

Rehabilitering og Vern

REV2100

Muntlig individuell eksamen
Vår 2024

Kandidatnr: 74



«Denne oppgaven/bacheloroppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania.
Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.»

Forside 1

Innholdsfortegnelse 2

Innledning 4

Bakgrunn og avgrensning 5

Plassering 6

Situasjonsplan 7

Vannvokterboligen 8

Historie 9

Referanseprosjekter 10

Redegjørelse for konsept 11

2. Etasje 12

Konsept 13

Konseptcollage 14

Møbleringsplan 15

Møbleringsplan 2. etasje 16

Møbleringsplan 3. etasje 17

Perspektiver 18

Snitt 24

Materialcollage 25

Prinsippskisse 26

Bruk, universell utforming

bærekraft og vern 27

Produkter 28

Tekniske Tegninger 29

Teknisk Plan 30

Teknisk Belysningsplan 31

Teknisk Rivningsplan 32

Teknisk Plan Toalettrom 33

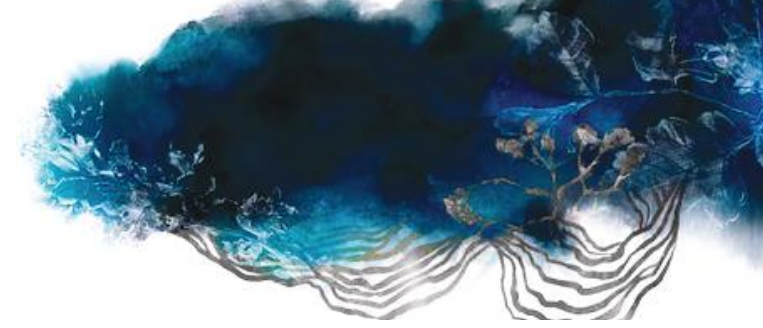
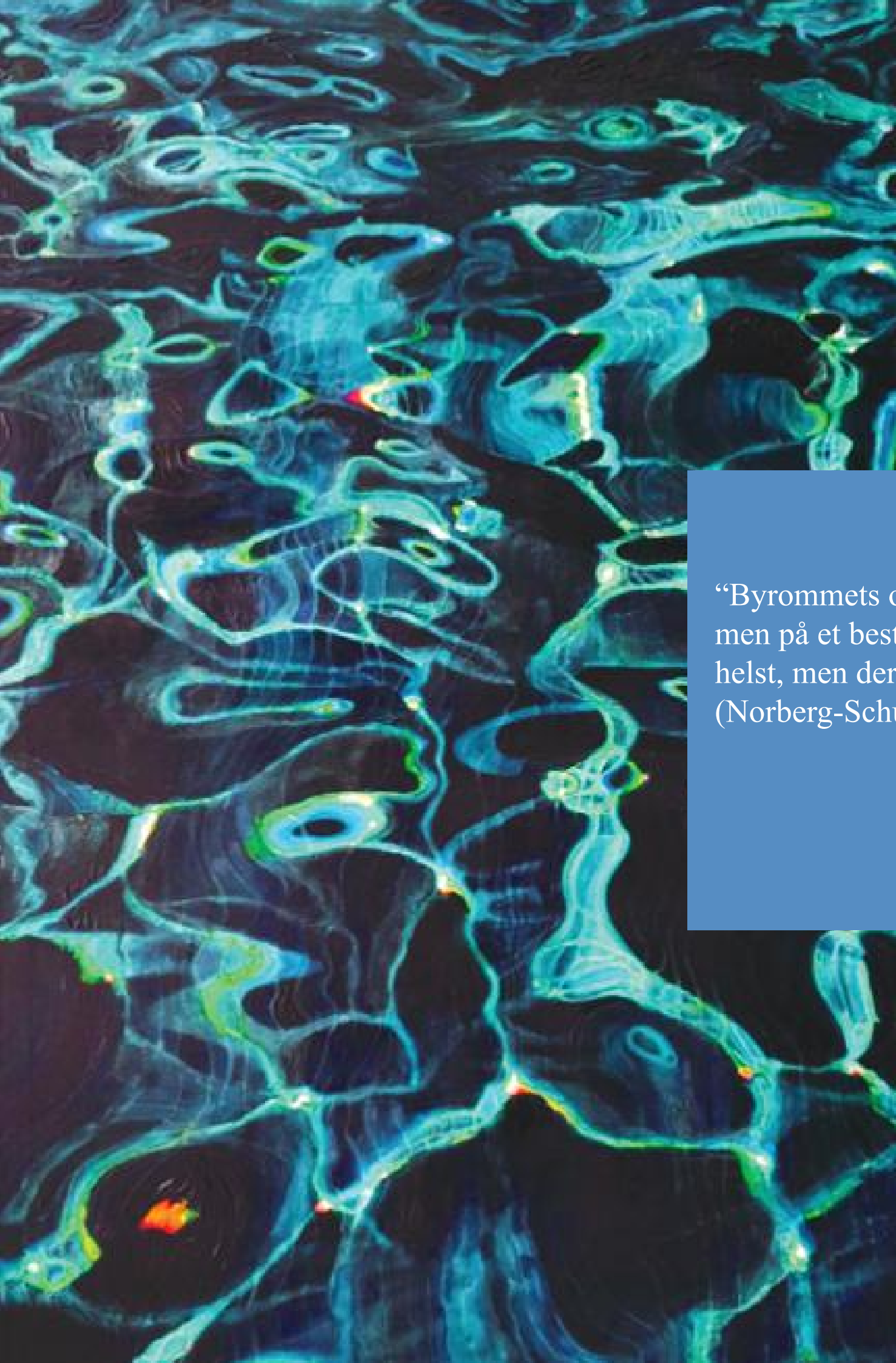
Skjemategning 34

Snitt Rampe 35

Rømningsvei 36

Rombehandlingsskjema 37

Referanseliste 38



“Byrommets oppgave er å la menneskene møtes og bo sammen på et bestemt sted. Menneskene møtes ikke hvor som helst, men der hvor mulighetenes miljø er rikt og inspirerende.”
(Norberg-Schulz 1992, 65)

Innledning

Å rehabilitere historiske bygninger er en **kompleks**, men **fascinerende** oppgave som krever en grundig forståelse av både bygningens arv og dagens behov. I dette prosjektet tar jeg for meg utfordringen med å rehabilitere **Vannvokterboligen** i **Rifle-gata 13 i Oslo** - en bygning med en **rik historie** og en **spesiell plass** i lokalsamfunnets hjerte.

Målet er å utvikle en **helhetlig** løsning som både **respekterer bygningens verneverdi** og **tilpasser den til moderne bruk** som en **kafé** og et **kulturelt samlingspunkt** for **nærmiljøet**.

Vannvokterboligen representerer mer enn bare et historisk landemerke - det er et sted med dype røtter i lokalsamfunnets identitet. Gjennom å utforske bygningens **historie**, **arkitektur** og **kulturelle betydning grundig**, vil jeg finne måter å **bevare dens autenticitet** på, samtidig som **nye funksjoner** som er **relevante** for **dagens samfunn** integreres.

Vannvokterboligen skal bli en ***kilde*** til stolthet og glede for generasjoner som kommer.



Bakgrunn og avgrensning

Vannvokterboligen er en del av Oslos rike historie og kulturarv. Som hjemmet til vannvokteren, en nøkkelaktør i vannforsyningen til området, har bygningen en unik arkitektur som minner om fortiden.

I dette **rehabiliteringsprosjektet** ligger hovedfokuset på å **ivareta og fremheve** Vannvokterboligens autentiske sjarm og historiske verdi, samtidig som den tilpasses **moderne behov og funksjoner**. Målet er å finne en harmonisk balanse mellom bevaring av historiske elementer og tilpasning til dagens krav om **inkludering, tilgjengelighet og bærekraftighet**.

Bygningen skal transformeres til en kafé med en unik atmosfære i første etasje, mens andre etasje vil huse et allsidig kunstgalleri for lokalsamfunnet. I tredje etasje vil det være et **kreativt verksted** og et **arbeidsrom** dedikert til **kunstnerisk samarbeid** og **kreativ utfoldelse**. Dette rommet vil være et sentrum for lokale kunstnere og kreative enkeltpersoner, utstyrt med arbeidsbord og tilgang til nødvendige verktøy og materialer. Ved å unngå **kommersiell utnyttelse** av lokalene, skapes et **åpent og inviterende** rom for alle, der fokuset ligger på å skape en **levende møteplass for nærmiljøet**.

Gjennom årene har Vannvokterboligen blitt forsømt og står nå foran utfordringen med å **tilpasses moderne** behov samtidig som dens **kulturelle verdi** ivaretas. Dette prosjektet tar **sikte** på å gi bygningen nytt liv ved å skape et **funksjonelt** og **inkluderende** rom for **lokalsamfunnet**, samtidig som dens historiske **sjarm** og **autentisitet** bevares. Ved å utføre grundige forundersøkelser og analyser av byggets tilstand, samt å trekke **inspirasjon** fra dens rike historie, søker prosjektet å finne balansen mellom **bevaring og fornyelse**.

Eksteriør skal ivaretas i **størst mulig grad**.

Situasjonsplan



Vannvokterboligen i dag

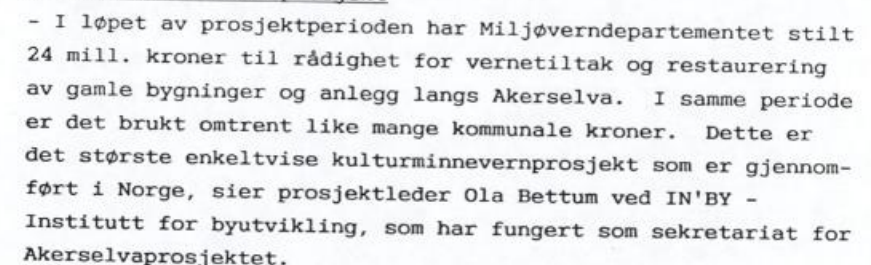


A dark, irregularly shaped, ring-like object, possibly a piece of wood or bone, with a rough, textured surface and a central hole. The object is oriented vertically and has a somewhat elongated, bean-like shape. The inner hole is large and irregular, with a jagged, uneven edge. The outer rim is also irregular and has a rough, fibrous texture. The color is a dark brown or black, suggesting it might be a fossilized or dried organic material. The background is plain white.

