

-OUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS-



MADEIRA - DIANA PONCE - LA DAMA VERDE - FILTROS - III QUEDADA NACIONAL

OLGA AGUIRRE - FOTOGRAFÍA COFRADE - JOSÉ MOROÑO

SUMARIO

04

EDITORIAL

06

ENTREVISTA CON
DIANA PONCE

18

ARTICULO
FOTOGRAFIA
COFRADE

32

VIAJAMOS A
MADEIRA

48

APRENDEMOS
FILTROS
FOTOGRAFICOS

70

CONTAMINACION
LUMINICA
EXPLORANDO LA
NOCHE

76

III QUEDADA
NACIONAL

102

ARTICULO
FESTIFOTO

104

COMO SE HIZO
PRIMERA EXPOSICION
RETROILUMINADA DE
LIGHTPAINTING

115

DESAFIOS
AFONOCTE

118

NIX FUENLABRADA

120

ARTICULO
EN BUSCA DE LA
DAMA VERDE

138

BIOGRAFIAS
OLGA AGUIRRE

144

EL RINCON DEL
LECTOR

ASTROFOTOGRAFIA. EL PAISAJE
NOCTURNO.

POR QUE NOS GUSTA UNA
FOTOGRAFIA: LA CIENCIA DE LA
PERCEPCION.

COMPOSICION EN FOTOGRAFIA, EL
LENGUAJE DEL ARTE.

FOTOGRAFIA NOCTURNA Y PINTURA
LUMINICA: ENCUENTRA EL CAMINO
EN LA OSCURIDAD

"NIGHTSENSOR"

JORGE SOLA VITAS



La verdad es que la mayoría de personas pensamos que seis meses es mucho tiempo, pero la realidad nos demuestra lo contrario. Pasan en un tris y, como se suele decir coloquialmente, en un abrir y cerrar de ojos.

Esto es lo que nos ha tocado esperar para que vea la luz el segundo número de nuestra revista, la niña de nuestros ojos. Es una publicación que cuidamos y mimamos con mucho cariño, y que no pierde su principal objetivo: fomentar y contar cosas interesantes sobre nuestra pasión, "la fotografía nocturna".

Hoy, cuando leáis este grupo de páginas, encontraréis curiosidades sobre nuestra afición,

artículos de material interesante para probar, textos sobre lugares pendientes de visitar y varias singularidades que conforman el número de este semestre.

Esperamos que cada página os motive a coger vuestra cámara y salir a capturar la noche.

Cabe destacar entre nuestras páginas, la celebración de nuestra III Quedada Nacional, el evento más importante de nuestra asociación que tuvo lugar en el "Monasterio del Olivar" en Estercuel (Teruel). La quedada es un espacio de encuentro y de vivencias entre los socios, un momento mágico para verse en persona y disfrutar

de las compañías. En una asociación de carácter nacional, donde los socios viven a distancia, verse en persona se valora muchísimo, y esto se refleja en las opiniones de los participantes que podréis leer a continuación.

Actualmente, estamos experimentando un aumento en la actividad solar, conocido como "máximo solar", que ocurre más o menos cada 11 años. Este fenómeno provoca auroras boreales visibles en lugares inusuales debido a las intensas tormentas solares. Y precisamente es lo que disfrutaron nuestros socios y socias en la noche del viernes 10 de mayo, un auténtico espectáculo de color y movimiento en el

cielo de Teruel, algo digno de los mejores países nórdicos.

No quiero detallar todo. Prefiero que leas y disfrutes nuestra revista, descubriendo por ti mismo/a lo que tenemos que contarte y que hemos trabajado con tanta ilusión.

No te lo pienses más y empieza a leer. No queremos que en un abrir y cerrar de ojos pase el tiempo y te pierdas todo lo que tenemos que contarte.

Un saludo.

Nix

Fuenlabrada

Congreso Nacional de Fotografía
Nocturna y Lightpainting

28 de septiembre de 2024

PONENCIAS

📍 CEART Tomás y Valiente c/ de Leganés 51

10:00 Retos en astrofotografía de paisaje con **Jordi Fraxanet**

12:00 Fotografía en casa (escenas y dioramas)
con **Draco_at_night**

16:00 Fotografía nocturna de ruinas con **Inma Carrión**

18:00 Creatividad lumínica: "Una Inmersión
en el Light painting" con **Pedro Real**

TALLERES

📍 Centro Municipal la Pollina cam. de la Vega s/n

23:00 Taller de iluminación de vehículos con **Inma Carrión**

23:00 Taller de retrato con lightpainting con **Pedro Real**

23:00 Taller de fotografía de dioramas con **Draco_at_night**

23:00 "Primeros pasos en astrofotografía" charla a cargo
de **Jordi Fraxanet**

... y muchas más actividades



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato
Municipal
de Cultura



nixfuenlabrada



Aliate con
FUENLABRADA



DIANA PONCE

PEDRO REAL BARBERO



-Hola Diana, cuéntanos un poco sobre ti, haznos una breve biografía para que te conozcan los lectores. Y dinos cómo fueron tus inicios en la fotografía Nocturna y el lightpainting

-Me llamo Diana Ponce, vivo en Santander y soy aficionada a la fotografía Lightpainting desde 2014.

Comencé en 2011 mis primeros cursos de fotografía: Iniciación,

retrato, paisaje, macro, iluminación.

En 2013, trasteando en las redes sociales y con gran sorpresa, descubrí que existía la fotografía nocturna y, es que una de mis debilidades es el cielo nocturno. Me puedo quedar horas mirando las estrellas. Así que, sin dudarlo, en cuanto tuve la oportunidad me apunté a un curso de paisaje nocturno.

La culpable, una fotografía del cielo nocturno y un viaducto semicurvo visto desde la base de uno de los pilares, (plano contrapicado), que simulaba una nave espacial, de José Miguel Martínez, miembro del grupo "Luciérnagos" Fotografía Nocturna. A partir de ahí cambié totalmente mis preferencias de fotografía diurna por la nocturna. También cambió mi búsqueda en las redes



sociales y empecé a mirar todo tipo de fotografía nocturna con luces, pero sin entender muy bien como las realizaban, hasta que fui al "I Congreso Internacional LightArt Ciudad de Oviedo" en 2014. Este fue para mí, el punto de partida a la fotografía de Light Painting.

Sin saber que iba a ver, decidí ir a la ponencia de Darren Pearson, artista indiscutible del dibujo de luz,

dibujo a mano alzada o freehand.

Me quedé muy sorprendida. Ver dibujar en directo a Darren Pearson, unos dinosaurios en un escenario oscuro, fue algo increíble. Magia en estado puro. Acerté al escoger esa ponencia, y es que otra de mis aficiones es dibujar y esto me abrió los ojos a una nueva dimensión.

En cuanto vi esta técnica lo tuve



claro, estaba deseando llegar a casa y probar a ver que tal salían los dibujos. Fue muy divertido, no podía para de reír cada vez que miraba la pantalla de la cámara para ver que había salido.

Luego con el tiempo empecé a probar otras técnicas del Light Painting, después de asistir a distintos cursos de Pedro Javier (El Niño de las Luces).

**-¿Qué equipo utilizas?
(Cámara, lentes) ¿alguna
lente preferida? y
¿herramientas, eres
de tener muchas
herramientas , o con poca
cosa consigues hacer tus
pinturas de luz?**

El equipo fotográfico que uso es una cámara CANON y una Olympus, con lentes preferiblemente de gran

angular. Samyang 14 mm./2.8 y un Olympus M Zuiko 7-14 mm./2.8

La Canon la utilizo para dibujos con paisaje nocturno cuando no hay luna ni contaminación lumínica y la Olympus en modo "Live Composite" cuando puedo tener problemas de exceso de luz.



- Como bien nos has dicho, tienes más o menos como referente a Darren Pearson [@dariustwin](#) , un gran referente yo creo que para la mucha gente, a la hora de crear, ¿eres todo creatividad o te vienen inspiraciones viendo otras obras? , ¿te creas bocetos o eres de

creatividad instantánea?

Mis primeros dibujos fueron los esqueletos "Bui y Momo", que como bien nos explicó Darren, son sencillos de hacer sirviendo de guía nuestro propio cuerpo, luego simplemente añadí algunos detalles que les identifica a cada uno, como tres dientes



gigantes, pelos pinchos y botas en el caso de Bui y en el caso de Momo, coleta, falda y tacones. Dan mucho juego pues puedes crear diferentes situaciones cotidianas de la vida, que les hacen simpáticos.

El resto de los dibujos suelo crear a partir de imágenes que me gusten imitando sus líneas, como Mortadelo y Filemón, Asterix y Obelix, La pantera Rosa, EL Grinch, la hormiga y el oso hormiguero, etc.

En un principio practicaba sobre papel, dibujando la imagen hasta memorizar, pero actualmente descargo la imagen en el móvil para dibujarlo directamente enfrente de la cámara.

- ¿Tienes alguna manía en especial a la hora de preparar tus sesiones, colores que utilizas o nunca utilizas, eres ordenada, etc?

- No tengo especial manía a la hora de hacer una foto.

Si es posible y no siempre ocurre, antes de ir a una localización, me gusta pensar con antelación la imagen que quiero hacer. La idea la plasmo en un papel, donde hago el boceto con anotaciones de las herramientas que voy a utilizar y el orden a seguir durante la foto.

Me gusta combinar distintas herramientas de luz con el dibujo. Si son nuevas y desconozco su trazo,



Diana Ponce
PHOTOGRAPHY



Diana Ponce
PHOTOGRAPHY



las practico por separado, incluso me pueden dar nuevas ideas que luego junto en la foto.

Tengo distintos tipos de linternas de colores y herramientas como: varios esferizafores, fibra óptica blanca, negra, larga y corta, cuadrada, distintas paletas y barras de metacrilato, tubos, puntas freehand,

trazador, lana de acero y por supuesto el Lápiz freehand y el mini Led Stick de puntas intercambiables.

- Tu fotografía mas difícil de hacer, ¿ tuvo mucha preparación? la repetiste muchas ocasiones?

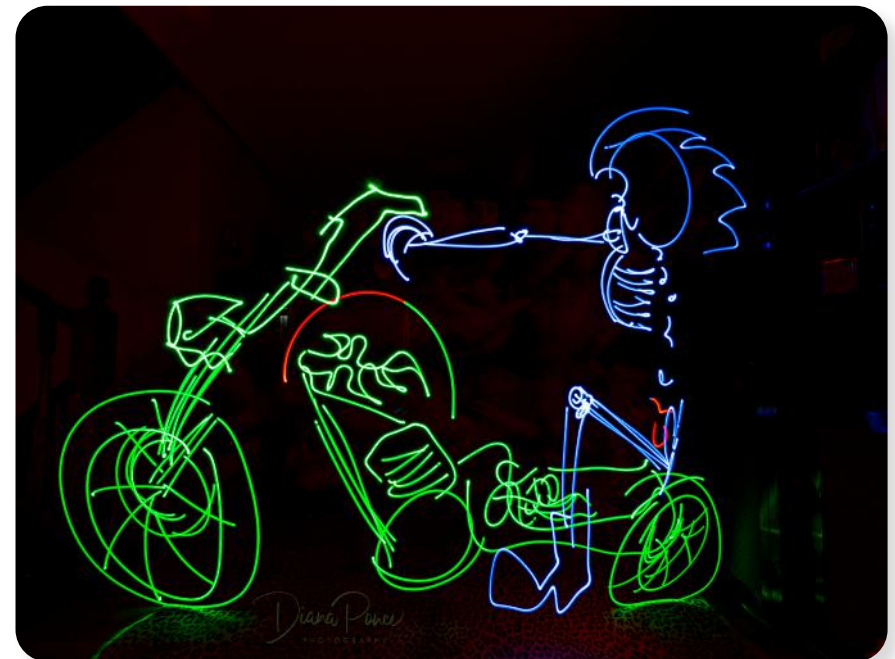
- La fotografía que más difícil me ha resultado y que más tiempo me ha

llevado conseguir, ha sido el cuadro del Guernica. Este lo dibujé totalmente de memoria. El cuadro lo dividí en 4 partes. Empecé en 2015 y conseguí dibujarlo completo en 2017.

Para ello, tuve que dibujar muchas veces en papel cada parte, hasta memorizar y luego

practicarla delante de la cámara, hasta conseguir que fuese aceptable. Este proceso me agotaba y lo dejaba descansar haciendo otro tipo de dibujos más sencillos.

Hasta que unas vacaciones de Semana Santa en 2017, me propuse conseguirlo del tirón. Me pasé las vacaciones dibujando una y otra vez, para volver a



memorizar todo el cuadro, hasta que me vi capaz. Sólo lo hice dos veces, La primera práctica estaba tan concentrada en dibujar, que me olvidé de los parámetros de la cámara que acababa de utilizar a ISO 5000 para enfocar. Un desastre, 12 minutos de exposición me dejó una foto llena de ruido, aunque se vean las líneas del dibujo. La segunda práctica presté más atención al ISO, pero una farola que tenía en medio no dejó ver bien uno de los dibujos del cuadro.

No hubo una tercera vez como me hubiese gustado, porque no encontré una localización propia para ello. Ahora tengo otro desafío, es el cuadro de Guernica, pero en Rayos X, como lo suelo llamar. Es el mismo cuadro, pero con esqueletos, aunque llevará tiempo.

- A la hora de pintar, tomas referencias en el espacio , con tu cuerpo, te marcas puntos en el



suelo para guiarte, ¿ utilizas tu cuerpo?

Técnica. Cómo me oriento a la hora de dibujar.

El primer paso consiste en estudiar visualmente el cómic que quiero dibujar antes de empezar a practicar. Esto me ayuda a entender las proporciones corporales y las expresiones faciales de los

personajes. Dibujar en papel ayuda mucho a la hora de memorizarlo. Comienzo la fotografía. Si me encuentro en una habitación, cada vez que termino el trazo de una línea, proyecto la altura de mi mano con la esquina de un mueble o

cualquier objeto que me ayude a volver a ese punto y retomar el dibujo. Por eso es importante que haya un poco de luz residual, para poder coger referencias.

Es primordial mantener los pies

firmes. Si necesito moverme un paso a la derecha o izquierda, siempre mantengo uno de los pies quietos y cuando termino el trazo, vuelvo siempre a la postura de inicio. No utilizo marcas en el suelo para guiarme. Para mí también es muy importante poder ver la traza de luz que hago al dibujar, como quien mira directamente al sol y se le queda la luz grabada en la retina durante unos segundos, para poder calcular el volumen del dibujo y sus proporciones. Pero realmente el secreto para hacer el dibujo es creerse que está ahí mismo ocupando tú mismo espacio.





Diana Ponce
PHOTOGRAPHY

- Por ultimo, ¿que consejo le darías a todas las personas, a tus seguidores, para a la hora de practicar el dibujo Freehand no desesperen?

- Consejos para los animados a probar esta maravillosa técnica.

A los que sientan curiosidad por esta modalidad de Light Painting, los animo a que prueben, seguro que les saca una sonrisa al ver el resultado. Empezar con figuras sencillas, incluso hacer esqueletos siguiendo las líneas de tu propio cuerpo, es fácil y divertido. Si te engancha, estás perdido (broma). A base de repetir e ir practicando, poco a poco irás ampliando tu visión espacial a nuevas formas. Si un día no te sale, no te frustres, déjalo y descansa, otro día te sentirás con más fuerzas y ganas, sentirás la necesidad de dibujar y todo fluirá.



[@lagartija810](https://www.instagram.com/lagartija810)



Orden	Fecha	Título	Lente (mm.)	f.	ISO	Seg.	Cámara
1		Avatar	24	5,6	160	56	Canon
2	16/11/2023	Oso hormiguero	7	16	1600	?	Olympus
3	29/07/2023	Pescador	14		1000	92	Canon
4	24/07/2023	Ofelia	7	22	200	?	Olympus
5	24/07/2023	Mortadelos	7	22	200	?	Olympus
6	30/04/2022	Monumento al oso pardo	14		2500	134	Canon
7	15/04/2017	Gernica	14		200	908	Canon
8	26/01/2019	Concierto de piano	14		160	236	Canon
9	19/02/2022	Un brindis	14		800	253	Canon
10	21/03/2021	Motero	10	8	100	?	Olympus
11	08/03/2021	Michael Jackson	11	8	100	?	Olympus
12	26/02/2021	Feria de abril	7	8	100	?	Olympus
13	21/02/2021	Butterfly	14	13	100	?	Olympus
14	12/09/2020	Mars attacks	14	9	200	?	Olympus

FOTOGRAFIA COFRADE: LA LUZ DE MI PENITENCIA

IVAN CAPI



Saludos, amigos de Afonocite. Hoy quiero compartir con ustedes mi otra pasión dentro del mundo de la fotografía: La fotografía cofrade.

Conocí a Juan Quintana

alrededor del año 2006, cuando empecé a experimentar con mi primera cámara. Desde entonces, hemos mantenido una estrecha amistad y colaboración. Hace año y medio,

decidimos crear un perfil en Instagram llamado [@MiPenitencia](#) para mostrar nuestro trabajo.

¿Por qué un artículo sobre la Semana Santa en una asociación de fotógrafos nocturnos? Bueno, quiero hablarles de la fotografía cofrade nocturna, una

disciplina que combina misticismo y técnica. La noche añade un elemento místico a las procesiones, donde las luces tenues de las velas y los faroles crean un juego de sombras único, envolviendo a fieles y espectadores en una atmósfera especial.





70mm - f2.8 - 1/50 - ISO 1250



100mm-f2.8 - 1/50 - ISO 5000



70mm - f2.8 - 1/400 - ISO 2500



145mm - f9 - 25" - ISO 100

Fotografiar en condiciones de poca luz presenta desafíos significativos, como la dificultad para enfocar y la necesidad de usar ISOs elevadas y velocidades lentas de obturación.

Sin embargo, también abre oportunidades creativas. Nos hemos especializado en la técnica de iluminación Strobist, que nos permite crear imágenes poco vistas en el mundo cofrade y que podemos conseguirlas incluso en condiciones de muy poca luz.



Usar esta técnica implica trabajar en equipo y tener mucha complicidad a la hora de trabajar, teniendo siempre el mayor respeto hacia los participantes de la procesión.



160mm - f2.8 - 1/100 - ISO 1000



70mm - f3.2 - 1/250 - ISO 800



35mm - f2.5 - 1/200 - ISO 1000



70mm - f2.8 - 1/800 - ISO 1600

Utilizamos diversas lentes como el gran angular de 14mm f/2.8, el 35mm f/1.4, el 105mm f/1.4 y el

70-200mm f/2.8 y accesorios como flash de mano, disparador remoto y mono-pie. Por cuestiones de espacio,

movilidad y comodidad evitamos el uso del trípode.



