

NIGHTSEASON

by ARANCE

N 6 - JULIO 2026



CHINA - TOM HILL - CONJURO - DESCUBRIENDO BURGOS - LOS ESFÉRICOS - 10º ANIVERSARIO

SUMARIO

04

EDITORIAL

08

ENTREVISTA CON
TOM HILL

22

ARTICULO
LA ILUSTRACION
A TRAVES DE LA
FOTOGRAFIA

32

VIAJAMOS A
CHINA

62

COMO SE HIZO
CONJURO

76

ARTICULO
LA VISION DE TUNEL
EN FOTOGRAFIA

108

ENSEÑANOS TU
PROVINCIA
BURGOS

120

ARTICULO
PINTAR CON LUZ

138

V QUEDADA
NACIONAL
DELTA DEL EBRO

162

AYUDANOS A
PROTEGER LA
NOCHE

182

DESAFIOS
JORDI FRAXANET
INES ZAMARRETA

186

BIOGRAFIAS
LOS ESFERICOS

210

CRONICA DE UNA
DECADA ILUMINANDO
LA OSCURIDAD

216

EL RINCON DEL
LECTOR

APRENDER A VER CON CREATIVIDAD

LECCION DE FOTOGRAFIA

LA MENTE DEL FOTOGRAFO

FOTOGRAFIAR CON MAL TIEMPO

¿Y TU? ¿DONDE ESTABAS HACE 10 AÑOS?

TXARLI ZUDAIRE



Diez años son un suspiro, pero en el caso de Afonocte son mucho más.

Y es que casi sin darnos cuenta, este año Afonocte cumple diez años!

Corría julio de 2016, cuando Mario Rubio decidió constituir formalmente la asociación de fotógrafos nocturnos de España, un lugar donde reunir a los entusiastas de esta disciplina, aprender, compartir y seguir creciendo como fotógrafos nocturnos.

Tras varios años de altibajos en la asociación, y con la amenaza de que el proyecto fracasase, Tere Gómez aceptó el reto de

ser la nueva presidenta, con un objetivo entre ceja y ceja, que Afonocte volviese a ser un lugar de referencia para los nocturnos.

Gracias a su empeño, y al de su junta directiva, consiguieron levantar una asociación "en coma", y volver a ilusionar a los socios que todavía quedaban.

Desde ese momento, a base de trabajo duro, se produjo un aumento de socios hasta llegar a los aproximadamente 130 socios actuales.

Tras varios cambios en los miembros de la junta directiva, en 2024 Tere decidió dar un paso a

un lado, momento en el que yo me ofrecí a ser el presidente de Afonocte, confiando en miembros de la anterior junta, y nuevas incorporaciones que se produjeron en ese momento.

En estos 10 años las actividades para los socios han ido incrementándose de manera considerable.

Todos los meses ofrecemos un webinar en directo, tratando una infinidad de temas, siempre relacionados con la fotografía nocturna, y con ponentes de primer nivel.

Por poner algún ejemplo, han pasado por Afonocte fotógrafos de renombre

como Javier Rosano, Fusky, Marc Marco, Jordi Coy, Cayetana Saiz, Marian González, Olivier Fay, Carles Domenech, Pedro Real, Tom Hill, el niño de las luces...

El listado es interminable y siento de veras no poder mencionar a todos los grandes profesionales que han pasado por Afonocte!

Aun así, tengo una buena noticia, todos los webinars quedan grabados y a disposición de todos los socios para poder volver a verlos en cualquier momento.

Si bien los webinars son el plato fuerte de cada mes, tenemos otras muchas

actividades con una gran aceptación.

Cada dos meses, organizamos un desafío para los socios, con jugosos premios para los ganadores.

Votaciones semanales para elegir las mejores fotos de cada semana en Instagram.

Una quedada nacional anual, infinidad de miniquedadas de socios...

Y es que Afonocite no es solo una asociación. Siempre me gusta decir que somos un grupo de amigos con unos intereses en común.

Gente generosa con ganas de aprender y sobre todo de compartir conocimientos, técnicas, ubicaciones...

Puesto que los socios tienen diferentes intereses, contamos con grupos de trabajo de temáticas muy concretas:

- El grupo de edición, donde se hacen reuniones para entre todos ir mejorando en la edición de nuestras fotos, y conociendo distintos flujos de trabajo y programas de edición.
- El grupo de contaminación lumínica, donde los socios más concienciados con esta problemática, hacen diversas actividades para luchar contra esta lacra que nos afecta a todos.
- El grupo de I+D, donde se desarrollan nuevas herramientas solicitadas por los socios.
- El grupo de trabajo para organizar cada año la quedada nacional.
- Y por supuesto, el grupo de trabajo de nuestra querida revista Nightsensor.

En estos 10 años, la evolución de la asociación ha sido tal, que hasta nos atrevimos a organizar en 2024, el que yo creo que ha sido el mayor evento en la fotografía nocturna, el

congreso Nix Fuenlabrada, en el cual conseguimos una asistencia de unas 500 personas, algo hasta entonces nunca visto en nuestro pequeño mundo, y todo ello en base a trabajo voluntario y gratuito para todos los asistentes.

Pero vamos a lo que importa... En nuestro décimo aniversario estamos preparando varias sorpresas que iremos anunciando cuando llegue el momento, y que hará que este año quede marcado en la memoria de todos los Afonociteros como un gran año.

Si queréis estar al tanto de las novedades que vamos a proponer, estad muy atentos a nuestras redes sociales, donde iremos informando puntualmente de todas las actividades, especialmente en Instagram, donde nuestro usuario es [@afonocite](https://www.instagram.com/afonocite).

No puedo terminar esta editorial sin dar las gracias a tanta gente que ha formado parte de Afonocite a lo

largo los años. A Mario por crear esta asociación que ha pasado a ser parte fundamental de nuestras vidas.

A todas las personas que formaron parte de las juntas directivas desde los inicios por el tiempo dedicado de manera voluntaria y desinteresada. A todos los fotógrafos que han sido parte de Afonocte en estos 10 años, los que fueron y los que somos.

Especialmente quiero agradecer a Tere, Victor y Fernando el hacerse cargo de la asociación en el peor momento de su historia, y conseguir a base de esfuerzo, ilusión y muchísimo trabajo, llevarnos hasta lo que somos hoy en día.

Y por supuesto no puedo olvidarme de todos los amigos con los que he compartido junta directiva en estos últimos casi cuatro años.

Sin ellos todo esto no sería posible, y solamente ellos saben todo el trabajo

y sacrificio que hay por detrás para que todo siga funcionando. Ese trabajo en la sombra, que nadie ve pero es necesario, es lo que más valoro.

No se trata de atribuir méritos, sino de que reflexionemos y nos demos cuenta de que cuando nos dan las cosas hechas, siempre hay alguien trabajando para nosotros. No queremos ser una asociación que nos dé todo hecho a los socios, sino que queremos que los socios sean el eje central, y todo el mundo aporte su granito de arena.

Podemos ofrecerte muchas cosas, pero lo realmente importante, es lo que tú puedes aportar a la asociación.

Podrán cambiar las directivas, podrán cambiar los socios, pero Afonocte siempre seguirá siendo un referente en el mundo de la fotografía nocturna.

¡Feliz décimo aniversario!

TELESCOPIO
MiNIA.com

VIAJA A LAS ESTRELLAS

**LA MAYOR SELECCIÓN DE
TELESCOPIOS, MONTURAS
Y ACCESORIOS**

VER MÁS

TOM HILL

La noche siempre ha sido un territorio misterioso, un espacio donde la luz adquiere un lenguaje propio y la creatividad se expande sin límites. En ese escenario, algunos fotógrafos no solo capturan imágenes: construyen mundos. Hoy tenemos el privilegio de conversar con uno de los referentes internacionales del lightpainting, nuestro amigo, Tom Hill.

Tom es un creador que ha sabido transformar la oscuridad en un lienzo y la luz en una herramienta narrativa capaz de emocionar, sorprender y desafiar lo establecido.

Quienes lo conocen saben que no sólo crea imágenes: construye geometrías, experimenta con movimientos milimétricos y transforma la noche en un laboratorio donde cada error es un hallazgo y cada intento fallido abre

una puerta nueva. Su trabajo actual —maduro, limpio, reconocible— podría hacer pensar que siempre fue así. Pero detrás de cada esfera perfecta y cada trazo impecable hay años de práctica silenciosa, fotos imprecisas, luces que no obedecían y una tenacidad que sólo tienen quienes aman profundamente lo que hacen.

Su trayectoria no es sólo inspiradora; es también una prueba honesta de que la evolución artística no nace del talento inmediato, sino del compromiso con el proceso. En esta entrevista, Tom repasa su camino, se atreve a mirar atrás, a recordar sus primeras creaciones, a cuestionar sus propios límites y a contarnos cómo los errores le enseñaron más que cualquier logro técnico.

Estas son las preguntas que Nightsensor tenía ganas de hacerle.

JUAN CARLOS LEGUEY





INICIOS Y DESCUBRIMIENTO

1. Tom, para empezar, ¿cómo y cuándo descubriste la fotografía?

Para responder a esa pregunta, tuve que buscar mi contraseña de Flickr.

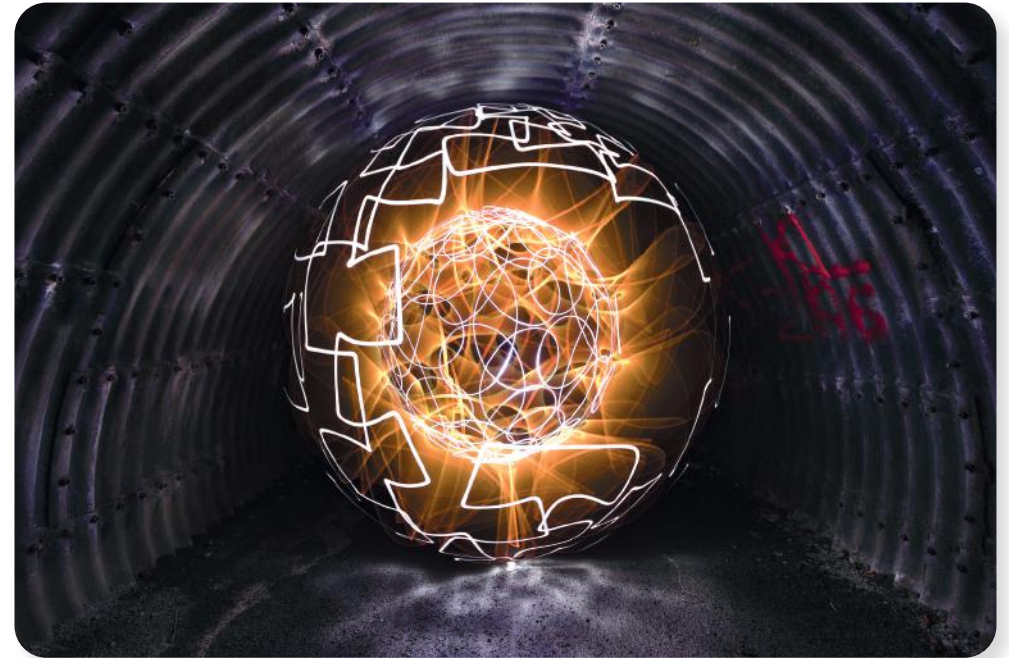
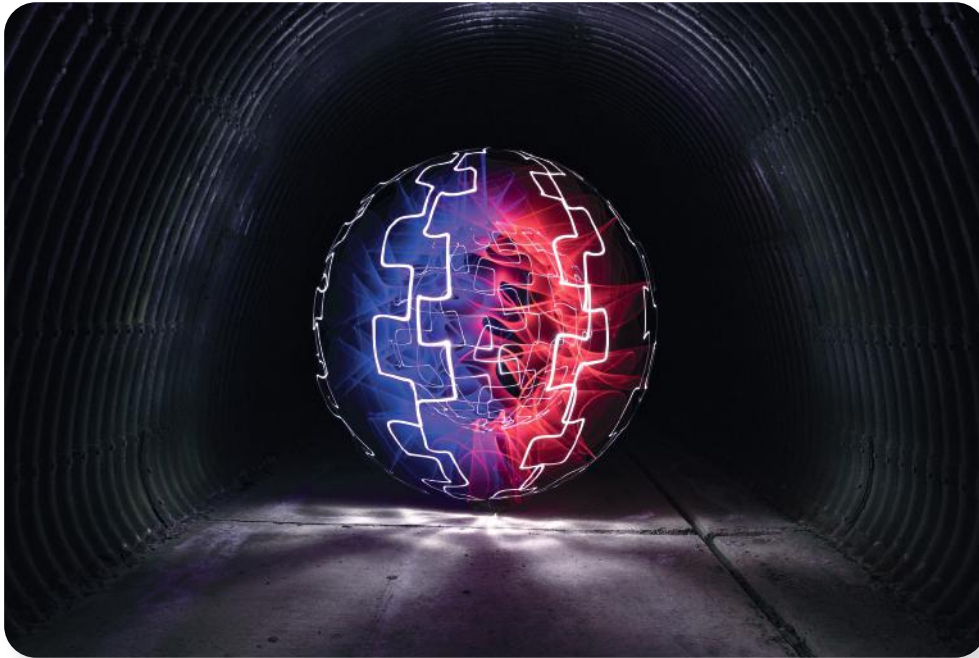
Resulta que las primeras fotos que subí fueron en 2008, cuando empecé a aprender fotografía paisajística.

2. ¿Qué ocurrió exactamente para que el lightpainting entrara en tu vida por primera vez? ¿Hubo un momento concreto que lo desencadenara?

De hecho, oí hablar del lightpainting en varios sitios. Mi novia era amiga de un chico llamado Ian Hobson, uno de los primeros lightpainters del

Reino Unido, así que ella lo probó un poco, pero nunca me llamó la atención. Luego me hice amigo de un fotógrafo de paisajes llamado Mike Ridley, que también era un lightpainter fantástico, y fue eso lo que despertó mi interés.

El momento concreto fue cuando le pedí que me llevara a dar una vuelta y me enseñara algunas cosas, allá por 2015.



PRIMERAS CREACIONES Y APRENDIZAJE

3. ¿Cómo recuerdas tus primeras creaciones con luz? ¿Qué veías en ellas entonces, y qué ves ahora cuando las revisas?

Como siempre ocurre con la fotografía, en el momento en que haces las fotos piensas que son geniales. Luego, con el paso del

tiempo, cuando las vuelves a ver, te das cuenta de todos los errores.

Dicho esto, hay cosas que aprendí y creé al principio de mi carrera en el light painting que sigo utilizando hoy en día.

4. En los inicios con las esferas, ¿qué fue lo que más te costó dominar y cómo fuiste corrigiendo tus errores?

Sinceramente, tuve mucha suerte porque desde el principio tuve a alguien que me enseñó la técnica correcta para hacer esferas, así que no tuve que averiguarlo por mí mismo. Por eso, creo que lo más difícil fue el esfuerzo que supone para los hombros hacer muchas de ellas.

Dicho esto, cometí los mismos errores que todo el mundo comete cuando empieza: mis pies se veían en la parte inferior de la esfera, la forma no era del todo correcta, sobreexposición, subexposición... Lo que se te ocurra, probablemente lo haya hecho mal en algún momento.

5. ¿De qué manera te han ayudado esos errores

—tomas torcidas, trazos imprecisos, luces rebeldes— a evolucionar como artista?

En la pintura con luz, más que en la mayoría de las formas de fotografía, es necesario cometer errores para comprender qué funciona y qué no, qué efectos produce una herramienta concreta, cómo interactúa la luz con los objetos, etc. ¡No es que haya un manual para estas cosas!

Una cosa que hice desde el primer día (y sigo haciendo hoy en día) es salir a “practicar” – eso es decir



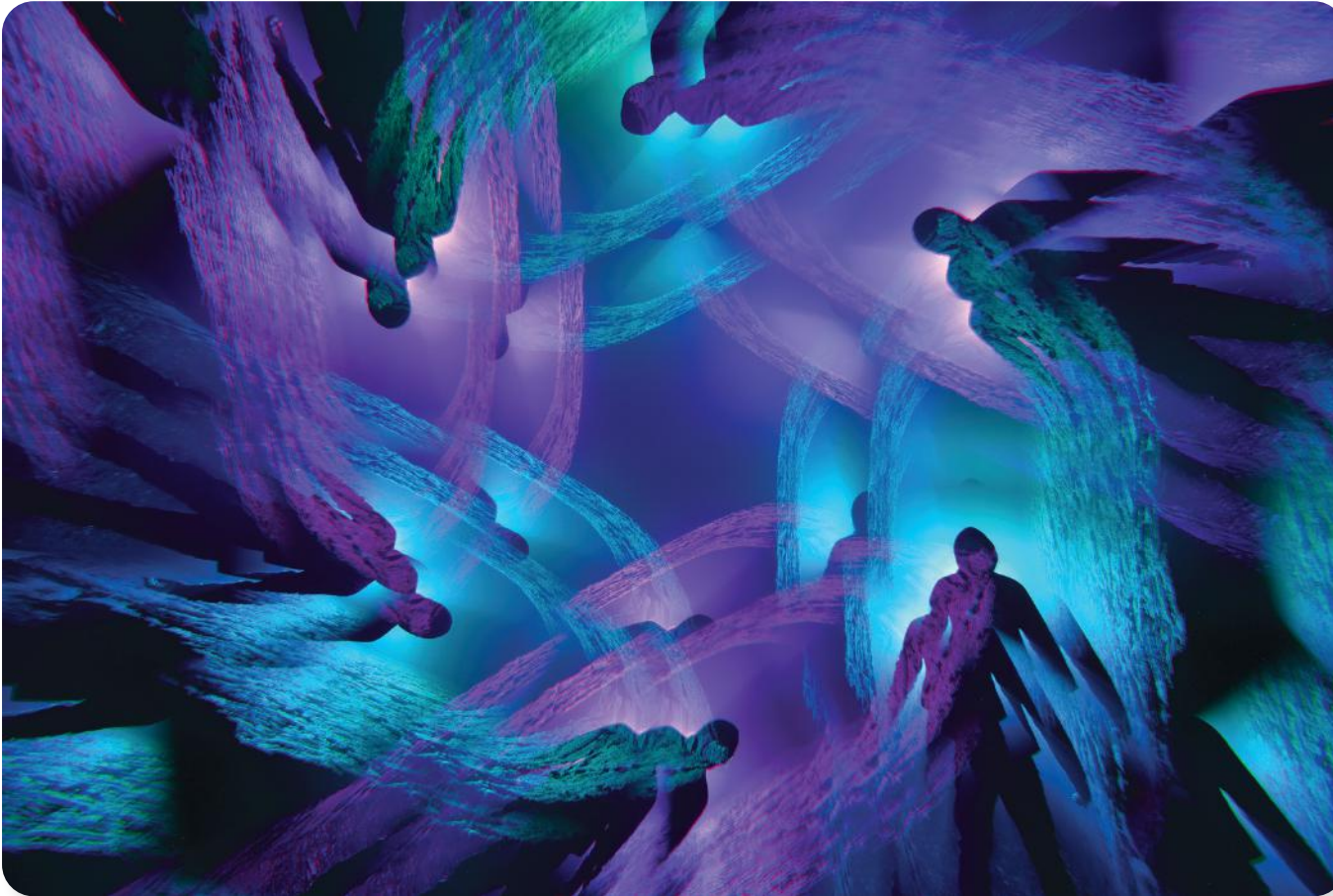
que salgo sin intentar crear fotos increíbles, solo para aprender cómo funciona algo.

Como ejemplo, pasé un par de horas hace un par de meses repitiendo la misma esfera con herramientas diferentes (un tubo transparente, un tubo opaco, metacrilatos de anchos

diferentes, etc) para entender mejor la diferencia en como salieron los resultados







EVOLUCIÓN Y TÉCNICAS

6. ¿Qué herramientas o fuentes de luz han marcado un antes y un después en tu trabajo?

Los tres que más destacan serían:

La linterna "LightPainter" de LightPaintingParadise - la posibilidad de configurar los modos estroboscópicos y encenderla y apagarla mediante un botón lateral me facilitó mucho la vida.

El «Scanner DKL Pro» de Frodo Álvarez: mis herramientas de caligrafía originales eran muy caseras y poco flexibles, mientras que la herramienta de Frodo me permite cambiar los colores y el brillo, y es mucho más ergonómica para la caligrafía.

Y al final diría una cabeza de rotación – solamente porque hace posibles cosas que no eran posibles antes de tenerla.

7. Después de dominar las esferas, ¿qué te llevó a explorar técnicas más complejas como la caligrafía luminosa?

Había visto fotos de Sam Mass al principio de mi carrera en el lightpainting y me dejaron sin palabras, pero no tenía ni idea de cómo hacerlo, así que me centré en cosas más sencillas.

Después de aprender un poco más sobre el lightpainting con mis esferas y flores de luz, siempre supe que volvería a la caligrafía como el siguiente paso.

8. ¿En qué dirección está evolucionando ahora tu trabajo? Además de las técnicas o estilos con los que sientes cómodo, ¿hay alguna otra que te atraiga y te gustaría dominar?

Hoy en día me centro en la fusión de paisajes con el lightpainting.

Lo que más me gusta cuando puedo es salir de noche cuando haya luna llena y cielos claros y componer una foto de paisaje que, en sí misma, es una buena foto — y luego añadir un toque de lightpainting (una esfera sencilla, o un toque de caligrafía) para elevar la escena.

Me gustan mucho también las técnicas avanzadas como dobles

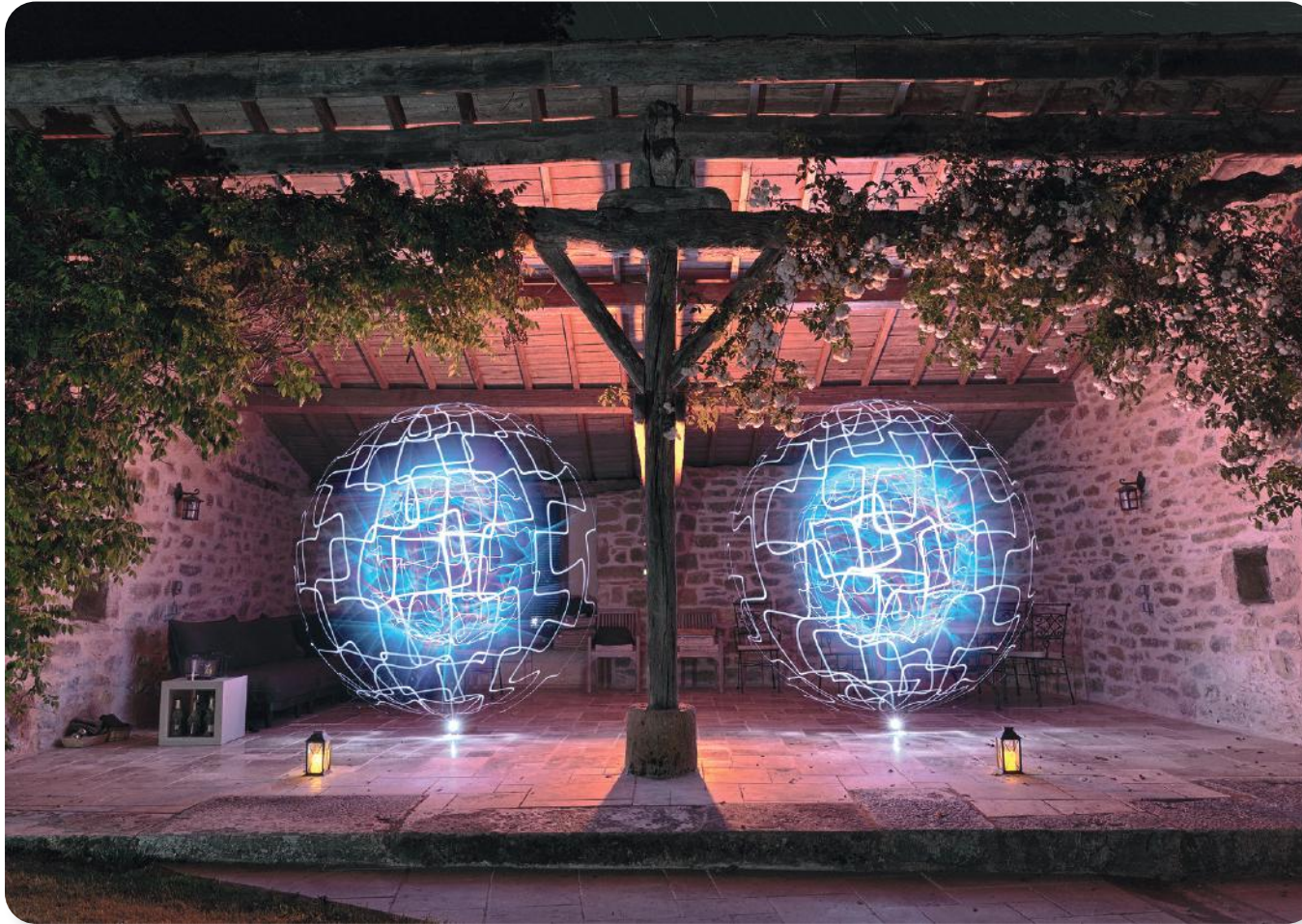


exposiciones, rotaciones y plantillas — ¡aunque me van a llevar tiempo para dominarlas!

9. ¿Qué errores comunes ves en quienes empiezan en el lightpainting y qué

recomendaciones les darías?

Lo primero es que nunca mejorarás sin cometer errores, así que sal y prueba cosas nuevas.



Lo segundo es recordar que las reglas de la fotografía no desaparecen solo porque se trate de light painting: piensa en la composición, las líneas guía, la simetría, etc.

Por último, ¡a veces menos es más! Cuando empezamos con el lightpainting, es natural utilizar un millón de efectos y colores en una foto, pero puede ser más impactante ceñirse a cosas sencillas bien hechas.

CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN

10. ¿Qué es lo que más te impulsa a seguir innovando dentro del light painting?

Para mí es algo totalmente personal — no me interesa la reacción en las redes ni nada. Es solamente que me mola la sensación que se siente cuando ves por primera vez los resultados de una nueva técnica en la pantalla de la cámara.

11. ¿Cómo encuentras nuevas ideas cuando sientes que ya has experimentado mucho?

Buscando en otras disciplinas ajenas al lightpainting: tatuajes, arte de ciencia ficción, mandalas, etc. Sin embargo, a veces hay que aceptar que no se tiene una idea nueva y hacer algo que te guste.

12. ¿Cómo gestionas la frustración cuando una idea no sale como la imaginabas?

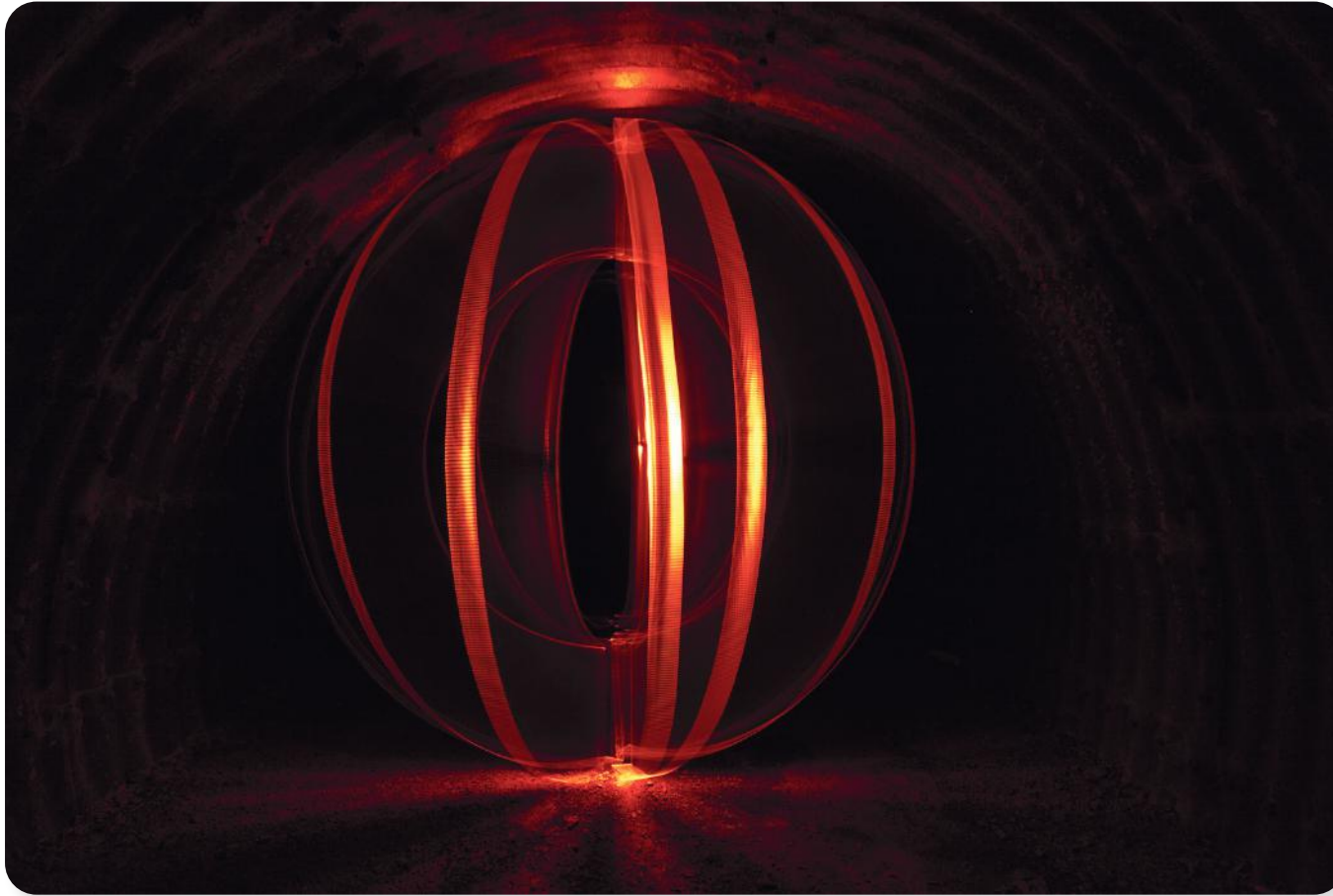
¡Malamente! A veces he pasado semana tras semana intentando lograr una visión — en particular hay una idea de la que estoy seguro de que es posible pero que requiere cierta precisión para lograrla. De vez en cuando es mejor dejar una idea un rato y volver a ella en el futuro...

13. Tus fotos de lightpainting en las que se combinan esferas, caligrafías y/o rotaciones son impresionantes. ¿Planificas y ensayas estas fotos en casa o dejas más lugar a la improvisación en la localización?

Las fotos que combinan varias técnicas a la vez suelen ser demasiado grandes en cuanto al espacio necesario para practicar en casa, pero lo que hago a menudo (casi siempre, la verdad) es idear la



foto en casa y dibujar la idea en un papel que me llevo conmigo cuando salgo. Así ya tengo la idea en mente cuando llego al sitio, y me permite preparar las herramientas necesarias con antelación.



14. ¿Qué momento de la noche (hora azul, noche...), tipo de localización (costa, montaña, abandono...) y condiciones atmosféricas (con o sin luna, nubes, estrellas, viento...), más te gustan y motivan para hacer tus fotos?

El tipo de localización que más me gusta es uno del que no tenemos mucho donde vivo — edificios abandonados bien bonitos como iglesias, conventos, ermitas o fábricas antiguas. Es un poco por eso que me gusta tanto mi tiempo en España.

