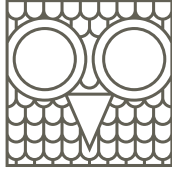




HÖSTKATALOGEN 2019

FÖRLAGET



FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.

VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.

VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV, OCH VI ARBETAR
GLOBALT.

Kitty Salovaara heter illustratören som
gjort höstkatalogens omslag.

Illustrationen är en blandning mellan verklighet och fiktion,
vilket också gäller de flesta böcker vi läser.

Bilden föreställer ett abstrakt rum med olika
detaljer från böcker, tankar och minnen.

Litteratur är ett motgift

Hälsningar från New York. I en av världens mest förlags- och bokhandelstöta städer pekar kurvorna uppåt för de självständiga bokaffärerna. Uppåt för pappersboken. Uppåt för barnboken. Det beror på president **Trump**, förklarar förläggarna jag möter. Hans inval har lett till att människor i protest har börjat gå till de små bokhandlarna igen. På samma grunder som New York-bor vill köpa lokalt odlad mat och återvinna sina sopor vill de läsa böcker tryckta på papper högt för sina barn.

Barnböcker om fakta och hur man hanterar sina känslor, om feminism och diversitet i olika former, om "dreamers" och flyktingar och inspirerande historiska ledare. Genom att ge barnen hopp och motståndskraft mot falska nyheter förändrar man framtiden, resonerar New York-borna.

Det är en nyttig påminnelse om att alla handlingar, även de mest negativa, leder till motreaktioner. Kan det utgöra en politisk protest att läsa skönlitteratur? Eftersom det till sin natur är långsamt, koncentrerat, ensamt, tankeväckande, empatikrävande och går utanför det egna egot? Det är i alla fall en trösterik tanke.

I höst vill vi ge skratt, tröst, nyfikenhet, lust och motstånd till barn och unga. För högstadiet: *Kärlek plz*, del tre i den älskade serien *ZOO!* av **Kaj Korkea-aho** och **Ted Forsström** samt **Monica Vikström-Jokelas** *Lita på mig*, en litterär *Breakfast Club* som utspelar sig på Utö. Två bilderböcker om att leva med sorg och sjukdom – och en splitterny dystopi.

New York breddade mina vyer, men varje bok kan öppna en egen värld. I höst har vi ett överdåd romaner som tränger rakt in i hjärtat. **Monika Fagerholms** *Vem dödade bambi?* är en bok som är så levande, egensinnig och existentiell som bara Fagerholm kan vara. Medan festen pågår i den fashionabla villan vid sjön sker en brutal gruppvåldtäkt i källaren. De fyra förövarna går ännu i skolan. En roman om det vårdslösa livet, pojkar prisgivna åt varandra och berättelsernas farliga och förföriska grepp om oss.

Malin Kivelä är tillbaka med *Hjärtat*, om en kvinna vars son föds med ett hjärtfel och vintern som följer. Den hör till den tyst skrikande

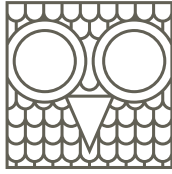
litteraturen som hon själv har kallat genren, böcker som kämpar för att förmedla det ohyggliga, det som det inte finns tillräckliga ord för: ett barns död eller livshotande sjukdom. **Adrian Pereras** *Mamma* är en skräckroman ur barnperspektiv, den första i en trilogi om arbetarklass, migration och trasiga familjer, där flera språk växlar så naturligt att man undrar varför inte alla skriver så. **Claes Andersson** återvänder till sin romankaraktär Otto som flyttat till Busholmen, förlorat sin bästa vän och nästan dör i en lunginflammation. Ingen kan som Andersson skriva livsbejakande och humoristiskt från sjukbädden.

Vi har också **Nora Hämäläinens** essäsamling *Är Trump postmodern?* som mest direkt gör politiskt motstånd mot populismen genom att bena ut argument, tänka väl och skriva bättre. Vilket också **Kjell Westö** och **Juha Itkonen** gör i sin förtroliga brevväxling 7 + 7 som rör sig på en skala mellan depression hos närstående och klimatförändringen. **Rosanna Fellman** debuterar med *Strömsöborna*, om människor det sällan skrivs dikter om: sannfinländare, funktionshindrade, autister.

New York påminde mig också om litteraturens kontinuitet över kulturer, tid och rum. Om att konst är något levande. Nästan alla jag träffade där, både amerikaner (inklusive den egyptenfödda taxichauffören) och inresta förläggare från Kina, Georgien, Kanada och Europa, hade läst **Tove Jansson**. Så jag vill varmt välkomna er till läsandet, bokhösten och katalogen, med ett citat ur den eviga *Sommarboken*:

"Det långsamma dunket passerade ön och fortsatte utåt, pulsslagen av den gående båten dunkade vidare, längre och längre bort och tystnade aldrig. Så lustigt, sa farmorn. Det är hjärtslag, helt enkelt, det är ingen strömmingsbåt. Hon undrade länge om hon skulle gå och lägga sig eller stanna kvar, kanske stanna för en liten stund."

–Sara Ehnholm Hielm,
Förläggare



FÖRSÄLJNING

*Alexander Kråkström
+358 40 041 6875
alexander@forlaget.com*

LOGISTIK FINLAND

*Porvoo Kirjakeskus
Industrivägen 4, 06150 Borgå
020 166 2222
tilaukset@kirjakeskus.fi
kirjakeskus.fi*

DISTRIBUTION SVERIGE

*Förlagssystem
Tunavägen 90
Avfart Industriområde Tallen, 791 61 Falun
order@forlagssystem.se
fsbutiken.se*

Våra böcker kan även beställas via Bokinfo.

Det här ska du läsa i höst!

MONIKA FAGERHOLM VEM DÖDADE BAMBI?	6—7
KJELL WESTÖ & JUHA ITKONEN 7+7	8—9
MALIN KIVELÄ HJÄRTAT	10—11
ADRIAN PERERA MAMMA	12—13
ROSANNA FELLMAN STRÖMSÖBORNA	14—15
CLAES ANDERSSON BUSHOLMEN NÄSTA	16—17
EVA ODRISCHINSKY SOM ALLA ANDRA	18—19
PATRIK BERGHÄLL FARANS ÅR 1948	20—21
TOVE JANSSON RENT SPEL & BREV FRÅN KLARA	22—23
NORA HÄMÄLÄINEN ÄR TRUMP POSTMODERN?	24—25
HENNA JOHANSDOTTER GLASVAGGAN	26—27
KAJ KORKEA-AHO & TED FORSSTRÖM ZOO! KÄRLEK PLZ	28—29
MONICA VIKSTRÖM-JOKELA LITA PÅ MIG!	30—31
JENS MATTSSON & JENNY LUCANDER VI ÅR LAJON	32—33
LINDA BONDESTAM & ANNIKA SANDELIN SILKESAPANS SKRATT	34—35
BEBISBOKEN	36
DUELLEN 2.0	37
I DISTRIBUTION	38
LJUDBÖCKER HÖSTEN 2019	39
BÖCKER AV TOVE JANSSON	40—41

Monika Fagerholm



**Vackert och egensinnigt
om flickliv och fasa**

Vem dödade bambi?

