MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl
Circuito Multidisciplinare
della Regione Lazio

Teatro e Scuola 2627

Spettacoli per l'Anno Scolastico

| Infanzia
| Primaria
| Secondaria I grado
| Secondaria II grado

Offerta per docenti

| **Indire** La scena educativa come laboratorio teatrale

| CIVITAVECCHIA
Teatro Traiano

| COLLEFERRO
Teatro Vittorio Veneto

| FRASCATI
Spazio Teatro Faber

| GAETA
Teatro Ariston

| LATINA
Teatro D'Annunzio

| MAGLIANO SABINA
Teatro Manlio

| RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA
Spazio Rossellini

| SANT'ORESTE
Teatro Comunale

| VELLETRI
Teatro Artemisio G. M. Volontè

| VITERBO
Teatro Unione



www.atcllazio.it



| CIVITAVECCHIA
Teatro Traiano

| VITERBO
Teatro Unione

| MAGLIANO SABINA
Teatro Manlio

| SANT'ORESTE
Teatro Comunale

| RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA
Spazio Rossellini

| FRASCATI
Spazio Teatro Faber

| GAETA
Teatro Ariston

| LATINA
Teatro D'Annunzio

| VELLETRI
Teatro Artemisio
G. M. Volontè

IL **TEATRO** PER LE **SCUOLE** DEL **LAZIO**

Clicca sulla città più vicina alla tua scuola scopri il programma

L'**ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio** – è il Circuito Multidisciplinare dello spettacolo dal vivo ed è un ente partecipato dalla **Regione Lazio**, riconosciuto dal **Ministero della Cultura**.
Dal **1981** promuove e sostiene la diffusione del teatro, della danza e della musica su tutto il territorio regionale, con un'attenzione costante alla qualità artistica, ai nuovi linguaggi, alla formazione del pubblico e al coinvolgimento delle comunità locali.

ATCL opera sia nei teatri comunali che in spazi alternativi come scuole, piazze, aree archeologiche e luoghi non convenzionali, riuscendo a portare cultura anche dove non esistono strutture dedicate. Durante lo scorso anno scolastico, per il solo teatro ragazzi, ha organizzato **154** eventi su **32** comuni. Gli spettatori coinvolti sono stati oltre **20.000** tra matinée per le scuole e pomeridiane per famiglie.

Teatro e scuola

Il teatro a scuola non è solo spettacolo, ma un potente strumento educativo. Stimola la creatività, favorisce l'empatia e aiuta gli studenti a comprendere meglio sé stessi e il mondo che li circonda. Attraverso la rappresentazione scenica, i ragazzi imparano a comunicare, a lavorare in gruppo e a riflettere su temi sociali, storici e culturali in modo coinvolgente e diretto. Il teatro educa alla bellezza, al rispetto e alla cittadinanza attiva.

Proposte

ATCL invia alla vostra attenzione una selezione delle **migliori proposte di teatro per ragazzi del panorama nazionale.**
La programmazione è suddivisa in maniera diffusa in **11 teatri delle province del Lazio**.
L'offerta spazia su tutti i generi, dall'opera lirica alla prosa, passando per la danza ed il teatro civile.
La presente proposta nasce dall'ascolto diretto delle esigenze espresse dal corpo docente e dall'attenzione costante verso le dinamiche che caratterizzano il mondo della scuola contemporanea.
Allo stesso tempo, il programma si sviluppa a partire dall'osservazione e dall'ascolto dei bisogni, delle domande e delle sensibilità manifestate dai bambini e dai ragazzi.

Temi

I **temi** affrontati dagli spettacoli sono strettamente connessi alle esigenze educative, relazionali e culturali che attraversano oggi la comunità scolastica. Si tratta di questioni urgenti e necessarie, che coinvolgono bambini, ragazzi, famiglie e docenti e che richiedono occasioni autentiche di dialogo, ascolto e riflessione condivisa.
La proposta comprende spettacoli pensati per le diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria, fino alla scuola secondaria di primo e secondo grado, e si articola in proposte di carattere educativo, sociale, relazionale, letterario, e scientifico, a cui vanno ad aggiungersi spettacoli in lingua inglese.

