

محفوظ
التسجيل

OIB

Online Islamic Book



جزء
١٤٣٥

جزء
تبارك

وعلى هامشه كلمات القرآن تفسير وبيان

دار المعرفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا
مِنْ بَشَرٍ مِثْلِهِ
مصحف التجويد
بمكة إبداعية في خدمة كتاب الله تعالى

باستخدام اللون المرمز زمنياً في تدوين الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد

نموذج عن مراحل تدوين كلام الله تعالى عبر التاريخ

المرحلة الأولى: (رسم الكلمات فقط)

أَمِنْ حُبِّ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوْلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا تَذْكُرُونَ

المرحلة الثانية: (الرسم + التشكيل)

أَمِنْ حُبِّ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوْلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا تَذْكُرُونَ

المرحلة الثالثة: (الرسم + التشكيل + التنقيط)

أَمِنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوْلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا تَذْكُرُونَ

الآن: (الرسم + التشكيل + التنقيط + التجويد)

أَمِنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوْلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا تَذْكُرُونَ

OIB

Online Islamic Book

دار التوثيق

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

السيد / د. محسن طه - المدير العام - دار المعرسة

مكتبة - دمشق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد :

بإشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص مراجعة مصحف التجويد (دار المعرسة " رتل القرآن ترتيلاً ")
ومعنى المصنف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف . .
اتساعت الأتسى :

- بفحص مراجعة مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلاً " والخامس دار المعرسة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم المعاني
وأن النسخ الذي أصدرته الدار الناصرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفراءات الدروسة
في أعسر الصفحات الذي يبين فيها التامر كل ما يتعلق بتطبيق كثرة التلخيص .

- لذا ترى اللجنة السام بفحص مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلاً " الخامس دار المعرسة وتداوله على أن تسام
الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩١/٩/١ م
والمعتمد من قبله الأمين العام لجميع البحوث الإسلامية بتاريخ ١٩٩١/٩/١ م .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير عام

م. التاليف والترجمة

١٩٩١/٩/١

١٩٩٠/٥/٢٨

١٩٩١/٩/٨

مصحف التجويد

(الواضح):

باستخدام ذات الرسم العثماني ... أمكننا
توضيح جميع كلمات القرآن الكريم، بفصلها
عن بعضها مع المحافظة على مواقعها في ذات
الأسطر القرآنية، ممّا يجعلها واضحة، وتجنّب
القارئ أي التباس في القراءة، وبالتالي تحقيق
المعنى الصحيح لكلام الله تعالى:

مثال من مصحف التجويد (العادي):

وَلَوْ أَدْرَاكُمْ مَا جَسَّابِيَّةٌ تَلَيَّهَا كَأَن تِلْقَاءُ الْغَاثِيَةِ مَا أَخْفَى
عَنِّي مَالِيهِ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ خَذَوْهُ فَعَلَوْهُ ثُمَّ لَجَّحِمَ

مثال من مصحف التجويد (الواضح):

وَلَوْ أَدْرَاكُمْ مَا جَسَّابِيَّةٌ تَلَيَّهَا كَأَن تِلْقَاءُ الْغَاثِيَةِ مَا أَخْفَى
عَنِّي مَالِيهِ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ خَذَوْهُ فَعَلَوْهُ ثُمَّ لَجَّحِمَ

القرآن الكريم

مصحف التجويد

رواية حفص عن عاصم

خطٌ حروف كلماته بالرسم العثماني الخطاط عثمان طه

جودٌ حروفه الدكتور المهندس صبحي طه بموجب براءة اختراع رسمية

للمرئز الزمئ واللونى برقم ٤٤٧٤ تاريخ ١٩٩٤/٥/٣١ وللفراف الوفى الاختىارى برقم ٥٢٧٤ تاريخ ٢٠٠٣/٦/٣

شهافة اىءاع ءماىة الملكىة الفكرىة رقم ٢ لعام ٢٠٠٣ (مصحف التجوئء)



يُمكنك الاستماع لتجوئء لوءة سورة عَبَسَ

النموءجىة لهذا المصحف من ءلال هذا ال QR

ءازت شرف اىءارها
تأىىء علف اىءىة مائة ءة اءولاء من ءال الشامىة
ءال المءرفءة



OIB

Online Islamic Book

ءقوق فكرة وتنفىء مصحف التجوئء (الواضء) مسءلة رسمىاف فى مءىرىة ءماىة ءقوق المؤلّف

بوزارة الثقافه - سورىا بشهافة اىءاع رقم ١٢٥٩ تاريخ ٢٠٠٧/٤/٢٢

شهافة امءىاز الوءة برقم ١٠١٥ تاريخ ٢٠١٣/١٢/٢٨
من هىئة البورء العربى الاوربى الامرىكى
ومنءءءءءور صءبى طه لقب (المءءرءء العالمى)

ءازت على ءافزة	ءازت على ءافزة
ءاء الوءة العالمىة	رأس الءىمة للقرآن الكرىم
لءنء عام ٢٠٠٣	الإماراء عام ٢٠٠٨

لبنان +961 78939404

مصر +20 1157121790

Website: easyquran.com



twitter.com/SubhiTaha



youtube.com/daralmaarifah

سورىا - ءمشنق

هاتف +963 11 - 2210269

فاكس +963 11 - 2241615

البرىء الإءءرونى E-mail: info@easyquran.com

القرآن كرىم / مصحف التجوئء

daralmaarifah



9 789933 423292

Coded - QR



الرقم التسلسلى المعيارىءءى

ISBN 978-9933-423-29-2

مطبعة الإءراء - لبنان

طبعة ١٤٤٣هـ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢

الرَّحِيمِ ٣ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٤

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧

● ٦ حركات لزوماً ● مذ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تخفيف
● مذ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مذ حركاتان ● إدغام ، وما لا يلفظ ● قلقة

■ رَبِّ الْعَالَمِينَ: مُرَبِّهِمْ وَمَالِكِهِمْ وَمُدَبِّرِ أُمُورِهِمْ ■ يَوْمِ الدِّينِ: يَوْمِ الْحِزَابِ

■ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الطَّرِيقَ الَّذِي لَا اعْوْجَاجَ فِيهِ



سُورَةُ الْمَلِكِ

آيَاتُهَا ٣٠

رَتَبَاتُهَا ٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ
الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾
الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ۚ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ
تَفَوُّتٍ ۖ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴿٣﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ
يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ
الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ
السَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَيَسَّى الْمُنْقَرِعُ
﴿٦﴾ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ
مِنَ الْغَيْظِ ۖ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾
قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ
إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ
السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١١﴾
إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾

تَبَرَّكَ الَّذِي...
تَعَالَى أَوْ كَثُرَ
خَيْرُهُ وَإِنْعَامُهُ
بِيَدِهِ الْمُلْكُ: الْأَمْرُ
وَالنَّهْيُ وَالشُّطْرَانُ