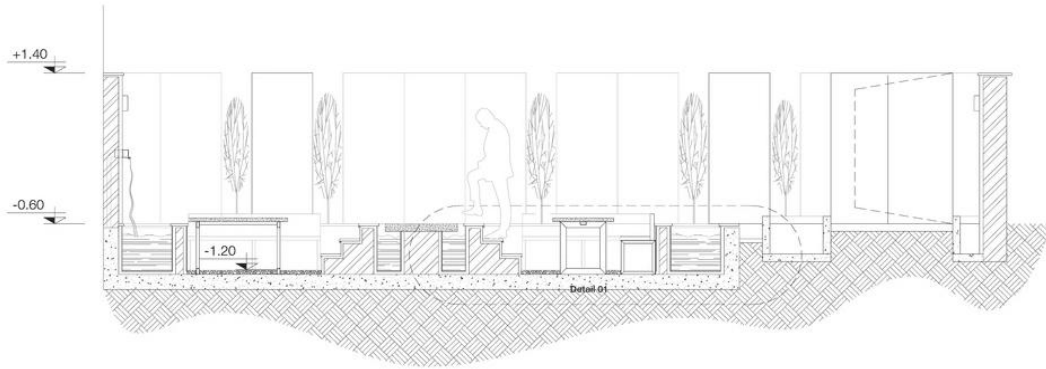
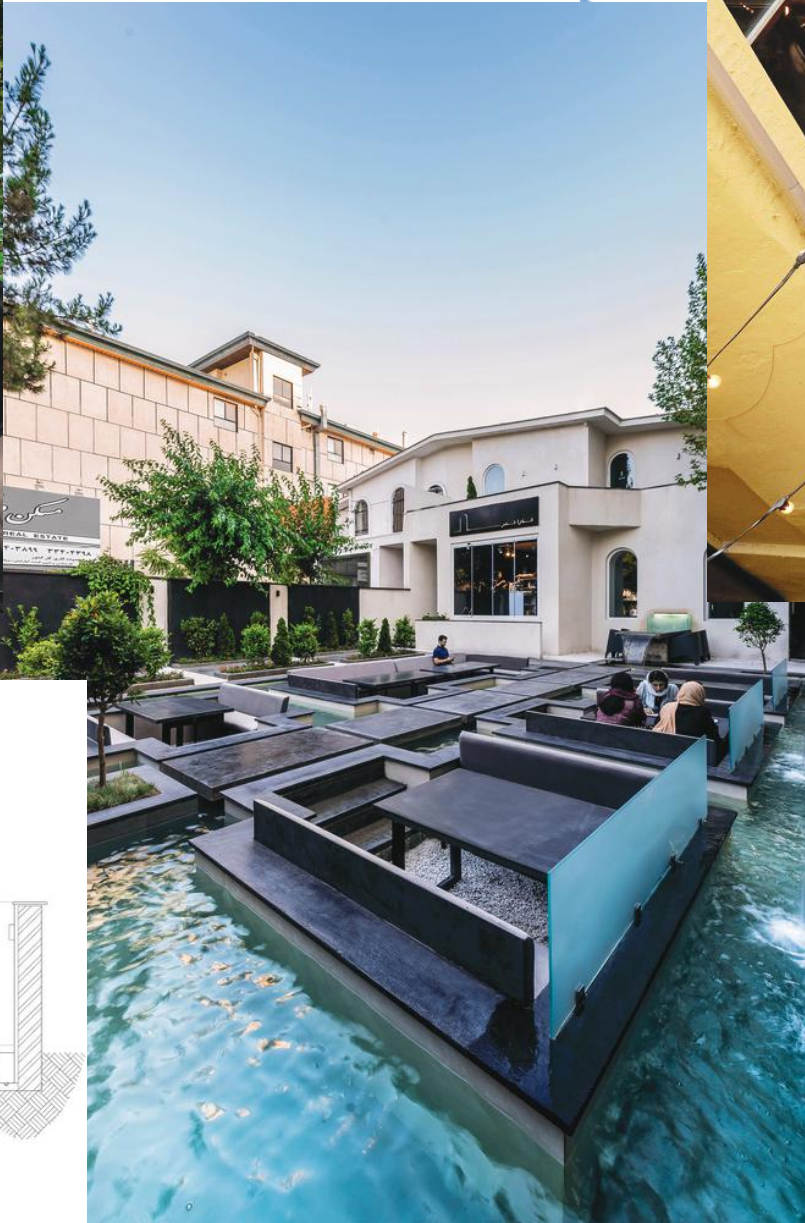
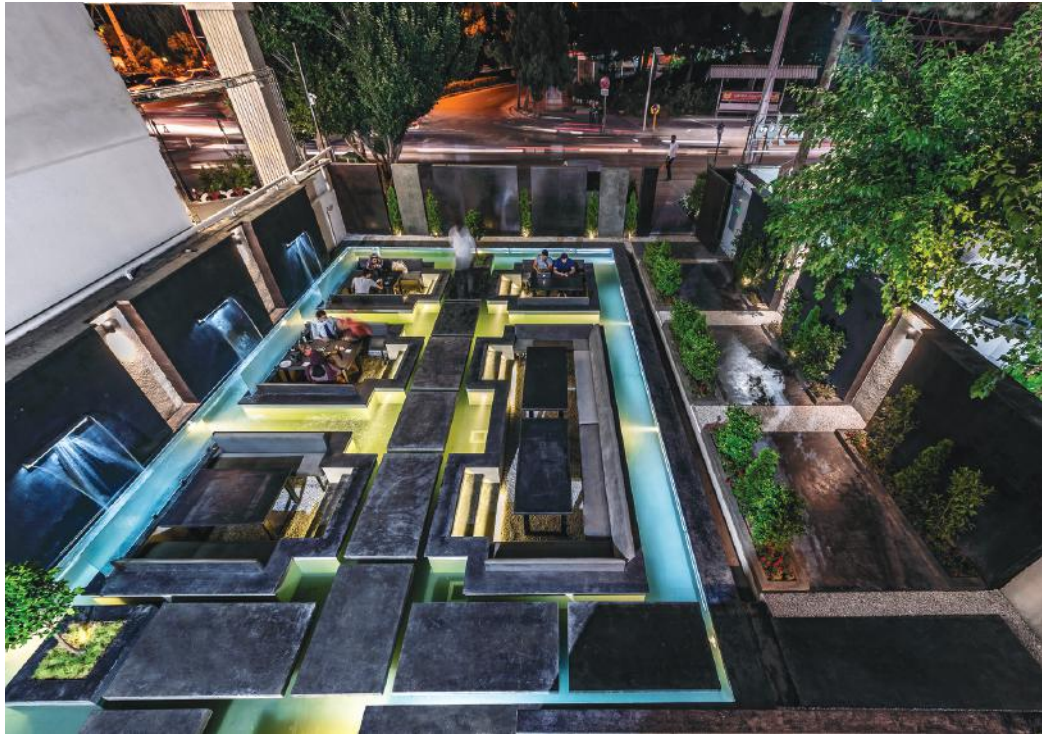
Senere fungerte Vannvokterboligen som en barnehage og tilbød ulike tjenester til minoritetskvinner, samt samtalegrupper for familier. Fra rundt 2016 har Oslohjelpa leid bygningen og videreført dens tradisjon som et samlingspunkt for lokalsamfunnet, med et nytt fokus på å gi hjelp og støtte til de som trenger det mest. Den rike historien til Vannvokterboligen fortsetter å forme dens identitet og betydning for området, og det er med respekt for denne arven at prosjektet for rehabilitering og ny bruk av bygningen blir gjennomført.



*Familien Hansen i Riflegata 13. Ole Hansen var oppsynsmann.
Datteren Olga Emilie Ovidie var ikke med på bilde.*



Referanseprosjekter



Section C-C



Kulturhuset, Oslo

Character Café & Gallery / OJAN Design Studio, Iran

Redegjørelse for konsept

”Arkitektur er ikke bare form, men også rom og sted. Det handler om å skape rom og steder som oppleves meningsfulle for menneskene som bruker dem, og som gir en opplevelse av tilhørighet og identitet. Det er ikke bare et spørsmål om estetikk, men også om funksjon og brukeropplevelse.” (Bleiklie, 2014, s. 13)

Ved å dykke ned i historien til Vannvokterboligen og den **essensielle** rollen vannvokteren hadde i lokalsamfunnet, har jeg søkt å skape en design som **ærer fortiden samtidig** som den tar **dagens behov** i betraktning. **Inspirert** av vannvokterens **dedikasjon** til å sikre vannforsyningen i området, ønsket jeg å skape et rom som ikke bare serverer mat og drikke, men som også bærer med seg **historisk relevans** og **mening**. Dette har vært et **sentralt aspekt** i min tilnærming til rehabiliteringen av Vannvokterboligen.

Med et **modernistisk uttrykk** og et snev av **kunstnerisk preg** har jeg utforsket **designløsninger** som legger vekt på **estetikk** og **funksjonalitet**. Ved å integrere elementer av **moderne design** med **subtile hint** av **historiske referanser** til vannvokterens tid, har jeg ønsket å skape en **atmosfære** som appellerer til et **bredt spekter av besøkende**. Dette oppnås blandt annet gjennom bruk av **organiske former, unike teknikker og innovative materialer** som står i **kontrast til den eldre arkitekturen**. Dette har vært avgjørende for å skape en **attraktiv og innbydende lokasjon** som tiltrekker seg ulike typer mennesker, fra **kunstnere og kreative sjeler** til **lokalbefolkningen** og turister.

Alle de **designelementene** som er integrert i Vannvokterboligen er nøye valgt med tanke på **bærekraft og miljøvennlighet**. Gjennom bruk av **gjenbrukte materialer** og **bærekraftige ressurser** har jeg søkt å **redusere miljøavtrykket** og **fremme en mer ansvarlig tilnærming til design**. Mange av de kunstneriske elementene, som tapetene og dekorasjonene, er laget av **resirkulerte materialer** eller er **gjenbruk**. Videre er **de fleste elementene festet på utsiden av veggene**, noe som **reduserer behovet for permanente endringer i byggets struktur**. Dette gjør det mulig å oppnå en **balanse mellom å fornye bygningen og samtidig bevare dens autenticitet og historiske verdi**. Ved å prioritere **bærekraftige løsninger** har jeg ønsket å skape et eksempel på hvordan **design og arkitektur** kan være med på å fremme en mer **miljøvennlig og ansvarlig fremtid**.

Fra **kunstverk** inspirert av **vannmotiver** til **former og teksturer** som minner om **vannets bevegelse**, har jeg ønsket å skape en sammenheng mellom **fortid og nåtid**. Disse historiske referansene bidrar til å gi stedet en unik karakter og sjarm som **skiller** det fra andre kafeer og kulturelle arenaer.

Med en **respekt for historien** og et **blikk mot fremtiden**, har jeg satt mitt **hjerte** og min **lidenskap** inn i å skape et **unikt og bærekraftig konsept** for rehabiliteringen av Vannvokterboligen. Ved å bruke **bærekraftige materialer** og **minimere permanente endringer** på bygget, har jeg skapt et miljø som ikke bare **hedrer fortiden**, men også **møter dagens behov**.

2. Etasje

I **2. etasje** av Vannvokterboligen har jeg valgt å skape en **dynamisk og fleksibel ”art haven”** som skal fungere som et **kulturelt samlingspunkt** og et **kreativt utstillingssted** for kunstnere og artister fra både lokalsamfunnet og utenfor. Mitt mål er å tilby et **inspirerende og åpent miljø** der **kunst og kultur** kan blomstre fritt.

I mitt valg av aktivitet for 2. etasje har jeg vært opptatt av å skape et rom som kan være et sted for kunstnerisk utfoldelse, utstillinger og kreative uttrykk. Gjennom å tilby et åpent og **tilgjengelig rom** for **kunstnere** til å vise frem sine verk, ønsker jeg å fremme kunst og kultur i **lokalsamfunnet** og skape et **stimulerende miljø** for **kunstnerisk utvikling**.

Denne etasjen er designet for å være et **åpent gallerirom** som kan tilpasses **ulike typer kunstneriske uttrykk**. Ved å være et sted for både **etablerte kunstnere og nye talenter**, ønsker jeg å skape et inkluderende miljø som **inspirerer til samarbeid, utforskning og utveksling** av ideer.

Definisjonen av brukere for 2. etasje inkluderer **kunstnere, kunstentusiaster og publikum** som ønsker å oppleve og engasjere seg med **kunst og kultur**. Gjennom å tilby et åpent og inkluderende miljø, håper jeg å skape en levende og mangfoldig kunstscene som vil **berike lokalsamfunnet** og **inspirere til videre utforskning og oppdagelse**.





FLOW CAFFÉ



ART • HAVEN

[illegible]

Handen av denna herrn till enast en på seilflog vid knytt
samma påslutne i distinktion. Adels den Wälske. Öre
Nedre Wäven. Dräfsen og Schanker. men de var öfke störe.
de oca de en spärstus. var försvorviken till sammarbrus.
ladd på wäven. stödes og laddstet stöden till ad.
DRUGGASTUSSEN. KUNGENS HÖRST DRAMATISKE
Hösten en opprinnelse namnet på en hörd och her i
Pösson handföll tiden begripelsen av den druggastusen.
i sammet till bl. den öfweve tillförlig som på vare sammene
en till en öfvervikt et det kassat. druggastusen og
som bröf stök.
Pösson begripes ved sammen neden for druggastusen. og d
därmed druggastusen handföll sammet som en drugg
varev even klippstun i en samet og stök.
HAN SOL OG NYE TILSKUD
Admiraldruggastusen druggastusen var en samet og stök. H
anle og druggastusen sammet som druggastusen. H
varev druggastusen sammet som druggastusen. H
og druggastusen sammet som druggastusen. H
druggastusen ved midten og druggastusen sammet som druggastusen. H
kormmeller. to revallur og en sag som var etablert i
for Tieschows tid. i 1611.

BENTSE BRUK

Bentsebrua og Bentse Bruk har navn etter Ole Bentse allerede i 1687 bygget landets første papirmølle på Lille fossen der - Gull-Soptimølle.

Mølla var en besegling av tre smittet samme utseendet Nedre Råvassmyr som ble kalt «Vass» og Bentsebrua revet i 1891 og erstattet med et steinbrotstakerebygn ble revet sommeren 1977. Den ga plass til fram t skredet av vann og dammen i papirfabrikken, men ble senere avviklet mens møllene verksted.

LILLEBERG

Det er en gammel husmannsplass som het Jerusalem. I 1700-tallet ble det byens største kjøpmann, den radikale L som arbeidet for ettertiden gjennom Henrik Wergeland Han ga fabrikkens kjellernavnet Lilleberg- en liten vri Jerusalemnavnet- og satte igang den første klesfabri Akerselva. Tjuve år senere ga Lilleberg plass for olj såpekokeri, som ble drevet av medisintranens oppfinn Peter Møller. Såpekokingen har fortsatt på Lilleberg, er den største produsent av vaskemidler i landet.

[illegible][illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer om skriving, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av byens historie og uten "fører" i bydelen. "Ælvslengen" i bydelen er på kartet nr. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under ledelse av gruppa den 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller bli medlem?
Kontakt Leder Tore Høemnes telefon 02 23 10

Ælvslengs i bydel 4
Vandring langs Akerselva
Ivan Østlund og Vandregreppa i historielaget
Leif Kristiansen, Gæthe Irvoll og Ingeborg

Få denne strekkningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodar

Etter hybreannen
egenreist. Skilt
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen lå på

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelagsmøte 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller spør om kontakt. Leder Tore Hønsnes, telefon 27 12 10.

