



mizuo 水

ÉMOTIONS EN MOUVEMENT

Collection 2026

PREFACE

Certaines émotions nous traversent sans jamais trouver les mots.

La nostalgie.

L'espoir.

La sérénité.

Le doute.

La gratitude.

La résilience.

Elles vivent en nous, façonnent nos choix, influencent notre manière d'aimer, de créer, de diriger, de vivre.

Mizuo est né de cette conviction :
une émotion peut devenir une œuvre.

À travers la lumière, la couleur, la matière et le mouvement, chaque création cherche à rendre visible ce qui ne l'est pas.

Je ne peins pas des paysages.

Je ne peins pas des objets.

Je peins des états intérieurs.

Chaque toile est une traduction.

La traduction d'un souvenir.

D'un combat.

D'une transformation.

D'un instant de vie.

L'œuvre ne cherche pas à être comprise.

Elle cherche à être ressentie.

Car l'émotion appartient toujours davantage à celui qui la regarde qu'à celui qui l'a créée.



MANIFESTE

MIZUO

Nous vivons dans un monde où tout s'accélère.

Les informations.

Les décisions.

Les relations.

Nous regardons sans voir.

Nous entendons sans écouter.

Nous ressentons sans prendre le temps d'accueillir ce qui nous traverse.

Mizuo propose l'inverse.

Un arrêt.

Une respiration.

Un espace où l'on peut simplement ressentir.

Chaque œuvre est conçue comme un miroir émotionnel.

Certaines personnes y voient de la puissance.

D'autres de la fragilité.

Certaines retrouvent un souvenir oublié.

D'autres découvrent une partie d'elles-mêmes qu'elles ne connaissaient pas.

Il n'existe pas une seule lecture.

Il existe autant d'œuvres que de regards.

DAVID HOUSSEMAND

Entrepreneur depuis plus de vingt ans, David Houssemand a consacré une grande partie de sa vie à accompagner des dirigeants dans leurs projets, leurs ambitions et leurs transformations.

Au fil des rencontres, une évidence s'est imposée : les décisions les plus importantes ne sont jamais purement rationnelles. Elles naissent souvent d'une émotion.

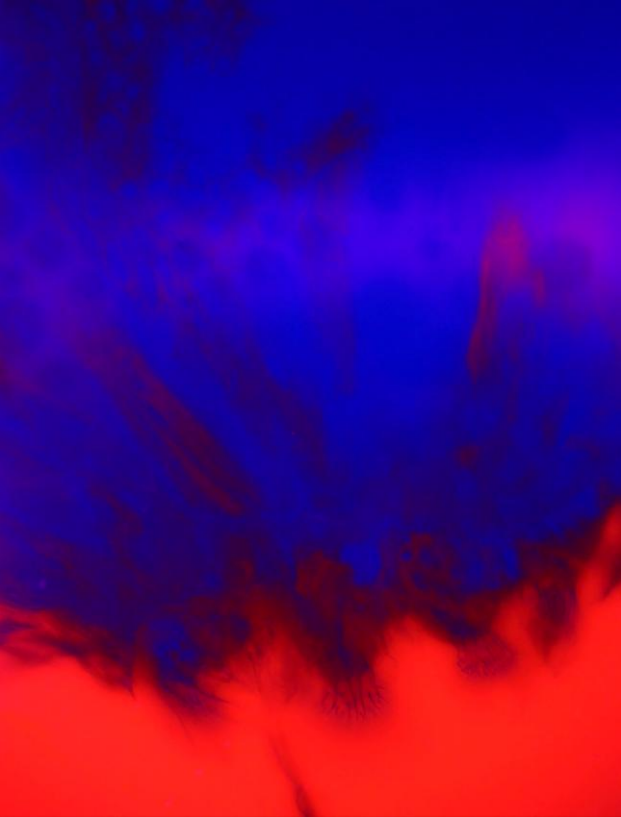
Cette intuition a donné naissance à Mizuo.

À travers l'époxy, les pigments et la lumière, il développe une démarche artistique centrée sur l'exploration des émotions humaines.

Son travail ne cherche pas à représenter le monde visible mais à révéler les paysages intérieurs qui nous habitent.

Chaque œuvre devient alors un point de rencontre entre l'artiste, l'émotion et celui qui la contemple.





Quand l'art rencontre les émotions.

Chaque œuvre Mizuo naît d'une recherche qui dépasse la seule esthétique. Avant de devenir couleur, matière ou lumière, chaque création commence par une question :
Comment une émotion peut-elle être ressentie plus intensément ?

Cette démarche s'inspire des travaux sur la perception, la psychologie des couleurs et les mécanismes émotionnels qui influencent notre cerveau.

Certaines couleurs apaisent.
D'autres stimulent.

NEUROART

Certaines formes créent de la tension.
D'autres favorisent l'équilibre ou le lâcher-prise.

Chez Mizuo, la couleur n'est jamais choisie par hasard. Les pigments sont sélectionnés pour leur capacité à évoquer des états émotionnels précis. Les contrastes, les mouvements, les lignes et les textures sont construits pour créer une résonance émotionnelle chez celui qui regarde l'œuvre.

L'objectif n'est pas simplement de décorer un espace.
L'objectif est de créer une expérience.

Une expérience capable de provoquer un souvenir, une réflexion, une sensation ou parfois même une transformation intérieure.

Chaque toile devient ainsi un dialogue entre la matière, la lumière et les émotions humaines.

PROCESSUS

CRÉATIF

Chaque œuvre suit un cheminement en plusieurs étapes :

L'émotion

Tout commence par l'identification d'une émotion ressentie par l'artiste
Mizuo : nostalgie, sérénité, résilience, espoir, gratitude, liberté, transformation...

La recherche

Une phase d'exploration est menée autour des couleurs, des formes, des mouvements et des contrastes les plus susceptibles de traduire cette émotion.

L'expérimentation

Pigments, résines, transparences, profondeurs et effets lumineux sont testés jusqu'à trouver l'équilibre émotionnel recherché.

L'immersion

Les œuvres sont observées sous différentes lumières et environnements afin de mesurer leur impact visuel et émotionnel.

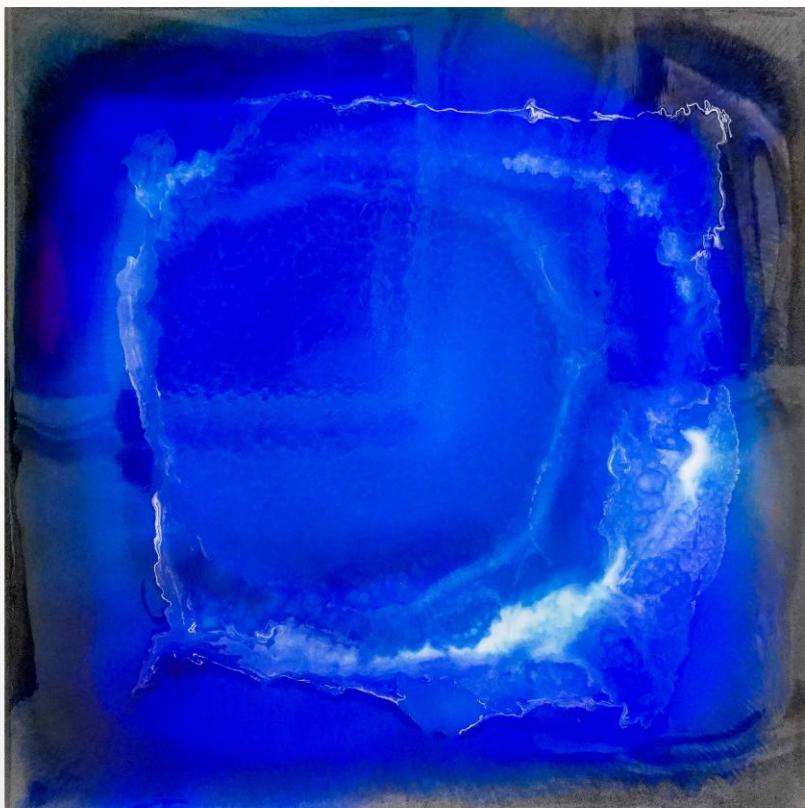
La révélation

Lorsque la matière semble capable de transmettre l'émotion initiale, l'œuvre est achevée.