خَلَقَ الْمَوْتَ
قَدَرَهُ أَوْ لَا
لِيَبْلُوَكُمْ: لِيُخَيَّرَكُمْ
أَحْسَنُ عَمَلًا
أَصُوْبُهُ وَأَخْلَصُهُ
طِبَاقًا: كُلِّ سَمَاءٍ
مَقْبِيَّةٌ عَلَى الْأُخْرَى
تَفَوُّتٌ: اخْتِلَافٌ
وَعَدَمُ تَنَاسُبٍ
شَطْرَانُ: ضُلُوعٌ
لِأَنْتَانِ

وَيَسَّى الْمُنْقَرِعُ
رَجْعَةٌ بَعْدَ رَجْعَةٍ
خَاسِئًا: صَاحِرًا
لَعْنَةُ وَجْدَانِ الْفُطُورِ
حَسِيرٌ: كَلِيلٌ مِنْ
كثرة المراجعة
بِمَصْبِيحٍ
كُوَاكِبٌ مُضِيئَةٌ
رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ
بِإِنْفِضَائِهِ الشُّهُبِ
مِنْهَا عَلَيْهِمْ
شَهِيقًا
صَوْنًا مُنْكَرًا
تَفُورٌ: تَغْلِي بِهِمْ
غَلْيَانُ الْقُدُورِ
تَكَادُ تَمَيَّزُ
تَنْقَطِعُ وَتَنْفَرُقُ
فَوْجٌ

جَنَاعَةٌ مِنَ الْخُفَارِ
فَسْحَقًا: قُبْحًا
مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْكَرَامَةِ

● مَدَّ ٦ حركات لزومًا ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازًا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلَفْظُ ● قلقلة

وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ ۖ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٣﴾ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٤﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ ۚ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴿١٥﴾ ءَأَمِنْتُمْ مِّن فِي السَّمَاءِ أَن يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ﴿١٦﴾ أَمْ أَمِنْتُمْ مِّن فِي السَّمَاءِ أَن يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا ۖ فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرٍ ﴿١٧﴾ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَذِيرٍ ﴿١٨﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الْطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَّتْ وَبَقِضْنَ ۚ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ ۚ إِنَّهُ يُكَلِّ شَيْءً بَصِيرٌ ﴿١٩﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَّكُمْ يَنْصُرُكُم مِّن دُونِ الرَّحْمَنِ ۚ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴿٢٠﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِن أَمْسَكَ رِزْقَهُ ۚ بَل لَّجُوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ ﴿٢١﴾ أَفَمَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ ۖ أَهْدَىٰ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٢٢﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٤﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٥﴾ قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢٦﴾

أَلَا تَرْضَوْنَ دُلُولًا
مُذَلَّلَةً لِّئَن تَسْهَلُوا
مَنَاكِبَهَا
جَوَانِبَهَا. أَوْطُوفُوا
إِلَيْهِ النُّشُورُ
إِلَيْهِ تَعْبُرُونَ
مِنَ الْقُبُورِ
يُخَسِّفُ بِكُمْ
يُغَوِّرُ بِكُمْ
هِيَ تَمُورُ
تَزُولُ وَتَضْطَرُّ
حَاصِبًا
رَبْعًا فِيهَا حَصَابٌ
كَانَ نَكِيرًا
إِنْكَارِي عَلَيْهِمْ
بِالْإِهْلَاكِ
صَلَفَتْ
بَاسِطَاتٍ
أَجْنَحَتُهُنَّ
عِنْدَ الْبَرِّ
يَقْبِضْنَ
يَضْمُنْنَهَا إِذَا
يُنْزِلْنَ فِيهَا
جُنُوبُهُنَّ
جُنْدُكُمْ
أَعْوَانٌ لَّكُمْ
غُرُورٍ
خَدِيعَةٍ مِّن
الشَّيْطَانِ وَجُنْدِهِ
لَجُوفٌ فِي عُتُوٍّ
تَمَادَوْا فِي
الْإِسْتِكْبَارِ وَعِنَادٍ
نُّفُورٍ
يُزَادُ عَنِ الْحَقِّ
مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ
سَاقِطًا عَلَيْهِ
يَمْشِي سَوِيًّا
مُتَشَوِّبًا مُّتَنَبِّئًا
ذَرَأَكُمْ
خَلَقَكُمْ وَتَبْنِيَكُمْ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلفظ ● قلقله ● قلقله



فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ ﴿٢٧﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِى اللَّهُ وَمَنْ مَعِىَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٨﴾ قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ عَامِنًا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢٩﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ ﴿٣٠﴾

سُورَةُ الْقَلَمِ ٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ ﴿٢﴾ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴿٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾ فَلَا تَطِيعُ الْمُكْذِبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾ وَلَا تَطِيعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عُتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان ● إدغام ، وما لا يُلَفْظ ● قلقة



رَأَوْهُ زُلْفَةً
رَأَوْهُ الْعَذَابَ
قَرِيبًا مِنْهُمْ
سَيِّئَتْ : كَبِهَتْ
وَأَشُوذَتْ غَمًّا
تَدْعُونَ : تَطْلُبُونَ
أَنْ يَجْعَلَ لَكُمْ
أَرَأَيْتُمْ : أَخْبِرُونِي
يُجِيرُ الْكَافِرِينَ
يُجِيرُهُمْ أَوْ يَنْصُرُهُمْ
غَوْرًا : ذَاهِبًا فِي
الْأَرْضِ لَا يُنَالُ
بِمَاءٍ مَعِينٍ
جَارٍ أَوْ ظَاهِرٍ
سَهْلٍ التَّسَاوُلِ
الْقَلَمِ : مَا يُكْتُبُ بِهِ
مَا يَسْطُرُونَ
مَا يُكْتُبُونَ

غير مضمون : غير
بأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ
في أي طائفة
منكم المجنون
تُدْهِنُ : تُلَاحِظُ وتَصَانِعُ
فَيُدْهِنُونَ : فَيُفْهِمُونَ
يُلَاحِظُونَ وَيُضَافِعُونَ
حَلَّافٍ : كَذِبٍ
الحلف بالباطل
مَهِينٍ : خَفِيرٍ فِي
الرَّأْيِ وَالتَّجَرُّبِ
هَمَّازٍ : عَنَابٍ أَوْ
مُغْتَابٍ لِلنَّاسِ
مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ
بالسَّعَايَةِ وَالْإِفْسَادِ
بَيْنَ النَّاسِ
عُتْلٍ : فَاحِشٍ لِلْبَشَرِ
زَنِيمٍ : ذَمِيٍّ فِي قَوْمِهِ
أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ
أَبَاطِيلُهُ الْمُسْطَرَّةُ
فِي كُتُبِهِمْ

