

STÚDIÓ
ÉVKÖNYV
2025
STUDIO
YEARBOOK

a borítón | *on the cover*
KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
cím nélkül | *untitled*

STÚDIÓ ÉVKÖNYV

2025

STUDIO YEARBOOK

TÉLI REZIDENZIA

WINTER RESIDENCY

Különleges téli rezidenciákat kínálunk olyan művészeknek, akik egy csendesebb és nyugodtabb időszakban szeretnék nálunk alkotni. Ezek a ciklusok minden évben január közepétől február végéig tartó hethetes időszakot jelentenek. Jelentkezéshez, kérjük tölts le a jelentkezési lapot honlapunkról.

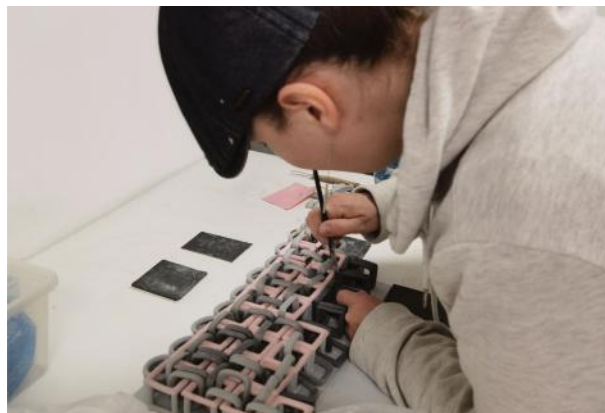
We offer special winter residencies for artists wishing to come at a quieter and more peaceful time. These residencies are for a six week period from mid January to the end of February each year. If you are interested in making an application for the Winter Residency please download the application form from our website.

A wonderful opportunity to have a chance to make and focus on my practice. The staff are all helpful and knowledgeable. There is a wealth of inspiring pots in and around the different buildings. Everyday was a pleasure and it culminated in a wood firing with the other residents that yielded some great results. If you're thinking about going, don't hesitate and take the opportunity if you can.

- Hideki Arichi (UK), Winter Residency

Téli művészek | Winter residents

Hideki Arichi (JP/UK), Georgina Owens (AU)
Rejka Erika (HU), Paula Ruuttunen (FI)





ARTIST IN RESIDENCE

ARTIST IN RESIDENCE

Az Artist in Residence program lehetőséget teremt a művészeknek, hogy új alkotásokat hozzanak létre, innovatív ötletekkel kísérletezzenek, új és másfajta alkotási módokat kutassanak. A művészeket arra ösztönözzük, hogy megismerve a Stúdió szolgáltatásait, nyissanak az új lehetőségek, potenciálok felé kortárs kerámiaművészetük területén.

A program elérhető minden olyan művész számára, aki önállóan dolgozna saját munkáján egy konkrét projekthez kapcsolódóan, illetve szívesen alkotna egy kreatív és támogató közegben más kerámiaművészekkel együtt.

Nincs jelentkezési határidő, a jelentkezések egész évben folyamatosak. A pályázat elbírálásához a legutóbbi munkákról készült 6 digitális képet kérünk, egy friss önéletrajzot és egy vázlatos munkatervet. Kérjük, jelölje meg a bentlakás preferált időtartamát.

További információért, kérem írjon a icshu@me.com e-mail címre, vagy töltsse le a jelentkezési lapot honlapunkról.

Művészek | Artists in Residence

Tim Martin (UK), Sue Maufe (UK), Claude Jones (DE), Ariana Stein (US), Claire Bivins (US), Yunjae Woo (KR), Kate O'Kelly (EI), Mary Clare Preston (CA), Katie Preston (CA), Sofia Tieppo (IT), Liberty Bligh (UK), Yonat Chameidas (IL), Yoelle Sharon (IL), Zhana Nedelcheva (DE), Lili Berger (AT)







The Artist in Residence Programme provides artists with the space to create new works, experiment with innovative ideas and research new and different ways of making. Artists are encouraged to explore all our facilities to open up new possibilities and directions for the contemporary ceramicist.

The program is open to all artists who wish to work independently on their own projects. Artists may use the residency to accomplish a specific project or to work in a creative and supportive atmosphere alongside other international ceramic artists.

There is no application deadline and applications will be considered throughout the year. We require 6 digital images of recent work by email, accompanied by a current CV (Resumé) and a brief outline of your intended work during your residency for us to consider your application. Please tell us what are your preferred dates for the residency.

If you are interested in making an application please email icshu@me.com for further information or you can download the application form from our website.