Durante la procesión, uno de nosotros, con la cámara en mano, selecciona los mejores encuadres, ajusta los parámetros de la cámara y la potencia de las luces. Estas órdenes se envían a través del emisor al receptor que lleva el otro miembro del equipo, disparando el flash de mano montado en un mono-pie.

Nuestro gran aliado es el incienso. Intentamos aprovechar la gran nube de humo que generan los acólitos, esos pequeños monaguillos con sus navetas e incensarios que van perfumando de incienso las calles por donde va pasando el cortejo, lo que ayuda a difundir la luz de manera suave y homogénea.



Además de capturar momentos efímeros, nuestra fotografía cofrade nocturna juega un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural y religioso.

Estas imágenes no solo documentan las celebraciones actuales, sino que se convierten en archivos históricos que testimonian la evolución de las tradiciones a lo largo del tiempo, actuando como un puente entre el pasado y el presente.

Son imágenes distintas que buscan otra mirada diferente que, si no fuera por la magia de la fotografía, sería imperceptible al ojo humano. Nos gusta la Semana Santa, nos gusta la fotografía y nos gustan las tradiciones de nuestro pueblo y si a todo eso le añades que pasamos un buen rato entre amigos, el resultado no será nunca malo.



115mm - f3.5 - 1/60 - ISO 800



110mm - f3.5 - 1/200 - ISO 1000



105mm - f2.8 - 1/160 - ISO 1000



85mm - f2.5 - 1/200 - ISO 800



70mm - f2.8 - 1/160 - ISO 1000





70mm - f2.8 - 1/160 - ISO 1000



105mm - f1.8 - 1/250 - ISO 500

Este artículo es una guía para aquellos interesados en explorar el fascinante mundo de la fotografía cofrade nocturna y un homenaje a la belleza y significado de estas imágenes.

Si queréis ver más trabajos como los mostrados en este artículo, os esperamos en Instagram

[@mipenitencia](https://www.instagram.com/mipenitencia)

Saludos!!

Por Iván Capi y Juan J. Quintana



200mm - f3.5 - 1/200 - ISO 800



Carles
Domènech

www.carlesdomenech.com
+34 679714966
info@carlesdomenech.com

Instagram @fotografies_carles_domenech

Facebook @fotografiescarlesdomenech

YouTube @carlesdomenechtv

TU TIENDA ONLINE DE CONFIANZA PARA FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING

Linternas, adaptadores,
parasoles, herramientas
de resina, metacrilatos,
fibras, puntas, mundo
led...

También hacemos
adaptadores y
parasoles a medida

www.carlesdomenech.com



MADEIRA

ANGELES SELMA GOMEZ



Nos adentramos en el bosque del Fanal, bajo un manto de niebla que se desliza silenciosamente entre los árboles, creando un paisaje etéreo que envuelve todo a su paso.

Bosques de formas retorcidas que componen un paisaje inquietante y difuso. El paso del tiempo y los vientos del Atlántico han jugado durante décadas a moldear troncos y ramas caprichosamente, sin tener en cuenta reglas ni proporciones.

Caminamos y vamos descubriendo escenarios diferentes que cambian con rapidez, por la luz que se filtra y la espesura de la humedad, lo que nos presenta texturas y contornos de figuras que aparecen y se desvanecen de repente.

Seguimos avanzando por senderos desconocidos, no sin cierto miedo y desconcierto, sólo podemos ver unos pocos metros por delante, el silencio es denso como la niebla, el viento susurra, las ramas se quiebran bajo nuestros pies.

La niebla no envuelve todo de misterio y suspense, nos inquieta, nos transmite una sensación de quietud, de paz, de estar caminando sobre las nubes.

















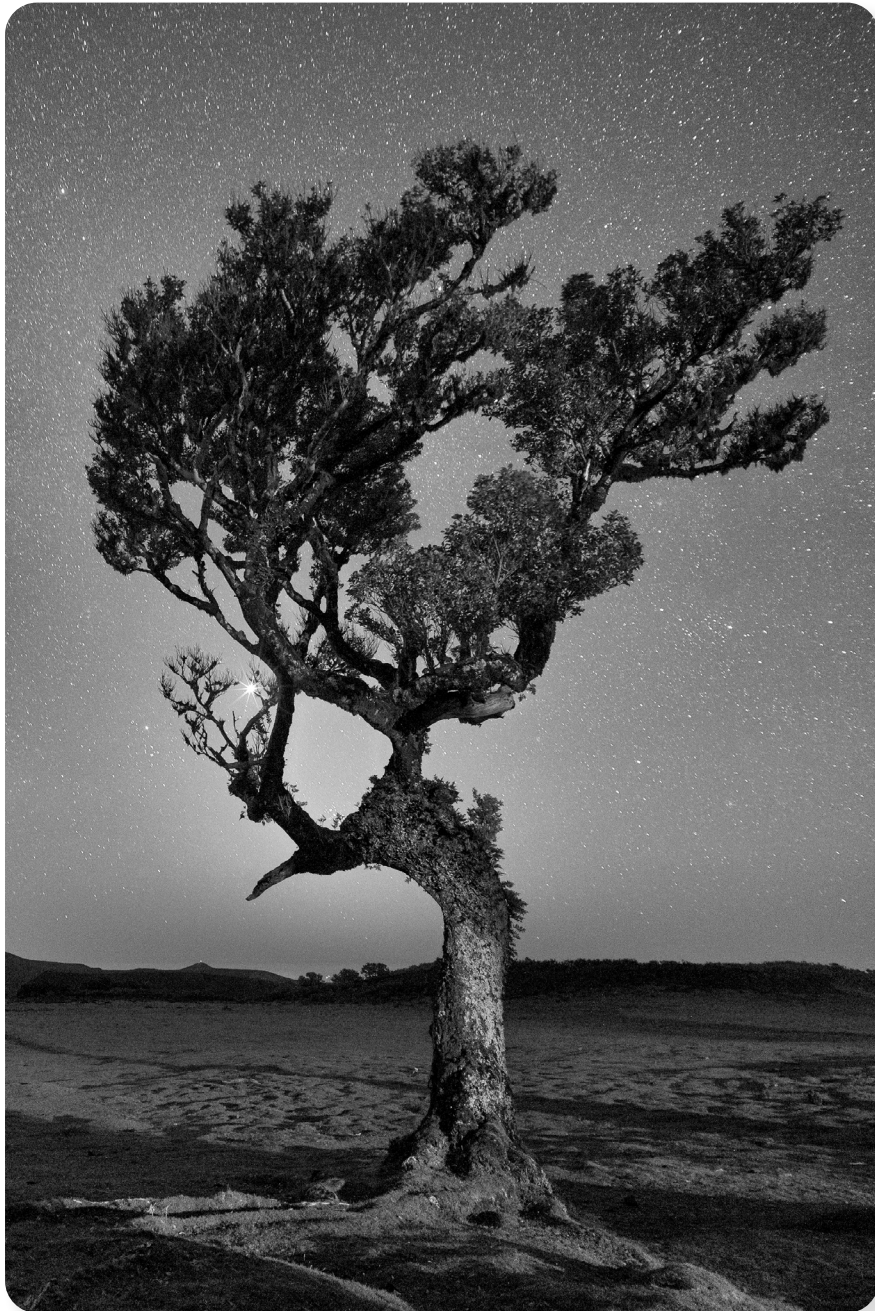












Localización:

La Vereda do Fanal y su bosque de Laurisilva en Madeira. Zona declarada Patrimonio de la UNESCO con árboles de más de 500 años de antigüedad.

Las fotografías se han realizado en el mes de octubre, por su topografía montañosa y su clima oceánico, las nieblas pueden aparecer en cualquier momento del día y en cualquier época del año.

QUIERES ANUNCIARTE EN ESTAS PAGINAS?



ESCRIBENOS A

info@afonocite.org

FILTROS FOTOGRAFICOS

NELO ESCUDER GUAL



Los filtros son una de las herramientas más versátiles que tenemos a nuestra disposición para realizar nuestras fotografías, los hay de diferentes formas y tamaños, nos pueden ayudar a restar luz a nuestras imágenes, a compensarla, a realzar ciertos colores, a mitigar la contaminación lumínica, etc.

En este artículo pretendo arrojar un poco de luz a tus fotografías con filtros, dándote información de los más comunes, para que puedas decidir si quieres integrarlos en tu equipo fotográfico.

• Sistema

En el mercado existen varias opciones y sistemas, cada vez más, pero básicamente podemos diferenciar los siguientes tipos:

- Circulares de rosca

Son filtros que se enroscan



directamente en el objetivo. En este sistema tienes que tener en cuenta el diámetro del objetivo en el que los quieres utilizar, siempre y cuando éste permita la utilización de filtros. Si dispones de varios objetivos y quieres utilizar tus filtros en todos ellos puedes comprar los filtros con el diámetro del objetivo más grande y utilizar anillos adaptadores para

adaptar al resto de lentes.



En los últimos años disponemos también de filtros magnéticos que hacen este sistema mucho más cómodo y ágil.

Como contra de los filtros circulares es que al apilar varios suelen provocar un viñeteo bastante intenso, además, que yo sepa, no disponemos de degradados en este formato.

- Cuadrados / Rectangulares



Por otro lado, tenemos los filtros cuadrados y rectangulares, éstos se deben colocar en un sistema porta-filtros enroscado a la lente, son bastante más versátiles, sobre todo en el caso de quieres utilizar más de un filtro a la vez. Con estos también tienes que tener en cuenta el diámetro de tu objetivo para que se adapte correctamente, e incluso con algún gran angular en concreto disponen de un adaptador propio para ese objetivo.

Tenemos de varias medidas, en el caso de los cuadrados (70, 75, 100, 150, 165 y 180mm), aunque el más habitual es el de 100mm, en el caso de los rectangulares suelen tener el

mismo ancho que los anteriores pero en formato alargado, estos sobre todo son los filtros degradados. La contra de este tipo de filtros es que es más aparatoso y por supuesto, acaba siendo un sistema más caro.

- Otros

Por comentarlos, aunque bastante menos comunes, existen también filtros de clip que van directamente dentro del cuerpo entre la lente y el sensor de la cámara, suelen utilizarse básicamente en astronomía para restringir el paso de ciertas ondas de luz.



También hay teleobjetivos extremos con una apertura cerca de la bayoneta que te permite insertar un pequeño filtro circular, o grandes angulares extremos que utilizan un adaptador entre la bayoneta y el objetivo para poder colocar el filtro.

• Materiales

En cuanto a materiales podemos diferenciar básicamente dos tipos, de cristal y de resina: Los filtros de cristal generalmente son de mayor calidad óptica, no producen aberraciones y el color es más neutro. Estos filtros suelen ser más resistentes a los arañazos, eso sí, si se caen se rompen. En algunos de ellos tienes como opción un recubrimiento que los hace repelentes a las gotas de agua, una característica que puede ser de gran ayuda si estás fotografiando cascadas o acostumbras a ir cerca del mar.

Por otro lado, los de resina suelen producir más dominantes de color y

son bastante resistentes a los golpes y a las caídas, sin embargo suelen ser bastante más susceptibles a los arañazos.

Ambas opciones son igualmente válidas, eso sí un filtro de calidad, tanto de un material como de otro, será bastante caro.

• Tipos de filtros

Hoy en día podemos encontrar en el mercado una gran variedad de filtros, sin embargo, los más comunes son los siguientes:

- Ultravioleta

Empezamos con uno de los más típicos y que siempre te aconsejan cuando te compras tu primera cámara. Los filtros ultravioleta eran muy

comunes en fotografía analógica, fueron diseñados originalmente para bloquear los rayos UV que pueden causar una ligera neblina o bruma en las imágenes, especialmente en condiciones de luz intensa o en altitudes elevadas.

Sin embargo, las cámaras digitales, apenas tienen sensibilidad a la luz UV, por lo que estos filtros se han quedado como una mera protección del objetivo.

Por mi parte, únicamente te los recomendaría si vas a hacer algún tipo de fotografía deportiva donde se levante mucho polvo y tengas la posibilidad de que salgan piedras disparadas, si te vas a meter dentro de un espectáculo de fuegos artificiales, o si quieres conseguir ciertos efectos creativos, embadurnándolo con vaselina, rallándolo, etc.



- Polarizado

Para mí, es "el filtro", se puede utilizar en infinidad de situaciones. Un polarizado es un filtro óptico formado por un material que transmite de forma selectiva una determinada dirección de oscilación del campo eléctrico de una onda electromagnética como la luz, bloqueando el resto de "planos de polarización".

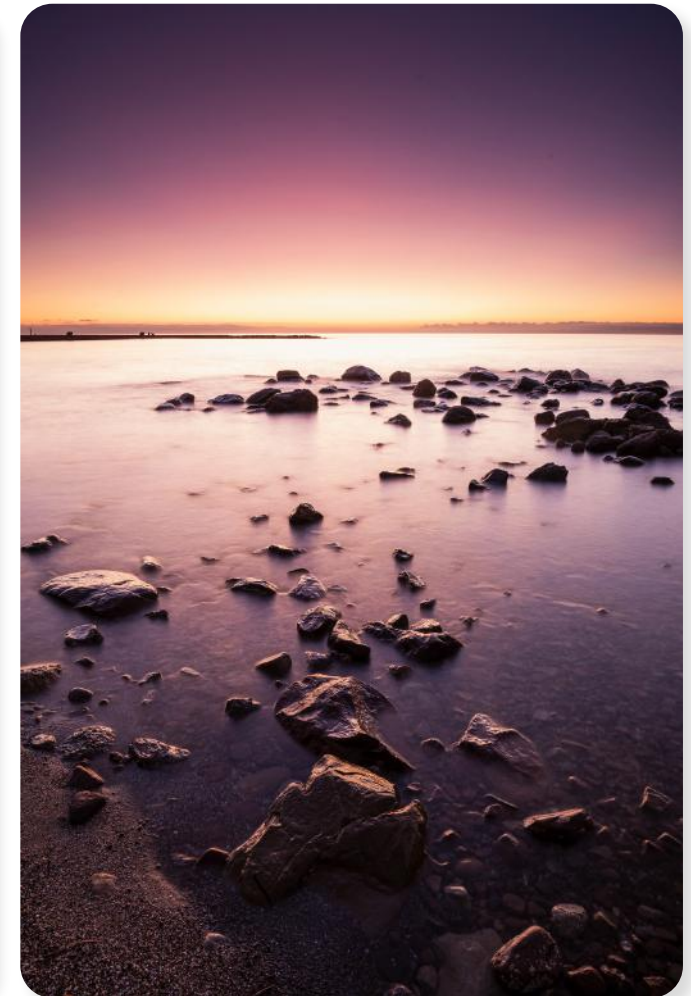
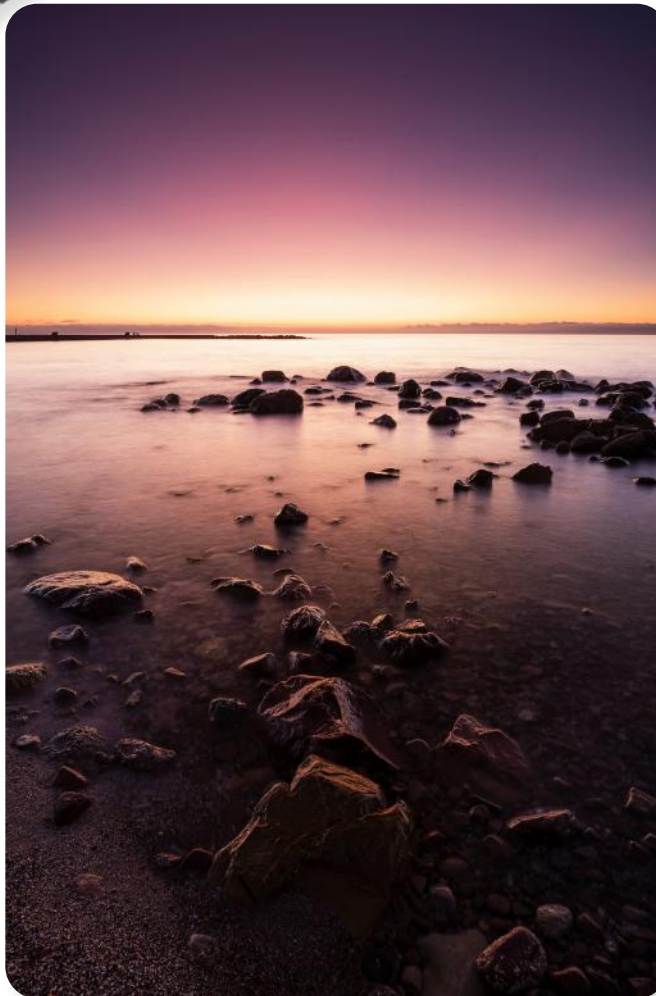
Traducido: sirve para eliminar reflejos, dicho así no parece gran cosa, pero créeme, tiene muchas aplicaciones. Por ejemplo: durante tus sesiones de fotografía en el bosque se realzarán mucho más los verdes; si tienes un



arco iris en la escena podrás potenciarlo con éste filtro, también podrás

hacerlo con la niebla, en las fotografías con agua podrás elegir entre ver lo que se esconde dentro de ella o intensificar los reflejos, te dejo un par de

ejemplos para que puedas comparar sus efectos:



En las anteriores fotografías puedes comprobar cómo girando el filtro puedes ver el fondo del mar o por el contrario acrecentar el reflejo de

las luces. Si lo juntamos con un filtro de Densidad Neutra, para alargar la exposición de nuestras imágenes, podemos tener un mar totalmente

transparente o, por el contrario, un mar lleno de algodones:



Con el polarizado también puedes conseguir cielos más azules y saturados pero, ¡ojo! Si estás utilizando un gran angular o haciendo una panorámica, la luz no incide desde la misma dirección en todo el cielo, por lo que el filtro no actuará en toda la escena y puedes

arruinar la fotografía. Si te fijas, en la siguiente imagen panorámica, en el centro es donde está actuando el filtro y tenemos un cielo mucho más azul, sin embargo las esquinas se quedan completamente blancas:



No lo he mencionado aún pero su uso es muy sencillo, una vez instalado en tu objetivo, tan solo tienes que rotar el filtro ver los efectos a través del visor o live view de tu cámara.

- Densidad Neutra

Otro filtro por excelencia es el filtro de densidad neutra. Éste no es más que un cristal neutro tintado para restar luz a la escena, los hay de diferentes opacidades y, dependiendo de tus necesidades y de lo que quieras alargar la escena tendrás que elegir entre uno u otro. ¿Para qué queremos alargar la escena? Pues para tener nubes en fuga, para tener aguas sedosas, para no tener gente en una escena...







En cuanto al formato, los más comunes son los cuadrados o redondos, aunque existen también filtros de densidad neutra variables, que no son más que un par de filtros polarizados roscados sobre sí mismos, que van restando luz a medida que se van girando.