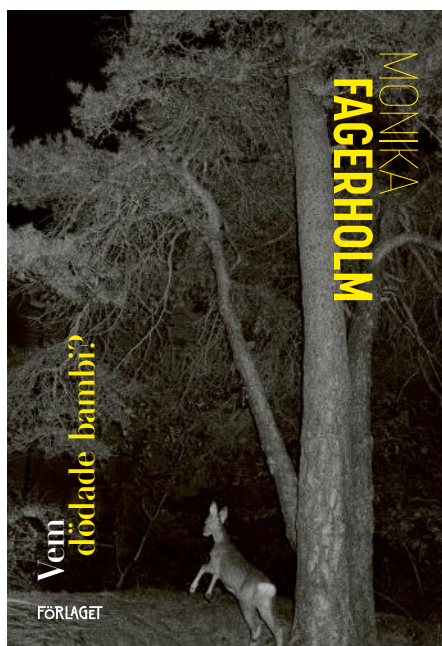
Rucklet vi alla härstammar ifrån.

I centrum av **Monika Fagerholms** nya roman finns två unga kvinnor i tjugosjuårsåldern, väninnorna Saga-Lill och Emmy Stranden, båda från Gråbbå. Emmy är småbarnsmamma, gift med Mats, en äldre garvad placeringskonsult. Saga-Lill är en vilsen före detta teologistuderande som försöker hitta fotfäste. Och så Gusten Grippe, deras vän, som en gång växte upp i den fashionabla villastaden där en stor del av berättelsen utspelar sig – och där en brutal gruppvåldtäkt inträffade i ”Kråkskeppet”, huset nere vid sjön. I tiderna var det den lyckade och prominenta familjen Häggerts hem – men numera bor bara sonen Nathan kvar i förfallet.

Det gamla brottet är egentligen utagerat. De fyra förövarna, ”gossarna” hörde alla till samma gäng, ortens söner. Men plötsligt återvänder Cosmo Brant, entreprenören, för att göra en film om händelserna under titeln Vem dödade bambi?

Vem dödade bambi? är en berättelse om kvinnlig vänskap och konkurrens, om pojkar utlämnade åt varandra och om familjer som går sönder. Om det vårdslösa livet, om oskuldens död och ”Är det inte meningen att musik ska röra OSS i hjärtat?”

Monika Fagerholm, född 1961, är en av Finlands internationellt mest kända och framgångsrika författare. Hon är uppvuxen i Helsingfors och numera bosatt i Tenala. För sina böcker har Monika Fagerholm erhållit ett flertal utmärkelser, bland dem Augustpriset 2005 och Svenska Akademiens nordiska pris 2016.



Omslag: Christina Lax

Juha Itkonen & Kjell Westö



**Två författare brevväxlar om
det mest angelägna**

7+7

Brev i en orolig tid

Juha: Att publicera en bok är alltid på något sätt en schizofren erfarenhet, samtidigt pirrande och hemsk.

Kjell: Just detta, att vi måste vara känsliga och sköra, men starka och modiga på samma gång, gör att jag har rätt att dra mig undan för att skydda min kreativa kärna.

På våren 1997 intervjuade den unga journalisten **Juha Itkonen** den framgångsrika författaren **Kjell Westö**, och hyste då också egna författardrömmar. Tjugo år senare dryftar två författare i sin brevväxling minnets väsen, faderskap, kulturell appropriering, #metoo, skidåkning, klimatförändringen och musik. När brevväxlingen avancerar förändras tonen och blir allt öppnare och allt mera förtrolig. Breven tar upp författaryrkets skuggsidor, avunden, besvikelserna och rädslorna. Men också dess lycka: möjligheten att röra sig fritt i tiden, rummet och sinnet.



Omslag: Johanna Bruun

Kjell Westö, född 1961 i Helsingfors, är en av Finlands främsta författare. Han är mest känd för sina episka romaner som utspelar sig i Helsingfors, men han har även skrivit noveller, poesi, essäer och kolumner. Till hans senaste romaner hör *Den svavelgula himlen* (2017) och *Hägring 38* (2013).

Juha Itkonen, född 1975, är en prisbelönt finsk författare. Han har skrivit en rad hyllade romaner, bland dem den självupplevda romanen *Ihmettä kaikki* (*Allt är ett under*) 2018 om en familj och reproduktionens yttersta dramatik samt *Låt mig älska mer* (2008).

Malin Kivelä

En mamma, ett barn och
ett trasigt hjärta



Hjärtat

Hjärtat är en roman om en kvinna vars son föds med ett allvarligt hjärtfel och om vintern som följer. Läsaren får följa en röst som trevar sig mot det obeskrivbara, som befinner sig i en kropp och under omständigheter som hon inte har valt, inte kan kontrollera och absolut inte godkänna: hennes lilla barn är sjukt och dör om han inte blir opererad.

Det handlar om att skriva mitt inne i orons öga. Kvinnan drar sig undan världen, för att bara vara där för det lilla barnet. Sinnesintrycken är fysiska och påtagliga: sjukhusets rutiner, den påfallande vackra vinterstaden, kirurgen som är den enda det går att lita på. Familjen och vardagen drar sig bakåt som en våg på väg bort.

Läsaren blir påmind: det är det här som står på spel. Inget mindre.



Omslag: Ulla Donner

” Jag ville inte berätta om sjukdom, död och skräck om jag en gång skulle berätta något igen. Inte om förlossning, amning, spädbarn, moderskap. Jag ville inte associeras med ordet moderskap, det avstängda, omhändertagande, eviga. Den stora förvandlingen från människa till moder som antas ske så fort en har fött ett barn. Men det är inte biologi, det är anständighet. Att försöka hålla en värnlös varelse vid liv.

Malin Kivelä, född 1974, har skrivit romaner, barnböcker och dramatik, samt publicerats i bl.a. Hufvudstadsbladet, Vogue Italia och Vi Läser. Hennes böcker har översatts till finska, ryska och danska. Hennes senaste roman *Annanstans* belönades med Svenska Yles Litteraturpris år 2013. Kivelä har studerat journalistik och teater. Till hennes specialintressen hör rymden, tv-serier och dans.

Adrian Perera

**En drabbande roman där språket
används för att skapa obehag**

Mamma

Det är lågkonjunktur, tidigt nittital och i TV-rutan tappar björnen Baloo björningen Kit Cloudkicker i en oändlig loop. Tony pressar sig närmare skärmen medan hans mamma bär hem extra lådor från fabriken och packar dem om nätterna. Mamma talar fyra språk om vartannat och säger att allt är som det ska. Varje lördag dyker pappa upp och uttrycker faderskärlek och misstänksamhet. På gården och i radhuslägenheten börjar saker flytta på sig, någon rör sig i deras hus. Men allt är som det ska. Jesus på väggen ler med sitt brinnande hjärta, mamma jobbar ännu mer, och på tv tappar björnen Baloo björningen Kit Cloudkicker. Men allt är som det ska.

