



Daniel Bartholomew-Poyser
Music Director | Directeur musical

Canadiana 2026



Study Music at Western

More than 30
instrument and
specialization
options

Bachelor of Music
Bachelor of Arts
Collaborative
Programs
Master's
(MMus and MA)
Doctoral
(PhD and DMA)
Additional
Qualification

music.uwo.ca
music@uwo.ca



**Western
Music**

Don Wright Faculty of Music

MAKE MUSIC

NO MATTER WHAT YOU STUDY

At the University of Waterloo, study Music as a major or minor, sample courses, join ensembles for course credit, or combine studies in Music with almost any program.

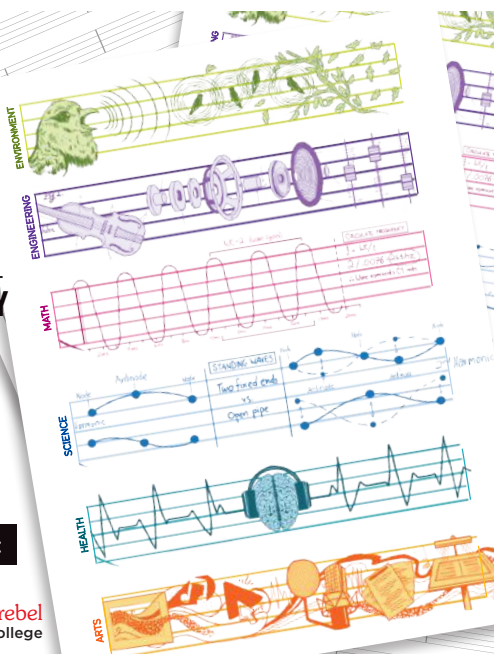
The Music Department offers lessons in 20 instruments, including voice.



uwaterloo.ca/music



Conrad Grebel
University College



Canadiana 2026

Daniel Bartholomew-Poyser

Music Director | Directeur musical

6	About NYO Canada À propos de NYO Canada
10	Daniel Bartholomew-Poyser, music director Daniel Bartholomew-Poyser, directeur musical
12	Concert Programmes Programmes de concert
16	Programme Notes Notes de programme
30	NYO Canada 2026 – Orchestra NYO Canada 2026 – orchestre
36	2026 Awards and Scholarships Prix et bourses 2026
40	Liam Ritz - SOCAN Foundation Composer Mentorship Program Liam Ritz - Programme de mentorat des compositeurs de la Fondation SOCAN
41	Monica Chen - Assistant Conductor - Women in Musical Leadership Monica Chen - Assistante cheffe - <i>Women in Musical Leadership</i>
42	NYO Canada Faculty Corps enseignant de NYO Canada
49	J&W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être
50	Donors, Supporters and Partners Donateurs, commanditaires et partenaires
57	NYO Canada Board of Directors & Staff Conseil d'administration et personnel de NYO Canada





PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

I would like to convey my warmest greetings to everyone participating in the 2026 Canadiana Tour of the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada).

Since it was founded in 1960, NYO Canada has been dedicated to fostering and developing the talents of young orchestral musicians from across the country. I am certain that audiences will enjoy the performances planned for this year's tour.

I would like to thank everyone involved with NYO Canada for their commitment to enriching the lives of others through music.



I wish you all a wonderful experience.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large 'M' and a long, sweeping flourish.

The Right Honourable Mark Carney, P.C., O.C., M.P.
Prime Minister of Canada

Ottawa
2026



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Je tiens à saluer chaleureusement toutes les personnes qui participent à la tournée canadienne 2026 de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada).

Depuis sa fondation en 1960, NYO Canada se consacre à encourager et à développer le talent des jeunes musiciennes et musiciens d'orchestre de partout au pays. Je suis convaincu que le public appréciera les pièces au programme de la tournée de cette année.

J'aimerais remercier toutes les personnes associées à NYO Canada pour leur engagement à enrichir la vie des autres par la musique.



Je vous souhaite une merveilleuse expérience.

Le très honorable Mark Carney, C.P., O.C., député
Premier ministre du Canada

Ottawa
2026



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Welcome to the 2026 Canadiana Tour of
the National Youth Orchestra of Canada!

For more than six decades, NYO Canada
has nurtured the remarkable talents
of young musicians, offering them not
only world-class training, but a shared
purpose rooted in creativity, discipline, and
collaboration. This year, as these gifted
artists travel across Ontario and Quebec,
they carry with them the rich and diverse
musical heritage of our country.

At a time when connection and expression
matter more than ever, music reminds us of
what unites us across regions, generations,
and cultures.

I extend my gratitude to the educators,
mentors, and supporters who make
this journey possible, and my warmest
congratulations to the talented musicians.

I wish all attendees an inspiring experience
through performances that reflect the
bright future of Canada's cultural landscape.

Bienvenue à la tournée Canadiana 2026 de
l'Orchestre national des jeunes du Canada!

Depuis plus de six décennies, NYO Canada
contribue à l'épanouissement du talent
remarquable de jeunes musiciennes et
musiciens, en leur offrant une formation
de calibre mondial ainsi qu'un objectif
commun ancré dans la créativité, la
rigueur et la collaboration. Cette année,
en parcourant l'Ontario et le Québec,
ces artistes d'exception portent avec eux
la richesse et la diversité du patrimoine
musical de notre pays.

À une époque où les liens humains et
l'expression revêtent plus d'importance
que jamais, la musique nous rappelle ce
qui nous unit, au-delà des régions, des
générations et des cultures.

J'adresse ma gratitude aux éducateurs,
aux mentors et aux partenaires qui rendent
ce parcours possible, ainsi que mes plus
chaleureuses félicitations aux musiciennes
et musiciens talentueux.

Je souhaite à toutes les personnes
présentes une expérience inspirante,
portée par des prestations qui témoignent
de l'avenir prometteur du paysage culturel
canadien.

The Honourable / L'honorable Marc Miller

Canada

Land Acknowledgment

Reconnaissance territoriale

As NYO Canada embarks on our Canadiana Tour, we humbly acknowledge the deep significance of the territories on which we gather to create and share music. We express our gratitude to the generations of Indigenous Peoples who have cared for these lands since time immemorial and continue to do so today.

Toronto | Tkaronto

We recognize this land, covered by the Dish With One Spoon Wampum Belt Covenant and Treaty 13, as the traditional territory of the Haudenosaunee, Anishinaabe, and Mississaugas of the Credit.

Stratford

We acknowledge that we are gathered on territory governed by the Dish With One Spoon Wampum Belt Covenant of 1701 and the Huron Tract Treaty of 1827, the traditional territory of the Anishinaabe, Haudenosaunee Confederacy, and Attiwiweronk (Neutral) Peoples.

Parry Sound | Waaseyakosing

We gratefully acknowledge this territory, under the Robinson-Huron Treaty, as the traditional home of the Anishinaabe Peoples and several First Nations, including Wasauksing and Shawanaga.

Kingston | Ka'tarohkwi / Ken'tarókwen / Cataracoui

We acknowledge this land as the traditional territory of the Anishinaabe, Haudenosaunee, and Huron-Wendat Peoples, and thank these nations for their care and stewardship over this shared land.

Ottawa | Odàwàg

Ottawa is built on the un-ceded Anishinabe Algonquin territory. The peoples of the Anishinabe Algonquin Nation have lived on this territory for millennia. Their culture and presence have nurtured and continue to nurture this land.

Saint-Irénée, Charlevoix

We acknowledge that we are gathered on the ancestral territory of the Innu Peoples,

Alors que NYO Canada s'engage dans sa Tournée Canadiana, nous reconnaissons humblement la profonde importance des territoires sur lesquels nous nous réunissons pour créer et partager la musique. Nous exprimons notre gratitude aux générations de peuples autochtones qui ont pris soin de ces terres depuis des temps immémoriaux et qui continuent de le faire aujourd'hui.

Toronto | Tkaronto

Nous reconnaissons que cette terre, couverte par le Traité *Dish With One Spoon Wampum Belt Covenant* ainsi que par le Traité 13, est le territoire traditionnel des Haudenosaunee, des Anishinaabe et des Mississaugas de la Credit.

Stratford

Nous reconnaissons que nous sommes réunis sur un territoire régi par le Traité *Dish With One Spoon Wampum Belt Covenant* de 1701 et par le Traité du Huron Tract de 1827, territoire traditionnel des peuples anishinaabe, de la Confédération haudenosaunee et des Attiwiweronk (Neutres).

Parry Sound | Waaseyakosing

Nous reconnaissons avec gratitude que ce territoire, régi par le Traité Robinson-Huron, est la terre ancestrale des Peuples Anishinaabe et de plusieurs Premières Nations, notamment Wasauksing et Shawanaga.

Kingston | Ka'tarohkwi / Ken'tarókwen / Cataracoui

Nous reconnaissons que cette terre est le territoire traditionnel des peuples Anishinaabe, Haudenosaunee et Huron-wendat, et nous remercions ces nations pour leur soin et leur intendance de cette terre partagée.

Ottawa | Odàwàg

Ottawa est bâtie sur le territoire non cédé des Anishinabe Algonquins. Les peuples de la Nation Anishinabe Algonquine vivent sur ce territoire depuis des millénaires.

including the Pekuakamiulnuatsh, whose deep relationship with this land along the St. Lawrence River extends since time immemorial. We are grateful for the opportunity to make music on this land.

Leur culture et leur présence ont nourri, et continuent de nourrir, cette terre.

Saint-Irénée, Charlevoix

Nous reconnaissons que nous sommes réunis sur le territoire ancestral des peuples innus, notamment les Pekuakamiulnuatsh, dont la relation profonde avec cette terre, le long du fleuve Saint-Laurent, remonte à des temps immémoriaux. Nous sommes reconnaissants de pouvoir faire de la musique sur cette terre.



About NYO Canada

À propos de NYO Canada

For 66 years, the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada) has trained the country's most promising young classical musicians and launched them into the world as artists and leaders. What began in 1960 has grown into Canada's most comprehensive pre-professional orchestral training program, tuition-free, and open to musicians aged 16 to 28 from coast to coast.

This summer, 90 of Canada's most talented young musicians gather at Wilfrid Laurier University in Waterloo, Ontario for four intensive weeks of orchestral and chamber music training, mentorship from world-class faculty, wellness programming, and career development, before embarking on the Canadiana Tour across Ontario and Québec. Under the artistic leadership

Depuis 66 ans, l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) forme les jeunes musiciennes et musiciens classiques les plus prometteurs du pays et les propulse sur la scène internationale en tant qu'artistes et leaders. Ce qui a débuté en 1960 est devenu le programme de formation orchestrale préprofessionnelle le plus complet au Canada, offert sans frais de scolarité et ouvert aux musiciennes et musiciens de 16 à 28 ans, d'un océan à l'autre.

Cet été, 90 des plus talentueux jeunes musiciens du Canada se réunissent à l'Université Wilfrid-Laurier, à Waterloo (Ontario), pour quatre semaines intensives de formation en musique orchestrale et de chambre, de mentorat assuré par un corps professoral de calibre mondial,

of Music Director Daniel Bartholomew-Poyser, this year's repertoire is unified by powerful themes: collaboration, journey, and the celebration of the human spirit.

Every musician participates entirely tuition-free and receives a personal honorarium, made possible by the generosity of our supporters. More than 3,500 alumni have gone on to shape the cultural life of Canada and beyond. Nearly one in three professional orchestral musicians in Canada is an NYO alum, a testament to what becomes possible when talent meets opportunity.

de programmes axés sur le bien-être et de développement de carrière, avant d'entreprendre la Tournée Canadiana à travers l'Ontario et le Québec. Sous la direction artistique du Directeur musical Daniel Bartholomew-Poyser, le répertoire de cette année est uni par de puissants thèmes : la collaboration, le voyage et la célébration de l'esprit humain.

Chaque musicien·ne participe entièrement sans frais de scolarité et reçoit un cachet personnel, rendu possible grâce à la générosité de nos donateurs. Plus de 3 500 ancien·nes ont contribué à façonner la vie culturelle du Canada et d'ailleurs. Près d'un·e musicien·ne d'orchestre professionnel·le sur trois au Canada est un ancien de NYO, un témoignage de ce qui devient possible de réaliser lorsque le talent rencontre l'opportunité.



Message from the Board of Directors

Un message du conseil d'administration

As we embark on our Canadiana Tour, I find myself struck by the profound meaning carried in that single word – Canadiana. It speaks to identity, to belonging, to the living tradition of music-making that the National Youth Orchestra of Canada has championed for 66 years and counting.

