



Review

THE ART OF PAPER
PIERRETTE VERGNE

Pierrette Vergne montre dans ses œuvres de manière impressionnante toute la polyvalence et la variété du papier. La surface justement, le plan de la feuille, devient profondeur, structure, volume aérien et sylphidique, et dévoile ainsi la véritable beauté du matériau. La couleur et l'encre ne sont pas les instruments de l'expression, ils sont catalysateurs de l'harmonie.

Les œuvres de Pierrette Vergne sont un voyage – dans la profondeur et la pureté de la matière, du papier.

Des œuvres captivantes qui explorent le potentiel sculptural du papier froissé.

C'est un mélange déroutant de matériaux qui suggère une ambiguïté de signature. Ses séduisantes sculptures en papier sont-elles figuratives ou abstraites?

N'importe quelle réponse ne nuirait pas à l'attrait de l'œuvre, mais il y a plus de miroitement que d'op-art éblouissant.

A la fois peintures et sculptures en reliefs, elle met en avant une certaine harmonie rythmée dans le placement des volumes.

On est rappelé à des influences Asiatiques par la noblesse du matériau en soi. Pierrette tente d'exprimer une abstraction lyrique et contemporaine.

L'artiste vous transporte à travers une cinématographie de fibres apposées avec tact et esthétisme sur des œuvres murales.

In her work Pierrette Vergne impressively demonstrates the versatility and variety of paper. It is precisely the surface, the flat sheet, that becomes depth, structure, air and lightness, and reveals the true beauty of the material. Colour and ink are not the instruments of expression, they are catalysts of harmony.

Pierrette Vergne takes you on a journey - into the depth and purity of the paper.

Martine Paulauskas - Text Loft, Allemange

Eye-trapping works that explore the sculptural potential of crumpled paper.

It's a confusing mix of materials that points to a signature ambiguity. Are Pierrette's seductive paper sculptures representational or abstract?

Any reply would not dent the works' appeal; but there is more shimmering than op-art dazzle.

Vic Allen - Director, Dean Clough Galleries, Halifax UK

As both paintings and sculptures in relief, the work suggests a certain rhythmic harmony in their composition and form.

We are reminded of Asian influences by the nobility of the material itself. Pierrette expresses a lyrical and contemporary abstraction.

The artist transports you through a picture-show of fibers with sensitivity and taste.

Victoria von Fliedner - Galeriste, Genève, Suisse



LA SEPTIÈME COULEUR

2020. 60 x 26 x 5 cm.

Tosa-shi, pulpe, Hangi, encres.

SURFACE, COULEUR, STRUCTURE

Utilisant différents médiums, l'œuvre évolue dans l'instant, presque comme une forme de méditation. La proportion de tons et de couleurs, la composition, la texture, le format, tout devient essentiel.

Cette technique inventive conduit à la nature abstraite du processus, qui a été développé tout en entreprenant un cursus modulaire en arts décoratifs comprenant: le papier, le verre, l'impression et la broderie.

**« Quand la créativité est une pliure,
un froissement, un hasard et une écoute »**

Using various mediums the work evolves in the moment, almost as a form of meditation. The proportion of tones and colors, the composition, the texture, the format, everything becomes essential.

This inventive technique leads to the abstract nature of the process, which was developed while undertaking a modular decorative arts degree course including: paper, glass, printing and embroidery.

**« When creativity is a fold, a crumpling,
a surprise and awareness »**

Les encadrements fait-main à l'atelier sont personnalisés en bois et plexiglas et font partie intégrale de l'œuvre.



HACIENDA

2005.100 x 80 x 5 cm. Tosa-shi, encre.



RIF AND BLUES
2007. 100 x 75 x 5 cm. Tosa-shi, encre



SARMENTS

2010. 80 x 60 x 5 cm. Tosa-shi, Danxuan, Lokta, Okashi, encres.



WINTER SUN

2016. 75 x 75 x 5 cm. Suni-E, pastel, encre, dorure.

Selection Jury - 9^e Triennale Internationale du Papier, Musée Charmey, Suisse



HIBERNATION I
2011. 51 x 51 x 4 cm.
Dürer, Tosa-shi, encres.



HIBERNATION III
2014. 51 x 51 x 4 cm.
Dürer, papier 19C, pastel.



HIBERNATION II

2011. 51 x 51 x 4 cm. Dürer, Lokta, papier journal, encres.



LIBELLULES

2007. Triptyque
48 x 31 x 4 cm x 3.
Danxuan, Tosa-shi,
gaze, encres.



OLIVIER

2011. 51 x 51 x 4 cm.
Danxuan, calque, encres



LANDIRIS

2008. 76 x 61 x 5 cm. Sumi-E, impression peinture à la huile,



MILLE-GLACE

2015. 51 x 51 x 4 cm. Tosa-shi, Hangi, pulpe, encres, pastel.