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva mellom
Ivan Eide og Ælvevandregrepp i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

FORSLAG
som er
agens felle
de forre
arvet til
var store
sine ben
Kjønne folk
bestet 15
yssa fra
a Stor
spil
vise
av og
Få denne strekningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodr

Etter hybrennen
egenreist. Skil
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen 14

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelstreffene 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller spør om hjelp til kontakt. Leder Tore Hønsnes, telefon 22 12 10.

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva i bydel 4. I vanlige tider er vandregrepp i historielaget. Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg Lunde.

FORSKNING
som er en del av historielaget. Sagene Torshov historielag har fått tilgang til de forrige arkivet til bydelen. Det var store mengder av sine barn og søsken. Denne folk er historielaget. Høstet 1995. Den 1. januar 1996. Bydel 4 er en del av Sagene Torshov historielag. Bydel 4 er en del av Sagene Torshov historielag.

Få denne strekkningen på ditt navn. Også. Men det var ikke brukta til Sannerbrua og liknende bodratt.

Etter hybrennen er egenreist. Skilte mester Bergmann ved Akerselva. Elendomen 14. på 18. århundret. Elendomen 14. på 18. århundret.

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelagsmøte 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller bli medlem?
Kontakt Leder Tore Hønsnes, telefon 22 12 10

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva
Ivan Eide, Tidsskriftgruppa i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

FORSLAG
som er
agens felle
de forre
arvet til
var store
sine ben
Kjønne folk
bestet 15
ysa fra
a Stor
spil
vise
av og
Få denne strekningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodr

Etter hybrennen
egenreist. Skil
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen 14

[illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppe
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppe
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelagsmøte 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller spør om kontakt. Leder Tore Hønsnes, telefon 27 12 10.

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva mellom
Ivan Østby og vandregreppa i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

FORSLAG
som er
agens felle
de forre
arvet til
var store
sine ben
sanne folk
bestet 15
ysa fra
a Stor
spil
vise
av og
Få denne strekningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodr

Etter hybrennen
egenreist. Skil
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen 14

[illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppe
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppe
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelagsmøte 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller spør om kontakt. Leder Tore Hønsnes, telefon 27 12 30.

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva mellom
Ivan Østby og vandregreppa i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

FORSKNING
som er
agens felle
de forre
arvet til
var store
sine ben
sine folk
høstet 15
ysa fra
a Stor
spilte
vise
av og
Få denne strekningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodr

Etter hybrennen
egenreist. Skil
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen 14

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer om skriving, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av byens historie og uten "fører" i bydelen. "Ælvslengen" i bydelen er på kartet nr. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under byfestdagene 6. og 7. mai 1995.

Elevslangs i bydel 4
Et samarbeid langs Akerselva mellom
Ivan Eide, Edla Gundersen, Torgeir Hagen, Leif Kristiansen, Gøtthe Irvoll og Ingeborg Lunde.

Få denne strekkningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodar

Historikeren
"HYO SOM HAS
FRA JOM
Bettsoffplatna
bymarka gatt
Isak, sistter
de brateste og
HEMMESE
Efter hybreannen
egenreist. Skilte
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen la

[illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelagsmøte 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller bli medlem?
Kontakt Leder Tore Høemøen, telefon 22 12 10

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva
Ivan Østby, leder, og vandregrepp i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

FORSKNING
som er
agens felle
de forre
arvet til
var store
sine ben
Kjønne folk
bestet 15
ysa fra
a Stor
spil
vise
av og
Få denne strekningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodr

Etter hybrennen
egenreist. Skil
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen 14

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av fortid og uten "fører" i bydelen. "Ælvelangs" i bydel 4 er på plass. 1 fra gruppa, og første vandring foregikk under bydelagsmøte 6. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller bli medlem?
Kontakt Leder Tore Høemøen, telefon 22 12 10

Ælvelangs i bydel 4
Vandring langs Akerselva
Ivan Østby, leder, og vandregrepp i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

FORSKNING
som er
agens felle
de forre
arvet til
var store
sine ben
Kjønne folk
bestet 15
ysa fra
a Stor
spil
vise
av og
Få denne strekningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodr

Etter hybrennen
egenreist. Skil
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen 14

[illegible][illegible][illegible]

The artwork is a dense collage of visual elements. At the top left, there's a section titled "Sagene Torshov historielag" with text about its founding in October 1995 and its members. Below this, another section titled "Dokumentasjonsgruppa" describes their work in collecting and registering images and archival materials. Further down, "Tidsskriftgruppa" is mentioned as those who write, photograph, and collect stories for the club's magazine. A "Vandregrepp" (wand group) is also listed, mentioning specific individuals like Ivan, Leif, and Ingeborg. To the right of the text, there are several color swatches in shades of blue and white. A large, colorful abstract pattern resembling a topographic map or a stylized landscape dominates the middle right section. Below this, there's a grid of nine square tiles with various textures, some appearing rusty or aged. To the right of the tiles is a mosaic made of many small, irregular pieces in shades of blue and white. The bottom left features a series of concentric, wavy lines in grey and white, creating a sense of depth and movement. The bottom right shows a marbled paper texture with swirling patterns of blue, purple, and white. Faint, illegible text from old documents is visible throughout the background, adding a layer of historical context.

[illegible][illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer, skriver, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrupp
som lar seg inspirere av bydelens fortid og uten "fører" i bydelen. "Evelangs" i bydel 4 er planlagt for 1. fra gruppa, og første vandring foregår under ledelse av gruppa 5. og 7. mai 1995.

Vil du vite mer om historielaget eller bli medlem?
Kontakt: Leder Tore Hønsnes, telefon 22 12 10

Evelangs i bydel 4

Vandring langs Akerselva
Ivan Eide, Tidsskriftgruppa i historielaget
Leif Kristiansen, Gøthe Irvoll og Ingeborg

"PORSBÅN"
som er...
agens felle...
de for...
arvet til...
var store...
sine ben...
Kjønne folk...
bestet 15...
ysa fire...
a Stor...
spilte...
vise...
av og...
Få denne strekningen...
sitt navn. Også...
Men det var ikke...
brua til Sannerbrua...
og liknende bod...
...for bevarning...
...disponert...
...s...
...kunne...
...lave...
...utrus...
...hadd...
...hverken sel...
...egen hånd...
Norge. De...
...dopetne, som...
Historikeren...
"HYO SOM HAS...
"FRA JOM...
Rettsoffisiell...
bymarka...
...slutt...
...haugen...
...de brateste...
...HETTER...
Etter hybrennen...
...ejenreist. Skil...
...mester Bergma...
...ved Akerselva...
...Elendomen la...
...steninge...
...erløse, og...
...få et m...
...stemen til d...

[illegible]

Sagene Torshov historielag

ble stiftet i oktober-95. Historielaget består av fire aktive grupper som medlemmene innbyr til å delta i:

Dokumentasjonsgruppa
som samler inn og registrerer bilder og annet arkivmateriale fra nåtid og fortid.

Tidsskriftgruppa
som kommer med ideer om skriving, fotograferer og samler inn stoff til tidsskriftet:

Vandregrepp
som lar seg inspirere av byens historie og uten "fører" i bydelen. "Ælvsleng" i bydel 7 er planlagt for 1. fra gruppa, og første vandring foregår under ledelse av gruppa 6. og 7. mai 1995.

Elevsleng i bydel 4
Vandring langs Akerselva mellom
Ivan Østervold og Vandregreppa i historielag.
Leif Kristiansen, Gøtthe Irvoll og Ingeborg

Få denne strekkningen
sitt navn. Også
Men det var ikke
brua til Sannerbrua
og liknende bodar

Etter hybreannen
egenreist. Skilte
mester Bergman
ved Akerselva
Elendomen lå på den andre siden av elven til d

[illegible]



Møbleringsplan 1:50
1. etasje



Møbleringsplan 1:50
2. etasje



Møbleringsplan 1:50
3. etasje













Snitt C-C

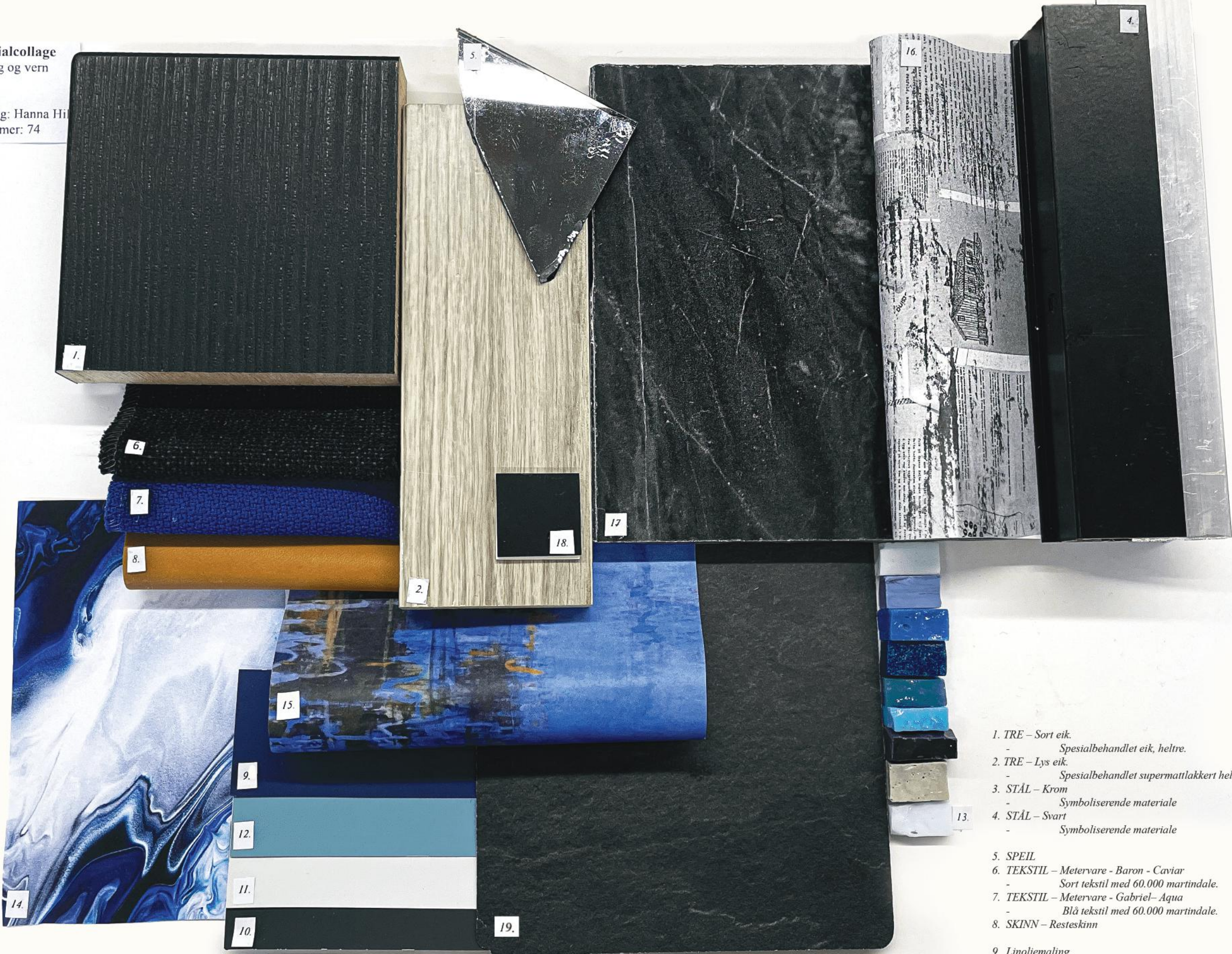
1:50



Materialcollage

Farge og Materialcollage

Rehabilitering og vern
REV2100
Vår 2024
Emneansvarlig: Hanna Hi
Kandidatnummer: 74



1. TRE – Sort eik.
- Spesialbehandlet eik, heltre.

2. TRE – Lys eik.
- Spesialbehandlet supermatlakkert heltre.

3. STÅL – Krom
- Symboliserende materiale

4. STÅL – Svart
- Symboliserende materiale

5. SPEIL

6. TEKSTIL – Metervare - Baron - Caviar
- Sort tekstil med 60.000 martindale.

7. TEKSTIL – Metervare - Gabriel- Aqua
- Blå tekstil med 60.000 martindale.

8. SKINN – Resteskinn

9. Linoljemaling
- Symboliserende materiale
• NCS S 6020-R80B
10. Linoljemaling
- Symboliserende materiale
• NCS S 7502-B

11. Linoljemaling
- Symboliserende materiale
• NCS S 1502-B

12. Linoljemaling
- Symboliserende materiale
• NCS S 3020-B10G

13. Mosaikk
- Symboliserende materiale

14. Linoljemalings marmorert overflate

15. Tapet med mønster
• BAART – Open Water

16. Tapet med mønster
• Egenkonstruert av historiske dokumenter.

17. Marmor
- Symboliserende materiale

18. Symboliserende materiale
• Akustikkplate

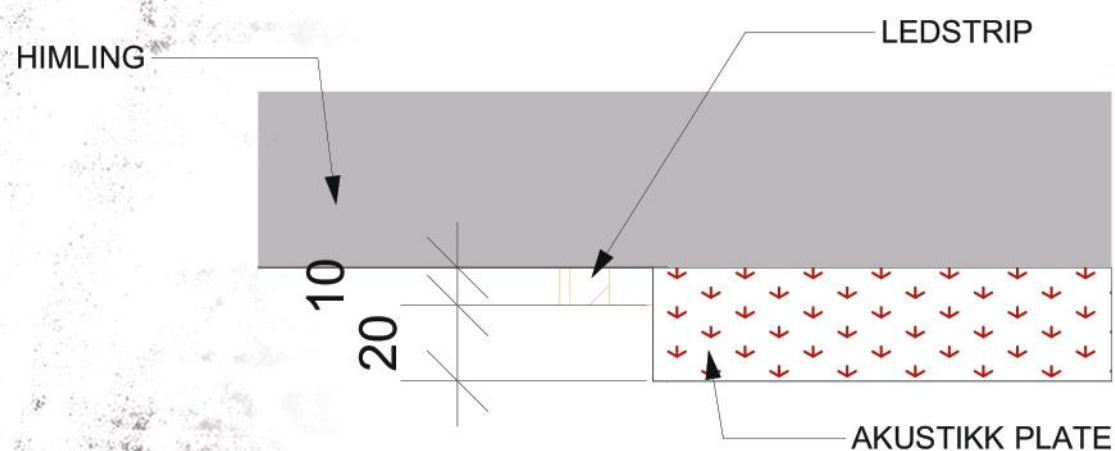
19. Symboliserende materiale
• Valchromat

Prinsippskisse



Prinsippskissen viser det innovative lyssystemet i himlingen, bestående av LED-strips. Disse stripsene kan endre farge og lysstyrke, og skape en tilpasset atmosfære som passer til enhver begivenhet eller aktivitet som finner sted i rommet.