This tour is not merely a series of concerts. It is an affirmation of what NYO Canada has always stood for: the belief that when we invest in our most gifted young musicians, we invest in the soul of this country. The extraordinary artists on this stage represent every corner of Canada, and together they carry forward a legacy that stretches back more than six decades.

Under the inspired leadership of Music Director Daniel Bartholomew-Poyser, this year's orchestra has once again risen to the occasion with artistry, dedication, and a sense of shared purpose that is simply breathtaking to witness. Watching this ensemble come together – diverse in background, united in music – is a reminder of what Canada, at its finest, can be.

On behalf of the Board of Directors, I extend my heartfelt gratitude to our faculty and staff, whose tireless commitment shapes these musicians not only as artists but as leaders. I am equally grateful to our donors and audience members coast to coast, whose generosity and passion make this work possible. You are not spectators; you are partners in something that matters deeply.

To the musicians themselves: thank you for the gift you are giving your country. The music you make this summer will linger long after the final note sounds.



Clare Gaudet
Chair & Secretary
Présidente et secrétaire

Alors que nous entamons notre Tournée Canadiana, je suis frappée par la profondeur de sens contenue dans ce seul mot – Canadiana. Il évoque l'identité, le sentiment d'appartenance et la tradition vivante de la pratique musicale que l'Orchestre national des jeunes du Canada défend et fait rayonner depuis plus de 66 ans.

Cette tournée n'est pas qu'une simple série de concerts. Elle est l'affirmation de ce que NYO Canada a toujours représenté : la conviction que, lorsque nous investissons dans nos jeunes musiciennes et musiciens les plus talentueux, nous investissons dans l'âme même de ce pays. Les artistes extraordinaires réunis sur scène viennent de toutes les régions du Canada et portent ensemble un héritage qui s'étend sur plus de six décennies.

Sous la direction du Directeur musical Daniel Bartholomew-Poyser, l'orchestre de cette année s'est une fois de plus montré à la hauteur, faisant preuve d'un grand raffinement artistique, de dévouement et d'un sens du but commun tout simplement saisissant. Voir cet ensemble se former rappelle ce que le Canada, à son meilleur, peut être.

Au nom du conseil d'administration, j'adresse ma profonde gratitude à notre corps professoral et à notre personnel, dont l'engagement infatigable façonne ces musiciennes et musiciens non seulement comme artistes, mais aussi comme leaders. J'exprime également ma reconnaissance à nos donateurs et aux membres de notre public d'un océan à l'autre, dont la générosité et la passion rendent ce travail possible. Vous n'êtes pas de simples spectateurs; vous êtes des partenaires dans une aventure qui compte profondément.

Aux musiciennes et musiciens eux-mêmes : merci pour le cadeau que vous offrez à votre pays. La musique que vous ferez résonner cet été perdurera bien au-delà de la dernière note.

Message from the CEO

Un message de la chef de la direction

Welcome – and thank you for being here.

There is something quietly remarkable about this moment. Across Ontario and Quebec this summer, ninety of Canada's most gifted young musicians are making music together. They came from every corner of this country, brought their instruments, their ambitions, and their voices – and built something extraordinary in a matter of weeks. Something that only exists because they were all in the room together. Something that will not exist in exactly this form, ever again. For many of these musicians, this will be the summer they look back on for the rest of their lives – the friendships made in practice rooms, the late nights, the music that surprised them. Your presence here is part of what makes that possible.

This year feels especially meaningful. The Canadiana Tour marks the inaugural season of Music Director Daniel Bartholomew-Poyser, and I could not be more proud of the vision he brings to this stage. It is a programme that looks back with gratitude and forward with hope.

That feeling is at the heart of everything we do. Approximately one in three professional orchestral musicians in Canada are NYO Canada alumni. Behind that number are sixty-six years of young people who arrived here uncertain of what they were capable of – and left knowing.

You are part of that legacy. Your presence in this hall, your belief in young artists, your generosity – it makes this possible.

On behalf of our musicians, faculty, and the entire NYO Canada family: welcome. We are so glad you're here.



Christie Gray
CEO | Chef de la direction

Bienvenue – et merci d'être parmi nous.

Il y a quelque chose de discrètement remarquable dans ce moment. Cet été, à travers l'Ontario et le Québec, quatre-vingt-dix des plus brillants jeunes musiciens du Canada font de la musique ensemble. Ils viennent de tous les coins du pays, ont apporté leurs instruments, leurs ambitions et leurs voix, et ont bâti quelque chose d'extraordinaire en l'espace de quelques semaines. Quelque chose qui n'existe que parce qu'ils étaient tous réunis dans la même salle. Quelque chose qui n'existera plus jamais exactement sous cette forme. Pour nombre de ces musiciens, cet été sera celui dont ils se souviendront toute leur vie, les amitiés nouées dans les salles de répétition, les soirées tardives, la musique qui les a surpris. Votre présence ici fait partie de ce qui rend cela possible.

Cette année revêt une signification toute particulière. La Tournée Canadiana marque la saison inaugurale du Directeur musical Daniel Bartholomew-Poyser, et je ne pourrais être plus fière de la vision qu'il apporte sur scène. C'est un programme qui regarde le passé avec gratitude et l'avenir avec espoir.

Ce sentiment est au cœur de tout ce que nous faisons. Environ un musicien d'orchestre professionnel sur trois au Canada est un ancien de NYO Canada. Derrière ce chiffre se trouvent soixante-six années de jeunes arrivés ici sans toujours savoir de quoi ils étaient capables – et repartis en le sachant.

Vous faites partie de cet héritage. Votre présence dans cette salle, votre confiance envers les jeunes artistes, votre générosité – tout cela rend cette aventure possible.

Au nom de nos musiciens, de notre corps professoral et de toute la famille de NYO Canada : bienvenue. Nous sommes ravis de vous accueillir.



Daniel Bartholomew-Poyser

Music Director | Directeur musical

A passionate communicator, with an international career, Daniel brings clarity and meaning to the concert hall, fostering deep connections between audiences and performers. Daniel Bartholomew-Poyser currently holds four concurrent posts with The Toronto Symphony Orchestra, The San Francisco Symphony, The National Arts Centre Orchestra, and Symphony Nova Scotia.

Daniel has guest conducted the New York Philharmonic, the Chicago Symphony Orchestra, the BBC Concert Orchestra, the LA Phil, the Canadian Opera Company, l'Orchestre Symphonique de Laval, the Cincinnati Symphony Orchestra, the Carnegie Hall Link-Up Orchestra, The Calgary Philharmonic, and many others. He served as Assistant Conductor of the Kitchener-Waterloo Symphony, Associate Conductor of the Thunder Bay Symphony Orchestra and was Cover Conductor with the Washington National Opera.

Communicateur passionné jouissant d'une carrière à l'échelle internationale, Daniel apporte clarté et sens aux mélomanes, favorisant des liens profonds entre le public et les artistes. Daniel Bartholomew-Poyser occupe actuellement quatre postes simultanés au sein de l'Orchestre symphonique de Toronto, de l'Orchestre symphonique de San Francisco, de l'Orchestre du Centre national des arts et de l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse.

Daniel a été invité à diriger l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique de Chicago, le BBC Concert Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Cincinnati, le *Carnegie Hall Link-Up Orchestra*, l'Orchestre philharmonique de Calgary, et bien

In addition to his conducting career, Daniel is the host of the Canadian Broadcasting Company's "Centre Stage", a nationally broadcast weekly radio show all about chamber and orchestral music. Daniel earned his Bachelors in Music Performance and Education from the University of Calgary, and his Master of Philosophy in Performance from the Royal Northern College of Music in Manchester, England.

d'autres encore. Il a été chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, chef d'orchestre associé de l'Orchestre symphonique de Thunder Bay et chef d'orchestre au *Washington National Opera*.

En plus de sa carrière de chef d'orchestre, Daniel est également l'animateur de l'émission « *Centre Stage* » de la CBC, une émission de radio hebdomadaire diffusée à l'échelle nationale et consacrée à la musique de chambre et à la musique orchestrale. Daniel a obtenu un baccalauréat en interprétation et en éducation musicale à l'université de Calgary et une maîtrise en philosophie de l'interprétation au *Royal Northern College of Music* de Manchester, en Angleterre.



2026 Canadiana Tour Tournée Canadienne 2026

After four intensive weeks of training, rehearsal, and artistic growth, NYO Canada takes to the road, bringing world-class performances to audiences across Ontario and Quebec.

Après quatre semaines intensives de formation, de répétition et de croissance artistique, NYO Canada prend la route, offrant des concerts de classe mondiale aux publics de l'Ontario et du Québec.

Stratford Special Chamber Orchestra Presentation | Présentation spéciale de l'orchestre de chambre

July 5, 2026 – 4:00 p.m. | 5 juillet 2026 – 16 h 00
Avondale Church

Petite Symphony in B-flat major for Nine Wind Instruments Charles Gounod
Petite Symphonie en si bémol majeur pour neuf instruments à vent

String Quartet No. 12 in C minor, D. 703 (Quartettsatz) Franz Schubert
Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur, D. 703 (Quartettsatz)

Symphony No. 7 in A major, Op. 92 Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Presented by | Présenté par : Stratford Summer Music





July 18, 2026 – 7:30 p.m. | 18 juillet 2026 – 19 h 30
Koerner Hall

Symphony No. 2, G Minor (*Song of a New Race*)
Symphonie n° 2 en sol mineur (*Song of a New Race*)

William Grant Still

Concerto for Cello in E minor, op 85
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85
Sabina Sandvoss, cello | violoncelle

Edward Elgar

Intermission | Entracte

Pulse *+

Liam Ritz

Der Rosenkavalier Suite
Suite du Chevalier à la rose

Richard Strauss

Presented by | Présenté par : NYO Canada



July 19, 2026 – 4:00 p.m. | 19 juillet 2026 – 16 h 00
Avondale Church

Masquerade

Anna Clyne

Iris

Jordan Pal

Symphony No. 2, G Minor (*Song of a New Race*)
Symphonie n° 2 en sol mineur (*Song of a New Race*)

William Grant Still

Intermission | Entracte

Symphony No. 5, op. 100, B-flat major
Symphonie n° 5, op. 100, si bémol majeur

Sergei Prokofiev
Sergueï Prokofiev

Presented by | Présenté par : Stratford Summer Music

+ World Premiere | Première mondiale

* Commissioned by NYO Canada | Commandé par NYO Canada

All programs are subject to change | Tous les programmes peuvent changer.

Parry Sound



July 22, 2026 - 7:00 p.m. | 22 juillet 2026 - 19 h 00

The Charles W. Stockey Centre for the Performing Arts

Overture to *The Impresario*, K. 486
Ouverture du *Directeur de théâtre*, K. 486

W. A. Mozart

D'un soir triste

Lili Boulanger

Concerto for Cello in E minor, op. 85
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85
Sabina Sandvoss, cello | violoncelle

Edward Elgar

Intermission | Entracte

*Pulse **

Liam Ritz

Der Rosenkavalier Suite
Suite du *Chevalier à la rose*

Richard Strauss

Presented by | Présenté par : Festival of the Sound

Kingston



July 23, 2026 - 7:30 p.m. | 23 juillet 2026 - 19 h 30

The Isabel Bader Centre for the Performing Arts

Masquerade

Anna Clyne

D'un soir triste

Lili Boulanger

Concerto for Cello in E minor, op. 85
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85
Sabina Sandvoss, cello | violoncelle

Edward Elgar

Intermission | Entracte

Symphony No. 5, op. 100, B-flat major
Symphonie n° 5, op. 100, si bémol majeur

Sergei Prokofiev
Sergueï Prokofiev

Presented by | Présenté par :
The Isabel Bader Centre for the Performing Arts
This performance is supported through the generosity of Josette Arassus.



