Stoffkollektion
Collection de tissus
2025/2026

deutsch
français



Glatz

Stoffe und Farben

Je besser die Stoffwahl, umso grösser die Freude am Schirm
Die Glatz Stoffkollektion umfasst 70 Farben in drei Stoffqualitäten. Allesamt unterscheiden sich in punkto Lichtechtheit, Lebensdauer, Haptik und Optik – und erfüllen alle Ansprüche an einen langlebigen Schirmbezug. Ob Mittelstock-, Mittelmast- oder Seitenmastschirm, das Gestell aus Aluminium oder Holz: Für jeden Schattenspender gibt es den passenden Stoff, der das Design formvollendet betont und Ihren Schirm zum Blickfang macht.

Die neuen Farbkollektionen von Glatz stehen für jene Momente im Tagesverlauf, die eine besondere Lichtstimmung haben. Morning Light widerspiegelt die Ruhe, bevor der Tag startet, und Sunset Glow setzt die Abendstimmung in Szene.

Damit Ihr Schirm Sie langfristig begeistert, sind folgende Stoffeigenschaften ausschlaggebend:

Lichtechtheit

Definiert den Grad des Ausbleichens an der Sonne. Ist ein Sonnenschirm stets den Sonnenstrahlen ausgesetzt, bleicht der Stoff mit der Zeit aus. Wie stark und schnell, hängt von der Stoffqualität ab. Eine hervorragende Lichtechtheit bietet die Stoffqualität 5. Dank des spinndüsengefärbten Polyacryls, bei welchem die Farbpigmente während der Produktion bis in den Kern der Faser gelangen, bleibt die Farbintensität Ihres Schirmbezugs mindestens 350 – 700 Tage erhalten – ohne ihre Strahlkraft zu verlieren.

Ebenso überzeugt die Stoffqualität 4 mit einer beachtlichen Lichtechtheit. Während bei dieser erste Farbveränderungen frühestens nach 350 Tagen zu erkennen sind, nimmt die Farbintensität in der Stoffqualität 2 nach 80 bis 160 Tagen ab. Wird bei der Stoffqualität 4 spinndüsengefärbtes Polyester verwendet, kommt bei der Stoffqualität 2 stückgutgefärbtes Polyester zum Einsatz. Dabei wird der Stoff zuerst gewoben und im zweiten Schritt eingefärbt, wobei die Farbe die Faser bloss ummantelt.

Die Leuchtkraft Ihres Schirmstoffbezugs können Sie verlängern, indem Sie Ihren Schattenspender bei Nichtgebrauch fachgerecht binden und mit einer Schutzhülle von Glatz schützen.

UV-Schutz > 98 %

> 98 %
UV
Protection

Alle Glatz Sonnenschirme schützen Sie optimal. Jeder Sonnenschirm schützt vor gleissendem Sonnenlicht, aber nicht jeder vor den gefährlichen ultravioletten Sonnenstrahlen (UV-Strahlen). Obwohl nur ein Bruchteil von ihnen auf die Erde gelangt, können UV-Strahlen aufgrund ihrer Intensität zu starken Hautschäden führen.

Sämtliche Glatz Schirmstoffbezüge sind mit dem Prüflabel «UV-PROTECTION» versehen. Der auf dem Prüflabel angegebene Prozentwert leitet sich aus dem UPF-Wert (Ultraviolet Protection Factor) ab. Er basiert auf den vom akkreditierten Schweizer Prüflabor SQTS ermittelten Daten.

Werden 98 Prozent der schädlichen UV-Strahlen durch den Stoff gefiltert, dringen nur zwei Prozent – also zwei Hundertstel – durch das Gewebe. Mit dem UV-Schutz von Glatz dauert es entsprechend 50-mal länger, bis die gleiche Strahlendosis die Haut kontaktiert als ohne UV-Schutz. Dieser Faktor 50 ist als Sonnenschutzfaktor definiert.

Beim Sonnenschutz sind Vor- und Umsicht vor allem bei der Strahlung durch Reflexion der Umgebung wie z.B. Fensterscheiben, Wasser- und Metalloberflächen und anderen stark reflektierenden Materialien geboten.