Los filtros de densidad neutra variables son mucho más versátiles, más cómodos y más baratos que tener varios filtros por separado, sin embargo te aconsejaría que si te haces con uno de ellos sea de muy buena calidad, ya que suelen dejar sombras extrañas en la imagen, recuerda la panorámica anterior del puente nevado, si con un filtro hace extraños, con dos, más,

por lo que mi consejo es que mejor inviertas en un par de filtros cuadrados o redondos.

Para empezar con uno de 10 pasos puedes resolver la mayoría de situaciones, aunque en ciertas ocasiones puede que restar tanta luz a la escena suponga una exposición muy larga, por lo que para amaneceres y atardeceres con poca luz prefiero utilizar uno de 6 pasos, con éstos dos y con la posibilidad de combinar ambos, no he echado en falta ninguno más.

El uso de éstos filtros es de lo más sencillo, tan solo tienes que ponerlo delante de tu objetivo y listo, eso sí, más adelante te contaré algunos truquillos.

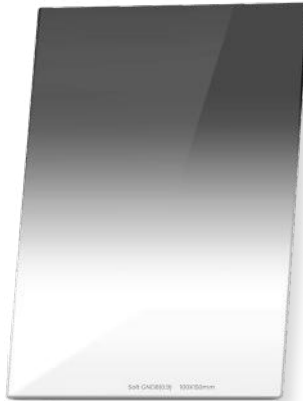
Te dejo una tabla con los las densidades de los filtros y los pasos de luz que restan, ten en cuenta que una diferencia de un paso supone el doble de luz, por lo que una exposición de 4 s. si le vas sumando pasos sería de forma exponencial: 8s., 16s. 32 s. 64s. 128s. 256s. etc. por

lo que, en 6 pasos hemos pasado de tan solo 4 segundos a una exposición de 4 minutos y 16 segundos.

Filtro	Reducción de luz (pasos)	Densidad	Transmisión de luz (%)
ND2	1	0.3	50%
ND4	2	0.6	25%
ND8	3	0.9	12.5%
ND16	4	1.2	6.25%
ND32	5	1.5	3125%
ND64	6	1.8	1563%
ND128	7	2.1	0.781%
ND256	8	2.4	0.391%
ND512	9	2.7	0.195%
ND1024/ND1000	10	3.0	0.098%

- Degradados

Los filtros degradados no dejan de ser un filtro de densidad neutra con una transición a lo largo del filtro que permite que entre más luz en una parte que en otra, tienen como finalidad compensar excesos de luz en nuestras fotografías. Al igual que en los filtros de densidad neutra, puedes elegir los pasos de luz que te restan y además tenemos varias transiciones: suaves, duros y difuminados.



Tal como he indicado, sirven para equilibrar la luz de la escena. Por ejemplo, cuando tienes un cielo muy claro y un suelo más oscuro. Bajo mi punto de vista, el de transición suave es el más versátil y no me iría a por uno de más de tres pasos de luz. El problema de los filtros degradados

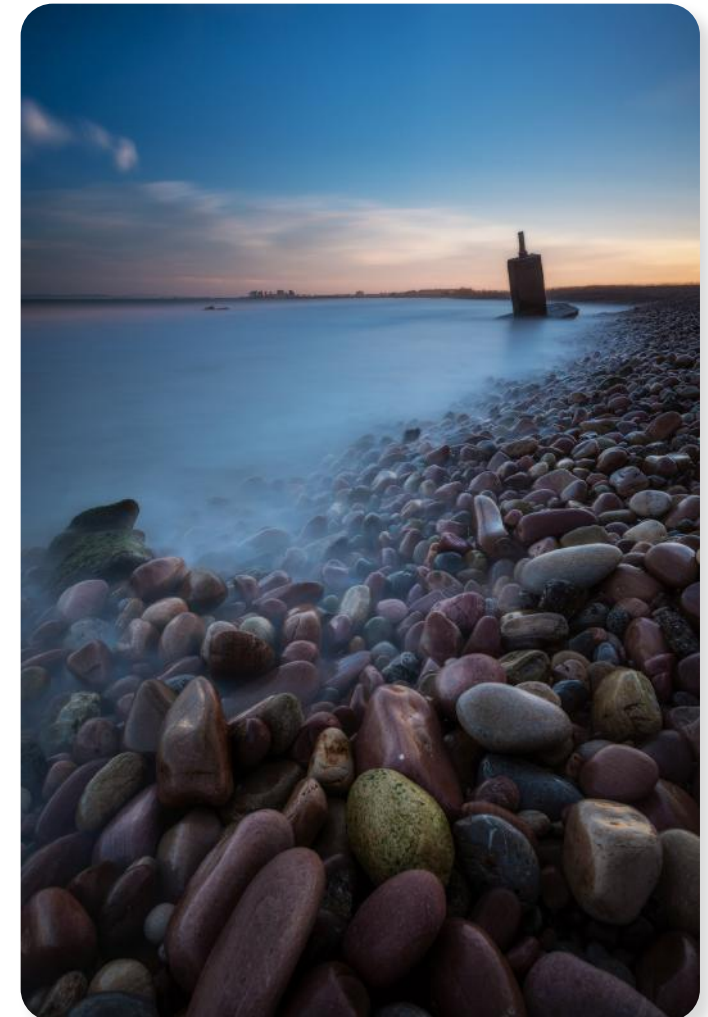
es que pueden ser menos efectivos en escenas con líneas de horizonte irregulares o elementos prominentes que sobresalen del horizonte, ya que la transición puede no alinearse correctamente con la escena.

Los degradados de transición suave suelen ser más adecuados para estos casos al tener un degradado menos marcado.

Puedes mitigar aún más este efecto si en lugar de introducir el filtro en su porta filtros, lo sujetas con la mano delante de la lente y vas moviéndolo poco a poco durante la exposición, esta técnica tiene su complejidad, y sobre todo, mucho prueba- error, pero te ayuda a conseguir unos resultados muchísimo más naturales.

Para un horizonte limpio y uno de transición dura puede ser de mayor utilidad, y de igual modo, para una escena sin horizonte como puede

ser en el espesor de un bosque donde las luces se filtran entre las hojas de los árboles tu mejor aliado puede ser un filtro difuminado.





- Degradado inverso

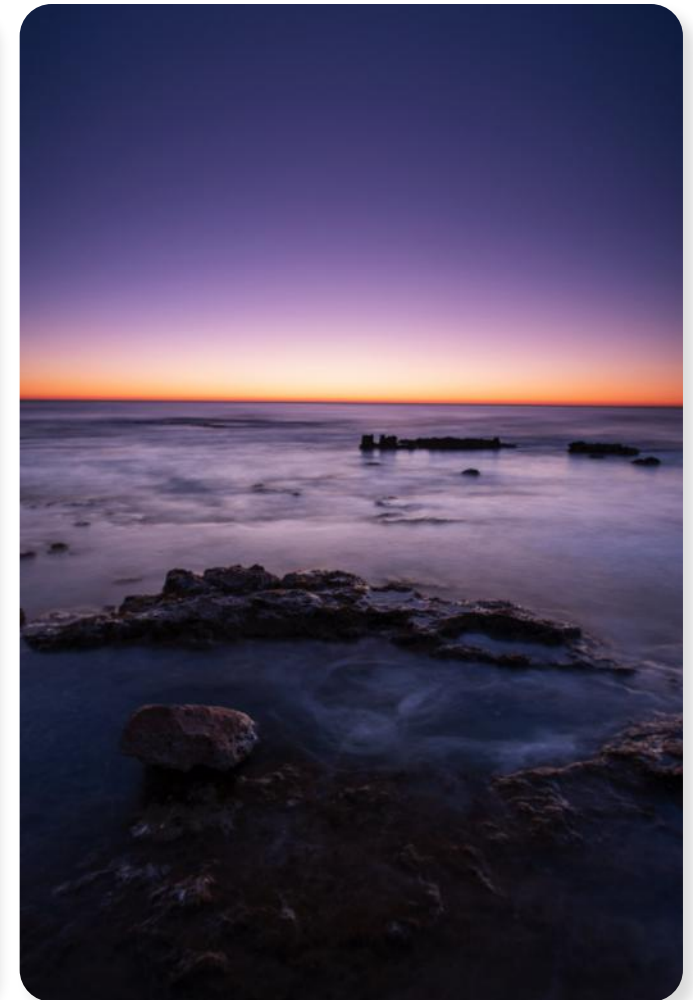
El degradado inverso es más de lo mismo con la diferencia de que la parte más oscura de éste filtro está en el centro del mismo, esto es de gran utilidad cuando la zona que más luz tiene de la escena es justo el horizonte, básicamente en salidas y puestas de sol.



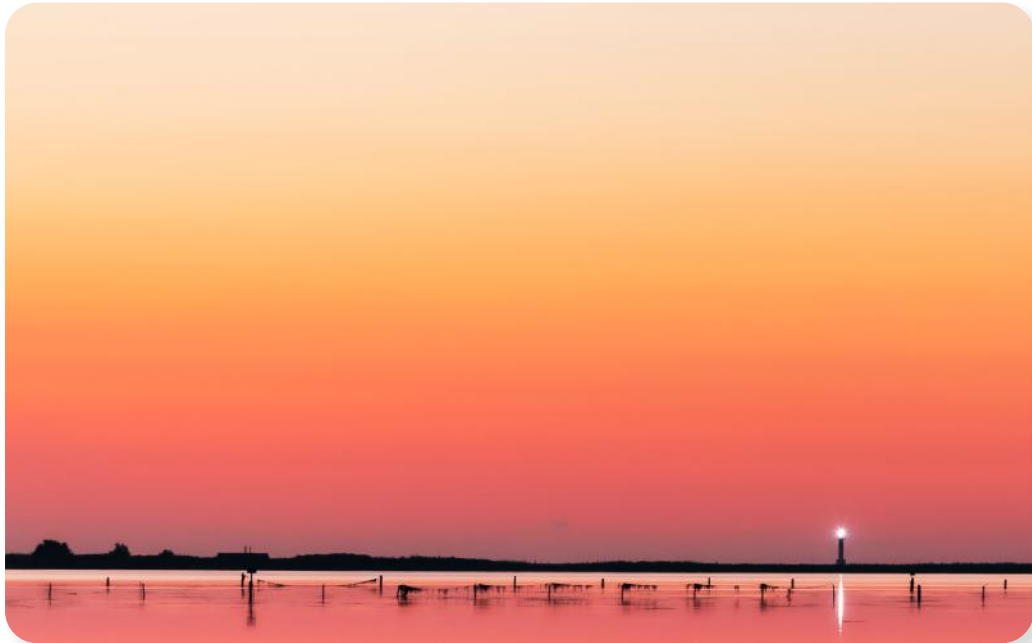
con contraluces y sombras.

Durante su uso tienes que tener cuidado de encajar a la perfección la parte más oscura del filtro con el

horizonte de lo contrario, tendrás un efecto de doble horizonte muy poco estético.



Aquí se acentúa más el inconveniente de tener objetos por encima del horizonte ya que estos quedarán completamente oscurecidos, por lo que tenemos que buscar horizontes despejados en la medida de lo posible, aunque también podemos optar por dar rienda suelta a tu creatividad y jugar



- Filtro de reducción de contaminación lumínica

Los filtros de neodimio, también conocidos como filtros de reducción de contaminación lumínica, están diseñados para bloquear las longitudes de onda de luz específicas emitidas por las fuentes de luz artificial, como las luces de sodio y mercurio, que son comunes en las áreas urbanas.

Al hacerlo, estos filtros nos ayudan a mejorar la visibilidad y el contraste en nuestras nocturnas.



Como ventajas de estos filtros destacaría la mejora en la visibilidad de los objetos de espacio profundo y un mayor contraste. Como contras, que te quita bastante luz, algo

de lo que andamos justitos en nocturnas, por lo que te obliga a tirar de ISO o de tracker.

Además te dan una dominante violácea, que se debe de contrarrestar con el balance de blancos, esto no es muy preocupante, la verdad.

Por otro lado, estos filtros actúan en el espectro

de las luces de sodio y mercurio, tal como he dicho antes, por lo que con la instalación de las actuales luces led, van a empezar a perder algo de sentido.

Os dejo un par imágenes con la comparativa de dos archivos raw con y sin filtro para que juzguéis vosotros mismos.

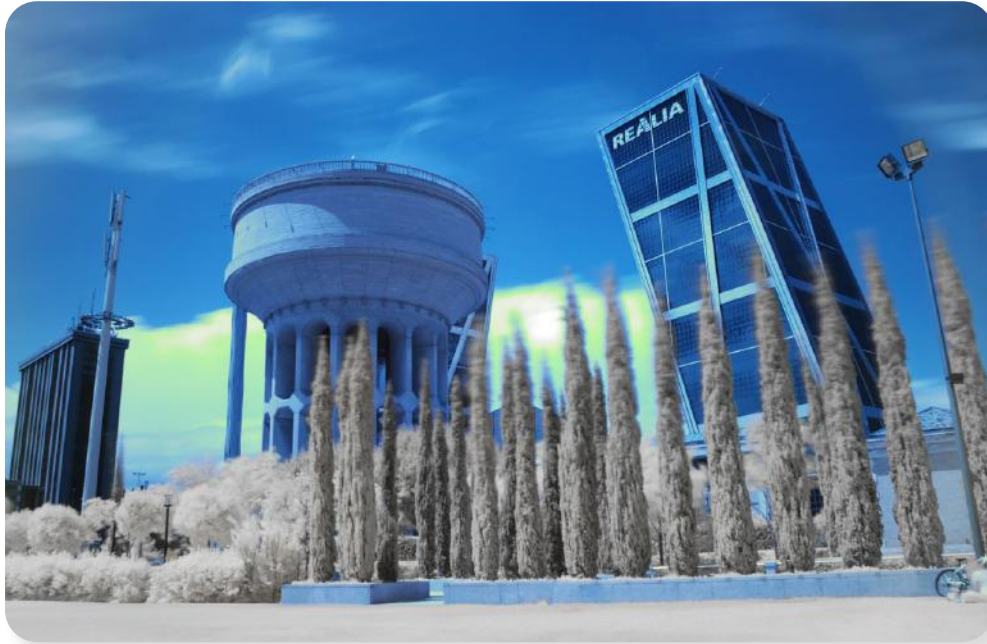


- Infrarrojo

Los filtros infrarrojos son cristales que bloquean la luz visible, permitiendo el paso únicamente de la luz infrarroja, generalmente por encima de los 700nm de longitud de onda. Con estos filtros podremos capturar imágenes en el espectro infrarrojo, lo que ofrece una visión única y totalmente surrealista del mundo.

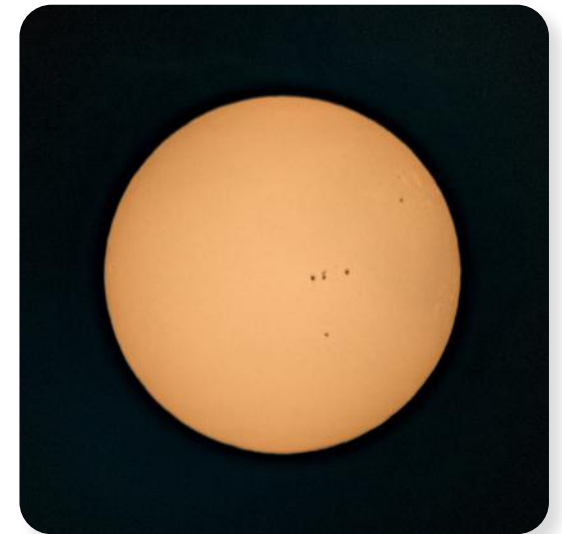


Aunque es verdad que para obtener unos resultados ideales recomiendan modificar la cámara, puedes hacer grandes fotografías tan solo con el filtro, sin embargo, este tipo de imágenes necesitan de un procesado significativo para conseguir los resultados deseados.



- Solar

Los filtros solares son esenciales si quieres hacer fotografías del sol con un cierto nivel de seguridad. Están específicamente diseñados para reducir la intensidad de la luz solar y evitar daños tanto en el equipo como en nuestra vista. Bloquean prácticamente el 99.999% de la luz solar, además de eliminar los rayos UV e IR que pueden ser dañinos. Aunque al amanecer y al atardecer puedes suplirlos con filtros de densidad neutra, para un uso prolongado y sobre todo cuando el sol está más alto en el horizonte, te recomendaría encarecidamente, por el bien de tu sensor, el uso de estos filtros.





Eclipse Solar 10/06/2021 desde Navarra

EspacioClick
Jorge Sola



- Otros

Esto no acaba aquí, en el mercado hay muchos tipos de filtros fotográficos para infinidad de situaciones y con una gran cantidad de efectos, tienes filtros creativos, que simulan un efecto niebla y que realzan las estrellas en fotografía nocturna, los hay que aportan dominantes de color a tus fotografías, otros hacen estrellar todas las luces de tu encuadre, tienes filtros astronómicos que dejan pasar tan solo ciertas longitudes de onda con los que consigues unas nebulosas espectaculares, e incluso tú mismo te puedes fabricar tus propios filtros, es lo bonito de la fotografía, el límite es tu imaginación.

• Consejos de uso

- Enfoque

Enfocar con un filtro puesto, suele ser bastante complicado, sobre todo si tienes puesto más de uno a la vez, por lo que mi recomendación sería

que realizar el enfoque sin los filtros y una vez enfocado pasa a modo manual teniendo cuidado de no volver a tocar el anillo de enfoque y ya puedes colocar de nuevo tus filtros.

- Medir la luz

En el momento de calcular la exposición de la escena es lo más "divertido" del uso de filtros.

Siempre recomiendo la medición de luz puntual, sea cual sea la disciplina fotográfica que practiques, pero en este caso lo veo aún más importante. Vamos a medir la luz de forma puntual en el punto más claro de tu escena, fíjate si hay blancos, si hay espuma donde rompen las olas, si tienes luces, si hay sol, luna...

Una vez tenemos el lugar y en nuestro medidor de exposición está en el centro sobre exponeremos la toma un par de puntos (aquí es donde tienes que conocer tu cámara

y saber hasta donde puedes sobreexponer sin que se quemen los blancos).



En este paso tenemos ya la exposición clavada sin filtros. Es momento de meter los filtros en la escena, coloca los filtros y, calcula el tiempo de exposición con los pasos de más de los filtros que has insertado, tienes varias aplicaciones gratuitas para poder hacerlo, p.e. calculadora de exposiciones, ND filter expert..., aunque si dispones de Photopills, está incluida la utilidad de exposición.

Ten en cuenta la suma de exposiciones si utilizas varios filtros, como un polarizado, que suele restar paso y medio de luz + filtro ND + degradado.



En el caso en que estés usando el degradado cambia un poco el tema, aun así, se trata de hacer lo mismo, tienes que buscar y medir la luz en el tono más claro de la escena donde no vaya a afectar tu filtro degradado,

ya que utilizaras éste mismo para compensar la escena, y calcular la exposición final en base a ese punto.

- Algo más?