July 26, 2026 – 7:00 p.m. | 26 juillet 2026 – 19 h 00
Carleton Dominion-Chalmers Centre

Masquerade

Anna Clyne

D'un soir triste

Lili Boulanger

Symphony No. 2, G Minor (*Song of a New Race*)
Symphonie n° 2 en sol mineur (*Song of a New Race*)

William Grant Still

Intermission | Entracte

Pulse *

Liam Ritz

Der Rosenkavalier Suite
Suite du Chevalier à la rose

Richard Strauss

Presented by | Présenté par :
Ottawa Chamberfest

Saint-Irénée



July 31, 2026 - 4:00 p.m. | 31 juillet 2026 - 16 h 00
Salle de concert du Domaine Forget

Overture to *The Impresario*, K. 486
Ouverture du *Directeur de théâtre*, K. 486

W. A. Mozart

D'un soir triste

Lili Boulanger

Iris

Jordan Pal

Intermission | Entracte

Symphony No. 5, op. 100, B-flat major
Symphonie n° 5, op. 100, si bémol majeur

Sergei Prokofiev
Sergueï Prokofiev

Presented by | Présenté par : Domaine Forget de Charlevoix

** Commissioned by NYO Canada | Commandé par NYO Canada*
All programs are subject to change | Tous les programmes peuvent changer.

NYO Canada 2026 Repertoire

Répertoire 2026 de NYO Canada



Symphony No. 5 in B-flat Major, Op. 100 Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100

Sergei Prokofiev | Sergueï Prokofiev (Russia/USSR | Russie/URSS, 1891–1953)

In 1944, Sergei Prokofiev wrote Symphony No. 5, a work of which he was very proud, believing it to be the culmination of his personal musical vocabulary. Following Prokofiev's repatriation to Russia in 1936, amid the success of *Peter and the Wolf*, *Lieutenant Kijé*, and *Romeo & Juliet*, the composer spent nearly a decade creating pro-Soviet music instead of continuing to cultivate his symphonic sound. Symphony No. 5 emerged in just one month, after a sixteen-year pause following the ballet-inspired Symphony No. 4. Conceived, in Prokofiev's words, as a "symphony on the greatness of the human soul", the work was premiered in Moscow under the composer's own baton, coinciding with a major victory against the Nazis, and the last major battle of World War II on Russian soil.

From the mid-1930s onward, Prokofiev's style had been moving toward melodic simplicity. Symphony No. 5 represents the confluence of Prokofiev's finest melodies with resplendent orchestration. He gives special attention to the woodwind section in each of the four movements, employing three compositional techniques to maximize musical colour: creative instrumental pairings, use of range extremes, and virtuosic solo writing to signal each musical mood shift.

Prokofiev pairs woodwind voices in surprising ways throughout Symphony No. 5. The work opens with a lyrical melody played in octaves by the flute and bassoon. In the second movement, oboes and clarinets signal the second theme in unison,

En 1944, Sergueï Prokofiev compose sa Symphonie n° 5, une œuvre dont il était très fier et qu'il considérait comme l'aboutissement de son langage musical personnel. Après son rapatriement en Russie en 1936, et dans le sillage du succès de *Pierre et le Loup*, *Lieutenant Kijé* et *Roméo et Juliette*, le compositeur consacre près d'une décennie à l'écriture d'une musique conforme à l'idéologie soviétique, plutôt que de poursuivre le développement de son écriture symphonique. La Symphonie n° 5 voit le jour en à peine un mois, après une pause de seize ans suivant la Symphonie n° 4, inspirée par le ballet. Conçue, selon les mots de Prokofiev, comme une « symphonie sur la grandeur de l'âme humaine », l'œuvre est créée à Moscou sous la direction du compositeur lui-même, coïncidant avec une victoire majeure contre les nazis et la dernière grande bataille de la Seconde Guerre mondiale sur le sol russe.

À partir du milieu des années 1930, le style de Prokofiev évolue vers une plus grande simplicité mélodique. La Symphonie n° 5 incarne la rencontre entre ses plus belles mélodies et une orchestration éclatante. Le compositeur accorde une attention particulière aux bois dans chacun des quatre mouvements, recourant à trois procédés d'écriture pour maximiser la couleur musicale : des associations instrumentales inventives, l'exploitation des extrêmes de tessiture et une écriture solistique virtuose pour marquer chaque changement d'atmosphère.

a very sonorous combination that is further complemented by violin glissandi, creating an “easy listening” section in an otherwise high-energy movement.

The final movement is unequivocally and consistently cheerful, in spite of the liberal use of bittersweet minor harmonies in the many brief woodwind solos. In particular, the clarinet is featured prominently and repeatedly in its highest range to welcome each iteration of the various wonderful melodies that constitute the work's finale.

Prokofiev associe les voix des bois de manière surprenante tout au long de la Symphonie n° 5. L'œuvre s'ouvre sur une mélodie lyrique jouée à l'octave par la flûte et le basson. Dans le deuxième mouvement, les hautbois et les clarinettes présentent le second thème à l'unisson, une combinaison particulièrement sonore, enrichie par des glissandi de violon, créant un passage d'« écoute facile » au sein d'un mouvement par ailleurs très énergique.

Le mouvement final est résolument et constamment joyeux, malgré l'usage généreux d'harmonies mineures aux accents doux-amers dans les nombreux courts solos de bois. La clarinette, en particulier, y occupe une place de choix, sollicitée à plusieurs reprises dans son registre le plus aigu pour accueillir chaque réapparition des magnifiques mélodies qui composent le finale de l'œuvre.

Symphony No. 2 in G Minor, "Song of a New Race" Symphonie n° 2 en sol mineur, « *Song of a New Race* »

William Grant Still (U.S.A. | É.-U., 1895–1978)



New York-based composer William Grant Still relocated to Los Angeles just three years prior to writing Symphony No. 2, subtitled “Song of a New Race”. Although his close friend and fellow musician Howard Hanson (1896-1981) had championed many of Still's works with the Rochester Philharmonic, including the highly successful Symphony No. 1 “Afro-American”, Still was ready for new musical inspiration on the west coast.

Still considered Symphony No. 2 as representing the evolution of his first symphony, which quickly became the most frequently performed symphony by any American composer. Premiered in 1937 by the Philadelphia Orchestra, Symphony No. 2 was described by Still as representing “the American colored man of today, in so many instances a totally new individual produced through the fusion of White, Indian and Negro bloods”.

Among Still's musical circles, it was immediately evident that Symphony No.

Compositeur établi à New York, William Grant Still s'installe à Los Angeles seulement trois ans avant d'écrire sa Symphonie n° 2, sous-titrée « *Song of a New Race* ». Bien que son ami proche et collègue musicien Howard Hanson (1896–1981) ait défendu nombre de ses œuvres avec l'Orchestre philharmonique de Rochester, dont la très populaire Symphonie n° 1 « *Afro-American* », Still était prêt à trouver une nouvelle source d'inspiration musicale sur la côte ouest.

Still considérait la Symphonie n° 2 comme une évolution de sa première symphonie, qui est rapidement devenue la symphonie la plus fréquemment interprétée de tout compositeur américain. Créée en 1937 par l'Orchestre de Philadelphie, la Symphonie n° 2 a été décrite par Still comme représentant « l'homme américain de couleur d'aujourd'hui, qui est, dans de très nombreux cas, un individu entièrement nouveau, né de la fusion des sangs blanc, indien et noir ».

2 showcases the Black community as an integral part of a rich and diverse American culture by incorporating elements of Black musical culture, including jazz, blues, and spirituals within a traditional four-movement symphonic format.

Still's mastery of a lush and lyrical orchestral sound, featuring instruments such as the celeste and English horn, evokes the texture and sound of Romantic-era composers like Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) and Antonín Dvořák (1841-1904). At the same time, Symphony No. 2's flowing musical lines in the strings lead the listener on a journey through the energetic punctuation of a rhythmic call-and-response, to swinging big band jazz, and finally to a gorgeous and triumphant spiritual.

Dans les cercles musicaux de Still, il est immédiatement apparu que la Symphonie n° 2 met en valeur la communauté noire comme une composante essentielle d'une culture américaine riche et diversifiée, en intégrant des éléments de la musique noire — notamment le jazz, le blues et les negro spirituals — au sein d'une forme symphonique traditionnelle en quatre mouvements.

La maîtrise par Still d'un langage orchestral ample et lyrique, mettant en vedette des instruments tels que le célesta et le cor anglais, évoque la texture et la sonorité des compositeurs de l'ère romantique comme Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1904) et Antonín Dvořák (1841–1904). Parallèlement, les lignes musicales fluides des cordes guident l'auditeur à travers une ponctuation énergique de dialogues rythmiques en appel-réponse, vers un jazz de big band swingant, pour finalement aboutir à un spiritual somptueux et triomphal.



Pulse

Liam Ritz (Canada, b. l né en 1996)

When beginning this piece for the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada), I found myself drawn to the idea of pulse, not only as a musical phenomenon, but also as a sort of communal force. We often speak of a pulse as something central and vital: it's the pulse of a group, a place, a moment. It's something active and shared, yet often intangible — you always have a sense that it's there, even if you can't necessarily see or hear it.

Throughout the piece, this pulse acts as a connective thread, weaving together a wide array of textures and moods as the music continuously shifts, stretches, and bends around a shared rhythmic energy. At some points, it's felt explicitly and pushed directly to the foreground of the music. Elsewhere, it's more subdued, ephemeral, trembling and murmuring beneath the surface. Even as the musical landscape changes, some remnants of the pulse

En commençant cette œuvre pour l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada), je me suis senti attiré par l'idée du pulse, non seulement comme phénomène musical, mais aussi comme une force collective. Nous parlons souvent de pulse comme de quelque chose de central et de vital : le pouls d'un groupe, d'un lieu, d'un moment. C'est quelque chose d'actif et de partagé, mais souvent intangible — on sent toujours sa présence, même sans pouvoir nécessairement le voir ou l'entendre.

Tout au long de la pièce, ce pulse agit comme un fil conducteur, tissant ensemble une vaste gamme de textures et d'atmosphères, tandis que la musique se transforme continuellement, s'étire et se plie autour d'une énergie rythmique commune. À certains moments, il se fait sentir de manière explicite et passe au premier plan. Ailleurs, il est plus discret,

remain, connecting one moment to the next as the music evolves.

Pulse was commissioned by NYO Canada as part of the 2026 NYO Canada/SOCAN Foundation Composer Mentorship Program.

éphémère, frémissant et murmurant sous la surface. Même lorsque le paysage sonore change, des traces du pulse subsistent, reliant un instant au suivant au fil de l'évolution musicale.

Pulse a été commandée par NYO Canada dans le cadre du Programme de mentorat pour compositeurs NYO Canada / Fondation SOCAN 2026.

Masquerade

Anna Clyne (England | Angleterre, b. | née en 1980)



British composer and cellist Anna Clyne incorporates visual art, sound technology, dance, and the reimagining of musical ideas from bygone eras in her music. A 2013 BBC commission, *Masquerade* captures the jubilant spirit of a summer festival, invoking a pleasant evening on a blanket, food and drink vendors, a social atmosphere, and watching the stars come out while live music plays.

"Proms" is shorthand for "promenade concerts", historically, a series of outdoor concerts which took place in London's public gardens and parks. Since the official founding of the Proms more than a century ago, they are a significant cultural event that celebrates classical music over a period of eight weeks each summer.

Ms. Clyne describes her composition *Masquerade*: [...] *As is true today, these concerts were a place where people from all walks of life mingled to enjoy a wide array of music. Other forms of entertainment ranged from the sedate to the salacious with acrobatics, exotic street entertainers, dancers, fireworks and masquerades. I am fascinated by the historic and sociological courtship between music and dance. Combined with costumes, masked guises and elaborate settings, masquerades created an exciting, yet controlled, sense of occasion and celebration. It is this that I wish to evoke in Masquerade.*

La compositrice et violoncelliste britannique Anna Clyne intègre dans sa musique les arts visuels, les technologies sonores, la danse et la réinvention d'idées musicales issues d'époques révolues. Commandée en 2013 par la BBC, *Masquerade* saisit l'esprit jubilatoire d'un festival d'été : une soirée agréable passée sur une couverture, des vendeurs de nourriture et de boissons, une atmosphère conviviale, et l'apparition des étoiles pendant que la musique résonne en direct.

Le terme « *Proms* » est l'abréviation de *promenade concerts* (concerts en plein air) – historiquement, une série de concerts en plein air donnés dans les jardins publics et les parcs de Londres. Depuis leur fondation officielle il y a plus d'un siècle, les BBC Proms constituent un événement culturel majeur, célébrant la musique classique pendant huit semaines chaque été.