I romanen *Mamma* fortsätter **Adrian Perera** skärsådå arbetarklassens villkor, migration och trasiga familjer ur barnperspektiv. Romanen med rötter i skräckgenren håller läsaren fången i den lilla pojken Tonys kropp under fyra dagar, ständigt medveten om föräldrarnas kompromisslösa kärlek. Där andra författare tar till blod och stympling använder Perera språket för att skapa obehag.



Omslag: Tom Backström

” Sovrummet luktar unket. Hennes mungipor är vita av stelnat spott. ”Mata okkaare dānenava” Hon sätter sig upp med armarna i kors. Gungar. Ryggkotorna sticker ut mellan skulderbladen, tydliga kammar av ben under det rosa nattlinnet. ”Mata okkaare dānenava”
 ”Pappa is asking ...”
 ”Mata okkaaree ...”
 Tony springer. Soffbordet ger vika för teven ger vika för dörrkarmen ger vika för telefonluren dinglande vid köksskåpsdörren.
 ”Tony, vad säger hon? Behöver hon en ambulans? Ska jag ringa ambulansen?”
 ”Matakaree ... Hon säger matakaree ...”
 ”Vad betyder det?”
 ”... Jag vet inte ... ”

Adrian Perera, född 1986, debuterade 2017 med diktsviten *White Monkey*. Boken erhöll Svenska Yles litteraturpris samma år och har kallats för en vändpunkt i den finlandssvenska litteraturen. *Mamma* är hans första roman.

Rosanna Fellman

A portrait of Rosanna Fellman, a young woman with long, straight red hair. She is looking slightly to the left with a serious expression. She has dark eye makeup with pink and blue tones. She is wearing a grey plaid blazer over a black top with a white graphic. She also wears a black choker with silver spikes and several silver beaded necklaces.

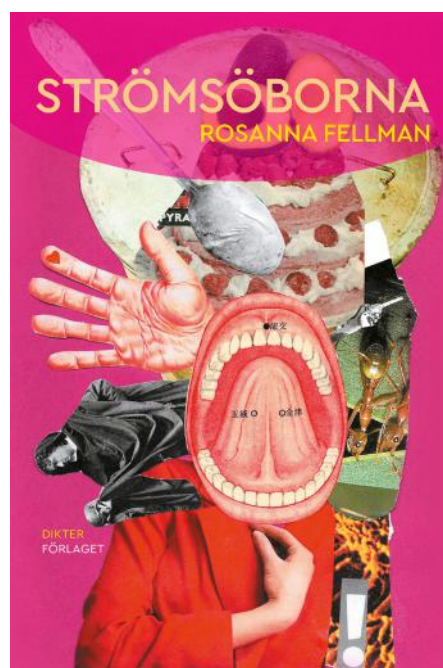
En ny röst om det
sketna Svenskfinland

Strömsöborna

Diktjaget är ett barn som blir fastspänt med dubbla säkerhetsbälten i bilen och som måste bo längst bort i korridoren. Diktjaget pratar med sin mormor, iklär sig en röd mantel och vägrar hålla käften. Diktjaget är både punkare och akademiker. Diktjaget är en mamma som gör Snapchat stories och dricker Redbull.

Tystnaderna blir högljudda när **Rosanna Fellman** intar de tryckta boksidorna. I *Strömsöborna* förhåller hon sig till det som anses vara civiliserat och normalt. Vad är egentligen rätt och fel, vad är egentligen normen? Fellman vill rucka på den tillrättalagda finlandssvenska idyll som syns i tv-programmet Strömsö.

Rosanna Fellmans poesi är stundvis avskalad och akut, stundvis frodig på gränsen till prosa. Det samhälle som skildras är influerat av det finska språket men litet och bångstyrigt som det svenska i Finland.



Omslag: Helena Kajander / Bob-Malin Collages

” Nåmen hej och välkomna ska ni vara till kvällens bästa bitar ur vårt samhälle. I det här temaprogrammet ska vi få träffa ett par av våra programledare. Bland annat kommer ”MAMMA! Pappa slog mig” ha mellomys, ”Störd” kommer berätta om sitt liv som förtryckt funktionsnedsatt individ och ”Hupparin” kommer slå ner socialister utanför K-Market. Vad trevligt det ska bli! Kära tittare, gosa ner er i hemmasofforna och beskåda det ni annars blundar för. Hjärtligt välkomna skall ni vara till Strömsöborna!

Rosanna Fellman, född 1995, är estradpoet och skribent. Hon är uppväxt i Jakobstad, numera bosatt i Åbo. Fellmans poesi är influerad av spoken word och den samtida samhällsdebatten. Förutom scenpoesi skriver hon även litteraturkritik och kolumner. För sin diktsvit *Störd* mottog hon första pris i Arvid Mörne-tävlingen år 2018. *Strömsöborna* är hennes debut.

Claes Andersson



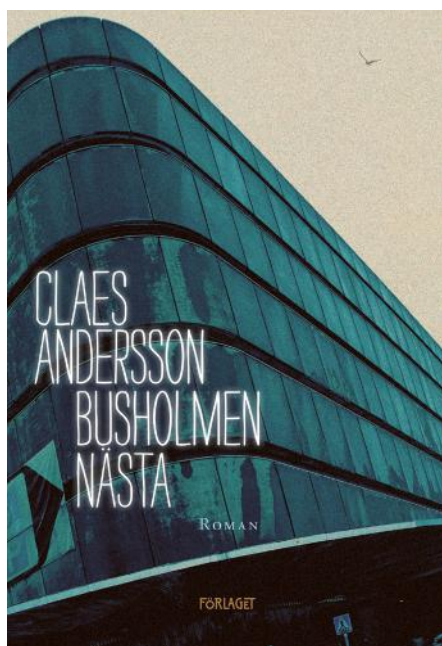
**En gammal man ser sig i
spegeln och ropar: Hjälp!**

Busholmen nästa

Otto har flyttat från Esbo till Busholmen i Helsingfors centrum. Han bor på åttonde våningen i ett nybyggt hus där han fyller sina dagar genom att engagera sig i de små och stora världshändelserna, och sörja sin förlorade ungdomsvän som inte längre vill träffa honom. Han fortsätter också att uppträda som jazzpianist och ackompanjatör för den skönsjungande sångerskan J.

Tidens upprörande händelser tvingar honom till rannsakan av det egna ansvaret – vad kan vi göra för att hjälpa ens någon av alla de flyktingar som tvingas fly sina krigshärjade länder?