En cuanto a las condiciones atmosféricas, me gusta más cuando hay media luna, un poco de nubes (pero no demasiadas), poco viento y no hace demasiado frío — ¡no pido mucho! 😊

VISIÓN PERSONAL Y FUTURO

15. ¿Cuál es tu foto favorita y por qué ocupa ese lugar?

No tengo una foto favorita — hay fotos que me gustan por su sencillez, otras que me gustan por su complejidad y otras más por los recuerdos que me traen.

16. Si pudieras hablar con tu “yo” de los inicios, ¿qué crees que te diría al verte hoy?

Hombre. ¡Cuándo y por qué aprendiste a hablar español! Y ostia, qué viejo pareces...

17. ¿Qué retos o proyectos te gustaría explorar en los próximos años?

Voy a seguir seguramente con la caligrafía, que es un proyecto de toda la vida. Me gustaría centrarme un poco más en las rotaciones y quizás hacer un poco más de fotografía con modelos, que es algo que no hago a menudo.

18. ¿Cuál es esa foto que aún no has podido hacer realidad y dónde sería?

Siento que debería ser posible crear fotos bien bonitas iluminando bosques de noche con toques de caligrafía u otros elementos de lightpainting — pero cuando lo he intentado es mucho más difícil de lo que parece encontrar una composición que funcione, conseguir una iluminación sutil del bosque, etc.



19. ¿Cómo crees que la inteligencia artificial influirá en esta disciplina? ¿Seguiremos haciendo fotos dentro de 10 años?

Personalmente, voy a seguir haciendo fotos aun cuando sea posible crear las imágenes que tengo en mente con IA.

Para mí, el proceso de crear las imágenes es, en sí mismo, un poco como una meditación — cuando hago caligrafía me hace enfocarme en el proceso y así tengo que olvidar el estrés del día.

El problema será que los efectos que se pueden conseguir con IA van a superar con creces los que podemos hacer a mano, pero vale más un trabajo con errores hecho a mano que una imagen perfecta hecha sin esfuerzo.

MENSAJE A LA COMUNIDAD

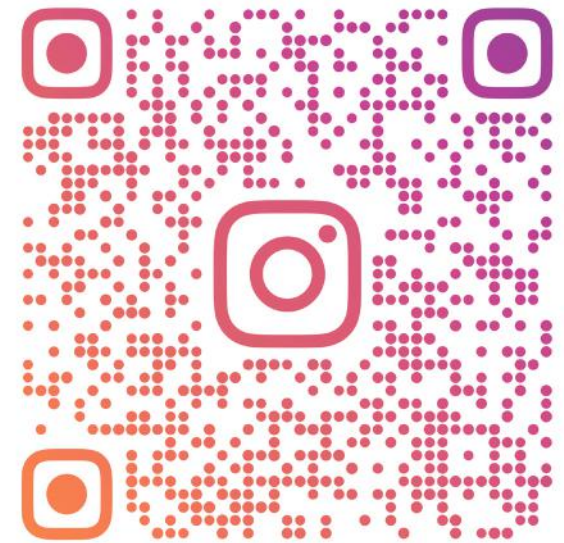
20. Hay gente se siente intimidada al ver trabajos tan pulidos como los tuyos. ¿Qué mensaje les darías para animarlos a seguir adelante y mejorar sus resultados?

Mis primeros intentos eran tan malos como los tuyos — ¡te lo juro! Cuando veas trabajos de un “experto” que te hagan sentir intimidado,

te recomendaría que busques los primeros intentos de esa técnica del mismo artista — y siempre verás que la calidad que ves hoy en día ha venido tras errores y práctica.

21. Y ya para terminar, ¿Qué te gustaría que la gente sintiera al ver tus fotografías?

Hoy en día lo que busco en mis fotos es que se sientan lo más “naturales” que sea posible, que los trazos se sientan elegantes y que los efectos y los colores usados se integren perfectamente en la escena. Si mis fotos transmiten esa sensación al espectador, entonces soy feliz.



INSTA.TOM.HILL

[IRIX]

ÓPTICA QUE RESALTA LA BELLEZA DE LA OSCURIDAD



@IRIXLENS

Photo by Stefano Perrone @nemophotographer



LA ILUSTRACION A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA LIGHTPAINTING CON MAQUETAS

EVA DIAMOND



DRACO AT NIGHT



Heaven and Hell

Por Draco At Night y Eva Diamond

La fotografía nocturna siempre ha habitado un territorio fronterizo, donde la realidad se diluye y la imaginación encuentra espacio para materializarse. Dentro de este lenguaje, el lightpainting no es únicamente una técnica, sino una herramienta narrativa capaz de construir escenas desde cero.

Cuando a esta técnica se le suma el uso de maquetas, el proceso trasciende aún más la fotografía para acercarse de lleno al lenguaje de la ilustración. Ya no se trata solo de pintar con luz, sino de diseñar, construir y dar vida a escenarios físicos que sirven como base para la creación de mundos visuales.

"Heaven and Hell" nace de esa fusión: la construcción artesanal de escenas a escala y su posterior intervención mediante lightpainting para ilustrar dos conceptos opuestos: el cielo y el infierno.

Heaven:

Como en muchos de mis trabajos, lo primero es la inspiración, y para ello me documenté en varios libros que tengo del ilustrador francés Gustave Doré. Especialmente en dos de ellos con grabados sobre: "El Paraíso Perdido" y "La Divina Comedia". Y de ellos saqué la idea de la expulsión y caída de Lucifer.

Proceso de creación:

- Diseño y construcción de la maqueta

Para materializar la escena, necesitaba una figura del ángel caído, no muy grande y que tuviese las piernas desnudas. Y al rastillo

que me fui para buscarla. El siguiente paso fue vestirla con un trozo de tela encolada dejándola secar de tal forma que tuviese vuelo hacia arriba para dar sensación de "velocidad".

El gran dilema fue ponerle alas de plumas o alas de murciélago, y al final me decidí por las de murciélago, para mostrarlo como hacía Doré en sus grabados.

Aprovechando que tenía un dragón cuyas alas me daba la medida, se las corté y las pegué en la figura de Lucifer.

Finalmente, para que diese la sensación de que estaba cayendo, lo sujeté con un alambre grueso para mantenerlo suspendido en el aire.



Para las siluetas del fondo hice una fotocopia en acetato transparente con la figura de Dios y varios ángeles a su alrededor. Previamente tuve que componer las figuras en photoshop y enviarlo a la copistería.

Ésta fotocopia la pegué en una plancha de metacrilato con un soporte para poder ponerla de pie y mantenerla fija en la escena.

El resto de la escena se compone de algodón para simular las nubes. Colocado de manera que le diese profundidad a la escena y que ocultase el alambre que sujeta a la figura.



- Iluminación

Una vez montada toda la escena, llega la hora de meterle luz. La escena me pedía colores cálidos y fríos, así que comienzo situado en el fondo haciendo trazos con luz cálida partiendo desde un punto central para rellenar las siluetas de Dios y los ángeles para luego quitarlos de la escena y continuar con el resto.

A continuación, con una pequeña linterna filtrada en color rojo, ilumino una zona concreta del algodón para simular la entrada al infierno, y con otra linterna de luz fría recorro de forma cenital toda la escena para iluminar todo el algodón que permanece colocado estático, pero para darle más profundidad a la imagen, y terminar de rellenar todo el fondo alrededor, termino iluminando, haciendo flashazos con una linterna de mecánico otra bola de algodón que sujeto con la mano.

Hell:

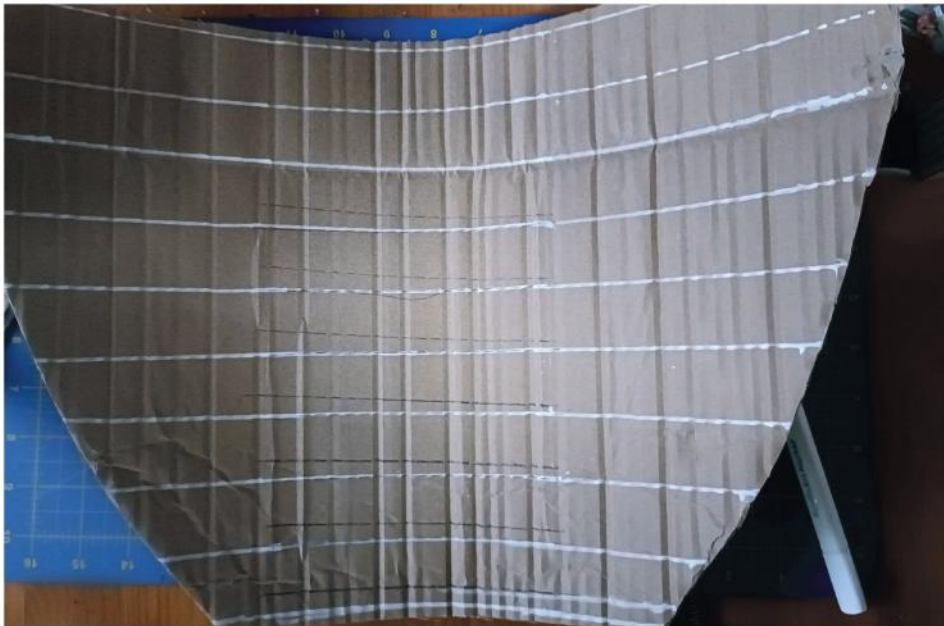
No hay cielo sin infierno y aquí la inspiración viene de Los nueve círculos del Infierno de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri, que son una estructura cónica que representa el castigo eterno de los pecados, intensificándose a mayor profundidad. Desde el Limbo hasta la traición, los círculos son: Limbo, Lujuria, Gula, Avaricia, Ira/Pereza, Herejía, Violencia, Fraude, Traición.

Proceso de Creación:

- Diseño y construcción de la maqueta

Todo empieza creando esa estructura cónica con cartón, cortando la forma y doblándolo un poco para darle ese efecto de cono y profundidad, después con pasta de modelar blanca se va cubriendo todo el cartón y haciendo los salientes a modo de niveles o círculos hasta tener los nueve.

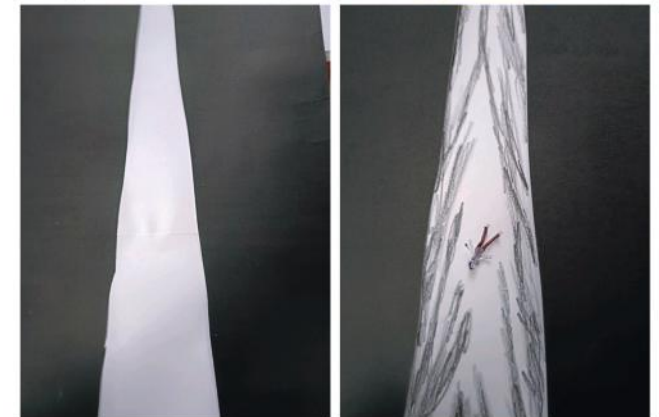
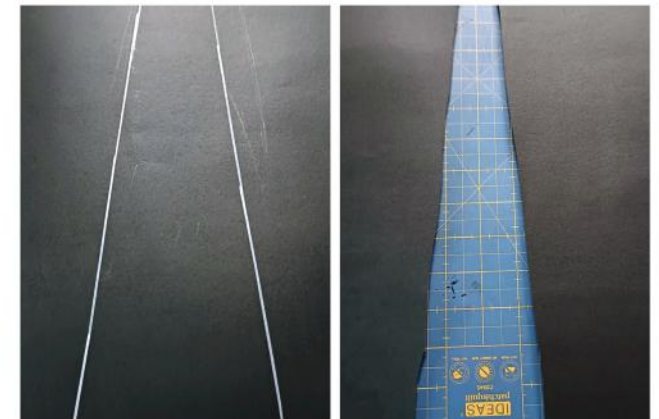
Cuando está seco se pinta con acrílico marrón y negro. Después se pegan las personas con un punto de silicona distribuidos aleatoriamente por todos los círculos.



Para el suelo o base del infierno se usa una placa de poliestireno, en la que con una gubia y un devastador se hacen unos surcos a modo de grietas y el hueco de lo que sería el mar del último círculo y centro del infierno. Se pinta con acrílico marrón

Se cortan unas piezas de poliestireno y con un cutter y un devastador se les va dando forma de rocas. Se pintan con acrílico marrón muy rebajado con agua para que coja distintos tonos y la piedra tenga más textura.

Para el haz de luz se corta una cartulina negra con la forma deseada, haciendo el hueco que irá iluminado y por la parte de atrás se le pega un folio blanco. Le damos la vuelta de nuevo y por la parte delantera se hacen unos trazos con lápiz para darle más textura y se pega un hombrecito cayendo en el medio.



Cuando todo está seco se monta el conjunto, la estructura cónica se sujeta con unos puntos de silicona en el centro de la base, se colocan las rocas a los lados a modo decorativo y se ponen muñequitos en lo que sería el mar y tirados en el suelo.

La cartulina con el haz se coloca delante de la estructura cónica, sujetándola entre las rocas.



- Iluminación

Empezamos la foto iluminando por detrás el haz de luz, en amarillo, unos pocos segundos, y tapamos el objetivo para retirar la cartulina. Sin destapar aún el objetivo, se cambia a una luz azul y se hecha humo en la base, en lo que sería el mar, se prepara la luz, se destapa el objetivo y se ilumina de azul sólo esa parte base.

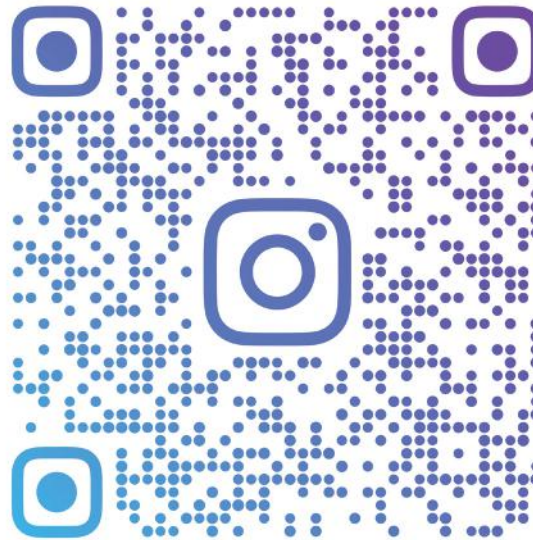
Ahora ya con una linterna cálida se ilumina toda la estructura cónica, las rocas y la base.

Con un trozo de relleno de una almohada vieja, a modo de algodón, se coloca en un lateral y desde atrás se ilumina de rojo dándole varias pasadas para que tenga textura y sombras, se repite lo mismo en el otro lado, y después se pone en la parte de arriba apoyándolo en la estructura y se ilumina también con rojo y unos toques de amarillo.

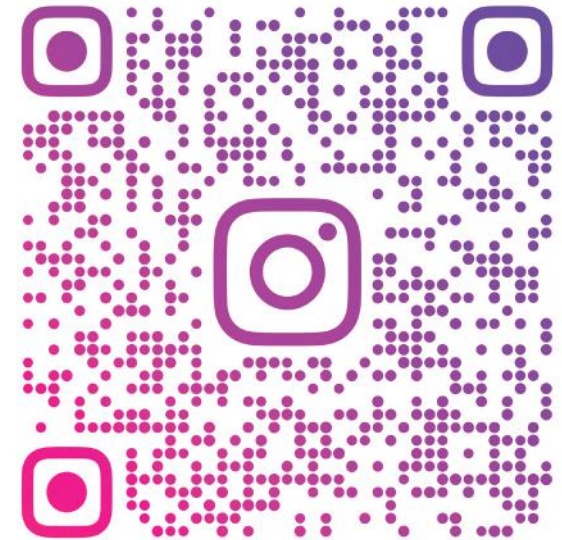
Para finalizar se hecha un poco más de humo en la base y se le da unos destellos de luz roja.

Resultado final

“Heaven and Hell” no son únicamente dos fotografías, sino dos procesos de construcción visual donde la maqueta y el lightpainting se combinan para crear una nueva forma de ilustración.



DRACO_AT_NIGHT



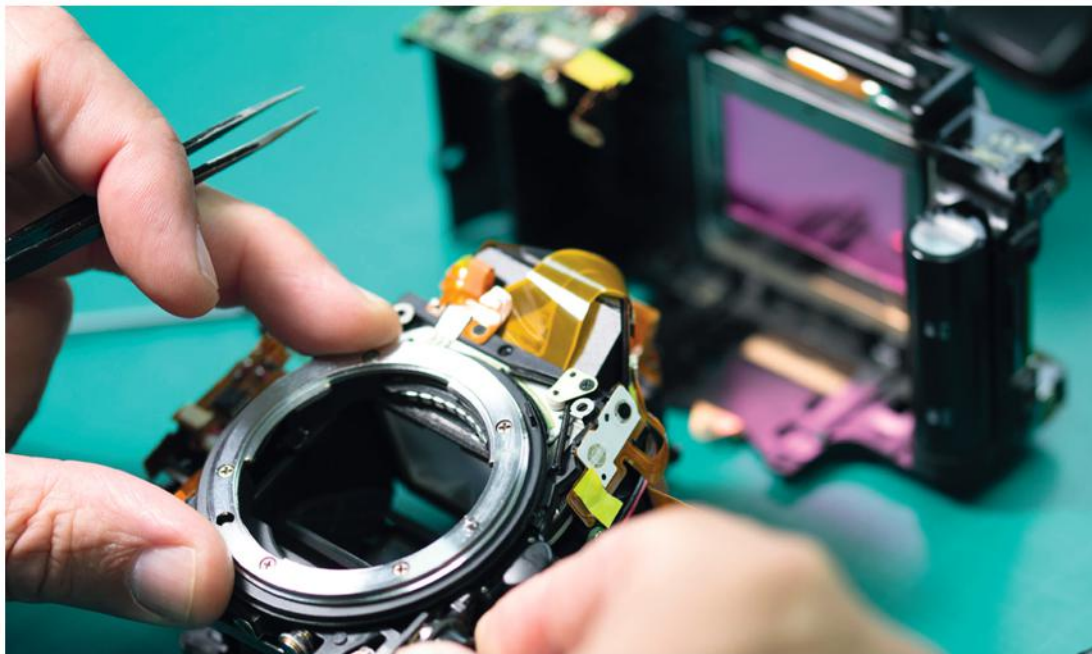
EVA_DIAMOND_LP



Heaven - Draco



Hell - Eva Diamond



Servicio Técnico Fotográfico

C/MUÑOZ SECA 26 LOCAL A 41007 - SEVILLA

685136915 - info@staf.es - www.staf.es

CHINA, DE SHANGHAI A ZHANGJIAJIE

JORGE SEGURA



Viajar a China no solo es viajar a un país. Por su extensión, diferentes culturas y etnias, climas y paisajes, es como viajar a un continente. Puedes planificar innumerables rutas y cada una de ellas te parecerá un viaje totalmente distinto.

En este artículo, te contaré nuestra experiencia en un viaje realizado en el verano de 2025, durante 14 días, desde la moderna Shanghai al parque natural de Zhangjiajie, a más de 1000 Km de distancia en línea recta. También intentaré dar algún consejo si piensas visitar este país por tu cuenta (para mí, totalmente recomendable).

A nosotros (mi mujer Bea y yo) nos gusta organizar nuestros viajes y no contratar uno ya organizado, por varios motivos, entre otros, por elegir los sitios que ver y el tiempo a dedicar a cada uno. Para mí, un

viaje tiene 3 fases. La planificación y organización previa, que disfruto como un crío, el viaje en sí y el repaso posterior de las fotos, ya en casa.

He de reconocer que obtener información turística de China no es nada fácil, más allá de las típicas rutas. Así que si estás pensando ir y tienes alguna duda, estaré encantado de ayudarte en lo que pueda.

Aunque el viaje empezó aterrizando en Shanghai, la gran ciudad la dejamos para el final y empezamos nuestro viaje en Suzhou.

Suzhou

Ciudad (+10 mill.)

Como llegar: Tren AV desde Shanghai: 0,5-1h

Días recomendados de visita: 1-2

Suzhou es una “pequeña” ciudad (solo 10. Millones de habitantes) cuyo principal atractivo turístico de su centro son los canales (en muchas guías se le llama la Venecia oriental) y sus jardines, además de algunas Pagodas y Templos. Es una ciudad milenaria, fundada hace más de 2500 años, situada en el Gran Canal de China, que llegó a tener una longitud de casi 2000Km, y durante mucho tiempo fue una ciudad estratégica en las rutas comerciales.

Nosotros llegamos al atardecer y dimos un buen paseo por los canales. Aquí ya entramos de lleno en lo que es una ciudad China. Gente, puestos de comida, ruido y luces, muchas luces. Muy turístico para mi gusto (turismo interno de

China), pero creo que merece una visita. Gente joven (sobretudo chicas) con vestidos tradicionales seguidas por un fotógrafo con cámara al hombro y trípode con foco LED, retratando o esperando turno, en alguno de los preciosos puentes que atraviesan los canales.

Allí descubrimos por primera y no última vez, que lo de hacerse fotos con occidentales a día de hoy todavía sigue siendo deporte nacional.

Nosotros encantados, así que nuestras caras se han quedado en bastantes móviles chinos.



Suzhou (Foto de Beatriz Casatejada)

Nosotros solo pudimos pasar esa noche, ya que tuvimos un primer percance y nos olvidamos una mochila en la estación de tren de Shanghai, por lo que al día siguiente tuvimos que partir mucho antes de lo que pensábamos para volver a buscarla. No sé si por los mismos motivos, pero en China ocurre lo mismo que en Japón (o esa ha sido nuestra experiencia en ambos países). Te puedes dejar olvidado cualquier cosa (de valor o no) que lo normal es que lo recuperes. En nuestro caso, al volver a la estación de tren de Shanghai, buscamos la consigna y tras darle unos detalles de como era la mochila a la persona del mostrador, nos la devolvió intacta (cartera, powerbank, auriculares, reloj... cosas de nuestro heredero adolescente.)

Nos quedamos con muchas ganas de ver alguno de sus jardines y su lago, Dushu, pero cuando viajas hay que adaptarse a lo que va ocurriendo,

así que tras recuperar la mochila en Shanghai, pillamos el tren para Hangzhou.

Consejo: Estaciones de tren en China

Las estaciones de tren en las grandes ciudades son todas muy similares. Un vestíbulo cuadrado gigantesco lleno a rebosar de gente, situado encima de las vías, atravesándolas perpendicularmente, de tal forma que por los lados más anchos del vestíbulo se van situando las entradas a los andenes. Unas pantallas (también en inglés, menos mal) te informan de los próximos trenes y su correspondiente andén. 10-15 minutos antes de la llegada del tren, se abren los tornos (y sus escaleras) que bajan al correspondiente andén. Los extranjeros tenemos que presentar el pasaporte, que al escanearlo en la pantalla, te da acceso siempre que hayas comprado el billete para ese tren. En cuanto a la rapidez del

reconocimiento facial y de códigos QR en China, he de decir que nos llevan muchos años de ventaja.

Nosotros llevábamos los billetes electrónicos comprados con antelación en Trip.com, pero no es necesario enseñarlo, con el pasaporte es suficiente (y obligatorio). Con el percance del primer día, tuvimos que cambiar el tren y nos lo hicieron rápido y sin coste alguno.

Si vas a coger uno de estos trenes, estate atento y si hay cola, ponte en ella en cuanto empiece a formarse, porque los trenes son muy puntuales y los chinos lo saben.

En los lados cortos del vestíbulo, donde no están las entradas a los andenes, hay infinidad de tiendas de todo tipo.

Hangzhou

Ciudad (+13 mill.)

Como llegar: Tren AV desde Shanghai: 1-2 h

Días recomendados de visita: 2

Esta ciudad es conocida por su idílico Lago del Oeste, un precioso lago rodeado por infinidad de rincones muy "instagrameables". Llegamos otra vez al atardecer y en sábado, con espectáculo de luces desde el agua incluido, así que os podéis imaginar cómo estaba todo el paseo que rodea la orilla este del lago.

No os voy a engañar, hacía calor, y la humedad del lago no ayudaba, pero así y todo nos encantó. Yo ya tenía localizado un pabellón (Jixianting) en el que tenía pensado hacer una de lightpainting a Bea cuando anocheciera, pero el pabellón iluminado al atardecer ya nos encantó.



Lago Oeste, Hangzhou



Después de un buen paseo por la orilla del lago, era hora de tomar fuerzas antes de la foto que tenía pensada, así que buscamos un restaurante donde comimos bastante bien y barato.

La comida en esta parte de china no es especialmente picante, aunque lógicamente hay de todo tipo y más en las grandes ciudades.

Una curiosidad: La medicina tradicional china recomienda beber el agua tibia o incluso caliente, porque es buena para la salud, así que os podéis imaginar nuestra cara al entrar a los restaurantes en China en pleno julio y que lo primero que te ofrezcan sea agua caliente.

Con el estómago lleno (Como dice el tango: no se sueña nada ilustre, cuando el buche está vacío), era hora de hacer la foto que tenía en mente. Siempre que viajo intento llevarme lo mínimo posible, esta vez, llevaba unos tubos cortados y la Ryus.

Llegamos sobre las 22:45. A pesar de que el pabellón seguía con gente, puse el trípode, encuadré, enfoqué, y después de alguna prueba, se iba a colocar Bea cuando dieron las 23:00 y con puntualidad oriental, se apagó el pabellón. Sí, tenedlo en cuenta si vais, la iluminación de los monumentos termina a las 23:00 en punto. Así y todo, no quedó del todo mal la foto.



Pabellón Jixianting, Lago Oeste, Hangzhou



Lightpainting en el Pabellón
Jixianting, Lago Oeste, Hangzhou

A la mañana siguiente pillamos un Didi y fuimos al templo Lingyin (Templo del alma escondida).

Los templos budistas son auténticos complejos de varios edificios dedicados al culto, jardines y en este caso, grutas y rutas por las colinas cercanas. A pesar de que es uno de los 10 templos budistas más importantes de China según wikipedia, no está dentro de las rutas habituales de viajes organizados, por lo que el día que fuimos, no nos cruzamos con ningún occidental, y como es un templo muy visitado por gente de toda China, nos pidieron unos cuantos selfies con ellos.

Estuvimos toda la mañana viendo los edificios, impresionantes esculturas de Budas, guardianes y deidades varias y los paisajes de alrededor. Una visita imprescindible. Hacía calor pero te regalan botellas de agua en cualquier esquina, para que estés siempre hidratado, eso sí, del tiempo.



Templo Lingyin, Hangzhou



Templo Lingyin, Hangzhou

Al atardecer, pillamos otro Didi y nos fuimos al "City Balcony", una especie de plataforma-paseo en el nuevo distrito financiero de

distrito Qianjiang, donde vimos un espectáculo de música y proyecciones sobre los rascacielos.

¡Como les gusta las luces a los chinos!... casi más que a mi ;D



Proyección sobre los rascacielos,
City Balcony, Hangzhou



Al día siguiente volvimos al lago para ver varios pabellones y la gran pagoda Leifeng. Como suele pasar en los países orientales en este tipo de monumentos milenarios, suelen ser restauraciones ya que los originales, al ser construcciones de madera, han sufrido uno o varios incendios.

Reconozco que esta pagoda es casi mejor verla iluminada al atardecer que de día de cerca.

A primera hora de la tarde otro Didi nos llevó a la estación este, ya que nos esperaba un viaje en tren de alta velocidad de unas 8 horas hasta Zhangjiajie, donde llegamos al anochecer.

Aprovechamos para comer en el tren. Compramos unos platos preparados precocinados que se terminan de cocer in situ. Echamos un poco de agua y tapamos el plato. Dentro, la bolsita que lleva entra en reacción con el agua y la hace hervir y el

vapor termina de cocinar el plato. La verdad es que mis fideos con ternera estaban bastante potables.

Consejo: Taxis en China. Los taxis en China no son nada caros, pero te aconsejo que uses la aplicación Didi, que es como nuestro Uber, Bolt, etc. Funciona de una forma similar a éstas: seleccionas el destino, eliges el vehículo y se paga directamente por la aplicación. Esto simplifica todo, aunque te pierdes lo divertido que es hacerte entender con un local, que en el 90% de los casos, saben lo mismo de inglés que nosotros de chino ;)

Zhangjiajie

Ciudad y parque natural

Como llegar: Trenes de AV desde Shanghai (8h), Chongqing (3h).

Días recomendados de visita: Mínimo 3

He dicho que la visita son mínimo 3 días, porque en Zhangjiajie hay 3 principales "atracciones": El parque natural de las montañas flotantes, el

punto de cristal del gran cañón y la montaña Tianmen, pero si te gusta la naturaleza, verás que con 3 no tienes ni para empezar, sobre todo en el parque.

El Parque Nacional de Zhangjiajie

también es conocido como "Montañas Flotantes" o "Parque Avatar" ya que dicen que James Cameron se inspiró en estas montañas para su película. Por si mismo merecería un artículo para él solo, así que voy a intentar resumir lo importante.

Se las conoce por montañas flotantes porque son pilares verticales de arenisca de cuarzo de cientos de metros de altura. Estas rocas se formaron hace millones de años, cuando el lecho marino, tras un levantamiento tectónico, fue erosionándose quedando en pie el material más duro.



El parque tiene varias entradas y varias rutas y necesitarías varios días para recorrerlas todas.

Nuestra idea era pasar día y medio en el parque, durmiendo una noche allí (tenía en mente alguna foto por la noche) pero al final, una vez vimos las pintas del hostel que habíamos reservado, decidimos volvernos al hotel en Zhangjiajie, así que mi vía láctea china tendrá que esperar.

Sí, se puede pasar la noche en el parque, hay varios hoteles chulos, pero en mi planificación, sacrifiqué la calidad por estar al lado de un mirador para la foto nocturna (una vez se acaba el horario del parque, a las 18:00h, dejan de prestar servicio los autobuses lanzadera) pero la jugada me salió mal.

Si vas a quedarte más de un día, otra opción es dormir en el cercano pueblo de Wulingyuan, desde el que puedes ir andado a la puerta este del parque. Nosotros entramos por la puerta oeste (a unos 40 minutos en Didi desde Zhangjiajie).