mizuo

Collection émotions

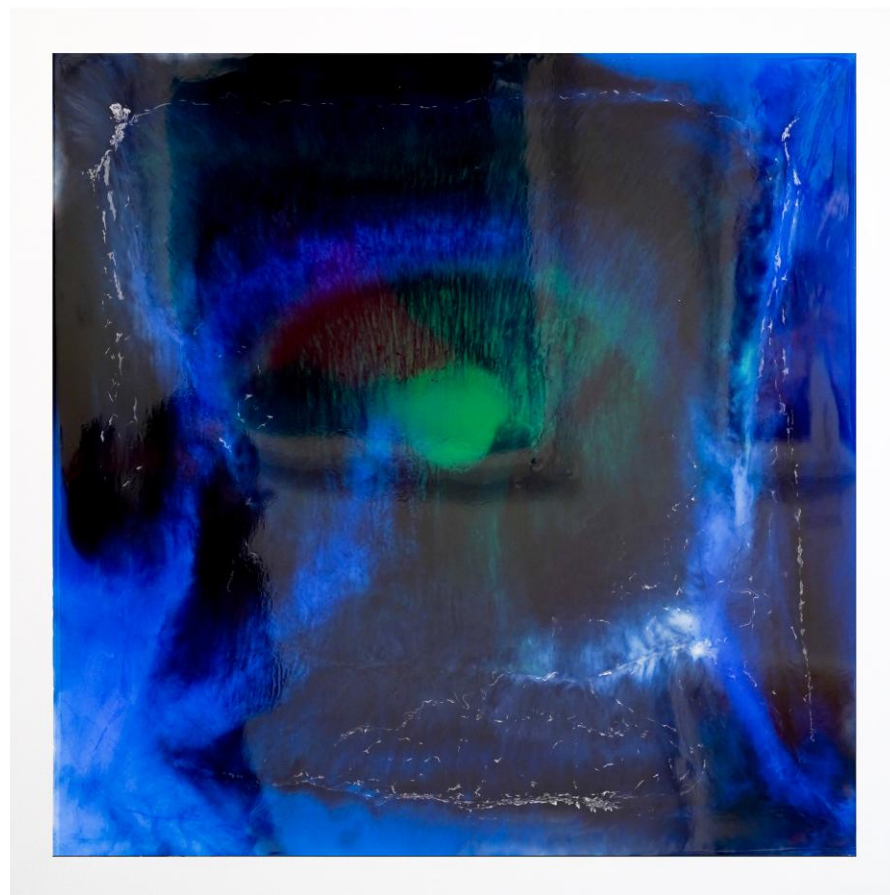


Introspection

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Introspection invite à ralentir. À laisser le tumulte du monde à distance pour écouter ce qui existe déjà en nous. Les nuances de bleu semblent ouvrir une fenêtre vers un espace infini, tandis que les lignes claires dessinent un chemin fragile, presque invisible, entre le conscient et l'inconscient.

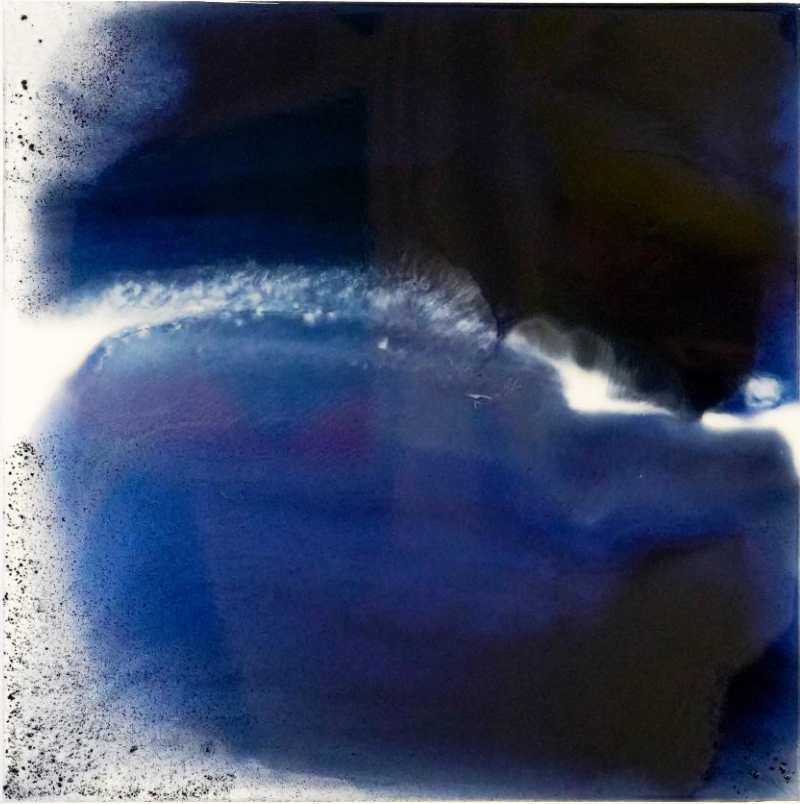




Plénitude

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

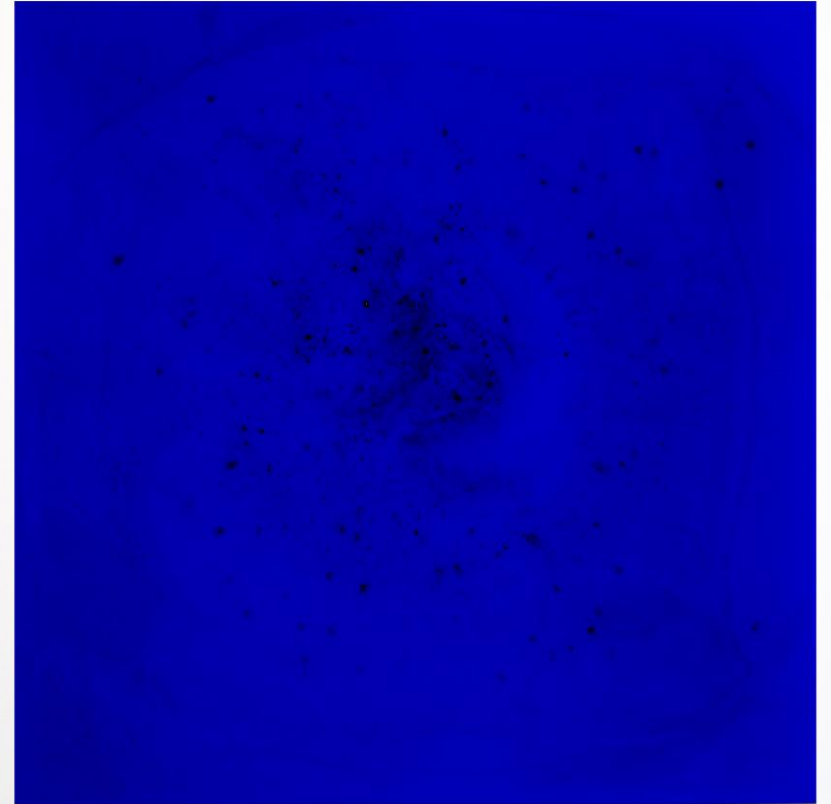
Plénitude évoque un horizon intérieur où le temps semble suspendu. Les dégradés de bleu invitent à ralentir, tandis que les éclats blancs traversent la composition comme une respiration, rappelant que même dans le calme, la vie continue de circuler. Selon la lumière, l'œuvre se transforme subtilement : les profondeurs s'intensifient, les zones lumineuses émergent, révélant de nouveaux reliefs. Comme nos émotions, elle n'est jamais figée.



Résonance

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

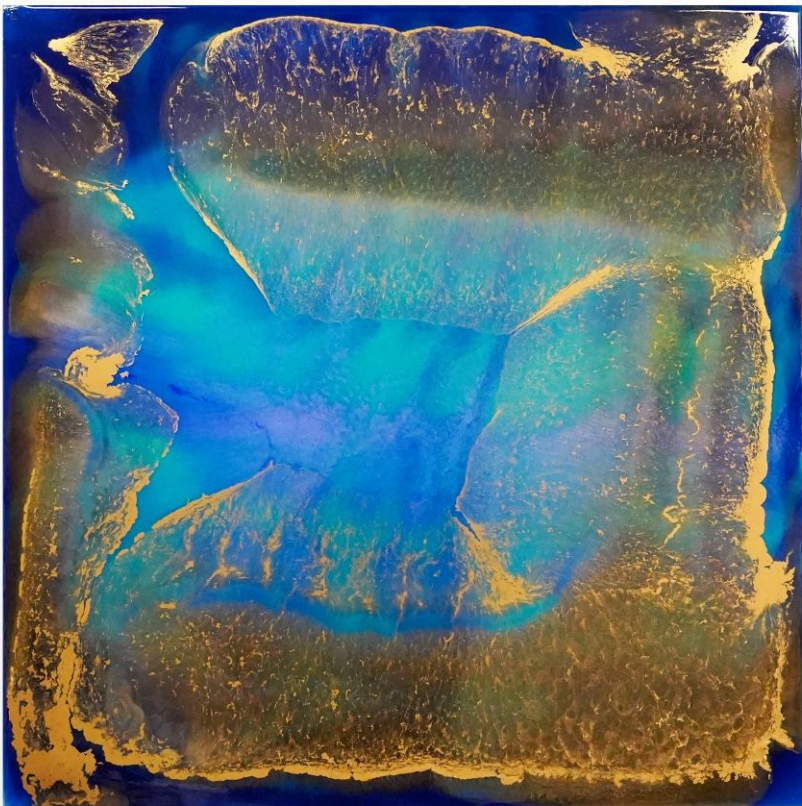
Résonance symbolise le fil invisible qui relie chaque expérience vécue à ce que nous sommes aujourd'hui. Les pigments ancrés dans la matière évoquent ces souvenirs marquants qui résistent au temps, parfois diffus, parfois d'une netteté saisissante. Le miroir bleu pétrole invite à regarder en arrière, non avec regret, mais avec gratitude, comme un rétroviseur émotionnel révélant le chemin parcouru.