Mme Clyne décrit ainsi sa composition *Masquerade* : [...] *Comme aujourd'hui, ces concerts étaient des lieux où des personnes de tous horizons se retrouvaient pour apprécier une grande diversité de musiques. Les autres formes de divertissement allaient du plus sage au plus audacieux : acrobaties, artistes de rue exotiques, danseurs, feux d'artifice et mascarades. Je suis fascinée par la relation historique et sociologique entre la musique et la danse. Associées aux costumes, aux masques et à des décors élaborés, les mascarades créaient un*

Ms. Clyne invokes folk tradition as part of her musical vocabulary: *Masquerade* includes the Irish song *The Juice of the Barley*, played first by the trumpet, and answered by the flute and oboe; a brief melodic respite amid shimmering and soaring artistry for the entire orchestra.

sentiment d'occasion et de célébration à la fois excitant et maîtrisé. C'est cela que je souhaite évoquer dans Masquerade.

Mme Clyne convoque également la tradition populaire dans son langage musical : *Masquerade* intègre la chanson irlandaise *The Juice of the Barley*, d'abord présentée par la trompette, puis reprise par la flûte et le hautbois — une brève respiration mélodique au cœur d'une écriture étincelante et aérienne pour l'ensemble de l'orchestre.



Iris

Jordan Pal (Canada, b. l né 1983)

Canadian composer Jordan Pal's musical work *Iris* was premiered by the Toronto Symphony Orchestra in 2017 under the baton of Peter Oundjian. This performance, described by one reviewer as a "hippie trip", was part of Canada's sesquicentennial celebrations. The title *Iris*, comes from the word iridescence, which refers to an optical phenomenon where a surface gradually appears to change hue, creating a lustrous rainbow-like play of colours. Pal reimagines this visual phenomenon as an auditory experience using flutes and violins to create a shimmering effect over a pulsing oboe melody. Warmer voices of clarinets and cellos broaden the musical texture to welcome the horn entrance as the work reaches its first peak.

The second theme begins with a fractured statement of the original oboe melody, this time accompanied by thundering low brass and percussion including a giant sheet of steel. The music sparkles all the way until the end, concluding with a melancholic bassoon solo answered one last time by the oboe.

About his own composition, Pal shares: *I try to evoke the splendour of nature by representing through music the non-linear, boundless, and instinctual processes at work in nature's phenomena [...] I believe that art has the power to remind us of the scale and beauty of it all.*

Le compositeur canadien Jordan Pal a vu son œuvre *Iris* créée par l'Orchestre symphonique de Toronto en 2017, sous la direction de Peter Oundjian. Cette interprétation, qualifiée par un critique de « *hippie trip* », s'inscrivait dans les célébrations du 150^e anniversaire du Canada. Le titre *Iris* provient du mot iridescence, qui désigne un phénomène optique par lequel une surface semble changer progressivement de teinte, produisant un jeu chatoyant de couleurs rappelant l'arc-en-ciel. Pal réinvente ce phénomène visuel comme une expérience auditive, utilisant les flûtes et les violons pour créer un effet scintillant au-dessus d'une mélodie pulsée confiée au hautbois. Les timbres plus chaleureux des clarinettes et des violoncelles élargissent la texture musicale et ouvrent la voie à l'entrée du cor, alors que l'œuvre atteint son premier sommet.

Le second thème débute par une réexposition fragmentée de la mélodie initiale du hautbois, cette fois accompagnée par de puissants cuivres graves et des percussions, dont une immense plaque d'acier. La musique étincelle jusqu'à la toute fin, s'achevant sur un solo mélancolique de basson, auquel le hautbois répond une dernière fois.

À propos de sa propre composition, Pal explique : *J'essaie d'évoquer la splendeur de la nature en représentant par la musique*

Pal was selected as the NYO Canada's RBC Composer in Residence (2014-2015), during which he composed *The Afar*. The Afar depicts the Afar Triangle, a geological region in Northeastern Ethiopia where three tectonic plates are in constant motion as they pull apart.

les processus non linéaires, illimités et instinctifs à l'œuvre dans les phénomènes naturels [...] Je crois que l'art a le pouvoir de nous rappeler l'ampleur et la beauté de tout cela.

Pal a été nommé compositeur en résidence RBC de NYO Canada (2014-2015), période durant laquelle il a composé *The Afar*. Cette œuvre dépeint le triangle de l'Afar, une région géologique du nord-est de l'Éthiopie où trois plaques tectoniques sont en mouvement constant en s'écartant les unes des autres.

The Impresario/Der Schauspieldirektor Overture k. 486
Ouverture du *Directeur de théâtre/Der Schauspieldirektor*, k. 486
Wolfgang Amadeus Mozart (Austria | Autriche, 1756-1791)



Over a period of a few short weeks in early 1786, Wolfgang Amadeus Mozart composed *The Impresario*, a short, hilarious singspiel, or German-language musical theatre piece, for a musical competition at the Schönbrunn Palace in Vienna. Starting with an orchestral overture that resembles the overture to Mozart's *The Marriage of Figaro* K. 492, *The Impresario* features several arias and spoken dialogue that has been adapted for modern audiences. In 2021, *The Impresario* was presented virtually for the first time, by Bronx Opera.

The plot to *The Impresario*, or *Der Schauspieldirektor* — literally, the director of actors — deals with the headaches brought on by singers' egos. Frank, the impresario, or producer, hires two sopranos only to have them fight over who should receive top billing. When a third singer arrives, an agreement is reached that each of the three appearances merits a large salary and star status. The work concludes with a quartet titled "Jeder Künstler strebt nach Ehre" (Every artist strives for glory).

While it is unknown whether Mozart won the Schönbrunn Palace competition, it is notable that his main competitor was Antonio Salieri (1750-1825) presenting *Prima la musica e poi le parole* (First the music, then the words). During the late 18th century, Mozart and his father Leopold Mozart (1719-1787) openly resented Salieri

Au cours de quelques courtes semaines au début de 1786, Wolfgang Amadeus Mozart compose *Le directeur de théâtre*, un singspiel bref et hilarant — une forme de théâtre musical en langue allemande — destiné à un concours musical au palais de Schönbrunn, à Vienne. S'ouvrant sur une ouverture orchestrale qui rappelle celle des *Noces de Figaro* K. 492, *Le directeur de théâtre* comprend plusieurs airs ainsi que des dialogues parlés, adaptés pour le public moderne. En 2021, l'œuvre a été présentée pour la première fois en version virtuelle par Bronx Opera.

Le directeur de théâtre, ou *Der Schauspieldirektor* — littéralement le directeur d'acteurs — aborde les maux de tête causés par l'ego des chanteurs. Frank, l'impresario ou producteur, engage deux sopranos qui se disputent aussitôt la première place à l'affiche. Lorsqu'une troisième chanteuse arrive, un accord est trouvé : chacune des trois apparitions mérite un cachet élevé et le statut de vedette. L'œuvre se conclut par un quatuor intitulé « *Jeder Künstler strebt nach Ehre* » (Chaque artiste aspire à la gloire).

Bien que l'on ignore si Mozart remporta le concours du palais de Schönbrunn, il est notable que son principal concurrent était Antonio Salieri (1750-1825), qui présentait *Prima la musica e poi le parole* (D'abord la musique, puis les paroles). À la fin du XVIII^e

and actively fuelled the rivalry that existed between Austrian and Italian musicians for favour and employment in the royal courts. The 1984 movie *Amadeus* draws renewed attention and a contemporary perspective to this controversy.

siècle, Mozart et son père Leopold Mozart (1719–1787) nourrissaient ouvertement du ressentiment envers Salieri et alimentaient activement la rivalité entre musiciens autrichiens et italiens pour obtenir faveur et emploi dans les cours royales. Le film *Amadeus* (1984) a ravivé l'intérêt pour cette controverse en lui apportant une perspective contemporaine.



Suite from *Der Rosenkavalier*, Op. 59 Suite du *Chevalier à la rose*, op. 59

Richard Strauss (Germany | Allemagne, 1864–1949)

Der Rosenkavalier by Richard Strauss is a comic opera that premiered in 1911 to immediate acclaim. *Der Rosenkavalier* Suite, a half-hour work for large orchestra that showcases some of the loveliest moments from the opera's score, was published in 1945 with Strauss's reluctant agreement.

The opera tells a story of love, longing, and letting go. The opening scene depicts an intimate moment between Octavian (mezzo soprano), a seventeen-year-old nobleman, and Marschallin (dramatic or mature soprano), his much-older lover. Meanwhile, Baron Ochs, a bumbling old fool, has designs on young Sophie, and Octavian has been assigned the task of presenting a silver rose to her on his behalf. Ultimately, Sophie and Octavian fall in love, and Marschallin gracefully steps aside to allow them to be together.

Der Rosenkavalier Suite alternates between music that evokes tender narrative fragments from the opera with waltzes: at first impression, a puzzling choice on the part of the composer. The opera is set in the 1700s, long before the peak of Austro-Hungarian waltz mania. Audiences in the early 20th century should have considered their inclusion to be outmoded, however the popularity of *Der Rosenkavalier* suggests instead that the style inspired nostalgia for Vienna's golden age in the mid-19th century.

Although the suite is only partially faithful to the plot of the opera, and abandons

La Suite du *Chevalier à la rose* de Richard Strauss est un opéra-comique créé en 1911 et accueilli avec un succès immédiat. Cette œuvre d'une trentaine de minutes pour grand orchestre qui met en valeur certains des plus beaux moments de la partition de l'opéra, fut publiée en 1945 avec l'accord réticent de Strauss.

L'opéra raconte une histoire d'amour, de désir et de renoncement. La scène d'ouverture dépeint un moment intime entre Octavian (mezzo-soprano), jeune noble de dix-sept ans, et la Maréchale (soprano dramatique ou mûre), sa maîtresse beaucoup plus âgée. Pendant ce temps, le baron Ochs, vieux sot maladroit, nourrit des desseins à l'égard de la jeune Sophie, et Octavian se voit confier la mission de lui présenter une rose d'argent en son nom. Finalement, Sophie et Octavian tombent amoureux, et la Maréchale se retire avec élégance pour leur permettre d'être ensemble.

La Suite du *Chevalier à la rose* alterne entre une musique qui évoque de tendres fragments narratifs de l'opéra et des valse — un choix qui peut sembler déroutant de la part du compositeur. L'action de l'opéra se situe au XVIII^e siècle, bien avant l'apogée de la vogue des valse austro-hongroises. Les publics du début du XX^e siècle auraient pu juger leur présence anachronique; pourtant, la popularité du *Chevalier à la rose* suggère au contraire que ce style a éveillé une nostalgie pour l'âge d'or de Vienne au milieu du XIX^e siècle.

it completely after depicting Baron Ochs at his creepiest, the music nonetheless portrays evolving emotional complexity experienced by the characters as the story unfolds. At the beginning, the horns introduce a young man in the prime of his bravura and vitality, complimented by shimmering strings and cymbals. While the flutes and celeste foreshadow what the silver rose comes to represent, the oboe, clarinet, and solo violin tell the story of once-passionate love cooling with introspection and generosity.

Bien que la suite ne suive que partiellement l'intrigue de l'opéra — et l'abandonne complètement après avoir montré le baron Ochs sous son jour le plus inquiétant — la musique rend néanmoins compte de la complexité émotionnelle croissante vécue par les personnages au fil du récit. Au début, les cors présentent un jeune homme au sommet de sa bravoure et de sa vitalité, soutenu par des cordes scintillantes et des cymbales. Tandis que les flûtes et le célesta annoncent ce que la rose d'argent en viendra à symboliser, le hautbois, la clarinette et le violon solo racontent l'histoire d'un amour autrefois passionné qui se refroidit dans l'introspection et la générosité.

D'un soir triste

Lili Boulanger (France, 1893–1918)

Alongside her brilliant sister Nadia Boulanger (1887–1979), who became one of the preeminent French music educators of the 20th century, child prodigy Lili Boulanger fulfilled her musical potential early on. In 1913, Ms. Boulanger was the first woman to receive Le Prix de Rome — the Paris Conservatoire's the top prize for musical composition — for her cantata *Fauste et Hélène*. Just nineteen years old at the time, she was already becoming an accomplished and prolific composer.

D'un soir triste is one of the last works created by Ms. Boulanger. Intended as a companion piece to *D'un matin de printemps*, composed in 1917, it was originally written for violin, cello, and piano. The orchestral version was completed posthumously by Nadia, and received its premiere in Paris in 1921, despite Nadia's decision to stop composing upon her sister's death.