سَنَسِمُهُ عَلَى الْخَرْطُومِ ﴿١٦﴾ إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا
لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَشْفُونَ ﴿١٨﴾ فطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ
وَهُمْ نَائِبُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَنَادَوْا مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أِنِ
أَعْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَرِمِينَ ﴿٢٢﴾ فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَخْخَفُونَ ﴿٢٣﴾
أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٤﴾ وَاعْدُوا عَلَى حَرْدٍ قَدِيرٍ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا
رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ ﴿٢٦﴾ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ
لَكُمْ لَوْ لَا تَسِيحُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَمَّضُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُوا يُوَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَائِفِينَ ﴿٣١﴾ عَسَى
رَبُّنَا أَنْ يُجِدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ
الْآخِرَةِ أَكْبَرُ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٣٣﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٍ النَّعِيمِ
﴿٣٤﴾ أَفَجَعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٦﴾ أَمْ
لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ ﴿٣٧﴾ إِنْ لَكُمْ فِيهِ مَا تَخَيَّرُونَ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَكُمْ أَيْمَنٌ
عَلَيْنَا بَلَاغُهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ إِنْ لَكُمْ مَا تَحْكُمُونَ ﴿٣٩﴾ سَلِّمُوا إِلَيْهِمْ
بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴿٤٠﴾ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلَيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴿٤١﴾
يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٤٢﴾

سَنَسِمُهُ عَلَى الْخَرْطُومِ
سُئِلَهُ غَايَةُ الْإِذْلَالِ
بَلَوْنَهُمْ : ابْتَلَيْنَاهُمْ
وَابْتَحَيْنَاهُمْ
الْجَنَّةُ : الْبُشَيَّانُ
لَيَصْرِمُنَّهَا
لَيَقْطَعُنَّ : يَمَارُهَا
مُصْبِحِينَ
دَاخِلِينَ فِي الصَّبَاحِ
لَا يَسْتَشْفُونَ : حِصَّةُ
الْمَسَاكِينِ كَأَيْهِمْ
طَافَ عَلَيْهَا : نَزَلَ بِهَا
طَائِفٌ : بَلَاءٌ عَمِيقٌ
كَالصَّرِيمِ : كَاللَّيْلِ
فِي السَّوَادِ لِاحْتِرَاقِهَا
فَنَادَوْا : نَادَى
بَعْضُهُمْ بَعْضًا
أَعْدُوا : بَاكِرُوا مُقْبِلِينَ
عَلَى حَرْثِكُمْ
عَلَى بُشَيَّانِكُمْ
صَرِمِينَ : قَاصِدِينَ
فَطَفَّ : تَلَفَّظَ
بِخَفَفٍ
يَتَسَارَوْنَ بِالْحَدِيثِ
عَلَى حَرْثِكُمْ : عَدُوُّكُمْ
عَدُوَّةٌ إِلَى حَرْثِهِمْ
عَلَى حَرْدٍ : عَلَى
انْفِرَادٍ عَنِ الْمَسَاكِينِ
قَدِيرِينَ : عَلَى الصَّرَامِ
تَسِيحُونَ : تَسْتَغْفِرُونَ
اللَّهُ مِنْ مَعْصِيَتِهِمْ
يَتَلَمَّضُونَ : يَلُومُونَ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا
رَاغِبُونَ
طَائِفُونَ الْخَيْرِ
لَا تَخَيَّرُونَ : لَدُنِّي
تَخَيَّرُوا وَهُمْ تَخَيَّرُوهُ
لَكَ أَيْمَنٌ عَلَيْنَا
عَهْدُهُمْ كَعَهْدِ الْإِيمَانِ
لَا تَحْكُمُونَ : لَدُنِّي
تَحْكُمُونَ : لَا تَحْكُمُونَ
زَعِيمٌ : كَيْفَلٌ بَانَ
يَكُونُ لَهُمْ ذَلِكَ
يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ
كَتَابَةٌ عَنْ شِدَّةِ
الْأَمْرِ وَضَعُوبَتِهِ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يَلْفُظ ● قلقة



الحاقه

خَشَعَةً أَبْصَرَهُمْ تَرْهَقَهُمْ ذَلَّةٌ ۖ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَلَامُونَ
(٤٣) فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ ۖ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ
لَا يَعْلَمُونَ (٤٤) وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ (٤٥) أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ
مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ (٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤٧) فَاصْبِرْ
لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) نُوَلِّ
أَن تَدْرِكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبْذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْنِبْهُ رَبُّهُ
فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٥٠) وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ
لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ (٥٢)

سُورَةُ الْحَقِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَاقَّةُ ١) مَا الْخَاقَّةُ ٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْخَاقَّةُ ٣) كَذَّبَتْ ثَمُودُ
وَعَادُ بِالْقَارِعَةِ ٤) فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ٥) وَأَمَّا
عَادُ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ٦) سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ
سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى
كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ٧) فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِّنْ بَاقِيَةٍ ٨)

تفخيم •

● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان)

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً

● قلقة

● إدغام ، وما لا يُلفظ

● مَدَّ واجب؛ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان



وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ بِالْحَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦﴾ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ مَن أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةٌ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيَّةٌ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدرِ مَا حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٦﴾ يَلَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا يَحْضُرُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴿٣٤﴾

بِالْحَاطِئَةِ: بِالْفَعْلَاتِ

ذَاتِ الْخَطَا الْحَسِيمِ

أَخْذَةً رَابِيَةً

زَالِمَةً فِي الشَّدَّةِ

الْجَارِيَةِ: سَبِيحَةُ نَوحٍ

تَذْكِرَةً: عِزَّةً وَعِظَةً

نَفْخَةً: تَحْقِيقَهَا

حُمِلَتِ الْأَرْضُ

رُفِعَتْ مِنْ مَكَانِهَا بِالزَّلْزَلَةِ

فَدُكَّتَا: فِدَكَّتَا

وَكُسِّرْنَا أَوْ مُشَوَّخَاتَا

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

قَامَتِ الْقِيَامَةُ

أَشَقَّتْ السَّمَاءُ

تَقَطَّرَتْ وَتَصَدَّغَتْ

وَاهِيَةٌ: ضَعِيفَةٌ مُتَنَاعِلَةٌ

أَرْجَائِهَا: أَوْجُوهُهَا لَوَارِثُهَا

هَؤُلَاءِ: خُلُوعًا أَوْ تَعَالُوعًا

كِتَابِيَّةٌ: كِتَابِي

وَالْمَلِكُ: الْمَلَكُ

قُطُوفُهَا: قُطُوفُهَا

تَدَارُهَا سَهْلَةً التَّغَالُ

مُنْعَصٌ وَلَا مُكْدَرٌ

كَانَتِ الْقَاضِيَةَ

الْمُؤْتَةَ الْفَاطِعَةَ

لِأَمْرِي

مَا أَغْنَى عَنِّي

مَا دَفَعَ الْعَذَابَ عَنِّي

مَالِيَّةٌ: مَا كَانَ

لِي مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ

سُلْطَانِيَّةٌ: حُجَّتِي

أَوْ تَسْلُطِي وَفُؤُنِي

سُورَةُ الْمَزَامِيرِ: ٦٩

عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ

مَالِيَّةٌ

رَبُّهُ

فَعْلُوهُ

فَقَبْلُوهُ بِالْأَغْلَالِ

صَلُّوهُ: أَذْخَلُوهُ

أَوْ أَحْرَقُوهُ فِيهَا

فَاسْلُكُوهُ: فَادْخَلُوهُ

لَا يَحْضُرُ: لَا يَحْضُرُ

وَلَا يَحْضُرُ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلَفِّظ ● قلقله