Immersion

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Immersion invite à suspendre le temps. Les éclats sombres, presque imperceptibles, semblent flotter dans une immensité bleue où le regard se perd avant de se retrouver. Ce n'est pas en restant à la surface que l'on découvre l'essentiel. C'est en acceptant de plonger.

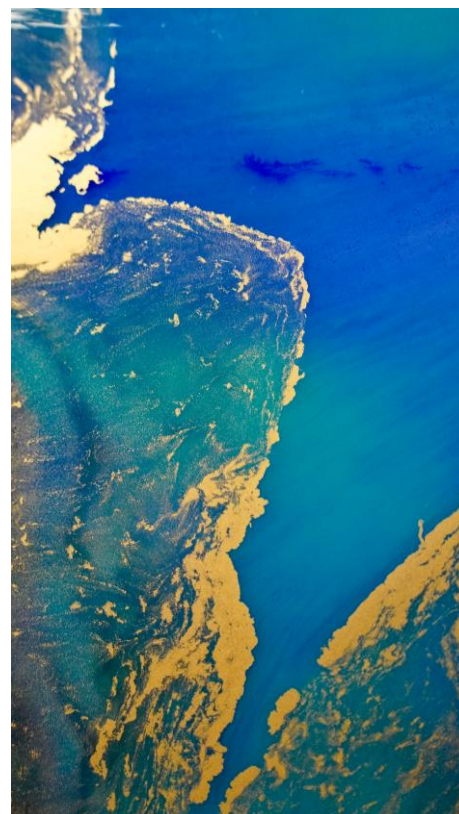


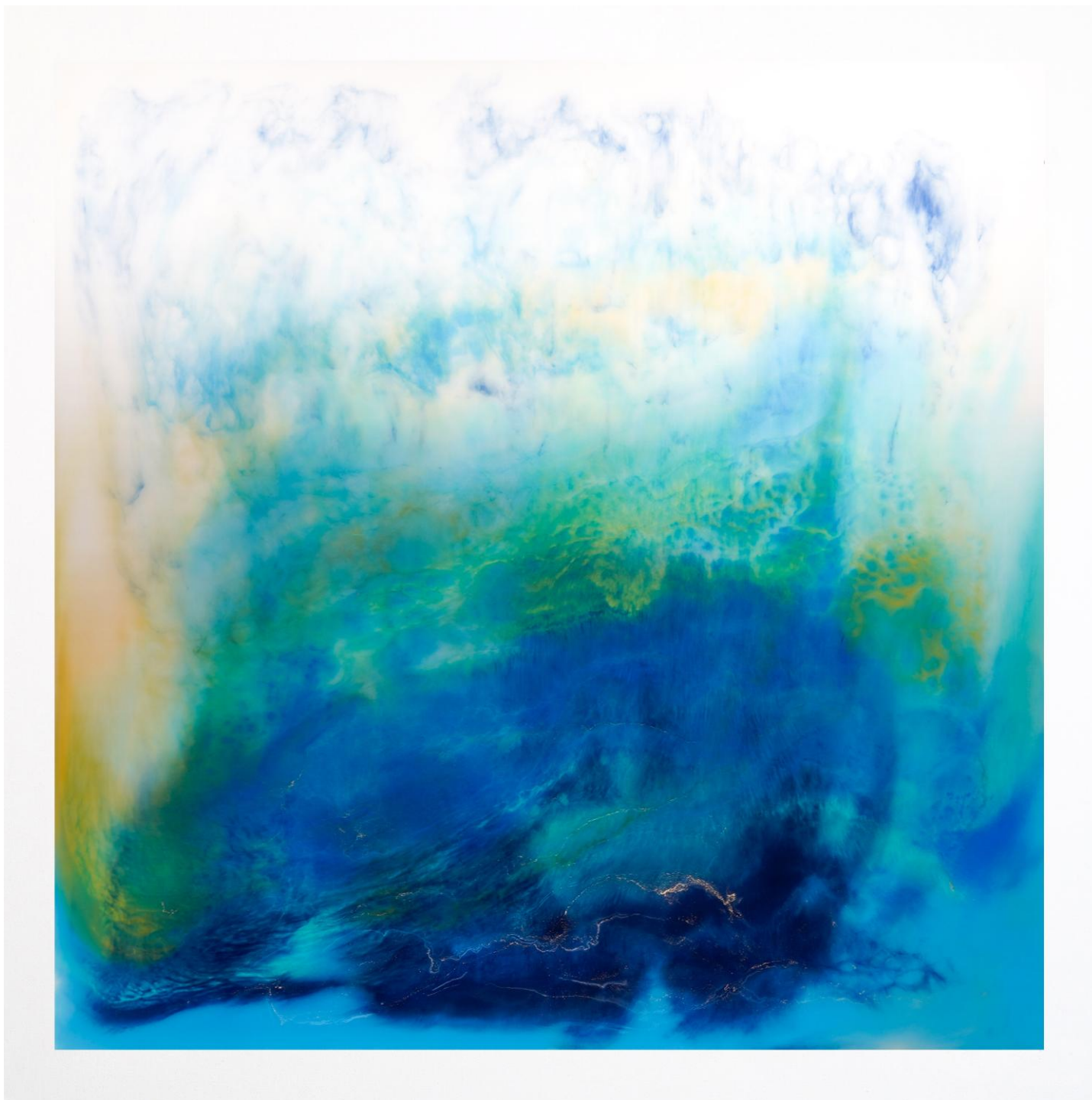
Paix intérieure

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Un espace de calme au milieu du mouvement.

Les bleus profonds invitent à l'apaisement, tandis que les nuances turquoise ouvrent un chemin vers la clarté et le lâcher-prise. Les formes organiques, semblables à des îles flottantes ou des fragments de conscience, semblent suspendues dans un océan de sérénité. Les reflets dorés rappellent la lumière intérieure qui demeure présente même dans les périodes d'incertitude.





Lâcher-prise

Résine époxy et pigments sur toile – 140 x 140 cm

Lâcher prise ne signifie pas renoncer. C'est accepter de ne pas tout contrôler. Cesser, un instant, de lutter contre ce qui nous échappe pour laisser les événements, les émotions et le temps suivre leur propre mouvement. Les bleus profonds forment une matière dense, presque tourmentée. Puis les pigments se libèrent progressivement. Le turquoise apparaît, les formes deviennent plus diffuses et la composition s'éclaircit jusqu'à rejoindre une zone presque blanche. Comme si, après avoir résisté, quelque chose acceptait enfin de se laisser porter.