I really enjoyed my time at ICS and am very grateful for your support in receiving the Culture Moves Grant. Thank you for giving me the opportunity to do this longer residency at ICS. This was my 3rd time - 1 course and 2 residencies - and it's starting to feel like a home away from home. I reckon I will be back again..if you'll have me. It was wonderful to work with Klari and Jacob who helped me to realise the project successfully. Eniko took lots of process photos and videos of me which was super. Kitt, Erika and Anita were as friendly, helpful and supportive as ever. ICS has a pretty fabulous team!

- Claude Jones (DE), Artist in Residence



NEMZETKÖZI KERÁMIA SZIMPOZION

INTERNATIONAL CERAMICS SYMPOSIUM

SZERKEZET ÉS FELÜLET

Az évente megrendezett szimpóziumok összehozzák a művészeket a világ minden sarkából, akik kimozdulnak megszokott környezetükből, hogy más, hasonló gondolkodású alkotói individuummokkal együtt elmerüljenek a műtermi életben, magukkal hozva saját tapasztalataikat és kreatív önkifejezésüket.

A szimpóziumok megmutatják, hogy az agyag világa mennyire nemzetközi. Különleges és egyre ritkább esemény, hogy szabadon és nyíltan, ítékezés és kényszer nélkül találkozhatunk. Szerencsések vagyunk, hogy egy olyan anyaggal dolgozhatunk, amelynek nincsenek határai, amely talán a legnyitottabb a művészek által választott médiumok közül, és amelynek képzelőereje nem ismer szabályokat.

Az idei vezérfonal: „Szerkezetek és felületek”. Bár a téma nyitott a szabad és kreatív értelmezésre, reméljük, hogy olyan alkotásokat is inspirálunk, amelyek a formaalkotást strukturális vagy rendszeralapú gondolkodásmódon és konstrukción keresztül vizsgálják. Az agyag, mint médium, kivételes lehetőségeket kínál egy ilyen megközelítés kifejezésére – legyen szó absztrakt vagy funkcionális formákról.



Jiansheng Li (CN)



Maruša Mazej (SI)



Anca Ion (ES)



Kecskeméti Sándor (HU)



Különösen érdekelnek minket azok a megközelítések, ahol az anyag inherens tulajdonságai, az alkalmazott technikák és a jellegzetes felületkezelések meghatározó szerepet játszanak a végső tárgyak esztétikai és konceptuális minőségének alakításában. Bízunk benne, hogy az idei téma gazdag és inspiráló kiindulópontot biztosít minden meghívott művész számára, és ösztönzi a sokszínű, személyes művészi értelmezések megjelenését.

2025. augusztus 4 és 29. között került megrendezésre a Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány közös szervezésében.

A négyhetes szakmai program tematikája a „Struktúrák és felületek” címet kapta, mely az anyag és forma kapcsolatát, valamint a felületképzés esztétikai és tartalmi jelentőségét állította középpontba. Hangsúlyozva a generációk közötti párbeszéd fontosságát, a szimpózium lehetőséget biztosított arra, hogy tapasztalt mesterek és fiatal tehetségek dolgozhassanak együtt a világ egyik legrégebbi és hazánk egyetlen egész évben működő kortárs kerámiaművészeti központjában.

A rendezvény egy, a négy hét alatt készített alkotásokat bemutató kiállítással zárult.

Résztvevő művészek | Participating artists

Simon Zsolt József (HU)
Anca Ion (ES)
Máder Barnabás (HU)
Füzesi Zsuzsa (HU)
Kecskeméti Sándor (HU)
Ljubica Jocić Knežević (RS)
Jiansheng Li (CN)
Maruša Mazej (SI)



Füzesi Zsuzsa (HU)

STRUCTURES AND SURFACES

These annually held symposium bring together artists from all corners of the world, removing themselves from their usual environment to immerse themselves in the life of the studio along with other like-minded individuals, all bringing their own experience and creative process.

Our symposia demonstrate how international our world of clay is. That we can have this time to meet freely and openly, with no judgement or constraint is a special and increasingly rare event. We are fortunate to work with a material that has no boundaries, perhaps the most open of any artists chosen medium and with imagination that has no rules.

This year's guiding concept is: 'Structures and Surfaces'. While the theme is open to free and creative interpretation, we hope to inspire works that explore form-making through structural or system- based thinking and construction. Clay,

I would like to thank you again for the invitation at this great symposium, I had very good conditions of work, a very nice room with bathroom included, the staff was and is wonderful and together with all seven invited artists had a very good time together. Besides that, I had the possibility to meet other artists, and this was unique and wonderful. I am so happy that I can't explain you in words. I am satisfied of my work that I did during this period, I just was able to bring with me two small pieces, the rest of them I let them in good hands at the studio. I am very grateful to you and your team from Kecskemét.