حَمِيمٌ قَرِيبٌ
مُتَشَفِّقٌ يَحْمِيهِ

المعارج

غَسِيلِينَ
صَدِيدِ أَهْلِ النَّارِ
الْخَطِيطُونَ
الْكَافِرُونَ
فَلَا أَقْسِمُ
أَقْسِمُ وَ «لَا»
مَزِيدَةٌ
نَقُولُ عَلَيْنَا
اخْتَلَقَ وَافْتَرَى
عَلَيْنَا
بِالْيَمِينِ
يَسْمِينَهُ أَوْ بِالْقُوَّةِ
الْوَتِينَ
يَنَاطُ الْقَلْبُ أَوْ
نُحَاعُ الظُّهْرِ
حَجَرِينَ
تَلْعِينُ الْهَلَكَ
لِحَسْبِ لِنْدَامَةٍ
يَسْجُدُ بِأَيْمَنِ رَبِّكَ
نَزَعَهُ عَمَّا
لَا يَلِيقُ بِهِ
سَأَلَ سَائِلٌ
دَعَا دَاعٍ
ذِي الْمَعَارِجِ
ذِي السَّمَوَاتِ
أَوْ الْفَضَائِلِ وَالنَّعَمِ
مَنْعُ الْمَلَكِ كَعْدُ
الرُّوحِ
جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
صَبْرًا جَمِيلًا
لَا شَكْوَى فِيهِ
لِغَيْرِهِ تَعَالَى
أَسْمَاءُ كَالْمُهَلِّ
أَوْ ذُرْدِي الزَّيْتِ
لِجِبَالٍ كَالْعِهْنِ
كَالضُّوْفِ
الْمَصْبُوغِ الْوَانَا

فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَهُنَا حَمِيمٌ (٣٥) وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسِيلِينَ (٣٦) لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِطُونَ (٣٧) فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ (٣٨) وَمَا لَا تُبْصِرُونَ (٣٩) إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ (٤٠) وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ (٤١) وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ (٤٢) نَزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٣) وَلَوْ نَقُولُ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ (٤٤) لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ (٤٥) ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ (٤٦) فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ (٤٧) وَإِنَّهُ لَنَذِكْرُهُ لِّلْمُتَّقِينَ (٤٨) وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ (٤٩) وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ (٥٠) وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ (٥١) فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (٥٢)

سُورَةُ الْمَعَارِجِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ (١) لِّلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ (٢) مِنَ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ (٣) تَعْرَجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ (٤) فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا (٥) إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا (٦) وَنَرَاهُ قَرِيبًا (٧) يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهَلِّ (٨) وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ (٩) وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا (١٠)

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلفظ ● قلقة



يَبْصُرُونَهُمْ
يَعْرِفُونَ أَحْمَاءَهُمْ

فَصِيلَتُهُ
عَشِيرَتُهُ الْأَقْرَبِينَ

تُؤَيِّدُ
نُصْبُهُ فِي النَّسَبِ

أَوْ عُنْدَ
الشَّجَرَةِ

إِنَّمَا لَطَى
جَهَنَّمَ أَوْ طَوَّقَ مِنْهَا

نَزَاعَةُ لِلشَّوَى

فَلَاغَةُ لِلأَطْرَافِ
أَوْ جِلْدَةُ الرَّأْسِ

فَاوَعَى

أَمْسَكَ مَالَهُ فِي
وَعَاءٍ يُخْلَا

مَلَأَ

سَبِيلَ الْحَرْعِ

شَبَابُ الْحَرْعِ

كثير الجزع

والأسي

منوعاً : كثير

المنع والإمسك

المنع والإمسك

من العطاء لتعففه

عن السؤال

مُشَفِّقُونَ : خَالِفُونَ

الْعَادُونَ

المُجَاوِزُونَ

الْخِلَالُ إِلَى الْحَرَامِ

مُهْطِعِينَ

مُسْرِعِينَ وَمَادِي

أَغْنَاهُمْ إِلَيْكَ

عَزِينَ

جَمَاعَاتٍ مُتَفَرِّقِينَ

يَبْصُرُونَهُمْ ١١ يَوْدُ الْمُجْرِمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ بِنَبِيٍّ ١٢
وَصَحْبَتِهِ وَأَخِيهِ ١٣ وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤَيِّدُ ١٤ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ
جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ ١٥ إِنَّمَا لَطَى ١٦ نَزَاعَةُ لِلشَّوَى ١٧ تَدْعُوا
مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى ١٨ وَجَمَعَ فَأَوْعَى ١٩ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ٢٠
إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ٢١ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا ٢٢ إِلَّا
الْمُصَلِّينَ ٢٣ الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ ٢٤ وَالَّذِينَ فِي
أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ ٢٥ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ٢٦ وَالَّذِينَ يُصَدِّقُونَ
بِيَوْمِ الدِّينِ ٢٧ وَالَّذِينَ هُمْ مِنَ عَذَابِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ٢٨ إِنَّ عَذَابَ
رَبِّهِمْ غَيْرُ مَأْمُونٍ ٢٩ وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ ٣٠ إِلَّا عَلَى
أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ٣١ فَمَنْ أَبْغَى وَرَاءَ
ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ٣٢ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ٣٣
وَالَّذِينَ هُمْ بِشَهَادَتِهِمْ قَائِمُونَ ٣٤ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ٣٥
أُولَئِكَ فِي جَنَّاتٍ مُكْرَمُونَ ٣٦ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ ٣٧
عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ٣٨ أَيُطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ
أَنْ يَدْخُلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ٣٩ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ ٤٠

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تخفيف
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلْفِظ ● قلقله



فَلَا أَقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ إِنَّا لَقَدِرُونَ ﴿٤١﴾ عَلَىٰ أَنْ نُبَدِّلَ خَيْرًا مِنْهُمْ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿٤٢﴾ فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّىٰ يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ ﴿٤٣﴾ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ تَرَهِقَهُمْ ذَلَّهُ ﴿٤٤﴾ ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿٤٥﴾

سُورَةُ النُّوحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ قَالَ يَقَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٢﴾ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا أَوْصِيَاءَهُمْ يَخْفَىٰ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُخْرِجَكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ﴿٣﴾ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴿٤﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْبَعَهُمْ فِيْٓءَاذَانِهِمْ وَأَسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان ● إدغام ، وما لا يُلْفَظ ● قلقة