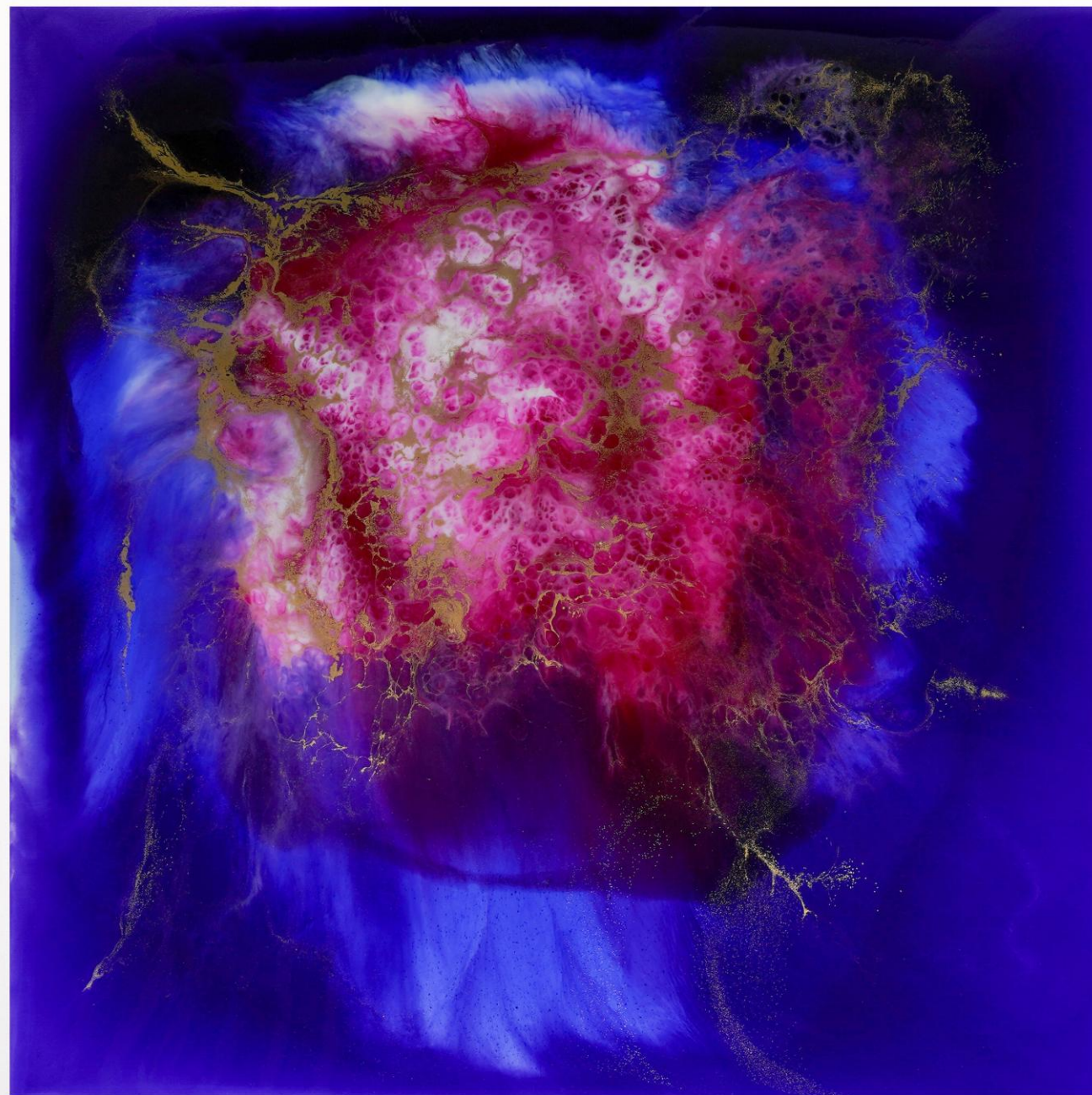
Vibrations intérieures

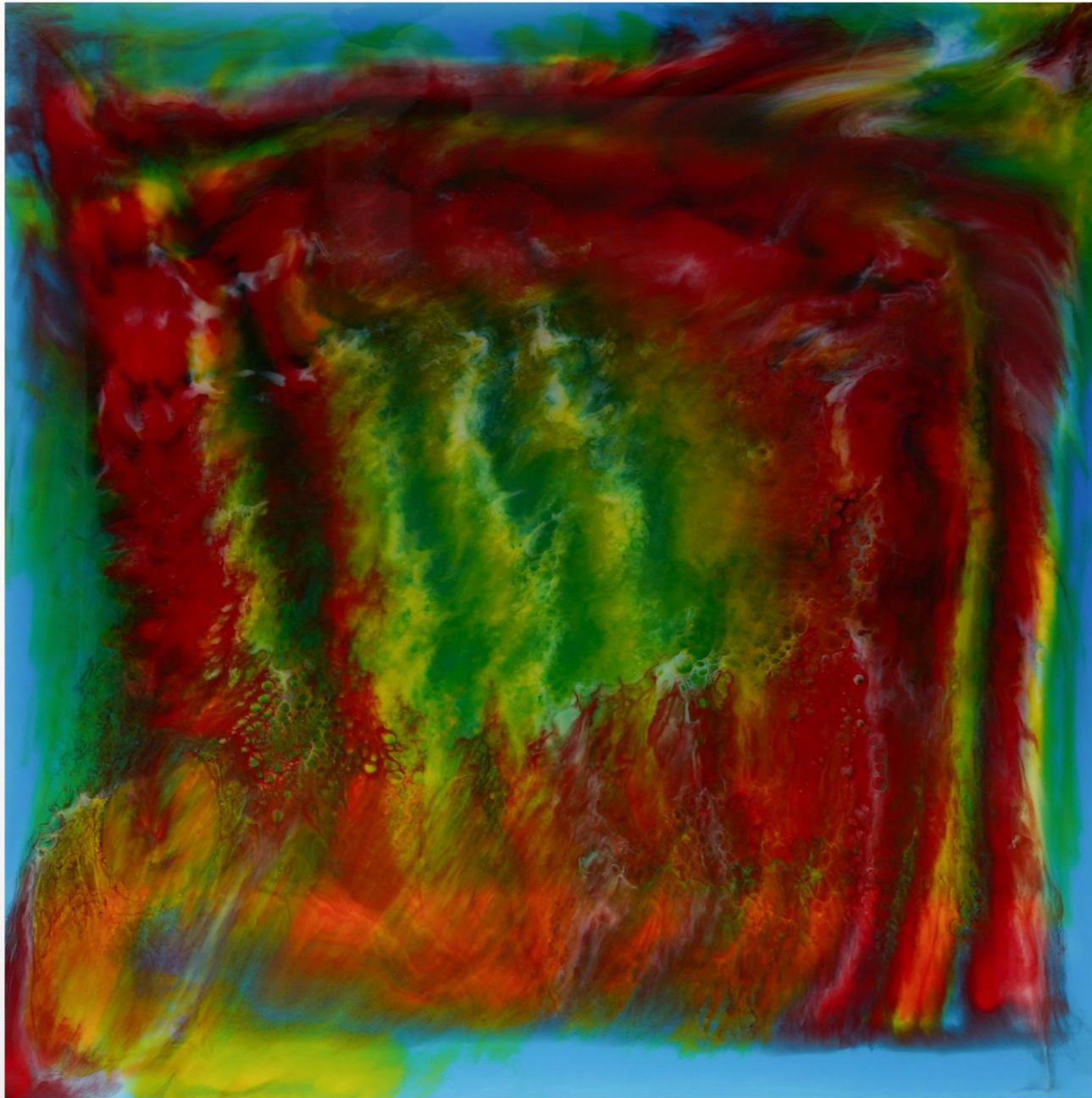
Résine époxy et pigments sur toile – 140 x 140 cm

Certaines émotions ne se disent pas. Elles se ressentent.

Elles apparaissent comme des *vibrations intérieures*, une énergie presque imperceptible qui naît en nous, se propage et finit par modifier notre manière de percevoir ce qui nous entoure.

Au centre de l'œuvre, la matière semble entrer en effervescence. Les roses et les blancs se mêlent dans une multitude de cellules tandis que des ramifications dorées parcourent la composition comme un réseau vivant.





Tumulte intérieur

Résine époxy et pigments sur toile – 140 x 140 cm

Le *tumulte intérieur* est ce moment où tout semble se mélanger.

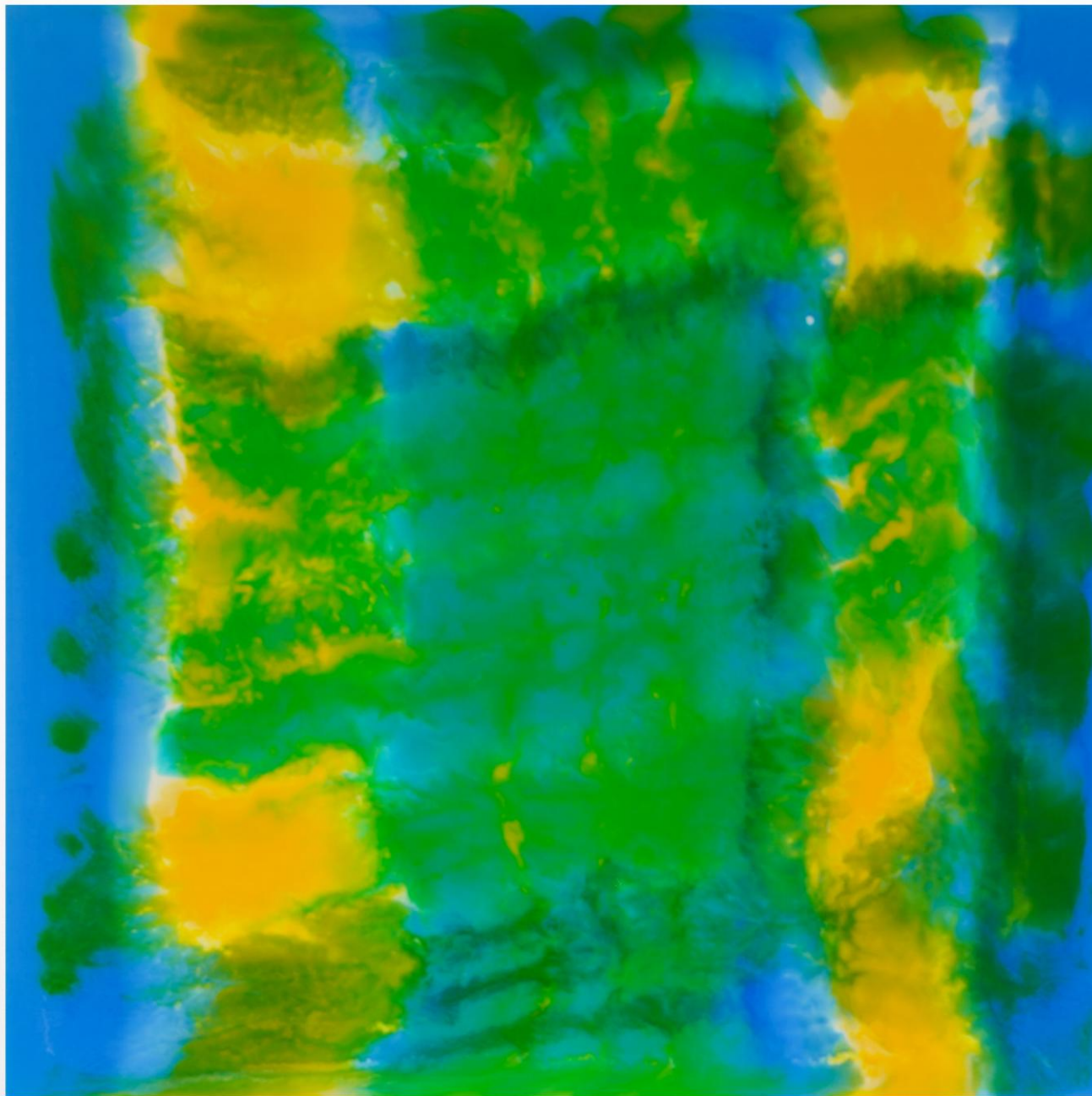
Les pensées, les émotions, les désirs et les doutes se croisent, s'opposent et s'entraînent dans un mouvement que l'on ne maîtrise plus tout à fait. Ce désordre apparent n'est pourtant pas nécessairement une faiblesse. Il peut être le signe d'une transformation en cours.