Attraverso il linguaggio del teatro e della danza puntiamo ad offrire strumenti utili per leggere il presente, affrontarne le criticità e stimolare una partecipazione più consapevole alla vita scolastica e sociale. In un tempo sempre più caratterizzato dalla comunicazione virtuale e dalla mediazione degli schermi, il teatro restituisce il valore insostituibile dell'incontro dal vivo, della presenza, dell'ascolto reciproco e dell'esperienza condivisa.
Gli spettacoli diventano così occasioni concrete per favorire il confronto, sviluppare il pensiero critico, promuovere l'empatia e creare spazi di relazione autentica, nei quali studenti e docenti possano interrogarsi insieme sulle sfide del nostro tempo.

Informazioni e prenotazioni

Per informazioni:
Andrea Maurizi
| maurizi@atcllazio.it
| 328 11 25 107
| 06 4542 6982

www.atcllazio.it

Sede legale:
Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma (RM)
P.IVA 01410971004

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl

TEATRO COMUNALE GABRIELE D'ANNUNZIO

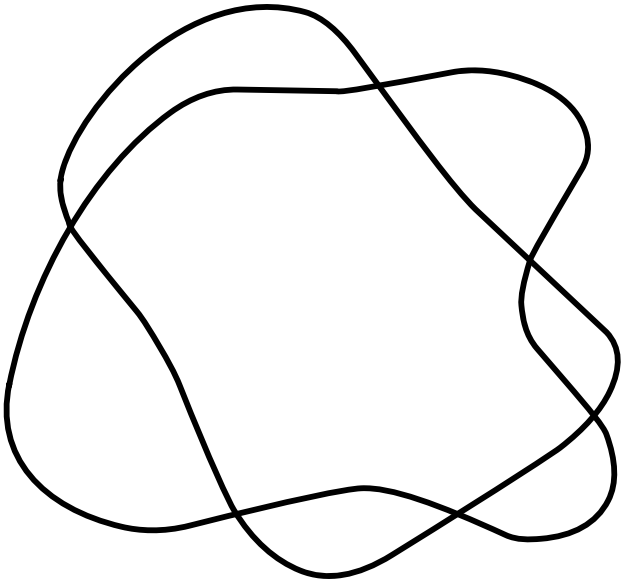
TEATRO RAGAZZI LATINA

COMUNE DI LATINA

ASSESSORATO ALLA CULTURA

LATINA

TEATRO GABRIELE D'ANNUNZIO



Viale Umberto I, 43
04100 Latina

SPETTACOLI Latina

Per ordine di età

Infanzia

Primaria

Secondaria I grado

Secondaria II grado

Titolo	Data	Tema	Età
1, 2, 3... Cantate con me!	**21/01/2027**	**Spettacolo musicale**	**2 - 7**
L'apprendista di Babbo Natale	**15/12/2026**	**Natale**	**3 +**
Cielo	**03/03/2027**	**Immaginazione**	**3 - 7**
Sulla vita sfortunata dei vermi	**25/11/2026**	**Spettacolo musicale**	**4 - 10**
La favola del flauto magico	**03/02/2027**	**Opera lirica**	**6 - 10**
Cuor di coniglio	**08/04/2027**	**Bullismo e diversità**	**6 - 12**
Col casco non ci casco	**17/03/2027**	**Sicurezza stradale**	**7 - 12**
La foresta dei no	**07/04/2027**	**Hikikomori**	**10 - 18**
Ero un bullo	**02/03/2027**	**Bullismo**	**11 - 18**
I Vulnerabili	**16/03/2027**	**Sicurezza stradale**	**11 - 18**
Noi	**21/04/2027**	**Violenza di genere**	**11 - 18**
Di Giulietta e del suo Romeo	**02/02/2027**	**Letteratura**	**14 +**