فَلَا أَقْسِمُ
أَقْسِمُ و « لا »
مزيدة

نوح

بِمَسْبُوقِينَ

مُغْلَبِينَ أَوْ

عَاجِزِينَ

فَذَرَهُمْ

فَدَعَهُمْ وَخَلَّاهُمْ

مِنَ الْأَجْدَاثِ

مِنَ الْقُبُورِ

سِرَاعًا مُّسْرِعِينَ

إِلَى الدَّاعِي

نُصِبَ

أَشْجَارًا عَظُمُوهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ

يُؤَفِّضُونَ

يُسْرَعُونَ

خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ

ظُلُمَةً مُّكْسَرَةً

تَغْشَاهُمْ مَّهَابَةٌ

شَدِيدَةٌ

أَجَلَ اللَّهِ

وَقْتُ هَاجِ عَذَابِهِ

فِرَارًا

تَبَاعَدًا وَتَفَارًا

عَنِ الْإِيمَانِ

اسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ

بِالْمُغَايَةِ فِي إِطْهَارِ

الْكِرَاهَةِ لِلدَّعْوَةِ

أَصْرُوا

تَشَدَّدُوا وَانْتَهَكُوا

فِي الْكُفْرِ

مَفَازًا: فَوْزًا وَظَفَرًا
كَوَاعِبَ: نِجَابَاتٍ تَعْبُدُ
الْأَرْبَابَ: مُشْتَوِيَاتٍ
فِي الشَّنِّ وَالْحَشَنِ
كَسَادَهَا: نَزْعًا مُلِيَّةً
لَعْنًا: كَلَامًا غَيْرَ
مُعْتَدٍ بِهِ أَوْ قَبِيحًا
كَذَّبَا: تَكْذِبًا
عَطَاءَ حِسَابًا
إِخْسَانًا كَافِيًا
مَثَابًا: مَرْجَعًا
بِالْإِيمَانِ وَالطَّاعَةِ
كُتُّ رَبِّهَا: فَلَمْ
أُتْعَمَ فِي هَذَا الْيَوْمِ
الْتَزَعَتِ: الْمَلَائِكَةُ
تَنْزِعُ أَرْوَاحَ الْكُفَّارِ
غَرْقًا: نَزْعًا شَدِيدًا
الْتَشَيَّبَتْ
الْمَلَائِكَةُ تَشَلُّبًا فِي

أَرْوَاحَ الْمُؤْمِنِينَ
الْتَشَيَّبَتْ: الْمَلَائِكَةُ
تَنْزِلُ مُشْرِقَةً فَأَثَرَتْ بِهِ
فَالْتَشَيَّبَتْ: «الْمَلَائِكَةُ
تَنْزِلُ أَرْوَاحَ الْكُفَّارِ
فَالْمُذَلِّبَاتِ أَمْرًا
فَمَا أَمُرَتْ بِهِ
تَرْجُفُ: تَتَحَرَّكُ
حَرَكَةً شَدِيدَةً
الرَّاجِفَةُ: نَفْخَةٌ
الضَّعْفُ أَوْ الْمَوْتُ
تَلْبَعُهَا الرَّادِفَةُ
نَفْخَةُ الْبَغْتِ
وَاجِفَةٌ
مُضْطَرِبَةٌ أَوْ خَائِفَةٌ
أَبْصَرَهَا خَشِيعَةً
ذَلِيلَةً مُكْسِرَةً
فِي الْخَافِرَةِ: فِي
الْحَالَةِ الْأُولَى الْحَيَاةِ
عَظُمًا نَجْرَةً: نَائِلَةً
كَرَّةً خَاسِرَةً
رَجْعَةً غَائِبَةً
زَجْرَةً وَاحِدَةً
صُبْحَةً وَاحِدَةً
رَفْخَةُ الْبَغْتِ
هُمْ بِالسَّاهِرَةِ
أَحْيَاءٌ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝ (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ۝ (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ۝ (٣٣) وَكَسًا
دِهَاقًا ۝ (٣٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا ۝ (٣٥) جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً
حِسَابًا ۝ (٣٦) رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ ۝ (٣٧) لَا يَمْلِكُونَ
مِنَهُ خِطَابًا ۝ (٣٨) يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا ۝ (٣٩) لَا يَتَكَلَّمُونَ
إِلَّا مَن أِذْنُ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا ۝ (٤٠) ذَلِكَ الْيَوْمَ الْحَقُّ ۝ (٤١) فَمَن
شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَثَابًا ۝ (٤٢) إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ
يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ۝ (٤٣)

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّزِعَتِ غَرْقًا ۝ (١) وَالنَّشِيطَتِ نَشْطًا ۝ (٢) وَالسَّيِّحَتِ سَبْحًا ۝ (٣)
فَالسَّيِّقَتِ سَبْقًا ۝ (٤) فَالْمُدَبِّرَتِ أَمْرًا ۝ (٥) يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ۝ (٦)
تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ ۝ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ۝ (٨) أَبْصَرُهَا
خَشِيعَةً ۝ (٩) يَقُولُونَ أَيْنَا لِمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ۝ (١٠) أَيْنَا كُنَّا
عَظْمًا نَجْرَةً ۝ (١١) قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ۝ (١٢) فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ
وَاحِدَةٌ ۝ (١٣) فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ۝ (١٤) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ۝ (١٥)

● مدّ ٦ حركات لزومًا	● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازًا	● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان)	● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات	● مدّ حركاتان	● إدغام ، وما لا يُلَفِّظُ	● قلقله



إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٦) أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (١٧)
فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى (١٨) وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى (١٩) فَأَرْبَهُ
الْآيَةِ الْكُبْرَى (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَى (٢١) ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى (٢٢) فَحَشَرَ
فَنَادَى (٢٣) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى (٢٤) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى
(٢٥) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَخْشَى (٢٦) أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ (٢٧)
رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيَهَا (٢٨) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا (٢٩)
وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا (٣١)
وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا (٣٢) مَتَعًا لَّكُمْ وَلِنَعْمِ لَكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ
الْكُبْرَى (٣٤) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى (٣٥) وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ
لِمَنْ يَرَى (٣٦) فَأَمَّا مَنْ طَغَى (٣٧) وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (٣٨) فَإِنَّ الْجَحِيمَ
هِيَ الْمَأْوَى (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى (٤٠)
فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى (٤١) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا (٤٢)
فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا (٤٣) إِلَى رَبِّكَ مُنْهَرًا (٤٤) إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ
مَنْ يَخْشَاهَا (٤٥) كَانَهُمْ يَوْمَ يُرَوَّنَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا (٤٦)

سُورَةُ عَبَسَ

آيَاتُهَا ٤٣

رَبِّيَّتُهَا ٨٠

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------|
| ● مَدَّ ٦ حركات لزوماً | ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا | ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) | ● تفخيم |
| ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات | ● مَدَّ حركاتان | ● إدغام ، وما لا يُلْفَظ | ● قلقله |



طوى: اسم الوادي
طغى: غتا وتجر
تزكى: تطهر من
الكفر والطغيان
يسعى: يجهد في
الإفساد والمعارضة
فحشر: جمع
الشجرة أو الجند
نكال... عقوبة
رفع سمكها
جعل تحتها مرتفعاً
جهة العدو
فسوها: فجعلها
ملساء مستوية

النازعات

أغطش ليلها
أظلمه
أخرج ضحاهها
أرضها
بسطها وأوسعها
مرعها: أقوات
النسب والدواب
أجبال أرسها
أنبتها في الأرض
كالاوتاد
الطامة الكبرى
القيامة أو نفخة
البعث
برزت الجحيم
أظهرت بظلمة أيتها
هي المأوى
هي المرجع
أيان مرسها
مى يقمها الله
ويثبتها