Les couleurs semblent entraînées par des forces contraires. Certaines se rencontrent et fusionnent, d'autres se repoussent ou disparaissent sous la matière. Aucun mouvement ne semble totalement prévisible.

Éclosion intérieure

Résine époxy et pigments sur toile – 140 x 140 cm

Éclosion intérieure raconte l'instant où ce qui était enfoui commence à prendre sa place. Il existe des moments où quelque chose commence à changer en nous avant même que nous en ayons pleinement conscience. Une envie, une intuition, une énergie nouvelle cherche son chemin. Elle avance, rencontre des résistances, les contourne parfois, jusqu'au moment où elle finit par émerger.

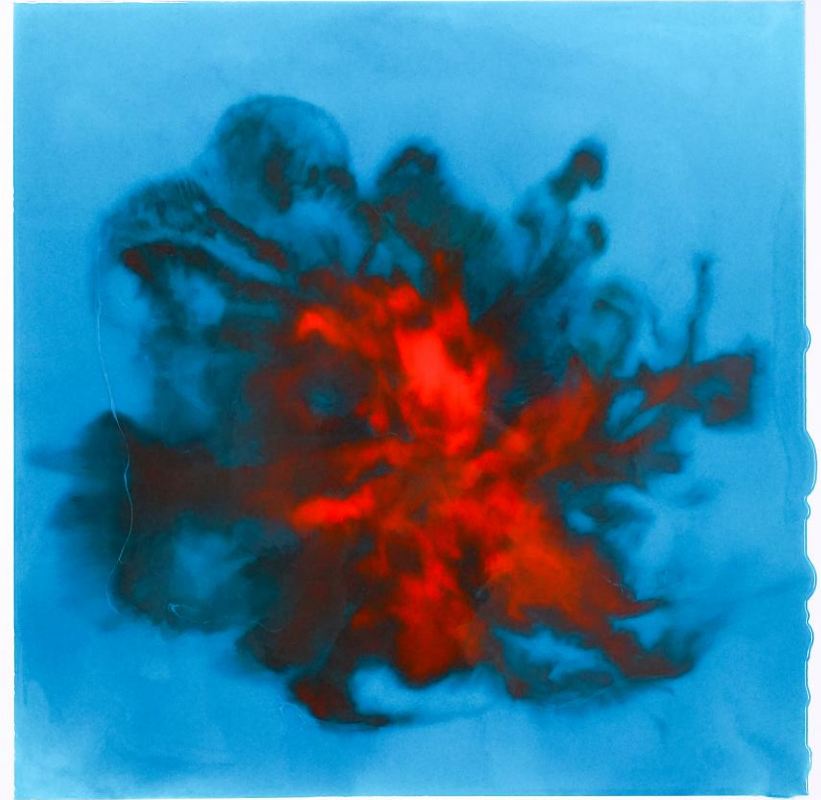




Fluidity

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

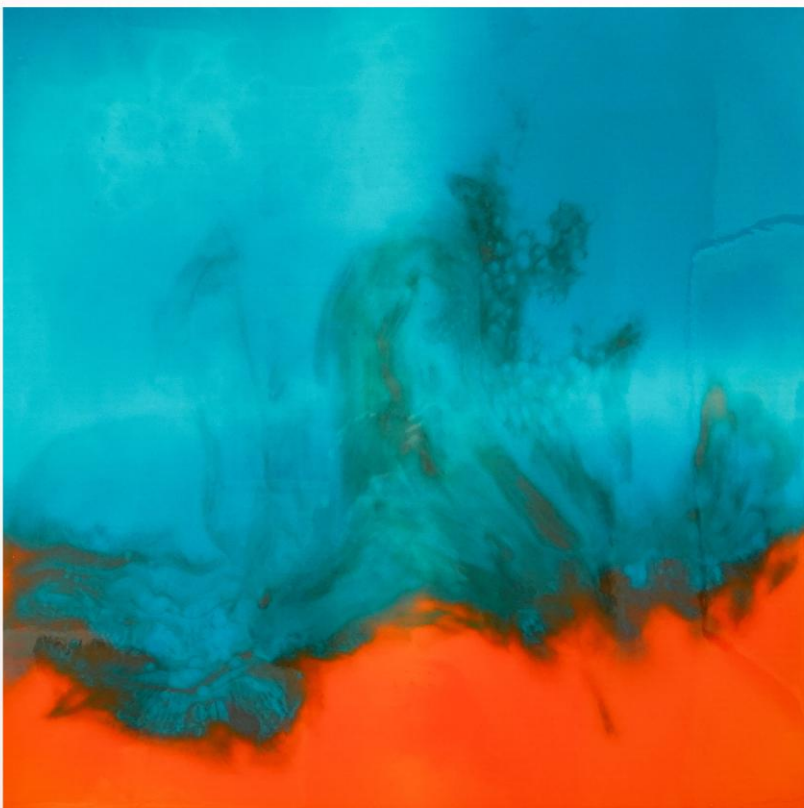
Fluidity matérialise la transformation douce. De ces moments où l'on cesse de lutter contre le flux pour enfin se laisser porter.



Rémuniscence

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

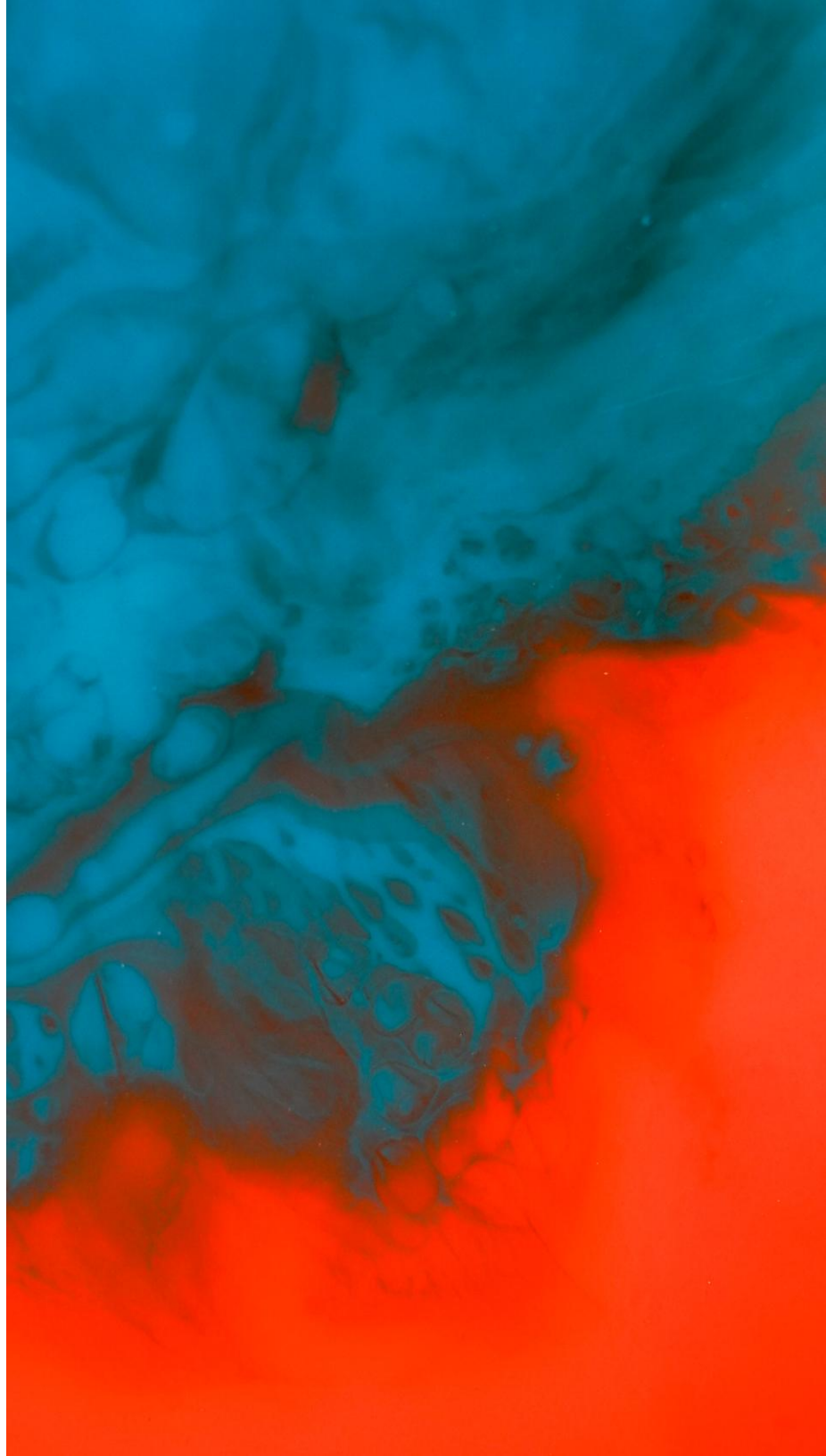
Rémuniscence évoque ces instants que l'on croyait disparus mais qui réapparaissent parfois avec une intensité inattendue : un parfum, une voix, une lumière, un regard. Non comme un retour en arrière, mais comme une rencontre renouvelée avec soi-même. La composition crée une sensation paradoxale : la puissance émotionnelle du souvenir et la douceur du temps qui l'a transformé. L'œuvre invite à accueillir son passé non comme un poids, mais comme une source silencieuse de profondeur et de sens.