Wetterschutz

Unsere Schirme schützen Sie nicht nur vor den Sonnenstrahlen. Vielmehr sind sie auch wasserabweisend. Je höher die Wassersäule des Stoffes, desto wasserabweisender ist der Schirmbezug. Unsere Premiumkollektion in der Stoffqualität 5 umfasst Markisenstoffe, die eine Wassersäule von > 350 mm haben und somit einen Wetterschutz bieten. Selbstredend, dass die Schirmbezüge der Qualität 4 (Wassersäule > 150mm) und Qualität 2 (Wassersäule > 100mm) ebenfalls wasserabweisend sind. Je nach Stoffqualität hält der Sonnenschirm einem leichten und kurzen Regenschauer stand. Er kann jedoch keine feste Überdachung als Wetterschutz ersetzen.

Bitte beachten Sie die Pflegehinweise bezüglich feuchten oder nassen Stoffen.

Tissus et couleurs

Plus le choix du tissu est judicieux, plus le parasol est agréable à utiliser
La collection de tissus Glatz comprend 70 couleurs réparties en trois qualités de toile. Elles se distinguent toutes par leur résistance à la lumière, leur durée de vie, leur sensation au toucher et leur aspect, et répondent à toutes les exigences de toile d'un parasol durable. Qu'il s'agisse d'un parasol à mât central ou déporté, avec une armature en aluminium ou en bois, il existe un tissu adapté à chaque pourvoyeur d'ombre qui met parfaitement en valeur le design et fait de votre parasol un point de repère esthétique.

Les nouvelles collections de couleurs proposées par Glatz incarnent ces moments de la journée marqués par une ambiance lumineuse particulière. Morning Light reflète le calme qui précède le début de la journée et Sunset Glow met en scène l'atmosphère du soir.

Les propriétés suivantes du tissu sont essentielles pour garantir que votre parasol vous inspirera à long terme :

Résistance à la lumière

Elle définit le niveau de décoloration au soleil. Si un parasol est constamment exposé au soleil, la toile se décolore avec le temps. L'intensité et la rapidité de la décoloration dépendent de la qualité de la toile. La qualité de toile 5 offre une excellente résistance à la lumière. Avec le polyacrylique teint dans la masse, les pigments de couleur pénètrent jusqu'au cœur de la fibre pendant la production, et la toile de votre parasol garde sa couleur intense pendant au moins 350 à 700 jours, sans perdre en éclat.

La qualité de toile 4 offre également une résistance remarquable à la lumière. En effet, on observe avec cette qualité les premiers changements de couleur au plus tôt après 350 jours. Avec la qualité 2, l'intensité des couleurs diminue après 80 à 160 jours. La qualité de toile 4 est en polyester teint dans la masse, alors que la qualité de toile 2 est en polyester teint en pièce. Pour cette dernière qualité, le fil est d'abord tissé avant d'être teinté au moment d'une deuxième étape, la couleur enveloppant ainsi simplement la fibre.

Vous pouvez prolonger l'éclat de la toile de votre parasol en le pliant correctement et en le rangeant dans sa housse de protection lorsqu'il n'est pas utilisé.

Protection UV > 98 %

Tous les parasols protègent de l'ensoleillement direct, mais pas des rayons ultraviolets (rayons UV). Tous les parasols Glatz vous protègent de manière optimale. Bien que seule une infime partie d'entre eux atteignent la terre, les rayons UV peuvent provoquer de graves lésions cutanées en raison de leur intensité.

Toutes les toiles des parasols Glatz portent le label de certification « UV PROTECTION ». Le pourcentage indiqué sur le label de certification provient du niveau UPF (Ultraviolet Protection Factor). Il se base sur les données déterminées par le laboratoire suisse accrédité SQTS.

Si la toile filtre 98 % des rayons UV dangereux, seulement 2 %, soit deux centièmes, arrivent à traverser le tissu. Avec la protection UV de Glatz, il faut donc 50 fois plus de temps pour que la même dose de rayons entre en contact avec la peau par rapport à un parasol dépourvu de protection UV. Ce facteur 50 est défini comme le facteur de protection solaire.

Pour la protection solaire, il convient de faire preuve de prudence, surtout en ce qui concerne le rayonnement par réflexion de l'environnement, par exemple les vitres de fenêtre, les surfaces d'eau et métalliques, de même que d'autres matières fortement réfléchissantes.