The first half of the work is very densely orchestrated, with harmony that pulses as it unfurls. Following a tam-tam solo, the musical texture becomes much lighter, with the harps and cello section accompanying melancholic solos in the violin and English horn. The music returns to its dark, nearly

Aux côtés de sa brillante sœur Nadia Boulanger (1887–1979), devenue l'une des plus éminentes pédagogues de la musique française du XX^e siècle, l'enfant prodige Lili Boulanger réalisa très tôt son potentiel musical. En 1913, elle fut la première femme à recevoir le Prix de Rome — la plus haute distinction du Conservatoire de Paris en composition musicale — pour sa cantata *Faust et Hélène*. Âgée de seulement dix-neuf ans à l'époque, elle s'imposait déjà comme une compositrice accomplie et prolifique.

D'un soir triste compte parmi les dernières œuvres de Lili Boulanger. Conçue comme pièce complémentaire de *D'un matin de printemps*, composée en 1917, l'œuvre fut d'abord écrite pour violon, violoncelle et piano. La version orchestrale fut achevée à titre posthume par Nadia et créée à Paris en 1921, malgré la décision de celle-ci de cesser toute composition après la mort de sa sœur.

La première moitié de l'œuvre présente une orchestration très dense, avec une harmonie palpitante qui se déploie progressivement. Après un solo de tam-tam, la texture musicale s'allège considérablement : les harpes et le pupitre



impenetrable character before a long, concluding diminuendo in the violins, low strings, and low brass.

Having contracted bronchial pneumonia as a baby, Ms. Boulanger suffered lifelong chronic illness and immunodeficiency. *D'un soir triste* illuminates her great musical potential, had she not succumbed to gastrointestinal tuberculosis at age twenty-four.

de violoncelles accompagnent alors des solos mélancoliques au violon et au cor anglais. La musique retrouve ensuite son caractère sombre, presque impénétrable, avant un long diminuendo conclusif confié aux violons, aux cordes graves et aux cuivres graves.

Ayant contracté une pneumonie bronchique dès la petite enfance, Lili Boulanger souffrit toute sa vie de maladies chroniques et d'immunodéficience. *D'un soir triste* met en lumière l'immense potentiel musical qu'elle aurait pu déployer si elle n'avait pas succombé à la tuberculose gastro-intestinale à l'âge de vingt-quatre ans.



Concerto for Cello, op. 85, E minor Concerto pour violoncelle, op. n° 85, en mi mineur

Edward Elgar (England | Angleterre, 1857–1934)

Edward Elgar's Cello Concerto was premiered in October 1919 with the London Symphony Orchestra featuring cello soloist Felix Salmond (1888-1952). Unfortunately, as a result of inadequate rehearsal time, the concert was a disaster, and subsequent performances encountered a lukewarm reception at best.

Less than a year later, Elgar encountered another personal blow when his beloved wife Alice passed away. After surviving not only World War I, but also this particularly devastating period, Elgar largely abandoned composing.

By the 1920s, nationalist sentiment in the United Kingdom was strong following the bloodshed and economic ruin of World War I. The country underwent significant social transformation, building a pro-democratic society at home while expanding its imperialist ambitions abroad. Political upheaval is always reflected in a nation's arts: classical music in the United Kingdom evolved away from the broader, more dramatic sound audiences associated with German composers from the late 1800s. The British public turned their attention instead to composers like Ralph Vaughan Williams (1872-1958) who embraced

Le Concerto pour violoncelle d'Edward Elgar fut créé en octobre 1919 par l'Orchestre symphonique de Londres, avec le violoncelliste soliste Felix Salmond (1888-1952). Malheureusement, en raison d'un temps de répétition insuffisant, le concert fut un échec, et les exécutions ultérieures ne rencontrèrent, au mieux, qu'un accueil tiède.

Moins d'un an plus tard, Elgar subit un autre coup personnel avec le décès de son épouse bien-aimée, Alice. Après avoir survécu non seulement à la Première Guerre mondiale, mais aussi à cette période particulièrement éprouvante, Elgar abandonna en grande partie la composition.

Dans les années 1920, le sentiment nationaliste était fort au Royaume-Uni à la suite du carnage et des ruines économiques laissés par la Première Guerre mondiale. Le pays connut d'importantes transformations sociales, cherchant à bâtir une société plus démocratique sur le plan intérieur tout en développant ses ambitions impérialistes à l'étranger. Les bouleversements politiques se reflètent toujours dans les arts d'une nation : la musique classique au Royaume-Uni

traditional melodies and folksong in his works. Finding his style outmoded and his enthusiasm waning, Elgar eventually found a new direction with arranging and recording.

In the 1960s, Elgar's Cello Concerto was revived and went on to be championed by cellist Jacqueline Du Pré OBE (1945-1987). With its introspective and sombre character portrayed by the iconic double stops which open the work, by moments of musical soliloquy in the highest range of the instrument, and by the resolute rhythms of the finale, the work has become a cherished mainstay of the repertoire.

s'éloigna du son ample et dramatique que le public associait aux compositeurs allemands de la fin du XIX^e siècle. Le public britannique se tourna plutôt vers des compositeurs comme Ralph Vaughan Williams, qui intégraient des mélodies traditionnelles et des chants folkloriques dans leurs œuvres. Considérant son style comme démodé et son enthousiasme s'amenuisant, Elgar trouva finalement une nouvelle orientation dans l'arrangement et l'enregistrement.

Dans les années 1960, le Concerto pour violoncelle d'Elgar fut redécouvert et défendu avec ferveur par la violoncelliste Jacqueline Du Pré OBE (1945-1987). Avec son caractère introspectif et sombre – exprimé par les doubles cordes emblématiques qui ouvrent l'œuvre, par des moments de soliloque musical dans le registre aigu de l'instrument, et par les rythmes résolus du finale – l'œuvre est devenue un pilier chéri du répertoire.



Programme notes | Notes de programme

Tamsin Lorraine Johnston (NYO Canada 2004-2006, oboe | hautbois)

Choral Encores - All Concerts | Œuvres chorales en rappel - tous les concerts

Lead Us Home

Matthew Emery

Canadiana

Stan Rogers, Traditional
arr. Kyle Daniel Gordon



Supporting the Next Generation

From Alumnus to Arts Administrator

Dear Friend,

Twenty years ago, I sat where these musicians sit now. I know first-hand the incredible impact this summer will have on their lives. My experience was made possible by people who believed in this orchestra and in what a young Canadian musician could become. Their generosity carried me through, and that same belief, sustained by donors year after year, has grown into something remarkable: today every one of our 90 musicians attends entirely tuition-free and receives, at minimum, a \$1500 honorarium.

You can carry that belief forward. A monthly gift is the most powerful way to help; steady, dependable support that lets us plan tours, hire faculty, and offer honoraria and awards to every musician accepted so that talent, not financial means, dictate who can participate. A one-time gift does the same vital work, all in a single, generous moment.

Here's what your generosity makes possible:

- \$10 a month – or one-time \$120 – covers a day of tour travel for one musician
- \$25 a month – or one-time \$300 – gives a musician three days of instruction and mentorship
- \$50 a month – or one-time \$600 – covers ten days of nutritious meals during the summer session
- \$125 a month – or one-time \$1,500 – provides one musician's full honorarium

The tuition-free experience that changes these young lives is built by hundreds of gifts like yours. Will you join our community of donors today? Thank you.



With gratitude,
Andrés Tucci Clarke
Director of Impact and Engagement |
NYO Canada (2006 Alumnus)



Encouragez la prochaine génération

D'ancien à gestionnaire des arts

Cher·e ami·e,

Il y a vingt ans, j'étais assis là où se trouvent aujourd'hui ces musicien·nes. Je connais donc de première main l'impact extraordinaire que cet été aura sur leur vie. Mon parcours a été rendu possible par des personnes qui croyaient en cet orchestre et en ce qu'un·e jeune musicien·ne canadien·ne pouvait devenir. Leur générosité m'a porté, et cette même conviction, renouvelée année après année par nos donateurs, a donné naissance à quelque chose de remarquable : aujourd'hui, chacun de nos 90 musicien·nes participe entièrement sans frais de scolarité et reçoit, au minimum, un cachet de 1 500 \$.

Vous pouvez faire vivre cette conviction. Un don mensuel est la façon la plus efficace d'aider : un soutien régulier et fiable qui nous permet de planifier les tournées, d'engager des professeurs et d'offrir des cachets et des bourses à chaque musicien·ne admis·e, afin que le talent — et non les moyens financiers — détermine qui peut participer. Un don ponctuel accomplit ce même travail essentiel, en un seul geste de grande générosité.

Voici ce que votre générosité rend possible :

- 10 \$ par mois – ou 120 \$ en don unique – couvrent une journée de déplacement en tournée pour un·e musicien·ne
- 25 \$ par mois – ou 300 \$ en don unique – offrent à un·e musicien·ne trois jours d'enseignement et de mentorat
- 50 \$ par mois – ou 600 \$ en don unique – couvrent dix jours de repas nutritifs durant la session d'été
- 125 \$ par mois – ou 1 500 \$ en don unique – assurent le cachet complet d'un·e musicien·ne

L'expérience sans frais de scolarité qui transforme la vie de ces jeunes est rendue possible grâce à des centaines de dons comme le vôtre. Souhaitez-vous vous joindre dès aujourd'hui à notre communauté de donateurs? Merci.



Avec toute notre gratitude,
Andrés Tucci Clarke
Directeur de l'impact et de l'engagement |
NYO Canada (ancien de la promotion 2006)

Join our community of monthly donors today :
Rejoignez notre communauté de donateurs mensuels dès aujourd'hui :

Online (English) : nyoc.org/support/donate-now
Web (Français) : nyoc.org/fr/dons/donner-maintenant/
Email | Courriel : atucciclarke@nyoc.org

Telephone | Téléphone : Andrés Tucci Clarke, 1-888-532-4470 ext / poste 223





Each summer, NYO Canada trains the most promising young classical musicians from across the country.
Here's who we brought together in 2026.

Chaque été, NYO Canada forme les jeunes musiciens classiques les plus prometteurs de tout le pays.
Voici ceux et celles que nous avez réunis en 2026.

en un coup d'œil
at a glance

20.7

Average Age
Moyenne d'âge

62

New Members
Nouveaux membres

28

Alumni
Anciens



27%

Self Identified as members
of the 2SLGBTQIA+ Community
Auto-identifiés comme membres
de la communauté 2SLGBTQIA+

45%

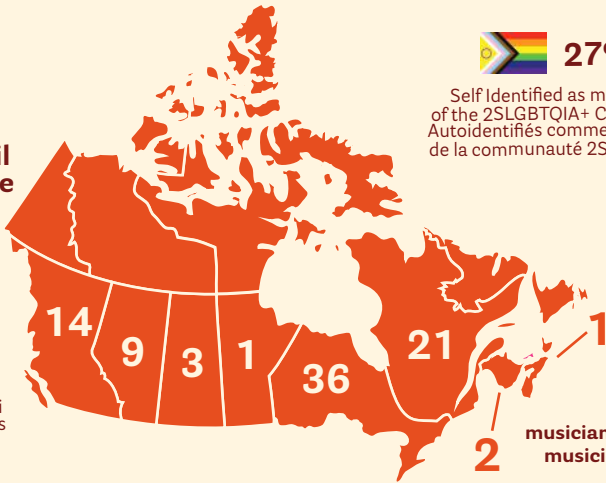
Male | Hommes

53%

Female | Femmes

2%

Non-binary | Non binaire



musicians per province
musiciens par province



We have
Nous avons

34324.04 square metres of the concert venues we are performing in
34 324,04 mètres carrés de salles de concert où nous nous produisons

4410 concert venue seats on our Canadiana tour
4 410 sièges pour l'ensemble des salles de notre tournée Canadiana

177 minutes of repertoire we've prepared for our concerts
177 minutes de répertoire préparé pour nos concerts

1908 km distance travelled on Canadian highways
1 908 km de distance parcourue sur les autoroutes canadiennes

33 cubic metres of instruments and gear in our touring truck
33 mètres cubes d'instruments et d'équipement dans le camion de tournée

Education | Éducation

17	High School or Equivalent (or currently enrolled) Diplôme d'études secondaires ou équivalent (ou actuellement inscrit)
5	CÉGEP
47	Bachelor's Degree or Pursuing Baccalauréat ou en cours d'obtention
10	Master's Degree Maîtrise
2	Doctorate Doctorat
9	Artist's Diploma / Professional Degree Diplôme d'artiste/licence professionnelle

Languages Spoken	Langues parlées
English	Anglais
French	Français
Cantonese	Cantonais
Japanese	Japonais
Mandarin	Mandarin
Spanish	Espagnol
Korean	Coréen
German	Allemand
Romanian	Roumain
Greek	Grec
Thai	Thaï
Russian	Russe
Ukrainian	Ukrainien