Nostalgie

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Nostalgie évoque ces émotions qui surgissent sans prévenir, comme un souvenir qui remonte doucement à la surface. La toile rappelle que certains souvenirs ne disparaissent jamais vraiment. Ils se transforment simplement en une émotion douce, suspendue entre passé et présent.



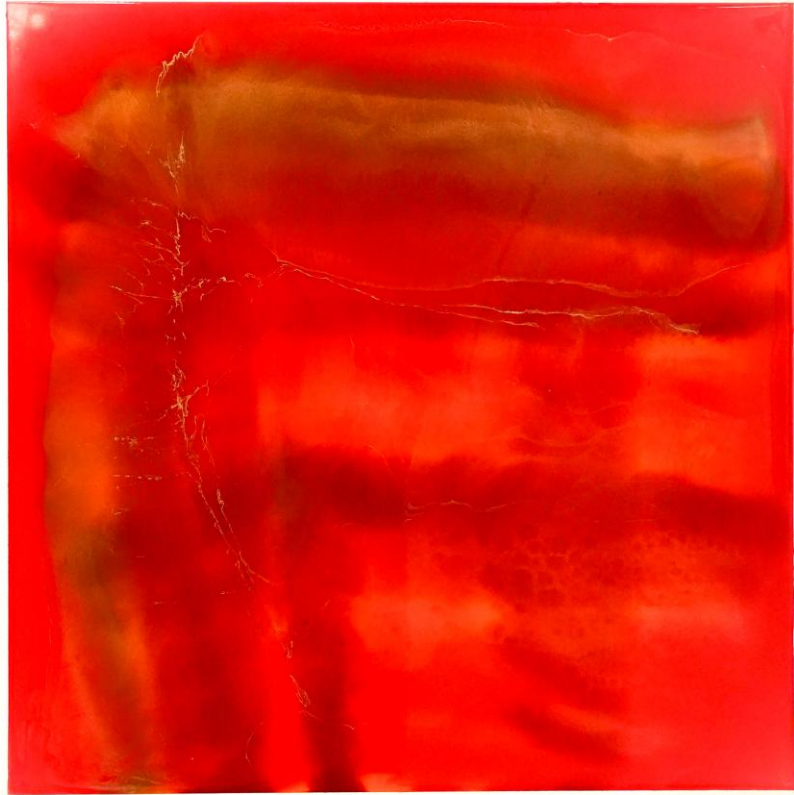


Democratia

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Démocratia met en scène cette énergie fragile. Le rouge exprime la passion des convictions, l'élan du débat, parfois la colère. Le bleu apporte la réflexion, la raison et la distance nécessaires au dialogue. Le noir rappelle que toute démocratie traverse des zones d'ombre, des doutes et des remises en question.



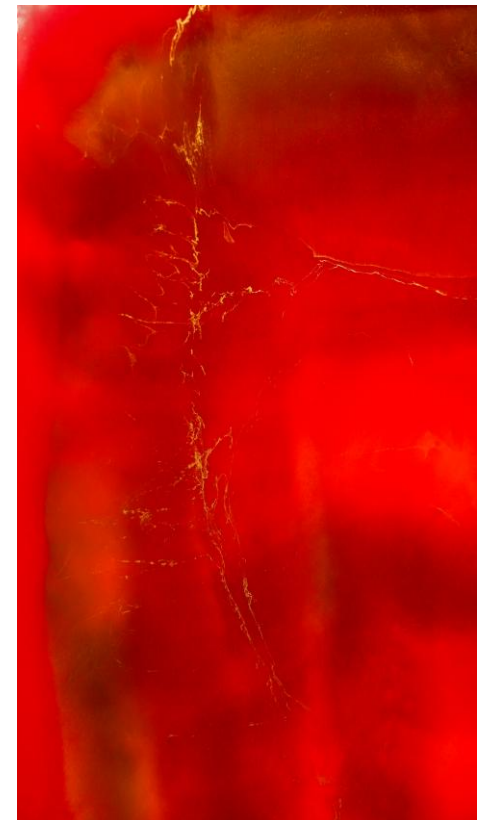
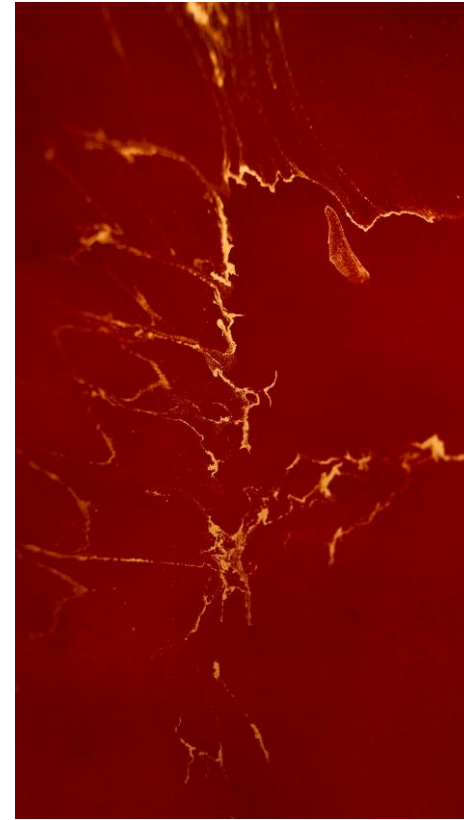


7*

Magma émotionnel

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Magma Émotionnel évoque cet instant particulier où quelque chose grandit en nous avant de prendre forme. Comme un volcan avant l'éruption, la toile parle moins de destruction que de création. Car nos émotions les plus profondes ne sont pas un problème à résoudre.

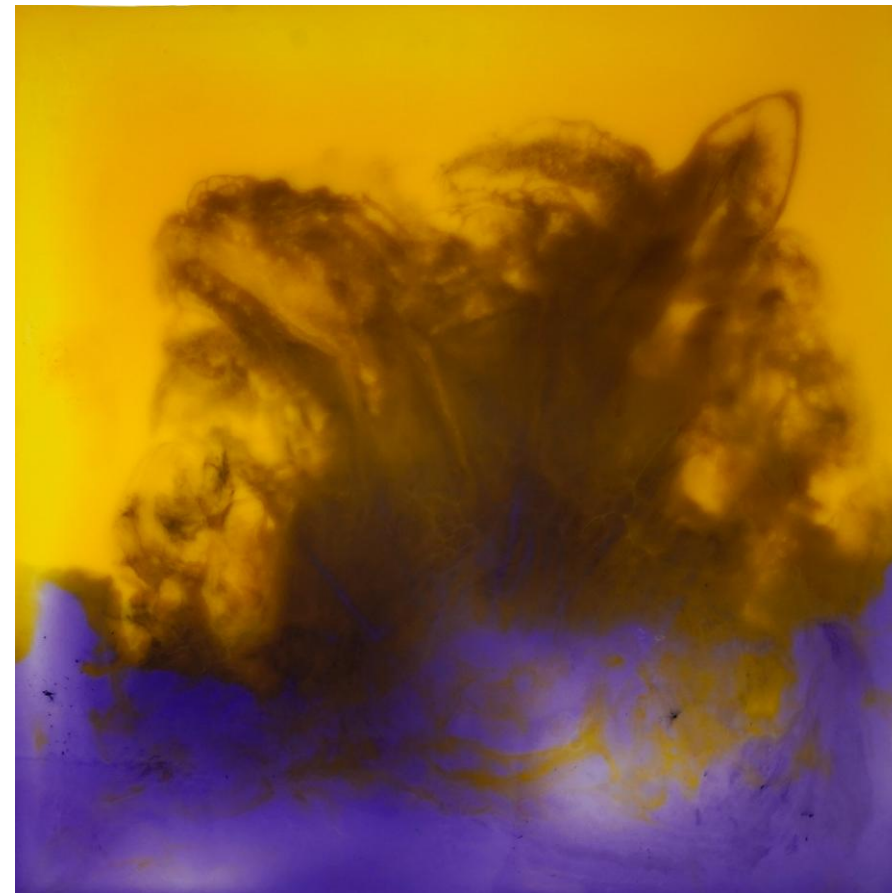




Germination

Résine époxy et pigments sur toile – 61 × 50 cm

Germination évoque ces instants où quelque chose commence à naître, encore fragile, encore invisible. Ces moments où l'on ressent une présence ou une intuition sans encore pouvoir la conscientiser, ni même la verbaliser.



La Traversée

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

La Traversée raconte cet instant où l'on quitte une certitude sans encore apercevoir la destination. Et pourtant, quelque chose en nous sait déjà où aller. Entre deux rives, entre deux versions de soi. L'or lumineux rencontre le violet profond. L'un éclaire le chemin, l'autre porte les doutes, les questions et les transformations invisibles. Rien n'est figé. Tout est mouvement.