- Anca Ion (ES)

as a medium, offers exceptional possibilities for expressing such an approach - whether through abstract or functional forms.

"Structures and Surfaces," focused on the relationship between material and form, as well as the aesthetic and contextual significance of surface formation. Emphasizing the importance of intergenerational dialogue, the symposium provided an opportunity for experienced masters and young talents to work together in one of the world's oldest and Hungary's only year-round contemporary ceramic art centers.

We are particularly interested in approaches where the inherent properties of the material, the applied techniques, and distinctive surface treatments play a defining role in shaping the aesthetic and conceptual qualities of the final objects. We trust that this year's theme will provide a rich and inspiring starting point for every invited artist and will encourage the emergence of diverse, personal artistic interpretations.

The International Ceramic Art Symposium was held between 4 - 29 August, 2025, with the participation of four Hungarian and four foreign artists. The invited artists participating in this international meeting explored the theme through their own visual language of form.

A selection of the finished works are donated to the studio's unique ceramic collection by invited and participating artists wishing to enrich the cultural archive of world ceramic art.

The annual symposium is organised in conjunction with the Foundation for Contemporary Ceramics with financial assistance from Hungarian Cultural Fund and the Hungarian Arts Academy.

Maruša Mazej (SI)



Máder Barnabás (HU)



Simon Zsolt József (HU)



Ljubica Jocić Knežević (RS)

BENTLAKÁSOS MESTERKURZUSOK

RESIDENTIAL MASTERCOURSES

Tanfolyamok és workshopok sorát kínáljuk különböző kerámiatechnikák és eljárások terén kezdő-, tapasztalt- és profi keramikusok számára egyaránt.

A bentlakásos kurzusokon, kölcsönösen támogató környezetben lehet együtt tanulni a nemzetközileg ismert és elismert művész-tanárok vezetésével, az agyagok és kemencék teljes kínálatával - raku, magas hőmérsékletű gáz- és elektromos kemencék, hamu és sómázás kemencék – dolgozva.

Programjainkkal kapcsolatos további részletekért kérjük, látogasson el a www.icshu.org weboldalunkra. A rendelkezésre álló helyek száma korlátozott, célszerű időben jelentkezni.

A series of courses and workshops in a range of ceramic techniques and processes for beginners, experienced and professional ceramists.

Led by internationally known and respected artists these residential courses give the opportunity to learn in a mutually supportive environment with these experienced teachers, working with a full range of clays and kilns - from raku, high temperature gas and electric to woodfiring kilns for ash and saltglaze.

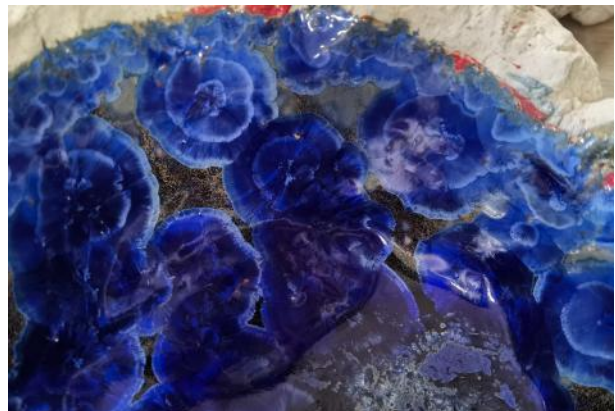
Places available are limited so it is advisable to apply early. For more details on our programs please visit our website www.icshu.org



CREATIVE THROWING - Ruzicska Tünde



PATTERNS IN PORCELAIN - Guy van Leemput



CONTRASTS IN CRYSTALS - Ricus Sebes





CREATIVE MOULDMAKING, Simon Zsolt József



HIKIDASHI TEA BOWLS - Douglas Black

2025 Meszterkursus | *Mastercourses 2025*

CRYSTAL GLAZES Ricus Sebes
LITHOPHANE Ilona Romule
PORCELAIN A-Z Ilona Romule
CHINA PAINT Ilona Romule
CREATIVE THROWING Ruzicska Tünde

PORCELAIN TO WEAR Sütő Erika
ALL ABOUT MOULDS Gabriella Kuzsel
CREATIVE MOULDMAKING, Simon Zsolt József
HIKIDASHI TEA BOWLS Douglas Black
PATTERNS IN PORCELAIN Guy van Leempit