Violin | Violon

Bridget Alexander, SK
Melanie Au, ON
Viviana Chan, ON
Hélène Charest, QC
Emilie Duncan, NB
Zelda Faulkes, SK
Kira Gill, BC/CB
Melie Inageda, AB
Luc-André Larose, QC
Seoyeon Lee, QC
Isabella MacLellan, PEI/ÎPÉ
Katya McBeth, NS/NÉ *
Clara Moellman, QC
Gabriel Moellman, ON
Ehrentraud Moser, ON *
Mio Nakajo, BC/CB *
Jaein Park, BC/CB
Vincent Poon, ON
Rachel Ann Rotella, ON
Blanche St-Onge, QC
Richard Xiong, ON
Zihan Xu, SK
Elina Yuma, AB
Amy Chu Yi Zhang, BC/CB
Qiqi Zhang, MB
Sophia Zhang, ON

Viola | Alto

Sarah Als, ON
Adélaïde Cadour, QC
Rachel Yeji Cho, ON
Maia Forsyth, AB
Manuel Galvez, ON
Zephram Gilson, AB
Sophie Hillstrom, BC/CB
Davin Mar, BC/CB +
Tasman Tantasawat, ON
Marlon Tong, ON

Cello | Violoncelle

Matthew Buczkowski, ON
Antonia Cambre, ON
Gabrielle Haslett, BC/CB
Jacob Kang, ON
Grace Lee, ON
Sophia Ner, BC/CB
Félix Nunes, QC *
Shia Park-Yoo, ON
Christopher Reil, AB
Sabina Sandvoss, AB +

Bass | Contrebasse

Xavier Bélanger, NB
Emma Chen, ON
Romy Desrosiers, QC
Sidney Hufton, BC/CB
Lan Shen, NS/NÉ
Sean William Sneddon, NS/NÉ
Logan Wagner, AB

Flute | Flûte

Frédéric Beaudoin, QC
Alexis Bernier, QC *
Xavier Choquette, QC
Aeri Seong, BC/CB

Oboe | Hautbois

Flavie Lacoste, QC *
Selina Langfeldt, ON
Sofia Musallam, QC
Addison Trustham, BC/CB

Clarinet | Clarinette

Jérémie Arseneault, NB
Anjali Covill, ON
Ryan Gao, BC/CB
Tao Ke, AB

Bassoon | Basson

Haolin Liu, QC
Abigail Minor, ON
Kendal Morrison, ON
Katherine Wang, MB

Horn | Cor

Juliette Fortier, QC
Jonathan Kennedy, AB *
Mathilde Lepage, QC
Mélicha Provost-Ross, QC
Evan Turner, ON

Trumpet | Trompette

Graeme Lister, BC/CB
Toby Mar, BC/CB *
Damien Pinet, QC
Evan Trostler, ON

Trombone

Andrei Lipoczi, ON
Constance Prost, ON

**Bass Trombone |
Trombone basse**

Duncan MacFarlane, ON

Tuba

Umberto Quattrociochi, ON

Percussion | Percussions

Adrien Faucher-Thibault, QC
Jackson Kelly, ON *
Nathaniel Mears, ON
Alex Young, ON
Jeffrey Zhu, ON

Harp | Harpe

Weiqi (Vicky) Chen, ON
Yu En Charlotte Chong, ON

Keyboard | Clavier

Jonathan Alter, ON *



Hélène Charest



Melie Inageda



Katya McBeth



Mio Nakajo



Blanche St-Onge

Violin | Violon



Richard Xiong



Zihan Xu



Elina Yuma



Amy Chu Yi Zhang



Qiqi Zhang



Sophia Zhang

Viola | Alto



Sarah Als



Adélaïde Cadour



Rachel Yeji Cho



Maia Forsyth



Manuel Galvez



Zephram Gilson



Sophie Hillstrom



Davin Mar



Tasman Tantasawat



Marlon Tong

Cello | Violoncelle



Matthew Buczkowski



Antonia Cambre



Gabrielle Haslett



Jacob Kang



Grace Lee



Sophia Ner



Félix Nunes



Shia Park-Yoo



Christopher Reil



Sabina Sandvoss

Double Bass | Contrebasse



Xavier Bélanger



Emma Chen



Romy Desrosiers



Sidney Hufton



Lan Shen



Sean William Sneddon



Logan Wagner

Flute | Flûte



Frédéric Beaudoin



Alexis Bernier



Xavier Choquette



Aeri Seong

Oboe | Hautbois



Flavie Lacoste



Selina Langfeldt



Sofia Musallam



Addison Trustham

Clarinet | Clarinette



Jérémie Arseneault



Anjali Covill



Ryan Gao



Tao Ke

Bassoon | Basson



Haolin Liu



Abigail Minor



Kendal Morrison



Katherine Wang

Trumpet | Trompette



Graeme Lister



Toby Mar



Damien Pinet



Evan Trostler

Horn | Cor



Juliette Fortier



Jonathan Kennedy



Mathilde Lepage



Mélissa Provost-Ross

Trombone



Evan Turner



Andrei Lipoczi



Constance Prost

Bass Trombone | Trombone basse



Duncan MacFarlane



Umberto Quattrociochi

Tuba

Percussion



Adrien Faucher-Thibault



Jackson Kelly



Nathaniel Mears



Alex Young

Harp



Jeffrey Zhu



Weiqi (Vicky) Chen



Yu En Charlotte Chong

Keyboard | Clavier



Jonathan Alter

Awards Prix

2026 Scholarships, Honoraria, and Awards Bourses, honoraires et prix 2026

All accepted musicians receive a \$23,500 scholarship and \$1,500 honorarium. Additionally, merit- and need-based awards recognize outstanding musicianship, leadership, and potential.

These scholarships, honoraria, and awards are made possible by generous donors committed to supporting the next generation of Canadian musical excellence.

Tous les musiciens acceptés reçoivent une bourse de 23 500 \$ et des honoraires de 1 500 \$. De plus, des prix fondés sur le mérite et les besoins récompensent les qualités musicales, le leadership et le potentiel exceptionnels.

Ces bourses, honoraires et prix sont rendus possibles par de généreux donateurs qui s'engagent à soutenir la prochaine génération d'excellence musicale canadienne.

Canada Council Michael Measures Prizes Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada



Sabina Sandvoss

1st Prize: \$25,000+ Concerto Performance | 1^{er} prix : 25 000 \$ + prestation d'un concerto

Known for her passionate and expressive performances, Canadian cellist Sabina Sandvoss is emerging as a compelling soloist and chamber musician. In 2025, she won First Prize at the Zara Nelsova Competition at the International Cello Festival of Canada and received Second Prize in the Canada Council for the Arts' Michael Measures Prize, recognizing her as one of Canada's most promising young classical musicians. A winner of the Corcoran Concerto Competition at the Glenn Gould School, she performed Bloch's *Schelomo* with the Royal Conservatory

Reconnue pour ses prestations fougueuses et expressives, la violoncelliste canadienne Sabina Sandvoss s'impose comme une soliste et une chambriste de premier plan. En 2025, elle a gagné le premier prix du concours national de violoncelle Zara Nelsova au Festival international de violoncelle du Canada et obtenu le deuxième prix des prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada, ce qui lui vaut d'être reconnue comme l'une des jeunes interprètes de musique classique les plus prometteuses du pays. Gagnante du concours de concerto Corcoran à l'École

Orchestra at Koerner Hall during the 2025–26 season under conductor Earl Lee. Sabina studies with Hans Jørgen Jensen and Andrés Díaz and performs on a cello handcrafted by her father, luthier Christopher Tilman Sandvoss.

Glenn Gould, elle interprète *Schelomo*, par Bloch, avec le *Royal Conservatory Orchestra* au Salle Koerner pendant la saison 2025-2026, sous la direction du chef d'orchestre Earl Lee. Sabina étudie auprès de Hans Jørgen Jensen et d'Andrés Díaz et joue sur un violoncelle fait à la main par son père, Christopher Tilman Sandvoss.



Davin Mar

2nd Prize: \$15,000 | 2^e prix : 15 000 \$

Davin Mar began playing the viola at the age of four in Vancouver, Canada. He is currently an undergraduate student at the Curtis Institute of Music, where he studies with Hsin-Yun Huang and Ed Gazouleas. Growing up in Vancouver, he studied with Manti Poon and Marina Thibeault. At Curtis, Davin is an active chamber musician, performs regularly in the student recital series and has served as principal violist of the Curtis Symphony Orchestra.

Davin Mar a commencé à jouer de l'alto à l'âge de quatre ans à Vancouver, au Canada. Il est actuellement étudiant de premier cycle auprès de Hsin-Yun Huang et d'Ed Gazouleas au *Curtis Institute of Music*. Ayant grandi à Vancouver, il a étudié auprès de Manti Poon et de Marina Thibeault. Au *Curtis Institute of Music*, il est un chambriste actif, se produit régulièrement dans le cadre de la série de récitals étudiants et a été altiste principal du *Curtis Symphony Orchestra*.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



2026 Awards & Scholarships



Alexis Bernier
flute | flûte



Flavie Lacoste
oboe | hautbois



Toby Mar
trumpet | trompette



Félix Nunes
cello | violoncelle



Katya McBeth
violin | violon



Each summer, NYO Canada honours outstanding musicianship, leadership, and potential through merit- and need-based prizes, made possible by generous donors who support the next generation of Canadian musical excellence.

Chaque été, NYO Canada rend hommage à la musicalité, au leadership et au potentiel exceptionnels par le biais de prix fondés sur le mérite et les besoins, rendus possibles par de généreux donateurs qui soutiennent la prochaine génération d'excellence musicale canadienne.



Mélissa Provost-Ross
horn | cor

BRIAN G'FROERER MEMORIAL
HORN SCHOLARSHIP |
BOURSE POUR COR DU FONDS
COMMÉMORATIF BRIAN G'FROERER

Prix et bourses 2026



Ehrentraud Moser
violin | violon



Mio Nakajo
violin | violon



Jackson Kelly
percussion



Jonathan Alter
keyboard | clavier



Jonathan Kennedy
horn | cor



Bridget Alexander
violin | violon

HILLIS PRAIRIE
MUSICIAN AWARD |
PRIX HILLIS DÉCERNÉ À UN(E)
MUSICIEN(NE) DES PRAIRIES

These prizes will be awarded after the completion
of the 2026 Tour.

Ces prix seront décernés à la fin de la
tournée 2026.

STEPHEN SITARSKI LEADERSHIP AWARD
LE PRIX DE LEADERSHIP STEPHEN SITARSKI

THE PAYNE-LYON PRIZE FOR EXCELLENCE IN FLUTE
LE PRIX D'EXCELLENCE EN FLÛTE PAYNE-LYON

NICK ATKINSON BRASS AWARD
LE PRIX DES CUIVRES NICK ATKINSON



Liam Ritz

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

2026 SOCAN Foundation Composer Mentorship Program Winner Lauréat 2026 du Programme de mentorat des compositeurs de la fondation SOCAN

The Composer Mentorship Program offers an unparalleled opportunity for emerging composers to hone their craft and contribute to the vibrant tapestry of Canadian music. NYO Canada is thrilled to collaborate with the SOCAN Foundation in providing this invaluable platform for the next generation of musical innovators.

Liam Ritz (b. 1996) is a Canadian composer based in Toronto, Ontario. Ritz has collaborated with musicians and ensembles including the Toronto Symphony Orchestra, Hamilton Philharmonic Orchestra, Winnipeg Symphony Orchestra, National Youth Orchestra of Canada, Gustavo Gimeno, Gemma New, Hannu Lintu, Etsuko Kimura, Cameron Crozman, and more. His works have been performed across Canada, as well as in the United States, Italy, Finland, Argentina, and Japan. Recently named one of CBC's "30 Hot Canadian Classical Musicians under 30", Ritz has received eight SOCAN Foundation Young Composers Awards, a City of Hamilton Arts Award, and has been selected for prestigious programs including the inaugural Hamilton Philharmonic Orchestra's Composer Fellowship Program (2018/2019), the Winnipeg New Music Festival: Composers Institute, the Bowdoin

Le Programme de mentorat pour compositeurs offre une occasion sans précédent aux compositeurs émergents d'affiner leur art et de contribuer à la riche mosaïque de la musique canadienne. NYO Canada est ravi de collaborer avec la Fondation SOCAN afin d'offrir cette plateforme inestimable à la prochaine génération d'innovateurs musicaux.