Infanzia e Primaria

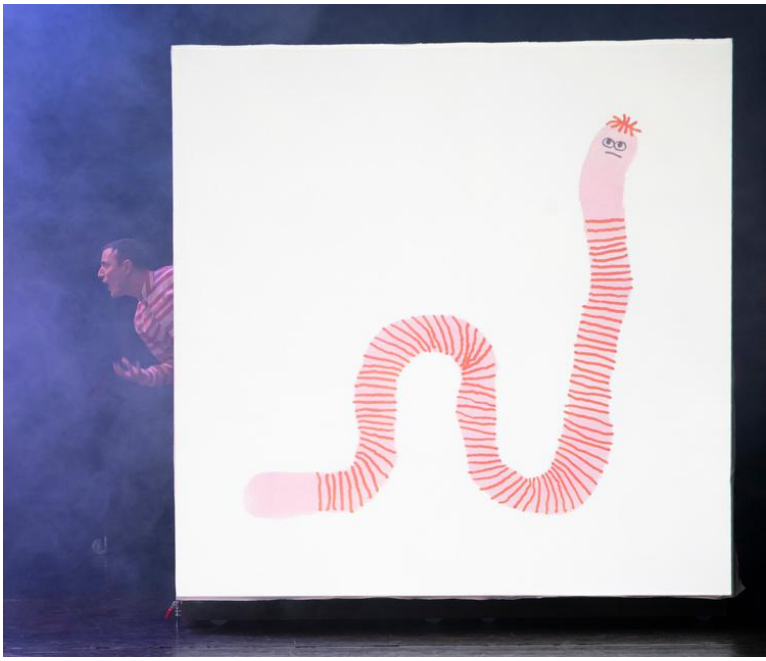
LATINA Teatro D'Annunzio
25 novembre 2026 - matinée

SULLA VITA SFORTUNATA DEI VERMI

Tematica: **SCIENZA**



La celebre scienziata Maria José Martinez Rodriguez Perez Roscon de Reyes Empanada de Garbanzos affida ai suoi due strampalati assistenti una missione fondamentale: organizzare una conferenza scientifica per un pubblico speciale di bambini e bambine. Attraverso un sorprendente esperimento, il pubblico seguirà la vicenda del verme Testa e Coda che, diviso in due parti, dovrà affrontare un viaggio alla scoperta di sé, tra identità, cambiamento e rinascita.





età consigliata **4 +**
durata **60 minuti**
tecnica **teatro d'attore con musica dal vivo**

dall'opera di **Noemi Vola**, Corraini edizioni
con **Andrea Di Falco, Nicola Morucci e Mariajosé Revert Signes**
drammaturgia **Paola Fresa**
regia **Emiliano Bronzino**
produzione **Fondazione TRG**

Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Musiche dello spettacolo

Infanzia e Primaria

LATINA Teatro D'Annunzio
15 dicembre 2026 - matinée

L'APPRENDISTA DI BABBO NATALE



Tematica: **NATALE**

Babbo Natale, per una volta nella vita, ha bisogno di un pò di relax. Per questo decide di mettere un annuncio per contattare un apprendista da istruire a dovere. Purtroppo però, fra tutti, si presenta a casa sua un giovane volenteroso ma pasticcione che farà di tutto per dimostrare il suo valore, mettendosi in seri guai. Toccherà al saggio e generoso Babbo Natale e ai folletti del pubblico aiutarlo a sistemare le cose.
Uno spettacolo carico di divertimento e di atmosfera natalizia, dove il pubblico partecipa con allegria.

età consigliata **3 +**
durata **60 minuti**
tecnica **teatro d'attore**

regia di **Sandra Bertuzzi**
scene di **Federico Zuntini**
costumi **"Atelier Fantateatro"**
compagnia **Fantateatro**

Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili



Infanzia e Primaria

LATINA Teatro D'Annunzio
21 gennaio 2027 - matinée

1 2 3... CANTATE CON ME

SPETTACOLO MUSICALE



Uno spettacolo per piccoli e piccolissimi. Diego ci racconta, cantando, storie, filastrocche, canzoni in compagnia di un esercito di buffi personaggi. Incontreremo l'orchestra di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinata, il cavallo cantante, la mucca buongustaia. Scopriremo come si mischiano i colori nella natura, impareremo il Ballo del Drago, diventeremo dei terribili Pirati. I bambini ascolteranno le storie e parteciperanno agli sfrenati balli, tra risate, rime e altre stramberie.