CREATIVE THROWING - Ruzicska Tünde

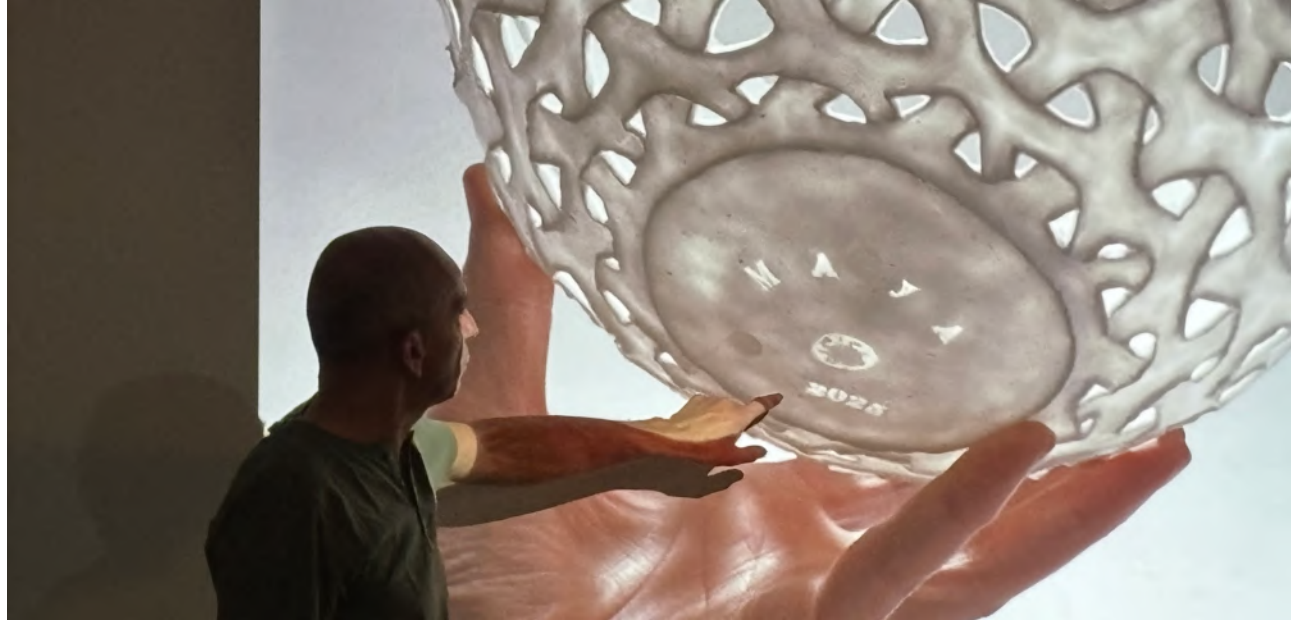


PORCELAIN A-Z - Ilona Romule

Porcelain A to Z course and China Painting with Ilona Romule

Almost all of June I was in International Ceramics Studio, Kecskemét, Hungary. It's not the first time I come here and it's always a joy from the place, meetings and total immersion in work. This is an international studio, artists from different parts of the world come here. In our group there were artists from Ireland, Germany, Latvia, Australia, Iceland, Canada, England and all of us were united by the love of porcelain and the Ilona Romule course on plaster and China painting. Having worked in this profession for many years, you will always find useful points and nuances shared by great masters like Ilona.

- Ludmilla Krutikova (RUS)



PATTERNS IN PORCELAIN - Guy van Leemput



PORCELAIN TO WEAR - Süti Erika



CHINA PAINTING - Iona Romule



HIKIDASHI TEA BOWL S - Douglas Black



CHINA PAINTING - Ilona Romule



ALL ABOUT MOULDS - Gabriella Kuzsel

"All About Moulds" with Gabriella Kuzsel

This is my second time on this wonderful course. Gabi is not only a highly-skilled technician and immensely talented artist, but also a professional and wonderfully supportive teacher. No matter what your level of knowledge is, Gabi is very articulate in her verbal instructions and drawings, always guiding you when required and never missing an opportunity to teach you yet another trick. The molds she makes are works of art in themselves and a testament to her clever brain and ingenuity. As a person, Gabi is warm and friendly and has the patience of an angel. I recommend her course very highly, if you are considering ever using a plaster mould for your ceramic work - learning from Gabi truly is learning from THE BEST!

- Johanna Storm-Rusu (UK)

EGYETEMI ÉS TANULMÁNYI CSOPORTOK

UNIVERSITY AND STUDY GROUPS

A Nemzetközi Kerámia Stúdió potenciálja elérhető egyetemek, művészeti iskolák és független szervezetek számára, hogy diákokból, tanárokból és gyakorló művészekből álló csoportok alkothassanak központunkban.