Liam Ritz (né en 1996) est un compositeur canadien établi à Toronto, en Ontario. Il a collaboré avec des musicien·nes et des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre philharmonique de Hamilton, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre national des jeunes du Canada, ainsi qu'avec des chefs et artistes tels que Gustavo Gimeno, Gemma New, Hannu Lintu, Etsuko Kimura et Cameron Crozman, entre autres. Ses œuvres ont été interprétées partout au Canada, ainsi qu'aux États-Unis, en Italie, en Finlande, en Argentine et au Japon. Récemment nommé parmi les « 30 jeunes musicien·nes classiques canadien·nes à surveiller de moins de 30 ans » par CBC, Ritz a reçu huit prix des Jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN, un *City of Hamilton Arts Award*, et a été sélectionné pour des programmes prestigieux, notamment

International Music Festival: Composition Program, and the 2026 Graham Sommer Competition for Young Composers. A graduate of the University of Toronto, Ritz's compositions have been supported by organizations such as the Toronto Arts Council, Ontario Arts Council, Canada Council for the Arts, the RBC Emerging Artists Project, and the SOCAN Foundation. Ritz currently serves as the RBC Affiliate Composer of the Toronto Symphony Orchestra 2024/25 to 2026/27 seasons.

le programme inaugural de bourses pour compositeurs de l'Orchestre philharmonique de Hamilton (2018/2019), le *Winnipeg New Music Festival* : Institut des compositeurs, le *Bowdoin International Music Festival* : programme de composition, ainsi que le *Graham Sommer Competition for Young Composers 2026*. Diplômé de l'Université de Toronto, ses compositions ont été soutenues par des organismes tels que le *Toronto Arts Council*, le Conseil des arts de l'Ontario, le Conseil des arts du Canada, le *RBC Emerging Artists Project* et la fondation SOCAN. Il est actuellement compositeur associé RBC de l'Orchestre symphonique de Toronto pour les saisons 2024/25 à 2026/27.



Monica Chen

Assistant Conductor | Cheffe assistante

appearing courtesy of Tapestry Opera : Women in Musical Leadership Program
paraît avec l'aimable autorisation du programme Women in Musical Leadership
de Tapestry Opera

Launched by Tapestry Opera with the Toronto Symphony Orchestra, and now joined by NYO Canada for the third year, the Women in Musical Leadership Program supports exceptional emerging conductors with real-time rehearsal experience, mentorship, and artistic exposure across Canada's top music institutions.

Lancé par le Tapestry Opera avec l'Orchestre symphonique de Toronto, NYO Canada s'y joignant maintenant pour sa troisième année, le programme appuie les cheffes d'orchestre exceptionnelles en leur proposant des expériences de répétition en temps réel, le mentorat et l'exposition artistique dans les plus grandes institutions musicales au Canada.

An emerging Canadian conductor, Monica Chen is the RBC Assistant Conductor of the Winnipeg Symphony Orchestra, and Music Director of the University of Manitoba Symphony Orchestra and Sistema Winnipeg, working closely with Maestros Daniel Raiskin and Julian Pellicano. Since September 2023, Monica has conducted over 40 performances with the WSO, and guests regularly with Canadian orchestras and opera companies such as with Calgary Philharmonic, Victoria Symphony, Kamloops Symphony, Manitoba Underground Opera, Saskatoon Symphony and Regina Symphony. Recent opera productions include conducting Britten's *Albert Herring*, Mozart's *Magic Flute*, and Humperdinck's *Hansel and Gretel*. This last season, she made her ballet debut with the Royal Winnipeg Ballet, conducting 13 shows of Tchaikovsky's *Nutcracker* on tour in Victoria and Winnipeg. She was a conducting fellow with Orchestre Métropolitain's Conducting Academy, working with Yannick Nézet-Séguin, and is currently a fellow with Tapestry Opera.

Chef d'orchestre canadienne émergente, Monica Chen est chef assistante RBC de l'Orchestre symphonique de Winnipeg, et directrice musicale de l'Orchestre symphonique de l'Université du Manitoba et de Sistema Winnipeg, travaillant en étroite collaboration avec les maîtres Daniel Raiskin et Julian Pellicano. Depuis septembre 2023, elle a dirigé plus de 40 concerts avec le WSO et est régulièrement invitée par des orchestres et compagnies d'opéra canadiens, notamment l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique de Victoria, l'Orchestre symphonique de Kamloops, le Manitoba Underground Opera, l'Orchestre symphonique de Saskatoon et l'Orchestre symphonique de Regina. Parmi ses récentes productions d'opéra figurent *Albert Herring* de Britten, *La Flûte enchantée* de Mozart et *Hänsel et Gretel* de Humperdinck. La saison dernière, elle a fait ses débuts en ballet avec le *Royal Winnipeg Ballet*, dirigeant 13 représentations de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski en tournée à Victoria et à Winnipeg. Elle a été boursière de l'Académie de direction de l'Orchestre Métropolitain, auprès de Yannick Nézet-Séguin, et est actuellement boursière auprès de Tapestry Opera.



Nancy's Very Own Foundation



NYO Canada Faculty

Corps enseignant de NYO Canada

Violin | Violon

David Bernat

Quatuor Formosa Quartet
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo, Orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Faculty, Glenn Gould School (Royal Conservatory of Music, RCM) |
Corps enseignant, École Glenn Gould (Conservatoire royal de musique, RCM)
Violin, ARC Ensemble | Violon, ARC Ensemble

Jonathan Crow

New Orford String Quartet | Nouveau quatuor à cordes Orford
Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Violon Solo, Orchestre Symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)
Director, Temerty Orchestral Program (RCM) | Directeur, Programme Orchestral Temerty (RCM)

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, Université de Toronto
Artistic Director, Stratford Summer Music | Directeur Artistique, Stratford Summer Music

Wayne Lee

Violin, Seattle Symphony | Violon, Seattle Symphony

Jasmine Lin

Quatuor Formosa Quartet
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, Université Roosevelt

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (Royal Conservatory of Music, RCM) |
Corps enseignant, École Glenn Gould (Conservatoire royal de musique, RCM)
Violin, ARC Ensemble | Violon, ARC Ensemble

Aaron Schwebel *

Concertmaster, National Ballet of Canada Orchestra |
Violon solo, Orchestre du Ballet national du Canada
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo associé, Orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Artistic Director Echo Chamber | Directeur, Echo Chamber

Andrew Wan *

New Orford String Quartet | Nouveau quatuor à cordes Orford
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Concertmaster, Orchestre symphonique de Montréal |
Violon Solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

Viola | Alto

Matthew Cohen

Quatuor Formosa Quartet
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) |
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)

Sharon Wei *

New Orford String Quartet | Nouveau quatuor à cordes Orford
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Western University | Corps Enseignant, Université Western

Cello | Violoncelle

Cameron Crozman *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Assistant Artistic Director, Festival of the Sound | Directeur artistique adjoint, Festival of the Sound

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)
Cello, Amici Chamber Ensemble | Violoncelle, Amici Chamber Ensemble

Deborah Pae

Quatuor Formosa Quartet
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Eastern Michigan University | Corps Enseignant, Université d'Eastern Michigan

Double Bass | Contrebasse

Jeffrey Beecher

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)
Bass, Silkroad Ensemble | Contrebasse, Silkroad Ensemble

Ali Yazdanfar

Principal Double Bass, Orchestre symphonique de Montréal |
Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

Flute & Piccolo | Flûte et piccolo

Jacinthe Forand *

Principal Flute, Orchestre symphonique de Québec | Flûte solo, Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec
Faculty, Domaine Forget International Music and Dance Academy |
Corps enseignant, Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget

Joanna G'froerer *

Principal Flute, Canada's National Arts Centre Orchestra |
Flûte solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

Kelly Zimba

Soloist | Soliste

Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Toronto

Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Oboe | Hautbois

Charles Hamann

Principal Oboe, Canada's National Arts Centre Orchestra |

Hautbois solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada

Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

Sarah Jeffrey *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, Orchestre symphonique de Toronto

Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

Anna Petersen

Oboe, Canada's National Arts Centre Orchestra |

Hautbois, Orchestre du Centre national des Arts du Canada

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste

Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music (retired) |

Corps enseignant, Université de l'Indiana, École de musique Jacobs (retraité)

Artistic Director, The Festival of the Sound | Directeur artistique, The Festival of the Sound

Alain Desagné

Associate Principal Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal |

Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal

Faculty, Schulich School of Music, McGill University |

Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill.

Bassoon | Basson

Kathleen McLean

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Faculty, Indiana University | Corps enseignant, Université de l'Indiana

Marlène Ngalissamy

Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra | Basson solo, Orchestre symphonique de Toronto

Horn | Cor

Gabe Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, Orchestre Symphonique de Toronto

Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

Florence Rousseau *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Third Horn, Orchestre symphonique de Montréal | Troisième cor, Orchestre symphonique de Montréal

Catherine Turner

Principal Horn Orchestre symphonique de Montréal | cor solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

Trumpet | Trompette

Karen Donnelly *

Principal Trumpet, Canada's National Arts Centre Orchestra |
Trompette solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

James Ross

Trumpet, Metropolitan Opera | Trompette, Metropolitan Opera

Steve Woomert *

Principal Trumpet, Toronto Symphony Orchestra |
Trompette solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

Low Brass | Cuivres graves

Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |
Corps enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill
Faculty, Conservatoire de musique de Québec |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec

Vanessa Fralick *

Second / Associate Principal Trombone, Toronto Symphony Orchestra |
Trombone solo associée, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Chris Lee *

Principal Tuba, Canada's National Arts Centre Orchestra |
Tuba solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada,
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

Peter Sullivan

Soloist | Soliste
Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra |
Trombone solo, Orchestre symphonique de Pittsburgh
Faculty, Cleveland Institute of Music | Corps enseignant, Cleveland Institute of Music
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps Enseignant, Université Carnegie Mellon

Percussion | Percussions

Aiyun Huang

Soloist | Soliste
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

John Rudolph

Percussion, Toronto Symphony Orchestra (retired) |
Percussions, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Charles Settle

Principal Percussion, Toronto Symphony Orchestra |
Percussions solo, Orchestre Symphonique de Toronto
Percussion, Sun Valley Music Festival | Percussions, Sun Valley Music Festival
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

Ryan Scott

Principal Percussion, Esprit Orchestra | Percussion solo, Esprit Orchestra
Artistic Director, Continuum Contemporary Music |
Directeur artistique, Continuum Contemporary Music

Harp | Harpe

Isabelle Fortier *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Principal Harp, Orchestre symphonique de Québec | Harpe solo, Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec
Faculty, Université Laval | Corps enseignant, Université Laval
Faculty, Cégep de Sainte-Foy | Corps enseignant, Cégep de Sainte-Foy

Lori Gemmell *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

Keyboard | Clavier

Geoffrey Conquer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, The Royal Conservatory of Music | Corps enseignant, Conservatoire royal de musique

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Artistic Director, Chroma Vocal Ensemble / Oriana Women's Choir / Cellar Singers |
Directeur artistique, Chroma Vocal Ensemble / Oriana Women's Choir / Cellar Singers
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records, and Centrediscs |
Artiste, Naxos, Perimeter Records et Centrediscs

Lecturers and Clinicians | Conférenciers et cliniciens

Tom Allen *

CBC Host of About Time & This Is My Music, Author and storyteller |
Animateur à CBC radio des émissions *About Time* et *This Is My Music*, Auteur et conférencier

Dr. Sara Brooks

Registered Psychotherapist, CRPO | Psychothérapeute autorisée, OPAO
Choral Conductor | Cheffe de chœur
Pianist | Pianiste

Dr. Marshall Chasin

Director of Auditory Research, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche auditive, Musicians' Clinics of Canada

Matt Eldridge

Social Worker | Travailleur social
Counsellor | Thérapeute

Kathryn Knowles

Faculty, University of Toronto (The Fundamentals of Music Finance) |
Corps enseignant, Université de Toronto (Les bases de la finance musicale)
Composer | Compositrice
Author | Auteure

Dr. John McMillan

Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin, Cliniques des musiciens du Canada

Sara-Lynn Weiler

Owner, Guidonian Therapy Clinic | Propriétaire, Clinique de thérapie Guidonian
Registered Massage Therapist | Massothérapeute agréée



Discover a world-class university in Canada's cultural capital!

With renowned faculty and
comprehensive programs,
we are committed to developing
boundless potential of our students.