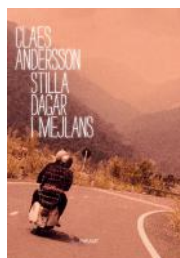
Claes Andersson återvänder till sin ålderstigna roman-hjälte Otto, vars hälsa vacklar. Han drabbas av en aggressiv lunginflammation, men överlever och får genom sin sjukdom kontakt med den vän han så intensivt har saknat. Han engagerar sig i klimatfrågan och börjar förstå klimathotets allvar och omfattning – hur ska vi leva för att också våra barn och deras barn kan garanteras ett fullvärdigt liv?



Omslag: Anders Carpelan

”Ottos hela varelse och tillvaro präglas av en djup ovisshet och ett gränsvarande; lever han eller lever han inte. Är han ännu man eller inte. Skall han lämna festen i morgon eller först i övermorgon? Varför är han på festen, överhuvudtaget?

Läs också:



Stilla dagar i Mejlans

ISBN 978-952-333-001-6

Claes Andersson, född 1937, är psykiater och psykoterapeut och har varit riksdagsledamot, kulturminister samt ordförande för Vänsterförbundet. Han debuterade som poet 1962 med samlingen *Ventil* och har sedan dess gett ut 24 diktsamlingar. Han har belönats med bland annat Statens litteraturpris och varit nominerad till både Finlandiapriset och Nordiska Rådets litteraturpris. Hans senaste roman *Stilla dagar i Mejlans* utkom 2016, följd av diktsamlingen *Det underjordiska utsiktstornet* 2018.

Eva Odrischinsky



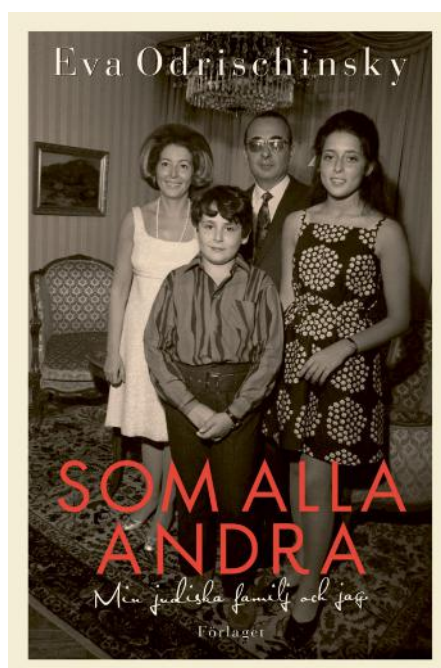
**En kvinnas erfarenheter och
önskan att vara som alla andra**

Som alla andra

Min judiska familj och jag

Eva Odrischinsky växte upp i ett medelklasshem i Helsingfors. Att familjen var judisk var lika självklart som att hennes pappa talade finska och mamman svenska, och att gojim – icke-judar – inte var att lita på. ”När du minst väntar det sticker de kniven i ryggen på dig”, sa hennes pappa när han tyckte Eva blivit för god vän med ”Andersson-Schmandersson”. Men vänkretsen bestod lika fullt av icke-judar från hennes finlandssvenska skola. Pappans tal om en knivskarp skillnad mellan judarna och de andra – som varken kunde eller ville förstå – fick Eva att tona ner sitt judiska jag. På liknande sätt teg hon hemma om sina eskapader i kretsar som till och med var direkt judefientliga.

I de här memoarerna bryts tystnaden. Eva Odrischinsky låter högst privata upplevelser komma till tals och dokumenterar en livskänsla hos en liten minoritet, den judiska, som i hennes fall är en minoritet inom en annan minoritet, den finlandssvenska. Den judiska gemenskapen i Helsingfors är inbördes brokig och skygg utåt. Den tid minnena vittnar om är en annan än idag men som all judisk historia – oberoende av var den utspelar sig – belyser den hur besvärligt det är att hålla fast vid sin egenart och samtidigt vilja vara som alla andra. Hur finna sig tillrätta i den obekväma positionen mellan utanförskap och integration?



Omslag: Anders Carpelan

Eva Odrischinsky är född 1953 i Helsingfors, numera bosatt i Jerusalem. Hon har studerat historia och teaterregi och jobbat på diverse teatrar och på Yle. 2011 gav hon tillsammans med Mikaela Hasán och Mats Gezelius ut boken *Jerusalem: En bok som hjälper dig att gå vilse*.

Patrik Berghäll

Agentroman om när Finland
höll på att bli Sovjet



Farans år 1948

Farans år 1948 är en roman om det efterkrigstida Europa, om Finland som kommer i kläm i mellan stormakternas intressesfärer. I Washington är man rädd för Sovjetunionens expansion i Europa och den hemliga operationen ”Star Lane” som ska motverka detta får grönt ljus. I Moskva smids planer på att stöda ett kommunistiskt maktövertagande i Finland. I Helsingfors börjar en liten krets inom regeringen och ordningsmakten under Mannerheims övervakande öga förbereda motåtgärder.

Farans år 1948 handlar om människor som riskerar allt under det kalla kriget. Agent Jan Seger möter sina sovjetiska motståndare med livet som insats. Han träffar också en vacker kvinna som han blir förälskad i. Hon visar sig vara något helt annat än han tror.

Agentromanen, som bygger på sanna händelser, beskriver den diplomati som fördes mellan president **Paasikivi** och den sovjetiske ambassadören **Savonenkov** som 1948 anländer till Helsingfors för att diktera nya hårda villkor för en nation som redan är hårt pressad. Den finska statsmakten tar till alla medel för att avvärja en hotande kommunistisk kupp, men kommer landet att få behålla sin självständighet? Berghäll avslöjar hur nära ögat det var att historien som vi känner den idag hade tagit en annan vändning.



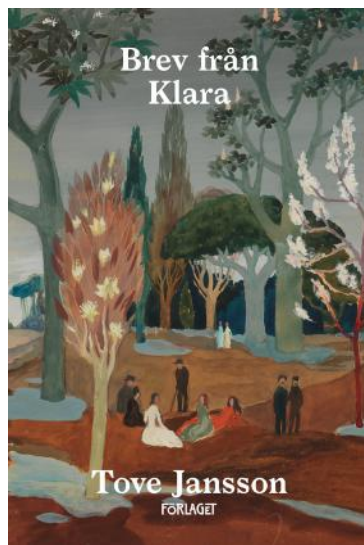
Omslag: Mika Perkiö Kangas

Patrik Berghäll är född 1973 i Ekenäs och bosatt i Åbo. Berghäll debuterade 2013 med boken *I fjärrpatrullerna, Karl-Johan Norrgårds 13 patrullfärder med avdelning Kuusmanen 1941–1944*. 2016 utgavs hans andra bok *Vid dödens portar, Avdelning Hartikainens fjärrpatruller 1942*. Patrik Berghäll arbetar som utomhuspedagog och vildmarksguide och gillar att skriva faktabaserade böcker.