Puede parecer una obviedad, pero ten en cuenta que vas a alargar las exposiciones, por lo que el uso de trípode y de disparador remoto son imprescindibles.



Recomendaría medir la calibración de tus filtros, te pueden vender un filtro de 10 pasos pero la experiencia me dice que nunca son 10, por lo que es conveniente que hagas una fotografía sin filtro y luego hagas otras con el filtro hasta que obtengas el mismo histograma. Una vez tengas las dos calcula la diferencia de pasos entre una y otra. Esto te ahorrará tiempo y quebraderos de cabeza una vez estés metido en acción.

Los filtros de resina suelen dar una

dominante magenta a tus imágenes, puedes aprovechar ésto para darle un toque creativo a tus fotografías.

No es necesario en las sin espejo, pero si tienes una réflex recuerda tapar el visor, normalmente cuando compras la cámara te viene con una tapita para sustituir la almohadilla por ésta. Si no siempre podrás optar por tirar una tela negra por encima de la cámara mientras está exponiendo.

Asegúrate que el filtro está bien metido y todo dentro de su rendija. Otra obviedad, pero cuando llegues a casa y veas que tienes líneas verticales por tus fotografías te acordarás de mí. Además, pegarle goma eva negra por las esquinas de los filtros, es una muy buena opción para que no se te cuelen luces parásitas por las rendijas.

Y hasta aquí el artículo de los filtros fotográficos, como conclusión

decir que, la elección del filtro adecuado depende del estilo, la visión y la creatividad de cada fotógrafo, ya sea buscando capturar la pureza de un paisaje natural, la intensidad de una escena urbana o la nostalgia de un momento especial, los filtros fotográficos nos brindan la capacidad de plasmar nuestra visión única del mundo en cada fotografía.

Así que la próxima vez que salgas con tu cámara en mano, experimenta, juega con la luz y deja volar tu creatividad. Porque en el arte de la fotografía, la magia sucede cuando la luz se encuentra con la imaginación, y los filtros son el puente que une ambos mundos.

¡Que tengas una buena luz!



TU FOTOGRAFÍA

A OTRO NIVEL



LUCR^QIT

DA UN SALTO EN TU FOTOGRAFÍA CON EL USO DE FILTROS

BRICONSEJOS:

Si quieres hacer esferas perfectas, puedes poner un pequeño tapón con un reflectante dentro que te servirá de guía para realizar las rotaciones.



CONTAMINACION LUMINICA

EXPLORANDO LA NOCHE: CRONICA DE LA 1ª QUEDADA DEL GRUPO DE CONTAMINACION LUMINICA DE AFONOCITE

FERNANDO L. GARCIA ISIDORO

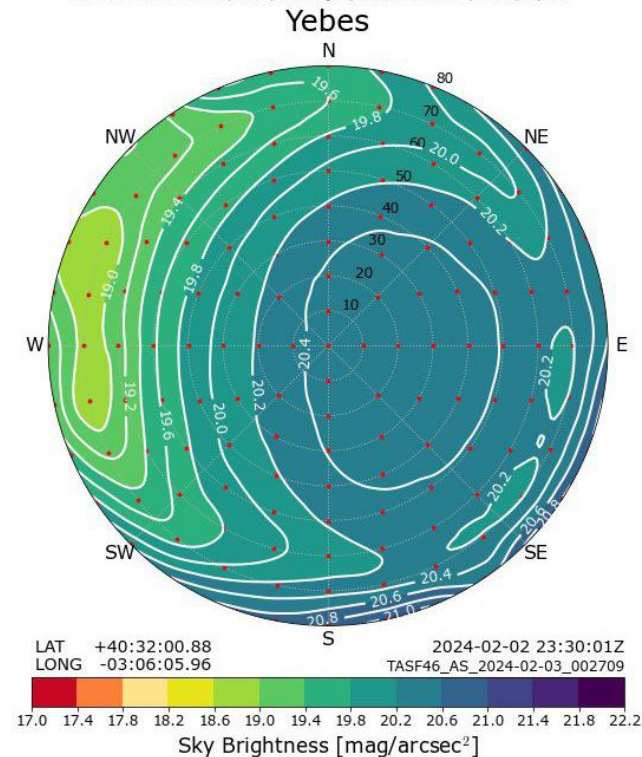


El grupo de trabajo para la lucha contra Contaminación Lumínica de Afonocite celebramos nuestra I Quedada.

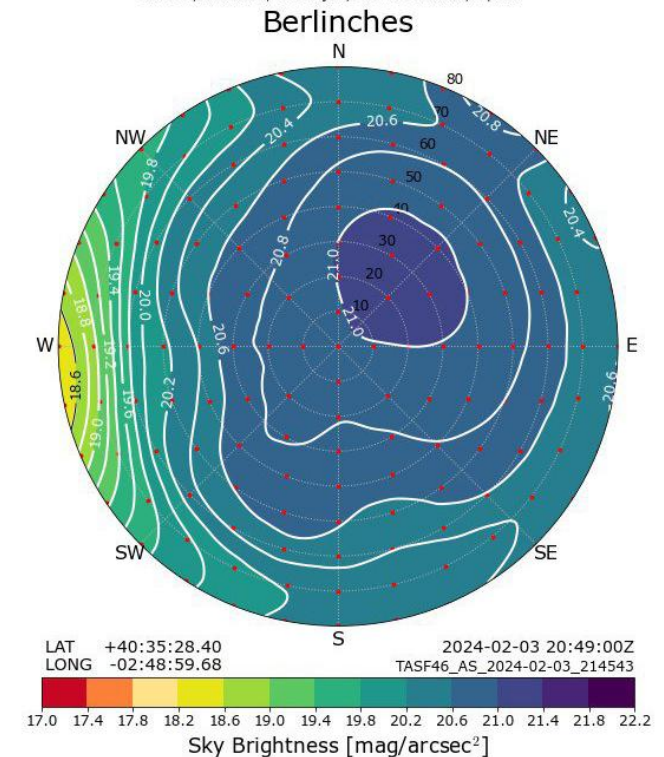
Fue el fin de semana del 2 al 4 de febrero, cerca de Yebes (Guadalajara) Nos reunimos un buen número de socios, para explorar que podemos aportar en este campo, como fotógrafos nocturnos.

Aprovechamos también para intercambiar puntos de vista, hacer mediciones de contaminación lumínica, y claro, hacer fotos nocturnas.

Carretera del Observatorio, Yebes, Guadalajara, Castilla-La Mancha, 19140, España



CM-2013, Berninches, Guadalajara, Castilla-La Mancha, España



El fin de semana fue mucho más que una simple reunión; fue una aventura fotográfica, donde conocimos escenarios para practicar nuestra afición y donde se combinó el conocimiento con la camaradería.

La noche del viernes, estuvimos en el Punto de Observación de La Tirolina. Un lugar habilitado por el Ayuntamiento de Yebes para la observación de las estrellas, y con vista a las antenas de El Observatorio de Yebes, que es una de las Infraestructuras Científico-Técnicas Singulares (ICTS) españolas de astronomía, puntera en su campo a nivel internacional.

Pudimos practicar nuestra afición, hacer mediciones sobre la calidad del cielo, y observar algunas de las maravillas que nos ofrece el firmamento, a través un telescopio Dobson de 10 pulgadas.



A la mañana siguiente, teníamos concertada una visita al mencionado observatorio de Yebes. Fue otro punto culminante del fin de semana, ofreciendo una visión fascinante de la astronomía y una inspiración adicional para nuestras propias aventuras fotográficas, aprovechando las infraestructuras del observatorio.





Por la tarde acudimos al impresionante Mirador de la Cruz, del Olivar, con vistas al pantano de Buendía, la central nuclear de Trillo y las Tetas de Viana, tres lugares singulares de la provincia de Guadalajara.

Disfrutamos también de una dramática puesta de Sol y de la visión del Cinturón de Venus, fenómeno producido por la sombra de la Tierra.



Esa misma noche, elegimos el vértice geodésico de Berninches, como nuestro escenario nocturno, nos sumergimos en una serie de emocionantes actividades

fotográficas, Aprendimos como poner trackers (diversos dispositivos de seguimiento) en estación. Hicimos fotos muy interesantes de circumpolares, de la imponente

constelación de Orión, que presidía la noche, con el vértice geodésico como sujeto principal.





Pero más allá de las imágenes que capturamos, la I Quedada del Grupo de Contaminación Lumínica de Afonocite fue un espacio donde compartimos ideas, técnicas y la pasión por la fotografía nocturna. Fue un recordatorio de que, en un

mundo saturado de luz artificial, aún hay lugares donde la magia de la noche perdura, esperando ser inmortalizada a través del arte de la fotografía. En resumen, esta quedada fue un tributo a la belleza del universo y

a la comunidad de fotógrafos de Afonocite que se esfuerzan por capturarla. Fue un viaje inolvidable hacia las estrellas, lleno de inspiración, creatividad y la promesa de nuevas aventuras bajo el manto estrellado de la noche.



III QUEDADA NACIONAL

MONASTERIO EL OLIVAR - ESTERCUEL
10, 11 Y 12 DE MAYO DE 2024

TERESA GOMEZ PUERTAS



Olivar: Una Noche Bajo las Auroras Boreales

El pasado fin de semana, del 10 al 12 de mayo, tuvo lugar la esperada III Quedada Nacional de Afonocite, una cita imprescindible para los amantes de la fotografía nocturna y el lightpainting.

Este año, el evento se celebró en el histórico Monasterio el Olivar, situado en Estercuel, Teruel, un lugar que se convirtió en el escenario perfecto para capturar momentos únicos bajo las estrellas.

Un Encuentro Bajo el Signo del Sol

La quedada comenzó el viernes por la mañana con la llegada de los primeros participantes



al Monasterio del Olivar, donde se registraron y disfrutaron de una comida de bienvenida.

El ambiente era de expectación, ya que todos sabíamos que este año teníamos la posibilidad de observar un fenómeno poco común en estas latitudes: las auroras boreales.

Este inusual evento se debía a una mancha solar recientemente



detectada, lo que prometía una noche de fotografía espectacular. Para entender mejor este fenómeno, el sábado por la mañana realizamos una visita al Observatorio Ítaca. Allí, a través de un potente telescopio, pudimos observar la mancha solar que había generado la actividad

geomagnética responsable de las auroras. La visita fue muy educativa y nos ayudó a comprender la ciencia detrás del espectáculo que habíamos presenciado el viernes.









Noche Mágica en el Mirador de las Minas

El plato fuerte de la quedada fue la noche del viernes. Después de la cena en el Monasterio, nos dirigimos al mirador de las minas de Estercuel, un lugar conocido por

sus impresionantes vistas del cielo nocturno.

Armados con nuestras cámaras y trípodes, nos preparamos para capturar lo que sería una noche inolvidable. Y así fue, las auroras boreales llenaron el cielo, ofreciendo

un espectáculo de luces que dejó nuestras tarjetas de memoria repletas de imágenes únicas. La Vía Láctea también hizo su aparición, complementando la danza de luces verdes y púrpuras de las auroras.

De regreso al monasterio, muchos continuamos fotografiando el cielo, aprovechando cada instante de este raro fenómeno. Las conversaciones se prolongaron hasta altas horas de la madrugada, mientras revisábamos nuestras tomas y compartíamos técnicas y consejos.

Un Sábado de Aventuras Fotográficas

El sábado por la tarde, tras la llegada de más miembros al evento y un merecido descanso, nos abastecimos de bocadillos y bebidas para una nueva noche de fotografía.

Aunque esa noche las auroras no hicieron su aparición, no nos desanimamos. Nos dedicamos a capturar rastros de estrellas y a practicar lightpainting, una técnica que siempre nos ofrece resultados sorprendentes y creativos.



La camaradería entre los miembros de Afonoche fue uno de los puntos fuertes del encuentro.

Compartir bocadillos bajo el cielo estrellado, intercambiar trucos y consejos, y disfrutar de la compañía de otros apasionados por la fotografía nocturna hizo que el fin de semana se sintiera demasiado corto.

Hasta la Próxima Quedada

La III Quedada Nacional de Afonocite en el Monasterio el Olivar fue un éxito rotundo. No solo por las auroras boreales que tuvimos la suerte de presenciar, sino por la oportunidad de compartir nuestra pasión con amigos y colegas en un entorno tan inspirador. Nos despedimos con la promesa de volver a reunirnos el próximo año, con la esperanza de que el cielo nos brinde nuevas sorpresas y, quién sabe, quizás otra vez las mágicas auroras boreales.

Hasta entonces, seguiremos cazando estrellas y creando arte con luz, siempre con la mirada puesta en el cielo.

¡Nos vemos en la próxima quedada, compañeros de Afonocite!

Fotografías realizadas por los asistentes durante la quedada.



Nombre: Teresa Gómez Puertas
Provincia: Zaragoza
RRSS: momentosfotograficos.es

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Llegamos el viernes al mediodía, Olga, Víctor y yo. Y nos marchamos después de la visita guiada al Convento.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

Los conocía ya a todos, excepto a Mario.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

No suelo hacerme expectativas de ningún tipo en la vida, simplemente fui a reencontrarme con compañeros de afición y sobre todo a pasármelo muy bien, que es de lo que se trata.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

El viernes fue espectacular ver auroras boreales en estas latitudes un fenómeno único y

poderlo compartir todavía fue mejor, aunque no tuvimos el mejor encuadre lo gozamos viéndolas bailar, de hecho, yo es la primera vez que veo auroras.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

El alojamiento, es muy bonito dormir en un Monasterio, siempre lo es, austero, pero con habitaciones muy espaciales y las comidas personalmente me parecieron muy buenas.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Siempre animo a quedar, y de hecho fue una reivindicación de todos los socios después de la pandemia, más presencialidad. Y aunque no te vas a llevar la foto de tu vida, porque muchas veces te van a iluminar donde no quieres, es un momento en el que compartes conocimientos y el solo hecho de compartir el espacio para fotografiar y las ideas que surgen ya merece la pena. Y cacharrerar...

¿Reseñarías algo por encima de todo?

Las ganas que tenemos todos cuando terminan las quedadas de más, porque últimamente a pesar de que son horas intensas, siempre te gustaría retrasar el reloj para seguir pudiendo compartir.



Nombre: Isaac Vargas Gil
Provincia: Navarra
RRSS:

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
Dos.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
Pocos.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
Conocer a los socios y socias.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se

cumplieron tus expectativas?

Se cumplieron mis expectativas. Las localizaciones estaban buscadas y la gente muy proactiva.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

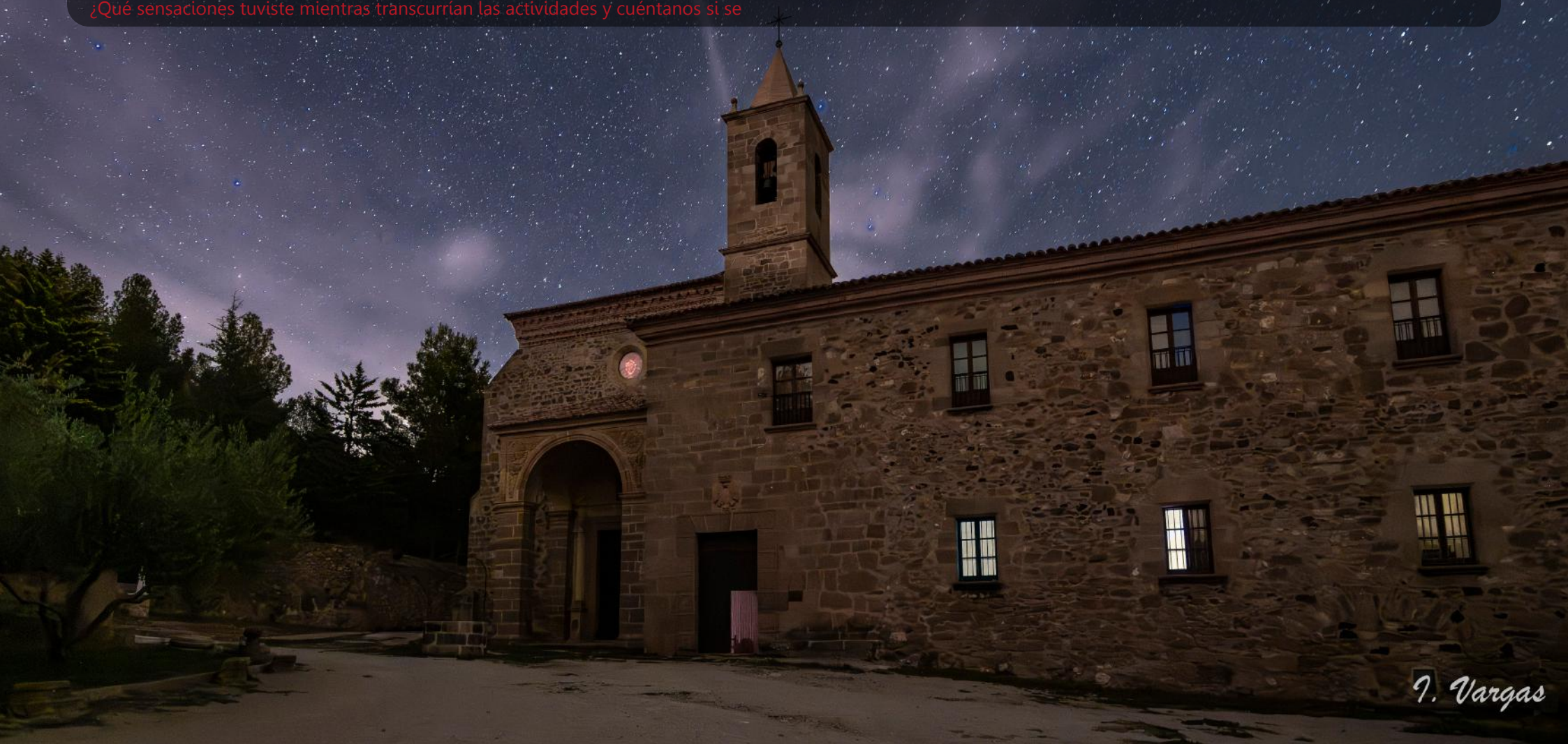
Todo muy bien. El personal del alojamiento muy agradable.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Sí. Buen momento para compartir.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

El buen ambiente.





Nombre: Santi Castellá

Provincia: República Independiente de Valencia

RRSS: @santi_castella

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Llegué el sábado por la tarde y me fui el domingo a primera hora.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

Conocía a casi todos los asistentes y con algunos he coincidido varias veces.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

No tenía ninguna. Seguro que todo estaba perfecto.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

En todo momento me dio la impresión de conocer a la gente de toda la vida. El sábado por la noche todos sabíamos que éramos muchos fotógrafos para estar haciendo fotos. Vi buena predisposición a esperar mientras otros terminan su fotografía y a perdonar luces de frontales.