età consigliata **2 +**
durata **40 minuti**
tecnica **teatro d'attore – musica dal vivo - pupazzi - ombre**

di **A. Calabretta, D. Di Vella, V. Olmi**
regia di **Orazio Maccheronico**
compagnia **Teatro Verde di Roma**

Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video



Secondaria di II grado

LATINA Teatro D'Annunzio
2 febbraio 2027 - matinée

DI GIULIETTA E DEL SUO ROMEO



Tematica: **LETTERATURA**

età consigliata **14 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

Sul palco ci sono un grande schermo e molte webcam. Le telecamere riprendono il volto del conduttore e gli ospiti della festa, che sono tutti mascherati e coperti di oro.
La festa viene proiettata su un grande schermo. Poi il conduttore scende fra il pubblico, in mezzo alla festa, e rapisce due ragazzi. Si fa qualche fotografia con loro e li porta sul palco, dietro allo schermo. Sullo schermo viene proiettato tutto quello che succede sul palco, come in un film: i ragazzi leggeranno i versi di Shakespeare mentre il conduttore per ogni scena mette un brano musicale. Scena dopo scena questi ragazzi si trasformano in Romeo e Giulietta, e il conduttore lentamente scompare, lasciando loro il ruolo di protagonisti che gli appartiene.
La vicenda si svolge in Italia, in una città pervasa dall'odio, e l'odio ha a che fare con la parola "famiglia". Ma Giulietta è una ragazza che ha coraggio da vendere, che si oppone a suo padre con un tonante "no". Tutti sanno cosa successe dopo.



da **William Shakespeare**
di e con **Teodoro Bonci del Bene**
aiuto regia **Francesca Gabucci**
tecnico **Enrico Peco**
illuminotecnica **Claudio Ballestracci**
cartotecnica **Filomena Galvani**
co produzione **Elsinor / Teatro Bablò - Teodoro Bonci del Bene**
un progetto realizzato grazie alla collaborazione di **Giuditta Mingucci**
in collaborazione con **Città Teatro**



Biglietto € 9
Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

Secondaria di II grado

LATINA Teatro D'Annunzio
3 febbraio 2026 - matinée

LA FAVOLA DEL FLAUTO MAGICO

Tematica: **LIRICA - OPERINA**



età consigliata **5 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Burattini**

autore **Bruno Cereseto**
disegno dei burattini **Emanuele Luzzati**
burattini **Pietro Fabbri, Paola Ratto**
cantanti lirici **Linda Campanella, Matteo Peirone**
musicisti **Andrea Albertini, Alessandra Masoero**
produzione **Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse**

I personaggi del capolavoro di Mozart rivivono in un allestimento che unisce i burattini di Emanuele Luzzati e Bruno Cereseto alla musica dal vivo. La favola narra l'amore tra Tamino e Pamina, contrastato dalla Regina della Notte e favorito dal mago Sarastro. Per ricongiungersi all'amata, Tamino affronta diverse prove aiutato da un flauto magico e dall'uccellatore Papageno. Cantanti lirici, attori e musicisti interagiscono con i burattini, eseguendo le arie principali in un coinvolgente viaggio tra fantasia e musica.



Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video



Secondaria di I e II grado

LATINA Teatro D'Annunzio
2 marzo 2027 - matinée

ERO UN BULLO

TEMATICA: **BULLISMO**

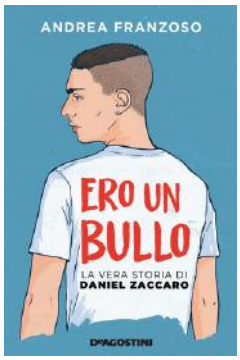


"Ero un bullo" è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l'arte del teatro. L'obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal "qui e ora", si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.



età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall'opera "ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro" di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
Federico Balestro
produzione
Fondazione AIDA ets



Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.