سُورَةُ الْكَافُرُونَ

آيَاتُهَا ٦

مَزْمُونُهَا ١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَٰٓأَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

سُورَةُ النَّصْرِ

آيَاتُهَا ٣

مَزْمُونُهَا ١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يُؤْتُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
وَأَسْتَغْفِرْهُ ﴿٣﴾ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

سُورَةُ الْمَسَدِ

آيَاتُهَا ٥

مَزْمُونُهَا ١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا
كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَامْرَأَتُهُ
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

لَكُمْ دِينُكُمْ
شِرْكُكُمْ
لِي دِينِ
إِخْلَاصِي
وَتَوْحِيدِي

نَصْرُ اللَّهِ
عَوْنُهُ لَكَ
عَلَى الْأَعْدَاءِ
الْفَتْحُ
فَتْحٌ مَكَّةَ وَغَيْرَهَا

أَفْوَاجًا
جَمَاعَاتٍ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ
رَبِّكَ
فَتَرَاهُ تَعَالَى ،
خَامِدًا لَهُ

تَوَّابًا
كَثِيرُ الْعَفْوِ
لِلنُّوْبَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ

تَبَّتْ
هَلَكَتْ
أَوْ خُسِرَتْ
تَبَّ
وَقَدْ هَلَكَ
أَوْ خُسِرَ

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ
مَا دَفَعَ الْعَذَابَ
عَنْهُ
مَا كَسَبَ
الَّذِي كَسَبَهُ

بِنَفْسِهِ
سَيَصْلَىٰ نَارًا
سَيَدْخُلُهَا أَوْ
بِقَاسِي خَرَقًا

جِيدِهَا
عَنْقَبُهَا
مِن مَّسَدٍ

مِمَّا يَفْتُلُ قَوِيًّا
مِنَ الْجِبَالِ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان ● إدغام ، وما لا يُلْفِظ ● قلقله



سُورَةُ الْاٰخِرَاتِ

آيَاتُهَا ٤

رَتَبَاتُهَا ١١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

سُورَةُ الْفَلَقِ

آيَاتُهَا ٥

رَتَبَاتُهَا ١١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ④ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤

سُورَةُ النَّاسِ

آيَاتُهَا ٦

رَتَبَاتُهَا ١١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَهِ النَّاسِ ③ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ④ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ⑥

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركاتان ● تفخيم ● قفلة ● إدغام ، وما لا يُلفظ



اللَّهُ الصَّمَدُ
هُوَ وَخَذَهُ الَّذِي
يُقْصَدُ فِي الْحَوَاجِ
كُفُوًا
مُكَافَأًا وَمُمَازِلًا
أَعُوذُ
أَعْتَصِمُ وَأَسْتَجِيرُ
بِرَبِّ الْفَلَقِ
الصُّبْحِ ، أَوْ الْخَلْقِ
شَرِّ غَاسِقٍ
شَرِّ اللَّيْلِ
وَقَبَ
دَخَلَ ظِلَامُهُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ
النَّفَّاثَاتِ
الْعُقَدِ
مَا يَغْتَدَّنْ مِنْ
السَّحَرِ
أَعُوذُ
أَعْتَصِمُ وَأَسْتَجِيرُ
بِرَبِّ النَّاسِ
مُرَبِّهِمْ
مَلِكِ النَّاسِ
مَالِكِهِمْ
إِلَهِ النَّاسِ
مَعْبُودِهِمْ
الْوَسْوَاسِ
الْمُؤَسَّسِ
جَنِّيًّا أَوْ إِنْسِيًّا
الْخَنَّاسِ
الْمُتَوَارِي الْمُخْتَفِي
الْجِنَّةِ
الْجَنِّ



يُمَكِّنكَ الإِسْتِمَاعُ لِهَذِهِ الصَّفْحَةِ النَّمُوذَجِيَّةِ وَتَجْوِيدُهَا مِنْ خِلَالِ هَذَا الـ QR

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر (بتدرجاته)** لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع الغُثْنِ،

الأزرق الغامق: للتفخيم، **والأزرق الفاتح**: للقلقلة، (بينما الرمادي لا يُلْفَظُ)؛

تُطَبَّقُ أثناء التلاوة، التجويد بشكل عملي و مباشر. أما إذا رغبت بحفظ الأحكام ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف.

	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَبَسَ وَتَوَلَّى ۖ (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ۚ (٢) وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهِ يَتَزَكَّى ۚ (٣) أَوْ	غُثَّةٌ حكم الإخفاء
صلة صغرى، حركتان قلقلة حرف استعلاء مُفَخَّمٌ غُثَّةٌ مع الشدة	يَذْكُرْ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى ۚ (٤) أَمَّا مِنْ أَسْفَنَى ۚ (٥) فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ۚ (٦) وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِّيَ ۚ (٧) وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ۚ (٨) وَهُوَ يَخْشَى ۚ (٩) فَأَنْتَ	مَدٌّ واجب ٤ أو ٥ حركات تفخيم لام شمسية، لا تُلْفَظُ
إدغام بغنة	عَنْهُ لِلَّهِ ۚ (١٠) كَلَّا ۚ إِنَّهَا لَنَذْكُرُ ۚ (١١) فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ۚ (١٢) فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ (١٣) مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ ۚ (١٤) بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ۚ (١٥) كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۚ (١٦) قُلِ الْإِنْسَانُ	مَدٌّ واجب ٤ أو ٥ حركات (اختيار الشاطبي) غُثَّةٌ مع الشدة
لف خنجرية، حركتان إقلاب التنوين إلى ميم بغنة	مَا أَكْفَرَهُ ۚ (١٧) مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ۚ (١٨) مِنْ طُفْلَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ۚ (١٩) ثُمَّ السَّيْلَ يَسَّرَهُ ۚ (٢٠) ثُمَّ أَمَانَهُ ۚ فَاقْبَرَهُ ۚ (٢١) ثُمَّ إِذَا شَاءَ أُنْشِرَهُ ۚ (٢٢) كَلَّا لَمَّا	إظهار التنوين
إقلاب التنوين إلى ميم بغنة	يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ۚ (٢٣) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ۚ (٢٤) أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا (٢٥) ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۚ (٢٦) فَأَبْنَا فِيهَا حَبًّا ۚ (٢٧) وَعَبْنَا وَقَضَبًّا ۚ (٢٨)	إظهار التنوين
إدغام كامل، لا يُلْفَظُ	وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ۚ (٢٩) وَحَدَائِقِ غُلَبًا ۚ (٣٠) وَفَكِهَةً وَابًّا ۚ (٣١) مَتَاعًا لَكُمْ وَلِنَعْمِكُمْ ۚ (٣٢) فَإِذَا جَاءَتْ الصَّاحَةُ ۚ (٣٣) يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ۚ (٣٤)	مَدٌّ لازم ٦ حركات
مَدٌّ عارض للسكون	وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ۚ (٣٥) وَصَحْبِهِ وَبَيْنِهِ ۚ (٣٦) لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُعِينُهُ ۚ (٣٧) وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ ۚ (٣٨) ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ۚ (٣٩) وَوُجُوهٌ	مَدٌّ لازم ٦ حركات
غُثَّةٌ حكم الإخفاء	يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ۚ (٤٠) تَرْهَقُهَا قَدَرَةٌ ۚ (٤١) أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُ الْفَجَرَةُ ۚ (٤٢)	حرف لا يُلْفَظُ
مَدٌّ عارض للسكون	من سورة الانشقاق: (إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ۚ (١٤))	مَدٌّ لازم ٦ حركات