Mis expectativas eran pasar una buena tarde/noche con los compañeros y se cumplió con creces.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

Dormí en la furgó así que no puedo hablar de la habitación. El monasterio me pareció un bonito lugar y disponía de un amplio bar donde poder juntarse todo el mundo de forma cómoda. A todo eso hay que sumar que se podía realizar foto nocturna en el mismo monasterio. Todo un acierto.

Las localizaciones elegidas para fotografiar me parecen correctas. Teniendo en cuenta que somos mucha gente, priorizo pasar un buen rato con los amigos. Ese fin de semana la fotografía ocupa un segundo lugar y lo principal es estar con la gente de la asociación.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Claro que la recomendaría. Conoces gente nueva o gente con la que solo te has relacionado a través de una pantalla. Visitas zonas que desconoces. Tienes ocasión de trastear mucho material fotográfico. Cena en grupo. Ambiente difícilmente mejorable.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

Desde el momento de la llegada me sentí muy bien acogido

Muy buen ambiente, gente predispuesta a pasarlo bien y con ganas de compartir una afición común aunque sepamos que las fotos que vamos a sacar van a ser una mierda.

Nombre: Mario Garilopez
Provincia: Guadalajara
RRSS: @explorandoycapturando

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
Estuve todo el fin de semana.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
En persona conocía a unos 6 o 7 miembros, a muchos de los demás he coincidido con ellos a través de las reuniones de edición y tal, que se realizan por zoom, y tengo que decir que soy una persona vergonzosa, pero que en un momento me sentí súper cómodo con todos los socios.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
Mis expectativas eran altas porque sé que la organización de la quedada es muy buena y está muy bien planteada y la verdad que bastante bien todo, la excursión al observatorio estuvo genial, y la visita guiada del monasterio también.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?
Bastante buenas las sensaciones, lo que sí que me gustaría para la próxima quedada es alguna actividad más, eché en falta algo el sábado por la tarde, como

alguna charla o alguna excursión cercana, aunque también entiendo que como trasnochamos mucho, es difícil organizar algo y que vayamos a ir ya que era la hora de la siesta, que como fotógrafos nocturnos, es sagrada.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?
La verdad que el alojamiento insuperable, muy acogedor, con muy buenas vistas, mucha paz y la comida me gustó mucho. Y los sitios a los que fuimos a hacer fotos súper bien.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?
Por supuesto que animo a todos los socios a que vayan a la próxima quedada, yo espero poder ir a todas, ya que hay un buen ambiente muy bueno, y yo como nuevo en el tema de la fotografía, los socios te ayudan muchísimo y creo que es una buena forma de aprender y relacionarte con gente, aparte de descubrir sitios fantásticos.

¿Reseñarías algo por encima de todo?
El buen rollo que hay en el grupo, y la suerte que tuvimos de poder disfrutar todo un evento (se puede decir que bastante raro de ver aquí) como fueron las auroras boreales.



Nombre: Fernando Gallardo
Provincia: Madrid
RRSS: @gallardytor

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
10-11 y 12

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
A todos menos a 1 acompañante.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
La verdad, que pensaba que iba a ser peor, porque no habíamos podido ir con antelación a inspeccionar los lugares de las actividades, y había algunos cerrados y otros no eran accesibles.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?
Tras 3 quedadas, cada vez más, se ve el compañerismo entre los socios. Sobre las

actividades nocturnas, notar que cuando hay un volumen de personas importantes, y no hay posibilidad de dispersión, se nota un poco de apelotonamiento.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

Sí, tanto el alojamiento como las localizaciones fotográficas estuvieron fenomenales.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Por supuesto que sí, las quedadas son un motivo de encuentro entre los socios, para conocerse y fomentar el compañerismo, a la vez que se comparten conocimientos.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

La verdad que el alojamiento, supero ampliamente mis expectativas.



Nombre: Olga Aguirre
Provincia: Zaragoza
RRSS: @olga_arlog

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Del viernes a comer hasta el domingo.

¿Conocías a muchos o pocos sociòs/as que participaron?

Eran pocos los que no conocía.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

Fui sin expectativas, estos encuentros bajo mi opinión son más de hacer comunidad y compartir.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

En general hubo muy buen ambiente, estando tanta gente hay que entender

que no se puede hacer lo que uno quiere, compartir con los compañeros estos momentos es lo mejor de estas quedadas.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

El alojamiento fue más que correcto, la relación calidad-precio fue muy buena. Respecto a las localizaciones quizás hubiera sido mejor dividirnos unos para estrellas y otros para lightpainting.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Venir a estas quedadas para mí es fundamental, hacer familia y que haya unión consolida el proyecto e involucra a los socios en la buena marcha y evolución de la asociación.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

El flow de Ekaitz y verlo en directo no tiene precio .-))))



Nombre: Mayte Alonso
Provincia: Madrid
RRSS: @seren.serendipity

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
Tres.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
Solo a uno.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
Era la primera vez que acudía a una quedada fotográfica....expectativas tener más conocimientos y salir de mi zona de confort.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?
Las sensaciones fueron auténticas, todo me pareció como salido de una peli, aunque suene cursi, vi como trabajaban la luz y hacían cosas flipantes y aprendí,

escuchándolos, muchas cosas que desconocía de la fotografía y de la astronomía.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

El alojamiento fue divino, nunca mejor dicho, porque el monasterio era precioso y el trato recibido una pasada, las actividades muy acertadas y las sesiones fotográficas espectaculares.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Sin duda algunaporque alguien que disfrute haciendo fotos no se puede perder una experiencia como esta, y además no solo es fotografía, es compartir conocimientos y conocer gente de todos los sitios y eso ayuda a superarse y ver las cosas desde un punto de vista optimista.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

Si...la organización y el buen hacer de las personas , me pareció todo muy acogedor.



Nombre: Ángeles Selma
Provincia: Madrid
RRSS: angselma@fotografia

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
Tres.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
A casi todos.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
Reencuentro y pasar buenos ratos.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

Sí, en general sí.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

Sí, el monasterio era una pasada, y con la aurora tuvimos suficiente...

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Sí, se conoce gente, se comparten conocimientos.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

En general todo, me gustó mucho la visita al observatorio.





Nombre: Txarli ZIDANE

Provincia: Navarra

RRSS: @txarli_zudaire

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Viernes, sábado y domingo.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

A casi todos.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

Igual que siempre, mucho buen rollo y algo de fotos.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

Estuvo todo genial, incluida la visita al Observatorio Astronómico que fue muy interesante. Y ya las autoras del viernes fueron la leche.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

El alojamiento muy bien. La localización del viernes un poco floja para los que nos gusta meter algo en primer plano, pero las dos del sábado geniales.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Yo animaría a todo el mundo a apuntarse, ya que son unos días que si bien no vas a hacer el fotón del siglo, la experiencia de conocer nuevos socios, reencontrarte con los que ya son amigos y compartir experiencias, es genial.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

Aparte de que los organizadores tuvieron un gran detalle pidiendo auroras boreales (jajaja), fue muy guay conocer a gente nueva, y sobre todo empezar a planear otras mini quedadas.



Nombre: Víctor Manuel Duro Gil

Provincia: Zaragoza

RRSS:

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Desde el viernes por la tarde hasta el domingo por la mañana.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

A bastantes, de otras quedadas.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

En principio, "quedada" para intercambiar experiencias y ver nuevas ideas y conceptos en cuanto a cacharros, luces y demás...

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

El único "pero" es que al haber tantos fotografiando, unos pueden molestar a otros porque surgen un montón de ideas a la vez.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

El alojamiento, perfecto, sencillo, limpio, buena comida y una tranquilidad, pues eso, de monasterio y las diferentes localizaciones, también fueron bien elegidas.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Siempre, sirve sobre todo para pasarlo bien y desconectar de la rutina diaria.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

Buen ambiente y sin competición alguna, fundamental como digo, para pasarlo bien .

Nombre: Eduardo Bol
Provincia: Burgos
RRSS: edubolenduro1980

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
De viernes a domingo.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
A varios de ellos.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
Poder hacer fotos nocturnas durante las dos noches y aprender algo nuevo.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se

cumplieron tus expectativas?

Las noches fueron productivas pero eché de menos haber podido practicar con herramienta y técnicas de mis compañeros durante el día.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

Sí, fue todo un acierto.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Por supuesto, es una buena manera de ponernos cara y aprender unos de otros.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

El buen ambiente y compañerismo.





Nombre: Jorge Sola
Provincia: Navarra
RRSS: @jorgesolafotografia

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
De sábado a domingo.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
A bastantes, de otras quedadas, pero había gente nueva por conocer.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
Las expectativas hacia una quedada de Afonocte siempre son altas. Estar con la gente, disfrutar de cada momento, y sobre todo, llevarte una buena experiencia, de ahí que siempre voy con las expectativas a tope.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?
Creo que siempre hay sensaciones buenas cuando estas en grupo haciendo cosas. Cuando charlas tienes la sensación de estar a gusto y en tu ambiente y cuando hay actividad fotográfica, pues siempre contento y haciendo bromas sobre que nadie encienda una luz para poder hacer buenas fotos y ver el cielo, cosa que es imposible yendo con 20 fanáticos de las linternas jejeje.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?
El alojamiento me gustó mucho, tenía ganas de ver el tema monasterios y creo que será una experiencia que repita. Me sorprendió el nivel de comidas que daban... muy bien. Los sitios de las actividades solo pude ver uno, y nos volvimos al monasterio después de cenar para poder hacer fotos sin luz y dejar a los compañeros que disfruten de sus creaciones. A fin de cuentas, los estrellitas somos muy aburridos jejejeje.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?
Sin dudar... participar en las quedadas es vivir el nexo de unión entre las personas que formamos Afonocte. Sin ellas, creo que te falta algo para ser un socio completo.

¿Reseñarías algo por encima de todo?
Para mí lo más importante es estar con la gente. Y eso se cumplió ampliamente.



Nombre: Albert Pagés

Provincia: Lleida

RRSS: @lopagesot

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Llegué el viernes después de cenar, y me fui el domingo por la mañana, pero no llegue a casa hasta la noche.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

Antes de ir a la quedada conocía a dos contados, pero después de la quedada ya los conozco a todos o por lo menos en su mayoría a los que acudieron eso sí.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

Mis expectativas fueron conocer a más miembros, pasarlo en grande y disfrutar de la quedada en sí, y realmente se cumplieron las expectativas.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

Las sensaciones fueron buenas ya que me lo pase bien! Las expectativas eran altas y se cumplieron.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

La habitación, la reserve el viernes y estuve 3 horas, así que como mucho puedo decir que durante esas 3 horas la cama fue buena!

El sitio en sí, el monasterio está perdido de la mano de dios, un sitio tranquilo y bonito. Me gustó mucho!!

Las sesiones fotográficas estuvieron divertidas aunque el viernes no comprendí a donde fuimos al mirador porque no se veía el lago de noche, no me convenció porque no es mi sitio ideal para ir a hacer fotos, aunque las del sábado molaron más, aunque que hubiera vallas cosa que no es de nuestro control, jodió un poco, pero igualmente fue bueno!!

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Cuanto más socios/as más se puede liar! Aunque lo mejor para la noche es separarse un poco para no matarse a media foto con las lucecitas que se encienden y que se apagan.

¿Researías algo por encima de todo?

Que en la próxima quedada vuelva a coincidir aurora!

Nombre: Manuel Escuder (Nelo)

Provincia: Castellón

RRSS: @manoloescuder

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

De viernes a domingo.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

Casi a todos, a muchos de forma presencial, aunque las reuniones por zoom hacen que los conozcas, aunque no hayas coincidido en persona.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

A nivel fotográfico tenía pocas expectativas, ya que el pronóstico del tiempo no era muy favorable, a nivel personal estaba deseando reencontrarme con mis colegas de afición y charlar de todo un poco.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

El fin de semana fue un cúmulo de emociones, fue una pasada, el lugar no podía ser más idílico y acogedor y el que viéramos una aurora boreal fue un colofón impresionante, ya me daba igual volver a sacar la cámara, simplemente me apetecía sentarme y disfrutar del espectáculo.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

Al estar en la organización del evento sinceramente tenía en mente otras localizaciones y otras cosas que al final, por las circunstancias del momento, no fueron por donde estaba previsto, pero creo que nos adaptamos bien a la situación y la gente acabó contenta.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

La quedada de Afonocte es más que una quedada para hacer fotos, es un momento para compartir, para conocer a gente, para aprender, para disfrutar, para reír... probablemente no te lleves la foto de tu vida, o igual sí si te viene una aurora, quien sabe, pero seguro que te marcharás con un buen sabor de boca, que te lo pasarás bien, y que tendrás ganas de más.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

El buen rollo y la buena gente, las ganas de compartir y la amabilidad de todos los socios.



Nombre: Fernando L. García.

Provincia: Guadalajara.

RRSS: @flgarciaisidoro

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

De viernes a domingo.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

Si. A bastantes

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

Pasar unos días agradables, compartiendo afición.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se

cumplieron tus expectativas?

Sobradamente.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

Alojamiento perfecto y los lugares para las actividades también.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

¡Claro! Es una forma de compartir experiencias y conocimientos con los miembros de la asociación, en un ambiente magnífico.

¿Researías algo por encima de todo?

El gran ambiente durante todo el evento, en un entorno magnífico.



Nombre: Ekaitz Olea
Provincia: Gipuzkoa
RRSS: @fotopol5

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
Dos.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
A casi todos.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la

quedada?
Conocer a la gente que no conocía y pasármelo muy bien.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?
Que somos muchos y cada uno tiene su forma de trabajar, es difícil organizarse con el tema de las luces y demás.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?
El alojamiento sí me gustó, la primera noche sí que habría ido a

otro sitio y las del segundo si estuvieron bien.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?
Por supuesto que sí animaría a la gente ya que se crea un ambiente muy bueno de risas y diversión.

¿Reseñarías algo por encima de todo?
El ambiente de buen rollo que se crea ese finde.



Nombre: Josefa Calzado
Provincia: Madrid
RRSS: @josefacalz

¿Cuántos días acudiste a la quedada?
Dos.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?
A menos de la mitad, creo que 8.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?
No tenía ninguna, pues era la primera quedada nacional a la que asistía.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?
La sensación era de estar en una gran familia en la que todo el mundo se interesa por ti e

intenta echarte una mano. Me sentí muy cómoda, como si los conociera de toda la vida. Respecto a las expectativas, sí, se cumplieron de sobra.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?
Sí, el alojamiento un lujo. El padre Rafael un encanto. La ubicación genial y los sitios elegidos muy buenos todos.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?
Sí, de hecho creo que sí, es una ocasión muy buena para conocernos y cambiar impresiones con gente que practica modalidades distintas a las tuyas y ver como trabajan.

¿Reseñarías algo por encima de todo?
El buen rollo que hay entre todos, dando igual de donde vengas, quien seas y el tipo de fotografía que haces. Aquí lo importante es pasarlo bien y luego llevarte una fotito.



Nombre: Santiago Bustos
Provincia: Madrid
RRSS: @sbbfotografia

¿Cuántos días acudiste a la quedada?

Los tres días.

¿Conocías a muchos o pocos socios/as que participaron?

A gran parte de ellos. Fue una buena oportunidad para conocer personalmente a alguno más.

¿Cuáles eran tus expectativas sobre cómo se desarrollaría la quedada?

Pasar unos días juntos, divertirnos, compartir experiencias y disfrutar de lo que más nos gusta.

¿Qué sensaciones tuviste mientras transcurrían las actividades y cuéntanos si se cumplieron tus expectativas?

Sí, en líneas generales sí que se cumplieron. El entorno, las personas y la casualidad de las auroras lo hicieron imborrable.

¿Te gustó el alojamiento y los sitios elegidos para las actividades y las sesiones fotográficas?

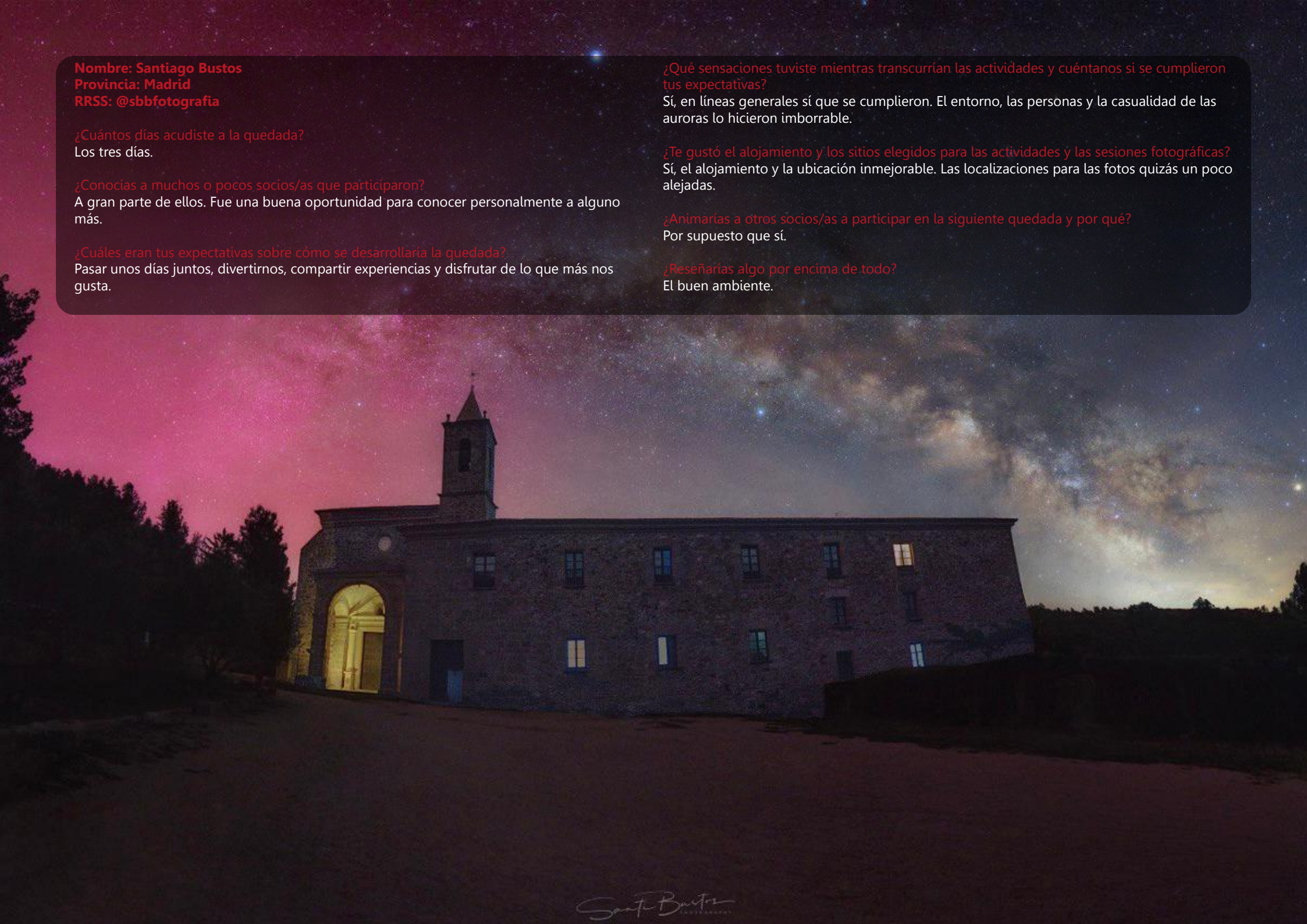
Sí, el alojamiento y la ubicación inmejorable. Las localizaciones para las fotos quizás un poco alejadas.