Örömmel szervezünk oktatási programokat diákcsoportok számára, beleértve utazásokat, műteremlátogatásokat, előadásokat és bemutatókat, múzeumi látogatásokat, gyűjteményi szemléket, valamint vezető nemzetközi művészek műtermi demonstrációit. Több egyetem diákcsoportja, oktatója tölti itt szakmai gyakorlatát, kihasználva a Stúdió kínálta lehetőségeket.

A hallgatók felbecsülhetetlen élménynek tartják, hogy a teljes bevonódás légkörében dolgozhatnak, és nem csak a kerámiaművészet terén szerzett tudásukat és tapasztalataikat bővítik, hanem barátságokat alakítanak ki, személyes benyomásokat szereznek.

A diákoknak egyedülálló és emlékezetes tanulási élményeket nyújtva. Örömmel támogatjuk a nemzetközi egyetemekkel és szervezetekkel való együttműködéseket. Ez a különleges művészeti komplexum olyan környezetet teremt, ahol a diákok egyéni- és kifejezőbb módon tanulhatnak.



The International Ceramics Studio is open to all possibilities for universities, art schools and independent organisations to bring groups of students, teachers and practising artists to work in our centre.

We are pleased to organise and facilitate educational programs for student groups, including travel, visits to artists' studios, lectures and presentations, museum visits to view rare collections and programs of demonstrations in the studio by leading international artists. Many universities bring groups of students and tutors to complete a student project, using the facilities we offer.

Students find it an invaluable experience to work in an atmosphere of total involvement, not only furthering their knowledge and experience in ceramic arts but also building long lasting personal impressions and friendships.

We welcome collaborations with international universities and organisations to present students with unique and memorable learning experiences. This special art complex creates an environment that allows students to learn in a more individual and expressive way.



MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

NIGHT OF MUSEUMS

A Múzeumok Éjszakája felhívja a figyelmet országszerte megtalálható értékeinkre. Az intézmények minden évben szélesre tárják kapuikat, hogy olyan programokat kínáljanak, amelyek inspirálják az érdeklődőket, oktathatják a gyerekeket, arra ösztönzve mindenkit, hogy rendszeres múzeumlátogatóvá váljon.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió büszkén vesz részt a Múzeumok Éjszakáján, ingyenes belépést biztosítva a kiállításokra, bemutatókra és ismeretterjesztő rendezvényekre.

Ünnepeljük azokat az eredményeket és tudást, melyeket a magyar művészek - nemzetközi társaikkal együtt - létrehoztak. A kulturális identitásunkat formáló művészeti erő szellemi szükséglet közösségünk számára - kapocs örökségünkhöz és kapu a jövőnkhez.

The Night of the Museums draws attention to treasures across the country. Each year institutions open their doors wide to offer activities to inspire enthusiasts, educate children and encourage more of our fellow humans to become regular museum-goers.

The International Ceramics Studio is proud to be involved with Museum Night providing free admission to exhibitions, demonstrations and educational events.

We celebrate the achievements and knowledge that Hungarian artists, alongside their international counterparts, have created. The artistic force that shapes our cultural identity is a spiritual necessity for our community - a hold on our heritage and a gateway to our future.





NYILT NAPOK

OPEN DAYS

Minden évben több nyílt napot szervezünk, amelyeken a rezidens művészek megnyitják műtermeiket, bemutatják munkáikat, és személyes magyarázatot adnak filozófiájukról és technikájukról.

Ezek az események egyedülálló lehetőséget kínálnak a látogatóknak, hogy bejárják a Nemzetközi Kerámia Stúdiót, találkozzanak a rezidens művészekkel, és megtekintsék a művészek előadásait, bemutatóit. Ezek a napok mindenki számára ingyenesek.

Every year we organise several Open Days during which artists-in-residence open their studios, show their work and provide personal explanation about their philosophy and techniques.

These events allow visitors a unique opportunity to tour the International Ceramics Studio, meet the artists in residence and see presentations, lectures and demonstrations by the artists. These days are open to everyone, free of charge.





KIÁLLÍTÁSOK

EXHIBITIONS

A stúdió több galériatérrel is rendelkezik. Legnagyobb a Kápolna Galéria, gyűjteményi állandó kiállításunknak a Padlás Galéria ad helyet, egy kisebb kiállítóhelyiség a Kis-Kápolna Galéria nevet viseli.

Számos érdekes és informatív kerámia-kiállítást rendezünk, melyeken egyéni művészek kiállításai, csoportos kiállítások és gyűjteményünk tematikus tárlatai láthatók. Rendszeresen kiállítunk szobrászatban, festészetben és grafikában alkotó művészek munkáiból is.