1:20



Bruk, universell utforming bærekraft og vern

Ved å dykke ned i historien til Vannvokterboligen og den essensielle rollen vannvokteren hadde i lokalsamfunnet, har jeg søkt å skape en design som **ærer fortiden samtidig som den tar i betraktning dagens behov**. Inspirert av vannvokterens dedikasjon til å sikre vannforsyningen i området, ønsket jeg å skape et rom som ikke bare serverer mat og drikke, men som også **bærer med seg historisk relevans og mening**. Dette har vært et sentralt aspekt i min tilnærming til rehabiliteringen av Vannvokterboligen.

Med et **modernistisk uttrykk** og et **snev av kunstnerisk preg** har jeg utforsket designløsninger som legger vekt på **estetikk og funksjonalitet**. Ved å integrere elementer av moderne design med **subtile hint** av **historiske referanser** til **vannvokterens tid**, har jeg ønsket å skape en **atmosfære** som appellerer til et bredt spekter av besøkende. Dette oppnås gjennom bruk av **organiske former, unike teknikker og innovative materialer** som står i **kontrast** til den **eldre arkitekturen**. Dette har vært avgjørende for å skape en **attraktiv og innbydende lokasjon** som tiltrekker seg **ulike typer mennesker**, fra **kunstnere og kreative sjeler** til **lokalbefolkningen og turister**.

Alle de designelementene som er integrert i Vannvokterboligen er nøye valgt med tanke på **bærekraft og miljøvennlighet**. Gjennom bruk av **gjenbrukte materialer og bærekraftige ressurser** har jeg søkt å redusere **miljøavtrykket** og fremme en mer ansvarlig tilnærming til design. Mange av de kunstneriske elementene, som tapetene og dekorasjonene, er laget av **resirkulerte materialer** eller er **gjenbruk**. Videre er de fleste **elementene festet på utsiden av veggene**, noe som **reduserer behovet for permanente endringer i byggets struktur**. Dette gjør det mulig å oppnå en **balanse mellom å fornye bygningen og samtidig bevare dens autenticitet og historiske verdi**. Ved å prioritere bærekraftige løsninger har jeg ønsket å skape et eksempel på hvordan **design og arkitektur** kan være med på å fremme en **mer miljøvennlig og ansvarlig fremtid**.

Fra kunstverk **inspirert** av **vannmotiver** til **former og teksturer** som minner om **vannets bevegelse**, har jeg ønsket å skape en sammenheng mellom **fortid og nåtid**. Disse historiske referansene bidrar til å gi stedet en **unik karakter og sjarm** som skiller det fra andre **kafeer og kulturelle arenaer**.

For å sikre at Vannvokterboligen er **tilgjengelig for alle**, er det implementert **universell utforming** i designet. Dette inkluderer en bred og skånsom **rampe** utenfor bygningen for enkel tilgang til inngangen, spesielt for personer med bevegelsesvansker eller rullestolbrukere. Det er også installert en **heis** som gir adgang til 2. etasje hvor Art Haven ligger. I tillegg er det etablert et **fullstendig HC-toalettrom** med tilpassede fasiliteter for personer med nedsatt bevegelsesevne. Disse tiltakene sikrer at **alle kan nyte og benytte** seg av bygningen på en **trygg, komfortabel og inkluderende måte**.

Vannvokterboligen har altså i denne løsningen blitt omgjort til et **allsidig kultursenter** som tilbyr et bredt spekter av arrangementer og aktiviteter. Fra **standup-kvelder** og **intime konserter** til **interaktive workshops** og **kunstutstillinger**, er dette stedet et **pulserende knutepunkt** for **kreativitet og kulturell utfoldelse**. Med et **dedikert kreativt veksted**, gir Vannvokterboligen også et rom for **kunstnerisk utforskning og produksjon**. Uansett om det er en **filmvisning**, en **boklansering** eller et **lokalt musikkarrangement**, er Vannvokterboligen det ideelle stedet for mangfoldige kulturelle opplevelser og samfunnsengasjement.

Produkter

Slimline Art Hanging System - Shakespearesolutions.



Slimline Tracking



Slimline Droppers



Slimline Hooks



Slimline Accessories

The **Slimline Art Hanging System** is the ideal picture hanging system for domestic or office applications. It's slim design ensures a minimal and unobtrusive look.

The system is simple to install, allowing you to change art as often as you change your mind, without damaging your walls. In an age where some paint manufacturers are offering an 'as long as you live in your home' guarantee, it makes perfect sense to ensure that you protect your walls from traditional inflexible hooks. It's picture hanging made easy!

Applications

The Slimline Art Hanging System is very capable and is commonly used in the following scenarios:

- Rental properties (to save the walls and paint)
- Homes
- Business offices
- Restaurants and cafes

What do I require?

The Slimline Art Hanging System is as easy as 1, 2, 3!

1. Tracking - 2 metre lengths, available in silver and white
2. Droppers - clear tape or stainless steel wire available
3. Hooks - adjustable and push button hooks available

Further information on these components can be found on the relevant pages above. Alternatively, contact our friendly staff for more information or to order a demonstration kit which includes a short piece of track, both styles of droppers and hooks.



Command - Small Wire Toggle Hooks



Pervious System - Vanngjennomtrengelig Skifermurstein



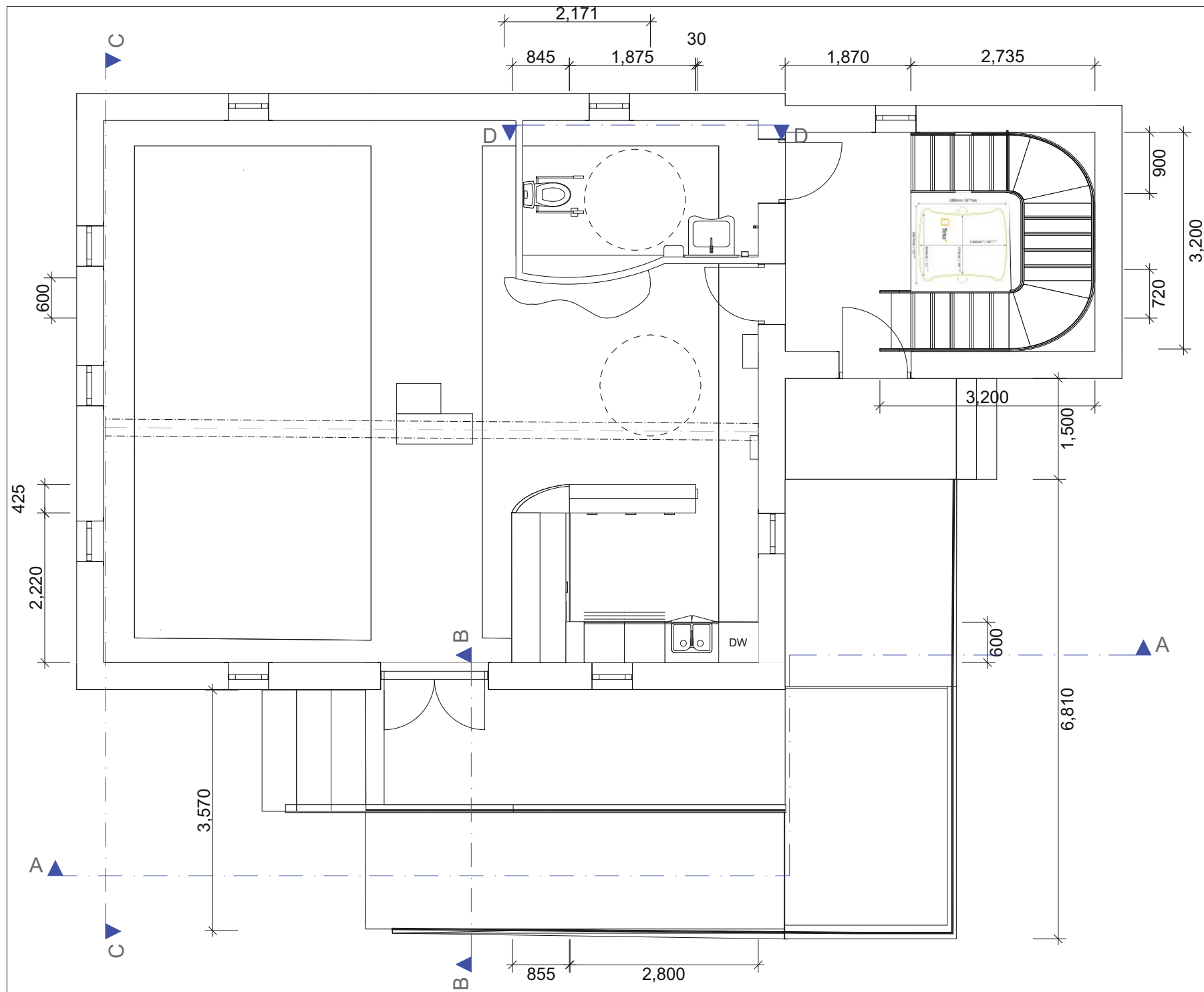
Rullestolheis - Stiltz Trio



The background of the slide is a collage of torn paper and pencil sketches. The sketches depict a landscape with a body of water, trees, and a sky. The colors used in the sketches are primarily blue, green, and brown. The torn paper effect is achieved by having the sketches appear as if they are layered on top of each other, with some pieces missing or torn away.