إدغام بغنة

إدغام كامل، لا يُلْفَظُ

لكي يتفرغ ذهنك للمعنى: تعود على التوقف بمكان الفراغ الوقفي عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تمّ حجز الحركة، بمربع صغير). أما إذا أردت عدم الالتزام بهذا الوقف الاختياري، فتجاهل هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

من سورة المطففين: ﴿حَتْمَهُمْ مِمْسَكٌ﴾ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِّسُونَ ﴿٣٦﴾

فراغ وقفني اختياري

علماً أن تفخيم حروف (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة، وأن غنة الإخفاء الخضراء تكون مفخمة إذا تلاها حرف استعلاء مفخم بالأزرق الغامق.

نموذج لشرح الأحكام التجويدية في كامل مصحف التجويد (برواية حفص)

بثلاث فئات لونية فقط

تحقق ٢٨ حكماً تجويدياً: **الحرف الأحمر: مَدّ** ، **الحرف الأخضر: غنة** ،

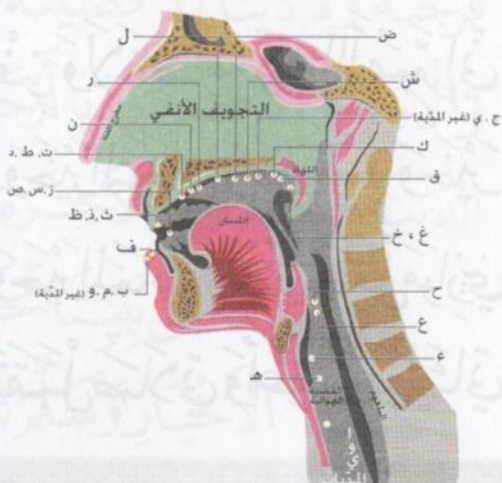
الحرف الأزرق الغامق: تفخيم و **الأزرق الفاتح: قلقله** ، بينما الرمادي: لا يُلَفِّظ

﴿٧٠﴾ فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا ۖ قَالَ أَخَرَقَهَا
لِنُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٧١﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ
لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٧٢﴾ قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا
تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿٧٣﴾ فَأَنْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ
قَالَ أَقْبَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٤﴾

● مدّ ٦ حركات لزوماً	● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً	● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركات)	● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات	● مدّ حركتان	● إدغام ، وما لا يُلَفِّظ	● قلقله

إنّ تفخيم حروف (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ) الزرقاء يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف وفي أدنى درجاته مع الكسرة

رسم توضيحي لمخرج الحروف



بثلاثة ألوان رئيسية: **أحمر** (مدّ)، **أخضر** (غنة)، **أزرق** (تفخيم)
(بينما اللون الرمادي لا يُلَفِّظ)
تطبق ٢٨ حكماً



أمثلة على الأحكام المطبقة في هذا المصحف الشريف

الحروف ذات اللون الرمادي: تكتب ولا تلفظ

- | | |
|----------------------------|--|
| ١- اللام الشمسية | أَلشَّمْسُ . |
| ٢- ألف التفريق (الجماعة) | قَالُوا . |
| ٣- همزة الوصل داخل الكلمة | وَالْقَمَرِ . |
| ٤- المرسوم خلاف اللفظ | الصَّلَاةَ . |
| ٥- الإدغام الكامل (بلاغته) | كَانَ لَمْ - مُصَدِّقَالِمَا - عَدُوِّي - فَيَوْمِيذِلَا . |
| ٦- الإدغام المتجانس | أَثَقَلَتْ دَعَا - لَقَدْ تَقَطَّعَ . |
| ٧- الإدغام المتقارب | بَل رَبِّكُمْ - نَخْلُقْكُمْ . |

الحروف ذات اللون الأحمر (بتدرجاته): ثم مدّ مدّاً زائداً

- | | |
|--|--|
| ٨- المدّ اللازم (الكلمي المثلث) | دَابَّةٌ . |
| ٩- المدّ اللازم (الحرفي) | الْم . |
| ١٠- مدّ الفرق | عَالِلَهُ أَذِنَ . |
| ١١- المدّ الواجب (المتصل) | جَاءَهُمْ . |
| ١٢- المدّ الواجب (المنفصل) | حَتَّى إِذَا . |
| ١٣- مدّ (الصلة الكبرى) | تَأْوِيلُهُ إِلَّا - بِهِ إِلَيْهِ . |
| ١٤- المدّ العارض للسكون | الْمِيزَانَ ٩ تَفْلِحُونَ ٣١ حَكِيمٌ ٤ |
| ١٥- مدّ اللين | أَلْبَيْتَ ٣ خَوْفٌ ٤ |
| ١٦- الألف الخنجرية | يُجَادِلُونَ . |
| ١٧- مدّ الصلّة الصغرى | لَهُ يَوْمٌ - نُؤْتِيهِ مِنْهَا . |
| ١٨- مدّ العوض (تبقى الألف سوداء وتُمدّ بحركتين عند الوقف عوضاً عن التثوين المنصوب) | وَقَالَ صَوَابًا ٣٨ ذَلِكَ |

الحروف ذات اللون الأخضر: تخرج بغنة من الخيشوم (الأنف) ، حركتان

- ١٩- (غنة الإخفاء)
مِنْ كُلِّ رَسُولٍ فَتَبَع - خَيْرٌ فَأَعِينُونِي - عَمَدٍ تَرَوْنَهَا - وَهُمْ بِالْآخِرَةِ .
فَاتَّهَمُوا .
مِمَّا .
- ٢٠- النون المشددة
(غنة مع الشدة)
- ٢١- الميم المشددة
(غنة مع الشدة)
- ٢٢- الإقلاب
(غنة على الميم الصغيرة)
- ٢٣- الإدغام بغنة
(الغنة على الحرف المدغم فيه)
- ٢٤- الإدغام التماثل
رَبِّهِمْ مُنِيبِينَ - لَنْ نُؤْمِنَ - رِيحَتْ يَجْرَتُهُمْ .

الحرف الأزرق الغامق: تفخيم و الأزرق الفاتح: قلقله

- ٢٥- القلقله (أزرق فاتح)
قَبْلَهُمْ - تَجْعَلُوا - وَادْعُوا - شَطْرَهُ - الْفَلَقِ
- ٢٦- تفخيم (أزرق غامق)
الرَّسُولُ - يَرْتَع - بِالْآخِرَةِ - خَيْرٌ - الصَّلَاةِ - وَقَالَ .