¿Animarías a otros socios/as a participar en la siguiente quedada y por qué?

Por supuesto que sí.

¿Reseñarías algo por encima de todo?

El buen ambiente.





El reciente Festifoto de Canals fue un evento destacado para nuestra asociación, ya que fuimos invitados a participar en este prestigioso congreso de fotografía.

Nuestros tres socios destacados, por una parte Toni y Ana (que forman el dúo "Ilumina2")

y por otra Juan Carlos Leguey, se desempeñaron como ponentes en este evento, compartiendo su vasta experiencia y conocimientos en fotografía nocturna y light painting con la comunidad fotográfica presente.

La organización del Congreso nos permitió



formaron parte de los regalos sorteados en el congreso. Este gesto fue bien recibido por los asistentes y ayudó a fortalecer nuestra relación con la comunidad fotográfica.

El evento fue muy especial, ya que no solo tuvimos la oportunidad de destacar como asociación, sino también de recibir el apoyo de los miembros de la junta directiva y de otros socios, que se acercaron para brindar su calidez y apoyo a nuestros ponentes. Esta participación activa y entusiasta hizo que Festifoto de Canals fuera una experiencia gratificante y enriquecedora para todos nosotros.

En resumen, nuestra presencia en Festifoto de Canals consolidó nuestra posición como una asociación comprometida con la difusión de la fotografía nocturna y lightpainting, así como el apoyo a nuestros

montar un stand, donde desplegamos nuestra simpatía y buen hacer como asociación. En este espacio, informamos a los asistentes sobre nuestras actividades actuales relacionadas con la difusión de la fotografía nocturna y light painting, brindando detalles sobre nuestros proyectos, actividades y futuras iniciativas.

Como parte de nuestra participación, también regalamos dos suscripciones de un año a la asociación, que



miembros.

Esto nos permitió fortalecer lazos con la comunidad fotográfica en general. Agradecemos a todos los que participaron y colaboraron para hacer de este evento un éxito.

JOSE MOROÑO INAUGURA LA PRIMERA EXPOSICION RETROILUMINADA LIGHTPAINTING EN ESPAÑA

PEDRO REAL BARBERO



Un Hito Luminoso en Las Palmas de Gran Canaria

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria ha sido testigo de un evento sin precedentes en el mundo del arte fotográfico: la primera exposición retroiluminada de lightpainting en España, creada por el talentoso fotógrafo canario José Moroño. Esta muestra, organizada en colaboración con Víctor Galván, propietario de Edigal Publicidad, se llevó a cabo en la prestigiosa Galería MT, atrayendo a un numeroso público interesado en descubrir esta innovadora forma de arte.

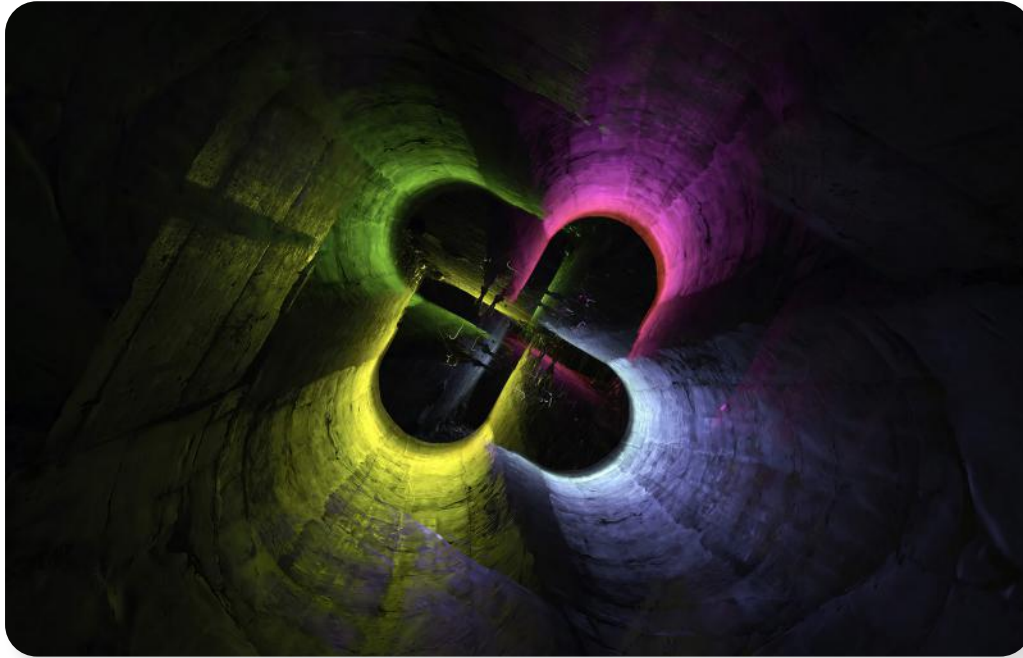
La Magia del Lightpainting y la Retroiluminación

El lightpainting es una técnica que consiste en capturar trazos de luz en fotografías mediante



exposiciones prolongadas. José Moroño, apasionado por esta técnica, siempre había soñado con una presentación que destacara las cualidades lumínicas de sus obras. La retroiluminación, que ilumina las

imágenes desde atrás, resultó ser el método perfecto para alcanzar este objetivo, añadiendo profundidad y realzando los colores y detalles de las fotografías.



La Colaboración que Hizo Posible el Sueño

La colaboración entre José Moroño y Víctor Galván fue crucial para materializar esta exposición. Durante meses, ambos trabajaron incansablemente en la selección de las 20 obras que compondrían la muestra y en los aspectos técnicos necesarios para la retroiluminación. Este proceso meticuloso aseguró que cada fotografía brillara con la intensidad y la claridad deseadas, proporcionando una experiencia visual única para los espectadores.

El Desafío de Preparar una Exposición Única

Llevar a cabo una exposición de esta magnitud no fue una tarea sencilla. Moroño y Galván tuvieron que superar diversos desafíos técnicos y logísticos. La instalación de las retroiluminaciones en la Galería MT requirió precisión y dedicación para garantizar que cada obra se presentara en su mejor forma. La atención al detalle y el compromiso con la excelencia fueron esenciales para el éxito del evento.













La Inauguración: Un Éxito Rotundo

La inauguración de la exposición fue un evento memorable. La Galería MT se llenó de amantes del arte, fotógrafos y curiosos que querían experimentar la magia del lightpainting retroiluminado. La respuesta del público fue entusiasta, con muchos asistentes impresionados por la innovación y la belleza de las obras. La retroiluminación no solo mejoró la

visualización de las imágenes, sino que también creó una atmósfera envolvente que cautivó a todos los presentes.

Palabras de Agradecimiento y Reflexión

Durante la inauguración, José Moroño expresó su profunda gratitud hacia todos los asistentes y colaboradores. Agradeció especialmente a Vitor Galván y a



Edigal Publicidad por su apoyo incondicional y su colaboración en este proyecto innovador. Moroño destacó la importancia de seguir explorando nuevas formas de presentar el arte, buscando siempre superar los límites establecidos.

Un Detalle Memorioso para los Asistentes

Los asistentes recibieron un obsequio especial que añadió un valor



significativo a su experiencia: una revista detallada sobre la trayectoria del fotógrafo José Moroño. Este regalo no solo sirvió como un recuerdo tangible del evento, sino también como una fuente de

inspiración y conocimiento sobre el artista.

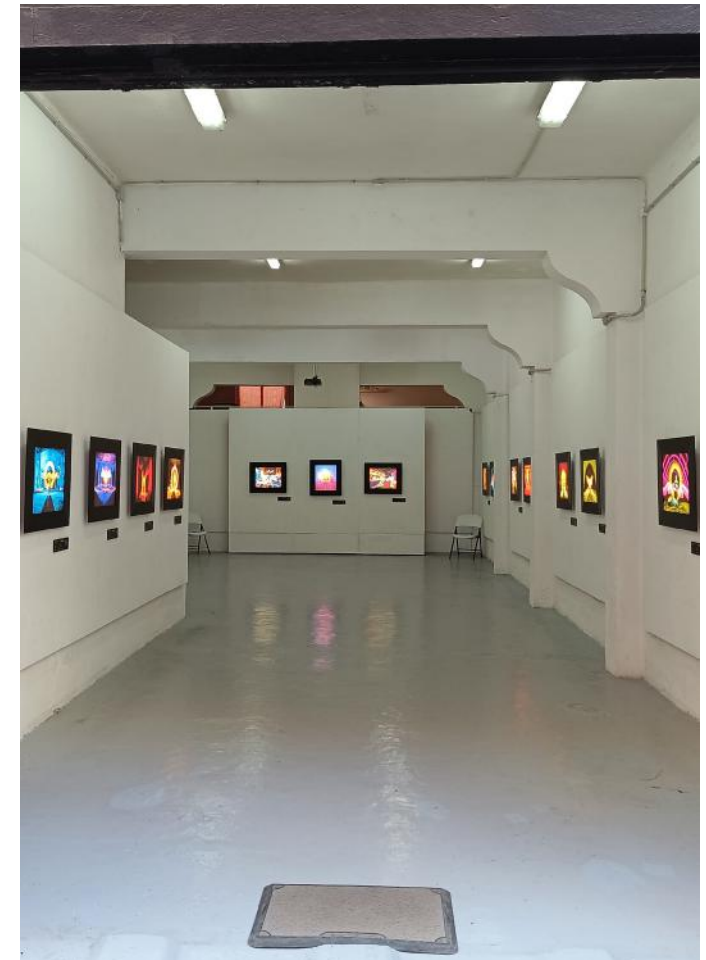
Una Experiencia Culinaria para Complementar el Arte Visual

La primera exposición retroiluminada de lightpainting en España no solo destacó por su innovación artística, sino también por la cuidada atención a todos los detalles del evento, incluyendo un exquisito servicio de catering. El catering jugó un papel crucial en crear una atmósfera sofisticada y acogedora, complementando la experiencia visual con una oferta gastronómica a la altura del evento.

Un Futuro Prometedor para el Arte Fotográfico

La primera exposición retroiluminada de lightpainting en España ha marcado un antes y un después en la manera de presentar fotografías artísticas. Este evento

ha demostrado el potencial de la retroiluminación para transformar la percepción del arte fotográfico, ofreciendo nuevas oportunidades para que los artistas realcen sus obras. José Moroño, con su visión





y creatividad, ha abierto un camino innovador que seguramente inspirará a otros fotógrafos y artistas visuales.

Conclusión

La exposición de José Moroño en la Galería MT de Las Palmas de Gran Canaria ha sido un hito significativo en el mundo del arte visual en España. La combinación de lightpainting y retroiluminación ha creado una experiencia visual impresionante que ha capturado la imaginación del público. Este evento no solo celebra el talento de Moroño, sino que también destaca la

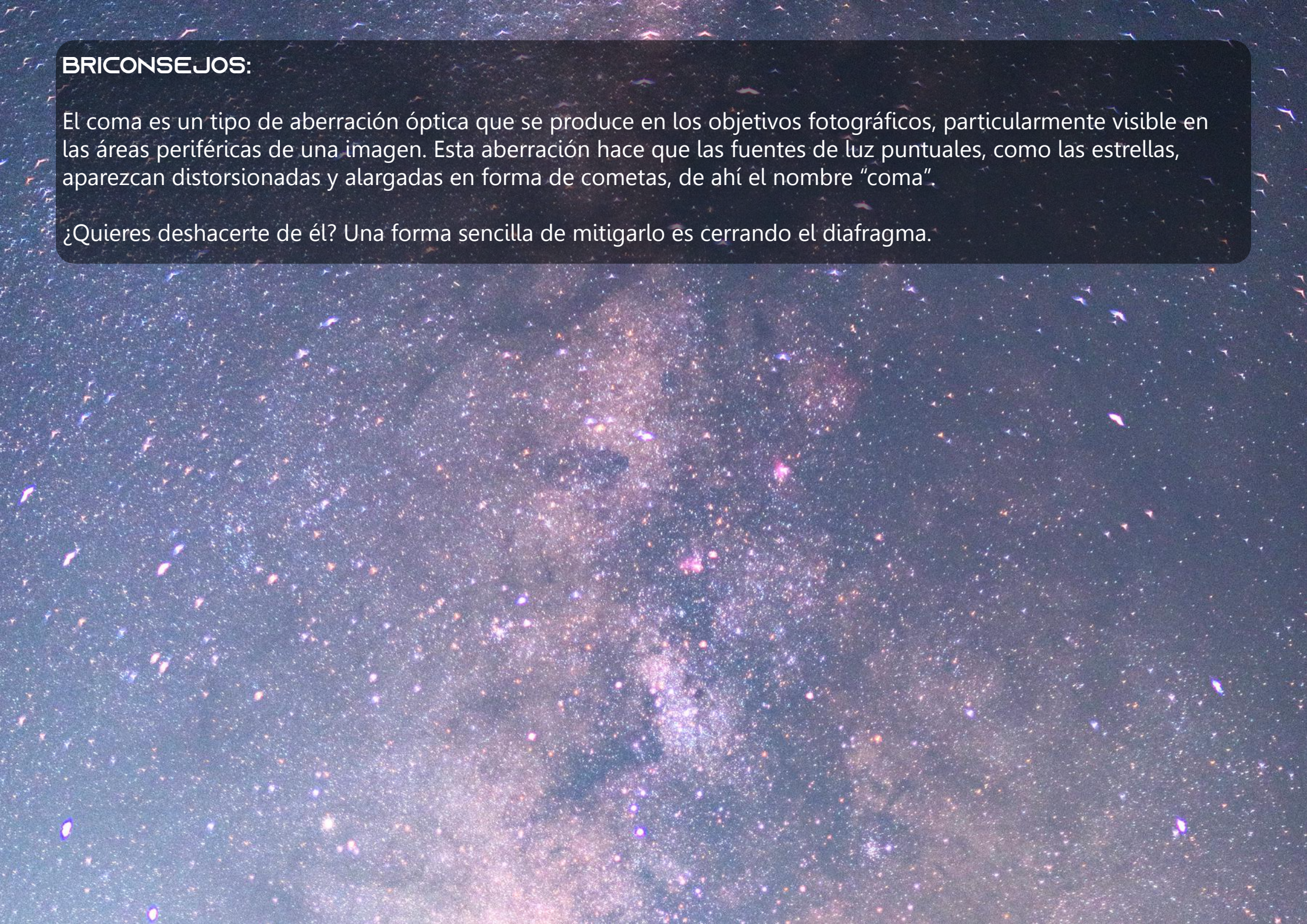
importancia de la innovación y la colaboración en el arte. La primera exposición retroiluminada de lightpainting es un testimonio del poder del arte para sorprender e inspirar, y un recordatorio de que con pasión y dedicación, es posible lograr lo extraordinario.



BRICONSEJOS:

El coma es un tipo de aberración óptica que se produce en los objetivos fotográficos, particularmente visible en las áreas periféricas de una imagen. Esta aberración hace que las fuentes de luz puntuales, como las estrellas, aparezcan distorsionadas y alargadas en forma de cometas, de ahí el nombre "coma".

¿Quieres deshacerte de él? Una forma sencilla de mitigarlo es cerrando el diafragma.



DESAFIOS AFONOCTE

ORION A TU ESTILO

DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2023
AL 28 DE ENERO DE 2024

GANADORA DEL DESAFIO
OLGA AGUIRRE



Olga Aguirre - Ganadora del desafío Orión a tu estilo

DESAFIOS AFONOCTE

FOTOGRAFIA EMULA A TU
FOTOGRAFO FAVORITO

DEL 16 DE FEBRERO DE 2024
AL 21 DE ABRIL DE 2024

GANADORA DEL DESAFIO
MAR PORRAS





Mar Porras- Ganadora desafío emula a tu fotógrafo favorito

Nix Fuenlabrada

Congreso Nacional de Fotografía Nocturna y Lightpainting

28 de septiembre de 2024

La celebración del Congreso Nix Fuenlabrada representa para Afonocite la culminación de toda su trayectoria como entidad dedicada a las disciplinas fotográficas.

Este congreso es un evento muy especial, ya que busca dar mayor visibilidad a la fotografía nocturna y al lightpainting, reuniendo no solo a los socios de la asociación sino también, a todas las personas interesadas y entusiastas de estas técnicas fotográficas.

El congreso será un espacio en el que los asistentes podrán disfrutar de diversas actividades, como charlas, talleres y exhibiciones, donde se explorarán las últimas tendencias y técnicas en el campo de la fotografía nocturna y el lightpainting.

Además, se promoverá el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales y aficionados, creando un ambiente de aprendizaje y colaboración.



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato
Municipal
de Cultura



nixfuenlabrada

Organizar un evento de esta magnitud supone un gran esfuerzo por parte de Afonocite, junto con la asociación fotográfica El Lado Oscuro y el Ayuntamiento de Fuenlabrada, pero la emoción y el entusiasmo para hacer realidad este congreso son inmensos.

La asociación ha trabajado arduamente para brindar una experiencia inolvidable a todos los participantes, y el evento promete ser un hito importante en la promoción y difusión de estas técnicas fotográficas.

En resumen, el Congreso Nix de Fuenlabrada es un acontecimiento destacado en el mundo de la fotografía nocturna y el lightpainting, que marca un hito en la trayectoria de Afonocite y ofrecerá a los asistentes la oportunidad de sumergirse en un mundo creativo lleno de posibilidades.