Tove Jansson



Rent spel & Brev från Klara



I *Rent spel* står **Tove Janssons** livsmotto ”arbeta och älska” i centrum. Som ett mellanting mellan roman och novellsamling erbjuder *Rent spel* ett antal vinjetter ur konstnären Jonna och författaren Maris liv: deras vardag i ateljén, framför tv:n, och ute på ön där havet peppras av granater.

Trots att Jansson låter många delar av sitt verkliga liv med **Tuulikki Pietilä** och vad det betydde att vara verksam som världskänd författare sippra in bland sidorna tummar *Rent spel* ändå aldrig på sin skönlitteraritet. I sin sista roman gestaltar Jansson till fullo hur kärlek och konst är omutliga och ambivalenta sysslor.

Med nyskrivet förord av **Hannah Lutz**.

Tove Jansson, född 1914, var konstnär, satirtecknare och författare (1914-2001). Som ung drömde Jansson om ett liv som fyrvaktare, men i och med muminberättelserna blev hon ett globalt fenomen. Romanen *Rent spel* och novellsamlingen *Brev från Klara* tillkom under en period då författarens självkritik växte i takt med att breven från beundrande läsare ökade och hennes verk sattes upp på scener, skärmar och i radio.

Titelnovellen i novellsamlingen *Brev från Klara* tecknar bilden av en barsk, sanningssägande äldre kvinna. Den genomträngande blicken som ser alla människans skiftningar, även de mindre klädsamma, är också författarens blick, men till skillnad från Klara ser **Tove Jansson** alltid sina karaktärer också med en lågmäld humor och förståelse, även i deras mörkaste stunder.

I flera av novellerna är det de tysta, observerande karaktärerna som får sista ordet – en stulen väska, ett fall från en pall eller ner i en skogstjärn.

Med nyskrivet förord av **Martina Moliis-Mellberg**.

Rent spel
Tove Jansson
Ca 120 sidor

Roman
Häftad
ISBN 978-952-333-220-1

Utkommer i juli 2019
Utkommer som e-bok

Biblioteksklass Finland 84.31
Biblioteksklass Sverige Hc

Brev från Klara
Tove Jansson
Ca 200 sidor

Noveller
Häftad
ISBN 978-952-333-221-8

Utkommer i juli 2019
Utkommer som e-bok

Biblioteksklass Finland 84.31
Biblioteksklass Sverige Hc

Nora Hämäläinen



**Populism, fejknyheter
och politiska lögner**

Är Trump postmodern?

Är *Trump postmodern?* är **Nora Hämäläinen**s essä om vår tids oro över populism, politiska lögnar och den objektiva kunskapens försvinnande i en ström av åsikter och motstridig information.

När **Donald Trump** blev vald till president uppstod en internationell diskussion där man försökte förklara hans framgång som ett resultat av det sena 1900-talets ”post-moderna” filosofi. Debattörer och akademiker skrev om hur filosofer som **Michel Foucault**, **Jacques Derrida** och **Jean-François Lyotard** förstört det västerländska tänkandet. Där människor förr trodde på en objektiv sanning har de nu blivit relativister som tycker att sanningen är en konstruktion, hette det.

Problemet med resonemanget är att det bygger på en felaktig bild av vad de utpekade filosoferna egentligen skrev, och att förklaringsmodellen skapar syndabockar i stället att hjälpa oss att förstå vad som händer i vår samtid.

Är Trump postmodern? är ett försök till orientering i nuet. Genom läsningar av bland annat Foucault, Derrida och Lyotard, och reflektion kring olika debatter i Finland och i Sverige (bl.a. den om skolans uselhet), söker Hämäläinen ett alternativt sätt att se på vår tid.



Omslag: Johanna Bruun

Nora Hämäläinen, född 1978, är forskare i etik vid Centre for Ethics as Study in Human Value, University of Paderborn, Tjeckien och docent i filosofi vid Helsingfors universitet. 2009–2011 arbetade hon som chefredaktör för *Ny Tid* och har medverkat som kolumnist i *Hufvudstadsbladet* sedan våren 2017.

Henna Johansdotter

Dystopisk science fiction-roman för unga

Glasvaggan

Dimman ligger tungt kring Den Nya Fredliga Unionen. Innanför stadens massiva murar jagar de militanta Humanerna "glasbarn" – odlade, cybernetiska ungdomar med övernaturliga krafter. En kväll kommer Humanerna på besök till 16-åriga Taalia Jonsson och med ens vänds hennes liv upp och ner. Taalias trygga vardag rasar samman och hon blir inblandad i en profetia som kommer att förändra mänskligheten för all framtid.

Glasvaggan är en dystopisk science fiction-roman där artificiellt och medmänniskt flyter samman. Det handlar om att förlora sin tro på hur världen är beskaffad, en tro som man haft ända sedan barnsben. Vad ska man då tro på? Kan man lita på andra människor? Kan man ens räkna med sig själv? Hur hittar man sin plats i en värld som svikit en?



Omslag: Johanna Bruun

” För lätt. Jag kom till för lätt. Medan mödrar över hela Unionen särade på benen och brast itu för sina barn flöt jag omkring i en fridfull sömn, vaggad mellan väggar av glas. Ingen har gått sönder för mig, precis som jag aldrig kommer att gå sönder för någon, aldrig bära någonting annat än en bitter fråga, om jag verkligen hör hemma här.

Henna Johansdøtter, född 1994, är bosatt i Vasa. Som 6-åring bestämde hon sig för att hon skulle bli författare, och sedan dess har hon skrivit ohämmat. Vid 20 års ålder läste hon Mary Shelley för första gången och visste genast vilket tema hon ville skriva om samt hur debutromanen *Glasvaggans* urscen skulle se ut. Vid sidan om skönlitteratur skriver hon gärna obscen poesi, tecknar och lyssnar på metal.

Kaj Korkea-aho & Ted Forsström



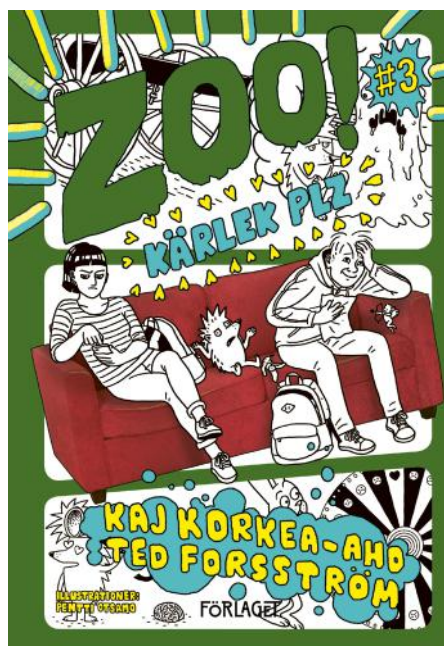
**Stor humor och
vrickade karaktärer**

ZOO! #3: Kärlek plz

Atlas Frisk, 14 år, förstår ingenting. Hela hans kärleksliv är åt skogen. Först ville Sarah-Li kyssa honom – nu har hon blockerat honom och vägrar se åt hans håll. Ghostad af! Skolans coola teckningsvikarie Claudia får visserligen Atlas att känna ”oj” men hur smooth är det egentligen att stalka en lärare på youtube? Till råga på allt är chatten med populära Tessie bara obegriplig. SOS! Det spelar helt enkelt ingen roll hur kär man är. Man kan inte bara gå fram till någon och ropa KÄRLEK PLZ!