Protection contre les intempéries

Nos parasols ne vous protègent pas seulement des rayons du soleil. Au contraire, ils sont également hydrofuges. Plus la colonne d'eau du tissu est élevée, plus la toile du parasol est étanche. Notre collection premium avec une qualité de toile 5 comprend des toiles de store qui ont une colonne d'eau > 350 mm et offrent ainsi une protection contre les intempéries. Il va sans dire que les toiles de parasol de qualité 4 (colonne d'eau > 150 mm) et de qualité 2 (colonne d'eau > 100 mm) sont également hydrofuges. Selon la qualité de la toile, le parasol résiste à une averse légère et courte, mais ne peut remplacer une structure fixe, en tant que protection contre les intempéries.

Veuillez tenir compte des instructions d'entretien concernant les tissus humides ou mouillés.

Optik

Auf die Details kommt es an
Alle Schirmbezüge der Stoffqualität 5 werden 100 % in der Schweiz zugeschnitten und vernäht. Der Überzug wirkt durch seine matte Optik, Festigkeit und den hochwertigen Doppelrolliersaum (bei Grossschirmen) oder einfachen Rolliersaum (bei Gartenschirmen) sehr edel und verleiht dem Schirm den letzten Schliff. Zu jedem dieser Schirmmodelle liefert Glatz einen Bindegurt, um den Schattenspender bei Nichtgebrauch optimal zu binden.

Während die Stoffqualität 4 einen schlichten, eleganten Look aufweist und die Stoffenden mit einem simplen Rolliersaum veredelt sind, wirkt das Erscheinungsbild in der Stoffqualität 2 mit der Leichtigkeit des Schirmbezugs glänzend. Sämtliche Schirmmodelle dieser beiden Stoffqualitäten verfügen über einen eingenähten Stoffbändel, der zum schnellen Binden des Schirmes immer gleich zur Hand ist und nicht verloren geht.

Aspect

Tout est dans les détails
Toutes les toiles en qualité 5 sont coupées et cousues à 100 % en Suisse. L'aspect mat de la toile, sa solidité ou l'ourlet double roulé de haute qualité (pour les parasols géants) ou l'ourlet simple roulé (pour les parasols de jardin) lui confèrent une grande élégance et donnent au parasol la touche finale. Glatz fournit une sangle de fixation avec chacun de ces modèles de parasol afin d'attacher de manière optimale le parasol lorsqu'il n'est pas utilisé.

Alors que la qualité de la toile 4 a un aspect simple et élégant et que les extrémités du tissu sont terminées par un ourlet simple roulé, la toile en qualité 2 a un aspect brillant dû à la légèreté de la toile du parasol. Tous les modèles de parasols de ces deux qualités de toile sont dotés d'une sangle cousue en tissu qui est toujours à portée de main pour attacher rapidement le parasol et qui ne risque pas de se perdre.

Lange Lebensdauer

Für dauerhafte Freude an Ihrem Sonnenschirm
Die Auswahl unserer Stoffe erfolgt nach strengen Kriterien. Unser Ziel ist es, dass Sie mit Ihrem Sonnenschirm mehr als zufrieden sind und sich ein Schirmleben lang an ihm erfreuen. Dabei sind nicht nur die Farbe und der erste Eindruck entscheidend. Sämtlichen Ansprüchen wie Lichtechtheit, Robustheit und UV-Schutz, die Sie und wir gleichermassen an einen langlebigen Überzug haben, werden unsere Stoffbezüge in den Stoffqualitäten 5, 4 und 2 gerecht.

In punkto Langlebigkeit sind unsere Polyacryl Markisenstoffe der Qualität 5 die erste Wahl: Dank eines speziellen Herstellverfahrens zeichnen sie sich durch eine hervorragende Reissfestigkeit sowie Spannung aus. Ein weiteres Plus ist die bei der Herstellung aufgetragene Beschichtung, die das Eindringen von Schmutzpartikeln und Fäulnis hemmt. Die Stoffe der Qualitäten 4 und 2 überzeugen ebenfalls mit einer langen Lebensdauer, einer beachtlichen Reissfestigkeit sowie Spannung.