Congreso Nacional de Fotografía Nocturna y Lightpainting
28 de septiembre de 2024

Nix

Fuenlabrada

Phottix®	PhotoPills	Nebulb	Loony Watson
FotoTécnica Import	TEORÍA DEL COLOR® Aplicación práctica en fotografía	AE	BeliArtis Laboratorio fotográfico profesional
La Lucastería LOVELINESS & DELI	ehiño de las luces	IRIX DESIGNED BY PHOTOGRAPHERS	Carles Domènech
EL ÁGUILA	K&F CONCEPT	LIGHTPAINTING PARADISE	JOSELO LP LIGHTPAINTER

Ayuntamiento de FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato Municipal de Cultura

EL LADO OSCURO
FOTOGRAFÍA NOCTURNA

af Aliate con FUENLABRADA

CiudadViva

f i nixfuenlabrada

EN BUSCA DE LA DAMA VERDE

JORGE SOLA VITAS

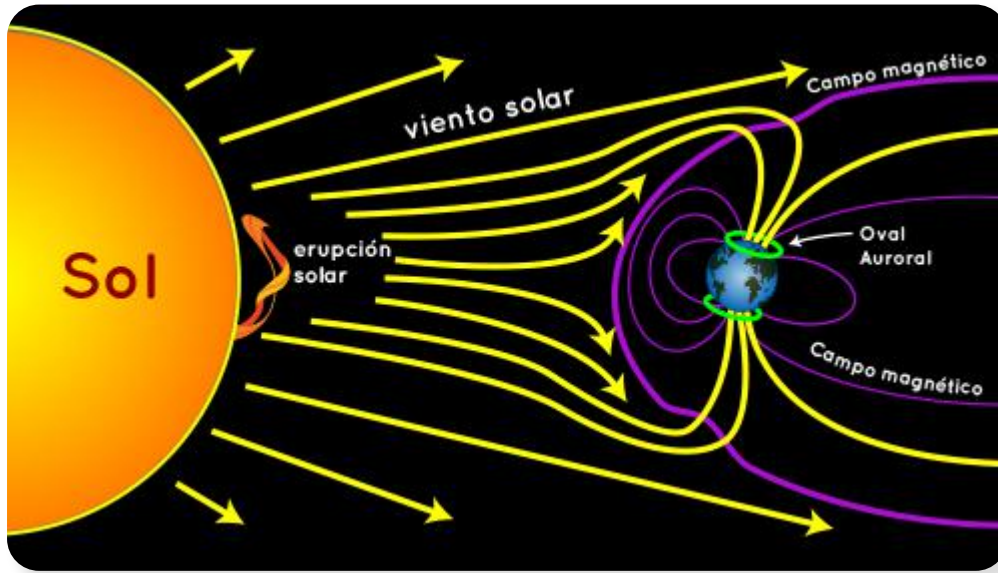


En las noches claras del hemisferio norte, un espectáculo celestial cobra vida: la Aurora Boreal. Este fenómeno natural deslumbra con sus danzas de colores y formas en el oscuro cielo, dejando a quienes lo presencian en un asombro reverente. En este artículo exploraremos las maravillas

de las auroras boreales, desde su fascinante origen hasta los lugares privilegiados para admirarlas y capturar su belleza en fotografías. También examinaremos la actividad solar que influye en la intensidad de estos eventos, especialmente durante los años 2024 y 2025.

EL BAILE DE LUCES EN EL CIELO

Las auroras boreales, también conocidas como luces del norte, son el resultado de una danza cósmica entre el Sol y la Tierra. Este espectáculo comienza con la explosión de partículas cargadas desde la atmósfera solar, conocida como viento solar. Cuando estas partículas alcanzan nuestro planeta, son guiadas por el campo magnético terrestre hacia los polos, donde interactúan con gases en la atmósfera, como el oxígeno y el nitrógeno.



Proceso de Creación

Todo comienza con el Sol que emite partículas cargadas conocidas como viento solar. Cuando estas partículas chocan con el campo magnético de la Tierra, son desviadas hacia los polos, especialmente cerca de los polos norte y sur.

Una vez que estas partículas cargadas alcanzan la atmósfera terrestre, chocan con átomos y moléculas en la atmósfera superior, principalmente oxígeno y nitrógeno. Este impacto energético excita a los

átomos, elevando sus electrones a niveles de energía más altos. Cuando los electrones regresan a sus niveles de energía originales, liberan esta energía en forma de luz, creando las hermosas y coloridas cortinas

de luz que vemos bailando en el cielo nocturno. Dependiendo de los átomos involucrados y su altitud, las auroras pueden variar en colores, desde verdes y rosas hasta púrpuras y azules. Los distintos colores de las auroras corresponden a los diferentes gases excitados, como el verde por el oxígeno y el púrpura por el nitrógeno.

Mejores Épocas para Observarlas

Las auroras boreales tienen una época ideal para ser admiradas

en todo su esplendor. Esta época óptima ocurre durante los equinoccios de primavera y otoño. En estos períodos del año, la inclinación del eje terrestre permite que el campo magnético de la Tierra interactúe de manera más



directa con las partículas solares. Así, las noches se tornan más largas, proporcionando un lienzo oscuro perfecto para que las auroras pinten su magia en el firmamento. Durante estas temporadas, la probabilidad de avistar auroras boreales brillantes y extensas aumenta significativamente, atrayendo a astrónomos, viajeros y fotógrafos de todo el mundo.

Además, las horas de oscuridad prolongada son esenciales para disfrutar de este espectáculo natural. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la presencia de luz solar excesiva puede dificultar la visualización de las auroras, por lo que se sugiere buscar lugares con cielos despejados y lejanos a fuentes de contaminación lumínica. Con estos factores en mente, los entusiastas de las auroras boreales pueden planificar sus viajes con mayor precisión para tener la mejor oportunidad de presenciar este espectáculo celestial único.



ACTIVIDAD SOLAR 2024, 2025 Y SUS EFECTOS

El ciclo solar desempeña un papel crucial en la intensidad y frecuencia de las auroras boreales. Durante los años de máximo solar, las

probabilidades de presenciar auroras más brillantes y extensas aumentan significativamente. En 2024 y 2025, se esperan picos de actividad solar que prometen espectáculos aún más impresionantes en el cielo nocturno. El ciclo solar tiene una duración promedio de unos 11 años. Durante

el pico, conocido como máximo solar, la actividad solar es más intensa. Se espera un máximo solar en 2024, lo que augura auroras boreales de gran magnitud.

UNA ORIENTACIÓN SENCILLA DE COMO FOTOGRAFIAR AURORAS BOREALES

Para capturar la belleza de una aurora boreal en una fotografía, se requiere una técnica específica y el equipo adecuado. Primero, es esencial contar con una cámara con capacidad para poder usar los ajustes manuales de la misma, configurando la cámara en modo manual para tener control total sobre la exposición. Es recomendable

una apertura de diafragma amplia, alrededor de $f/2.8$ o más grande si es posible, para permitir que entre más luz y capturar detalles nítidos de la aurora, dando margen también a poder ajustar parámetros sensibles como la ISO o incluso a la velocidad. En cuanto a la sensibilidad ISO, comienza con valores medios como ISO 800 y ajusta según la intensidad de la aurora y las condiciones de luz. Un valor entre ISO 800 y 3200 suele ser adecuado para capturar la luminosidad de la aurora sin generar demasiado ruido en la imagen. La ISO se muestra como el ajuste más complicado para poder buscar ese triángulo perfecto para que junto con la exposición (Velocidad y apertura) tenga nuestra foto una luminosidad adecuada.

Para la velocidad de obturación, debes encontrar el equilibrio entre capturar la aurora sin que se vea borrosa por su movimiento y evitar que el paisaje esté sobre-expuesto.











Jorge Solano Photography

Congelar el movimiento de la aurora es una tarea complicada, teniendo en el mismo instante que se está produciendo, ajustar bien la velocidad para que salga congelada la figura de la misma y no una mancha borrosa por el exceso de tiempo. Bajo mi punto de vista y la experiencia que me precede, un tiempo de entre 2 y 5 segundos son tiempos suficientes para poder capturar el movimiento de la aurora y que se vea claramente su forma y color.

El balance de blancos se puede dejar en automático y luego en el revelado ajustarlo, aunque si optamos por capturar con un balance concreto, dependiendo de la intensidad de la misma podría rondar entre 3000K y 4000K para no calentar mucho la imagen y no dañar los colores cálidos.

En cuanto al material, es crucial tener un trípode sólido para mantener

la cámara estable durante la larga exposición. Además, utiliza un control remoto o temporizador para evitar el movimiento al presionar el botón del obturador o incluso con el temporizador propio de la cámara, para mí, el más fiable.

A partir de aquí, la creatividad de cada uno ya no tiene límite... También la suerte de que la naturaleza te regale un día en un enclave inolvidable.

DESTINOS PARA LA AVENTURA FOTOGRÁFICA

Si deseas immortalizar la majestuosidad de las auroras boreales con tu cámara, existen lugares privilegiados que te ofrecen escenarios de ensueño y condiciones óptimas para la fotografía nocturna. Os mostramos unos cuantos en los diferentes países que se llevan la fama para captar este fenómeno. (Matizamos que son países del

norte ya que hablamos de auroras boreales, no australes.)

Noruega:

Noruega es uno de los destinos más icónicos para presenciar y fotografiar las majestuosas auroras boreales.:

1. Tromsø: Conocida como la “capital de las auroras boreales”, Tromsø es un punto de partida ideal para cazar estas luces danzantes en el cielo. Además de tener una alta probabilidad de avistamientos, esta ciudad ofrece una combinación de paisajes árticos y urbanos para tus fotografías. No te pierdas el teleférico de Fjellheisen para vistas panorámicas perfectas de las luces del norte.

2. Alta: Situada en la región de Finnmark, Alta es otro enclave privilegiado para la observación de auroras. Sus vastos paisajes, con fiordos y montañas nevadas, ofrecen escenarios impresionantes para tus



fotografías. Además, puedes visitar el Museo de las Auroras para aprender más sobre este fenómeno y capturar imágenes fascinantes desde allí.

3. Svalbard: Este archipiélago en el Ártico noruego es un destino remoto pero inolvidable para fotografiar las

auroras boreales. La combinación de paisajes glaciares, montañas escarpadas y la posibilidad de capturar las luces sobre los fiordos hace que sea un lugar único para tus imágenes. Además, la falta de contaminación lumínica garantiza cielos oscuros perfectos para la

fotografía de auroras.

4. Lofoten: Este archipiélago al noroeste de Noruega ofrece una combinación única de montañas escarpadas, playas de arena blanca y pintorescos pueblos pesqueros. Aquí puedes capturar las auroras boreales sobre los picos nevados, reflejándose en las tranquilas aguas de los fiordos. Los pueblos como Reine o Hamnøy ofrecen escenarios de postal para tus fotografías.

5. Senja: Conocida como “la isla de la aventura”, Senja ofrece paisajes impresionantes y la oportunidad de capturar auroras boreales desde sus playas, bosques y montañas. No te pierdas el espectáculo de las luces sobre el icónico pico de Segla, una de las montañas más fotografiadas de Noruega.

6. Hammerfest: Esta ciudad es una de las más septentrionales del mundo y ofrece una ubicación

privilegiada para la observación de auroras boreales. Con un entorno ártico impresionante, puedes capturar las luces del norte sobre el paisaje costero de Hammerfest, proporcionando una combinación única de mar, montañas y cielo iluminado.

Fuentes Kiwi.com, heymondo.es, capturetheatlas.com, viator.com y visitnorway.es

Islandia:

Islandia es un destino de ensueño para los amantes de las auroras boreales, ofreciendo paisajes surrealistas que brindan el telón de fondo perfecto para capturar este espectáculo natural:

1. Reikiavik: La capital de Islandia puede ser un excelente punto de partida para tus aventuras fotográficas. Aunque es una ciudad, Reikiavik ofrece oportunidades para capturar las luces del norte junto con la arquitectura urbana islandesa.



En invierno, las auroras boreales a menudo se pueden ver desde los alrededores de la ciudad, como el faro de Grotta, proporcionando una interesante mezcla entre lo natural y lo urbano. Además, la cercanía a servicios y comodidades puede ser

conveniente para los fotógrafos.

2. Pingvellir: Este parque nacional, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un lugar emblemático para fotografías de auroras boreales en Islandia. Su ubicación entre dos

placas tectónicas, el valle Almannagjá y el lago Thingvallavatn, ofrece vistas panorámicas espectaculares del cielo y la naturaleza islandesa. Las luces danzantes sobre el lago congelado o entre las crestas rocosas crean imágenes impresionantes. Además, la falta de contaminación lumínica

lo convierte en un lugar ideal para capturar la intensidad de las auroras.

3. Skogafoss: Esta majestuosa cascada ubicada en el sur de Islandia ofrece un escenario único para fotografías de auroras boreales. Imagina las luces del norte bailando

sobre las poderosas aguas de Skogafoss, creando un contraste impresionante entre la naturaleza salvaje y las luces del cielo. Además, la cascada en sí misma es una maravilla natural que añade un toque especial a tus imágenes.

4. Jokulsarlon: Este lago glaciar en el sureste de Islandia es otro lugar fascinante para fotografiar auroras boreales. Las luces reflejadas en las aguas tranquilas del lago, junto con los icebergs flotantes, crean composiciones mágicas para tus fotografías. Además, la presencia de icebergs ofrece la oportunidad de agregar elementos interesantes y únicos a tus imágenes de auroras boreales.

5. Landmannalaugar: Esta área de tierras altas en el sur de Islandia es conocida por sus paisajes surrealistas de montañas de colores y fuentes termales. Fotografiar las auroras boreales aquí te brinda



la oportunidad de capturar las luces sobre los paisajes únicos de Landmannalaugar. Las montañas de riolita roja y negra, junto con las fuentes termales humeantes, crean un telón de fondo impresionante para tus fotografías nocturnas.

6. Vik: Este encantador pueblo costero en el sur de Islandia ofrece la oportunidad de fotografiar auroras boreales sobre playas de arena negra y formaciones rocosas dramáticas. Las luces del norte reflejadas en el mar, junto con los acantilados de basalto y la icónica iglesia de Vik, crean composiciones fotográficas impresionantes y únicas. Además, la tranquilidad y serenidad del lugar agregan un ambiente especial a tus fotografías.

Fuentes traveo.is, minube.com

Finlandia:

Finlandia es otro destino de

ensueño para los amantes de las auroras boreales, ofreciendo una combinación única de paisajes vírgenes y cielos nocturnos espectaculares:

1. Rovaniemi: Ubicada en la región

de Laponia, Rovaniemi es conocida como la "Ciudad de Papá Noel" y ofrece un telón de fondo mágico para capturar las auroras boreales. Además de las luces del norte, aquí encontrarás paisajes nevados, bosques de abetos y el encanto



de un auténtico pueblo lapón. Fotografiar las auroras boreales sobre la aldea de Santa Claus añade un toque especial a tus imágenes.

2. Inari: Situado en la región más septentrional de Finlandia, Inari es conocido por su tranquilo lago del mismo nombre. Fotografiar las auroras boreales sobre el lago Inari ofrece la oportunidad de capturar reflejos hipnotizantes de las luces del norte en las aguas tranquilas. Además, la región de Inari es rica en cultura sami, lo que añade una dimensión cultural a tus fotografías.

3. Luosto: Este tranquilo pueblo en Laponia es un lugar ideal para escapar de las luces de la ciudad y disfrutar de las auroras boreales en un entorno natural. Rodeado de bosques de pinos y colinas nevadas, Luosto ofrece cielos oscuros perfectos para fotografiar las luces del norte en toda su intensidad. Además, la cercanía al



Parque Nacional Pyhä-Luosto agrega oportunidades para capturar paisajes espectaculares junto con las auroras.

4. Kilpisjärvi: Este remoto pueblo en la región de Laponia, cerca de la frontera con Suecia y Noruega, es conocido por sus cielos despejados

y bajos niveles de contaminación lumínica. Fotografiar las auroras boreales sobre el lago Kilpisjärvi ofrece vistas panorámicas impresionantes del fenómeno natural. La combinación de montañas nevadas y aguas cristalinas del lago



crea composiciones fotográficas extraordinarias.

5. Pyhä: Otro pueblo en Laponia que ofrece excelentes oportunidades para fotografiar auroras boreales es Pyhä. Rodeado de paisajes montañosos y

bosques nevados, Pyhä es un lugar tranquilo y hermoso para presenciar este espectáculo natural. Fotografiar las luces del norte sobre las colinas y valles de Pyhä ofrece una experiencia inolvidable y paisajes impresionantes.

6. Levi: Conocido como uno de los mayores centros de esquí de Finlandia, Levi es también un lugar fantástico para fotografiar auroras boreales. Sus cielos oscuros y la amplia gama de actividades invernales hacen de Levi un destino perfecto para combinar aventuras al aire libre con fotografía de auroras. Además, la vista desde la colina Levi es especialmente impresionante para capturar las luces del norte danzando sobre el paisaje nevado.

Fuente National Geographic

Suecia:

Suecia ofrece una variedad de lugares magníficos para capturar las impresionantes auroras boreales:

1. Abisko: Considerado uno de los mejores lugares del mundo para ver y fotografiar auroras boreales, Abisko se encuentra en el corazón de la región de Laponia. La combinación

de cielos despejados, bajos niveles de contaminación lumínica y la famosa aurora “Aurora Sky Station” hacen de este lugar un paraíso para los fotógrafos de auroras. Fotografiar las luces del norte sobre el lago Torneträsk ofrece vistas espectaculares y la posibilidad de capturar reflejos de las auroras en las aguas tranquilas.

2. Kiruna: Esta ciudad minera en el norte de Suecia es otro lugar destacado para presenciar y fotografiar las auroras boreales. Kiruna ofrece una variedad de paisajes impresionantes, desde bosques nevados hasta paisajes árticos y lagos congelados. Además, cuenta con el Icehotel, donde puedes combinar la experiencia de ver auroras con una estancia única en un hotel de hielo. Fotografiar las luces del norte sobre los paisajes invernales de Kiruna crea composiciones impresionantes.

3. Jukkasjärvi: Conocido por albergar el famoso Icehotel, Jukkasjärvi ofrece oportunidades excepcionales para fotografiar auroras boreales en un entorno único. Las esculturas de hielo y nieve del Icehotel proporcionan elementos interesantes para tus fotos de auroras. Además, la tranquilidad del paisaje ártico de Jukkasjärvi crea una atmósfera mágica para capturar las luces del norte.

4. Laponia Sueca: Esta región en el norte de Suecia es vasta y ofrece una variedad de opciones para fotografiar auroras boreales en entornos naturales salvajes. Desde parques nacionales como Abisko y Sarek hasta pueblos remotos como Jokkmokk y Arvidsjaur, cada rincón de Laponia Sueca ofrece una experiencia única. Fotografiar las auroras sobre los bosques boreales y las montañas nevadas de esta región es una oportunidad incomparable para capturar la belleza del Ártico

sueco.

5. Östersund: A orillas del lago Storsjön, Östersund es una ciudad tranquila que también ofrece buenas oportunidades para fotografiar auroras boreales. Los cielos oscuros y los paisajes de lagos congelados brindan un escenario encantador para capturar las luces del norte danzando sobre el agua. Además, la ciudad en sí misma tiene un encanto especial que puede agregar un toque único a tus fotos de auroras.

6. Umeå: En la región de Västerbotten, Umeå es otra opción para fotografiar auroras boreales. Con cielos despejados y paisajes invernales, esta ciudad universitaria ofrece la posibilidad de capturar las luces del norte junto con la arquitectura y vida urbana sueca. La combinación de auroras y la ciudad iluminada crea contrastes interesantes en tus fotografías.