Start your journey here.
Contact us at
undergrad.music@utoronto.ca.

 music.utoronto.ca
    [@uoftmusic](https://www.instagram.com/uoftmusic)



UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC



J&W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness

Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être

Performance anxiety, stress, perfectionism, high sensitivity, and uncertainty are all aspects of an artist's life that make musicians highly vulnerable to mental health challenges, and yet gifted young people are often overlooked when it comes to mental health support. With the generous support of the J & W Murphy Foundation, NYO Canada is proud to offer a world-leading commitment to the wellbeing of every musician in our program.

This year's initiative includes:

- Group and One-on-One Counselling
- Performance Anxiety Support
- Physical and Massage Therapy
- Athletic Complex Access and Run Club
- Nutrition Support
- Sports, Recreation, and Community

Workshops:

- Hearing and Physical Injury Prevention
- Holistic Musician Development

Workshops

- Career and Financial Coaching
- Self-Knowledge and Identity
- Taking up Space: Women in the Arts

All services are part of our tuition-free program and available at no cost to 2026 musicians.

L'anxiété de performance, le stress, le perfectionnisme, l'hypersensibilité et l'incertitude font partie intégrante de la vie artistique et rendent les musicien·nes particulièrement vulnérables aux enjeux de santé mentale. Pourtant, les jeunes artistes doués sont souvent négligés lorsqu'il s'agit de soutien en santé mentale. Grâce au généreux appui de la J & W Murphy Foundation, NYO Canada est fier d'offrir un engagement exceptionnel envers le bien-être de chaque musicien·ne de son programme.

L'initiative de cette année comprend :

- Accompagnement collectif et individuel
- Soutien en matière d'anxiété de performance
- Physiothérapie et massothérapie
- Accès au complexe sportif et club de course
- Soutien nutritionnel
- Sports, loisirs et activités communautaires

Ateliers :

- Prévention des troubles auditifs et des blessures physiques
- Ateliers de développement du/de la musicien·ne dans une approche holistique
- Accompagnement professionnel et financier
- Connaissance de soi et identité
- Prendre sa place : Les femmes dans les arts

Tous les services font partie intégrante de notre programme sans frais de scolarité et sont offerts gratuitement aux musicien·nes de l'édition 2026.



J & W Murphy

FOUNDATION

Government, Organization, Foundations, & Corporate Giving

Soutien du gouvernement, d'organismes, de fondations et de sociétés

This list reflects gifts to NYO Canada
realized or committed since Nov 1 2025.

Cette liste présente les dons versés
ou promis à NYO Canada depuis le 1^{er}
novembre 2025.

\$100,000 + | 100 000 \$ et plus

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada



\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario



J & W Murphy
FOUNDATION

**Hodgson Family
Foundation**



\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$



GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

**THE MARY-MARGARET
WEBB FOUNDATION**



\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$



Vira Curry Fund

Jackman Foundation

**The Siludette O'Connor
Memorial Foundation**

**Alan and Gwendoline Pyatt
Foundation**

The Allard Foundation

The Barraclough Foundation

River Philip Foundation

F.K. Morrow Foundation

**The Lloyd Carr-Harris
Foundation**

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

Alpscol Fund - Private Giving Foundation
Deux Mille Foundation
The Hamber Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
Ingredion Canada Corporation
IODE Canada

IronJack Tree Service
The Joan & Regis Duffy Foundation
The Lohn Foundation
Manulife Financial Corporation
Nancy's Very Own Foundation

Individual Giving **Donateurs individuels**

\$10,000 + | 10 000 \$ et plus

Ted Cosstick
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
Robin Long
George McPherson and/et Jennifer Parry
Longinia Sauro
Anonymous | Anonyme

\$3,000 – \$9,999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Todd M. and/et Wendy Buchanan
Margaret Campbell
Derek Chan
Clare Gaudet* and/et Mitchell Wigdor
Fred* and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Harcus Hennigar

James and/et Jane Hunter
Estate of / La succession de Baird Knechtel
Laurel Malkin* and/et David Folk
Christine Marino*
Brett Murray
G.C. Smith

** NYO Canada Board Member | Membre du conseil d'administration de NYO Canada*

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Dr. Darius Bägli	Sharman King
Paul Caston	Hugo Lee
Dr. and Mrs. Bruce and/et Patricia Craig	Brian McBurney and/et
Caroline Davis	(the late/feu) Dr. Thomas Beechy
Michael Dufault	Dr. John McMillan
Daniel F. Engels	Christopher Millard
David M. Fisher	Catherine Mossop
Maureen Foley and/et C. John Blankley	Karla Pederson
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks	Tim and/et Frances Price
Dr. H. Wayne Garland	Julie Ranti
Graham Carpenter	Mary Kathryn Retzman
The Tom Heintzman Family I	John Rudolph
La famille de Tom Heintzman	Nan Shuttleworth
Amy Joanne Hillis	Dr. Judy Tant
Drs. John and/et Eleanor Irwin	Christian* and/et Sarah Wray
Ernest Kassian	Daniel Yakymyshyn
Jennifer Kelly	Anonymous I Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Dr. Arlene Aish	Dr. Elaine Keillor, C. M.
Sandra Allan	George Laverock
Dennis Beck	Dr. Michael Law
John and/et Nancy Burge	Jasmine Lin
Brock Campbell	Christine MacKimmie
James and/et Carol Campbell	Roderick MacLennan
Christie Gray	Sharon McKenzie
Dr. Danelle Hames	Lynne Milnes
Ralph and/et Jane Heintzman	Janice Payne and/et
Terry Holowach	(the late/feu) Russell Lyon
Dr. C. P. Huber	Christian Perry
Sue Irvine	Yeganeh Sotudehnia*
Hannah Lauren Jackson	Robin and/et Lily Stonehouse
Donna Jakowec	Michael J. Sweeney
Howard Kaplan	Anonymous I Anonyme (2)

** NYO Canada Board Member | Membre du conseil d'administration de NYO Canada*



Partners & Sponsors

Partenaires et commanditaires



**Kitchener Waterloo
Chamber Music Society**

Endowment Donors

Donateurs, fonds de dotation

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

The Leonard and Gabryela Osin Foundation
La Fondation Leonard et Gabryela Osin

Government of Canada - Canada Cultural Investment Fund - Endowment Incentives
Gouvernement du Canada - Fonds du Canada pour l'investissement en culture -
Incitatif aux fonds de dotation

\$100,000 - \$999,999 | 100 000 \$ - 999 999 \$

Heathcliff Foundation

\$10,000 - \$99,999 | 10 000 \$ - 99 999 \$

David Dunlap and/et Pamela Brickenden
Estate of/Succession de Jannetje Gaveel-
Dorrestijn
(The Late/Feu) Charles and/et (The Late/
Feu) Pauline Hannan

Robin Long
The Mary-Margaret Webb Foundation
Tim and/et Frances Price
Barbara and/et Peter Smith
Anonymous | Anonyme



\$1,000 - \$9,999 | 1 000 \$ - 9 999 \$

(The Late/Feu) Florence Barwell	Drs. John and/et Eleanor Irwin
Ronald Beggs	Diana King
Bousfields Inc.	Sharman King
Ms. Patricia Bovey	Hilary Knox
Juliana Boyd	Kevin Latimer
Dr. Darius Băgli	George Laverock
Graham Carpenter in memory of/en	John B. Lawson
souvenir de Maureen Carpenter	Bo Lee and/et Wendy Suen
Ted Cosstick	Laurel Malkin* and/et David Folk
(The Late/Feu) Jim and/et Barb Doherty	Dorothea Manson
David Fisher	Richard McManus
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks	Dr. John McMillan
Wendy Franks	Ms. Joanna G'froerer and/et Paula
(The Late/Feu) Brian G'froerer, in memory	G'froerer Michetti in memory of/en
of Laverne (Stewart) G'froerer	souvenir de Brian G'froerer
Ms. Joanna G'froerer and/et	Chris Millard and/et Camille Churchfield
Paula G'froerer	Lynne Milnes
H. Wayne Garland	John Rudolph
Clare Gaudet* and/et Mitchell Wigdor	Doreen Allison Ryan
Fred* and/et Charleen Gorbet	Longinia Sauro
Neal Gripp and/et Manuel Galego	Paul Schabas
Ralph and/et Jane Heintzman	Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
The Tom Heintzman Family La famille de	James Sommerville
Tom Heintzman	Edda Stockton
Harcus Hennigar	Mr. Winston Webber
Dr. C. P. Huber in memory of/en souvenir	Christian Wray*
de Dr. K. P. Huber	Daniel Yakymyshyn
	Anonymous Anonyme

\$500 - \$999 | 500 \$ - 999 \$

Richard J. Balfour	Charles Hamann
William Benjamin	Terry Holowach
William Broadhurst	Sharon McKenzie in memory of/en souvenir
Todd M. and/et Wendy Buchanan	de Brian G'froerer
Brock Campbell	Catherine Mossop
Ms Margaret Campbell	Brett Murray
Kathryn Caswell	Yu Lin Pas
Janet A. Charlton	Leslie and/et Christine Pouliot
Carole Elizabeth Dence	Michael Sweeney
William Egnatoff	S. Miller Wright*
Cynthia Garneau	Anonymous Anonyme

Board of Directors Conseil d'administration



Clare M. Gaudet

Christian Wray

Darius Bägli

Bruce Craig

Frederick Gorbet

Laurel Malkin

Christine Marino

Sarah Miller-Wright

Yeganeh Sotudehnia *

Rita Toporowski

Board Chair and Secretary | Présidente et secrétaire

Board Vice-Chair and Treasurer | Vice-président et trésorier

Director | Administrateur

Director | Administrateur

Director | Administrateur

Director | Administratrice

Director | Administratrice

Director | Administratrice

Director | Administratrice

Director | Administratrice

**Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus*

**Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*



Staff Personnel

Christie Gray

Chief Executive Officer | Chef de la direction
cgray@nyoc.org

Andrés Tucci Clarke *

Director of Impact and Engagement |
Directeur de l'impact et de l'engagement
atucciclarke@nyoc.org

Marjorie Maltais

Managing Director | Directrice générale

Emily Dunbar

Director of Marketing and Communications |
Directrice, communications et marketing

Chris Lamont

Auditions Manager |
Responsable, auditions

Julia Perry +

Marketing Coordinator |
Coordinatrice, marketing

David Popoff

Graphic Designer and Seasonal Production Staff |
Graphiste et équipe de la production saisonnière

Andrew Bell *

Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

Clarence Frazer

Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

Dominique Tersigni

Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

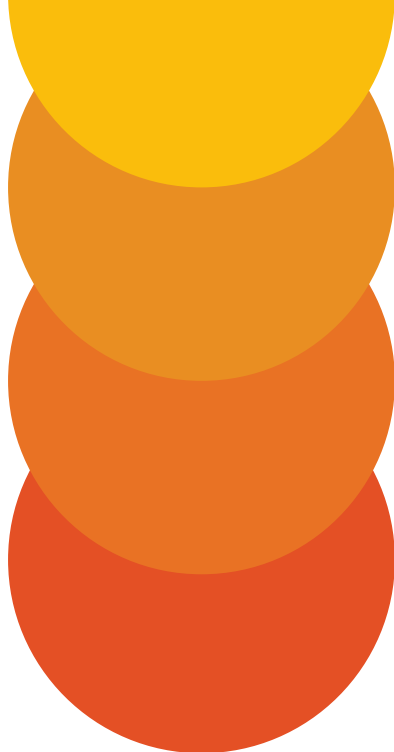
Zara Tindale +

Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

+ position made possible by the Canada Summer Jobs Program
+ ce poste est rendu possible grâce au programme Emplois d'été Canada

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus

* Indique les anciens/anciennes de NYO Canada



Where **your music** matters.

A flexible and inclusive Bachelor of Music that
prepares musicians to thrive as performers,
creators, educators and music industry leaders

choosemusic@wlu.ca
@lauriermusic

Discover how your music matters at Laurier by
booking a tour or complimentary trial lesson



Contact us • Contactez-nous

NYO Canada
219 Dufferin St., Suite 300B
Toronto, ON M6K 3J1

Tel./Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470
Fax/Télé. : 416.532.6879

Email/Courriel : info@nyoc.org
Website/Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.
Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was conceived and written by NYO Canada
Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada
Orchestral Photos | Photos de l'orchestre : Stuart Lowe

Programme Design | Design du programme : David Popoff
Translation | Traduction :
Charles Frappier & Associates
Tomedes Global Services

nyoc.org