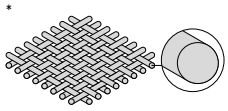
Longue durée de vie

Pour profiter longtemps de votre parasol
Nos tissus sont sélectionnés selon des critères stricts. Notre objectif est que vous soyez plus que satisfait de votre parasol et que vous profitiez de son ombre pendant toute sa durée de vie. La couleur et la première impression ne sont pas les seules à être décisives. Nos toiles en qualité 5, 4 et 2 répondent à toutes les exigences que vous et nous avons pour une toile durable, comme la résistance à la lumière, la robustesse et la protection contre les UV.

En termes de durabilité, nos toiles de parasol en polyacrylique de qualité 5 sont le premier choix : grâce à un procédé de fabrication spécial, elles se caractérisent par une excellente résistance à la déchirure et à la tension. Un autre atout est le revêtement appliqué pendant la production, qui empêche la pénétration de particules de saleté et de pourriture. Les qualités de toile 4 et 2 convainquent également par leur longue durée de vie, qui comprend une résistance considérable à la déchirure ainsi qu'à la tension.

Stoffqualität **Qualité de la toile**	**Material** **Matériau**	**Grammage**	**Lichtechtheit in Tagen (erste Farbveränderung)** **Résistance à la décoloration** **(premier changement de couleur)**	**Wassersäule** **Colonne d'eau**	**Sortiment** **Assortiment**
5	100 % Polyacryl / polyacrylique *	300 g/m²	Min. 350–700 (Level 7–8)	> 350 mm	55
4	100 % Polyester / polyester * Stapelfaser / fibre discontinue	250 g/m²	Min. 350 (Level 7)	> 150 mm	11
2	100 % Polyester / polyester **	220 g/m²	Min. 80–160 (Level 5–6)	> 100 mm	4

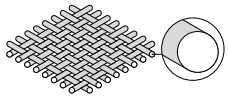
*



Spinndüsengefärbte Stoffe: Farbpigmente gelangen während der Produktion bis in den Faserkern. Das Weben des Stoffes erfolgt im zweiten Schritt.

Tissus teints dans la masse : les pigments de couleur pénètrent au cœur des fibres acryliques ou polyesters qui servent à la production du fil. La toile est ensuite tissée avec ce type de fil.

**



Stückgefärbte Stoffe: Gewobener Stoff wird in einem weiteren Prozessschritt am Stück eingefärbt, wobei die Farbe die Faser bloss ummantelt.

Tissus teints en pièce : la toile est d'abord tissée avant d'être teinte lors d'une étape ultérieure. La teinture ne fait qu'envelopper les fibres.

Glatz Farbwelten
Éventail de couleurs Glatz

Stoffqualität 5
Qualité de toile 5

100 % Polyacryl Spinndüsengefärbt ca. 300 g/m²
Lichtechtheit 7–8 (min. 350–700 Tage)

100 % polyacrylique teint dans la masse env. 300 g/m²
Résistance à la lumière 7–8 (min. 350–700 jours)

Morning Light



510 White
500 Plaster
665 Chrome
550 Cement
501 Granite
652 Silver

509 Slate
684 Urban Shadow
502 Thunder
555 Grey Stripe
556 Alabaster
523 Champagne

527 Urban Chrome
686 Urban Clay
558 Steel
570 Steel Stripe
515 Cloud
601 Waterfall

603 Horizon
600 Wave
530 Atlantic
602 Blue Stripe
588 Olive
581 Jade

579 Pistachio
677 Nile
521 Aloe
589 Green Stripe

Sunset Glow



807 Lava
669 Carbone
809 Midnight
615 Black
810 Black Stripe
803 Linen

605 Clay
650 Camel
805 Walnut
611 Sandstone
806 Forge
639 Blush

637 Cherry
660 Papaya
801 Campari
646 Rubino
644 Merlot
645 Burgundy

800 Red Stripe
802 Sienna
513 Outback
526 Bamboo
604 Cereal
618 Dijon

617 Safran
514 Corn
624 Yellow Stripe

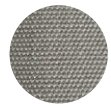
Stoffqualität 4
Qualité de toile 4

100 % Polyester Spinndüsengefärbt ca. 250 g/m²
Lichtechtheit 7 (min. 350 Tage)