Kaj Korkea-aho och Ted Forsström är tillbaka i den tredje delen av ZOO! där högstadiet står inför en revolution – hösten har varit ”ovanligt stökig” med ett par ”incidenter”, som rektorn säger. Skolans ledning håller krismöte om den dåliga stämningen men det är Atlas som kommer på lösningen: en kamera i Källarkontoret där vem som helst kan tala ut om vad som helst... Gud som haver barnen kär, se till mig som på youtube är.

Välkommen tillbaka till det mest vrickade högstadiet, där bergochdalbanan av känslor skildras via strutsar, igelkottar och hormonstinna tonåringar. Atlas äventyr fångas med träffsäkra illustrationer av Pentti Otsamo.



Omslag: Pentti Otsamo

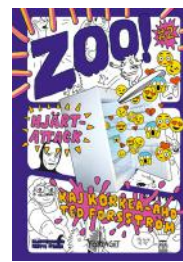
”Inget är som det borde vara. Kunde nån please gå tillbaka och installera en gammal och pålitlig version av verkligheten? Jag känner inte igen min display längre. Alla ikoner har bytt plats.

Läs också:



ZOO! #1: Virala genier

ISBN 978-952-333-076-4



ZOO! #2: Hjärtattack

ISBN 978-952-333-134-1

Monica Vikström-Jokela

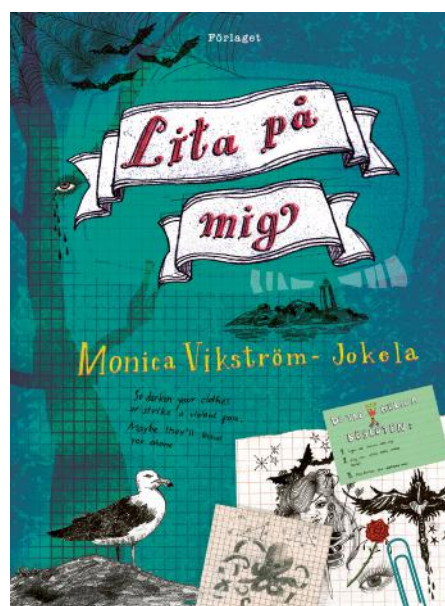
A close-up portrait of Monica Vikström-Jokela, a woman with curly, light brown hair, smiling slightly and looking towards the camera. She is wearing a light blue and white striped shirt and a thin necklace with a small pendant. The background is dark.

En medryckande
ungdomsbok att sluka!

Lita på mig

Li ska vara stödperson på en lägerhelg för fyra andra högstadieelever. Tillsammans med kuratorn Senja åker de till Utö i Finlands yttersta skärgård för att lära sig lita på varandra bland klipporna. Till vilken nytta? tänker Li. Tico kan inte sitta still, Sam talar aldrig, Dinah har ingen stil och Merina ... Ingen orkar med Merina, hon är bara too much. Li tänker inte umgås med nån, men stödperson låter ju ganska bra. Så länge ingen försöker umgås med henne är allt fine. Li har lovat sig själv att ingen nånsin ska nå henne. Inte efter att mamma slutade vara mamma och bröt ihop vid köksbordet. Inte efter det där katastrofala försöket att flirta med Filip.

Lita på mig är en *The Breakfast Club* i bokform med den värme, humor och finkänslighet som utmärker suverän ungdomslitteratur. Följ med på Lis resa till Utö, suggestivt tecknad av den hyllade illustratören **Jenny Lucander**.



Omslag: Jenny Lucander

” Så här är jag nu med skolans missanpassade. Tico, Dinah, Sam, Merina. High five. När vi stiger iland sjunker Utös IQ med hälften. Varför tror Senja att den här tredagarsretreaten ska göra det lättare för loserängnet att trivas i skolan? Jag vill inte sitta med de andra nere i caféet.

Monica Vikström-Jokela, född 1960, är producent och författare bosatt i Esbo. Vikström-Jokela är en älskad del av den finlandssvenska barnlitteraturen, känd för bl.a. böckerna om *Ellen Annorlunda* som översatts till finska och norska samt tv-succén *Bärtill*. Till vardags arbetar hon på Svenska Yle, främst med barnprogram. *Lita på mig* är Vikström-Jokelas första ungdomsbok.

Jens Mattsson & Jenny Lucander

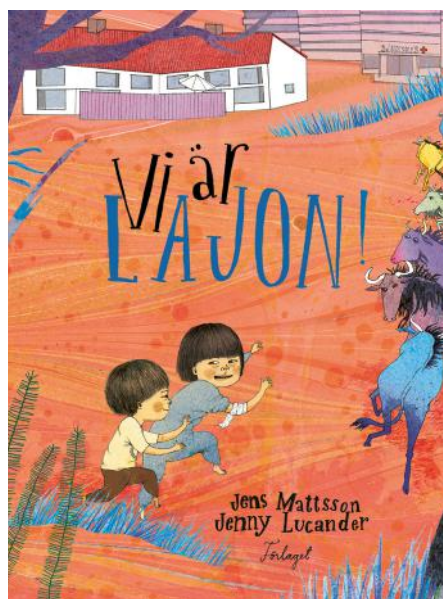


**Om svår sjukdom och
fantasins kraft**

Vi är lajon

Lillebror och storebror har världens bästa fantasi ihop: L de är farliga lajon på savannen. Fast storebror har blivit sjuk och orkar bara ryta svagt. Men lajon vill inte sitta fast i slangar och dropp och snart är de på jakt igen. En tantzebra med rullator, och en gubbflohdhäst med sjukhuspyjamas, alla är de byten på sjukhuset. När storebror blir väldigt, väldigt trött tänker lillebror att snart ska vi på jakt igen.

Vi är Lajon är en ömsint, humoristisk och hjärtskärande vacker berättelse om kärleken mellan två bröder och förmågan att med hjälp av lek ta sig vidare genom den ordlösa sorgen när någon blir sjuk.



Omslag: Jenny Lucander

” Min bror måste träffa doktorn många gånger. Nu måste han till och med bo på sjukhuset, men vi får hälsa på. Mamma säger att medicinerna ska göra honom frisk, fast han kanske tappar sin lajonpäls.