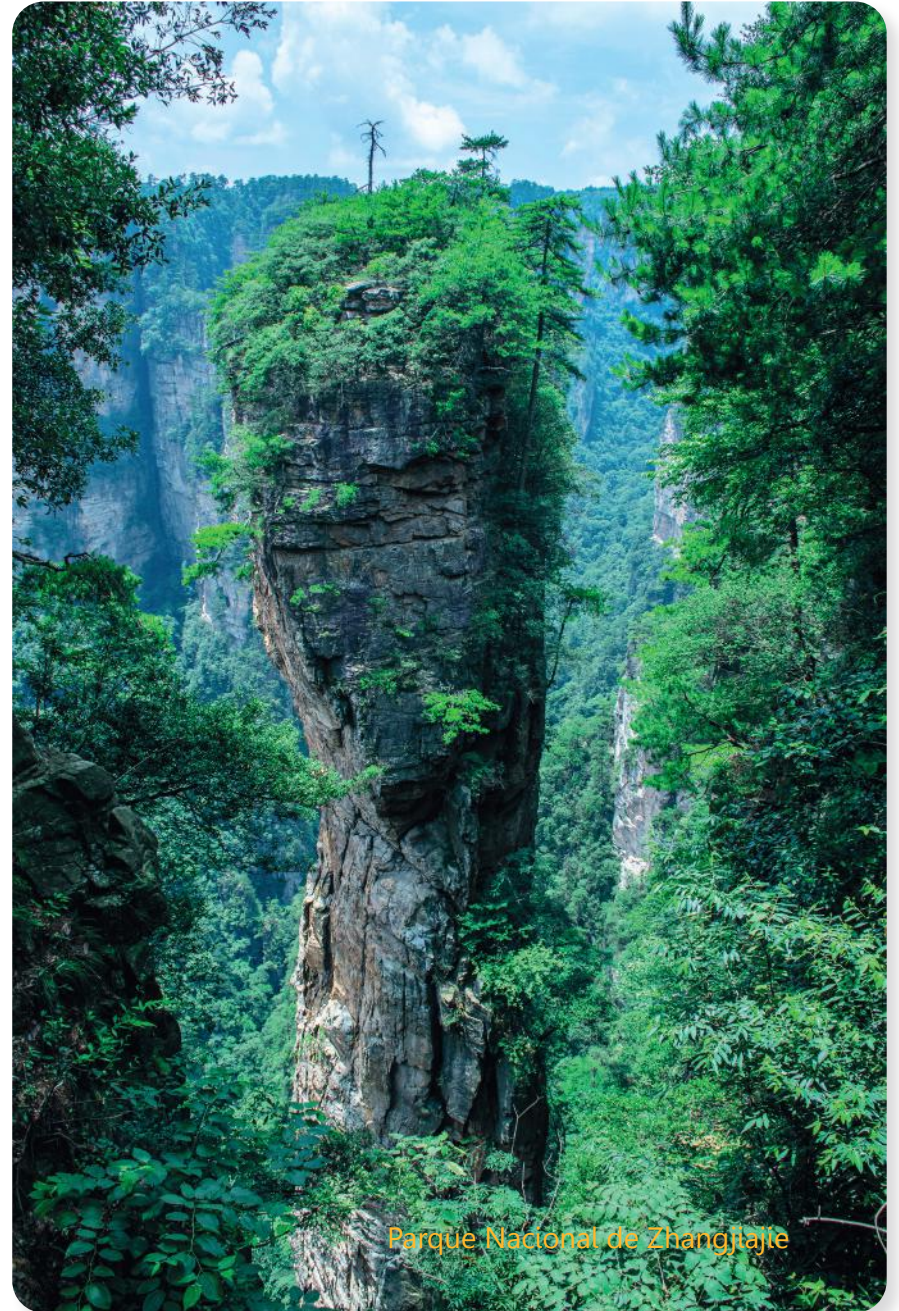
El parque tiene varias zonas y rutas, pero resumiendo mucho, puedes ver las montañas flotantes desde miradores en la parte alta o desde rutas por el valle, una de ellas, dicen que preciosa bordeando el río.

Las principales zonas del parque están conectadas entre si con autobuses gratuitos con paradas en los puntos más importantes e inicio de rutas.

Para subir a la parte alta tienes dos teleféricos en las puertas este u oeste, o el famoso ascensor de cristal en la puerta sur, aunque éste no es muy aconsejable en época veraniega por las colas que se forman.

El teleférico en si mismo ya es un espectáculo, porque vas pasando entre las "montañas" y las ves desde un punto de vista privilegiado. Una vez arriba, hay rutas para todos los gustos, desde minutos para algunos miradores hasta horas para otros.

Nosotros pasamos el día en la parte alta, disfrutando de las vistas de varios de sus miradores. En cuanto a la fauna, para nosotros lo mas impresionante son los monos, totalmente acostumbrados al ser humano.



Puente de Cristal del Gran Cañón de Zhangjiajie

Para llegar al puente de cristal desde la ciudad de Zhangjiajie, lo más rápido y cómodo es coger un Didi. Una hora de taxi y unos 20€ al cambio nos separaba de él. Las cifras del puente son de vértigo ;D 430m de largo, 6m de ancho, suspendido a 260m del cauce del río, con 99 paneles de cristal templado de 3 capas, soporta un peso de 800 personas.

Cuando se inauguró en 2016 batió 10 récords (Los chinos y las obras civiles). A pesar de las cifras, nos decepcionó un poco, en parte culpa del día que hacía. Mucho calor, un cielo con bruma, que, a modo de difusor, hacía que se perdiera la sensación de flotar en medio del valle a casi 300 metros de altura. Por suerte el puente no es la única atracción del lugar.

La más famosa es una tirolina, también de récord, que te cruza el valle de una lado a otro a 250m de altura y luego bajas lo que queda por unos divertidos (o eso dicen) toboganes. Y digo dicen porque un par de kilos de más me impidieron tirarme por la tirolina (el límite está en 90kg).

Un operario, tras pesarme en la báscula, me señaló firmemente la salida con la mano abierta (iluso de mí que pensaba que me dirigía hacia la tirolina reservada



Puente de Cristal del Gran Cañón de Zhangjiajie

a "grandes" hombres). Bea y mi hijo Liber ya tenían risas aseguradas para el resto del viaje: "tu no, goldo".

Una vez abajo y tras comer algo, hicimos la ruta por el cauce del río. Una hora y media de agradable paseo disfrutando del cauce del Río, un paisaje precioso, que te lleva a la salida, donde cogimos otro Didi de vuelta a nuestro hotel en Zhangjiajie.



Ruta por el río, Puente de Cristal del gran cañón de Zhangjiajie

Montaña Tianmen (puerta del cielo)

Al día siguiente madrugamos (muy recomendable para evitar colas) para ver la montaña Tianmen.

Literalmente Tianmen significa "Puerta del cielo" y no me extraña que la llamen así, ya que eso es lo que parece cuando la miras desde su base. Es un gran arco natural de casi 150 metros, que según cuentan se formó en el año 263 DC cuando la cueva que había en su lugar colapsó por detrás y se abrió hacia el cielo.

Desde que se formó, esta "puerta natural" ha tenido un sentido sagrado, pero es a finales del siglo XX cuando se vio el potencial turístico que tenía y se construyó la infraestructura actual, siempre envidiable viniendo de estos reyes de la ingeniería civil que son los chinos, y que incluye 2 teleféricos, un telesilla, una carretera de 99 curvas (Actualmente cerrada por

remodelación), los famosos 999 escalones de piedra (Sí, lo has adivinado, el 9 es el número de la fortuna en chino. Fonéticamente es similar a la palabra jiu, eterno, por lo que se relaciona con la buena salud y suerte.), además de unas largas y aburridas escaleras mecánicas por el interior de la montaña, y pasarelas de vértigo (Algunas con suelo de cristal) construidas en los acantilados que rodean la montaña.

Hay varias formas de hacer la visita, pero al final es ir en un sentido o en el contrario. Nosotros optamos por empezar por el teleférico largo (uno de los mas largos del mundo, de 7,5Km), que se toma en la misma ciudad de Zhangjiajie, y que te lleva en una media hora aprox. a la cima de la montaña (por encima de la base del arco). Como a veces pasa en este tipo de visitas, mientras subíamos nos envolvió la niebla que nos impidió disfrutar de las vistas desde el teleférico.

Pasamos del calor de la ciudad a casi pasar frío en la cima (el que avisa no es traidor).

Una vez arriba puedes optar por dos caminos de pasarelas, que al final llegan al mismo sitio. La niebla no nos dejaba ver el horizonte ni la altura, pero por otro lado le daba al entorno un halo misterioso.

Atravesamos el bosque de los deseos, donde la tradición marca dejar en alguna rama una cinta roja con un deseo. Empezamos las pasarelas, de vértigo, ya que literalmente están colgando de los acantilados, hasta llegar a una con el suelo de cristal, que seguramente habrás visto en algún video de insta.

Además de las pasarelas, el entorno es realmente bonito, con un par de templos, un telesilla que te lleva por encima del frondoso bosque, varios miradores y un puente colgante.

Después del paseo matutino y tomar algo en uno de los varios restaurantes de Fast Food china, se baja a la base del arco tomando unas escaleras mecánicas (me cansé de contar los tramos) construidas en el interior de la montaña y vigiladas por trabajadoras dotadas de esa paciencia oriental que les caracteriza.

Las escaleras te dejan en la base del arco, que tienes justo encima de tu cabeza y desde ahí puedes (y debes, a pesar de que también hay otras escaleras mecánicas) bajar los 999 escalones de piedra para disfrutar desde abajo de la inmensidad de la "puerta celestial". La visita termina con el teleférico corto (en distancia y tiempo) que en 5 minutos te deja en la otra puerta del parque y desde allí puedes pillar un autobús de regreso a Zhangjiajie.

A media tarde llegamos a nuestro pequeño paraíso, un precioso hotel familiar 100% recomendable, con

pocas habitaciones/huéspedes, donde nos relajamos un rato en la piscina.

Por la noche fuimos a cenar a un restaurante que nos recomendó Lucas, nuestro anfitrión, que nos dejó muy buen sabor de boca y de bolsillo (Si te sales un poco del circuito turístico, verás que los precios son algo más que asequibles). Con el estómago lleno, nos fuimos a ver el edificio "72 Strange buildings" que es una mezcla de centro comercial y de ocio, con espectáculos nocturnos donde todo brilla con LEDs multicolor, como tanto les gusta a los chinos.

Este edificio de 110 metros de altura, tiene el récord de ser el más alto construido sobre pilotes, para adaptarse a terrenos con agua o movedizos. Otra vez la ingeniería civil china marcando distancias.

Mientras Bea y Liberto se vestían con el traje regional, yo aproveché a alejarme un poco para, desde un puente cercano, tomar una panorámica del edificio y su iluminación.

Otra vez de vuelta y con Bea vestida y extra-maquillada, no podía dejar escapar la ocasión de hacer algo sencillo de lightpainting.

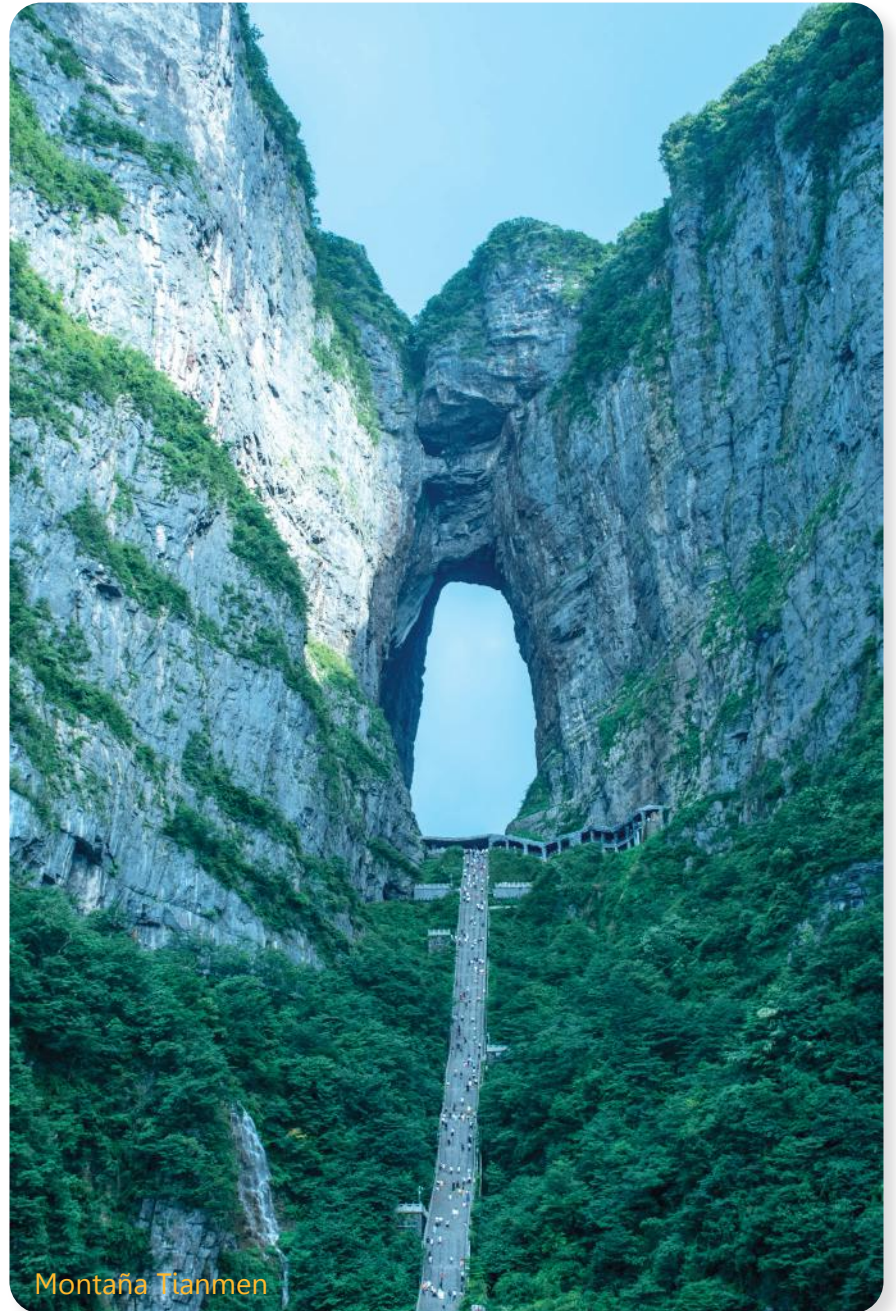
Con un Didi hasta el hotel terminamos otro intenso día en esta maravillosa Zhangjiajie.



Montaña Tianmen, bosque de los deseos



Montaña Tianmen, niebla en las pasarelas



Montaña Tianmen



72 Strange buildings



Lightpainting con Bea vestida con el traje regional de Zhagjiajie

Consejo: Internet y aplicaciones en China.

Para empezar, lo mas sencillo para comunicarte desde China es comprar una eSIM de datos y tener instalada una VPN para que te funcionen tus apps saltando el gran cortafuegos de internet chino (tranquilo que no es ilegal), y poder hacer llamadas por WhatsApp o Telegram. Lo mejor es comprar una eSIM que ya tenga integrada una VPN. Hay varias (Holafly, Saily, Airalo), solo tienes que ver la compatibilidad con tu móvil y la oferta del momento. Después de eso (y antes de llegar a China) tienes que instalar y configurar una serie de aplicaciones.

Aquí te dejo una lista de

apps imprescindibles para mi:

Tarjeta Bancaria: Para viajar al extranjero yo siempre aconsejo instalarse una app tipo Revolut o Wise, con la que puedes crear una tarjeta virtual de débito, que puedes configurar en el monedero de tu móvil y recargar en cualquier momento. Así nunca das tu verdadera tarjeta

Pago: Alipay, WeChat. Son algo más que simples aplicaciones de pago. Son imprescindibles para viajar por China y muy sencillas de usar en su versión en inglés. Configuras una tarjeta de débito (la anterior) y por medio de QRs podrás pagar todo, y cuando digo todo, es todo, hasta un refresco en



un puesto callejero en un perdido pueblo (de hecho, llevar metálico encima no es necesario, nosotros cambiamos 100€ el primer día y casi sufrimos para gastarlos).

Alipay y WeChat (Weixin) son como portales donde dentro te puedes instalar otras mini apps.

Por ejemplo, dentro de Alipay está Didi, del que ya hemos hablado antes o WeChat que tiene una app de mensajería (el whatsapp chino)

Mapas: Aunque dicen que Google Maps no funciona, no es del todo cierto. Lo que ocurre es que hay muy poca información de China y aunque las coordenadas si te dicen donde estás (ojo, con un decalaje de metros debido a la diferencia entre el sistema GPS chino y el internacional) si no hay info, te da un poco igual saber donde estás. Hay mucha mas info en Maps de apple. Otras alternativas casi imprescindibles: Maps.me, Amap

MetroMan: Guía de metro de las principales ciudades chinas.

Traductores: De Google y de Apple y otros tipo Baidu y Pleco. Importante: bajarte a local los idiomas (español, chino) para poder usarlos sin conexión, aunque incluso así, nos dio algún problema, así que te aconsejo llevar también un traductor de mano o auriculares que últimamente han bajado mucho de precio.

Shanghai

Ciudad de más de 25 mill.

Días recomendados de visita: 3

The Bund y Pudong

The Bund es la zona de Shanghai que queda del pasado colonial de la ciudad. Edificios de corte europeo de principios de siglo XX, con un paseo marítimo lleno de gente a rebosar por la noche, desde donde se disfruta de las vistas de su moderno skyline, en la zona de Pudong, en la orilla opuesta, donde están los rascacielos más famosos, zona que

ha ido creciendo a lo ancho y sobre todo a lo alto, más o menos en este orden:

1995 La Perla Oriental, 468m. Con un diseño atrevido (a mi me encanta, sobre todo por la noche) es la quinta torre de comunicaciones más alta del mundo. Alberga, además de un par de miradores, un museo y una montaña rusa.

1999: Torre Jin Mao, 421m. Para mi el más elegante, con esas cornisas y secciones imitando una pagoda. Un vestíbulo realmente bonito.

2008: Shanghai World Financial Center, 492 metros. Con el mote de "El abridor de botellas" por su agujero en la parte de arriba, cuyo diseño se rumorea que inicialmente iba a ser un círculo pero se cambió porque se iba a parecer mucho a la bandera japonesa... Cuidado, con las banderas hemos topado. Su pasarela superior de cristal lleva un par de

años cerrada por remodelación. Se dice que se abrirá un restaurante.

2015: Torre Shanghai con 632 metros, el edificio más alto de China y el segundo del mundo.

Tiene un diseño espiral para reducir la resistencia al viento. Merece una subida al atardecer, a pesar de las colas. Si te interesa la arquitectura, la torre tiene un mecanismo pionero para amortiguar las oscilaciones del viento. A 583 metros (pisos 125-126) hay un péndulo de hierro de 1000 toneladas que contrarresta las oscilaciones que producen los vientos huracanados o tifones. En 2024, durante el tifón Bebinca, con vientos máximos de 150Km/h, el péndulo llegó a oscilar 1 metro. Su ascensor ostentó el récord de velocidad al inaugurarse (74km/h). También es uno de los rascacielos "mas verdes", con sistemas de recolección de agua, producción de energía eólica, aislamiento térmico, etc.

Consejo: Para ver de cerca los rascacielos de Pudong, desde la glorieta Mingzhu parten unas pasarelas peatonales a pocos metros por encima de la calle. Por la noche (antes de las 11, que es cuando se apagan las luces extras que tienen los rascacielos) estas pasarelas se llenan de gente buscando un selfie

con alguna torre y sus leds detrás. Estas pasarelas atraviesan un centro comercial de lujo, el Shanghai IFC Mall. Por casualidad, subimos a la terraza de este CC (entrada gratis) y desde ahí pudimos disfrutar de las vistas de los rascacielos prácticamente en solitario.



Shanghai Skyline: Rascacielos de Pudong desde The Bund

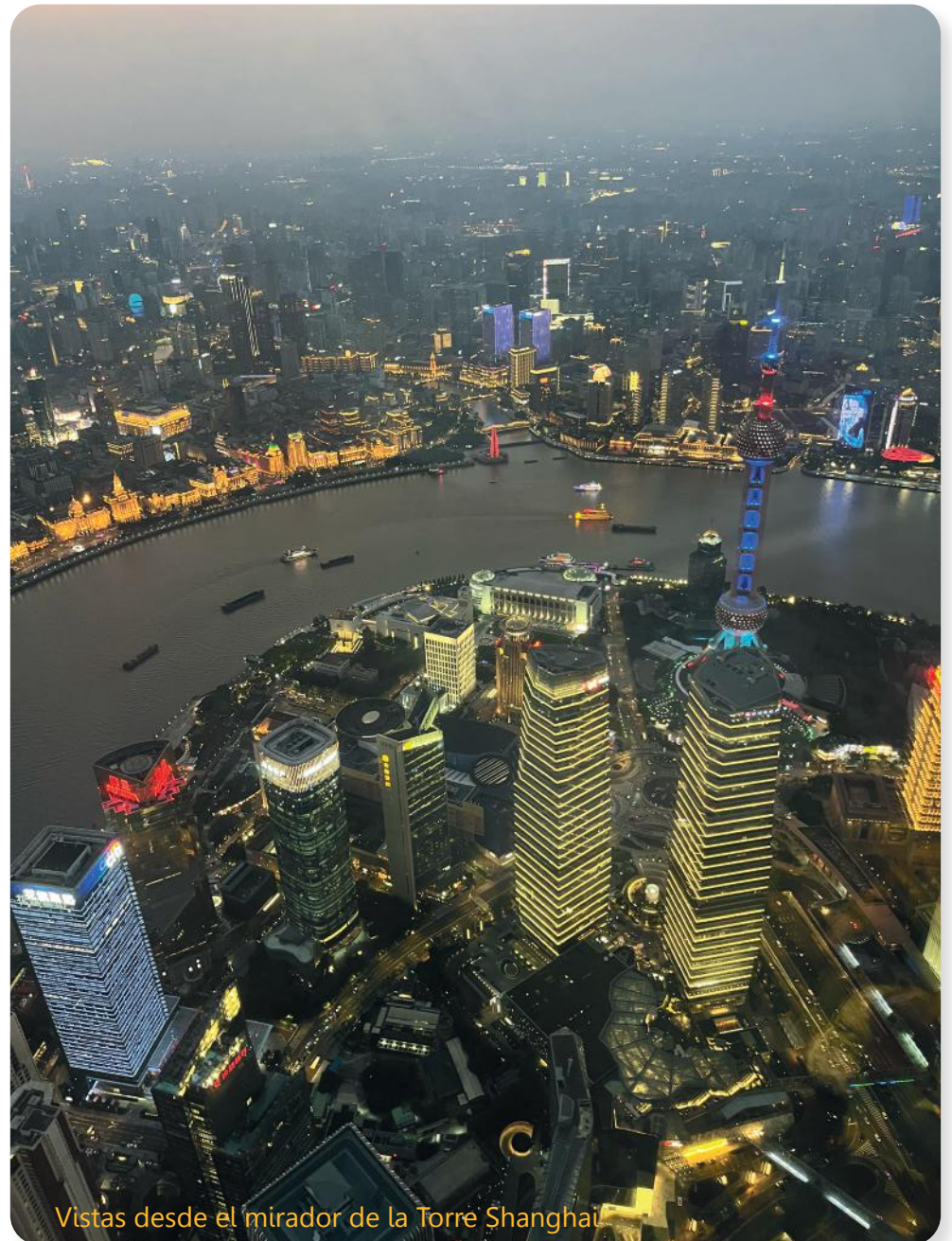


Shanghai Skyline: En primer plano, el puente Waibaidu (primer puente de acero construido en China, 1908) y detrás La Perla Oriental, Shanghai World Financial Center y Shanghai Tower entre otros



Shanghai Skyline: The Bund desde Pudong





En Shanghai, a pesar de ser una de las ciudades mas modernas e internacionales de China, se pueden visitar varios templos y jardines que son una maravilla, entre ellos:

Jardin Yuyuan

Lo construyó un funcionario en el siglo XVI a imagen y semejanza de los jardines imperiales, ya que sus padres no podían viajar y él quería mostrarles como eran. Es una belleza, aunque la cantidad de visitantes le quita algo de magia.



Jardín Yuyuan, Shanghai

Templo de los dioses de la ciudad (City God Temple)

Más que un templo, es un gran centro comercial creado en los antiguos edificios y rodeado de callejuelas llenas también de tiendas, alguna centenarias.



Shanghai, City God Temple

Templo del Buda de Jade

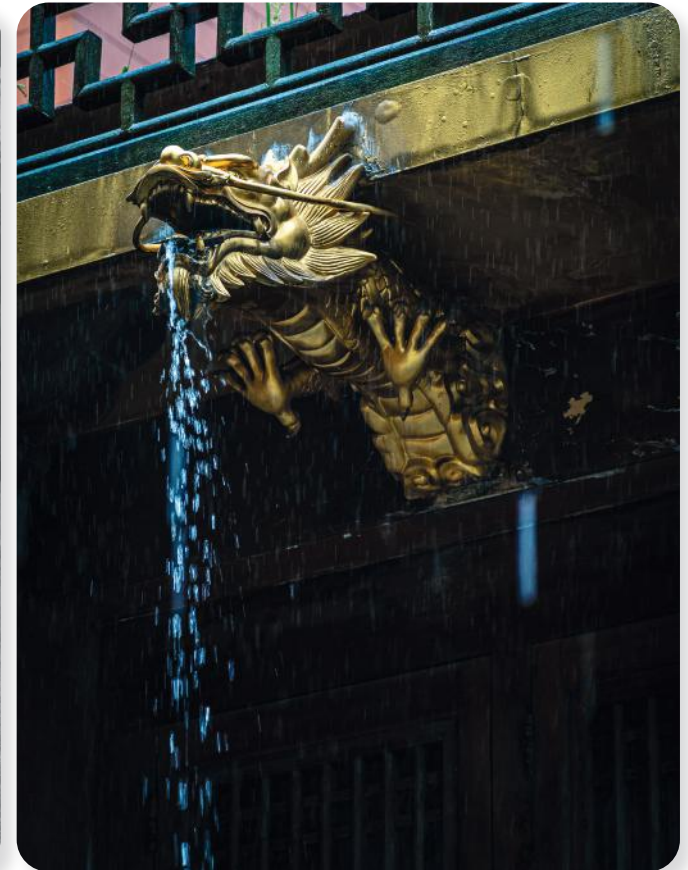
Templo relativamente moderno (siglo XIX) cuyo mayor atractivo es, como su nombre indica, un par de Budas esculpidos en jade, uno de ellos, de 3 toneladas.

Templo Jing'an

Antiguo templo cuyo nombre significa paz y tranquilidad (quién lo diría ahora rodeado de rascacielos). Durante la revolución cultural de Mao, se convirtió en fábrica de plásticos, volviendo a ser templo en la década de los 80.



Shanghai, Templo Jing'an



Shanghai, Templo Jing'an

Renmin Park

Bonito parque, conocido por ser el "mercado de matrimonios" donde

padres ponen a la vista una especie de Curriculum Vitae de sus hijos para intentar buscarles matrimonio (¡Eso

tengo que hacer yo¡, pensará mas de uno ;D)



"Este podría ser mi yerno". Mercado de los Matrimonios (Foto: Beatriz Casatejada)



"Me muero y sin casarle". Mercado de los Matrimonios (Foto: Beatriz Casatejada)



"Vamos, que hoy los regalo". Mercado de los Matrimonios (Foto: Beatriz Casatejada)

El resto de los días que pasamos en Shanghai los dedicamos a ver los distintos barrios, como la concesión francesa, Nanjing Road o los callejones de Tianzifang y comer los famosos dumplings.

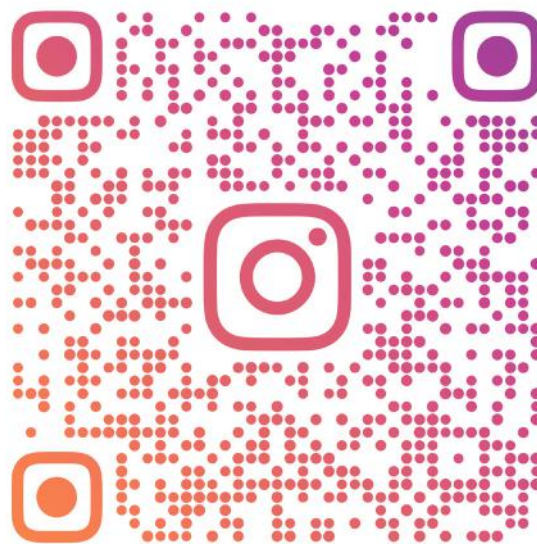
Espero que os haya gustado.
Nosotros este verano (2026) vamos

a repetir viaje por China, que espero poder contaros en otra ocasión.

En mi cuenta de Insta dedicada a viajes, [@yoviajoconmicamara](https://www.instagram.com/yoviajoconmicamara), tienes fotos y consejos de este y otros viajes.

Como ya he dicho, si vas a viajar a China y tienes cualquier pregunta, estaré encantado en poder ayudarte.

Jorge Segura



YOVIAJOCONMICAMARA

CONJURO

GUILLERMO PEREZ QUECEDO



¿De dónde surge la idea?

Todo empieza con el webinar que Olivier Faÿ nos imparte para Afonocite a finales de septiembre de 2025. En él nos muestra parte de su excelente trabajo, haciendo especial hincapié en como genera estrellas con un caleidoscopio, realizando incluso una demostración en directo. De aquella sesión salí con una idea clara: yo quiero probar un caleidoscopio de esos.



Olivier Faÿ impartiendo el webinar.



El tener que cortar espejo para fabricarlo (nunca lo había hecho antes), enfría bastante el tema. Hasta que a finales de enero de 2026, vuelvo a ver a Olivier Faÿ en los directos de "Charla Lightpainting" que quincenalmente emiten por YouTube Pedro Javier (El niño de las luces), Frodo DKL e Iris Cebrian (Shyroii).

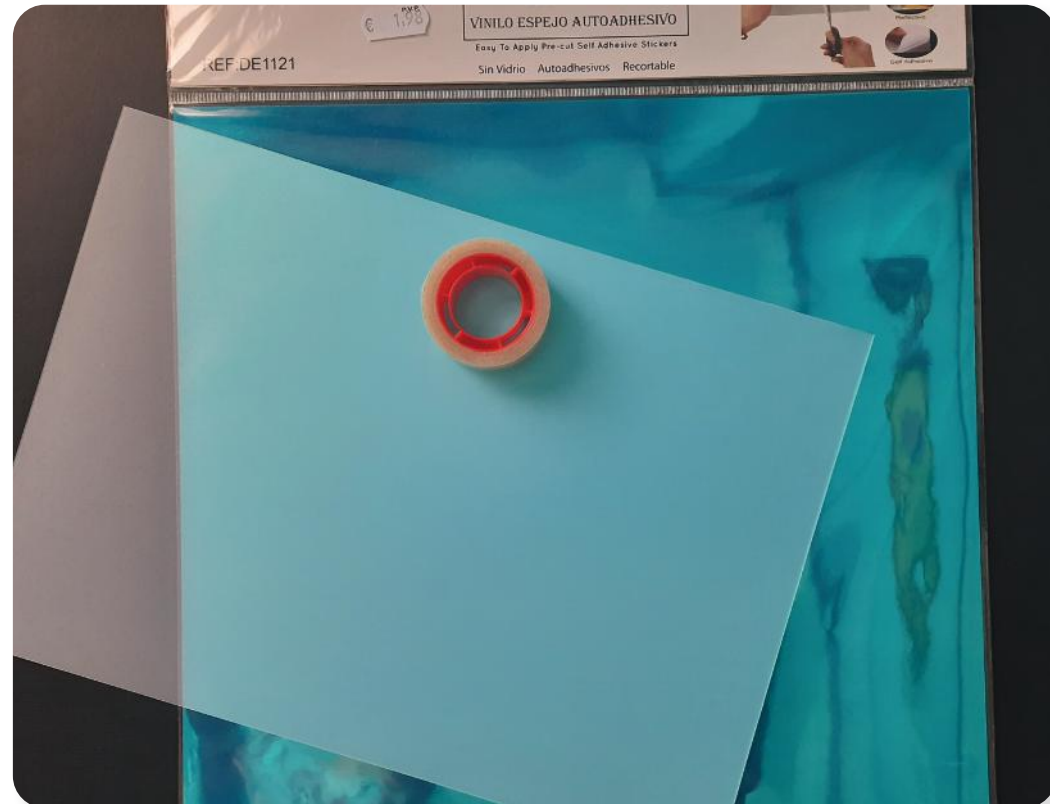
Investigo en cómo fabricar un caleidoscopio y descubro algunos, que no están hechos con espejo, sino con otros materiales. Con eso me atrevo más.