علماً أنَّ تفخيم حروف (خ،ص،ض،غ،ط،ق،ظ) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها الف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة.



الْبَرِيَّةِ - أَمْرٌ مَرِيحٍ

٢٧- الترقيق

(تبقى الراء بالأسود)

- ٢٨- الإظهار
مَنْ أَحْبَبْتَ - سَيِّئًا عَسَى - نَفْسٌ إِلَّا - آيَةٌ حَتَّى .

(تبقى النون والتنوين بلون أسود)

ملاحظة: عند توقف القارئ عند أي من إشارات الوقف ، يتعطل أداء الحكم الأصلي الملون ، ويتم التعامل مع الحرف وكأنه أسود عادي .
كما أنه عند الوقوف: يجب أن يُعامل حرف المد (الموجود قبل الحرف الأخير من الكلمة) معاملة المد الجائز العارض للسكون، ويتم كذلك قلقله حروف: (ق، ط، ب، ج، د) وإلغاء حركتها من آخر الكلمة .
علماً أن صفات الحروف ومخارجها ، لا بد من سماعها لتأديتها بشكل صحيح من خلال التلقي، لأن هذا المصحف الشريف لا يُعني عن التلقي .

جميع حقوق الطبع محفوظة لدار المعرفة التي حازت شرف السبق:

- ❖ لفكرة الترميز الزمني واللوني وتنفيذها في تدوين ترتيب الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد ، لجميع قياسات وأشكال المصاحف، ولقراءة حفص عن عاصم وغيرها من القراءات المعتمدة.
- ❖ لفكرة الترميز الفراغي لأماكن وقوف اختيارية للتجويد.
- ❖ لفكرة وتنفيذ مصحف التجويد (الواضح).

IDENTIFICATION OF THIS NOBLE QUR'AN

With Allah's aid and after several years of assiduous labor, the publishing of this Noble Qur'an has been fulfilled in order to guide reciters how to intone it according to Hafs's narration from 'Āṣim, from 'uthmān, from 'Alee Ibn 'Abee Ṭalib, Zayd Ibn Ṭhabīb and 'Ubay Ibn Ka'b from Muḥammad's recitation.

The following is the pattern employed:

-The dark red colour ●: Indicates necessary prolongation, six vowels each of which is about half a second.

Example:

حَاجَّكَ - أَلَمْ

-The blood red colour ●: Indicates obligatory prolongation, five vowels: it comprises nonstop prolongation, separate and major link.

Example:

أَلَمْأَاء - يَتَأَيَّهَا - مَالَهُ أَخْلَدَهُ

-The orange red colour ●: Indicates permissible prolongation, two or four or six vowels.

It pertains to vowelless consonants and soft prolongation.

Example:

عَظِيم - أَلَّا لَبَّ - لَيَقُولُونَ - خَوْف

-The cumin red colour ●: Indicates certain cases or normal prolongation, it belongs to what scribes left in the Ottoman copy of the Holy Quran and it takes two vowels duration.

Example:

يَقْدِرُ - لَهُ تَصَدَّى - يَسْتَحْي - دَاوُد

- The green colour ●: Indicates nasalization which is the sound that comes out of the nose; it continues as long as two vowels.

It comprises:

Nasalized contraction (Idgham bi ghunnah):

Disappearance (Ikhfa'a):

Inversion (Iglab):

- Stressed -N- and -M-: ثَمَّ - مِنْ بَعْدُ - سَمِيعًا بَصِيرًا

N.B: nasalization is always recommended if it is in a separate word; but if it is connected with what comes before or after, it is recommended only when there is non-stop.

-The gray colour ●: indicates what is unannounced

a. what is never pronounced:

1. The assimilated "L":

2. The incompatible:

3. The (alif) of discrimination: أَذْكُرُوا

4. The conjunctive hamza within a word:

5. The position of the omitted alef:

6. Inversion within a word: قَاتِلْنَا

b. Unpronounced contracted and inversed letters:

1. Contracted (n) , (nunation) :

2. The (n) which is inverted into (m) :

3. The letter which is relatedly contracted:

4. The letter which is approximately contracted: قُلْ رَبِّ

-The dark blue colour ●: indicates the emphatic pronunciation :

تَقَطَّعَ - أَذْكُرُوا

-The blue colour ●: indicates the unrest letters - echoing sound

on: (د، ج، ب، ط، ق) (qualqala) Ex:  - يَرْبِّ أَلْفَلَقِ

بسم الله الرحمن الرحيم



الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

إدارة الإفتاء العام

والتدريس الديني

المفتي العام

الرقم: ١٥ / ٤ / ٤٤٤

إلى دار المعرفة بدمشق

إشارة لطلبكم المسجل لدينا تحت رقم ٢٣٢٢/و تاريخ ٢٠٠٧/٥/٣١، والمتضمن بيان الرأي في مصحف التجويد (الواضح)، تم عرضه على اللجنة المختصة وتبين أن خير ما يقدم الإنسان من عمل في دنياه خدمة كتاب الله تعالى، وإن عملكم هذا يستحق الثناء والشكر، ولا يسعنا إلا الدعاء للقائمين على هذه الدار بالتوفيق والنجاح في أعمالهم، والله نسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم.

دمشق في ٣ / ٤ / ١٤٢٨ هـ الموافق لـ ٢٠٠٧/١٤/٤

المفتي العام
رئيس مجلس إفتاء الأعلى
في الجمهورية العربية السورية



بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية العربية السورية

وزارة الأوقاف

إدارة الإفتاء العام

والتدريس الديني

السيد المهندس صبحي طه / مدير عام دار المعرفة بدمشق

الرقم: ١٥ / ٤ / ٤٤٤

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

جوابا لكتابكم المسجل لدينا برقم ١٨٤ / و تاريخ ٢٠٠٧ / ٤ / ٩ نفيدكم بأنه من الخير العميم أن يتدرب قارئ القرآن الكريم على أماكن الوقوف الصحيحة كي لا يقع في خطأ المعنى إذا لم يكن مكان وقوفه صحيحا ، لأن التجويد كما هو معروف هو الاتيان الصحيح لمخارج الحروف ولمواقع الوقوف . ولما كان في الوقف أسباب تغير في الحكم التجويدي ، مما يتطلب دراية وخبرة ربما تشتت المعنى للقارئ إذا لم يكن قد اكتسبها بعد ، في حين أنها تريح القارئ - وتعينه على اظهار المعنى وحسن التلاوة وتجنبه كل وقف لا يليق معناه بجلال القرآن - وعظمته .

لذا ، فأننا نرى أن اللجوء الى ما قمتم به من ترك مسافة قصيرة في أماكن الوقوف ومعالجة الحكم التجويدي عنده ، وبما تقتضيه المعاني حسبما ورد في المصاحف الرسمية المعتمدة .. المطبوعة منها والمسموعة ترتيلا .. ويحيث لا تشوّه من جمالية الخط النسخي للرسم العثماني ، انما هو عمل مبارك ومجيد ، ينصب في خدمة كتاب الله تعالى ،

OIB

Online Islamic Book



دمشق



9 789933 423292