Infanzia e Primaria

LATINA Teatro D'Annunzio
3 marzo 2027 - matinée

CIELO

Tematica: **IMMAGINAZIONE**





Sulla scena, un'attrice e un attore-disegnatore danno vita a un dialogo poetico e vibrante tra parola, corpo e immagine. I loro corpi e le loro voci si intrecciano ai disegni realizzati in tempo reale, in un continuo gioco di rimandi, emozioni e scoperte. Lui è un alunno curioso e sognatore; lei è una maestra, guida e custode del sapere. Il sapere non viene trasmesso come risposta, ma condiviso come ricerca, nel dialogo continuo tra chi accompagna e chi scopre.
Insieme attraversano il cielo non solo come spazio fisico, ma come simbolo universale: un tetto che protegge e minaccia, che accoglie sogni e tempeste, desideri e speranze. Sotto gli occhi del pubblico prendono forma cieli azzurri, abitati da nuvole da osservare, riconoscere e reinventare; cieli carichi di pioggia; arcobaleni che nascono colore dopo colore, invitando a scoprire ogni sfumatura; cieli che si aprono allo spazio interstellare; cieli primaverili, attraversati dal volo leggero delle rondini.

età consigliata **3 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

con **Carlo Durante, Silvia Ricciardelli**
di **Valeria Raimondi, Enrico Castellani**
cura **Valeria Raimondi**
parole **Enrico Castellani**
Teatro Koreja in collaborazione con **Babilonia Teatri**



Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

Secondaria di I e II grado

LATINA Teatro D'Annunzio
16 marzo 2027 - matinée

I VULNERABILI



Tematica: **SICUREZZA STRADALE**

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un quarto sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Per questo Zelda, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto I VULNERABILI, uno spettacolo innovativo, dinamico e coinvolgente. Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, I VULNERABILI propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso. Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

testo e regia **Filippo Tognazzo**
con **Filippo Tognazzo**
oggetti di scena **Giulio Magnetto**
musiche originali **Pinzie – Killa Puppets**
produzione **Zelda Compagnia Teatrale**



Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

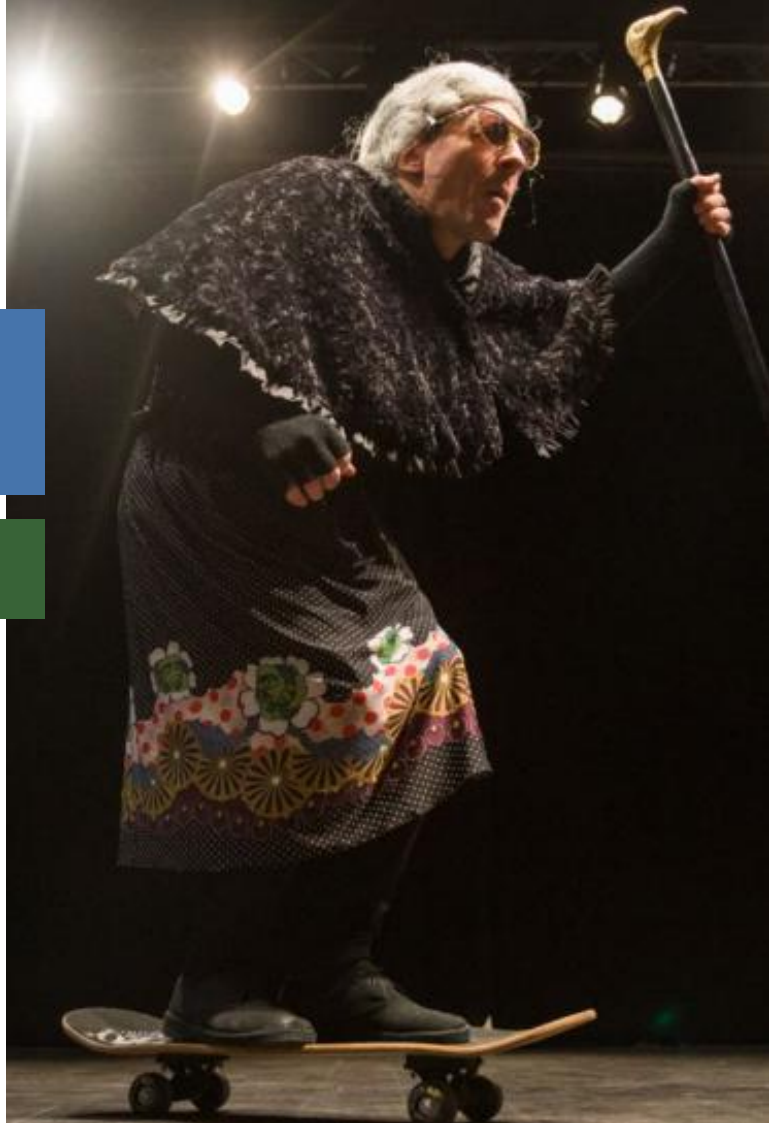
Guarda il video

Primaria e Secondaria di I grado

LATINA Teatro D'Annunzio
17 marzo 2027 - matinée

COL CASCO NON CI CASCO

Tematica: **SICUREZZA STRADALE**



Nel corso di una lezione sulla sicurezza stradale, irrompe nel palco Nonna Amata: dovevamo accompagnarla all'esame per il rinnovo della patente! Nella confusione generata dal suo arrivo, nonna Amata batte la testa e perde la memoria. Riusciranno i bimbi in sala ad aiutare la nonna a recuperare la memoria e superare l'esame?
Uno spettacolo divertente e stimolante, dai contenuti rigorosi nel quale i bambini impareranno a conoscere la segnaletica orizzontale, verticale e manuale, le principali norme di comportamento sulla strada, i dispositivi di sicurezza e la condotta in bicicletta, l'importanza dell'uso delle cinture di sicurezza e dei seggiolini.

età consigliata **7 - 12**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro partecipato**

testo e regia **Filippo Tognazzo**
con **Filippo Tognazzo**
oggetti di scena **Giulio Magnetto**
musiche originali **Pinzie – Killa Puppets**
produzione **Zelda Compagnia Teatrale**

Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video



Secondaria di I e II grado

LATINA Teatro D'Annunzio
7 aprile 2027 - matinée

LA FORESTA DEI NO

Tematica: **SOCIAL** | **HIKIKOMORI**

"…La foresta dei no sta germogliando di nuovo. La combatterò con ogni sì, ogni dono, ogni gesto positivo, generoso e di abbandono di sé che possiedo."
Patricia Highsmith, diari

Mia ha 15 anni e vive in una foresta diversa dalle altre: è la foresta dei NO, fitta d'alberi dalle chiome nodose e frastagliate che le impediscono di vedere cosa ci sia al di là del suo perimetro. Sempre sola con sé stessa, la ragazzina è triste e piange spesso, inconsolabile. Finchè la foresta decide di generare per lei una compagna, Bella: una specie di fata incantevole d'aspetto e dalla presenza quasi evanescente. Mia è felice d'avere finalmente qualcuno con cui parlare e confidarsi, ma presto si rende conto che Bella non è proprio una sua amica: alle richieste di accompagnarla fuori dalla foresta risponde sempre di no, che non si può, che non è pronta. L'incontro inaspettato tra Mia e il ragazzo del mare, un coraggioso sconosciuto riuscito a penetrare nella foresta, cambierà per sempre la vita della ragazzina, portando in essa quel piccolo sì che la condurrà fuori a rivedere il cielo.





età consigliata **10 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

ideazione, regia, drammaturgia
Giuliano Scarpinato
con **Giulia Di Sacco** e **Lorenzo Crovo**
in video **Ilaria Genatiempo**
voce off narratore **Giuliano Scarpinato**
voci off genitori **Elena Arvigo, Paolo Li Volsi**
produzione **Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Viola Produzioni, Elsinor**

Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video



Note di regia

Il rapporto dei giovani con il corpo è uno dei temi più critici della nostra attualità. Persi nei molteplici specchi deformanti di social e web, ragazzi e ragazze sono spronati in età precocissima a una competizione senza fine, che acuisce sensibilmente la problematicità, già intrinseca all'adolescenza, del rapporto con la propria immagine. Influencer e virtual influencer somministrano in maniera apparentemente innocua, ogni giorno e a ogni ora, infide pillole d'insicurezza e insoddisfazione: la pancia non è mai abbastanza piatta, il naso mai abbastanza dritto, le labbra non abbastanza turgide, i muscoli non abbastanza gonfi. Difficile, senza una guida, distinguere la realtà dal sogno, il vero dal percepito: il rischio è quello di cadere, troppo presto, nella trappola di infinite sequele di interventi chirurgici, così da abbandonare un aspetto ancora in divenire per uno certamente attraente, vincente e quanto mai "a portata di mano". Come fermare questa pericolosa tendenza? Come educare i giovanissimi a un più sano rapporto con il corpo, inscindibile peraltro da una buona affettività?