Del 2

Tekniske Tegninger



Prosjekt:
Vannvokterboligen
Riflegata 13
0470, OSLO

Prosjekterende:
Høgskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, OSLO

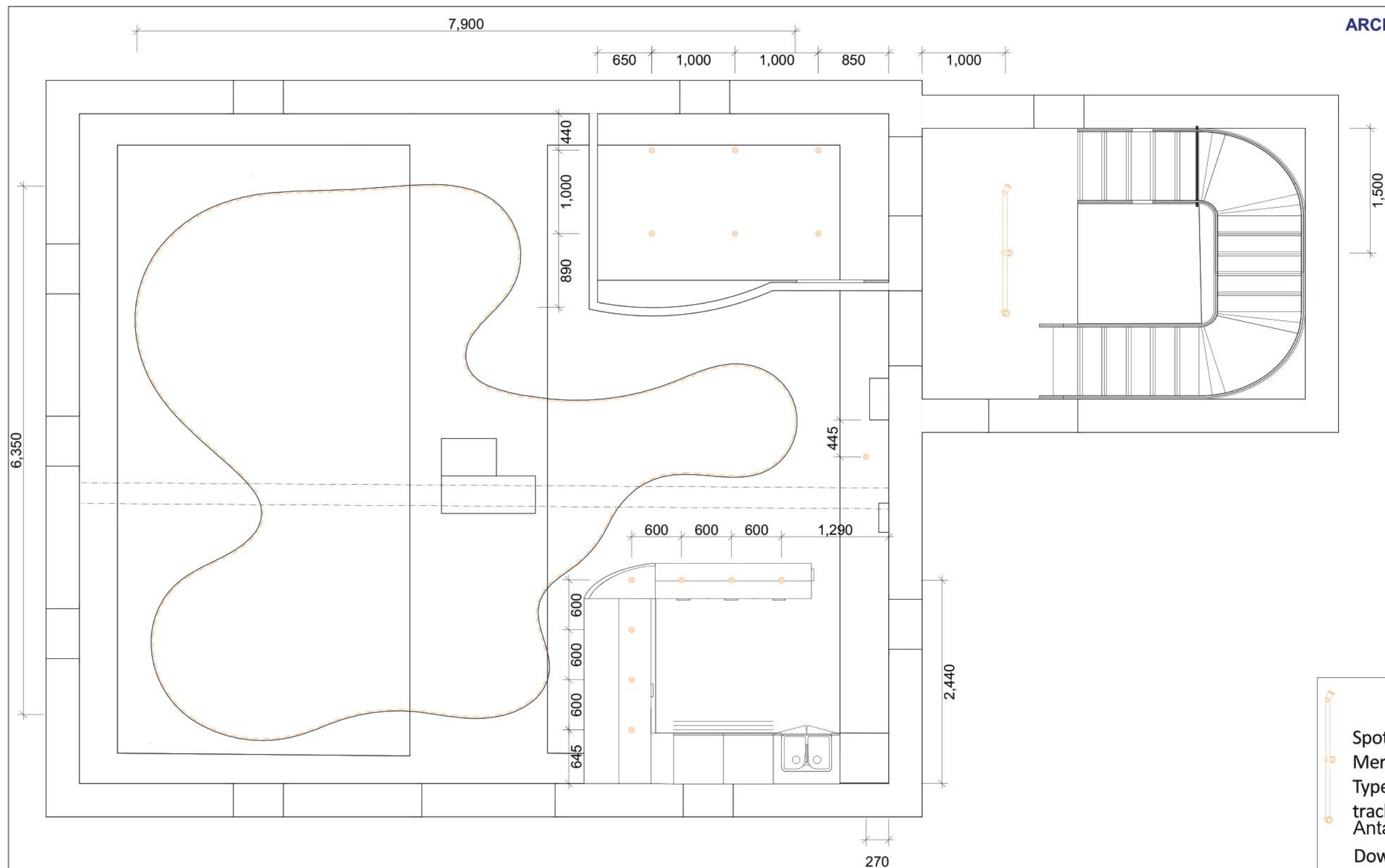
Tiltakshaver:
Kandidatnr: 74

Dd. dato:
23.02.2024
Dato oppr.:
23.02.2024

Prosjektnr.:
001
Målestokk:
1:75

Tegningsnr.:
IA-100
Revisjonsnr.:

Obs! Alle mål må kontrollmåles på stedet!
Tegning:
Teknisk Plan 1.etg.



Spotskinner:

Merke: Molta Luce

Type: Mova 3-phase og 4 phase
track.ID- 495-12062134965001
Antall: 1

Downlight:

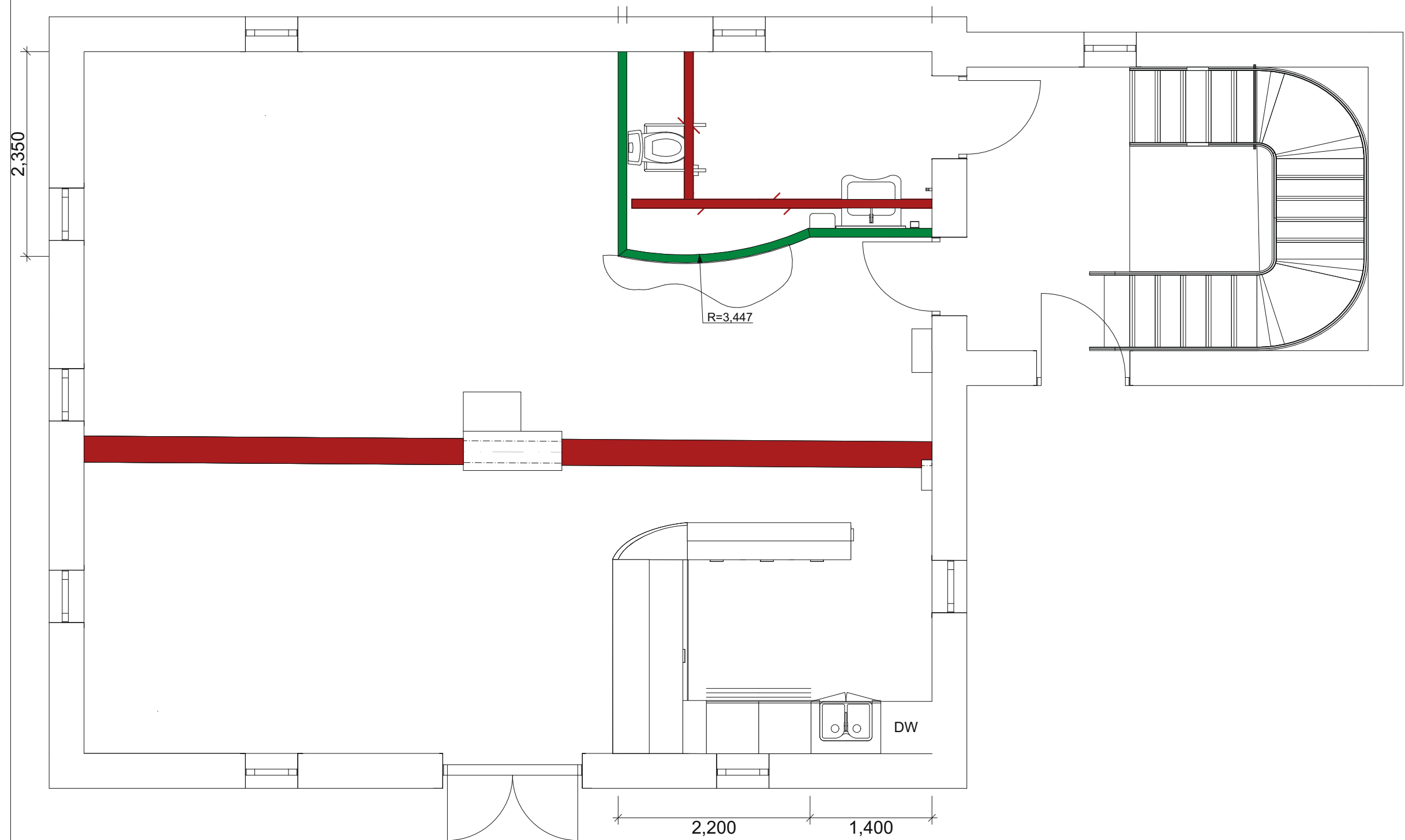
Merke: Nordlux

Type: Don Smart IP65
ID- 2110900101
Antall: 14

Led Strip:

Merke: Govee

Type: Neon LED Lightstrip
ID- 6974316991281
Lengde: 31,1 m



Prosjekt:
Vannvokterboligen
Riflegata 13
0470, OSLO

Prosjekterende:
Høgskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, OSLO

Tiltakshaver:
Kandidatnr: 74

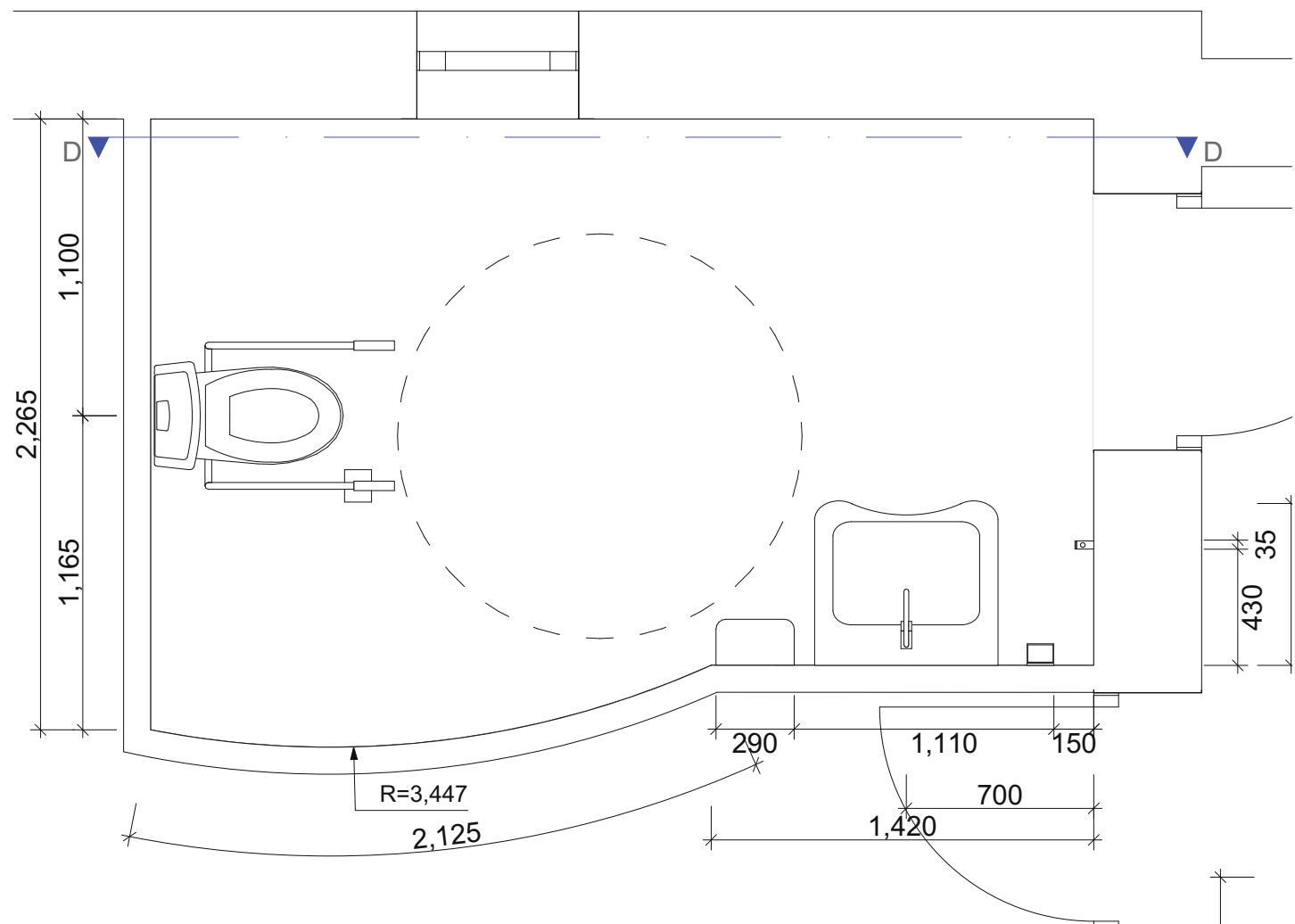
Dd. dato:
23.02.2024
Dato oppr.:
23.02.2024

Prosjektnr.:
001
Målestokk:
1:50

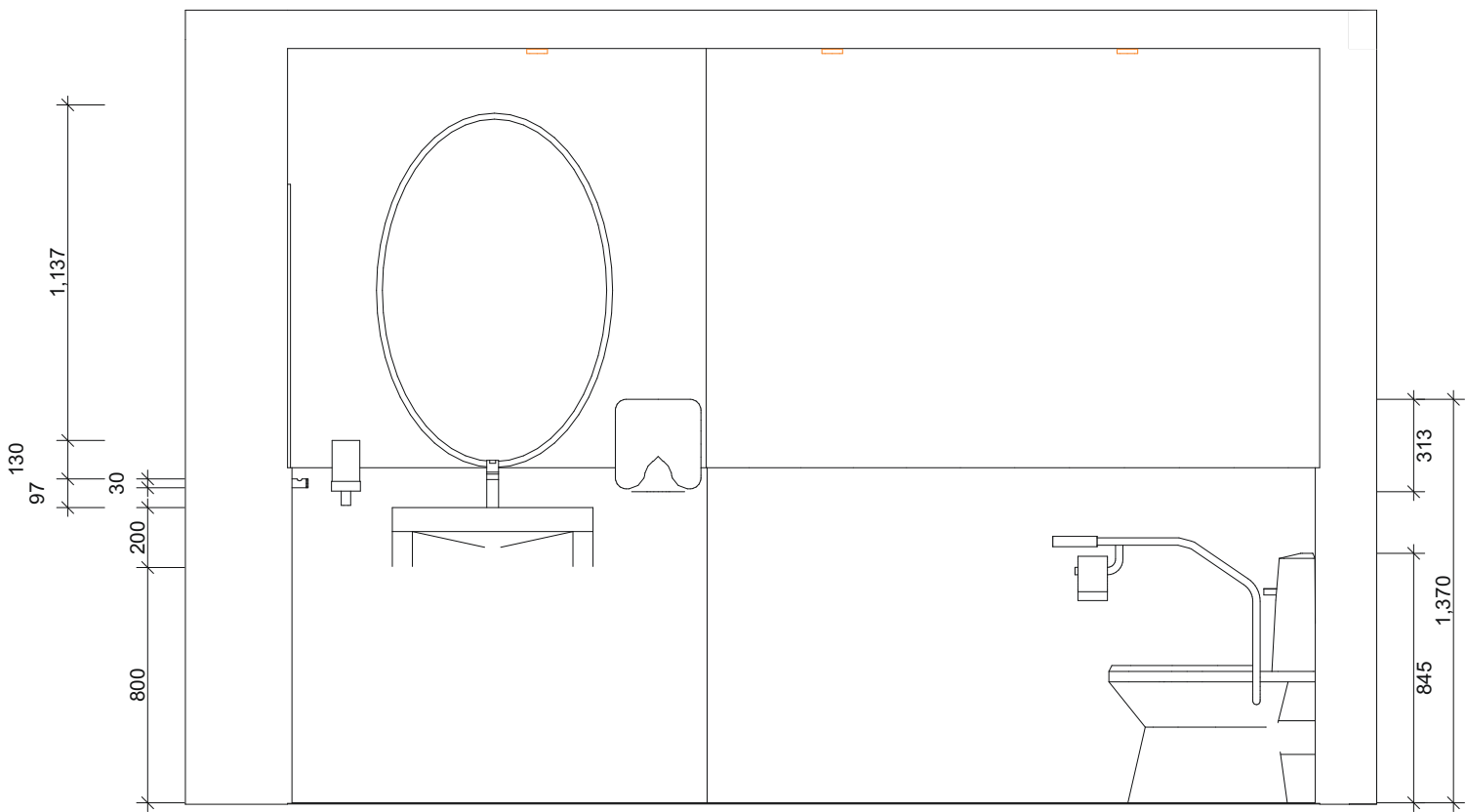
Tegningsnr.:
IA-106
Revisjonsnr.:

Obs! Alle mål må kontrollmåles på stedet!
Tegning:
Rivningsplan

Teknisk Plan Toalettrom



Oppriss Toalettrom D-D



Prosjekt:
Vannvokterboligen
Riflegata 13
0470, OSLO

Prosjekterende:
Høgskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, OSLO

Tiltakshaver:
Kandidatnr: 74

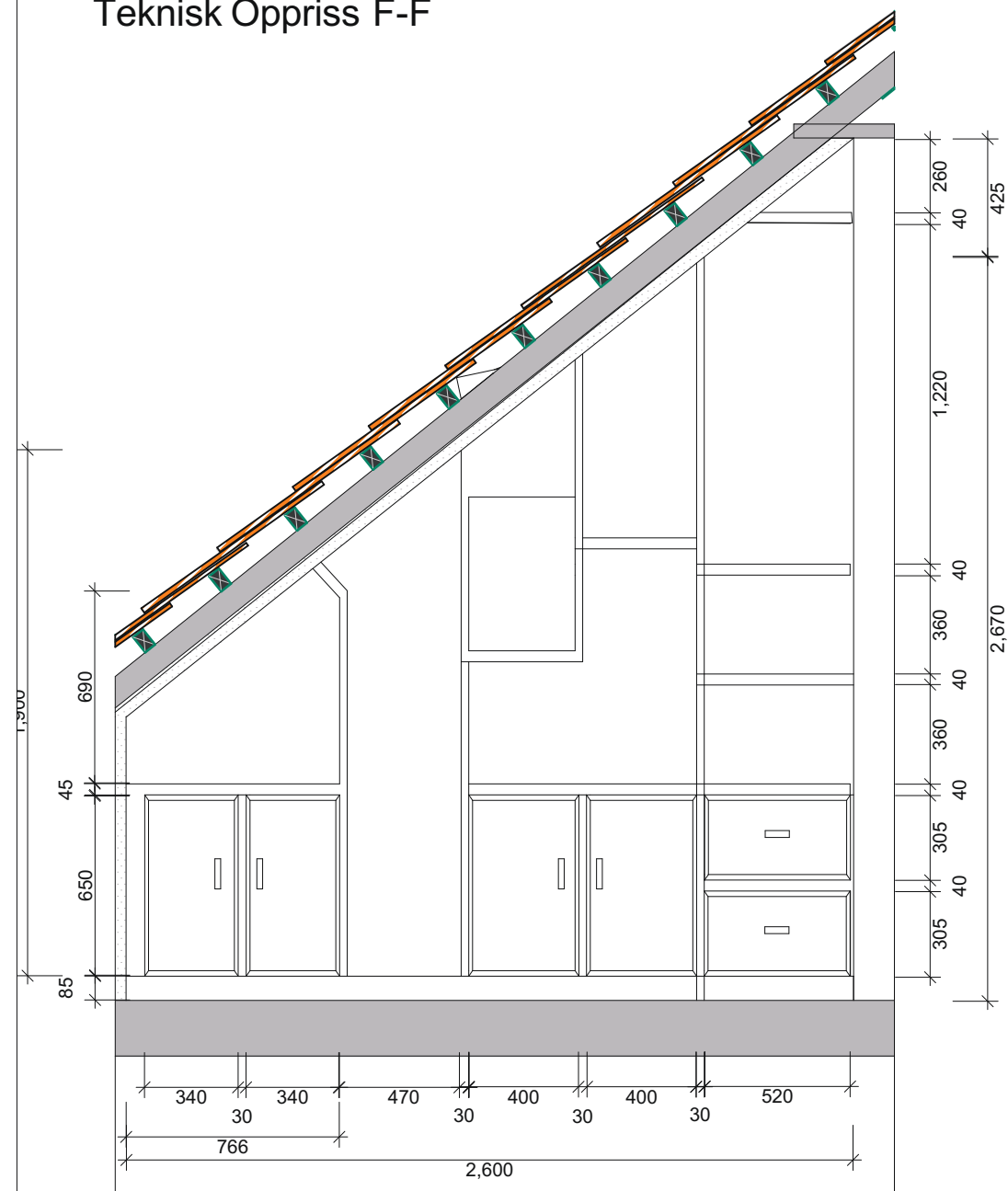
Dd. dato:
23.02.2024
Dato oppr.:
23.02.2024

Prosjektnr.:
001
Målestokk:
1:25

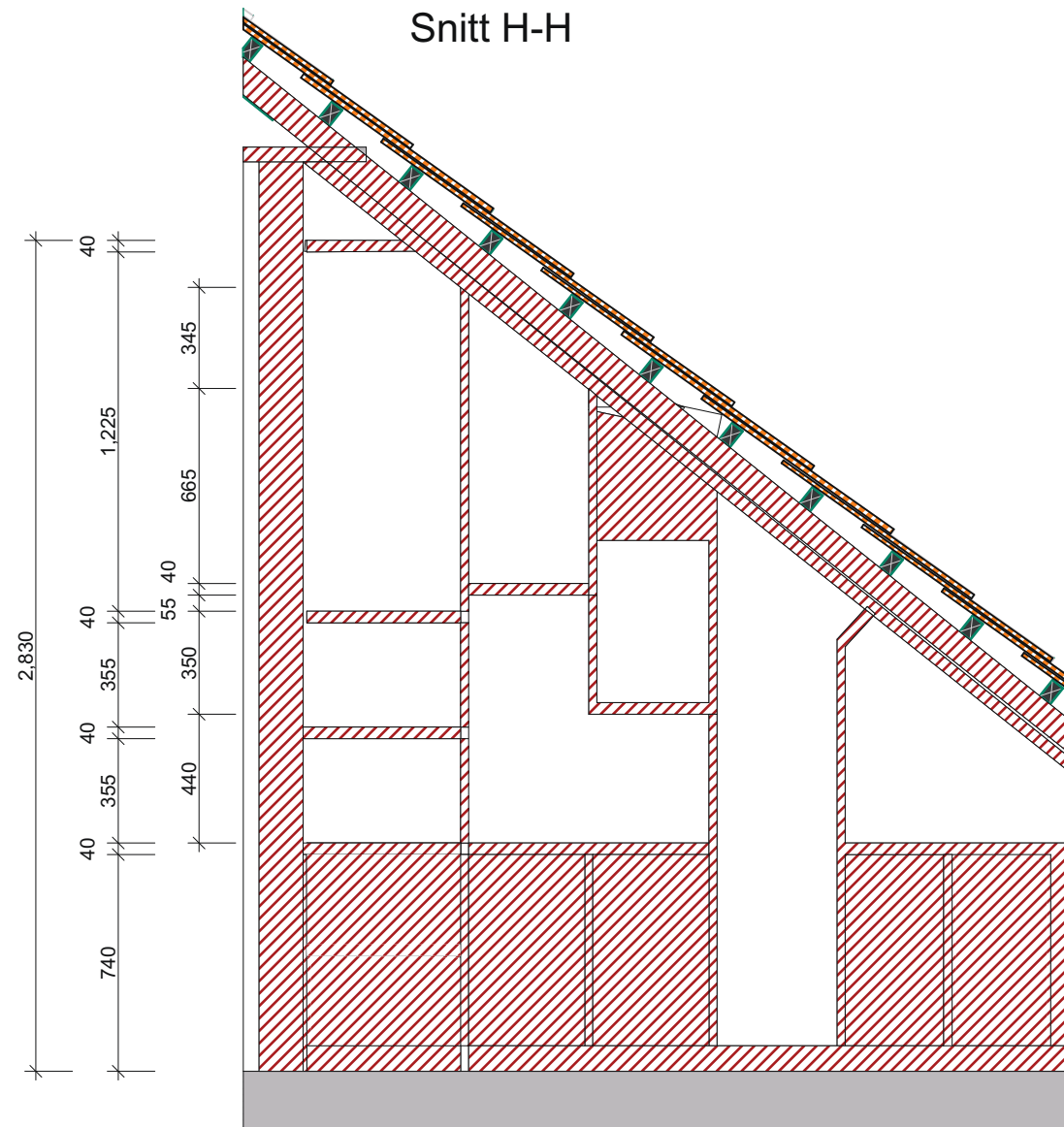
Tegningsnr.:
IA-103
Revisjonsnr.:

Obs! Alle mål må kontrollmåles på stedet!
Tegning:
UU Toalettrom

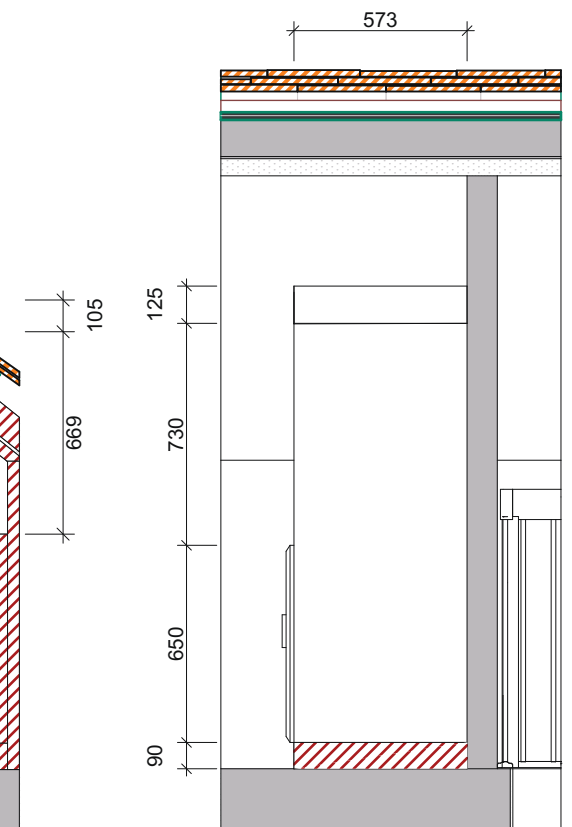
Teknisk Oppriss F-F



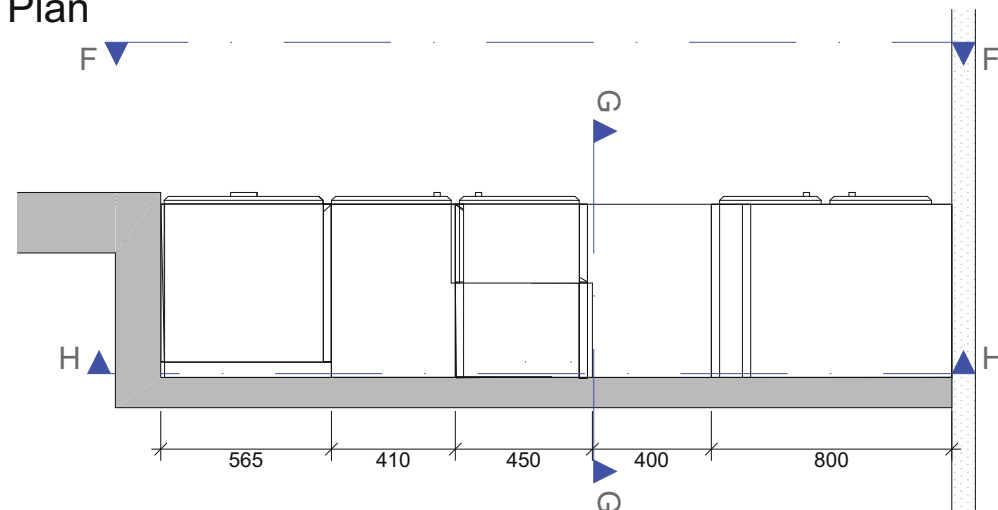
Snitt H-H



Snitt G-G



Plan



Prosjekt:
Vannvokterboligen
Riflegata 13
0470, OSLO

Prosjekterende:
Høgskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, OSLO

Tiltakshaver:
Kandidatnr: 74

Dd. dato:
23.02.2024
Dato oppr.:
23.02.2024

Prosjektnr.:
001
Målestokk:
1:25

Tegningsnr.:
IA-104
Revisjonsnr.:

Obs! Alle mål må kontrollmåles på stedet!