Jens Mattsson arbetar numera som barnboksredaktör för äldre barn men blev under sina år som barnbibliotekarie ordentligt marinerad i den ädla bilderbokskonsten. Debuten är ett resultat av otaliga sagostunder och möten med barn samt insikten om att det alltid behövs fler böcker om de eviga ämnena: Livet, döden och leken.

Jenny Lucander, född 1975, är barnbokskreatör som illustrerat flera hyllade böcker. Lucander och Minna Lindbergs bilderbok *Vildare, värre, Smilodon* nominerades till Runeberg Junior 2017, Nordiska rådets pris för barn och ungdomslitteratur 2017 samt Rudolf Koivu-priset för den vackraste bilderboken i Finland 2017.

Linda Bondestam & Annika Sandelin



**En trösterik djungelsaga om
vänskap och sorg**

Silkesapans skratt

I regnskogen där träden är så höga att de nästan snuddar vid stjärnorna, levde en gång en tapir och en silkesapa.

De är bästa vänner och de leker hela dagarna och gör hyss. Men så blir silkesapan sjuk. Tapiren stryker henne med snabeln över pannan och när hon berättar gamla minnen händer det att Silkesapan skrattar lika klingande som förut. Men en dag är Silkesapan död. Hur kan någon som alltid har funnits helt plötsligt sluta finnas? Tapirens värld går sönder.

Sorgen blandas med svartsjuka mot Silkesapans andra vänner, men långsamt märker Tapiren att det är lättare att sörja tillsammans än alldeles ensam.

Silkesapans skratt ryggar inte för att berätta om sorgen i all sin svarthet. Boken är en trösterik berättelse för barn som mist någon älskad eller grubblar över döden. **Annika Sandelin** skriver osentimentalt och ömt. **Linda Bondestams** bilder fördjupar känslorna och skimrar som juveler.



Omslag: Linda Bondestam

Annika Sandelin, född 1972, är författare och bibliotekarie. Hon debuterade 1999 med *Dikter om öden och döden* tillsammans med Stella Parland och har sedan dess skrivit flera böcker, varav de flesta för barn. Hennes senaste böcker är *Nattsvart och Underbart* (2018) och *Om jag fötts till groda* (2019). Vanessapriset 2018 tilldelades Annika Sandelin för hennes mångsidiga och passionerade insatser inom den finlandssvenska barnlitteraturen.

Linda Bondestam, född 1977, hör till de mest framstående barnboksillustratörerna i Norden. Bondestam har nominerats till Astrid Lindgren Memorial Award 2010 och 2011, Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2013 och Augustpriset 2016 för bilderboken *Djur som ingen sett utom vi*. Boken vann även Snöbollen-priset för årets svenska bilderbok 2016 och Nordiska rådets pris för barn- och ungdomslitteratur 2017. Bondestam har även nominerats till Finlandia Juniorpriset tre gånger, nu senast för bilderboken *Ägget* (2018) tillsammans med Sanna Vuori.

Bebisboken

Världen är full av under och skatter när man ser den för första gången. Bevara barnets första steg och den tidiga barndomens viktiga händelser i denna skattkammare till bok. Kära minnen och milstolpar landar ömt och vackert i *Bebisboken* – på sidor som du själv författar tillsammans med Mumintrollet, Lilla My och många andra av Tove Janssons mest älskade figurer.

**Den perfekta gåvan
till en nyfödd!**



Duellen 2.0

Jesper Von Herten

5. Det är ett slags efterträdare till en orangefärgad bok som utkom år 2005.
4. Man kan skäligen anta att de flesta exemplaren av denna bok landar någonstans i Svenskfinland.
3. Boken är lättläst, men så är heller inte tanken att den ska sträckläsas, utan plockas fram exempelvis i goda vänners lag.
2. Förknippas starkt med en dagstidning från Helsingfors som grundades år 1864.
1. Det är en bok som baserar sig på en frågesport som ingår varje vecka i Hufvudstadsbladet.

Svar: Duellen 2.0



Jesper Von Herten, född 1980, började göra Duellen för Hufvudstadsbladet sommaren 1999 och nu 2019 fyller den populära frågesporten 20 år. För många har Duellen blivit en kär helgtradition, inte minst för Jesper själv. Den första boken om Duellen utkom 2005 och nu är det dags igen. Jesper har också gjort brädspelen *Vi ses under Klockan* (Frågor om Helsingfors, 2011), *Vi ses vid Forsen* (Frågor om Tammerfors, 2015) och 2019 utkommer även *Vi ses täl pual jokke*, med frågor om Åbo.

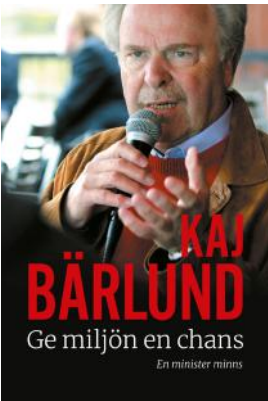
I distribution

Ge miljön en chans

Kaj Bärlund

Några av de viktigaste besluten gällande internationellt och finländskt miljöarbete har gjorts under 1980-talet. Dåvarande miljö- och bostadsminister **Kaj Bärlund** berättar i sina memoarer om de turbulenta åren och förhandlingarna som ledde fram till olika slags miljöskydd både globalt och lokalt.

Alltid har spelet i riksdagens korridorer och på den internationella arenan inte varit rent. Relationerna till både de östra och västra grannarna har satts på prov, liksom relationerna till de andra partierna och partikamraterna. I memoarerna berättar Bärlund om sina insatser för bland annat strandskyddet och naturparken i Koli samt skapandet av demokratiska institutioner i Östeuropa. Vi får veta hur det egentligen går till i Finlands riksdag och inom Förenta nationerna när miljön står på spel.



Ge miljön en chans
Kaj Bärlund
230 sidor

Memoarer
Inbunden
ISBN 978-952-94-1623-3

Utkommer i augusti

Biblioteksklass Finland 99.1
Biblioteksklass Sverige Lz

Sista tåget till Moskva

René Nyberg

Först som tonåring fick ambassadör **René Nyberg** veta att hans mor var judinna och att äktenskapet med hans icke-judiska far hade lett till att hon försköts av sin familj. I boken *Sista tåget till Moskva* berättar Nyberg om sin familj, om moderns vänskap med sin kusin Mascha i Riga, om hur kriget skiljde dem åt och om hur **Mascha** och hennes man **Josef** räddade sig undan en säker död genom att ta det sista tåg som lämnade Riga innan tyskarna in tog staden. Först 1957 lyckades Nybergs far **Bruno** spåra upp Mascha som hade lyckats återvända till Riga.

Nybergs bok är en spännande familjehistoria, men samtidigt en djupgående redogörelse för judarnas öden i Europa under mer än hundra år av förföljelse från olika håll.