MILLE-BLÉ
 2015. 50 x 50 x 4 cm.
 Lokta, Dürer, crayon, pastel.



MILLE-FLEUR
 2015. 50 x 50 x 4 cm.
 Tosa-shi, Lokta, Dürer, carton, acrylique.

MILLE-FEUILLE
 .2015. 50 x 50 x 4 cm.
 Kraft, pulpe, carton, dorure.





GRIFFONAGE

2014. 61 x 61 x 5 cm. Dürer, pastel, papier lin.



LE MÊME LANGAGE
2009. 76 x 76 x 5 cm. Ingres, encre de Chine.



J'AURAIS VOULU DANSER

2007. 60 x 70 x 5 cm. Danzuan, Ingres, bambou, encre de Chine.



TÊTE À COEUR

2005. 100 x 75 x 5 cm. Tosa-shi, encres, pastel.



OBSCUR ROSI
2012. 26 x 60 x 5 cm. Dürer, pastel.



OXYDÉE
2013. 26 x 60 x 5 cm. Dürer, acrylique, encres.



TISSE-LUMIÈRE

2013. 50 x 50 x 5 cm. Dürer, craie, encre, dorure.



MA FIN EST MON COMMENCEMENT
2008. Diptyque 70 x 25 x 3 cm x 2. Papiers mixtes, encres.



VERROUILLAGE

2007. 51 x 51 x 5 cm. Sumi-E, encre, crayon, fil de cuivre.



LA PART DES ANGES
2104. 51 x 51 x 4 cm. Lokta, encres, dorure.



RÉ

2014. 51 x 51 x 4 cm.
Tosa-shi, Dürer, encre.



RUSTINE

2014. 51 x 51 x 4 cm.
Lokta, crayons à la cire.

EURYTHMIE

2015. 51 x 51 x 4 cm.

Lokta, Danxuan,
crayon à gratter.