Tegning:
Skjemategning

Grep: Stål, Svart

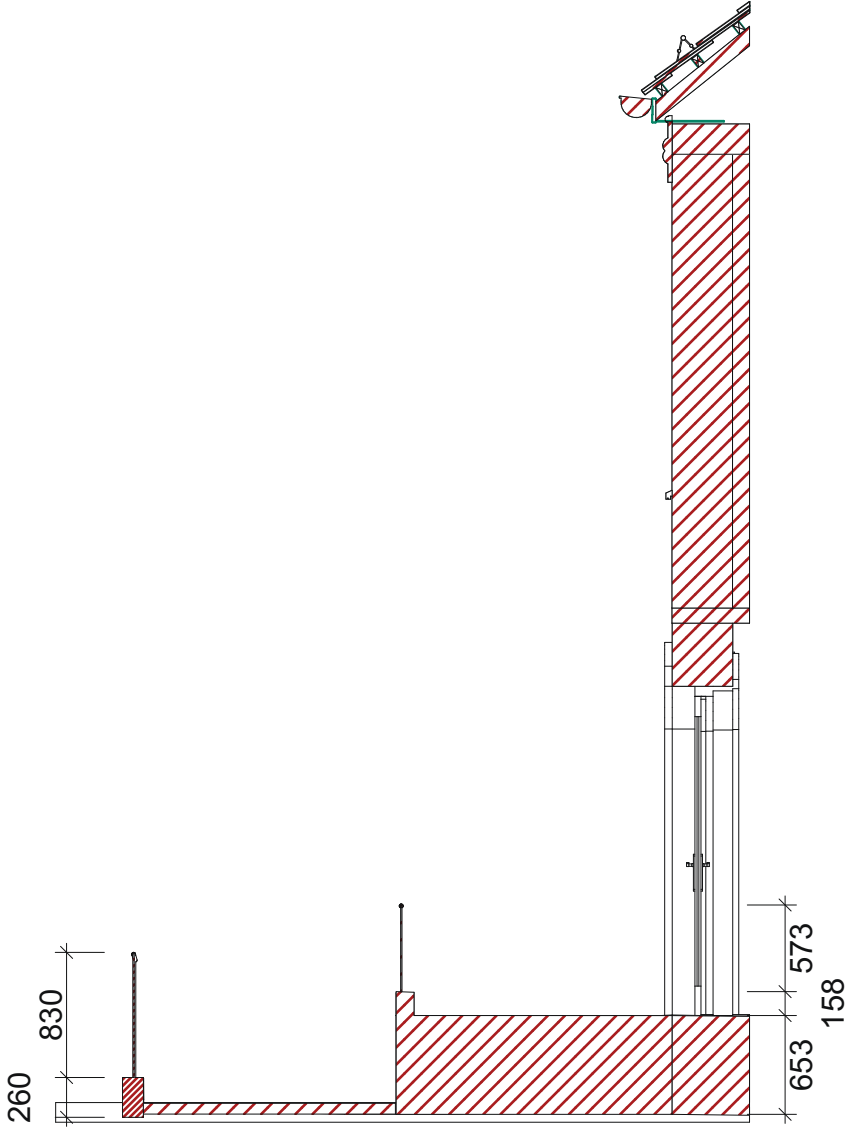
Fronter: MDF, m/2mm farget Laminat

Skrog og hyller:
Heltre Svartmalt Eik

Snitt A-A, 1:75



Snitt B-B, 1:50



Prosjekt:
Vannvokterboligen
Riflegata 13
0470, OSLO

Prosjekterende:
Høgskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, OSLO

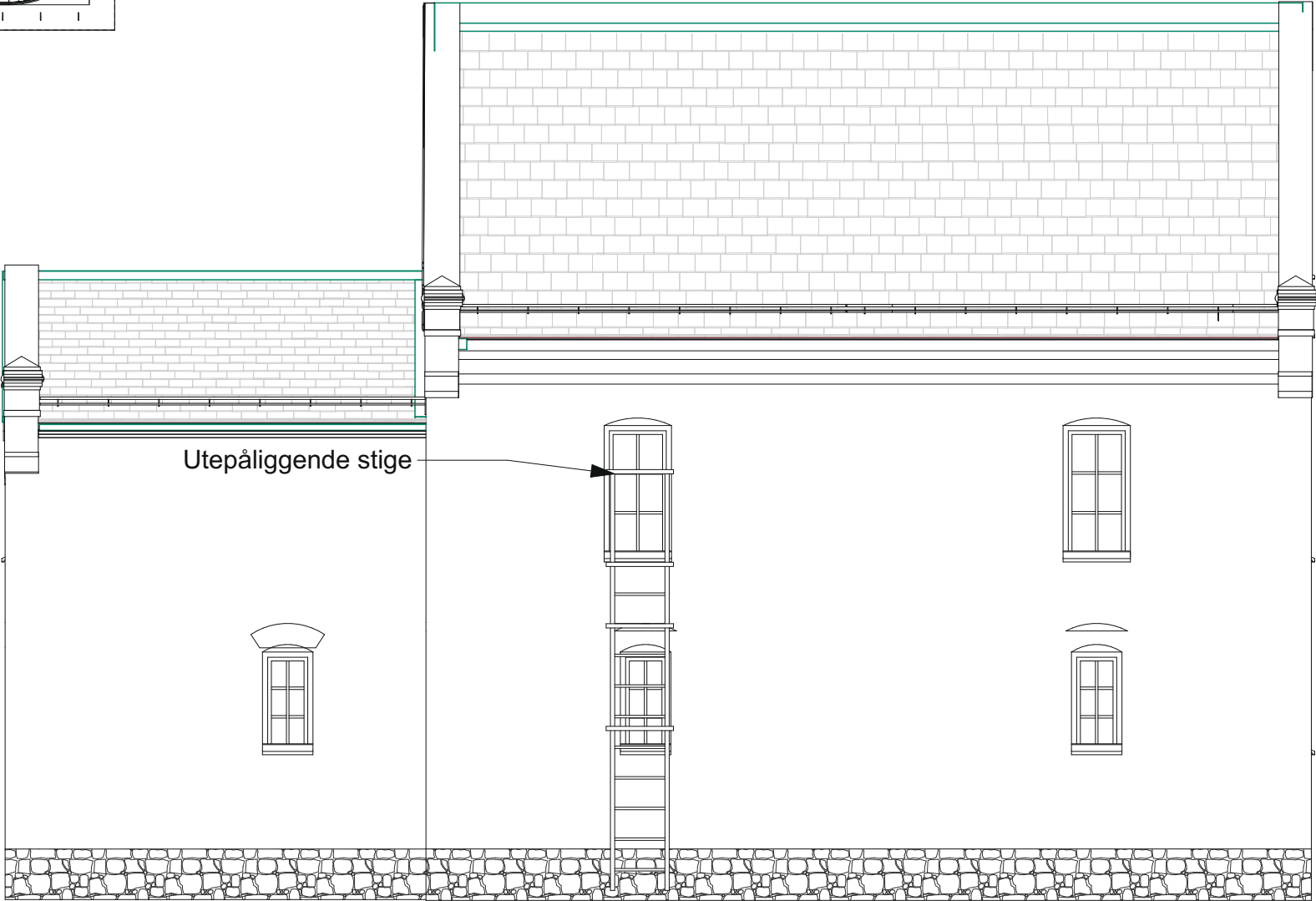
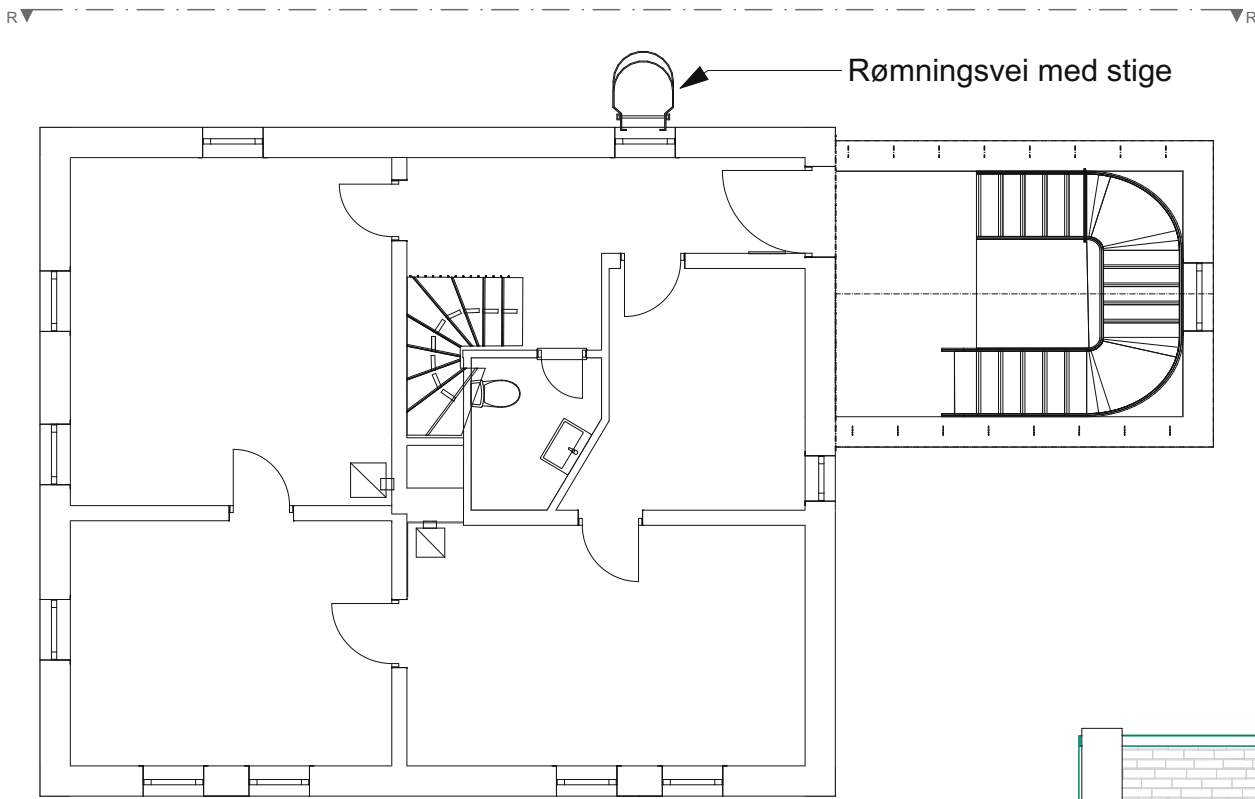
Tiltakshaver:
Kandidatnr: 74

Dd. dato:
23.02.2024
Dato oppr.:
23.02.2024

Prosjektnr.:
001
Målestokk:
1:75, 1:50

Tegningsnr.:
IA-105
Revisjonsnr.:

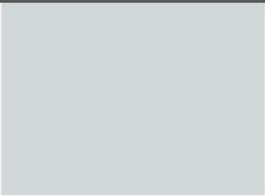
Obs! Alle mål må kontrollmåles på stedet!
Tegning:
Snitt Rampe

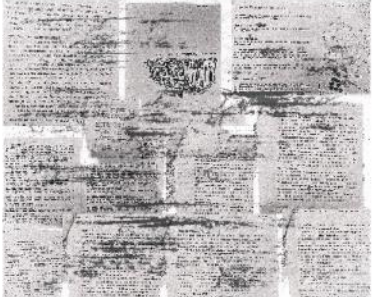
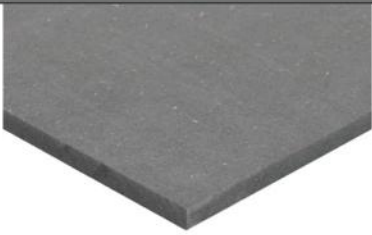


Rombehandlingsskjema

Vannvokterboligen – Riflegata 13 – Flow Cafè

REV2100 25.05.2016

Kategori	Beskrivelse	Bilde	Forklaring	Produsent/leverandør	Antall/kvm
Vegger					
Tapet	Tapet med mønster		Brukes på vegger for å gi rommet et kunstnerisk preg	Photowall.com	32 m²
Mosaikk	Mosaikkfliser lagt med ramme for så fylt med gjennomsiktig epoxy.		Brukes som et dekorativt element på veggen, tilpasses.	Bella.no	3,5m²
Maling	Linoljemaling S 6020-R80B		Brukes på veggen for å gi rommet en innbydende atmosfære.	Miljømal.as	12,8m²
Maling	Linoljemaling S 7502-B		Brukes på veggen for å skape kontrast og dybde.	Miljømal.as	19,7 m²
Gulv					
Maling	Linoljemaling S 1502-B		Brukes på gulvet for å gi det en enhetlig og elegant finish både på parkett og betong.	Miljømal.as	70 m²
Dører og vinduer			Beholdes som de er.		