La foresta dei no è una favola iniziatica. Non pretende certo di offrire soluzioni a problemi di grande portata, o di impartire insegnamenti all'ombra di intenzioni paternalistiche. Semplicemente, con il simbolismo tipico della fiaba, vuole mettere sul piatto il cuore di una questione molto delicata, con la speranza di generare nel giovane pubblico pensieri ed emozioni in grado di mettere in discussione i diktat della società in cui si trova immerso.

Primaria

LATINA Teatro D'Annunzio
8 aprile 2027 - matinée

CUOR DI CONIGLIO



TEMATICA: **BULLISMO - DIVERSITÀ**



Cuor di Coniglio è una poetica fiaba moderna che esplora la fragilità e il coraggio di accettarsi.
Vincent è un bambino felice e fantasioso che, ferito dal crudele drago del giudizio degli altri, si chiude nel suo castello interiore, perdendo il cuore e il contatto con sé stesso.
Con l'aiuto di Rosi, un eccentrico e danzante coniglio, Vincent intraprende un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del suo cuore perduto.
Lo spettacolo, attraverso il linguaggio del teatro fisico e della clownerie, è un invito a superare la paura del giudizio e a scoprire la bellezza nella fragilità.
Cuor di Coniglio è un inno alla libertà di essere sé stessi per guardare il mondo da una nuova prospettiva e mostrandosi, semplicemente, per ciò che si è.

età consigliata **6 - 12**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro e danza**

creazione **Compagnia Dimitri/Canessa**
con **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**
regia **Elisa Canessa**
compagnia **Dimitri/Canessa**
produzione **Associazione Sosta Palmizi**





Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

Secondaria di II grado

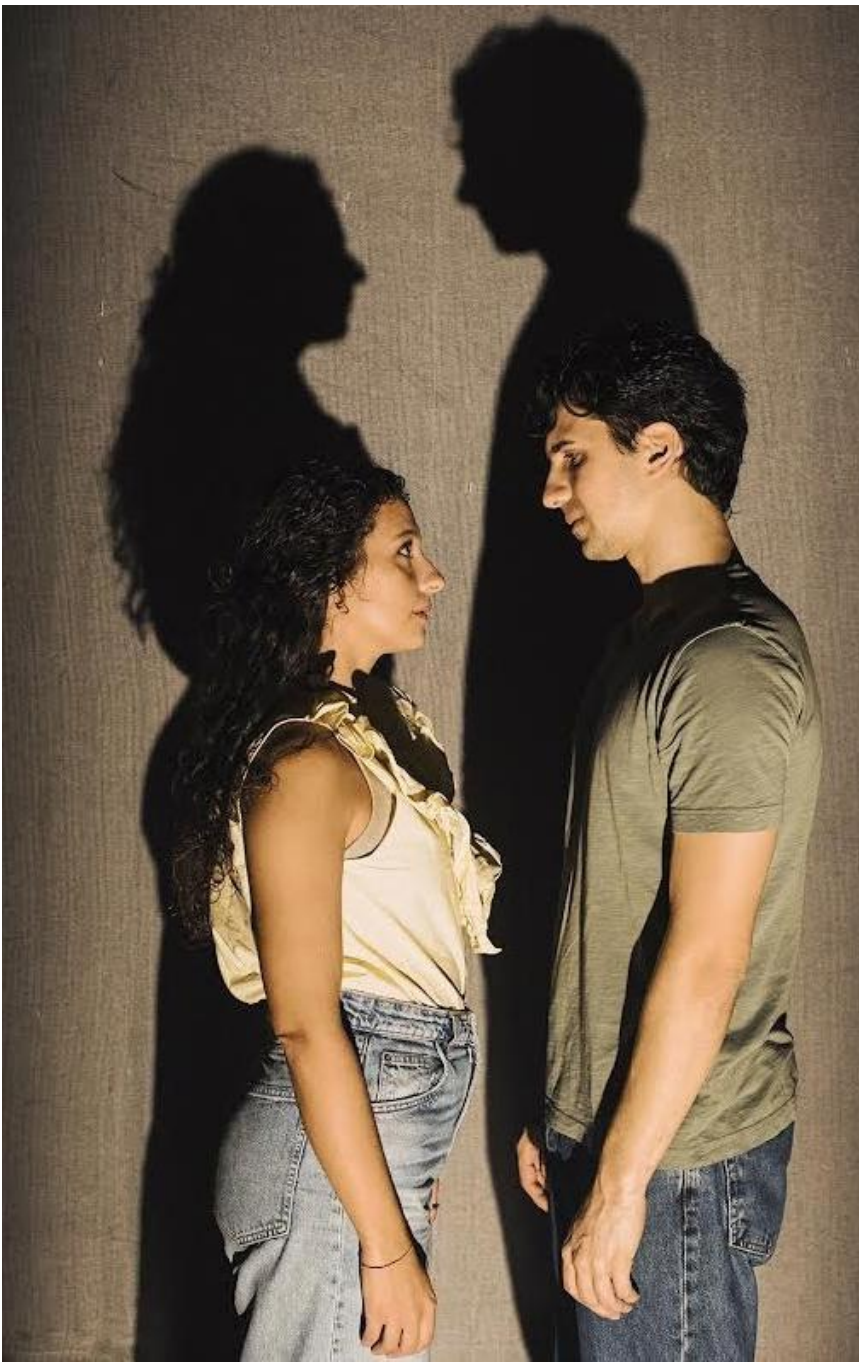
LATINA Teatro D'Annunzio
21 - 22 aprile 2027 - matinée