The studio has several gallery spaces available, the main Kápolna Gallery, the Padlás Gallery where we have a permanent display of pieces from our collection and smaller exhibition spaces like the Kis Kápolna.

We hold a series of interesting and informative ceramic exhibitions featuring individual artists, group shows and themes exhibitions from our impressive collection. We also have regular exhibitions of work from artists in other media like sculpture, painting and graphic arts.



KUNGL70//2.0 KUNGL70//2.0 - Kungl György



Hollósy Katalin



MOZGÁSDARABOK MOVEMENT PIECES- Tim Martin



KES2025 KES2025 - Kecskeméti Sándor



TÉLI REZIDENCIÁK WINTER RESIDENTS

AURA AURA - Radics Márta



TEGNAPI SZOBA YESTERDAY'S ROOM



TÜKÖR MIRROR - Fusz György



SZERKEZET ÉS FELÜLET STRUCTURES AND SURFACES



Claude Jones





KAPU GATE - Pócs Judit

2025 Kiállítások | Exhibitions 2025

- | | |
|-----------------|--|
| 13.02. - 01.03. | TEREMTŐI TÜKRÖZŐDÉSEK <i>Creator's Reflections</i> - Hollósy Katalin |
| 18.02. - 21.02. | Téli rezidenciák <i>Winter residents</i> |
| 06.03. - 22.03. | MŰVÉSZET A MINDENNAPOKBAN <i>Art in everyday life.</i> |
| 27.03. - 17.04. | TEGNAPI SZOBA <i>Yesterday's room</i> |
| 15.04. - 15.04. | Ariana Stein |
| 24.04. - 17.05. | AURA <i>Aura</i> - Radics Márta |
| 29.04. - 29.04. | Claude Jones |
| 19.06. - 19.07. | KES2025 <i>Kes2025</i> - Kecskeméti Sándor |
| 24.07. - 23.08. | KUNGL70//2.0 <i>Kungl70//2.0</i> - Kungl György |
| 07.08. - 23.08. | MOZGÁSDARABOK <i>Movement Pieces</i> - Tim Martin |
| 28.08. - 27.09. | NEMZETKÖZI KERÁMIA SYMPOSIUM <i>International Ceramics symposium</i> |
| 03.10. - 25.01 | AZ AGYAG ALKIMISTAÍ <i>The Alchemists of clay</i> |
| 09.10. - 31.10. | KAPU Gate - Pócs Judit |
| 06.11. - 29.11. | TÜKÖR <i>Mirror</i> - Fusz György |
| 08.12. - 20.12. | KARÁCSONYI VÁSÁR <i>Christmas Sale</i> |

ELVESZTETT BARÁTOK

FRIENDS WE LOST

MICHAEL FLYNN
1947 - 2025

Michael Flynn brit keramikusművész az egyik legjelentősebb hatású alkotója volt a világháború utáni időszaknak. Németországban született, gyermekkorának egy részét egy írországi farmon töltötte. Kezdetben képzőművészetet tanult és festőként dolgozott, majd 1975-ben visszatért a kerámiához és a Cardiff College of Art-on folytatta tanulmányait.

Jellegzetes figuratív kerámiái olyan különböző forrásokból merítenek ihletet, mint a meissenai figurák, az expresszionista művészet és Peter Voulkos kerámiái.

Szobrai a férfi-nő kapcsolat veszélyes természetét vizsgálják, utalva a vágyra, az erőszakra, az örömről és az extázisra. Munkáit népmesék és legendák inspirálták, olyan szereplőkkel, mint Harlequin, Crow, Paprika Jancsi, sőt még Hans Christian Andersen Vörös cipő című meséjének szereplői is.

Műtermének székhelye Cardiff, Wales volt, de az év nagy részét Európában, főként Németországban töltötte, ahol rezidens művészekkel dolgozott, tanított és stúdiómunkát vezetett.

A 2002-es A & C Black, Ceramic Figures: A Directory of Artists című könyv szerzője. 2008-ban elnyerte a Creative Wales Award díjat.



Michael Flynn was one of Britain's most important postwar artists working in ceramic. Born in Germany, he spent some of his early childhood on a farm in Ireland. He initially studied fine art and was a painter, however he returned to study ceramics at Cardiff College of Art in 1975.

His highly distinctive figurative ceramics draw inspiration from such diverse sources as Meissen figurines, expressionist art and the gestural ceramics of Peter Voulkos.

His sculptures explore the dangerous nature of male/female relationships with suggestions of lust, violence, joy and ecstasy. His work is inspired by folk stories and legends with characters like Harlequin, Crow, Paprika Jancsi and even the Red Shoes from Hans Christian Andersen.