Materiales utilizados para fabricar el mío:

- Láminas de vinilo espejo autoadhesivo.
- Cubiertas plásticas para encuadernar de tamaño A4 y A3.
- Cinta adhesiva (celo) para unir las piezas.

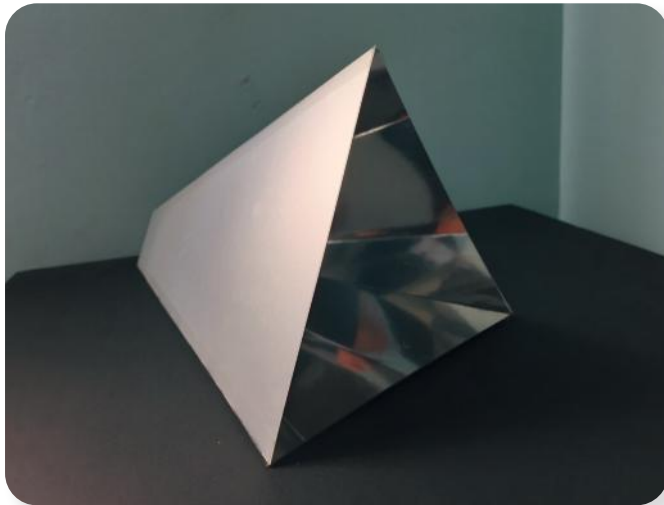


"Charla Lightpainting" con Olivier Faÿ.



Materiales para fabricar el caleidoscopio.

Pego el vinilo sobre las cubiertas plásticas para que las partes sean más rígidas, recorto las 3 tapas del prisma (caleidoscopio) y las uno con cinta adhesiva. A probar.



Primer caleidoscopio. La estrella que genera es demasiado grande.



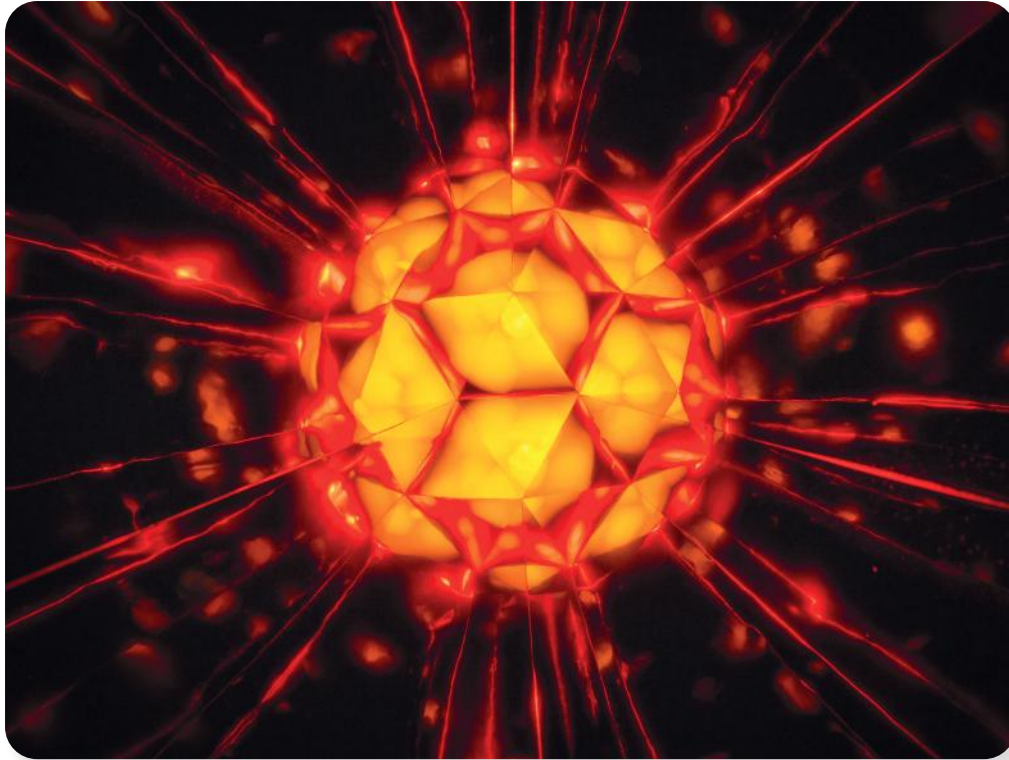
Pero sólo tengo un trípode "decente". Olivier y otros lightpainters utilizan 2 trípodes para estas fotos. Uno para hacer la estrella y otro para el resto de la escena, moviendo la cámara de uno a otro.

Para suplir esa deficiencia, me fabrico un soporte tipo atril donde poder colocar el caleidoscopio delante de la cámara. Una vez hecha la estrella, retiro atril y caleidoscopio, sin mover el trípode/cámara y capturo el resto de la escena.

Cámara preparada para realizar la estrella.



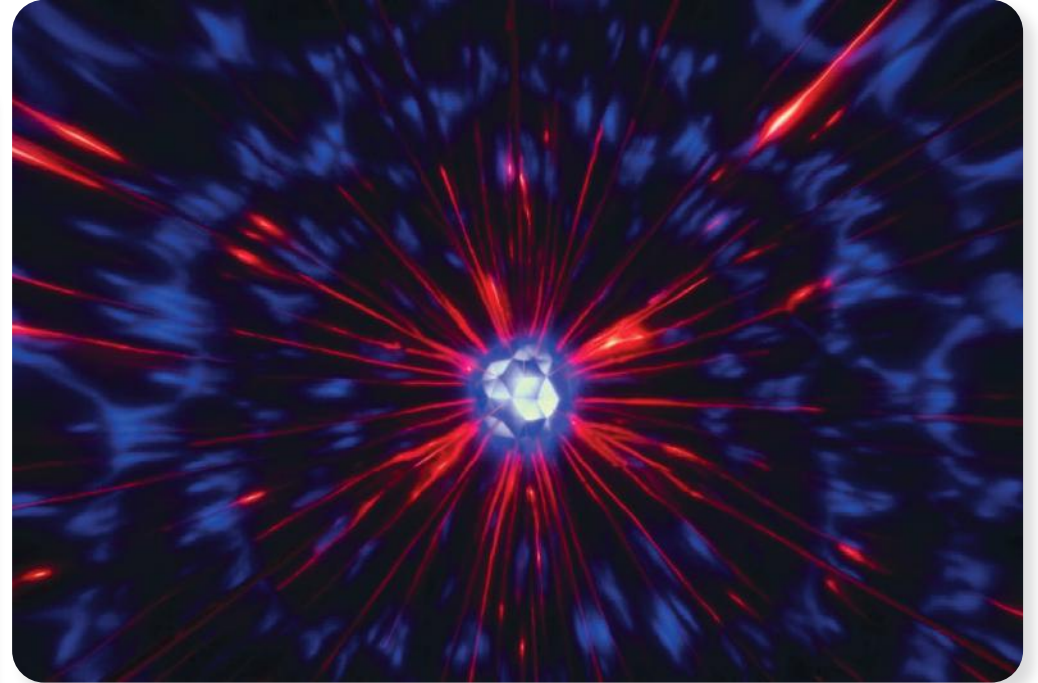
Puesto que Olivier ya nos había enseñado cómo iluminar el caleidoscopio, en pocas sesiones de pruebas empiezan a salir cosas muy interesantes.



Bonita estrella generada probando el caleidoscopio.

Con estas primeras pruebas, comprendo que el tamaño de la estrella depende de la distancia focal utilizada y el tamaño del agujero pequeño del caleidoscopio. Con el primero fabricado, la estrella ocupa todo el encuadre. Para poderlo integrar en una fotografía, necesito que la

estrella sea más pequeña, por lo que tengo que fabricar otros con el orificio pequeño de menor tamaño.



Estrella generada con el caleidoscopio con el orificio pequeño de menor tamaño.

¿De dónde viene la foto?

Después de varios días, con infinidad de estrellas hechas, llega el momento de dar el siguiente paso. Me viene a la cabeza una foto que hice durante pandemia (mayo –junio 2020), en la que pienso puede encajar perfectamente la estrella. Se trata de un autorretrato hecho en el salón de mi casa.



Manos a la obra

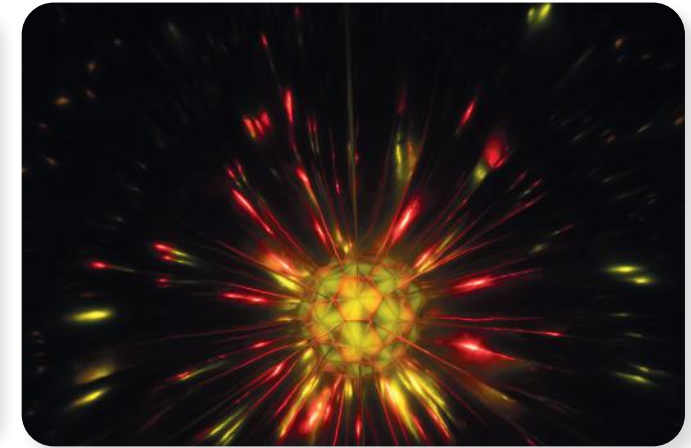
Un viernes empiezo a darle forma. Monto el fondo, el taburete donde sentarme para posar y coloco la cámara en su trípode ajustando el encuadre. Enfoco al fondo y marco el enfoque en el objetivo. Para estas marcas de enfoque, utilizo un trocito de cinta carrocerero pegado al objetivo, donde pinto con un rotulador el punto exacto del enfoque.

Con respecto al fondo, indicar que no se trata de un fondo fotográfico al uso. Es una sábana 2m x 2m aprox. que utilizamos para ir a la playa o el campo, donde nos sentamos/ tumbamos la familia.



Fondo colocado en su soporte, con el faro de bici pegado en su posición y taburete preparado para el posado.

Preparo el atril con el caleidoscopio embocado en el objetivo, enfoco el centro de la estrella y marco ese enfoque también en el objetivo. Las primeras pruebas son para encajar la estrella en su sitio.



Prueba de estrella ubicada ya en su posición.

Durante esa tarde/noche y la siguiente, realizo las distintas pruebas y ajustes de cada una de las partes: estrella, torso y manos, cara y fondo... Al final de cada sesión reviso en el ordenador los resultados intentando corregir y mejorar cada parte.



Prueba de partes de la escena.

La iluminación del fondo me da bastante guerra, ya que no consigo plasmar lo que tengo en mi cabeza.

Primero la zona más externa en azul. Pruebo de distintas formas. La que más me convence es desde detrás de cámara, manchando ligeramente con un led azul la parte externa del fondo, intentando no contaminar la parte central.



Prueba de iluminación del fondo.

Luego la zona interna en rojo. Al estar la luz pegada al fondo (faro trasero de una bicicleta), al activar el interruptor se movía todo y los 5 haces de luz del faro de bici se difuminaban. Para solucionarlo, acabé pegando el fondo a la pared con cinta de embalar. Al faro de bici le acoplé un imán, pegando una parte directamente en la pared, sobre esta coloqué el fondo y sobre el fondo el faro con el imán. De esta forma, al activar el interruptor, todo queda inmóvil en su sitio, incluido el haz de luz.

Dejo todo listo para el domingo realizar la "coreografía" completa.

Después de algunos intentos y ajustes finales, creo que tengo ya 3 o 4 fotos finales con resultados satisfactorios. Ahora, a revisar en el ordenador, que a veces hay sorpresas que en la cámara no ves.

Algunas de estas tomas finalmente "descartadas":



Foto 1 descartada.



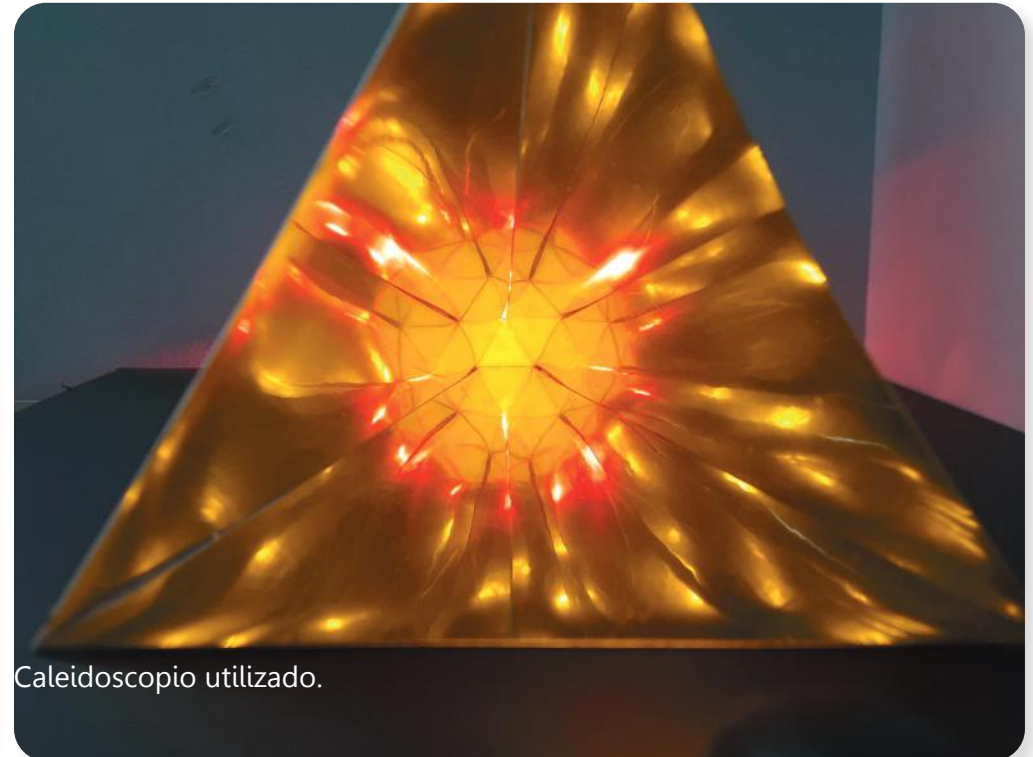
Foto 2 descartada.

Herramientas utilizadas

- Trípode.
- Cámara Nikon D7500.
- Objetivo Tokina atx-i 11-20mm.
- Cinta carrozero para marcar los 2 enfoques.
- Disparador remoto.
- Fondo con motivo mándala (sábana de playa).
- Soporte para fondo. Al final lo acabo retirando y pegando el fondo a la pared.
- Taburete para posar.
- Caleidoscopio.
- Atril para el caleidoscopio.
- Linterna Sofirn SP31V2 4000K con filtro amarillo.
- Led azul y led rojo.
- Gorro para el tapado.
- Minimaglite con parasol.
- Faro trasero de bicicleta.
- Imán.
- Cinta adhesiva de embalar.



Fuentes de luz utilizadas.



Caleidoscopio utilizado.

Pasos para la realización de la foto

- Pongo el objetivo en la posición de “Enfoque 1” marcado previamente.
- Coloco el caleidoscopio en el atril, embocado ligeramente en el objetivo, de forma que cubra por completo su campo de visión. Me ayudo del modo “Live View” para centrar dónde va a quedar la estrella (parte central inferior de la escena). Desactivo el “Live View”.

- Comienzo la exposición en modo “Bulb” con un disparador remoto.

- Realizo la iluminación de las estrella:

Centro, con linterna Sofirn con filtro amarillo ilumino el extremo estrecho del caleidoscopio.

Rayos externos, con led rojo. Trazos cortitos para intentar no sobrepasar luego la posición de las manos. Iluminando las aristas del caleidoscopio.

- Retiro el atril con el caleidoscopio y tapo el objetivo.
- Cambio a “Enfoque 2” marcado previamente en el objetivo.

- Destapo el objetivo.

- Desde detrás de cámara con un led azul, mancho ligeramente la parte externa del fondo, intentando no contaminar la parte central.

- Me siento en el taburete y coloco el brazo izquierdo en su posición. Empezando desde el torso, recorro todo el brazo hasta los dedos, iluminando con el mismo led rojo usado para los rayos de la estrella.

- Repito la operación con el brazo y mano derecha.

- Ahora toca la cabeza. Ajusto la capucha de la sudadera, intento centrar lo más posible la cabeza y me ilumino la cara desde abajo (contrapicado) con una Minimaglite, procurando que la luz no incida en la zona externa de la capucha.

- Por último, procurando no mover la cabeza, pulso con las manos el interruptor del faro de bicicleta pegado a la pared justo detrás de mi cabeza, en el centro del fondo.

- Pasados 3 o 4 segundos, corto la foto con el disparador remoto que guardaba en el bolsillo delantero de la sudadera.

Revelado

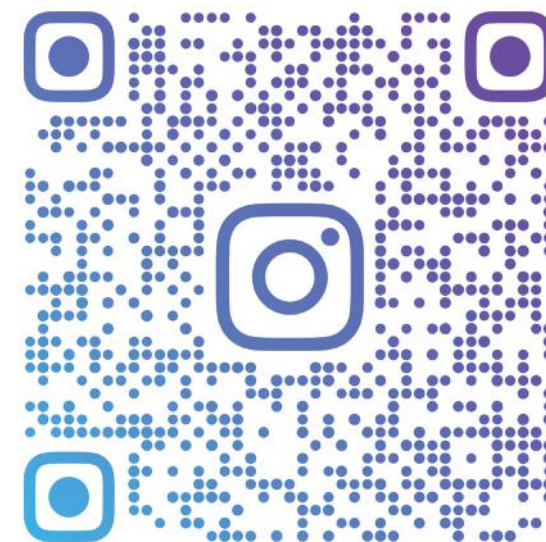
Poquito que rascar aquí. Retoques muy muy básicos.

- El RAW estaba algo subexpuesto, así que subí un poco la exposición.
- Ajusté general de Iluminaciones, sombras, blancos y negros.
- Mínimo recorte para centrar perfectamente mi cabeza y estrella.
- Jugué un poco con el balance de blancos y me gustó más como quedaba a 4000K, así que modifique su valor inicial de 5350K.
- Procesado de reducción de ruido. Aquí sí que el sensor con más de 4 minutos de exposición sufre, generando unos cuantos "hot pixels".

Agradecimientos

En primer lugar, a Olivier Faÿ por enseñarnos a utilizar un caleidoscopio. Sin él no hubiera surgido esta foto.

A los compañeros de Afonocite, que dedican su tiempo y esfuerzos a preparar contenido para todos, en forma de webinars, desafíos, charlas, entrevistas, grupos de trabajo, quedadas, revistas... Gracias de corazón!!!



GUILLERFOTO



Foto Final
Datos EXIF: 20mm (APS-C 30mm), ISO100, f/8,
242seg, WB4000K



Carles
Domènech

www.carlesdomenech.com
+34 679714966
info@carlesdomenech.com

 @fotografies_carles_domenech

 @fotografiescarlesdomenech

 @carlesdomenechtv

TU TIENDA ONLINE DE CONFIANZA PARA FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING

Linternas, adaptadores,
parasoles, herramientas
de resina, metacrilatos,
fibras, puntas, mundo
led...

También hacemos
adaptadores y
parasoles a medida

www.carlesdomenech.com



LA VISION DE TUNEL EN FOTOGRAFIA: CUANDO EL ENCUADRE SE ESTRECHA MAS QUE NUESTRA MIRADA

JUAN CARLOS LEGUEY



Una imagen "normal" dentro de un túnel

En fotografía nocturna hablamos constantemente de técnica: exposición, apilado, reducción de ruido, seguimiento de estrellas, contaminación lumínica, planificación con aplicaciones... Sin embargo, hay

un aspecto silencioso que puede limitar seriamente nuestro trabajo: la visión de túnel fotográfica.

Y no, no se trata de hacer fotos dentro de un túnel sino la limitación

mental que nos auto imponemos cuando salimos a hacer fotos. Pero ya que estamos, vamos a ver un túnel.

La visión de túnel ocurre cuando, al llegar a una localización, nuestra atención se estrecha hasta concentrarse en un único encuadre "obvio" o en una imagen preconcebida, ignorando otras posibilidades creativas.

Es ese momento en el que disparamos o colocamos el trípode justo donde lo colocan todos, apuntamos hacia el mismo elemento icónico y repetimos, casi sin cuestionarlo, la fotografía que ya hemos visto —o que creemos que "hay que hacer"— en ese lugar.

En fotografía nocturna, donde las condiciones son exigentes por esa falta de luz que nos impide explorar bien el entorno, este fenómeno se intensifica, pero podremos conseguir fotos diferentes y llamativas a poco

que nos propongamos aprovechar el gran abanico de opciones disponibles.

En el caso de la foto anterior, nos centramos en destacar la luz al final del túnel, el camino que debemos seguir para salir de allí, sin tener en cuenta que en su interior podemos crear obras únicas y diferentes.



Dos imágenes creativas y muy diferentes a pesar de tener el mismo encuadre

El mirador del Faro del Cabo de Santa Pola

El Cabo de Santa Pola está situado al noreste de la localidad y alberga un faro para navegación marítima, construido en 1858, sobre la antigua Torre de la Atalayola y se encuentra a 131 msnm.



El Faro y alrededores antes de instalar la pasarela mirador

En este artículo os muestro fotografías realizadas en un precioso mirador que instalaron en 2015 junto al faro. Se trata de una pasarela metálica de 70 metros,

que es totalmente accesible para personas con movilidad reducida, que tengo muy cerca de casa y visito frecuentemente.



Pasarela con la Isla de Tabarca al fondo

El mirador ofrece unas vistas espectaculares de la costa mediterránea alicantina, desde Calpe hasta más allá de Torrevieja. Bajo el acantilado que tenemos a nuestros pies, veremos la carretera que une Santa Pola con Arenales del sol, repleta de preciosas calas.



Vistas al Mediterráneo desde la parte final del mirador



El mirador desde las calas

El Cabo es la zona de costa más cercana a la Isla de Tabarca, que se encuentra a solo 4,5 kilómetros.



Puntos de interés en la zona

¿Qué es exactamente la visión de túnel en fotografía?

Cuando llegamos a una localización, nuestro cerebro suele buscar un punto fuerte, un sujeto dominante, una composición clara y una vez lo encuentra, se centra demasiado en él. Nos hinchamos a hacerle fotos sin movernos del sitio.

El problema no es encontrar una buena imagen sino dejar de buscar más alternativas después de

encontrar la primera.

En localizaciones conocidas —un faro, una ermita, un arco natural, un árbol solitario bajo la Vía Láctea— este fenómeno es aún más evidente.

Llegamos con imágenes previas en la cabeza, muchas veces inspiradas por otros fotógrafos. Llegamos con el objetivo de “replicar” esa imagen con nuestra técnica o nuestra versión del cielo, en lugar de explorar el lugar con mirada propia.

La foto más recurrente en esta localización suele ser al final de la pasarela, en el punto más cercano al acantilado, donde los visitantes aparecen con la isla de Tabarca al fondo. Un ejemplo podría ser esta foto:



Las vistas son preciosas y es un bonito recuerdo, pero ¿qué pasaría si nos movemos y cambiamos el encuadre?



Sin entrar a valorar cuál de las dos fotos es más bonita, muestra mejor el entorno o transmite unas sensaciones u otras, lo que está claro es que hemos conseguido un resultado diferente.

En la práctica, la visión de túnel se manifiesta cuando:

- Solo trabajamos desde un punto concreto.
- Utilizamos siempre la misma focal.
- Centramos el sujeto principal en el mismo lugar del encuadre.
- Ignoramos elementos secundarios que podrían enriquecer la escena.
- No exploramos variaciones verticales, horizontales o de altura.
- Abandonamos la localización tras "tener la foto de postal" que hace todo el mundo.

Y lo más revelador: muchas veces ni siquiera somos conscientes de que lo estamos haciendo.

Aquí un par de fotos donde los visitantes están haciendo los típicos encuadres pero retratados desde otros puntos de vista, con lo que conseguimos fotos diferentes.



¿Cuándo se da con más frecuencia en fotografía nocturna?

La fotografía nocturna es terreno fértil para la visión de túnel por varias razones:

1. Limitación visual real

De noche vemos menos. Nuestra percepción del entorno se reduce y dependemos de linternas frontales o pequeñas fuentes de luz. Esa reducción sensorial favorece que nos centremos únicamente en lo más evidente: la silueta dominante contra el cielo. Por ello es recomendable llegar de día a la localización para poder estudiar la zona sin limitaciones de luz.

2. Presión técnica

Cuando trabajamos con exposiciones largas, muchas tomas para montar en el procesado, seguimiento de estrellas o ventanas temporales específicas (por ejemplo, en temporada de centro galáctico), sentimos que "no hay tiempo que

perder". Esa presión hace que apostemos por la composición más segura, la que tenemos planificada y dejamos escapar otras que podrían resultar muy interesantes.



Este sería un encuadre típico aunque al tratarse de una fotografía nocturna, bajar un poco la altura del trípode y realizar una iluminación desde la parte inferior con un foco led, conseguimos un resultado diferente a la mayoría de fotos que se realizan en el mirador.

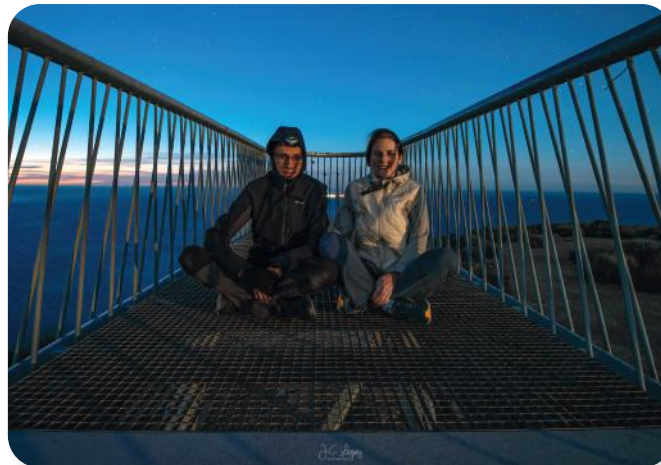
3. Localizaciones icónicas

Algunas localizaciones tienen un encuadre casi "oficial". Basta

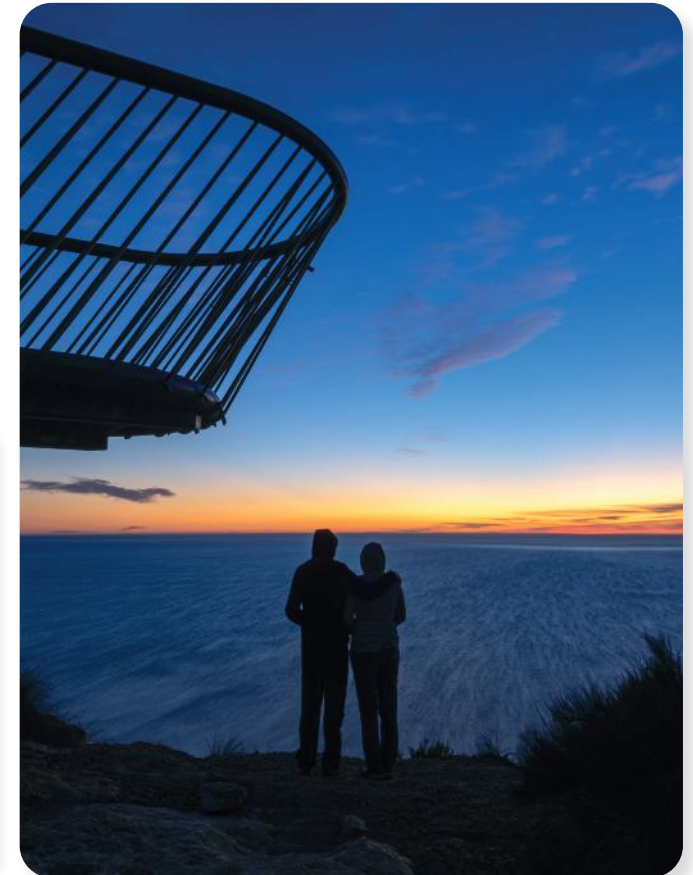
buscar en redes sociales para ver decenas —o cientos— de imágenes prácticamente idénticas. Sin querer, asumimos que esa es la fotografía correcta del lugar. Está bien buscar esa foto pero es interesante ir un poco más allá.

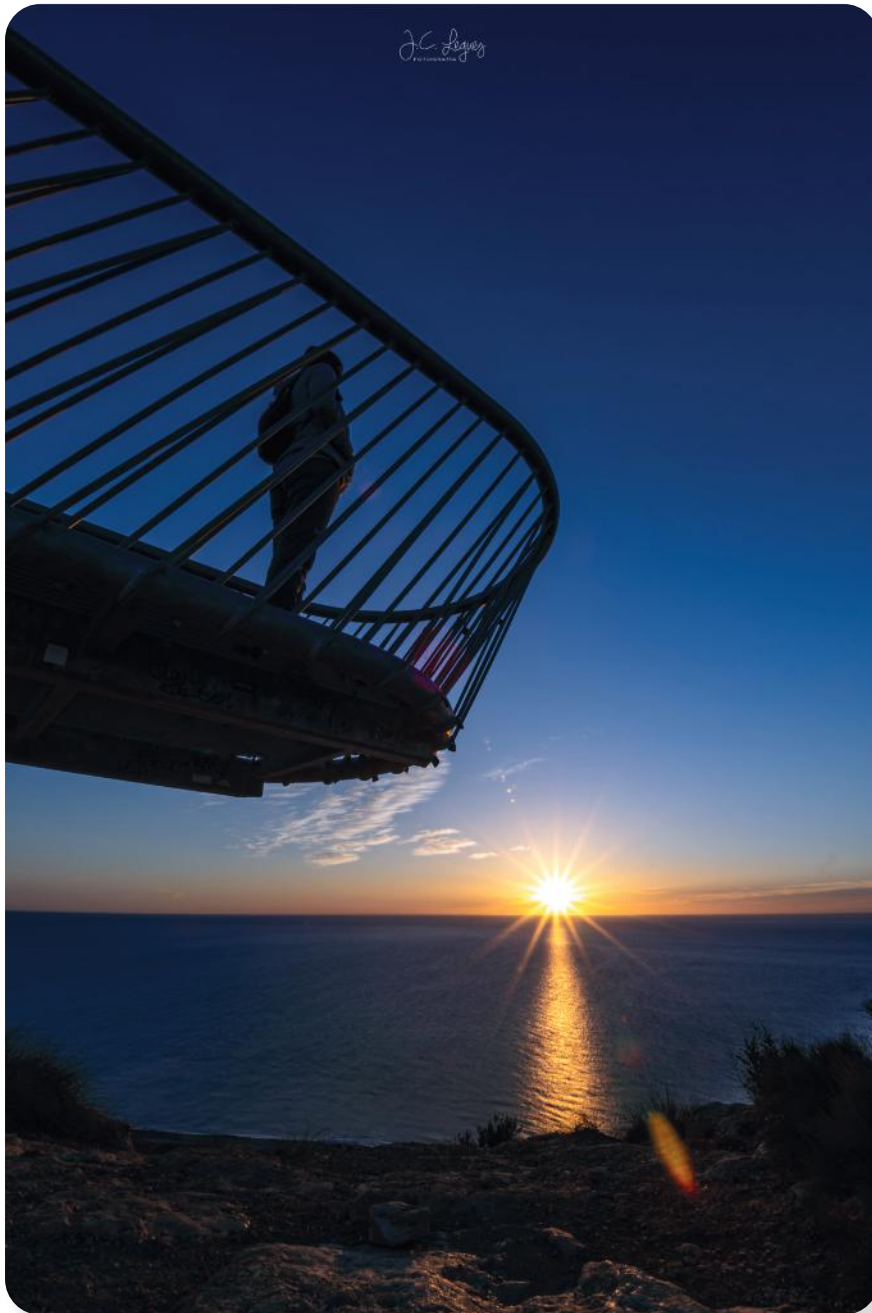
4. Cansancio físico y/o mental

La fotografía nocturna implica desplazamientos, frío, sueño acumulado y largas esperas en cierto tipo de fotografías con tiempos de exposición muy largos. Cuando llegamos al punto planificado, es tentador no moverse. La comodidad, refuerza la repetición.