Humilitas

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Humilitas évoque cet instant rare où l'on cesse de vouloir être au centre. Lorsque l'on comprend que la véritable grandeur ne réside pas dans ce que l'on montre, mais dans ce que l'on laisse émerger. Les nuances bleutées traversant la composition symbolisent la conscience. Les ocres représentent l'expérience terrestre. Ensemble, elles se rencontrent sans s'opposer, dans une harmonie discrète.



Faille

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

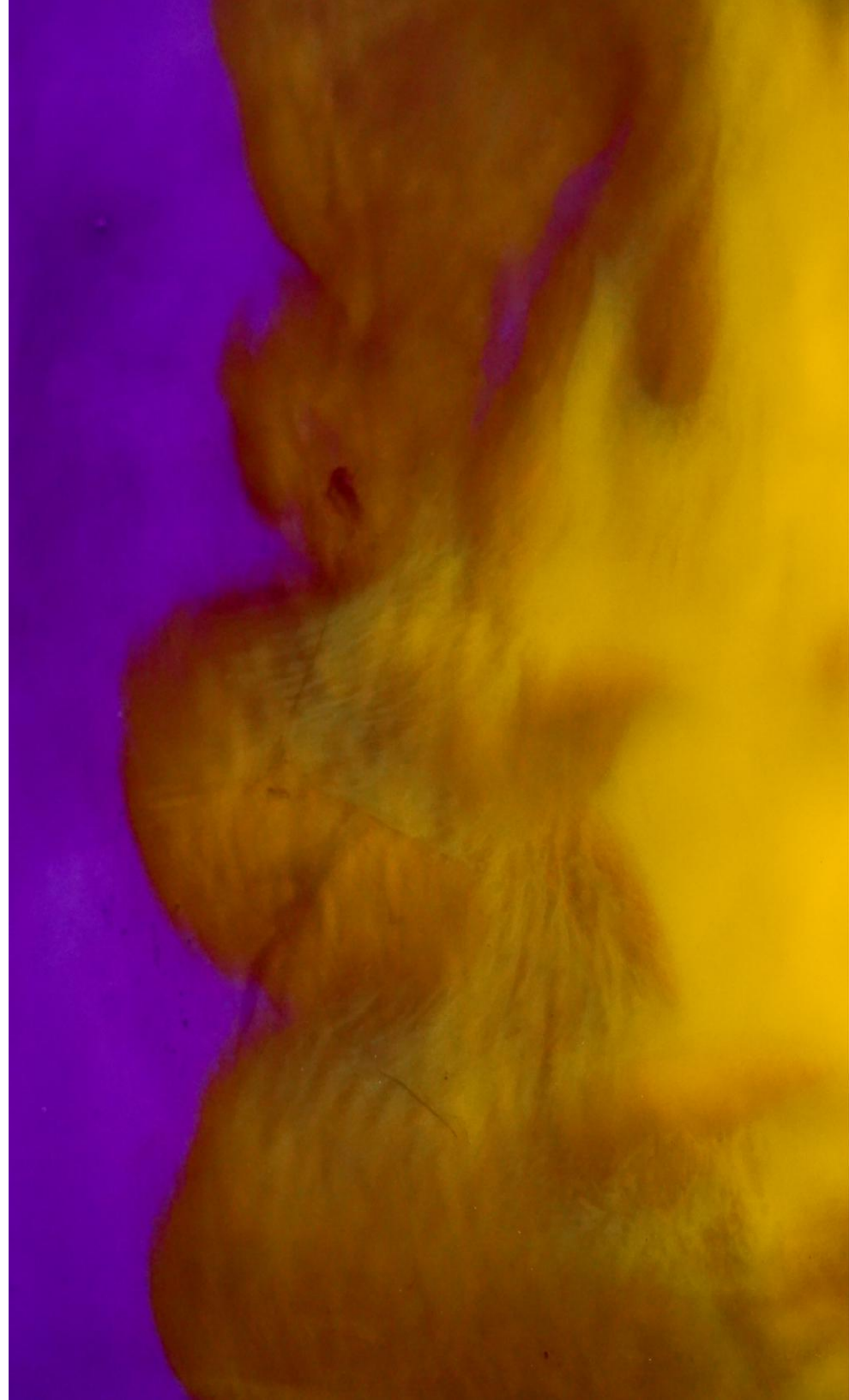
Faille n'est pas une rupture, mais un passage. Une ligne de tension où la matière cède pour laisser circuler l'énergie. C'est dans cette ouverture fragile que le mouvement naît, que l'équilibre se transforme. La faille révèle ce qui était contenu.



L'Espérance

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

L'Espérance est la lumière qui demeure, même lorsque l'horizon n'est pas encore visible. Au centre de l'œuvre, un noyau lumineux rayonne doucement, symbole de cette conviction intime que quelque chose de beau reste possible. Les nuances dorées incarnent la confiance et le renouveau, tandis que les violets profonds évoquent la sagesse acquise au travers des épreuves. Les formes vaporeuses semblent protéger cette lumière intérieure, comme un écrin préservant une flamme fragile devenue inextinguible.





Traversée Chromatique

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Traversée Chromatique symbolise une étape de notre évolution intérieure, comme autant d'expériences qui nous façonnent et nous enrichissent. Les couleurs se rencontrent, se mélangent et se transforment dans un mouvement fluide où aucune frontière n'est figée. Les jaunes lumineux incarnent l'élan vital, les roses la sensibilité, les oranges la créativité, les verts l'équilibre et les bleus la sérénité. Un voyage à travers les émotions, les souvenirs et les possibles.



Élan

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

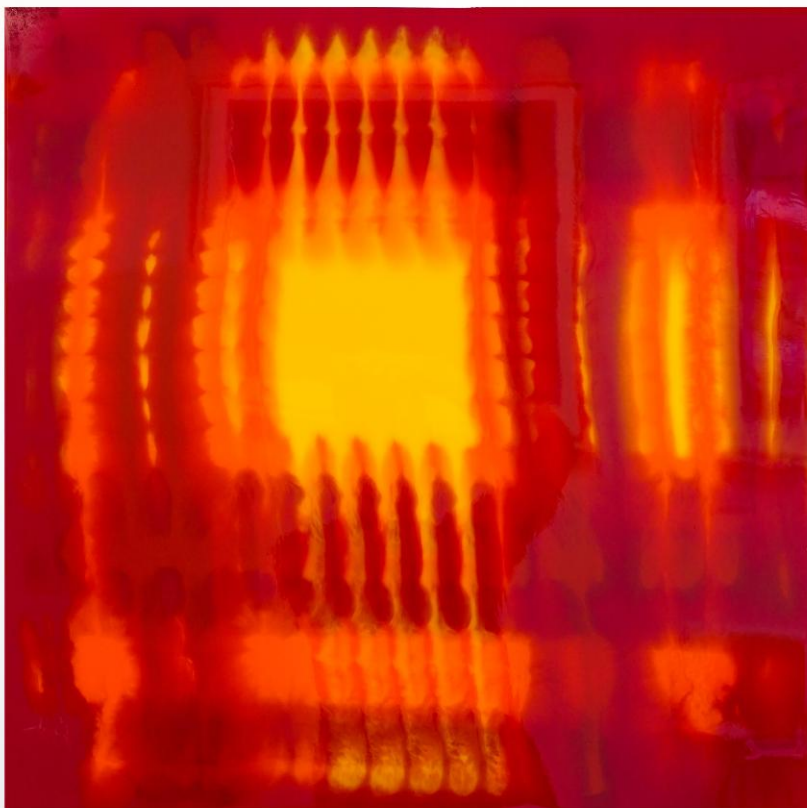
Tout commence par un *Élan*. Un noyau incandescent surgit du silence et diffuse sa force dans toutes les directions. Le rouge vibrant se mêle au rose tendre, comme l'instant précis où le désir devient mouvement, où l'émotion devient action. Rien n'est encore décidé. Tout est déjà en marche.