Although his studio base was in Cardiff, Wales, Flynn spent much of each year in Europe, mainly Germany, where he worked in artist residencies, teaching and running workshops.

He is author of Ceramic Figures: A Directory of Artists, A & C Black, 2002. He received a Creative Wales Award in 2008.

ANNA ZAMORSKA

1942 - 2025

Anna Malicka-Zamorska 1942-ben született Lubień Wielki városában, Lviv közelében, és a wrocławai Állami Képzőművészeti Főiskolán tanult kerámiaművészetet.

Művei rendkívüli örömet, humort és vitalitást sugároznak. Tűzálló agyagból és csillogó porcelánból varázsolt elő számunkra csodálatos állati világot, ló-madár-, disznó-ember hibridekkel, kentaurokkal, egyszarvúakkal és más fantasztikus lényekkel.

Zamorska alapította és évekig vezette a „Porcelain Another Way” nemzetközi kerámiaszimpoziumot, mely rendezvény művészeket vonzott a világ minden tájáról a wrocławiai porcelángyárakba.

Szenvedélyes, ragályos optimizmussal és életörömmel teli ember volt.

Kulturális tevékenységéért 2012-ben a „Merit for the City of Wrocław” kitüntetéssel jutalmazták.



Born in 1942 in Lubień Wielki, near Lviv, Anna Malicka-Zamorska studied ceramics at the State Higher School of Fine Arts in Wrocław.

Her works carry an extraordinary element of joy, humor, and vitality. She gave us a wonderful world of 'animals' – magical hybrids, horse-birds, pig-men, centaurs, unicorns, and other fantastical creatures, conjured from fireclay and shimmering porcelain.

Zamorska founded and for years led the International Ceramics Symposium "Porcelain Another Way" – an event held in Wałbrzych porcelain factories and attracting artists from around the world.

She was a person full of passion, infectious optimism and joy for life.

For her contributions to culture, she was honoured with the "Merit for the City of Wrocław" medal in 2012.



VLADIMIR GROH

1953 - 2025

A csehországi Vladimir Groh számos szemináriumon és szimpóziumon vett részt, széles tapasztalattal rendelkezett a kiállítások terén, a Brno Ceramics Association elnöki tisztségét is betöltötte. Alázatos művész volt, aki a porcelán textúrájának szépségét a fénoxidok által létrehozott színekkel kombinálva értelmezte a praktikus eszközök esztétikumát. 2005-ben kezdett együtt dolgozni feleségével, Yasuyo Nishidával.

Vladimir Groh from the Czech Republic, had extensive exhibition experience and participation in seminars and symposia. He was the president of the Brno Ceramics Association. An unpretentious artist who interpreted the beauty of practical utensils by combining the textural purity of porcelain itself with the colour produced by metal oxides. He started working with his wife, Yasuyo Nishida in 2005.

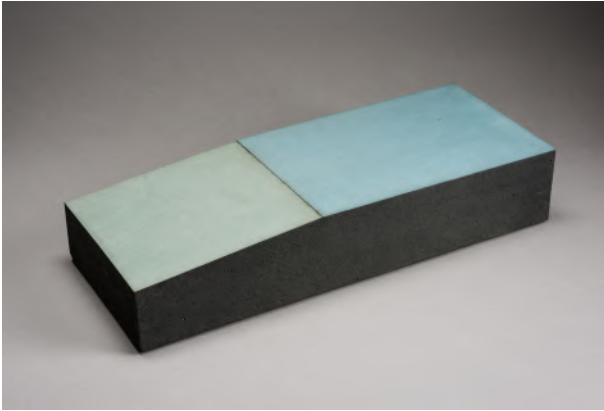


KIM YOUNG MOON

1956 - 2025

Kim Young Moon Koreában, Osanban született, 1982-ben végzett a Hong-Ik Egyetem kerámia szakán, ugyanitt, 1985-ben mesterdiplomát szerzett. Több mint 50 egyéni kiállítást rendezett. Kim Yongmoon szoros kapcsolatban állt a természettel, ami minden munkájában megmutatkozott – nemcsak a hagyományos „macsabal” tálakban, amelyeket korongon formált, hanem a kerámialapokra festett sokszínű természeti motívumokban és a hagyományos koreai papírra fekete tintával felvitt absztrakt mintákban is.

Born in Osan, Korea, Kim Young Moon graduated from Hong-Ik University Ceramics Department in Korea in 1982 and earned a master's degree from the same university in 1985. He held more than 50 personal exhibitions. Kim Yongmoon had a deep connection with nature, and this was reflected in all his works - not only the traditional 'macsabal' bowls that he shaped on the wheel, but also drew multicolored nature paintings on ceramic tiles and abstract nature patterns with black ink on traditional Korean paper.