En el momento de tomar la foto anterior hacía bastante frío y estábamos cansados, tras una sesión de fotografía nocturna y lightpainting. La espera para ver la salida del sol se hizo un poco larga, pero conseguimos aguantar y pudimos disfrutar de momentos únicos.





El riesgo creativo de repetir siempre el mismo encuadre

Repetir un encuadre no es necesariamente negativo.

Puede ser un ejercicio técnico o una reinterpretación personal. El problema aparece cuando la repetición es automática e inconsciente.

Si en una misma localización solo obtenemos una imagen válida, probablemente no estamos explorando suficiente.

Un mismo lugar puede ofrecer:

- Composiciones amplias con protagonismo del cielo.
- Encuadres más cerrados centrados en textura y detalle.
- Integración de elementos secundarios en primer plano.

- Siluetas minimalistas.
 - Juegos con iluminación selectiva.
 - Fotografías abstractas.
 - Variaciones verticales que cambian por completo la narrativa.
- Cuando incluimos varias imágenes tomadas en el mismo lugar —pero con enfoques distintos— se hace evidente algo fundamental: el sitio no limita la creatividad; la limita nuestra forma de mirarlo.

Cómo evitar la visión de túnel en fotografía nocturna

Superar este fenómeno requiere intención. No se trata de improvisar sin rumbo, sino de forzarnos deliberadamente a ampliar la mirada.

1. Retrasa el montaje del trípode

Uno de los gestos más potentes es el más simple: no montes el trípode nada más llegar.

Camina, observa, recorre la zona, cambia la altura de los posibles encuadres. Mira sin cámara durante unos minutos y después haz varias fotos de prueba desde posiciones diferentes.

Buscando encuadres diferentes:



2. Oblígate a cambiar de focal

Si empiezas con un gran angular para capturar la Vía Láctea, cambia después a una focal media o incluso más larga. La compresión del plano puede transformar completamente la escena.

Un ejercicio útil podría ser realizar al menos tres fotografías distintas en la misma localización, con tres rangos focales diferentes.

La fotografía anterior, en la que se ve el final de la pasarela desde la parte frontal inferior, está realizada con un 16mm en FF. Para las dos que os muestro a continuación usé un ojo de pez 7,5mm y un teleobjetivo a 400mm más recorte, en micro cuatro tercios, respectivamente. También varié los puntos de vista como se recomienda en el siguiente punto.





3. Varía la altura del punto de vista

Lo más cómodo suele ser trabajar siempre con las patas del trípode extendidas pero puedes probar a:

- Bajar/subir el trípode al mínimo/máximo.
- Fotografiar desde una roca o desnivel.
- Acercarte mucho a un elemento de primer plano o hacer fotos desde posiciones alejadas.



JC Leguiz
FOTOGRAFIA

Contrapicado extremo



Posición de la cámara en la foto anterior

4. Cambia el sujeto dominante

Si la localización tiene un elemento icónico (por ejemplo, una construcción), intenta relegarlo a un papel secundario. Busca texturas, líneas, sombras o patrones en el entorno.

A veces la mejor imagen del lugar no es la más evidente.

5. Trabaja la iluminación de forma diferente

En nocturna, la luz artificial que añadimos es parte esencial de la narrativa. Cambiar la dirección, intensidad o color de la iluminación puede generar escenas completamente distintas sin mover apenas la cámara. Las escenas de lightpainting son perfectas para conseguir fotografías diferentes.



6. Establece una “cuota creativa”

Un ejercicio práctico para evitar la repetición es autoimponerse una regla: no abandonar la localización sin obtener al menos cuatro interpretaciones diferentes.

No cuatro disparos.

Cuatro ideas.

En este artículo podéis ver que es posible conseguir muchas más.

7. Visita la localización en diferentes momentos

Si es posible y la localización no está muy lejos de casa, prueba a hacer amaneceres, atardeceres, nocturnas, fotos en días y noches despejadas/nubladas, distintas estaciones del año... La variedad de condiciones ambientales y luces te permitirá conseguir resultados muy distintos.

Consigue la típica foto de ese precioso hito con el centro galáctico, pero intenta llevarte otra foto interesante con Orión, unas trazas de estrellas en distintas orientaciones (circumpolar, ecuador celeste...), fotos

con la luna en el encuadre, efectos de lightpainting, etc.



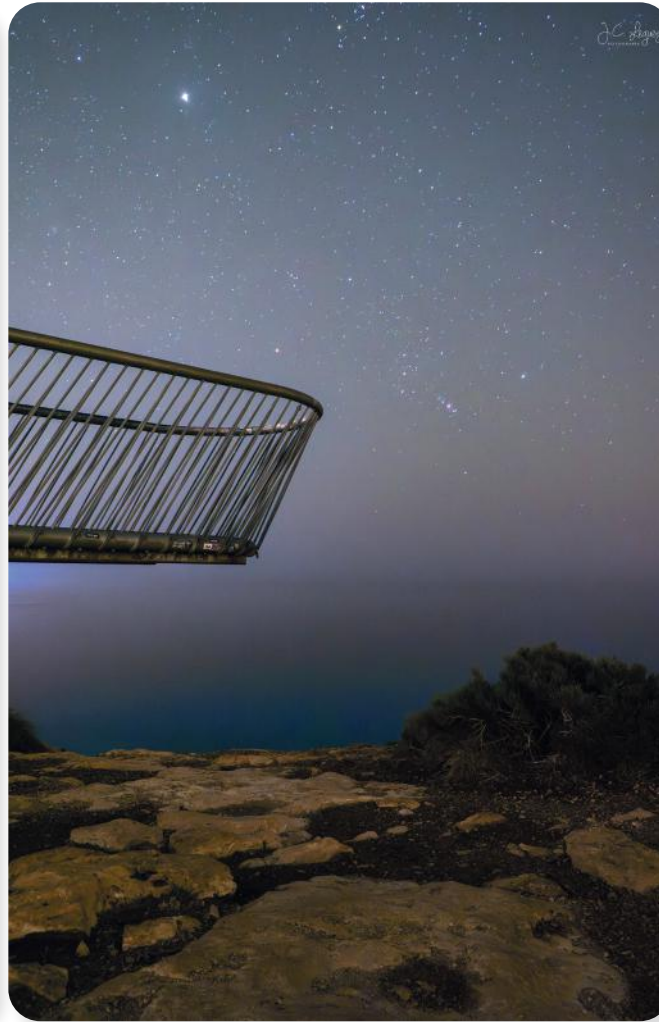
Centro galáctica en abril



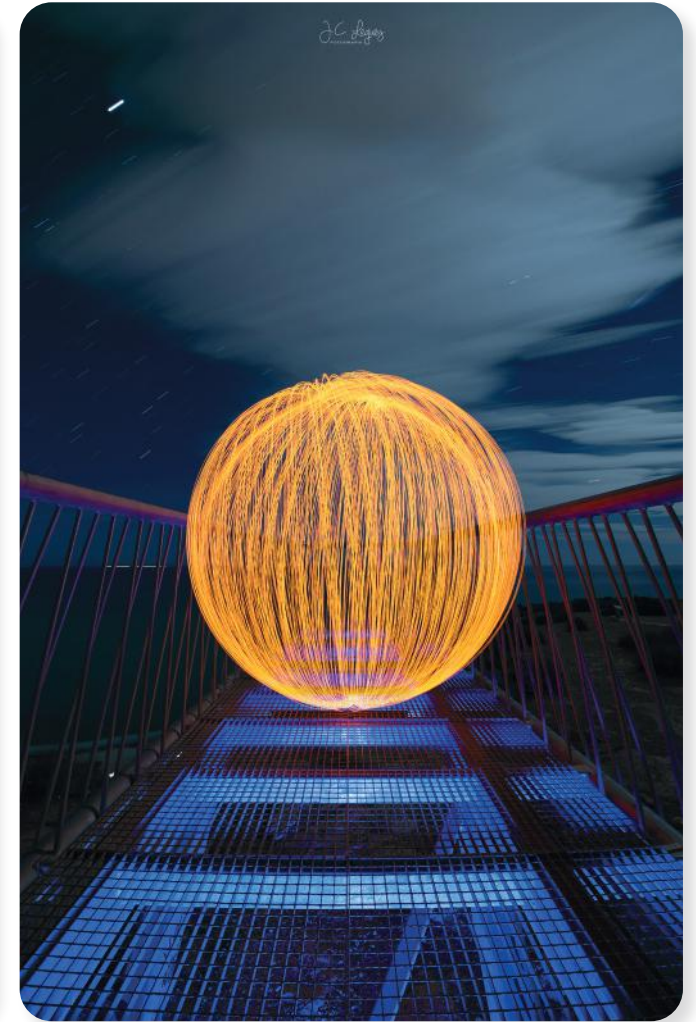
Auroras polares de mayo de 2024. Taller organizado por ENFOCA DOLORES.
Foto de Miguel A. López Andújar



Noche con luna llena



Orión en abril



Nubes y lightpainting

Desde las calas del cabo, se pueden hacer fotos muy interesantes con teleobjetivo. Photopills resulta de gran ayuda para planificar estas sesiones con la luna y el sol.





Utilizando un filtro ND1000



Con nubes y el sol se consiguen unas texturas preciosas

La importancia de la intención frente a la inercia

La visión de túnel no se combate con más técnica, sino con más conciencia.

No se trata de hacer fotografías "raras" por evitar lo obvio. Se trata de preguntarnos:

- ¿Estoy fotografiando esto porque realmente me interesa?
- ¿O porque es lo que todo el mundo fotografía aquí?

• ¿He explorado lo suficiente?

• ¿Qué pasaría si cambiara completamente el enfoque?

En fotografía nocturna, donde cada salida requiere planificación y esfuerzo, resulta especialmente importante aprovechar al máximo cada localización. Si regresamos con una única imagen, o varias sin movernos del sitio, no habremos aprovechado muchas de las opciones que nos ofrecía el lugar.



Mirar más allá del encuadre evidente

Mostrar diferentes interpretaciones de una misma localización es una excelente manera de evidenciar que la creatividad no depende del lugar, ni del equipo fotográfico, sino del fotógrafo.

La noche puede engañarnos haciéndonos creer que solo hay una fotografía posible. Pero la oscuridad no reduce las posibilidades: las transforma y nos ofrece muchas más opciones imposibles de realizar por el día.

Para evitar la visión de túnel hay que aceptar que la primera imagen no siempre es la mejor ni la única.

Debemos explorar antes de decidir, porque en fotografía nocturna, como en cualquier disciplina creativa, el mayor obstáculo está en las limitaciones que nos imponemos al dejar de mirar y buscar las mejores opciones.

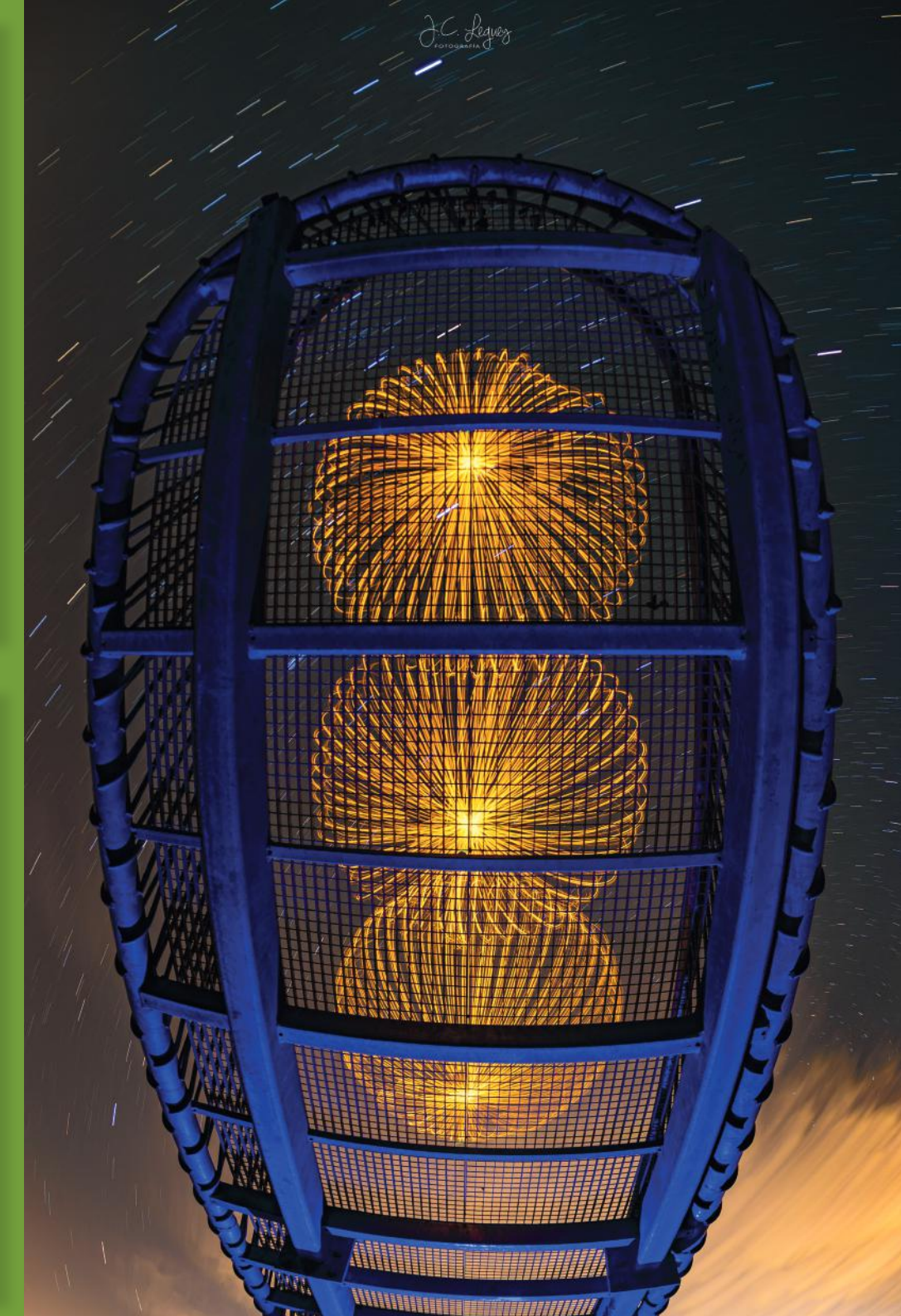
Galería de fotos.

Incluye varias fotos 3D, cuyo efecto se puede ver con unas gafas anaglifas. Otro tipo de fotos diferentes a las típicas.





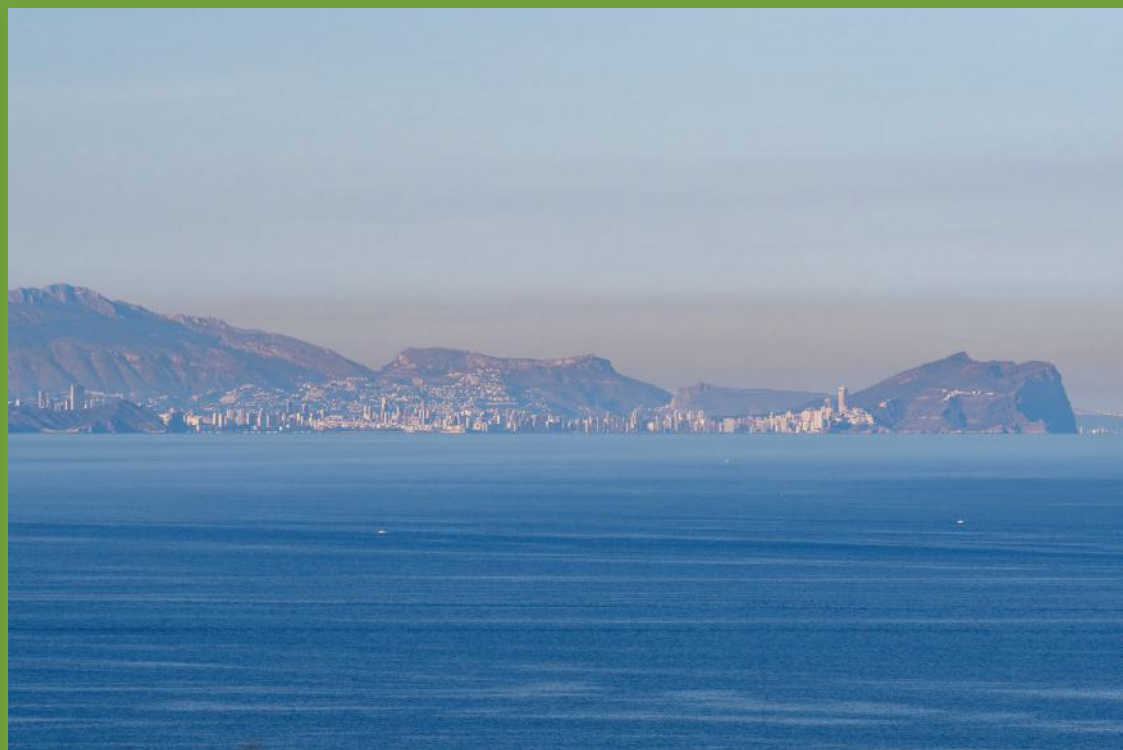
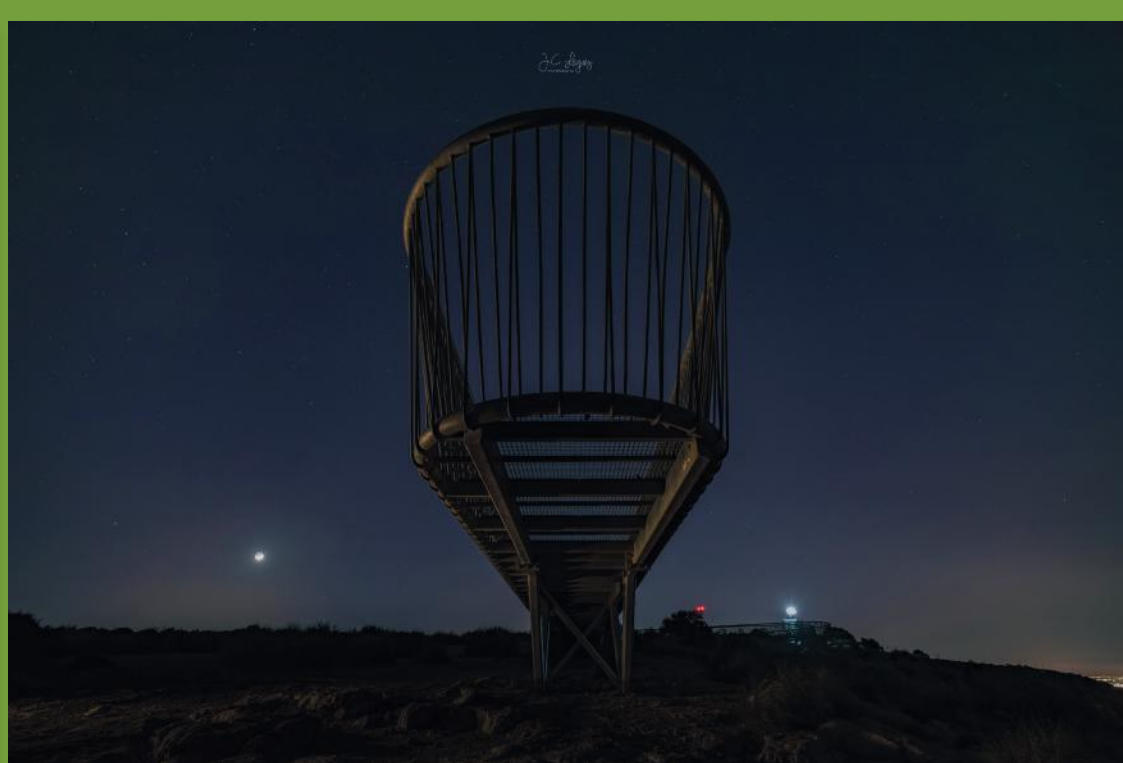




J.C. Leguay
FOTOGRAFIA



J.C. Leguay
FOTOGRAFIA















BURGOS

LOURDES DEL CERRO



Hola a todos, soy Lourdes del Cerro, compañera de Afonocete, y os traigo algún rincón de mi preciosa ciudad para que si pasáis por aquí, os acerquéis hacer alguna fotografía nocturna y de light painting.

Burgos es maravilloso, la ciudad es pequeña, pero la provincia es muy extensa, y con poca contaminación lumínica, lo que nos hace estar bajo un cielo estrellado en una media hora de la capital.

Antes de compartir algunos sitios para nuestra amada fotografía nocturna, he de deciros que si os gustan las fotos diurnas de paisaje, street photography, monumentos, aves...y comer muy bien, debéis venir sí o sí.

El norte de la provincia está lleno de cascadas y paisajes impresionantes, es la zona de las Merindades, juna

maravilla!

También tenemos la Bureba, la Sierra de la Demanda, la Ribera...y más lugares interesantes. Os adjunto un pequeño mapa para qué veáis cómo se divide todo.

Después de este inciso, vamos a lo que nos interesa... Esos rincones cercanos a la ciudad que nos proporcionan unos cielos top.



MONASTERIO DE RIOSECO

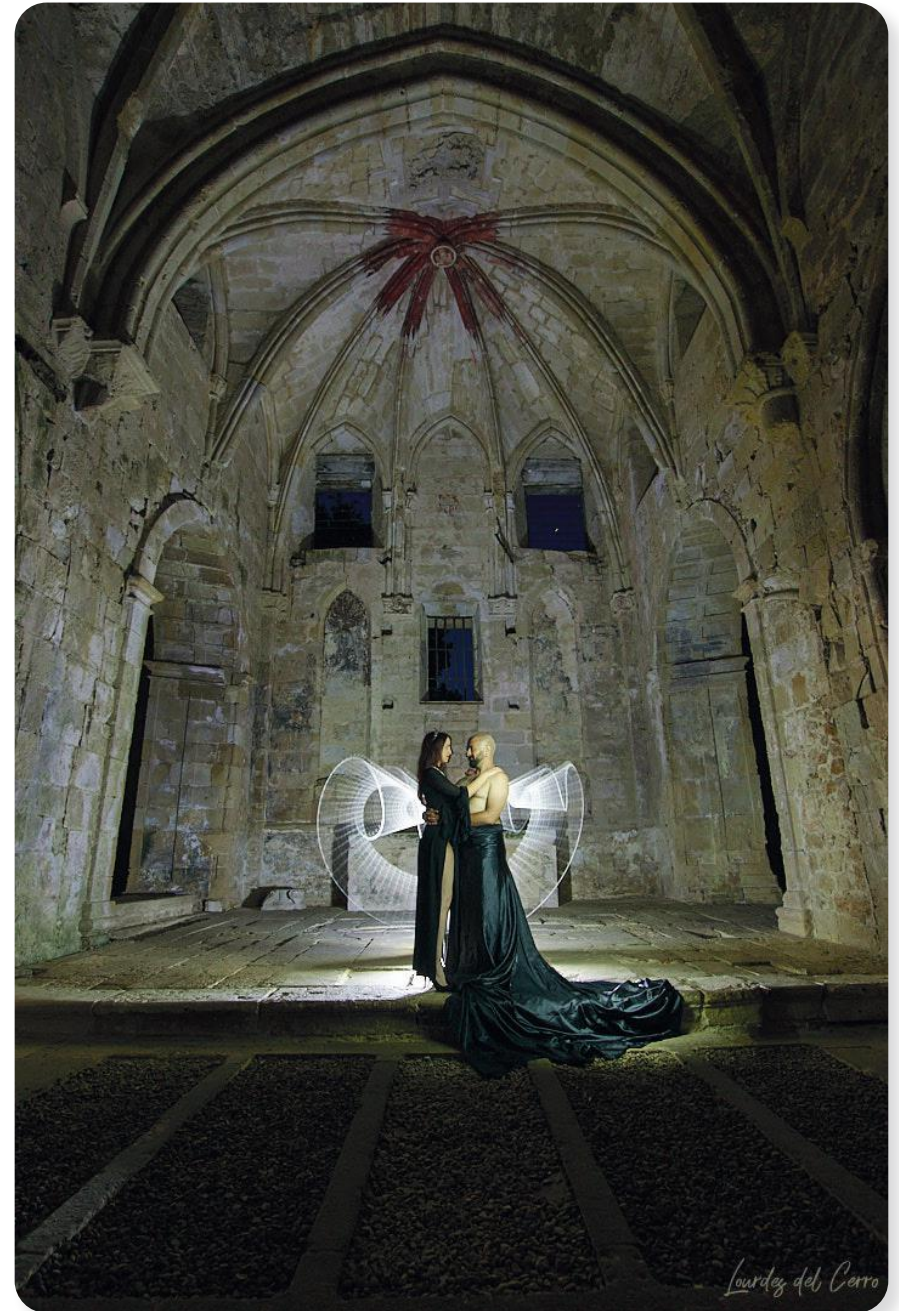
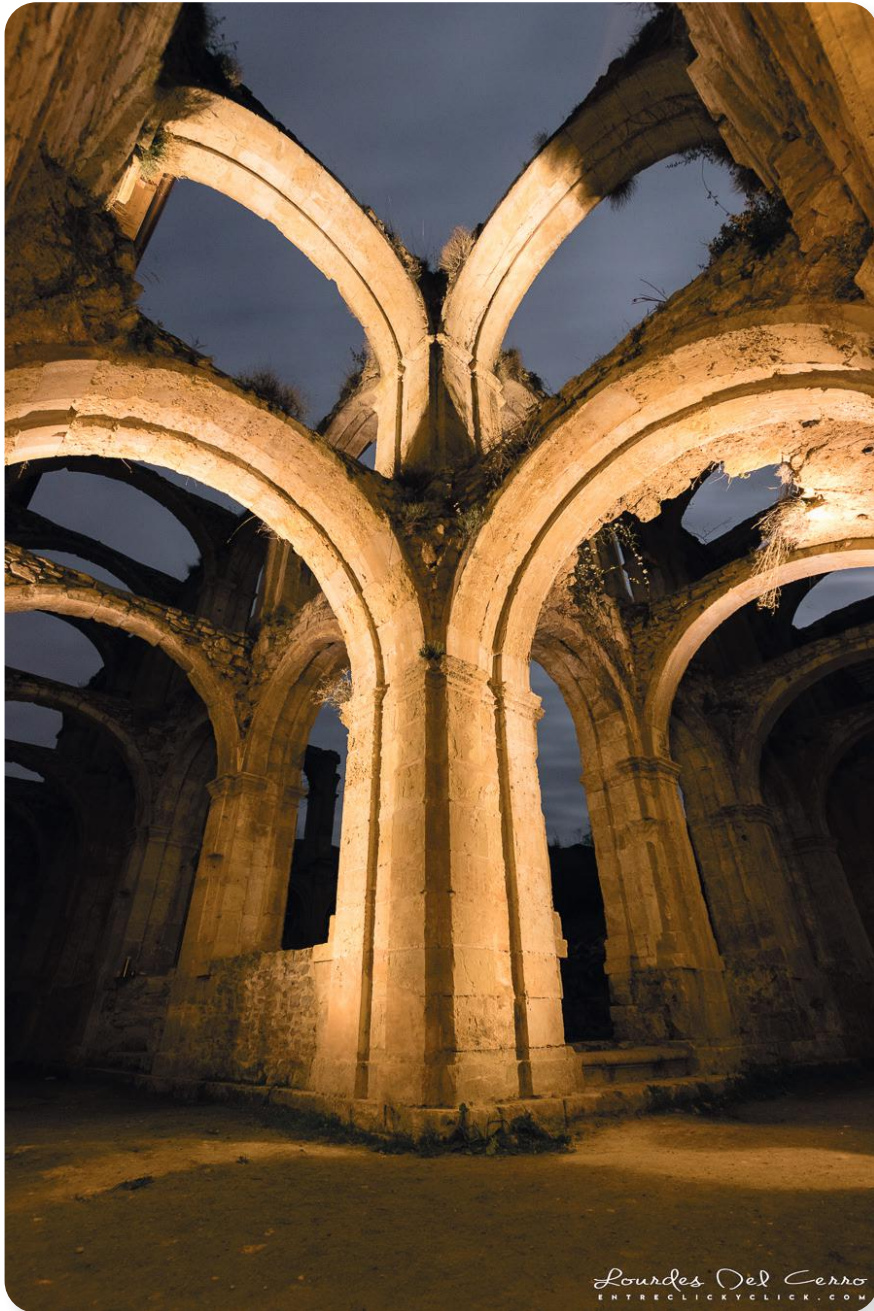
Situado en las Merindades, aquí sí que tenemos una hora de viaje desde la ciudad, es el destino más alejado, pero merece la pena.

Debéis concertar una cita para visitarlo, y ver si va a estar libre por la noche, ya que hay veces que celebran bodas.

El sitio es un espectáculo. Por fuera es maravilloso, por dentro, te da opción hacer una iluminación simple con los arcos, o realizar algo más creativo haciendo una sesión de light painting en su interior.



Lourdes Del Cerro
ENTRECLICKYCLICK.COM



MONASTERIO DE SAN ANTÓN

Antiguo albergue de peregrinos, que hasta donde yo sé, está cerrado. Si hay peregrinos hay que ser muy silencioso aunque te quedes fuera haciendo fotos.