100 % polyester teint dans la masse env. 250 g/m²
Résistance à la lumière 7 (min. 350 jours)


404
White


453
Vanilla


420
Smoke


418
Cobalt


417
Ocean

Stoffqualität 2
Qualité de toile 2

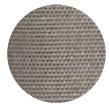
100 % Polyester Stückgefärbt ca. 220 g/m²
Lichtechtheit 5–6 (min. 80–160 Tage)

100 % polyester teint en pièce env. 220 g/m²
Résistance à la lumière 5–6 (min. 80–160 jours)


156
Pale Grey

158
Off White


422
Cream


461
Taupe

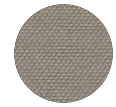

408
Black


403
Carmine


436
Wine


438
Straw


157
Stone Grey


151
Ash

Alle abgebildeten Farben sind nicht verbindlich.
Les couleurs présentées le sont à titre indicatif.

01/2025 de/fr – 259 420 01 620 ® by Glatz AG

Pflegehinweise

- Der Schirmbezug darf nie über einen längeren Zeitraum im nassen oder feuchten Zustand aufgerollt oder zusammen gefaltet sein.
- Blätter oder Insekten- und Vogelexkremente sind nach Möglichkeit sofort zu entfernen (Ausgangspunkt für mikrobiellen Befall).
- Flecken können mit handwarmem Wasser, einer weichen Bürste und einem Waschmittel behandelt werden. Anschliessend mit klarem Wasser gut nachspülen, trocknen lassen und evtl. mit einem handelsüblichen Imprägniermittel nachbehandeln.
- Es dürfen keine aggressiven Waschmittel verwendet werden (pH-Wert 7).
- Achten Sie beim Öffnen, Schliessen und Verstellen des Schirmes, dass der Stoff nicht an Mauern anstösst oder zwischen Gestellteilen eingeklemmt wird.
- Achten Sie darauf, dass geschlossene Schirme gebunden und die Stoffteile nach aussen gefaltet sind. Schirme dürfen nicht im Wind flattern. Scheuerstellen und Löcher sind kein Reklamationsgrund.

Produkteigenschaften

Unabhängig von dem hohen Standard der Technik bei der Herstellung von Markisenstoffen gibt es durch die Behandlung der Gewebe Erscheinungen, die unvermeidlich sind. Grundsätzlich treten diese Effekte in unterschiedlicher Stärke bei fast allen Markisenstoffen auf. Sie mindern aber in keiner Weise die Qualität der Stoffe und sind kein Reklamationsgrund.

Knickfalten

Bei der Konfektion und beim Falten der Markisenstoffe entstehen Knickfalten. Dabei kann es, speziell bei hellen Farben, im Knick zu Oberflächeneffekten kommen, die im Gegenlicht dunkler wirken. Sie mindern den Wert der Gebrauchstauglichkeit der Schirme nicht und sind kein Reklamationsgrund.

Weissbruch

Weissbruch sind helle Streifen, die bei der Verarbeitung und durch das Falten der Schirme entstehen. Sie lassen sich auch bei grösster Sorgfalt nicht immer vermeiden und sind daher kein Reklamationsgrund.

Feuchtigkeit

Schirme, welche in nassem oder feuchtem Zustand geschlossen wurden, sind baldmöglichst zum Trocknen wieder zu öffnen.

Spickelnaht

Bei gewissen Schirmen kann es beim Überzug je nach Grösse und Dessin aufgrund der zu verarbeitenden Stoffbreite zu Spickelnähten kommen. Sie mindern den Wert des Stoffes jedoch nicht und sind darum kein Reklamationsgrund.