Fuente Capture the Atlas, BBC Mundo, Artic Yeti

Conclusión

En resumen, las auroras boreales son un regalo de la naturaleza que nos conecta con el cosmos de una manera única y asombrosa.

Durante los años 2024 y 2025, la actividad solar promete espectáculos

inolvidables, especialmente en lugares como Noruega, Islandia, Finlandia y Suecia, así que prepárate para maravillarte con las luces del norte y capturar momentos que perdurarán para siempre en tus fotografías.

Las fotos del reportaje son cortesía de nuestros socios de Afonocite (José Pedrero, Josema Diéguez, Mirentxu Araiz, Ángeles Selma y Jorge Sola) que han vivido la experiencia de fotografiar las auroras boreales en algún lugar de los mencionados.



SI TE GUSTA LA FOTOGRAFIA NOCTURNA Y EL LIGHTPAINTING
ESTE ES TU SITIO



APUNTATE!!!

EL LUGAR DONDE LOS MEJORES COMPARTEN SUS SECRETOS

MUNDOS MÁGICOS MUY ALEJADOS DE PRINCESAS

OLGA AGUIRRE



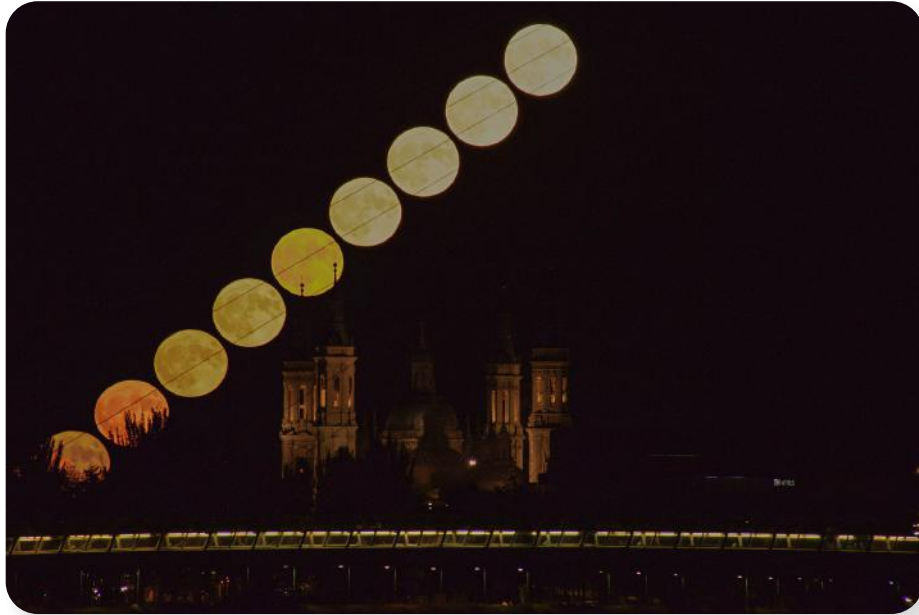
Hola, Soy Olga Aguirre, nací en Logroño, (La Rioja) la primavera de 1971. Desde pequeña me apasionaba saber cómo funcionaban las máquinas y jugaba a realizar construcciones, lo que me llevó a cursar grado en Edificios y obras, máquinas y herramientas, para ejercer lo que antiguamente se llamaba Maestros de obra, actualmente gestiono proyectos de obra civil, trabajo en una constructora.

También me gusta mucho todo lo relacionado con el arte, lo que me llevó a realizar posteriormente un grado en arte y restauración de muebles

antiguos.

La música ha sido mi gran compañera, en la banda sonora de mi vida han pasado grupos como Pink Floyd, Camel, Mike Oldfield, así como diferentes tipos de música Blues, Jazz, Rock, Clásica, Metal, y sin olvidarnos de diferentes bandas sonoras, por eso pongo quizá especial cuidado en poner música muy determinada acompañando las publicaciones en instagram.

También me han gustado mucho los cómics tipo pulp americano, con lo que mi mundo mágico estaba lleno de monstruos del pantano, violines



endemoniados... mundos mágicos muy alejados de Princesas... todo un carácter :-)

Mi primer contacto con la fotografía vino de la mano de mí hermano, que compró de segunda mano una cámara Pentax, así empezamos a aprender los fundamentos básicos de la fotografía y la importancia de la luz y la composición.

Posteriormente compramos juntos



una reveladora de blanco y negro, flashes, etc. Hacíamos revelados montando negativos y como flujo natural me llevó hacia el collage, recortando y pegando unas fotos sobre otras hasta conseguir la composición que tenía en la cabeza... eso era el photoshop de las cavernas...

Siempre he realizado fotos con mayor o menor acierto, pero mi curiosidad por conocer más el

cielo nocturno me llevó a intentar hacer fotos de estrellas, para ello y para poder tener unos conocimientos iniciales del manejo de la cámara en esas condiciones, realice un curso sobre el tema, en aquella época tenía una Canon 800D.

Para seguir practicando

salía sola a hacer alguna fotografía y, después de tener un par de sustos (salir sola no es muy aconsejable), contacté con un grupo de fotografía en Zaragoza para hacer fotos, pero esta vez acompañada.

A partir de ahí ha sido un no parar de aprender diferentes técnicas y







recursos, también he ido ampliando el equipo, ahora tengo una Canon R6, como nos sucede a la inmensa mayoría de nosotros siempre hay algo en la lista de deseos para ampliar el equipo.... lo que no ha cambiado es la conexión con la noche y el silencio.

Toda esta evolución me ha llevado a realizar fotos de Vía láctea, circumpolares, lightpainting y lo último ha sido los dioramas impulsada por el webinar de Draco at night, como se suele decir soy "aprendiz de todo maestro de nada".

La fotografía es un mundo muy amplio en el que se mueven tantas disciplinas que la capacidad de aprendizaje es casi infinita, quizá sea eso lo que me

ha llevado a ser casi mi única motivación en mis días libres, eso junto con las personas que por el camino he ido conociendo y, que me han ido enriqueciendo tanto a nivel personal como fotográfico.

Nunca he estado más acertada que el día que mi curiosidad me hizo hacer clic en el botón de HAZTE SOCIO en AFONOCHE, la calidad humana y profesional de sus socios es un motor motivador para seguir aprendiendo, espero que sea por mucho tiempo.

Un abrazo y gracias por leerme, Olga A.

EFEMERIDES

	Julio		Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
1				Luz zodiacal. Temporada mejor para captarla al amanecer en el hemisferio norte.		Luna nueva Nov 1 13 47 Escorpio	Luna nueva Dic 1 07 21 Sagitario	
2			Tránsito sombra Tetis Saturno	Luna nueva Set 3 03 55 Virgo Sombra de Tetis - Dione Saturno	Eclipse anular de Sol Será visible como anular en el sur de Chile y sur de Argentina. Se verá como parcial en el Pacífico y sur de Sudamérica. Luna nueva Oct 2 20 49 Libra		Egeria en oposición	
3								
4			Luna nueva Ago 4 13 13 Leo			Tránsito de la Sombra de Titan en la Superficie de Saturno.		
5	Distancia máxima al Sol: 152.100.075 km		Conjunción Marte, Aldebarán y Júpiter	Mercurio. Mayor elongación oeste (amanecer) Venus cerca de la Luna. Al amanecer. Con luz del Sol				
6	Luna nueva Jul 06 00 57 Cáncer							
7	Mercurio a 3° de la Luna. Posible foto				Antares cerca de la Luna. Anochecer		Cuarto creciente Dic 8 16 26 Piscis	
8				Saturno en oposición	Máximo de las dracónidas			
9						Cuarto creciente Nov 9 06 55 Acuario		
10					Cuarto creciente Oct 10 20 55 Capricornio			
11				Cuarto creciente Set 11 08 05 Sagitario		Atardecer. Posible foto de la Luna cerca de Saturno		
12			Cuarto creciente Ago 12 17 19 Escorpio 12-13 Perseid Meteor Shower peak (60-150 por hora)		Comet C/2023 A3 (Tsuchinshan-ATLAS) passes perigee (expected brightness -2.2m)		Posición cercana de la Luna y M45 - 10' Pico de la lluvia de meteoros de las Geminidas (120 por hora) a noche del viernes 13 de diciembre a la mañana del sábado 14 de diciembre traerá el pico de la lluvia de meteoros de las Geminidas. Se podrán ver alrededor 100 estrellas fugaces por hora.	
13						Partenope en oposición		
14	Cuarto creciente Jul 14 00 49 Libra		Marte a 0.3° de Júpiter		Saturno cerca de la Luna		Luna llena Dic 15 10 01 Géminis	
15					La Luna cerca de Neptuno	Luna llena Nov 15 22 28 Tauro Superluna		
16						Mercurio. Mayor elongación este. Atardecer		
17					Luna llena Oct 17 13 26 Aries	Pico de la lluvia de meteoros de las Leónidas (15 por hora) Urano en oposición	Acercamiento de la Luna y Marte 52'	
18				Eclipse parcial de Luna Visible en América, Europa y África. Luna llena Set 18 04 34 Piscis				
19					Luna en las Pléyades			
20						Salida de la Luna, junto a Marte	Inicio del invierno: 21 de diciembre 10h 21m	
21	Luna llena Jul 21 12 17 Capricornio		Ocultación de Saturno por la Luna 5h 18m		Pico de las Orionidas Orionid meteor shower peak (20 per hour)		Pico de la lluvia de estrellas Úrsidas (10 por hora) Cuarto menguante Dic 22 23 18 Libra Tránsito de la Sombra de Titan sobre la superficie de Saturno	
22	Mercurio, mayor elongación este (atardecer)			Inicio del otoño: 22 de setiembre 14h 44m	Hygiea en oposición			
23						Cuarto menguante Nov 23 02 27 Virgo		
24				Cuarto menguante Set 24 20 50 Cáncer	Cuarto menguante Oct 24 10 03 Leo		Mercurio. Mayor elongación oeste. Amanecer	
25	Saturno cerca de la Luna. Madrugada noche							
26			Cuarto menguante Ago 26 11 26 Géminis La Luna atraviesa M45. Sobre las 05h					
27				Comet C/2023 A3 (Tsuchinshan-ATLAS) passes perihelion (expected brightness -2.7) Amanecer	Cambio de hora			
28	Cuarto menguante Jul 28 04 51 Tauro	Southern δ-Aquarid Meteor Shower peak (25 por hora)	Gran desfile planetario. Este día Mercurio, Marte, Júpiter, Urano, Neptuno y Saturno se alinearán. Anota esta fecha en tu calendario porque, si contamos con un cielo despejado, la mayoría de estos planetas serán visibles a simple vista.					
29								
30							Luna nueva Dic 30 23 26 Capricornio	
31								

NELO ESCUDER GUAL



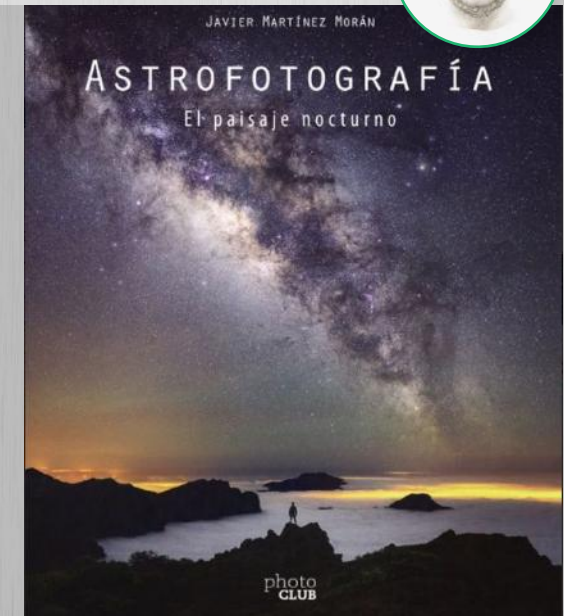
Astrofotografía. El paisaje nocturno. **Javier Martínez Morán**

Si lo tuyo es la fotografía de paisaje nocturno y disfrutas, igual que nosotros, de una noche bajo un techo de estrellas, entonces éste es tu libro. Con su primer libro, Javier Martínez Morán ha puesto el listón muy alto, y viendo sus espectaculares fotografías nocturnas, la verdad es que poco podía salir mal.

En este libro aborda la técnica en fotografía de paisaje nocturno, desde la A a la Z, desde lo más básico hasta lo más complicado, divide el contenido en tres grandes secciones:

teoría, ejecución y procesado, todas ellas perfectamente desglosadas y desarrolladas. Es un libro perfecto si te estás iniciando en esta especialidad, pero que, aun siendo un avanzado, podrás degustar igualmente y sacarle su jugo.

Idioma: español
Tapa blanda: 288 páginas
ISBN-10: 8441542589
ISBN-13: 978-8441542587
Dimensiones: 19 x 2 x 23.5 cm



POR QUÉ NOS GUSTA UNA FOTOGRAFÍA

♥
**LA CIENCIA
DE LA PERCEPCIÓN**

BLUME

BRIAN DILG

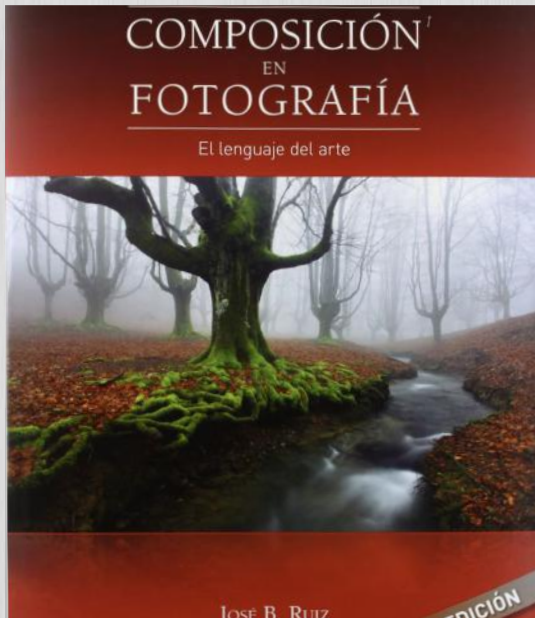
Por qué nos gusta una fotografía: la ciencia de la percepción. **Brian Dilg**

Normalmente me suelo informar sobre los libros antes de comprarlos, pero con éste fue diferente, cayó en mis manos revisando las nuevas incorporaciones fotográficas en mi librería de confianza y tras oíjearlo brevemente no pude resistirme a comprarlo. Este pequeño libro condensa entre sus líneas todo lo que sucede dentro de nosotros mismos cuando observamos una imagen, describe como vemos, como percibimos y como pensamos. Tal vez adolece de ser demasiado conciso,

diría que los temas expuestos están demasiado resumidos, pero es un gran punto de partida que te da todas las nociones básicas a partir de las cuales puedes seguir indagando y buscando más información.

Es un pequeño gran libro que, sin duda, me ha sorprendido.

Idioma: Español
Tapa dura: 160 páginas
ISBN-10: 8417492534
ISBN-13: 978-8417492533
Dimensiones: 16 x 20 cm



Composición en fotografía, el lenguaje del arte.

José Benito Ruiz

Según el sumario del propio libro: *“La intención de este libro es fomentar los procesos creativos en los artistas, ya sean fotógrafos, pintores, diseñadores, escultores... La inspiración es un estado, pero el artista visual debe conocer en profundidad diversos aspectos que afectan a la composición y a la transmisión de un mensaje visual.”*

No os voy a mentir, éste es un libro tupido, denso, con muchísima, y muy buena, información, de los que tienes que parar y

pensar en qué es lo que acabas de leer. Es para personas con un cierto bagaje a sus espaldas, sin embargo, también es de lo mejor que se ha escrito sobre el tema, me atrevería a decir, que un imprescindible en la evolución de todo fotógrafo.

Idioma: Español
Tapa dura y sobrecubierta: 320 páginas
ISBN-10: 8493620718
ISBN-13: 978-84-936207-1-4
Dimensiones: 24 x 3.2 x 31 cm

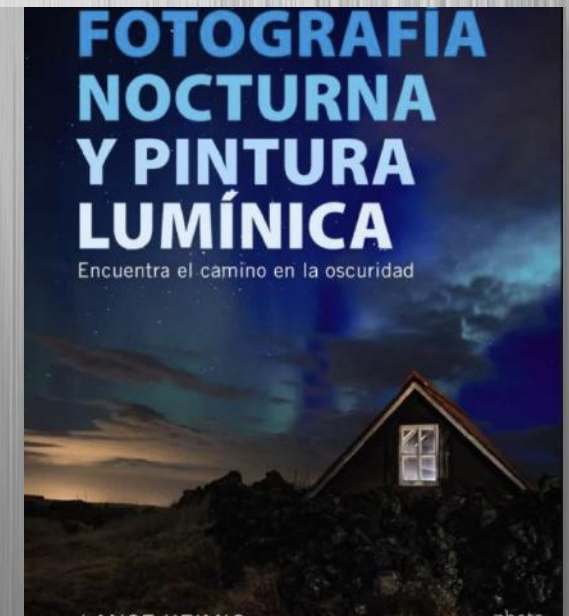
Fotografía nocturna y pintura lumínica: encuentra el camino en la oscuridad. Lance Keimig

Lance Keimig es un reconocido fotógrafo nocturno y autor especializado en fotografía nocturna, y es conocido por su libro *“Night Photography and Light Painting: Finding Your Way in the Dark”*.

En este libro, Keimig aborda técnicas y conceptos específicos relacionados con la fotografía nocturna y la pintura de luz. Explora cómo capturar imágenes impresionantes en condiciones de poca luz, así como cómo agregar efectos creativos utilizando la pintura de luz. El libro ofrece consejos prácticos, sugerencias sobre equipos y ejemplos visuales para

ayudar a los fotógrafos a mejorar sus habilidades en la fotografía nocturna. Keimig también comparte su experiencia y conocimientos sobre la planificación de tomas nocturnas, la iluminación artificial y la creatividad en la fotografía nocturna. Es una lectura valiosa para aquellos interesados en explorar el fascinante mundo de la fotografía nocturna y experimentar con técnicas artísticas como el lightpainting.

Idioma: Español
Tapa blanda: 274 páginas.
ISBN-10: 8441539278
ISBN-13: 978-8441539273
Dimensiones: 19 x 24 cm





NIGHTSENSOR[®] es una publicación digital de AFONOCTE

Fotografía de portada: Ángeles Selma

Esta revista ha sido realizada por: Jorge Sola, Teresa Gómez, Fernando Gallardo, Ángeles Selma, Pedro Real, Laure García y Nelo Escuder.

AFONOCTE no se hace responsable del contenido de las fotografías y de los textos publicados en en esta obra.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio mecánico o electrónico, sin la debida autorización por escrito de AFONOCTE. Los autores han cedido los derechos solamente para esta publicación, por lo cual, todo el contenido de esta publicación queda prohibido para su reproducción comercial sin autorización por escrito de los autores.