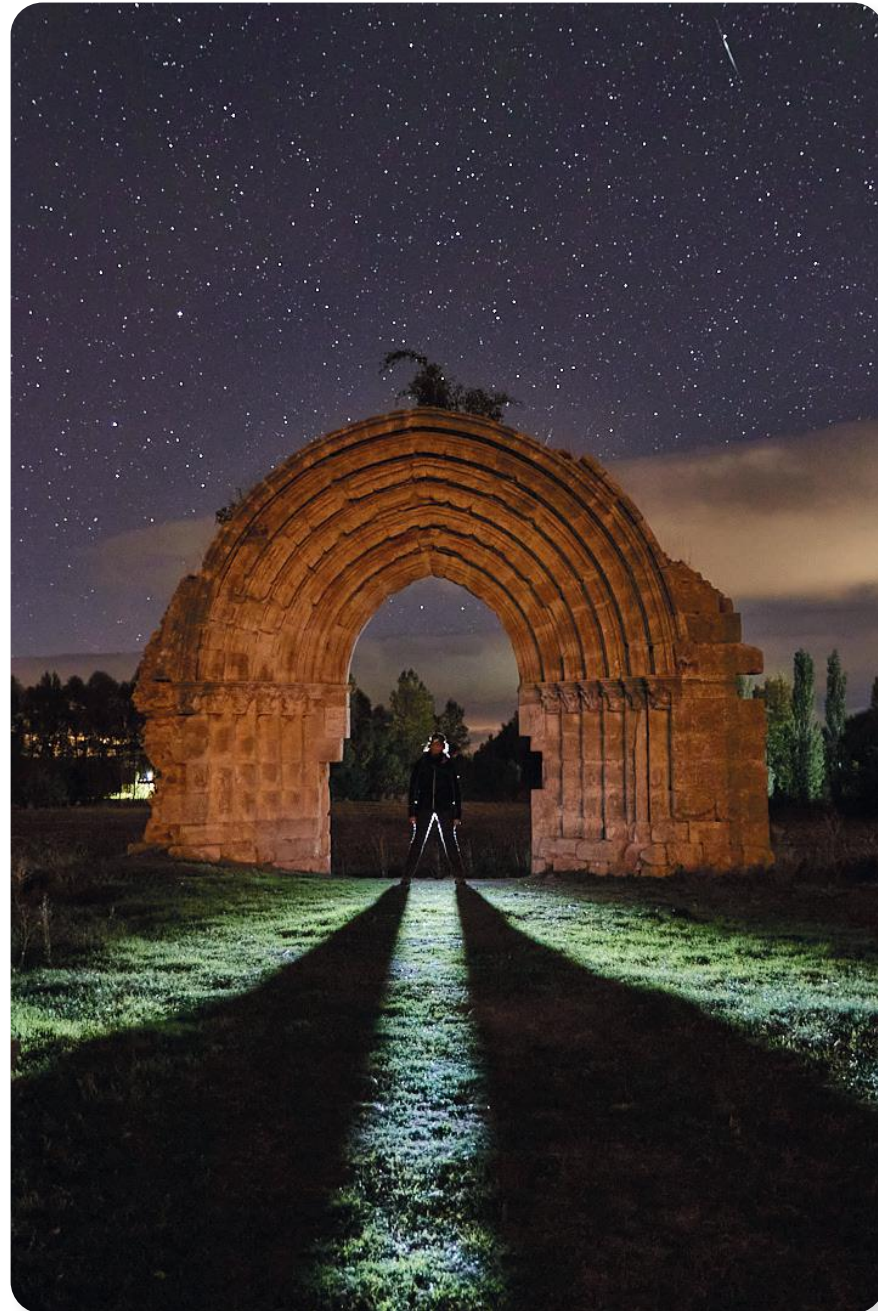
El cielo es brutal, puedes jugar con la Vía Láctea, y hacer algún contraluz o algo más creativo en el arco, pero ojo, que esa carretera está activa y en verano con las fiestas de los pueblos sí que tiene algo de circulación. En poco más de media hora estás.



Lourdes Del Cerro
ENTRECICLOS.COM

ARCO DE SAN MIGUEL DE MAZARREROS

Muy cerca de la anterior localización tenemos el conocido Arco de Sasamón. Está perfecto para una circumpolar, con el norte justo detrás, pero el inconveniente es la carretera. En verano, sobre todo, con los tractores y los rotativos a veces la cosa se complica, ¡pero con ganas e ideas, algo sale siempre!



SAD HILL

Archiconocido lugar, donde se grabó la peli de "El bueno, el feo y el malo" un escenario de película, súper chulo de día y mágico de noche. Contaminación lumínica cero, y mil encuadres distintos. Lugar para realizar estrellas, o sesiones de light painting.

Se encuentra a menos de una hora en la zona del Arlanza.





AYOLUENGO

En la zona de Las Loras, existe un campo petrolífero, donde hay muchas máquinas que hace muchos años bautizamos como petrolácteas.

Hay muchas en diferentes ubicaciones.

Una vez allí, eliges la que mejor te vaya.

El inconveniente de este lugar, es el clima...puedes tener nubes, estrellas, niebla y lluvia, todo junto en 15 minutos. En 50 minutos estás.



QUINTANILLA CABE ROJAS

El famoso tanque.

Sí, en este pueblo hay un tanque M60 Patton encima de una colina. Dicen que si el alcalde quiso dar visibilidad al pueblo, y por eso le llevó allí.

Da mucho juego, y es de fácil acceso. En 40 minutos se llega desde la ciudad, y merece la pena ir a verlo de día, eso sí, siempre bien abrigados, porque, incluso en verano, como se levante el norte, salís volando y os congeláis. This is Burgos!





ESTACIONES DE TREN

Hay varias estaciones de tren abandonadas muy cerca de la ciudad. Esto nos permite hacer sesiones sin tener que desplazar a los modelos excesivamente, y lo único a tener en

cuenta, es llegar antes de los jóvenes del botellón!

Estos sitios son ideales en temporada no estival, ya que anochece antes, y el tema del botellón es menos frecuente.

Existe la estación de Villagonzalo Pedernales, a 10 minutos de Burgos, la de Sotopalacios, a otros 15 en otra dirección, y varios túneles en las vías verdes cercanas.

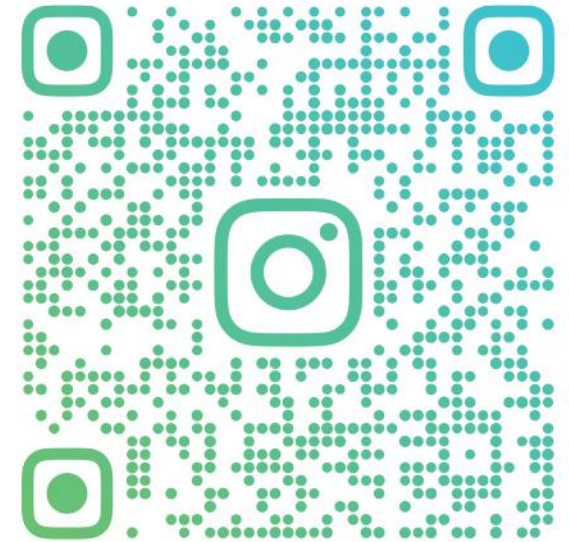




Estas son cuatro pinceladas de sitios donde podéis venir si estáis de turismo por la zona, si vais a estar por otros lugares, podéis preguntarme que seguro que algo tengo en el Google Maps ;)

Espero que os haya gustado!

Buenas fotos!



LOURDES_ENTRECLICKYCLICK

PINTAR CON LUZ: LA SABINA EN MONEGRILLO

TERESA GOMEZ PUERTAS



En fotografía nocturna, la luz deja de ser “lo que hay” para convertirse en lo que tú haces o, mejor dicho, en lo que decides iluminar. En la oscuridad total, una simple linterna se transforma en el pincel del fotógrafo.

Este artículo propone una serie de ejercicios prácticos para comprender la dirección, altura, calidad, color y movimiento de la luz sobre un sujeto. Para estos ejemplos, utilizaremos como modelo una majestuosa sabina situada en Monegrillo (Zaragoza).

1. Equipo: Ligero y Eficaz

Antes de empezar, asegúrate de tener lo esencial:

- Cámara: Configurada para disparar en RAW.
- Objetivo: Al tratarse de un árbol de gran porte, un gran angular es la mejor opción.
- Trípode estable: Fundamental para evitar trepidaciones.
- Disparador remoto: O el temporizador de la cámara si trabajas solo.
- Iluminación: Yo he utilizado una Maglite 3D (luz cálida, con difusor y parasol) y una MT18 (luz fría, sin filtrar pero con parasol).

2. Ajustes de Partida

- Modo: Manual (M).
- ISO: 400-800 (sube el valor si el entorno es extremadamente oscuro).
- Apertura: f/8 para asegurar una buena profundidad de campo.
- Balance de Blancos (WB): A tu elección, según el tono que busques.
- Enfoque: Manual.



Ejercicios Prácticos

Ejercicio 1: Dirección lateral dramática

El objetivo es entender cómo la luz define el volumen y la textura.

Coloca la linterna a 45° respecto al tronco, a una distancia de 1 o 2 metros, y realiza tres variantes:

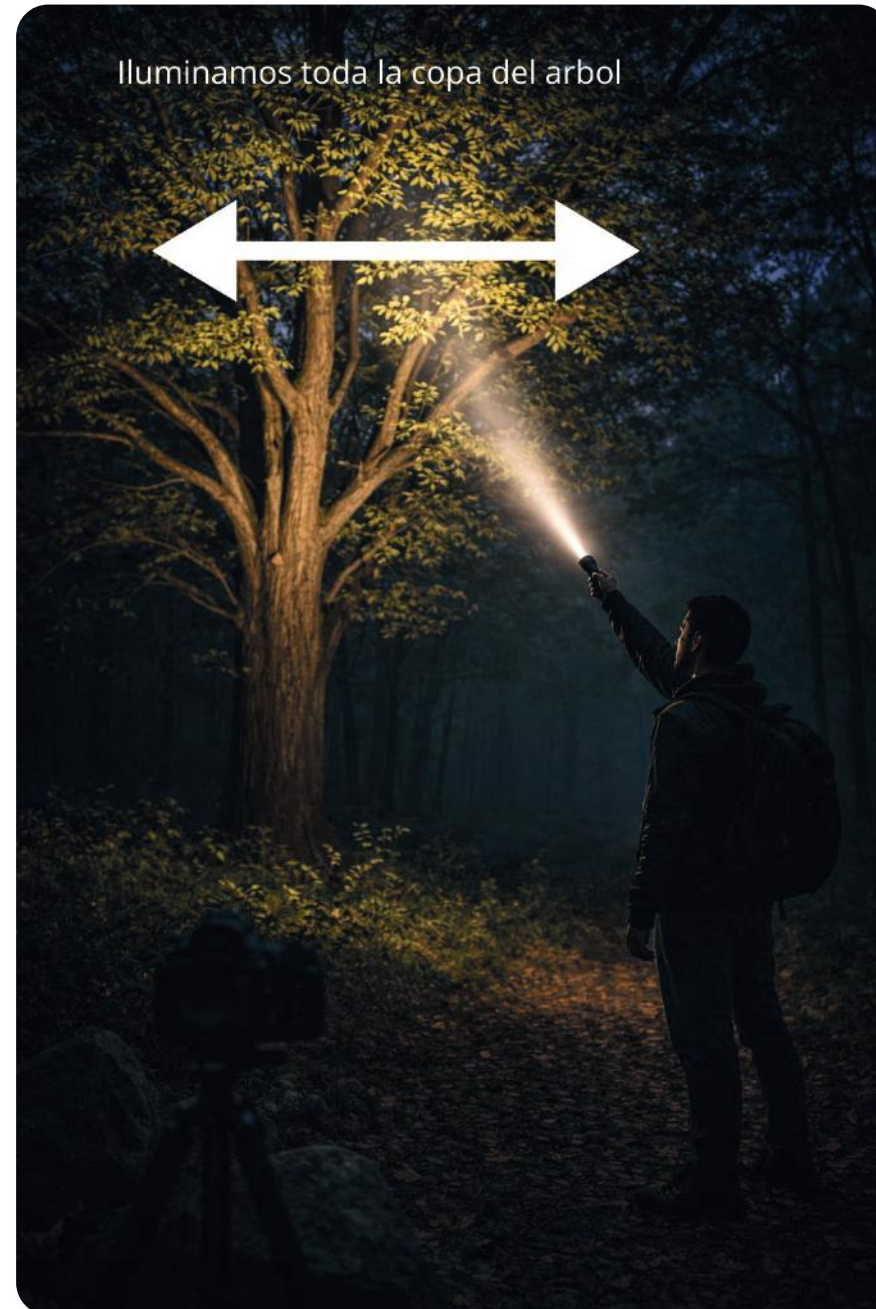
1. A ras de suelo: Si hay vegetación que bloquee el haz, elévala hasta que la luz alcance el tronco.
2. A media altura: Usa tu propio cuerpo como referencia.
3. Cenital: Ilumina desde arriba, por encima de tu cabeza.



Ejercicio 2: Pintar la copa

Mueve la linterna de izquierda a derecha cubriendo toda la superficie de las ramas. Las pasadas deben ser uniformes y a velocidad constante.

Recuerda: si pasas el haz dos veces por la misma zona, estarás duplicando la exposición en ese punto.



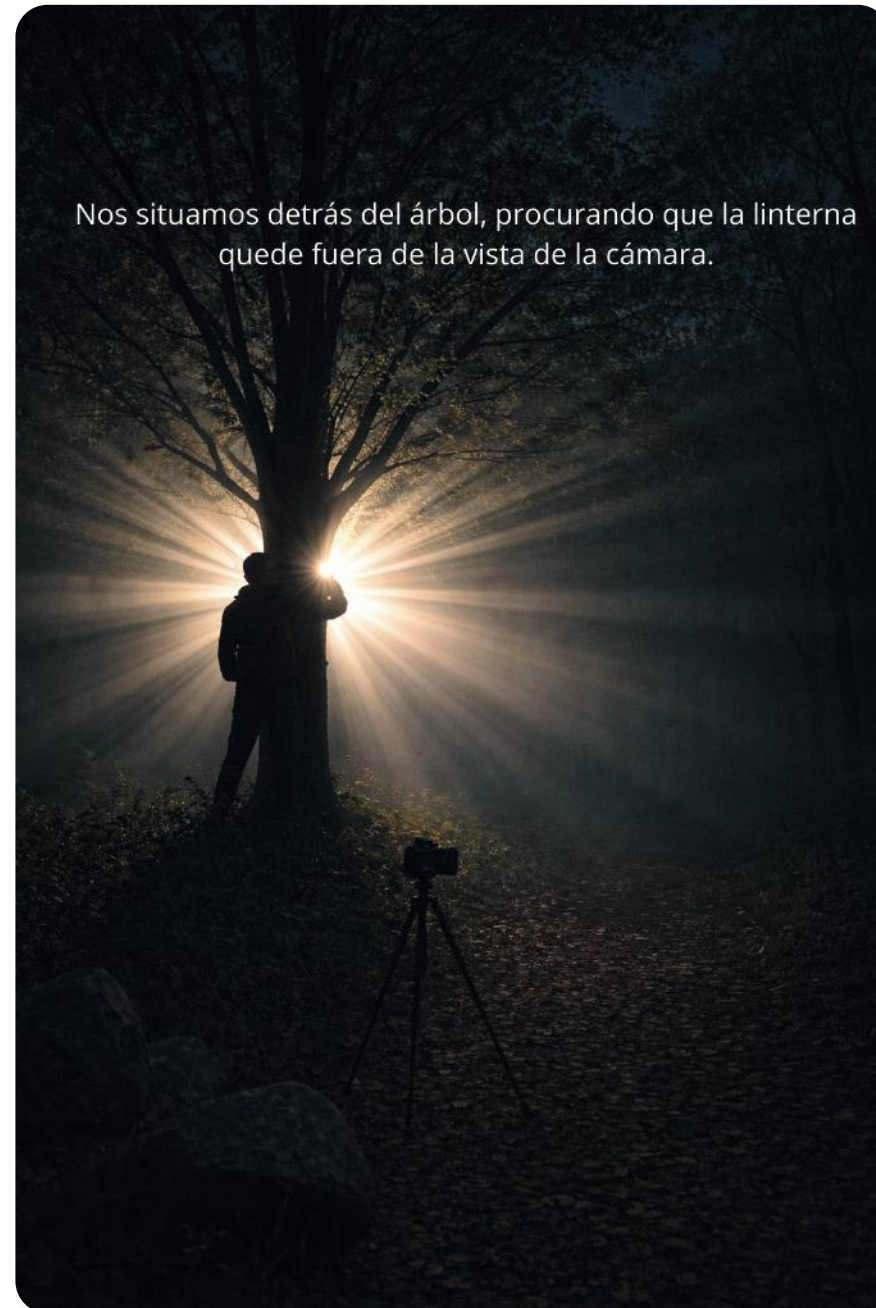
Ejercicio 3: Texturas en el tronco

Para resaltar la corteza, ilumina el tronco de forma lateral y muy cerca de él, primero desde la izquierda y luego desde la derecha. Esto generará sombras que acentúan el relieve.



Ejercicio 4: El contraluz

Sitúate detrás del árbol apuntando hacia la cámara, asegurándote de que el cuerpo del árbol oculte la linterna. Puedes mover la linterna de arriba abajo para iluminar todo el contorno o mantenerla fija unos segundos.



Bonus: Cómo ser un “Fotógrafo Fantasma”

Para iluminar desde dentro de la escena sin aparecer en la foto, sigue estos consejos:

1. Viste de negro: La ropa oscura y mate no refleja la luz que rebota del sujeto.
2. Mantente en movimiento: Si caminas mientras iluminas, la cámara no tendrá tiempo de registrar tu figura.
3. Nunca te ilumines a ti mismo: Asegúrate de que el haz de la linterna siempre apunte hacia el árbol y nunca hacia tu cuerpo o hacia la lente de la cámara.
4. Usa un parasol en la linterna: Esto evitará que la luz lateral (flare) entre directamente al objetivo mientras te mueves.

Herramientas utilizadas

- Maglite 3D: Luz suave con bordes difuminados. Ideal para rellenos y texturas sutiles; es como un softbox portátil.
- MT18: Haz intenso, definido y de gran alcance. Perfecta para copas altas, aunque genera sombras más duras.



Iluminación con la 3D







Iluminación a ras de suelo



Iluminación desde media altura



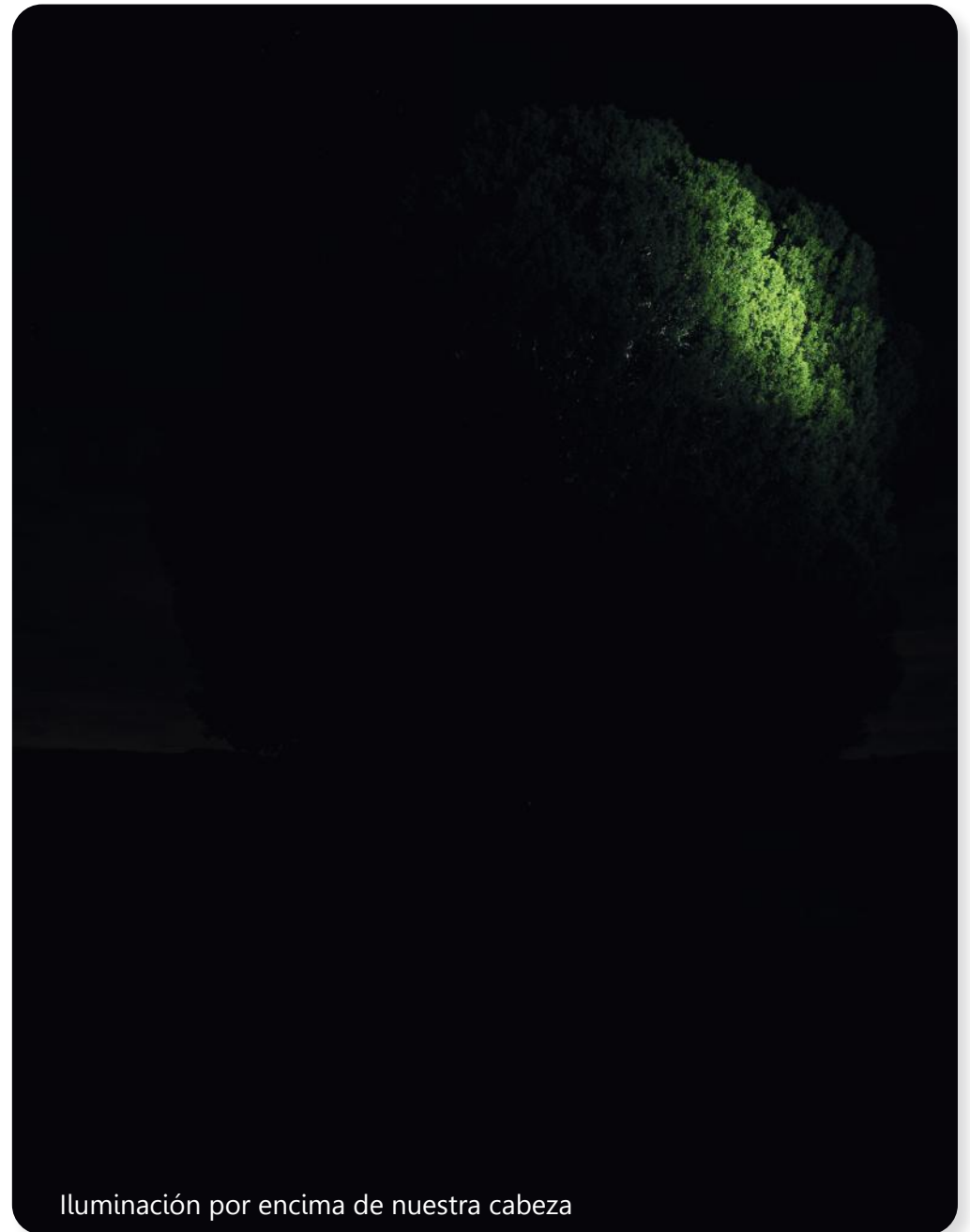
Todas juntas

Iluminación con la MT 18





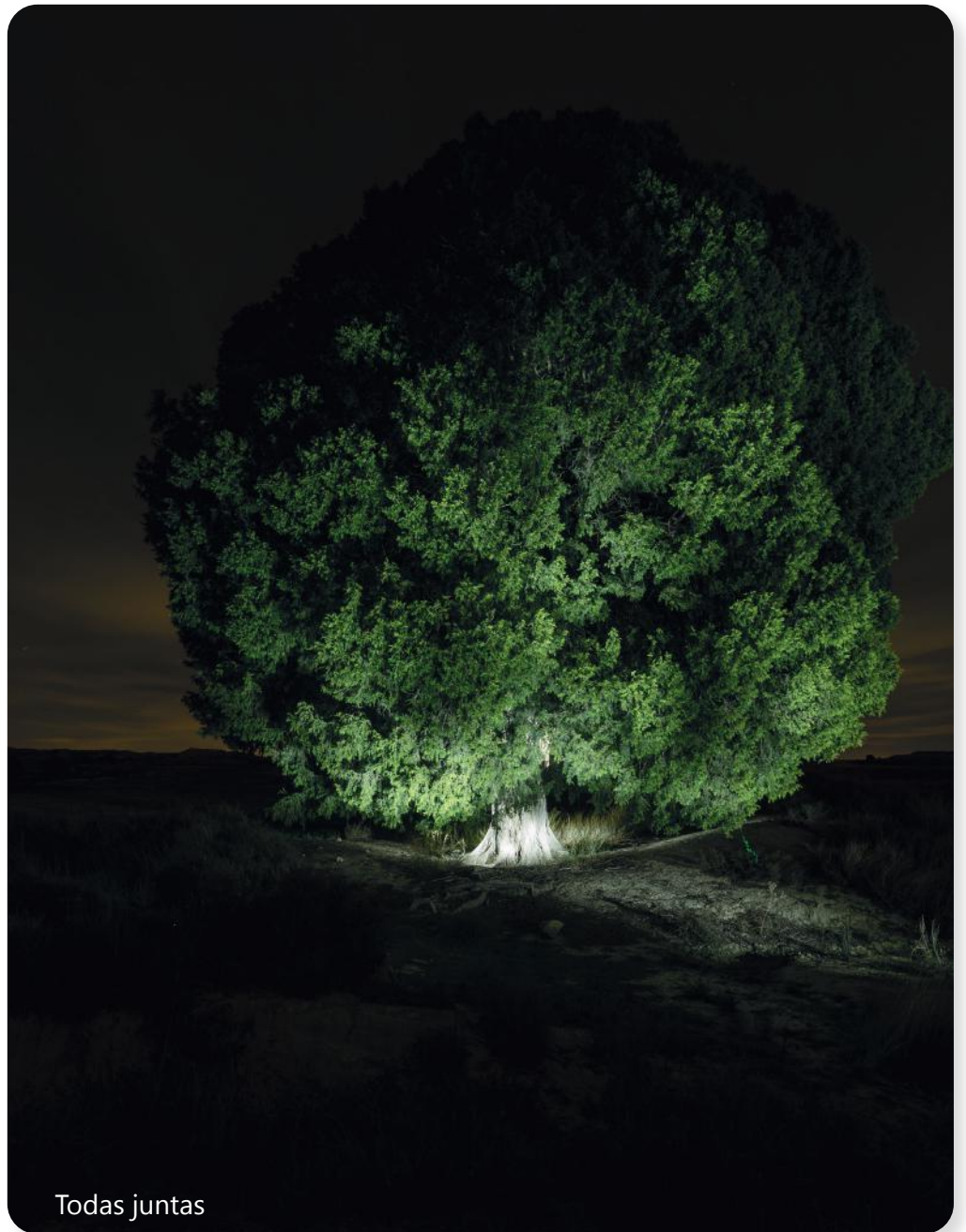
Pintar con luz la copa del árbol



Iluminación por encima de nuestra cabeza



Iluminación a ras de suelo



Todas juntas



Sujeto dentro de la escena sin moverse

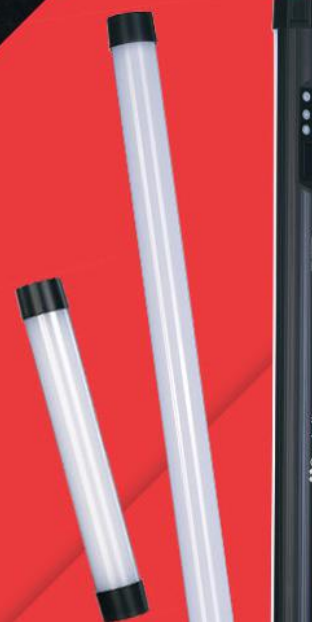


La cámara ve la linterna



Quadralite

Equipos que siguen tu **pasión**



store.quadralite.eu



¿ A que estás esperando?

si te apasiona el mundo de la edición fotográfica

GRUPO DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA

AFONOCTE

Si eres socio de afonocte escribenos a
si no eres socio, te esperamos



INFÓRMATE EN



INFO@AFONOCTE.ORG

V QUEDADA NACIONAL DELTA DEL EBRO



La Quedada Nacional de AFONOCTE se ha consolidado como uno de los eventos más importantes del calendario de la asociación. Año tras año reúne a socios procedentes de distintos puntos

de España con un objetivo común: compartir su pasión por la fotografía nocturna y el lightpainting en un entorno de convivencia, aprendizaje e intercambio de experiencias.

La quinta edición de este encuentro, celebrada en el Delta del Ebro, volvió a superar las expectativas de participación. Tras la gran acogida de la edición anterior, que reunió a más de medio centenar de asistentes, la organización afrontaba el reto de mantener el nivel de convocatoria. Finalmente, entre socios y acompañantes, participaron 54 personas.

Detrás de una reunión de estas características existe un importante trabajo organizativo que comienza meses antes del evento. La búsqueda de alojamientos, localizaciones fotográficas, espacios de reunión y servicios de restauración requiere una planificación minuciosa para garantizar el buen desarrollo de todas las actividades programadas.

El escenario elegido para esta edición fue el Delta del Ebro, uno

de los espacios naturales más singulares del Mediterráneo. Sus paisajes, la riqueza de su fauna y sus amplios horizontes ofrecen unas condiciones privilegiadas tanto para la observación de la naturaleza como para la práctica de la fotografía nocturna por sus cielos.



Las actividades comenzaron el viernes 15 de julio, aunque parte del equipo organizador había llegado el día anterior para ultimar los preparativos. El punto de encuentro fue el Hotel Llansola 1921, en La Ràpita, cuyos responsables

mostraron una gran disposición desde el primer momento, facilitando además espacios para las reuniones de los participantes.

A lo largo de la mañana fueron llegando los asistentes. Como es habitual en este tipo de encuentros, los reencuentros entre compañeros de anteriores ediciones se mezclaron con las presentaciones de quienes se conocían únicamente a través de los grupos y canales de comunicación de la asociación.

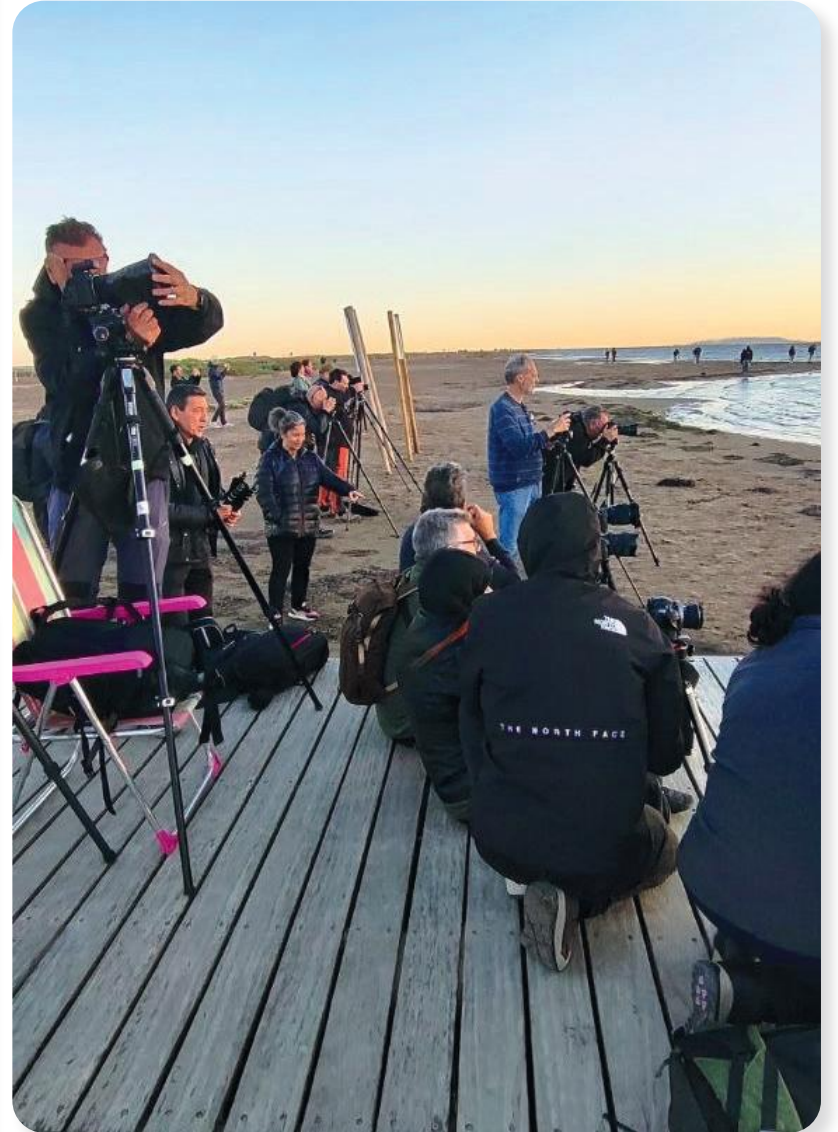
La primera comida nos sirvió como punto de reunión para un intenso fin de semana de actividades.

En una terraza de La Ràpita, los participantes comenzaron a intercambiar impresiones, compartir experiencias y planificar las primeras sesiones fotográficas mientras seguían incorporándose compañeros llegados desde diferentes comunidades autónomas.

Las conversaciones giraron en torno a equipos, técnicas, proyectos personales y futuras localizaciones. Aunque la jornada comenzó con abundante nubosidad, el cielo fue despejándose progresivamente. El fuerte viento, protagonista durante gran parte del día, terminó convirtiéndose en un aliado inesperado al mantener alejados a los mosquitos, habituales en la zona durante esta época del año.

Por la tarde tuvo lugar el reparto de camisetas conmemorativas antes de desplazarse hasta el Muelle del Trabucador, una de las localizaciones seleccionadas para fotografiar la puesta de sol. Las pasarelas de madera, los reflejos sobre el agua y la amplitud del paisaje ofrecieron un magnífico escenario para disfrutar de uno de los momentos más esperados de la jornada.