Stockflecken

Überzüge/Schutzhüllen können Stockflecken aufweisen. Bei Stockflecken handelt es sich um einen Feuchtigkeitsschaden, der z.B. auf Textilien eine gelbliche, grünliche oder bräunliche Verfärbung, meist begleitet von Schimmelpilzen, hervorruft. Um das Risiko der Stockfleckenbildung an Überzug und Schutzhülle möglichst gering zu halten, empfehlen wir Ihnen folgende Hinweise zu befolgen:

- Schirme, welche in nassem oder feuchtem Zustand geschlossen wurden, sind baldmöglichst zum Trocknen wieder zu öffnen.
- Auch beim geschlossenen Schirm und Einsatz der Schutzhülle können Luftfeuchtigkeit und Schimmelpilzsporen auf den Schirmbezug/ Schutzhülle gelangen. Wir empfehlen deshalb, den Schirm von Zeit zu Zeit zu öffnen und trocknen zu lassen.
- Von einer Überwinterung im Freien raten wir ab, da bei winterlichem Klima die Bildung von Kondenswasser begünstigt wird und diese Feuchtigkeit mangels Belüftung über längere Zeit in der Schutzhülle liegen bleibt.

Précautions d’entretien

- Ne jamais enrouler ou plier une toile humide ou mouillée pendant une longue période.
- Retirer les feuilles et les excréments d’insectes ou d’oiseau le plus rapidement possible (point de départ de l’attaque des microbes).
- Traiter les taches avec de l’eau tiède, une brosse souple et un nettoyant non agressif. Rincer abondamment avec de l’eau claire, laisser sécher et traiter éventuellement avec un produit imperméabilisant conventionnel.
- Ne pas utiliser de produits nettoyants agressifs (pH de 7).
- Lors de l’ouverture, de la fermeture ou du réglage du parasol, veiller à ce que la toile ne frotte pas contre les murs et qu’elle ne se coince pas dans les éléments de la structure.
- Veiller à ce que les parasols fermés soient dûment sanglés et les bandes de tissu pliées vers l’extérieur. Éviter que les parasols ne flottent au gré du vent. Des surfaces abrasées ou des trous ne peuvent pas faire l’objet d’une réclamation.

Caractéristiques du produit

S’il est vrai que la fabrication de toiles de parasols a atteint un niveau technologique sans précédent, on ne peut pas toujours éviter certains phénomènes liés au traitement du tissu. Par principe, ces phénomènes apparaissent sur presque toutes les toiles de parasols, mais avec une intensité variable. Ils n’ont cependant aucune incidence négative sur la qualité de la toile et ne peuvent en aucun cas être invoqués comme motifs de réclamation.

Plis

Les plis se produisent pendant la confection et lors du pliage des toiles. Des effets de marbrure peuvent apparaître, plus foncés à contre-jour, en particulier sur des toiles de couleur claire. Ils ne diminuent en rien la valeur d’usage et ne constituent pas un motif de réclamation.

Ruptures de blanc

Les ruptures de blanc sont des bandes claires qui apparaissent lors du traitement ou du pliage et qui ne peuvent pas toujours être évitées, même si on a pris toutes les précautions nécessaires. Elles ne peuvent pas faire l’objet de réclamations.

Humidité

Les parasols ayant été refermés alors qu’ils étaient humides ou mouillés doivent être rouverts dans les meilleurs délais afin de pouvoir sécher.

Couture apparente

Le revêtement de certains parasols, selon leur taille et leur motif, peut présenter des coutures apparentes en raison de la façon dont la largeur du tissu est traitée. Cependant, elles ne réduisent pas la valeur du tissu et ne donnent droit à aucune réclamation.

Taches de moisissures

Les toiles/housses de protection peuvent comporter des taches de moisissures. Il s’agit là de dommages liés à l’humidité, conférant par exemple aux textiles une couleur jaunâtre, verdâtre ou brunâtre, le plus souvent accompagnée de moisissures. Afin de limiter au maximum le risque de formation de taches de moisissures sur la toile et la housse de protection, nous pouvons vous donner les conseils suivants :

- Les parasols ayant été fermés alors qu’ils étaient humides ou mouillés doivent être rouverts dès que possible pour leur permettre de sécher.
- Même si le parasol est fermé et que vous utilisez une housse de protection, l’humidité atmosphérique et des spores de moisissures peuvent atteindre le tissu du parasol ou la housse de protection. Par conséquent, nous vous recommandons d’ouvrir de temps à autre le parasol pour le laisser sécher.
- Nous vous déconseillons de laisser les parasols à l’extérieur en hiver. En effet, le climat hivernal favorise la formation d’eau de condensation et cette humidité reste longtemps dans la housse de protection par manque d’aération.

Glatz AG
Langfeldstrasse 113
8500 Frauenfeld

glatz.com