Respiration

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

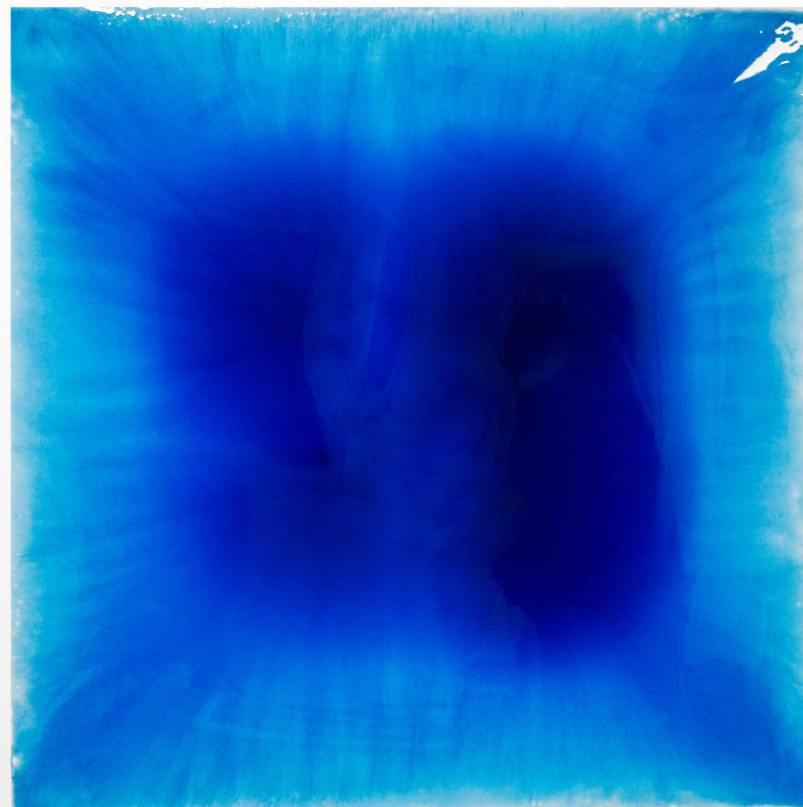
Respiration évoque l'espace entre deux battements. Le bleu profond invite au ralentissement. Une brume plus claire traverse la toile comme un souffle qui entre et qui sort, calme et régulier. Rien ne cherche à attirer l'attention. Tout invite à revenir à soi.



Embrasement

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

L'*Embrasement*, une lumière intense semble naître puis se propager dans toutes les directions. Les rouges profonds symbolisent la puissance de vie, tandis que les jaunes incandescents évoquent l'étincelle originelle, celle qui transforme une intention en action. Les formes verticales rappellent des flammes, des battements ou des présences qui s'élèvent ensemble dans un même élan. L'instant où l'énergie intérieure cesse d'être contenue et devient rayonnement.



Émanation

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

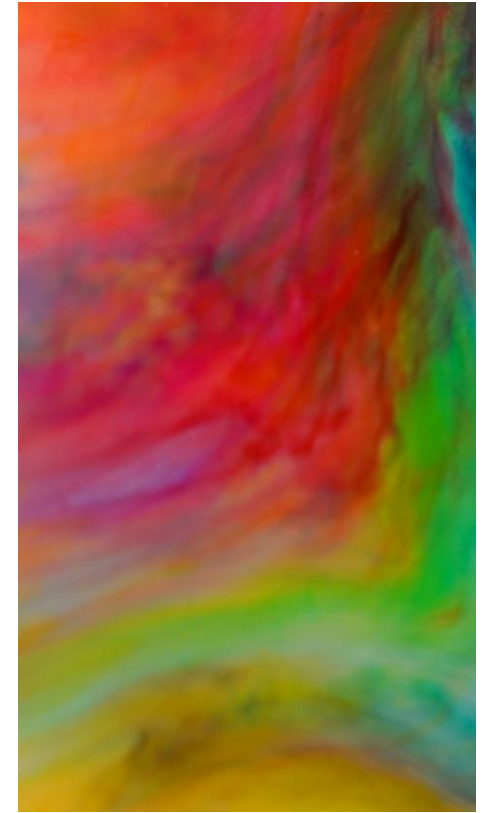
Émanation rappelle notre lien permanent avec l'enfant intérieur, celui qui interagit constamment avec nos humeurs et nos décisions. Il invite à prendre conscience de ce débat intérieur et appelle à l'apaisement.



Confluence

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Confluence évoque ce moment où les émotions basculent, où l'on passe de la joie à la peine, de la tristesse à l'euphorie. À l'image de nos états intérieurs, les couleurs se rencontrent et se mêlent jusqu'à retrouver un nouvel équilibre.





Bipolarity

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Bipolarity est une œuvre sur la dualité. Non pas la dualité comme conflit, mais comme réalité fondamentale de l'existence. Lumière et ombre. Élan et retrait. Euphorie et silence. Création et destruction.

Au premier regard, la toile explose de couleurs. Le noir profond dialogue avec le rouge incandescent. Le vert électrique répond au magenta. Le jaune solaire traverse les ténèbres noires qui occupent le cœur de la composition. Tout semble opposé. Et pourtant tout converge.



Émergence

Résine époxy et pigments sur toile – 80 x 80 cm

Émergence évoque l'instant fragile où une forme se détache du chaos. Un mouvement intérieur prend corps, hésite, puis s'affirme. La matière circule, se cherche, jusqu'à trouver son équilibre. *Émergence* est le passage silencieux entre ce qui était latent et ce qui devient visible.

AU-DELÀ DE LA TOILE

Une expérience de lumière, de matière et d'émotion

Une œuvre Mizuo ne se révèle jamais tout à fait de la même manière.

La lumière transforme les pigments, fait apparaître certaines profondeurs, en efface d'autres et modifie progressivement notre perception de la matière.

L'œuvre devient vivante.

Selon le lieu, l'intensité lumineuse et le mouvement du spectateur, elle révèle différentes présences, différentes couleurs, différentes émotions.

Mettre en scène l'émotion

Une exposition Mizuo peut ainsi dépasser la simple présentation des œuvres pour devenir une expérience immersive.

La scénographie lumineuse accompagne le regard et révèle progressivement différentes dimensions des toiles.

L'espace d'exposition devient un parcours.

Un passage entre lumière et obscurité. Entre matière et perception.
Entre ce que l'on voit et ce que l'on ressent.

Chaque lieu peut donner naissance à une expérience différente, imaginée en dialogue avec son architecture, son atmosphère et son identité.

Une œuvre, plusieurs perceptions

Mizuo explore cette frontière mouvante entre l'œuvre et celui qui la regarde.

La matière demeure.

La lumière change.

Et avec elle, notre perception de l'œuvre.

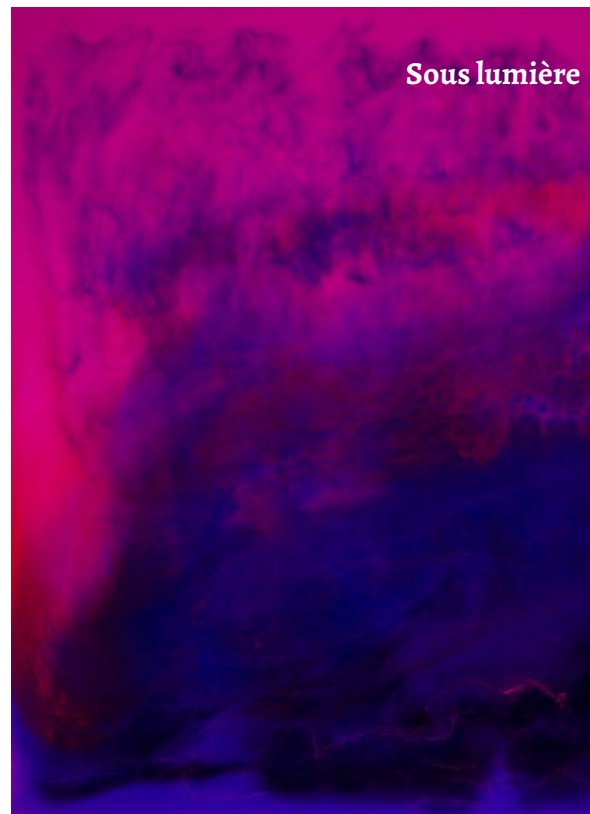
Parce qu'une émotion, elle aussi, n'est jamais totalement immobile.



Lâcher-prise

Résine époxy et pigments sur toile – 140 x 140 cm

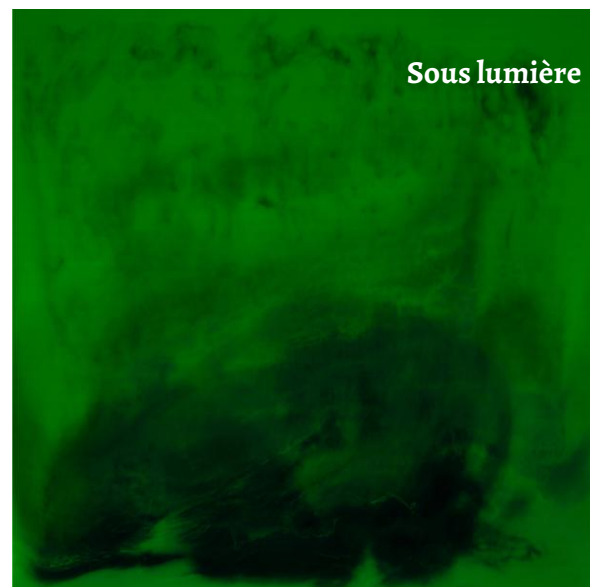
Avec lumière naturelle



Sous lumière

Mettre en scène l'émotion

*Lumière
Matière
Perception
Mouvement*



Sous lumière



Sous lumière

mizuo

ÉMOTIONS EN MOUVEMENT

© 2026 Mizuo Art - Tous droits réservés

Photographies

Brice Prayal - Alpaprod

Imprimé par

PerfectMix - Saint-Laurent-du-Var, France

Achevé d'imprimer en septembre 2026

Dépôt légal : septembre 2026

Hors commerce

Agent artistique

Hà Tran

+33 6 60 08 58 75 – ha@mizuoart.com

Instagram

mizuo.artist

水

www.mizuoart.com



mizuo

L'art ne change pas le monde.
Il change la manière dont nous ressentons le monde.