Sista tåget till Moskva
René Nyberg
Ca 200 sidor

Memoarer
Inbunden
ISBN 978-952-94-0954-9

Utkommer på finska hos **Siltala**

Biblioteksklass Finland 99.1
Biblioteksklass Sverige Lz

Ljudböcker hösten 2019



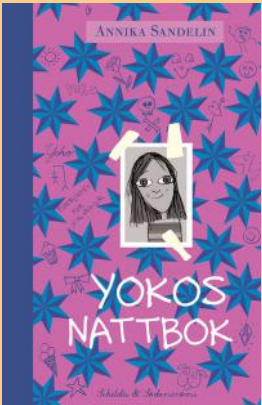
Det lungsjuka huset

Matilda Gyllenberg

Matilda Gyllenbergs debut Det lungsjuka huset har ett språk som gnistrar av elegant skärpa. Boken hör definitivt till en av de bättre debuter jag har läst på länge.

Yle Kultur

Inläst av författaren Matilda Gyllenberg
Utkommer i augusti 2019



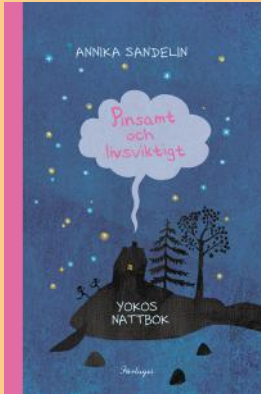
Yokos nattbok

Annika Sandelin

Berättelsen är vardagsnära och bjuder på en nostalgitripp tillbaka till den egna barndomen. Med på ett hörn finns allt från pinsamma föräldrar till suspekta grannar och nervösa lärarvikarier.

Västra Nyland

Inläst av författaren Annika Sandelin
Utkommer i juni som en Svenska Yle podcast i Finland och i Sverige på alla ljudboksplattformar



Yokos nattbok 2

Pinsamt och livsviktigt

Annika Sandelin

Man vill läsa den om och om igen!

Estrids bokklubb

Inläst av författaren Annika Sandelin
Utkommer i juni som en Svenska Yle podcast i Finland och i Sverige på alla ljudboksplattformar



Yokos nattbok 3

Nattsvart och underbart

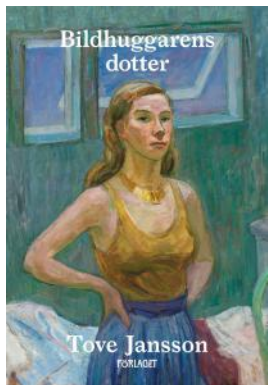
Annika Sandelin

Yokos nattbok erbjuder eminent sällskap, högläst eller slukad för sig själv.

Hufvudstadsbladet

Inläst av författaren Annika Sandelin
Utkommer i juni som en Svenska Yle podcast i Finland och i Sverige på alla ljudboksplattformar

Tove Jansson: Vuxenböcker



**Bildhuggarens
dotter**

ISBN 978-952-333-016-0



Lyssnerskan

ISBN 978-952-333-015-3



Sommarboken

ISBN 978-952-333-069-6



Solstaden

ISBN 978-952-333-070-2



Dockskåpet

ISBN 978-952-333-144-0



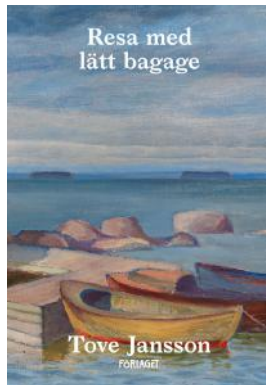
**Den ärliga
bedragaren**

ISBN 978-952-333-145-7



Stenåkern

ISBN 978-952-333-190-7



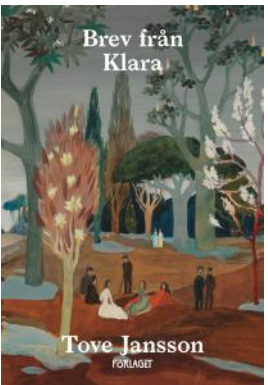
**Resa med
lätt bagage**

ISBN 978-952-333-191-4



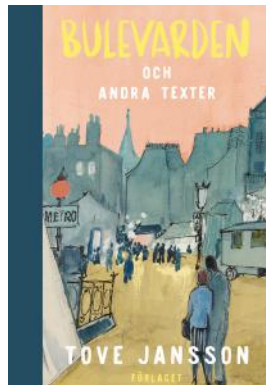
Rent spel

ISBN 978-952-333-220-1



Brev från Klara

ISBN 978-952-333-221-8



Bulevarden

ISBN 978-952-333-056-6

Tove Jansson: Muminböcker



Småtrollen och den stora översvämningen

ISBN 978-952-333-111-2



Kometen kommer

ISBN 978-952-333-013-9



Trollkarlens hatt

ISBN 978-952-333-014-6



Muminpappans memoarer

ISBN 978-952-333-060-3



Farlig midsommar

ISBN 978-952-333-061-0



Trollvinter

ISBN 978-952-333-090-0



Det osynliga barnet

ISBN 978-952-333-091-7



Pappan och havet

ISBN 978-952-333-112-9



Sent i november

ISBN 978-952-333-113-6



Den farliga resan

ISBN 978-952-333-110-5



Hur gick det sen?

ISBN 978-952-333-092-4



Vem ska trösta knyttet?

ISBN 978-952-333-109-9

FÖRLAGET

FÖRLAGET - ETT INITIATIV OCH ALTERNATIV
MED GLOBAL FÖRANKRING SOM SÄTTER FÖRFATTARNA,
ILLUSTRATÖRERNA OCH LÄSARNA I CENTRUM.



FREDRIK RAHKA
Verkställande direktör
fredrik@forlaget.com
+358 40 838 8246



SARA EHNHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



ANDREA SVANBÄCK
Marknadsföringschef
andrea@forlaget.com
+358 40 527 8910



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986



JOHANNA STENBACK
Producent
johanna@forlaget.com
+358 40 5267 536



ALEXANDER KRÅKSTRÖM
Försäljningschef
alexander@forlaget.com
+358 40 041 6875



JOSEFIN ÖST
Försäljningsassistent
josefin@forlaget.com
+358 50 35 83 806



HANNA YLÖSTALO
Redaktör
hanna@forlaget.com
+358 50 560 1343

DESIGN

Kobra Agency

PÄRMENS ILLUSTRATION

Kitty Salovaara

FOTOGRAFER

Johanna Bruun, Niklas Sandström, Abie Troen,
David Wiinikka-Lydon, José Figueroa, Mikko Rintala, Moomin Characters

TRYCKERI

Grano



Förlaget



@ForlagetM



forlagetm



Förlaget M

FÖRLAGET

Nylandsgatan 17 B 26, 00120 Helsingfors, Finland

FORLAGET.COM



”

*Jag lever i en värld som är
till hälften sömn, jag vet inte om
jag vaknar alls egentligen, inte på
samma sätt som förr.*

MALIN KIVELÄ,
HJÄRTAT