NOI
CREDEVO FOSSE AMORE

Tematica: **EDUCAZIONE AFFETTIVA**

NOI

CREDEVO FOSSE AMORE



età consigliata **16 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

con **Ludovica Ferraro** e **Riccardo Rampazzo**
testo e regia **Filippo Tognazzo**
assistente alla regia **Francesca Bellini**
scenografie di **Giulio Magnetto**
realizzate dal laboratorio scenografico del Teatro Sociale di Rovigo
disegno luci **Alberto Maria Salmaso**
assistenza tecnica **Gialuca Marzari**
distribuzione e management **Federica Bittante** e **Claudia Pozzebon**
una produzione **Fondazione Giulia Cecchettin ETS** e **Zelda Teatro** in collaborazione con la **Rete Sicura** con il contributo della **Regione del Veneto**

compagnia teatrale professionale

Nuova produzione 2027

NOI – Credevo fosse amore è uno spettacolo originale scritto per sensibilizzare giovani, adolescenti e adulti sul tema della violenza nelle relazioni affettive.
Sul palco, due attori — Lui e Lei — raccontano le proprie vite, individuali e di coppia.
La narrazione si intreccia alle voci di amici, parenti, insegnanti, allenatori, psicologi e operatori, che fanno emergere il contesto familiare, le pressioni sociali, i desideri e i sogni, ma anche i timori, il senso di inadeguatezza, la paura e il dolore dei protagonisti.

In questo modo, attraverso i diversi quadri del racconto, Lui e Lei condividono con il pubblico il loro percorso di consapevolezza, confrontandosi con temi quali il conflitto, il senso del limite, il rispetto e l'ascolto reciproco e comprendendo che la violenza non è mai inevitabile, ma è sempre una scelta.



Biglietto € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili



BIGLIETTI Latina

Per informazioni prenotazioni:

Teatro D'Annunzio
teatrodannunziolatina@gmail.com

Orari di apertura del botteghino
Martedì e giovedì, dalle 14:30 alle 18:30
Mercoledì e venerdì, dalle 9:30 alle 13:30
Sabato, dalle 16:00 alle 19:00

ATCL
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

www.teatrodanunziolatina.it
www.atcllazio.it

Biglietto intero	**€ 9,00**
Promo 2 eventi	**€ 7,00**
Studenti con disabilità	**omaggio**
Docenti	**omaggio**



Prenota on-line

Teatri