ENRIC MESTRE

1936 - 2025

Mestre táblás építészeti struktúráiban a derékszögek dominálnak, szigorú színeket használ, olyan tárgyakat hozva létre, amelyek a fény és árnyék, a tér, a harmónia és az arányok változásaival játszanak. A spanyol iskola egyik legjelentősebb művészeként meghívott alkotó volt az 1991-es Kelet-Nyugat szimpóziumon. Mestre a tér és a tömeg megfigyelője volt, aki nyomot hagyott a 20. századi szobrászati kerámia műfajában.

Mestre's slab built architectural structures use austere colors dominated by right angles creating objects playing with light and shadow, space, harmony and proportion. As one of the key artists of the Spanish school he was an invited artist in the 1991 East and West Symposium. Mestre was an observer of space and volume who left his mark on the ceramic sculptural art movement of the twentieth century.



KIMIYO MISHIMA

1933 - 2024

Hosszú karrierje során Kimiyo Mishima Japán egyik leggyakrabban kiállított női keramikusművészévé vált, aki ironikus humoráról és anyaghasználatának kifinomultságáról volt felismerhető. A Mino kerámiák gyártásáról híres Toki városában található műtermében olyan tárgyakat alkotott, melyek méretes mindennapi hulladékok formáját öltötték – például újságok, magazinok és nyomtatott hirdetések – miközben mindegyik finoman kidolgozott kerámiából készült.

Over her long career, Kimiyo Mishima has become one of Japan's most widely exhibited female ceramic artists, noted for her wry humour and material sophistication. At her studio in Toki City, well-known for its Mino ware production, she created works in the form of oversized everyday trash, such as newspapers, magazines, and printed advertisements all meticulously crafted from ceramic.

A Kápolna Galéria kiállításai a KKMM- Nemzetközi Kerámia Stúdió szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósultak meg.

A 2025-es Nemzetközi Kerámia Szimpóziumot a Nemzetközi Kerámia Stúdió a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvánnyal együttműködve, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával rendezte meg.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió képviselőiben: Antal Kitti, Balog Katalin, Czinegéné Király Klára, Hetesi Anita, Ivicz Krisztián, Kis Jakab, Kontor Enikő, Steve Mattison, Módráné Szilvási Emma, Sütő Erika, Szabóné Fazekas Judit, Takács Ildikó.

Katalógus design: Steve Mattison.

Fényképek: Áment Gellért, Antal Kitti, Banczik Róbert, Gyenes Kata, Kontor Enikő.

A kiadó írásos engedélye nélkül a katalógus sem részben, sem egészben nem sokszorosítható, nem tárolható visszakeresésre alkalmas rendszerben és nem továbbítható semmiféle formában.

© 2025. Nemzetközi Kerámia Stúdió.

Exhibitions at Kápolna Gallery are organised by the KKMM- International Ceramics Studio with the financial assistance of the Hungarian Cultural Fund and the Hungarian Academy of Arts.

The 2025 International Ceramics Symposium was organised by the International Ceramic Studio in collaboration with the Foundation for Contemporary Ceramics Hungary with the financial support of the Hungarian Cultural Fund and the Hungarian Academy of Arts.

*For the International Ceramics Studio:
Kitti Antal , Katalin Balog, Klára Czinegéné Király,
Anita Hetesi, Krisztián Ivicz, Jakab Kis, Enikő Kontor, Steve
Mattison, Emma Módráné Szilvási, Erika Sütő,
Judit Szabóné Fazekas, Ildikó Takács.*

Catalogue design: Steve Mattison.

*Photography: Gellért Áment, Kitti Antal, Róbert Banczik,
Kata Gyenes, Enikő Kontor.*

*No part of this catalogue may be reproduced, stored in a
retrieval system or transmitted in any form or by any means
without permission.*

© 2025. International Ceramics Studio.

 NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO

 HÍRÖS AGÓRA
HA KULTÚRÁT SZERETNÉL

 KECSKEMÉTI
KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK



 MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



 40
KECSKEMÉTI
Tavaszi
Fesztivál
2025. március 14-30.

 KORTÁRS
KERÁMIAMŰVÉSZETÉRT
ALAPÍTVÁNY

 KOCH

 SZOMBATHELYI
KÉPTÁR

 savaria
múzeum





Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO
Kápolna u.11.
6000 Kecskemét
Hungary
Tel: +36 76 486867

Erika Sütő | studiovezeto@kkmm.hu
Steve Mattison | icshu@me.com
Administration | icshu@t-online.hu