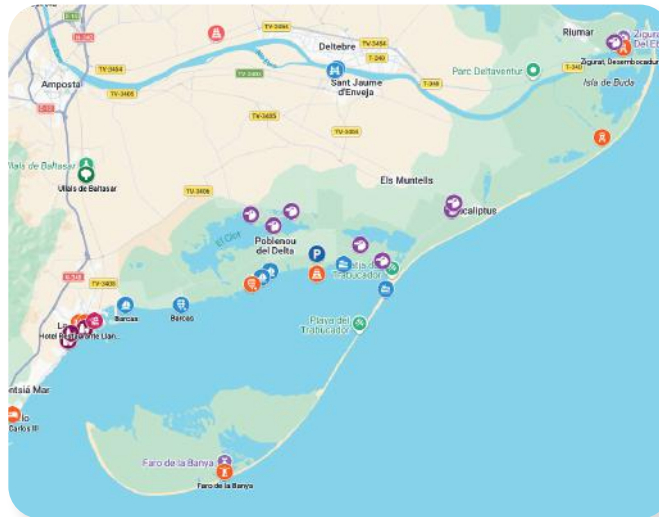




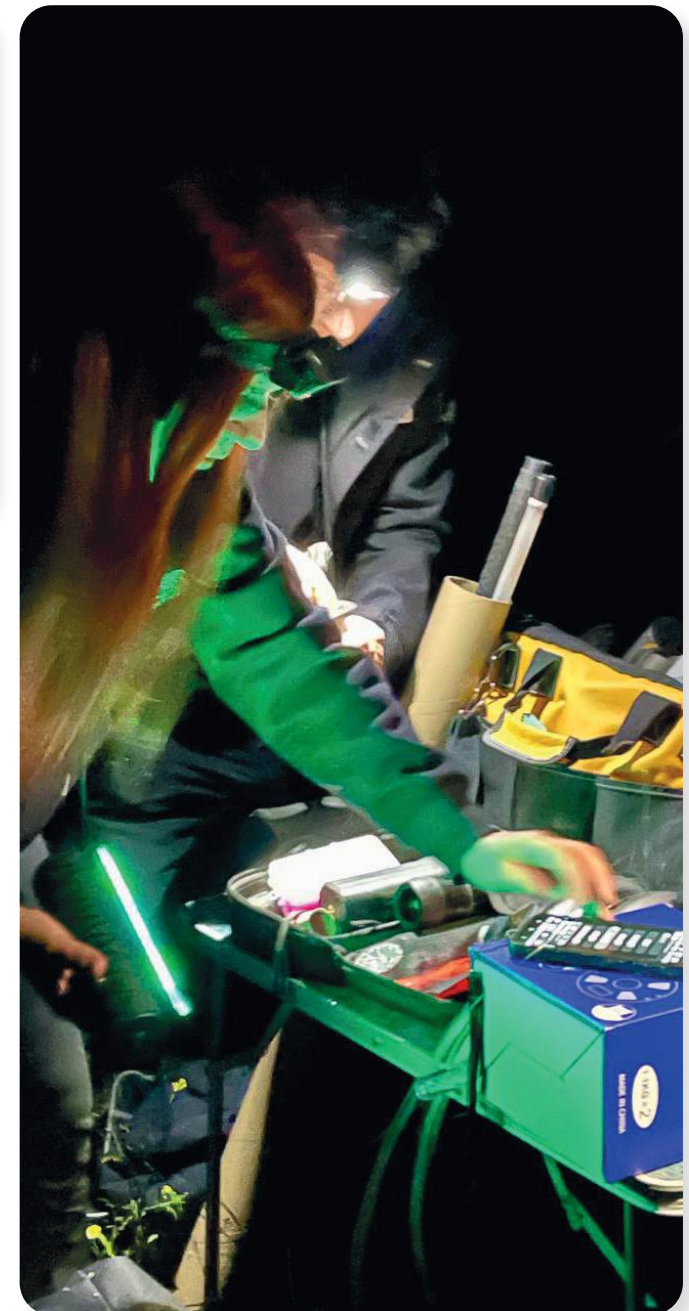
Finalizado el atardecer, los asistentes comenzaron a organizar las primeras salidas fotográficas nocturnas.

Se revisaron localizaciones, se intercambiaron ideas y se definieron los diferentes grupos de trabajo para aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecía el entorno.

Tras una cena rápida, los participantes se distribuyeron en pequeños grupos según sus intereses y especialidades fotográficas. Aunque en encuentros de estas características el objetivo principal no es obtener una imagen concreta, sino disfrutar de la experiencia compartida, la diversidad de escenarios y propuestas permitió aprovechar la noche de forma intensa y productiva.



La primera jornada de la V Quedada Nacional de AFONOCTE concluía así con el mejor de los balances posibles: buena compañía, excelentes localizaciones y muchas horas de fotografía por delante.













La mañana del sábado ofrecía varias alternativas para los participantes. Entre las actividades programadas por la organización destacaba un paseo en barco por la bahía del Delta, junto con una degustación de mejillones en la Musclera de l'Avi Agustí, una experiencia que permitió conocer de cerca la tradición marinera y gastronómica de la zona.

Mientras tanto, otro grupo de socios optó por una propuesta diferente. Cámara en mano, recorrieron los caminos y observatorios repartidos por el Delta del Ebro con el objetivo de fotografiar la extraordinaria biodiversidad del entorno. Garzas, flamencos, cigüeñuelas, charranes y otras muchas especies se dejaron ver a lo largo de la mañana, convirtiendo cada parada en una nueva oportunidad fotográfica.





La riqueza natural del Delta sorprendió especialmente a quienes visitaban la zona por primera vez. Los amplios arrozales, las lagunas y las zonas húmedas ofrecían escenarios de gran belleza.

De una forma u otra, todos los participantes pudieron disfrutar de uno de los mayores atractivos del Delta del Ebro: la estrecha relación entre paisaje, naturaleza y tradición, elementos que convierten este enclave en un destino privilegiado para cualquier amante de la fotografía.



Tras las actividades de la mañana, los participantes volvieron a reunirse en el Hotel Llansola 1921 para disfrutar de una comida de convivencia.

Este tipo de encuentros son una parte fundamental de la quedada, ya que ofrecen la oportunidad de compartir experiencias más allá de la fotografía.

Alrededor de la mesa se mezclaron las conversaciones sobre técnicas fotográficas, las impresiones de las actividades realizadas durante la mañana y las anécdotas acumuladas en anteriores ediciones. Entre risas, historias y el habitual intercambio de experiencias, la sobremesa se fue alargando en un ambiente distendido y de compañerismo que refleja a la perfección el espíritu de AFONOCHE.

Más allá de las fotografías y las localizaciones, estos momentos de convivencia son los que fortalecen

los lazos entre los socios y convierten cada quedada en una experiencia difícil de olvidar.



Una de las actividades más esperadas del fin de semana era la sesión fotográfica al atardecer con las tradicionales redes de pesca en la bahía. Se trata de una de las imágenes más emblemáticas de la zona y una fotografía muy apreciada por los aficionados a la fotografía de paisaje.

Sin embargo, durante toda la jornada existió la incertidumbre de si pudiera llevarse a cabo. El fuerte viento que nos acompañó durante el fin de semana hacía temer que las condiciones no fueran las más adecuadas para instalar las redes y garantizar tanto la seguridad como el resultado visual que se buscaba.

Lo que muchos desconocen es que estas redes no forman parte habitual del paisaje. Si alguien visita la zona en cualquier otro momento y las busca, probablemente no las encontrará. Para esta ocasión fueron instaladas expresamente gracias al

esfuerzo y la colaboración de nuestro compañero Lluís, que se encargó de colocarlas en la bahía para que los asistentes pudieran disfrutar de una localización única.

El resultado mereció la pena. A medida que el sol descendía sobre el horizonte, las siluetas de las redes recortadas contra los colores del atardecer ofrecieron una escena espectacular que pronto se llenó de fotógrafos buscando el mejor encuadre.





El fondo de la bahía, pantanoso y con abundante lodo, obligó a extremar las precauciones para adentrarse en el agua. Para ello fue necesario el uso de vadeadores, avanzando con cuidado en un terreno cambiante donde se podía pasar en pocos pasos de zonas de poca profundidad a otras en las que el fango llegaba a atrapar el pie.

El ambiente, se mantuvo distendido en todo momento, con bromas y alguna que otra apuesta sobre quién acabaría perdiendo el equilibrio en el intento. Finalmente, la jornada transcurrió sin incidentes y nadie terminó en el agua.

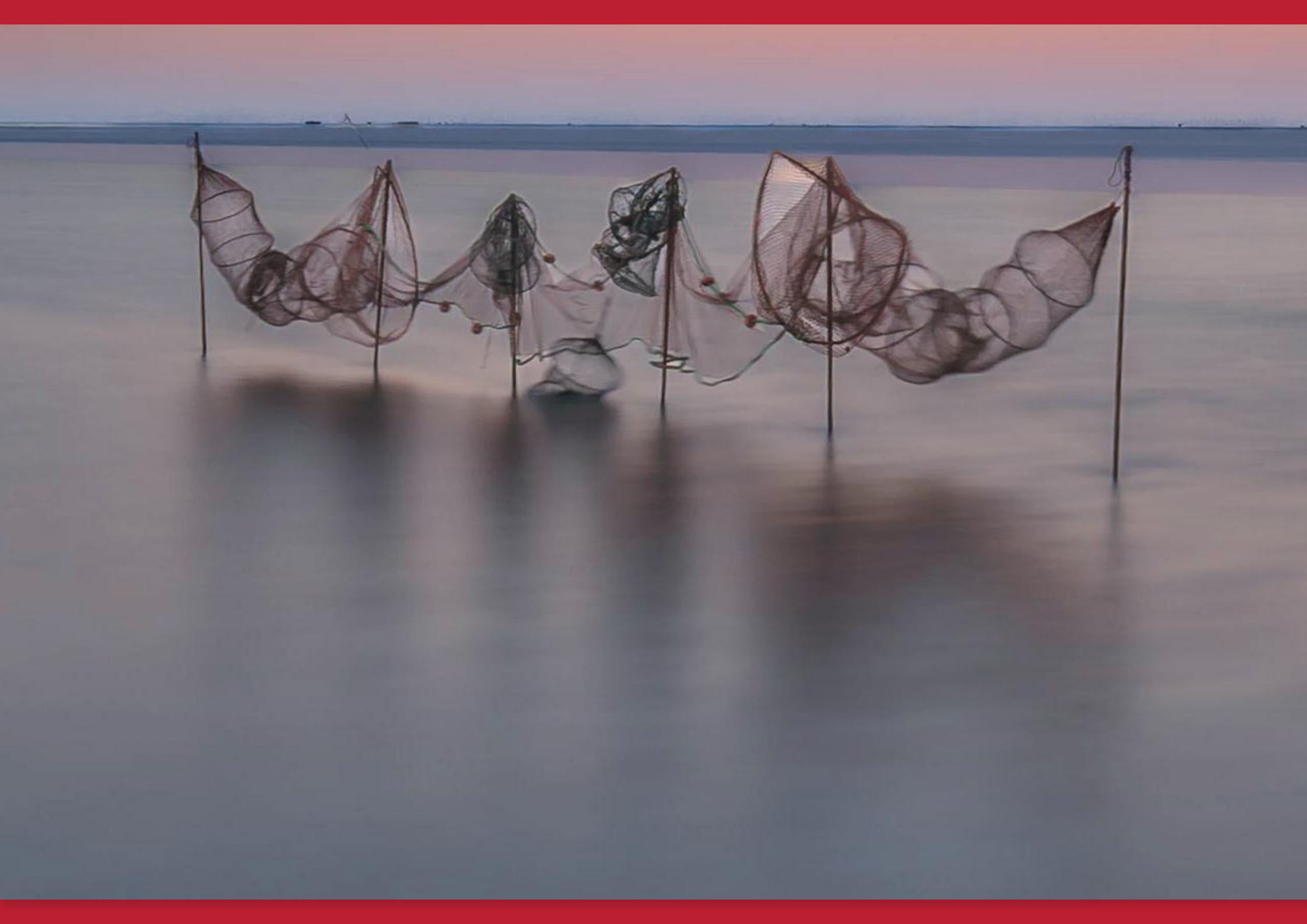
Cada fotógrafo tiene su propia forma de entender y construir la imagen, y esa diversidad quedó reflejada en la selección de fotografías realizadas durante la actividad.

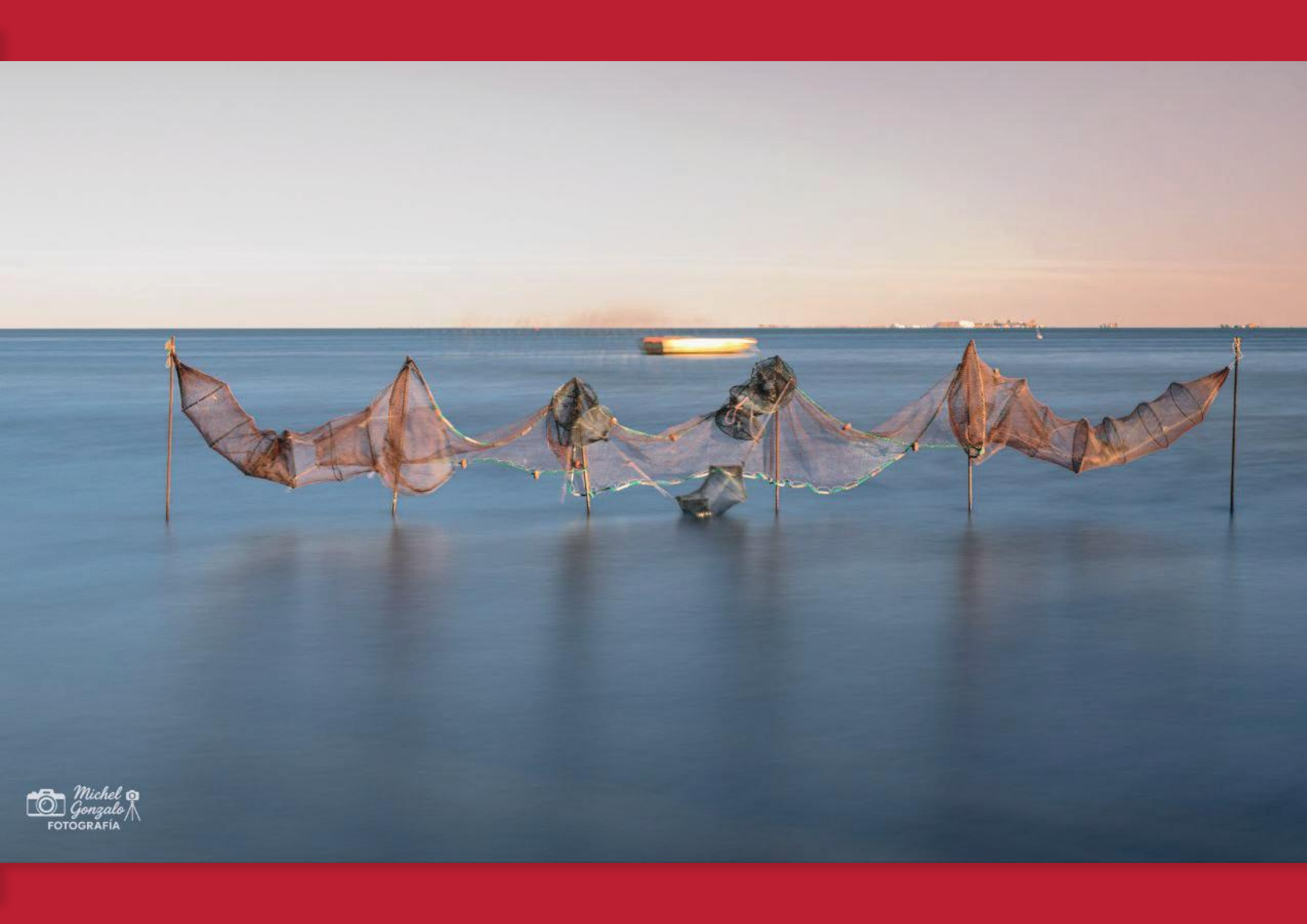
Partiendo de un mismo elemento, misma localización, los resultados muestran enfoques muy distintos entre sí.

Esta variedad pone de manifiesto una de las señas de identidad de este tipo de encuentros: la riqueza que aporta la mirada personal de cada participante.











© fernando pérez

Tras una breve parada para recargar fuerzas, la actividad continuó con la planificación de la sesión nocturna, uno de los momentos más esperados del encuentro.

Al igual que en la noche anterior, se organizaron distintos grupos en función de las localizaciones y las preferencias de los participantes.

Parte del grupo se desplazó hasta el Zigurat, en la desembocadura del Ebro, mientras que otros optaron por el Mirador de David Bigas, Mas de la Paridora, el Cementerio de Barcas o la Torre de Sant Joan, entre otros puntos emblemáticos del Delta.

Un grupo de participantes regresó a la playa del Trabucador para realizar una sesión de lightpainting con la Vía Láctea, dirigida por Elena Blasco.

En esta ocasión, nuestro compañero Marc Calduch, en el papel de "Aquaman".





La noche se presentaba perfecta: un cielo completamente despejado y un viento que por fin había dado tregua. Aprovechando estas excelentes condiciones, el resto de los compañeros se repartió por distintos puntos del Delta del Ebro para capturar estas espectaculares imágenes de la Vía Láctea.



AYUDANOS A PROTEGER LA NOCHE

Tus ojos son los ojos de Nightsensor: ayúdanos a proteger la noche

En este número de Nightsensor no queremos limitarnos a analizar la contaminación lumínica. Queremos mirarla contigo, descubrirla a través de tus ojos y sentirla como algo que nos importa a todos.

Si recorres las páginas centrales, verás las primeras imágenes de nuestro repositorio, acompañadas de las palabras de quienes, como tú, ya han decidido implicarse. Son mucho más que fotos: son pruebas, miradas, pequeños gestos que demuestran que la observación ciudadana puede marcar la diferencia.

Pero esto no puede quedarse aquí.

Te necesitamos. Necesitamos tu mirada.

El cielo que estamos perdiendo.

Seguro que has visto escenas así cerca de ti.

Quizá las has ignorado.

Quizá te han molestado sin saber muy bien por qué.

Ahora puedes hacer algo.

Un pequeño gesto, un gran cambio

Participar es sencillo. Solo necesitas parar un momento... y mirar con atención. No importa si utilizas una cámara profesional o el móvil que llevas en el bolsillo; lo importante es tu mirada y aquello que puedas documentar:

1. Fotografía

Captura ese punto de luz que respeta la noche... o ese que la invade. No necesitas una cámara profesional: las fotografías realizadas con tu teléfono móvil también son perfectamente válidas. Lo importante es mostrar

la realidad de la iluminación que observas.

2. Ubica

Dinos dónde está. Ponle nombre al lugar (calle, municipio) y cuéntanos qué ves.

3. Comparte

Envíalo a revista@afonocite.org con el asunto: Foto contaminación lumínica Nightsensor.

4. Forma parte del cambio

Nosotros nos encargaremos del resto. Tu imagen pasará a formar parte del repositorio, del mapa... y de una comunidad que quiere recuperar el cielo.

Porque la noche también es nuestra.

Cada foto cuenta.

Cada mirada suma.

Cada gesto acerca un poco más ese cielo lleno de estrellas que muchos ya casi hemos olvidado.

“Seas o no socio de Afonocite: haz la foto, envíala. La noche no puede esperar.”



Ángeles Selma - Miradores de Ordesa



Ángeles Selma - Belchite



Ángeles Selma - Alcalá de Júcar



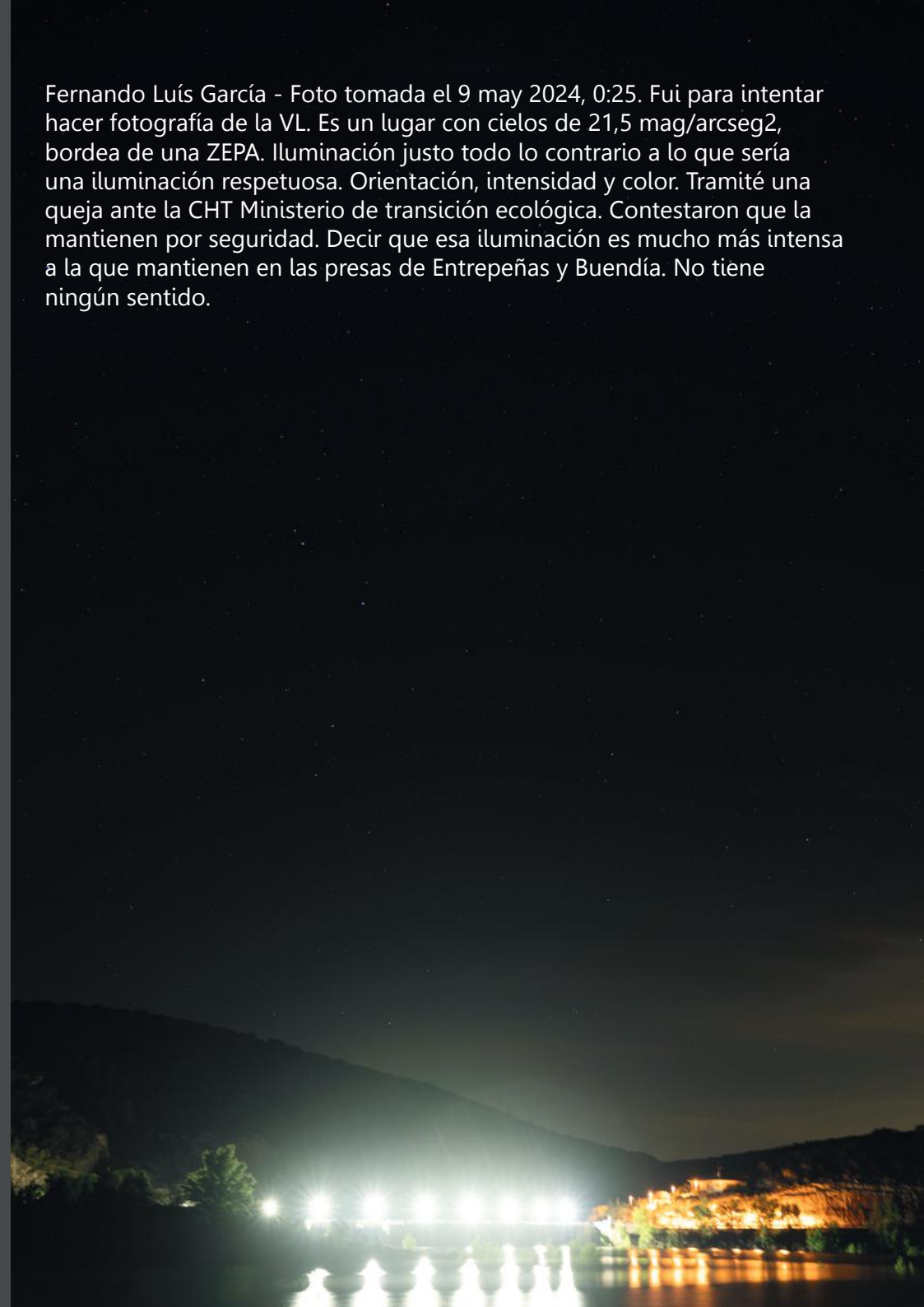


Fernando Luís García - Madrid, desde el Cerro de El Viso, Foto tomada 1 dic 2023, 21:05. Sin comentarios



Fernando Luís García - Foto tomada a 3 se julio de 2023, sobre las 2 de la noche en un curso de foto nocturna de Javier Rosano. En esa zona no existe la noche.

Fernando Luís García - Foto tomada el 9 may 2024, 0:25. Fui para intentar hacer fotografía de la VL. Es un lugar con cielos de 21,5 mag/arcseg², bordea de una ZEPA. Iluminación justo todo lo contrario a lo que sería una iluminación respetuosa. Orientación, intensidad y color. Tramité una queja ante la CHT Ministerio de transición ecológica. Contestaron que la mantienen por seguridad. Decir que esa iluminación es mucho más intensa a la que mantienen en las presas de Entrepeñas y Buendía. No tiene ningún sentido.





Isma Ferradas



Isma Ferradas



Isma Ferradas



Isma Ferradas







Isma Ferradas



Isma Ferradas



Isma Ferradas



Isma Ferradas





Teresa Gómez - Tozal de la Cobeta



Teresa Gómez - Monegrillo (Zaragoza) disfruta de un buen cielo, con tres observatorios astronómicos, y todavía es posible fotografiar la Vía Láctea descendiendo hacia el sur. Sin embargo, cada vez hay más luces intrusas procedentes de Zaragoza. El cambio a la tecnología LED blanca ha incrementado la dispersión de la luz en la atmósfera, y poco a poco estamos perdiendo también estos buenos lugares para observar y contemplar las estrellas.



Teresa Gómez - En una noche sin luna en Monegrillo, el cielo nublado refleja tanta luz artificial que parece bañarlo una luna llena inexistente.



Teresa Gómez - En la carretera que va de Leciñena a San Mateo de Gállego (Zaragoza), la contaminación lumínica de la ciudad ya impide capturar la Vía Láctea."



Isma Ferradas

¿Estamos perdiendo la noche ? ¿Qué podemos hacer ?

Grupo de trabajo sobre la contaminación lumínica

Que hacemos:

- * Reuniones por video conferencias mensuales
- * Intercambio de información sobre el tema en nuestro grupo de Telegram
- * Iniciativas para la concienciación de la sociedad
- * Artículo para la revista de Afonocite "NightSensor"
- * Intercambio de experiencias
- * Quedadas para documentarlo fotográficamente

Si te interesa y eres socio de afonocite
ÚNETE A NOSOTROS/AS
si no eres socio, te esperamos



para formar parte del grupo escribenos a info@afonocite.org

Atlas celeste y calendario de eventos para 2026

PENÍNSULA IBÉRICA E ISLAS BALEARES

VERSIÓN NOCTURNA



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL

Instituto Geográfico Nacional
O. A. Centro Nacional de Información Geográfica



TU FOTOGRAFÍA

A OTRO NIVEL



LUCR⁰IT

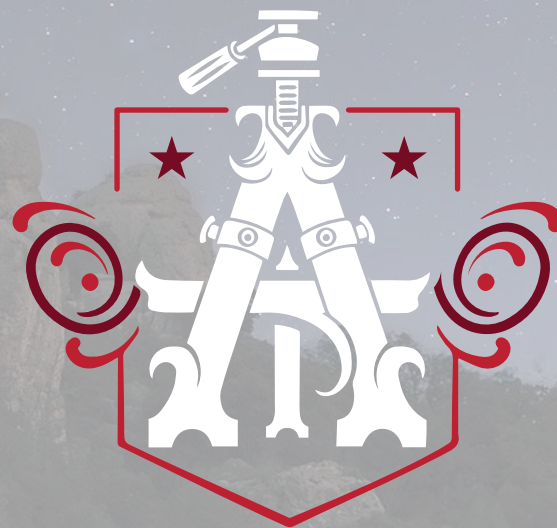
DA UN SALTO EN TU FOTOGRAFÍA CON EL USO DE FILTROS

DESAFIOS AFONOCTE

CIELO DE INVIERNO

DEL 2 DE FEBRERO DE 2026
AL 15 DE MARZO DE 2026

GANADOR DEL DESAFIO
JORDI FRAXANET





DESAFIOS AFONOCTE

SILUETAS A CONTRALUZ

DEL 6 DE MAYO DE 2026
AL 14 DE JUNIO DE 2026

GANADORA DEL DESAFIO
INES ZAMARRETA





Inés Zamarreta - Ganadora desafío Siluetas a contraluz



—Para empezar, presentaos un poco. ¿Quiénes sois fuera de la fotografía?

INÉS—Somos Inés y Edu, un matrimonio de Burgos con dos hijos,

Jimena y Alonso.

EDU—Somos bastante inquietos...

INÉS—Sí (risas). Edu trabaja en las oficinas de una empresa de bebidas

vegetales e Inés construye neumáticos en una multinacional.

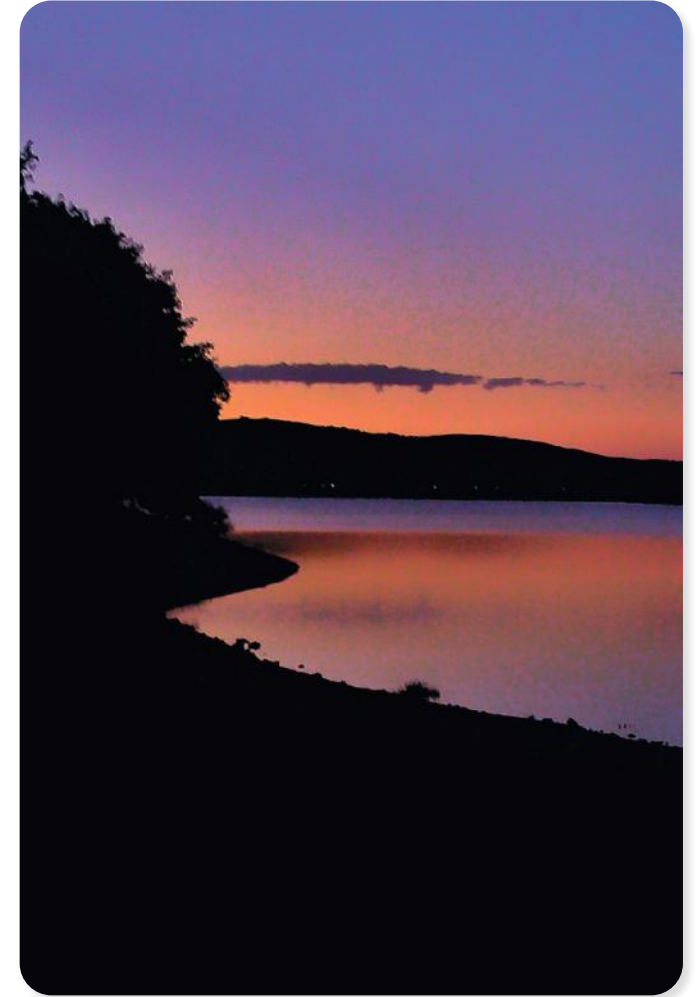
EDU—Y cuando no hacemos fotos, nos encanta perdernos por el campo, hacer mountain bike o practicar turismo gastronómico y pasar ratos por Sierra de Gata en el norte de Extremadura.

—¿Quién de los dos empezó en la fotografía?

INÉS— ¡Edu!

EDU—Claramente. Inés al principio miraba desde la barrera (risas).

Empecé con el móvil, haciendo fotos y editando bastante. Me gustaba ver cómo de una simple fotografía, con algo de edición cambiaba completamente. Me fui enganchando poco a poco...



INÉS—Hasta que le regalé su primera cámara, una Sony 6000 allá por el año 2020.

EDU—Y ahí ya no hubo vuelta atrás. Hacía todo lo que se me pasaba por la cabeza: bodegones, retratos, macro, paisaje, foto deportiva sobre todo a Jimena, nuestra hija, que juega en el Burgos C.F....

—**¿Ese fue el punto de inflexión?**

INÉS—Totalmente.

EDU—Empecé a hacer cursos, a aprender técnicas... recuerdo uno en 2020 donde conseguí mi primera Vía Láctea y fotografié el cometa Neowise. Volví a casa emocionado.



