

Duo Rehker & Höricht

Format-Edition

Saitenreise

**Cello und Viola im Dialog – von Barock
bis Weltmusik**



Anna Rehker
Violoncello



Andreas Höricht
Viola

PRODUKTION
By
CLASSICKLANG
VISION

Vorwort

Saitenreise öffnet einen Raum, in dem Cello und Viola miteinander sprechen: zwei Stimmen, die sich annähern, voneinander lösen und in feinen Bögen wieder zueinander finden. Die ausgewählten Werke führen durch fünf Klangwelten – von barocker Klarheit über klassische Eleganz bis hin zu weltmusikalischer Freiheit. Jede Episode erzählt eine eigene kleine Geschichte, getragen von Nähe, Bewegung und jener besonderen Wärme, die nur ein Duo erzeugen kann.

ClassicKlang Vision führt keine Musik auf – wir gestalten Erlebnisse. Jedes Format ist kuratiert, dramaturgisch gedacht und so inszeniert, dass Klang, Raum und Atmosphäre miteinander verschmelzen. Moderation, Licht, Nähe und die Handschrift der Künstler:innen formen einen Abend, der nicht nur gehört, sondern erlebt wird. So entsteht ein musikalischer Moment, der bleibt.

Format – Info

Musikalische Stilrichtung

Barock · Klassik · Romantik · Weltmusik · Moderne

Dauer

45 - 60 Minuten

Technik & Rahmen

- Unverstärkt / Rein akustisch (bis maximal 100 Personen)
 - Keine Bühnentechnik erforderlich
-

Musikalische Begleitung

- Ohne musikalische Begleitung
 - Duo pur (Violoncello & Viola)
-

Moderation *(ClassickKlang Vision Signatur)*

- Einführende Moderation (siehe Kapitel Moderation)

Viola & Cello – ein besonderer Dialog

Die Kunst des Dialogs

Wenn Viola und Cello miteinander sprechen, entsteht ein Klangraum, den nur dieses Duo öffnen kann.

Die Viola trägt Wärme, Linien und erzählerische Beweglichkeit.

Das Cello bringt Tiefe, Resonanz und eine atmende Grundierung.

Gemeinsam formen sie einen Dialog, der zugleich zart und kraftvoll ist – ein musikalisches Gespräch voller Farben, Spannung und Nähe.

Zwei Stimmen, ein Atem

In diesem Duo verschmelzen zwei Klangwelten:

die warme, erzählende Stimme der Viola und die erdende, tragende Stimme des Cellos.

Sie ergänzen sich, widersprechen sich, finden sich wieder – und schaffen Momente, die unmittelbar berühren und eine eigene kleine Welt öffnen.





Hörprobe & Video

Anna Rehker – Violoncello

Anna Rehker ist eine international konzertierende Cellistin und Komponistin, die als Solistin, im Duo und in Kammermusikformationen Publikum wie Kritiker begeistert. Sie studierte an der Karol-Szymanowski-Musikakademie in Katowice und wurde für ihre stilistische Vielseitigkeit und ihr kompositorisches Schaffen mehrfach ausgezeichnet.

Ihre Konzerttätigkeit führte sie nach Deutschland, Österreich, Italien, Polen und die Schweiz. Neben ihrer Tätigkeit als Cellistin ist Anna seit vielen Jahren als Komponistin und Arrangeurin aktiv und schreibt Musik für Kammermusikreihen, Crossover-Projekte, Film- und Kunstformate.

Mit ihrer Fähigkeit, klassische Eleganz mit Jazz, Tango Argentino, Bossa Nova und Pop zu verbinden, prägt sie eine unverwechselbare musikalische Handschrift. Als Solistin, Ensembleleiterin und kreative Gestalterin spartenübergreifender Projekte begeistert sie durch Präzision, erzählerische Raffinesse und eine Bühnenpräsenz voller Wärme und Ausdruckskraft.

[Zum Künstlerprofil & Hörproben →](#)



Hörprobe & Video

Andreas Höricht – Viola

Andreas Höricht ist ein vielseitiger Bratschist, Komponist und Arrangeur, dessen musikalische Handschrift sich durch stilistische Offenheit und erzählerische Präzision auszeichnet. Als langjähriges Mitglied renommierter Ensembles und als kreativer Gestalter eigener Projekte verbindet er klassische Kammermusik mit Elementen aus Jazz, Weltmusik und moderner Klangsprache.