Kategori	Beskrivelse	Bilde	Forklaring	Produsent/leverandør	Antall/kvm
Tak					
Tapet	Tapet av historiske dokumenter.		Brukes på taket.	Photowall.com	28.6m²
Akustikkplater	Akustikkplater kuttet ut i form beskrevet i prinsippskisse.		Brukes på taket for å forbedre akustikken i rommet.	Akustikksenter.no	40,4m²
Disk					
Konstruksjons Materiale	Valchromat		Brukes på den plassbygde disken.	Trebutikken.no	18,9m²
Topplate	Marmor		Brukes på benkeplate, slitesterkt og bærekraftig.	Marmortec.no	9,72m²
Fronter	Gjenbrukt Bølgeblikk		Brukes på fronter for å et bærekraftig unikt uttrykk.	Finn.no	14.9m²
Håndtak	Resirkulert Stål		Brukes på skuffer på disken.	VVSkupp.no	14 stk

Referanseliste

✧ [@northstardoll]. 2021. «3D art by arrogantkei <https://t.co/Yg005jKTqF>». Tweet. *Twitter*. <https://twitter.com/northstardoll/status/1432839739464372226>.
20. *mars 2014*. 2014. <https://tv.nrk.no/serie/distriktsnyheter-oestlandssendingen/201403/DKOA99032014>.
«a1a5d76625770c787ad398077163ce6e.jpg (960×1200)». u.å. Åpnet 20. april 2024. <https://i.pinimg.com/originals/a1/a5/d7/a1a5d76625770c787ad398077163ce6e.jpg>.
aletiune. u.å. «Pinterest». Pinterest. Åpnet 20. april 2024. <https://www.pinterest.cl/pin/2814818510424544/>.
«All The Good Girls Go To Rave, by SAMURAITRAXX». u.å. SAMURAITRAXX. Åpnet 18. april 2024. <https://thistechnotraxx222.bandcamp.com/track/all-the-good-girls-go-to-rave>.
Bjelkarøy, Bjarte. u.å. «Universell utforming – detaljer som teller når toalettet skal fungere for alle». Åpnet 20. april 2024. <https://blogg.vb.no/proff/universell-utforming-detaljer-som-teller-nar-toalettet-skal-fungere-for-alle>.
«Byggteknisk forskrift (TEK17) med veiledning». u.å. Direktoratet for byggkvalitet. Åpnet 20. april 2024. <https://www.dibk.no/regelverk/byggteknisk-forskrift-tek17>.
«Character Café & Gallery / OJAN Design Studio». 2020. ArchDaily. 19. februar 2020. <https://www.archdaily.com/934114/character-cafe-and-gallery-ojan-design-studio>.
«Command Small Wire Toggle Hooks, Clear, Damage Free Decorating, Five Hooks». u.å. Walmart.Com. Åpnet 18. april 2024. <https://www.walmart.com/ip/Command-Small-Wire-Toggle-Hooks-Clear-Damage-Free-Decorating-Five-Hooks/37532803>.
«Conceptions of White». u.å. Åpnet 12. april 2024. <https://www.vanartgallery.bc.ca/exhibitions/conceptionsofwhite>.
«Den uheldige enken på Sagene». u.å. *Oslohistorie* (blog). Åpnet 22. februar 2024. <https://oslohistorie.no/2022/05/28/den-uheldige-enken-pa-sagene/>.
«Eira™ 40mm - lyddempende plate». u.å. *Norsk Akustikksenter* (blog). Åpnet 17. april 2024. <https://www.akustikksenter.no/butikk/direkte-monterte-absorbenter-vegg-og-tak/eira-40mm-lyddempende-plate/>.
«Fem bøker av kritikerroste Rannveig Fern Leite Molven du bør få med deg». 2023. *Boktips* (blog). 27. mars 2023. <https://www.boktips.no/skjonnlitteratur/noveller/5-boker-av-rannveig-fern-leite-molven/>.
«For 150 år siden flyttet vannforsyningen til Maridalsvannet». 2017. 12. november 2017. <https://www.aftenposten.no/oslo/i/8b2Xr/oslo-foer-vann-maa-vi-ha>.
«Free Photo | Blue Marble Swirl Background DIY Abstract Flowing Texture Experimental Art». u.å. Freepik. Åpnet 20. april 2024. https://www.freepik.com/free-photo/blue-marble-swirl-background-diy-abstract-flowing-texture-experimental-art_17105770.htm?epik=dj0yJnU9d2hzVk51Q1psMWZOWFZvNGVHUnFZNnJ4NGN4SXhYyVWQmcD0wJm49SFNXS0RjVWVzdS01YWtyNDIDUG5DZyZ0PUFBQUFBR1XNVY4.
«Ghoulishly Gorgeous Gothic Homes to Bring out Your Dark Side». u.å. Loveproperty.Com. Åpnet 11. mars 2024. <https://www.loveproperty.com/galleries/142459/ghoulishly-gorgeous-gothic-homes-to-bring-out-your-dark-side>.
«Glasgow School of Art Is Charles Rennie Mackintosh’s ‘Masterwork’». 2018. Dezeen. 5. juni 2018. <https://www.dezeen.com/2018/06/05/glasgow-school-of-art-charles-rennie-mackintosh-masterwork-150-anniversary/>.
Houg, Vetle. u.å. «11. Designdetaljer». *Belegningsstein* (blog). Åpnet 12. april 2024. <https://www.belegningsstein.betongfokus.no/11-designdetaljer/>.
«Kulturhuset». u.å. Åpnet 12. april 2024. <https://www.visitnorway.no/reisema/ostlandet/oslo/listings-oslo/kulturhuset/24530/>.
«Kulturhuset i Oslo». u.å. Kulturhuset i Oslo. Åpnet 12. april 2024. <https://www.kulturhusetioslo.no>.
Lauritsen, Janina. 2022. «Vannvokterboligen står fortsatt ledig». *Sagene Avis*. 4. juli 2022. <https://www.sageneavis.no/5-144-9674>.
«Listverk, kledning og panel i norske stilarter». u.å. Stiltre. Åpnet 20. april 2024. <https://www.stiltre.no/>.
«Murbyen Oslo». u.å. Murbyen Oslo. Åpnet 22. februar 2024. <https://www.murbyenoslo.no>.
«no.ntnuinspera5915941121158924.pdf». u.å. Åpnet 22. februar 2024. <https://ntnuopen.ntnu.no/ntnu-xmlui/bitstream/handle/11250/2775625/no.ntnu:inspera:59159411:21158924.pdf?sequence=1>.
Norberg-Schulz, Christian. 1992. *Mellom jord og himmel: en bok om steder og hus*. *Norbok*. Ny rev. utg. En Pax-bok. Oslo: Pax. https://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2007110900009.
«On the Spline: A Brief History of the Computational Curve (Full) – Alastair Townsen». 2017. 20. desember 2017. <https://alatown.com/spline-history-architecture/>.
«Oslohjelpa Bydel Sagene - Oslohjelpa». 2023. Oslo kommune. 10. november 2023. <https://www.oslo.kommune.no/helse-og-omsorg/barn-ungdom-og-familie/oslohjelpa/oslohjelpa-bydel-sagene/>.
«Pensum _Arkitekturvern fra innsiden_.pdf». u.å.
«Pinterest». u.å.-a. Pinterest. Åpnet 3. april 2024. <https://no.pinterest.com/pin/27232772734264569/>.
«————». u.å.-b. Pinterest. Åpnet 15. april 2024. <https://no.pinterest.com/pin/563018697236402/>.
«Residential Lifts - Wheelchair Lift | Stiltz Home Lifts». u.å. Stiltz Lifts - English. Åpnet 12. april 2024. <https://stiltzlifts.it/en/stiltz-trio-home-lift/>.
«Robert Baart - Open Water». u.å. 1stDibs.Com. Åpnet 4. april 2024. https://www.1stdibs.com/art/paintings/abstract-paintings/robert-baart-open-water/id-a_6694162/.
«S 1002-B». u.å. NCS Colour. Åpnet 20. april 2024. <https://ncscolour.com/en-eu/products/s-1002-b>.
«S 1502-B». u.å. NCS Colour. Åpnet 17. april 2024. <https://ncscolour.com/products/s-1502-b>.
«S 6020-R80B». u.å. NCS Colour. Åpnet 17. april 2024. <https://ncscolour.com/en-eu/products/s-6020-r80b>.
«S 7502-B». u.å. NCS Colour. Åpnet 17. april 2024. <https://ncscolour.com/en-eu/products/s-7502-b>.
Sfondi. u.å. «Pin di Static Flow su Luke [enfp 3w4] | Sfondi per iphone, Sfondi vintage, Sfondi carini». Pinterest. Åpnet 3. april 2024. <https://no.pinterest.com/pin/972707219492177977/>.
«Silhouettes». u.å. Nonscandinavia. Åpnet 19. april 2024. <http://www.nonscandinavia.com/silhouettes>.
«Slimline Art Hanging System | Free Delivery». u.å. *Shakespeare Solutions™* (blog). Åpnet 20. april 2024. <https://shakespearesolutions.com.au/product-category/slimline-art-hanging-system/>.
Torres, Angello. 2022. «Masayoshi Takanaka – All Of Me Posters». *Fonts in Use*. 25. mai 2022. <https://fontsinuse.com/uses/47004/masayoshi-takanaka-all-of-me-posters>.
«Vanngjennomtrengelig Skifermurstein». u.å. Åpnet 12. april 2024. <https://no.luhaistone.com/permeable-slate/pervious-system-water-permeable-slate-brick.html>.
«Vannvokteren av Rannveig Fern Leite Molven - Noveller | Cappelen Damm». u.å. Åpnet 20. april 2024. https://cappelendamm.no/_vannvokteren-rannveig-fern-leite-molven-9788202765828.
«Vannvokterens bolig». 2017. Nordre Aker Budstikke. 3. februar 2017. <https://www.nab.no/5-143-149366>.
«Wall mural from your own image or illustration - Photowall». u.å. Åpnet 17. april 2024. <https://www.photowall.com/int/custom-wallpaper>.
«Wandpaneele Metall - Kupfer Oxidiert - Sky Cut | material-id». 2021. 28. oktober 2021. <https://www.material-id.de/portfolio/wandpaneele-metall-kupfer-oxidiert-sky-cut/>.

(✧ [@northstardoll] 2021; Houg, u.å.; 20. *mars 2014* 2014; «a1a5d76625770c787ad398077163ce6e.jpg (960×1200)», u.å.; «All The Good Girls Go To Rave, by SAMURAITRAXX», u.å.; «Byggteknisk forskrift (TEK17) med veiledning», u.å.; «Character Café & Gallery / OJAN Design Studio» 2020; «Command Small Wire Toggle Hooks, Clear, Damage Free Decorating, Five Hooks», u.å.; «Conceptions of White», u.å.; «Den uheldige enken på Sagene», u.å.; «Eira™ 40mm - lyddempende plate», u.å.; «Fem bøker av kritikerroste Rannveig Fern Leite Molven du bør få med deg» 2023; «For 150 år siden flyttet vannforsyningen til Maridalsvannet» 2017; «Free Photo | Blue Marble Swirl Background DIY Abstract Flowing Texture Experimental Art», u.å.; «Ghoulishly Gorgeous Gothic Homes to Bring out Your Dark Side», u.å.; «Glasgow School of Art Is Charles Rennie Mackintosh’s ‘Masterwork’» 2018; «Kulturhuset», u.å.; «Kulturhuset i Oslo», u.å.; «Listverk, kledning og panel i norske stilarter», u.å.; Torres 2022; «Murbyen Oslo», u.å.; «no.ntnuinspera5915941121158924.pdf», u.å.; «On the Spline: A Brief History of the Computational Curve (Full) – Alastair Townsen» 2017; «Oslohjelpa Bydel Sagene - Oslohjelpa» 2023; «Pensum _Arkitekturvern fra innsiden_.pdf», u.å.; Sfondi, u.å.; aletiune, u.å.; «Pinterest», u.å.-a; «Pinterest», u.å.-b; «Residential Lifts - Wheelchair Lift | Stiltz Home Lifts», u.å.; «Robert Baart - Open Water», u.å.; «S 1002-B», u.å.; «S 1502-B», u.å.; «S 6020-R80B», u.å.; «S 7502-B», u.å.; «Silhouettes», u.å.; «Slimline Art Hanging System | Free Delivery», u.å.; Bjelkarøy, u.å.; «Vanngjennomtrengelig Skifermurstein», u.å.; Lauritsen 2022; «Vannvokteren av Rannveig Fern Leite Molven - Noveller | Cappelen Damm», u.å.; «Vannvokterens bolig» 2017; «Wall mural from your own image or illustration - Photowall», u.å.; «Wandpaneele Metall - Kupfer Oxidiert - Sky Cut | material-id» 2021)