By DuBol



INÉS—Ahí ya vi que la cosa iba en serio.

EDU— No tengo estudios fotográficos pero he hecho bastantes cursos presenciales y on-line. Primero de iniciación a la fotografía porque no sabía ni cómo usar una cámara en modo manual (risas)

También hice otro de retrato... pero el que hizo que me enganchara a la fotografía nocturna fue uno que hice con nuestra compañera Lourdes del Cerro, qué es ese en el que conseguí mi primera VL y capturé el cometa Neowise.

INÉS—Lourdes también nos dio a conocer la asociación Afonocete. Primero se hizo socio Edu y fue a la quedada de Quintanar de la Sierra pero solamente a pasar el sábado.

Hicieron varias fotos interesantes y conoció a muchos Afonocetes. Vino contentísimo y con muchas ganas de repetir.



¡Menudo regalazo nos dio el cielo esa noche! Auroras y buena compañía, ¿qué más se puede pedir?

EDU—Así que al año siguiente, que fue la quedada de Estercuel, nos animamos a ir los dos y allí pusimos cara a fotografías nocturnos y lightpainters y conocimos gente estupenda.

E Inés después de esa quedada también se hizo socia.

INÉS—Yo creo que fue por la aurora boreal que vimos allí, en Estercuel (risas)



—¿Y tú, Inés, cuándo entras en juego?

INÉS—Pues cuando apareció el lightpainting.

EDU—En otro curso con “El niño de las luces” en el 2022, lo descubrí... me gustó el tema de retrato de lightpainting.

Casi un año después, en mayo de 2023, con un taller de los Riders, nos enganchó definitivamente...

INÉS—Yo no controlaba mucho de parámetros ni técnica, pero siempre me ha encantado pintar, crear cosas, hacer herramientas...

Con los desafíos del grupo Entreclickyclick de Lourdes sobre el 2020 yo le echaba una mano a Edu a realizarlos. Ahí eran trabajos esporádicos, muy de vez en cuando, pero después de los Riders y después de hacerme socia de Afonocite fuimos mucho más en serio con el

lightpainting y la fotografía nocturna, tanto que yo hice también un curso de iniciación a la fotografía y compramos otra cámara para mí.



— ¿Hubo algún momento clave que lo cambiara todo?

EDU—Sí. Sin duda.

INÉS—Fue un fin de semana en Burgos con Pedro Real.

EDU—Pedro necesitaba modelo para una localización muy especial y no encontraba a nadie...

INÉS—Y Edu dijo: “Vamos nosotros”. Verle trabajar en directo... sobre mí... fue una de las experiencias más bonitas que hemos vivido dentro del lightpainting. Merche, su mujer, me convirtió en una diva ¡con una simple tela! Eso que lo hacemos tanto ahora, para nosotros fue impresionante...

Eso sí, nadie maneja las telas como Merche (risas).

EDU— Ese fin de semana coincidimos también con gente como Jorge Segura, su mujer



Bea o Mar... Fueron unos días de aprendizaje a tope. Una master class en toda regla. Ese fin de semana nos enseñó Mar a hacer los dragones, ¿te

acuerdas?

INÉS— Sí!! Y de ese fin de semana nos llevamos un montón de fotos,

aprendizaje...

EDU— Y algo más importante: amistades que hoy siguen siendo clave.



—¿Cómo definiríais vuestro estilo?

INÉS—No podemos o podemos decir que es “un poco de todo”...

EDU—Nos gusta tocar todos los palos del lightpainting: dioramas,

retratos, esferas, fantasmas, iluminación de espacios, vehículos, panorámicas, macro...

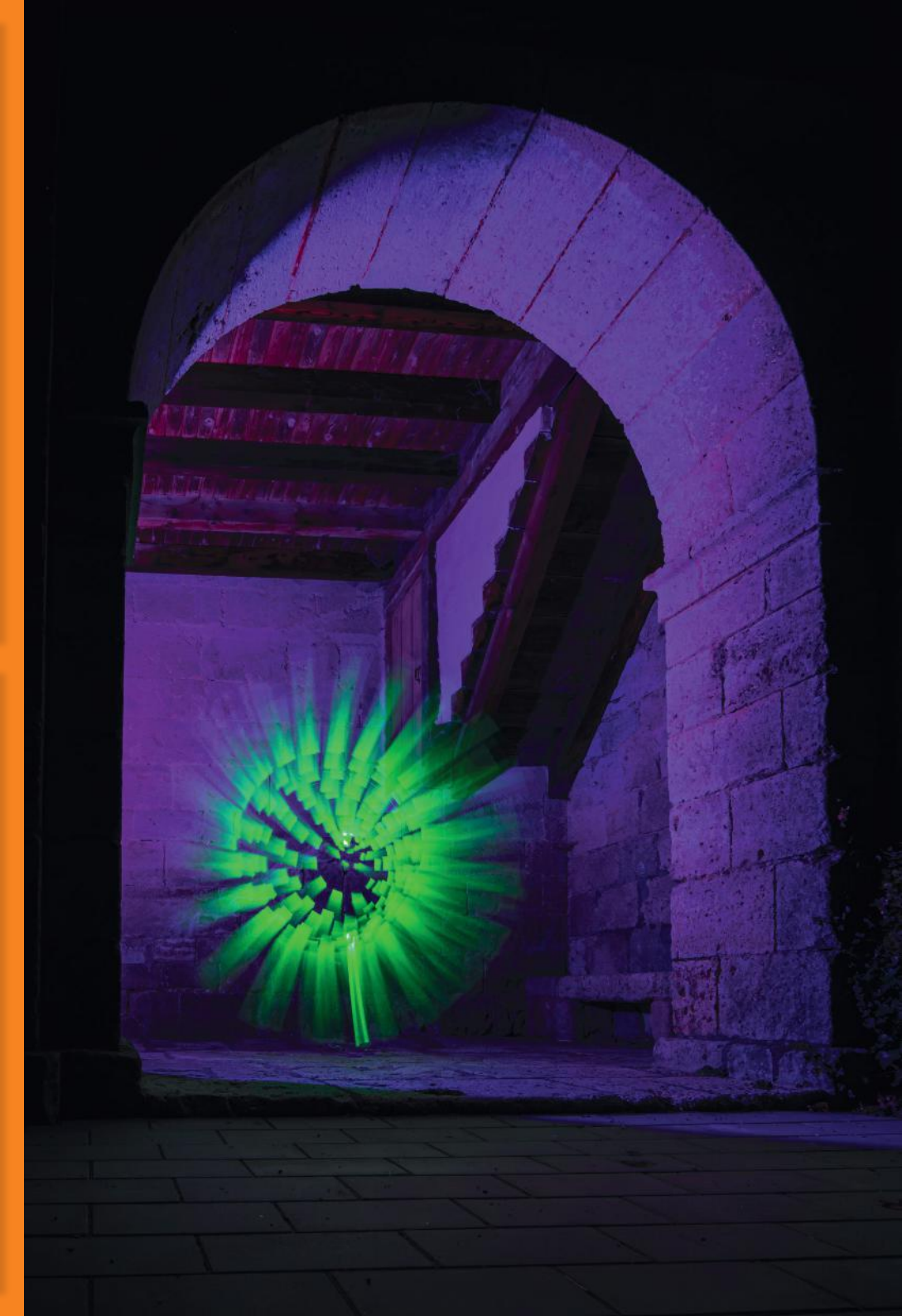
INÉS—Si hay una técnica, queremos probarla y si no lo hemos hecho es porque no tenemos medios o

material. Aunque según vamos haciendo más lightpainting nos damos cuenta que cada vez necesitamos menos herramientas para conseguir los efectos que buscamos.

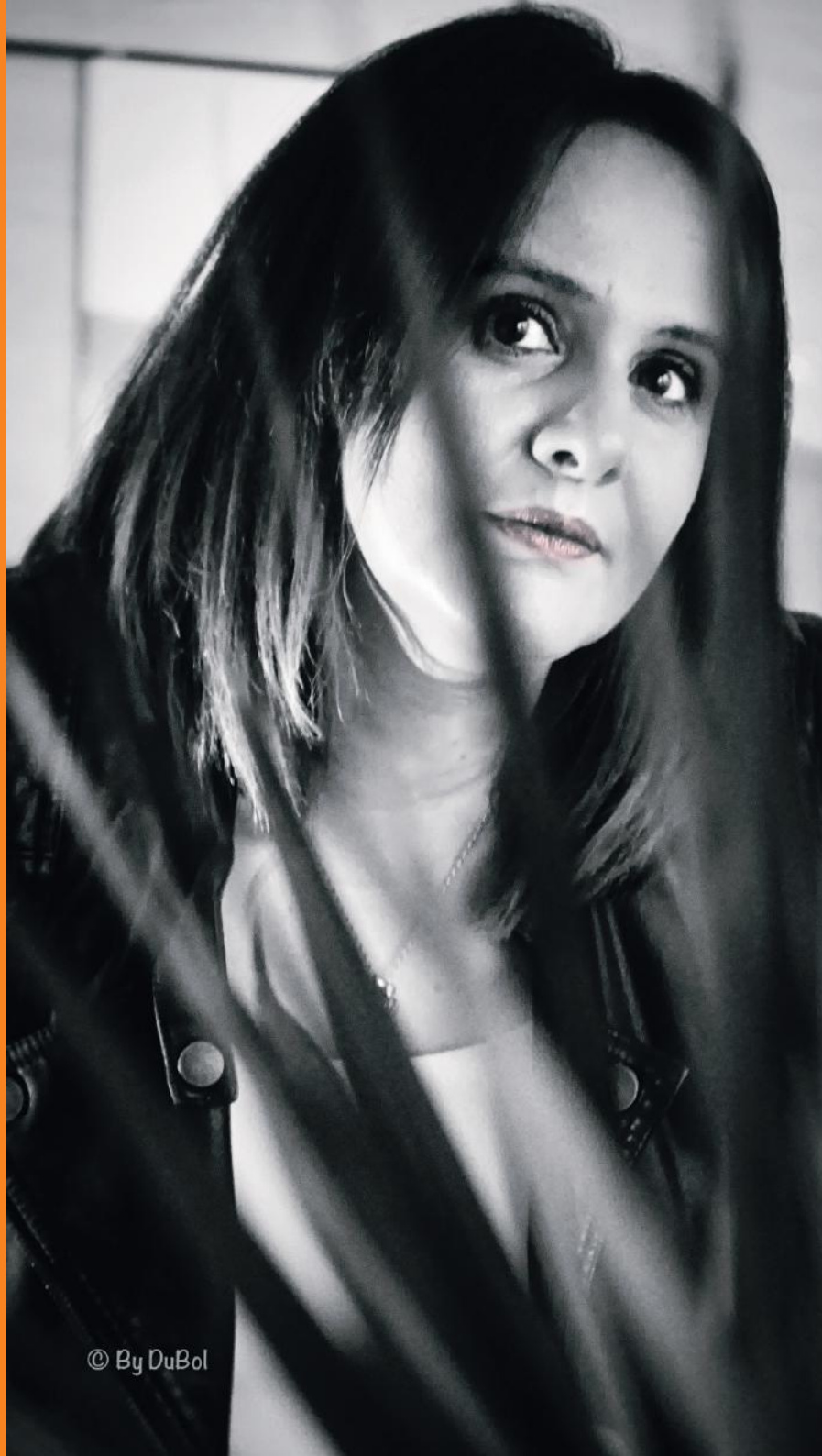












© By DuBol



© By DuBol



—¿Cómo fueron vuestros inicios a nivel de equipo?

INÉS—Muy caseros.

EDU—Mucho.

INÉS—Herramientas hechas en casa, inventos...

EDU—Y una linterna Sofirm que nos regaló Lourdes del Cerro.

Con eso empezamos a hacer alas, fantasmas, esferas... incluso un esferizador casero que hizo Inés.

INÉS—Luego, poco a poco, fuimos ampliando equipo...Y con ello, las posibilidades. Nos gusta mucho el paraguas de luz, con el que he realizado la mayoría de mis Inesferas (risas).

El mundo de las esferas me encanta, porque muchas veces con solo una esferas creas un ambiente mágico en el lugar. Cambiarlas de formas

y colores es mi debilidad, y es raro el sitio que vaya a hacer una sesión de fotografía que no me lleve una Inesfera (risas)

EDU—Una buena linterna para hacer los contras también es muy importante en nuestras fotografías.







—Trabajáis juntos. ¿Cómo os repartís los roles?

EDU—Somos un buen equipo.

INÉS—Edu controla la cámara.

EDU—Aunque Inés cada vez sabe más... Pero sí, yo llevo la parte técnica, parámetros y demás.

INÉS—Y yo la parte artística: composición, vestuario, atrezzo, maquillaje... pintar, al fin y al cabo. Pero Edu cada vez coge más las linternas y me pone "a posar" (risas) aunque sabe que "yo vengo a hablar de mi libro" que es lo que les digo cuando no me dejan pintar (risas).

EDU—Nos complementamos muy bien. Cuatro ojos ven más que dos y para los encuadres y demás es muy necesaria la visión de más personas.

—¿Y siempre estáis de acuerdo?

INÉS Y EDU—¡No!

INÉS—Para nada (risas).

EDU—Muchas veces tenemos ideas diferentes. Así que hacemos las dos fotos. Y luego decidimos.

INÉS—O nos quedamos con las dos. Más vale que sobren que no que falten (risas).

—¿Qué papel juega vuestra relación en vuestra fotografía?

INÉS—Es fundamental.

EDU—La fotografía es una forma de pasar más tiempo juntos.

INÉS—De desconectar.

EDU—De liberar el estrés del día a día.

INÉS—Y cuando conseguimos una foto que nos gusta a los dos... Nos vamos a casa felices.

EDU—Y empieza otra parte: la edición, darle vueltas, mejorarla...

INÉS—Nuestros chicos nos dicen que hablamos mucho de lightpainting en casa, qué somos muy cansinos (risas) pero ellos también aportan ideas de vez en cuando para hacer en la siguiente sesión.

—¿Qué os inspira?

EDU—Consumimos muchísima fotografía de todo tipo para hacer al ojo a la composición, a la búsqueda de colores, a las ubicaciones...

INÉS—Nos inspiran compañeros sobretodo como Pedro Real, Ekaitz Olea, Jorge Segura, Draco, Iván Capi, Mar, Guille y Bea (estos chicos nos llevan al mundo más oscuro y sangriento jajajaja), Eva Diamond,

casualmente casi todos de Afonocite que es de los fotógrafos que más trabajos visualizamos y es que muchos de ellos nos han enseñado muchísimas técnicas y trucos de iluminación.

Es una gran suerte saber que si tienes cualquier duda están ahí para darte soluciones e ideas.

EDU—Pero también mezclamos ideas y técnicas de muchos otros fotógrafos nocturnos del país y extranjeros... hay artistas increíbles que te dejan con la boca abierta...

INÉS—Nos gusta experimentar constantemente.

Unas veces cogemos fotos que nos han gustado y le damos una vuelta y otras veces es el lugar el que inspira a hacer un personaje o una escena.



—¿Hay algún proyecto que os haya marcado especialmente?

EDU—Estamos muy ilusionados con uno que hemos llamado “esFerando la ciudad”.

INÉS—Colocamos esferas de luz en lugares emblemáticos de Burgos.

EDU—Y está teniendo muy buena acogida.

INÉS—Y otro momento muy especial fue cuando hace poco impartimos un taller en el colegio de nuestro hijo.

EDU—Enseñamos lightpainting a niños de 12 años... Al día siguiente algunos nos mandaban fotos hechas por ellos mismos.

INÉS—Eso fue increíble.

—¿Cómo es trabajar en pareja en este mundo?

EDU—Tiene muchísimas ventajas.

INÉS—Siempre tienes con quién salir que eso es algo que muchos echan de menos.

EDU—Dos cabezas piensan más que una.

INÉS—Y dos formas de ver la fotografía enriquecen mucho el resultado.

EDU—Además, tenemos la suerte de rodearnos de grandes fotógrafos y amigos.

INÉS—Con ellos aprendemos, compartimos...Y disfrutamos todavía más.

—Para terminar: ¿qué buscáis en la fotografía y hacia dónde vais?

EDU—Queremos seguir evolucionando.

INÉS—Seguir creando.

EDU—Seguir mostrando nuestro trabajo.

INÉS—Y, sobre todo...intentar que el lightpainting llegue a más gente, se vea como un sentir, como un ARTE, ya que hay auténticas obras de arte creadas con luz.

EDU—Y que entre todos lo hagamos crecer y aquí, en Afonocite se hace posible...

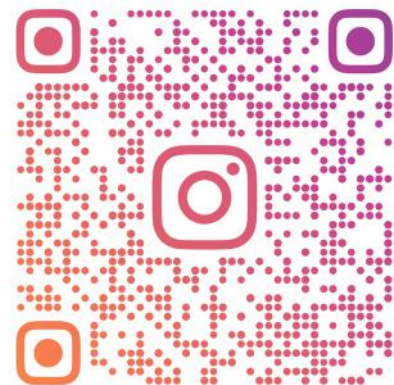
De momento estamos muy ilusionados con el lightpainting y la fotografía nocturna y queremos seguir evolucionando y disfrutando de cada momento como hasta ahora, siempre en buena compañía que es lo más importante en esta disciplina y arte.

Muchas gracias a Afonocite, a todos, desde la Junta Directiva hasta vosotros, compañeros por hacernos

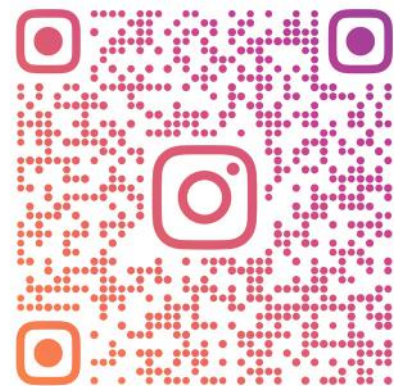
sentir tan queridos y valorar tanto nuestro trabajo.

"Al final, la fotografía es nuestra excusa para crear, compartir... y seguir iluminando el camino juntos."

¡¡Nos vemos en la oscuridad!!



INESZAMARRETA



EDU_BOL_1980

CRONICA DE UNA DECADA ILUMINANDO LA OSCURIDAD

TERESA GOMEZ PUERTAS



Afonocte, la Asociación de Fotógrafos Nocturnos de España, celebra sus primeros diez años de vida.

Lo que comenzó como un sueño en la cabeza de Mario Rubio, presentado oficialmente en el iNight 2016 y materializado el 14 de noviembre de ese mismo año, se ha convertido hoy en una comunidad sólida y resiliente.

Este artículo nace como un homenaje a esa trayectoria, a sus retos y, sobre todo, a las personas que han mantenido encendida la linterna en las noches más oscuras.

Los cimientos y la resiliencia.

La primera Junta Directiva — integrada por Mario Rubio, David Gámez, Yolanda Borrás, Paco Soler y Carmen del Valle— logró una acogida inmediata. Afonocte se convirtió en el refugio para esos

“locos por la noche” que buscaban compartir una afición singular.

Tras una etapa de inactividad que dejó a la asociación al borde de la desaparición, Mario Rubio retomó la presidencia para salvar el proyecto, contando con el apoyo de Carmen del Valle e incorporando a Loren Rovira.

El relevo de 2020: Un nuevo impulso.

En junio de 2020, en plena pandemia, se produjo un relevo vital. Mario pasó el testigo a la socia histórica Teresa Gómez, quien junto a Fernando Boix y Víctor Campano asumieron el reto de transformar la asociación.

A esta junta inicial se unió poco después Santi Castella, siendo el primero en incorporarse para reforzar el equipo.

Mención aparte merece la labor de Fernando Boix en la tesorería. Su trabajo fue un auténtico revulsivo: permitió sanear las cuentas, determinar las necesidades reales de la asociación y planificar los gastos con rigor. Su gestión dejó una base financiera sólida antes de pasar el relevo a la actual tesorera, Mar Porras.

Evolución de la identidad y grupos de trabajo.

Con el tiempo, la fisonomía de la Junta fue cambiando. Tras el gran trabajo desarrollado por Fernando Boix y Víctor Campano, se configuró un equipo formado por Teresa Gómez, Santi Castella, Mar Porras, Txarli Zudaire, Fernando Gallardo y Pedro Real. Fue bajo esta formación cuando se llevó a cabo la renovación del logo, simbolizando la profesionalización y modernidad de la asociación.

Para dinamizar la actividad, se crearon grupos de trabajo especializados que hoy son pilares:

- **Edición:** Iniciado con éxito por Santi Castella y liderado actualmente por José Pedrero.

- **Contaminación Lumínica:** Liderado por Fernando Luis Isidoro y contando desde el inicio con Jesús Navas, experto y pieza clave en esta lucha.

- **Organización de la Quedada Nacional:** El grupo más dinámico, que se constituye cada año tras la Asamblea de socios.

Autonomía digital y grandes eventos.

Un hito clave para la independencia de la asociación fue la transformación de su plataforma digital. Víctor Campano fue quien impulsó inicialmente el cambio de la web; sin embargo, debido a la

falta de tiempo, el relevo lo tomó Fernando Gallardo, quien finalmente modernizó el sitio. Este esfuerzo permitió a Afonocite ser totalmente autónoma, dejando de depender de profesionales externos para su gestión técnica.

En paralelo, la organización del Congreso junto a El Lado Oscuro fue un hito histórico. Fue un empeño personal de Pedro Real, quien junto a Mar Porras y Fernando Gallardo dedicó innumerables horas de reuniones con el Ayuntamiento de Fuenlabrada y gestiones logísticas para hacerlo realidad.

El éxito editorial: La Revista.

La Revista de Afonocite es uno de nuestros mayores orgullos. La idea surgió de forma orgánica durante una Asamblea de socios, y fue Jorge Sola quien impulsó su puesta en marcha definitiva. A pesar de las dudas iniciales por la falta de experiencia en maquetación, el

proyecto floreció gracias al trabajo actual de Nelo Escuder, llegando hoy a este sexto número que tienes en tus manos.

El nuevo horizonte: La Junta Actual (2024)

En octubre de 2024 se cerró una etapa fundamental con la salida de Teresa Gómez de la presidencia tras cuatro años. El relevo ha sido tomado por Txarli Zudaire, motor de las redes sociales desde los inicios, quien ha liderado la renovación y mejora de los estatutos.

Actualmente, la Junta Directiva está conformada por:

- Presidente: Txarli Zudaire.
- Vicepresidente: Fernando Gallardo.
- Tesorera: Mar Porras.
- Secretario: Pedro Real.
- Vocal: José Pedrero.
- Vocal: Ekaitz Olea
- Vocal: Gloria Peiró
- Vocal: Nelo Escuder

Un agradecimiento a la fidelidad

En este décimo aniversario, rendimos homenaje a nuestros socios. Agradecemos especialmente a quienes han permanecido fieles incluso en los momentos de incertidumbre. Vuestra confianza es la que impide que la llama de Afonocite se apague.

Afonocite cumple 10 años demostrando que el espíritu permanece intacto: ser un espacio de camaradería donde el aprendizaje mutuo está por encima de cualquier ego. Por muchos años más de éxitos y, sobre todo, de compartir y no competir.





EXPLORA & CAPTURA

TRÍPODES - MOCHILAS
BOLSAS - ACCESORIOS

WWW.VANGUARDWORLD.ES

ESTE AÑO ES NUESTRO
DÉCIMO ANIVERSARIO

Y QUEREMOS CELEBRARLO CON ALGO
ESPECIAL

¿TE APUNTAS?



Concurso 10º Aniversario



Categorías

LightPainting



Fotografía Nocturna



Bases en www.afonocite.org

Premios Lightpainting:

Primer premio: 250€ + Bolsa organizadora + Kit paletas metacrilato grandes

Segundo premio: 100€ + Bolsa organizadora + Kit paletas metacrilato pequeñas

Premios Nocturna:

Primer premio: 250€ + Bolsa organizadora + Prismáticos
Segundo premio: 100€ + Bolsa organizadora + Pack gafas solares

Categoría especial soci@s de Afonocite
300€ + Mochila + Kit de paletas metacrilato pequeñas + Pack de gafas solares

Patrocinado por:



VANGUARD



Carles
Domènech

TELESCOPIO
MANJA.com

NELO ESCUDER GUAL



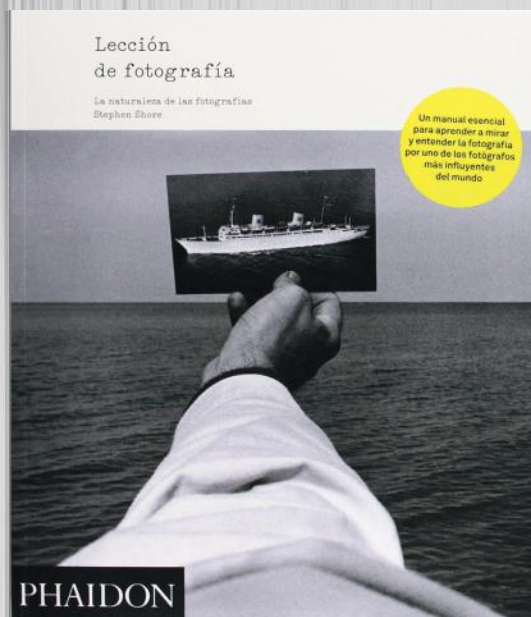
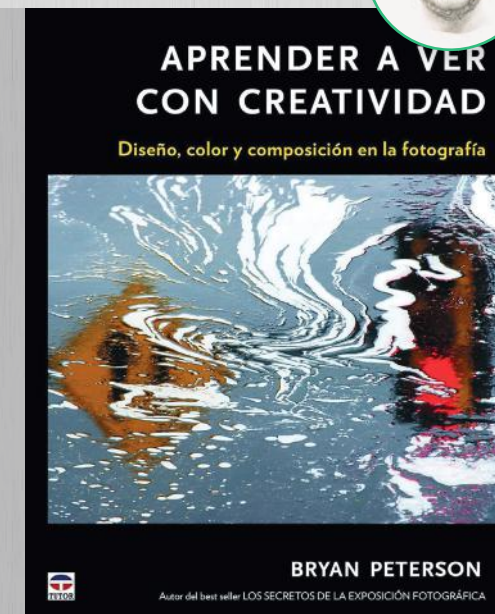
Aprender a ver con creatividad Bryan Peterson

Este es un libro de iniciación sobre composición fotográfica. Explica conceptos básicos de forma clara y sencilla, ayudando a construir una buena base sobre la que seguir aprendiendo y profundizando más adelante.

A lo largo de sus páginas, el autor propone ideas, trucos y ejercicios para aprender a mirar lo cotidiano de otra manera y desarrollar una visión más creativa.

Es un libro ameno, fácil de leer y lleno de ejemplos prácticos que pueden servir de inspiración para salir con la cámara y empezar a experimentar por cuenta propia.

Idioma: Español
Tapa blanda: 160 páginas
ISBN-10: 8479029137
ISBN-13: 978-8479029135
Dimensiones: 21.5 x 32.2 x 1.5 cm



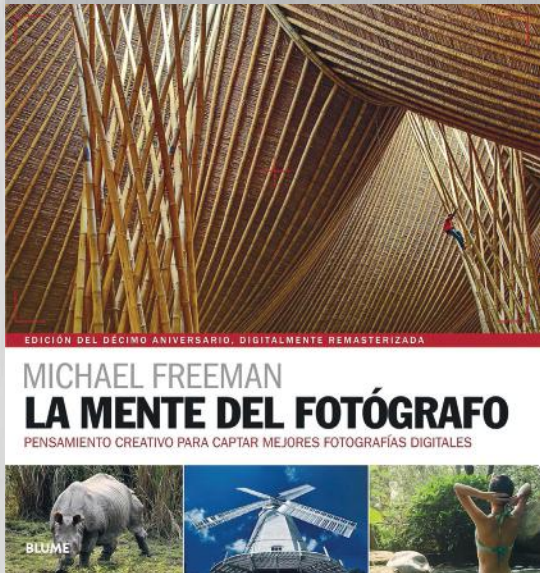
Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías. Stephen Shore

Este no es un libro de técnica ni un manual para aprender a manejar la cámara. Stephen Shore se centra en algo mucho más importante: entender por qué una fotografía funciona y cómo la percibimos como espectadores.

A través de numerosos ejemplos, el autor analiza elementos como el encuadre, la composición, el espacio, la luz o el tiempo, ayudando a desarrollar una mirada más

consciente y crítica sobre nuestras fotografías. Es una lectura, aunque de texto más bien tiene bastante poco, que invita a reflexionar sobre la fotografía desde una perspectiva diferente, ideal para quienes quieren ir más allá de la técnica y profundizar en el lenguaje visual de las imágenes.

Idioma: Español
Tapa dura: 132 páginas
ISBN-10: 0714865702
ISBN-13: 978-0714865706
Dimensiones: 20.96 x 24.45 x 1.27 cm



La mente del fotógrafo. Michael Freeman

Después del Ojo del fotógrafo, en el que Michael Freeman nos adentra en la composición, en este libro, se centra en los procesos mentales que hay detrás de una buena fotografía. Más que hablar de cámaras o ajustes, estudia cómo piensa el fotógrafo a la hora de observar una escena, tomar decisiones y construir una imagen con intención.

A través de ejemplos claros y numerosos

casos prácticos, el autor muestra cómo influyen factores como la creatividad, la percepción visual, la composición o la narrativa en el resultado final.

Es una lectura muy recomendable para quienes ya dominan los conceptos básicos y ya se han leído el primer libro, y quieren dar un paso más en su forma de ver y entender la fotografía.

Idioma: Español
Tapa blanda: 192 páginas
ISBN-10: 8417492011
ISBN-13: 978-8417492014
Dimensiones: 19 x 23.5 x 2 cm

Fotografiar con mal tiempo. Un buen momento. Eduardo Blanco Mendizabal

La mayoría de fotógrafos guardan la cámara cuando llegan las nubes, la lluvia o la niebla. Eduardo Blanco propone justo lo contrario: aprovechar esas condiciones para crear imágenes más interesantes, impactantes y diferentes.

A lo largo del libro explica cómo sacar partido a fenómenos meteorológicos que suelen considerarse un inconveniente, mostrando ejemplos prácticos y consejos basados en su amplia experiencia como fotógrafo de naturaleza, convirtiéndolos en una

oportunidad para lograr fotografías memorables. Es una lectura inspiradora que ayuda a cambiar la forma de afrontar las salidas fotográficas y a descubrir oportunidades allí donde otros solo ven mal tiempo.

Tiene un punto muy interesante: no te enseña únicamente a fotografiar lluvia o niebla, sino a dejar de poner excusas y empezar a ver las condiciones adversas como una oportunidad creativa. Eso le da bastante personalidad frente a otros libros de fotografía.

Idioma: Español
Tapa blanda: 192 páginas
ISBN-10: 8483218593
ISBN-13: 978-8483218594
Dimensiones: 22 x 24.5 x 2 cm





NIGHTSENSOR[©] es una publicación digital de AFONOCITE

Portada: José Pedreró

Esta revista ha sido realizada por: Teresa Gómez, Fernando Gallardo, Ángeles Selma, Juan Carlos Leguey y Nelo Escuder.

AFONOCITE no se hace responsable del contenido de las fotografías y de los textos publicados en esta obra.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio mecánico o electrónico, sin la debida autorización por escrito de AFONOCITE. Los autores han cedido los derechos solamente para esta publicación, por lo cual, todo el contenido de esta publicación queda prohibido para su reproducción comercial sin autorización por escrito de los autores.