Mit seiner tiefen, warmen Tongebung und einer unverwechselbaren musikalischen Linie schafft er Klangräume, die zugleich geerdet und beweglich sind. Seine Arrangements und Eigenkompositionen – darunter das vielfach gespielte Shtisel – zeigen eine besondere Fähigkeit, musikalische Geschichten in feinen Farben und klaren Bögen zu erzählen.

Ob als Solist, im Duo oder in spartenübergreifenden Formaten: Andreas überzeugt durch eine Bühnenpräsenz, die Ruhe, Präzision und kreative Neugier vereint. Seine Auftritte sind atmosphärische Erlebnisse voller Wärme, Tiefe und jener besonderen Eleganz, die die Viola zu einem erzählenden Instrument macht.

[Zum Künstlerprofil & Hörproben →](#)

Musikalisches Programm

*Momente voller Wärme, Bewegung und erzählerischer
Klanfarben*

1. Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Ein festlicher Auftakt – klar, strahlend, voller Energie.

2. Georg Friedrich Telemann – Sonate für Viola da Gamba

Ein barocker Dialog – feine Linien, elegante Bögen, intime Nähe.

3. Ludwig van Beethoven – Duo mit obligaten Augengläsern

*Ein humorvolles Wechselspiel – charmant, lebendig, mit
Augenzwinkern.*

4. W. A. Mozart – Andante aus dem Klavierkonzert d-Moll

*Ein stiller Moment – weich, weit, von klassischer Klarheit
getragen.*

5. Joseph Colombo – Nany (Musette)

Ein leichter Tanz – verspielt, warm, mit französischer Eleganz.

6. P. I. Tschaikowski – Medley aus der Nussknacker-Suite

Ein farbiges Märchen – schwebend, erzählerisch, voller Fantasie.

7. Dino Olivieri – J’attendrai

Ein nostalgischer Gesang – weich, sehnsuchtsvoll, zeitlos.

8. Imagine Dragons – Believer

Ein kraftvoller Impuls – rhythmisch, modern, voller Energie.

9. Coldplay – Viva la Vida

Ein leuchtender Klangbogen – pulsierend, melodisch, mit weitem Atem.

10. Andreas Höricht – Shtisel

Ein erzählendes Stück – warm, tief, mit charakteristischer Handschrift.

11. Astor Piazzolla – Libertango

Ein leidenschaftlicher Tango – Spannung, Rhythmus, Eleganz

Musik-Moderation – *die Signatur von ClassicKlang Vision*

Warum Moderation der Schlüssel ist

Moderation öffnet den Raum, bevor Musik beginnt.
Sie schafft Nähe, Orientierung und eine Atmosphäre,
in der das Publikum nicht nur hört, sondern erlebt.

Die Anmoderation – der wichtigste Moment

Die ersten Worte formen die Stimmung des Abends.
Sie geben Halt, schaffen Vertrauen und verbinden
Publikum und Künstler in einem gemeinsamen
Erwartungsraum.

Zwei Formen der Moderation

Einführend – kurz, klar, öffnend.
Dramaturgisch – verbindend, erzählend,
atmosphärisch.

Moderation im Format Saitenreise

Sie öffnet die fünf Klangwelten, erzählt kleine Szenen
zwischen Viola und Cello und verbindet die Werke zu
einem musikalischen Dialog.

[Mehr über die Moderation →](#)





Ein Moment zum Nachklingen

Wenn der letzte Ton verklungen ist, bleibt ein Raum, der weiter atmet.

Ein Moment, der nicht endet, sondern sich leise in die Seele schreibt.



Ein Moment, der weiterklingt

Musik verbindet – und jeder gemeinsame Augenblick trägt etwas in sich, das bleibt.

Saitenreise öffnet einen Raum, in dem Viola und Cello erzählen, nachhallen und berühren.

Ein Abend, der sich leise in die Erinnerung schreibt und noch lange im Herzen klingt.

Kontakt

Für Konzertanfragen, Kooperationen oder weitere Informationen:

ClassicKlang Vision – Stephan Grimaldi

E-Mail : kontakt@classicklang-vision.de

Telefon : +49 176 43765747

Website: www.classicklang-vision.de



Ich freue mich auf neue Begegnungen, besondere Orte und Menschen, die Musik genauso lieben wie ich.

ClassicKlang Vision
—  —
STEPHAN GRIMALDI
viola • cello • Moderation • Dirigent

© ClassicKlang Vision