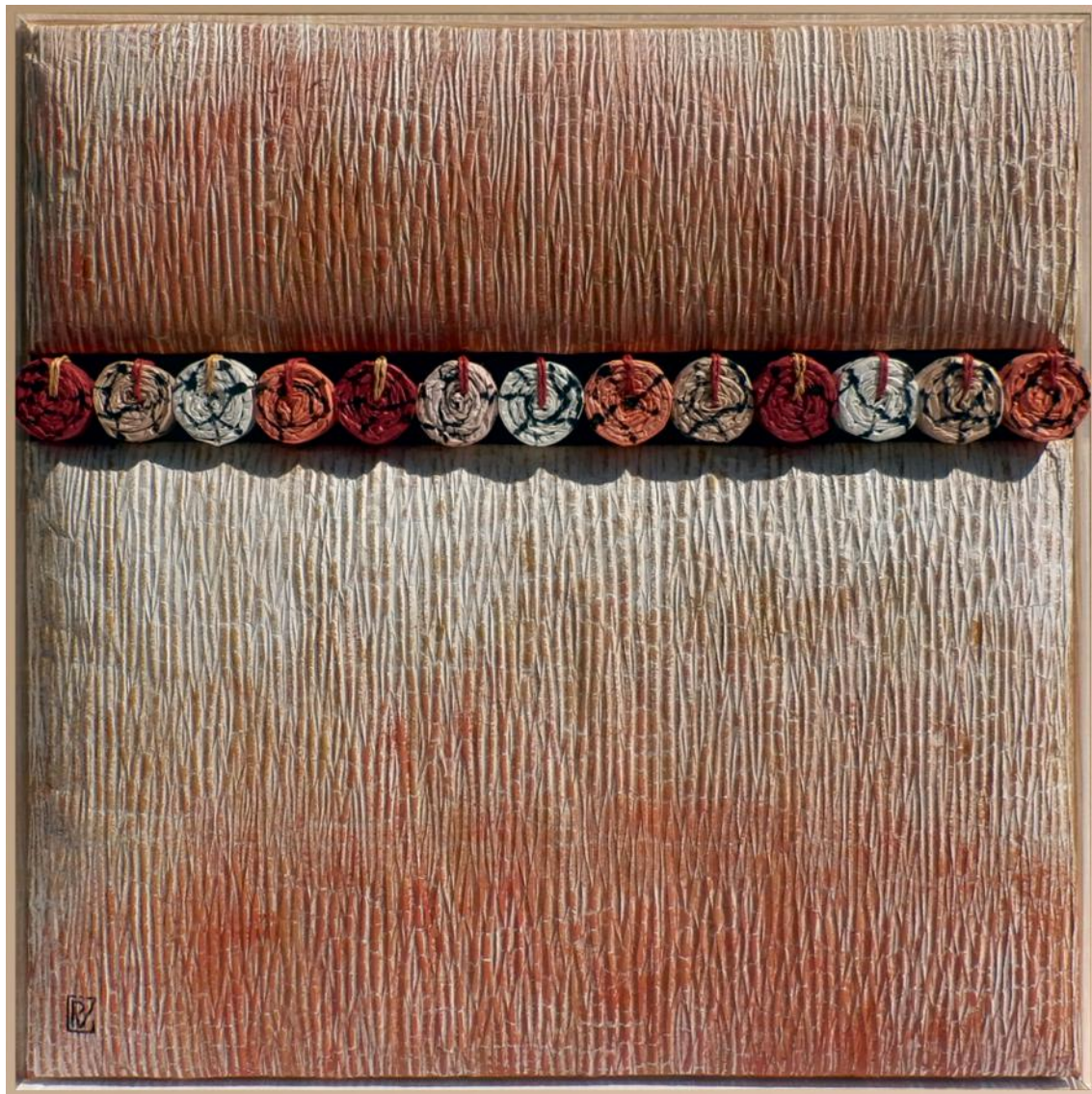


BLEU NUIT

2016. 51 x 51 x 4 cm.

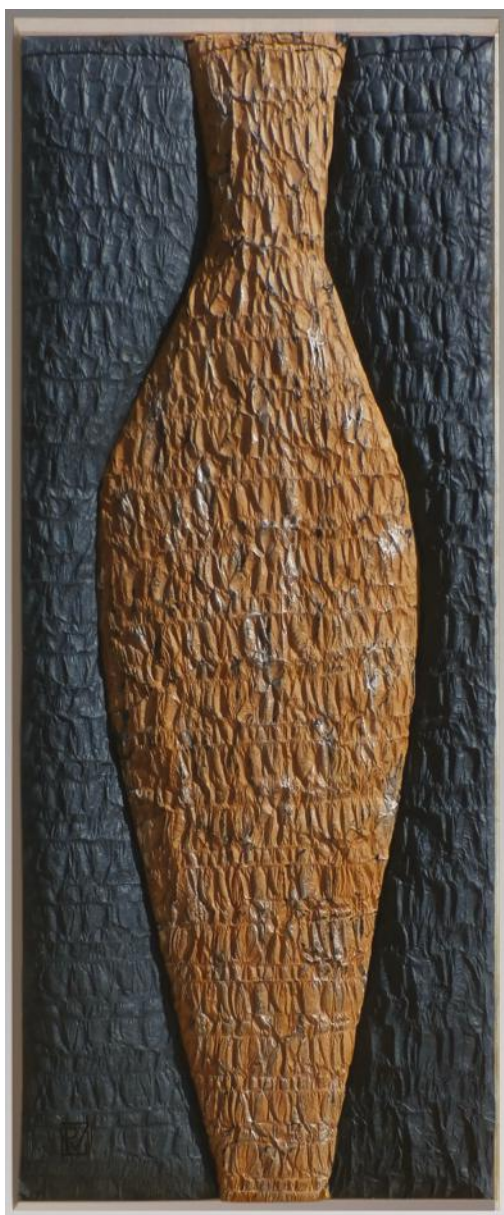
Dürer, Tosa-shi, pastel,
acrylique.





BLUSH

2019. 51 x 51 x 4 cm. Papier plissé, Lokta, encres.



VOGUE

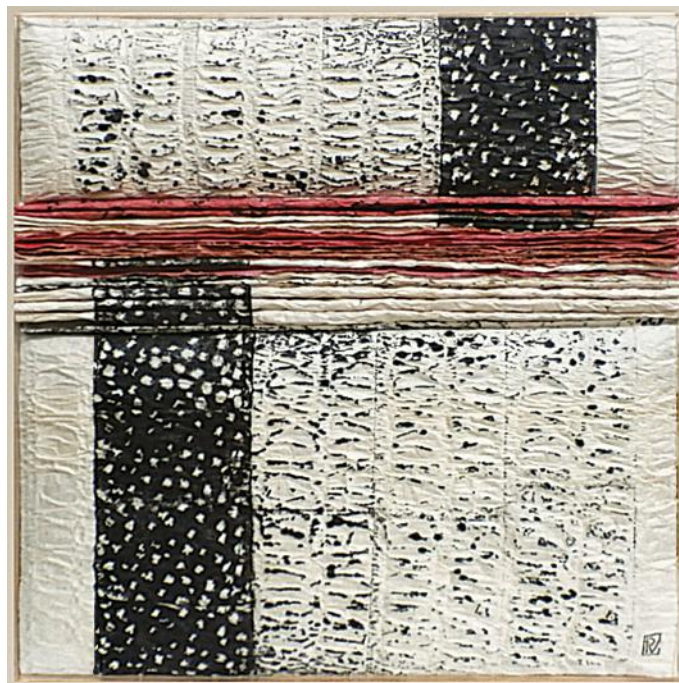
Diptyque 60 x 25 cm x 4 cm x 2. Lokta, encres, dorure.



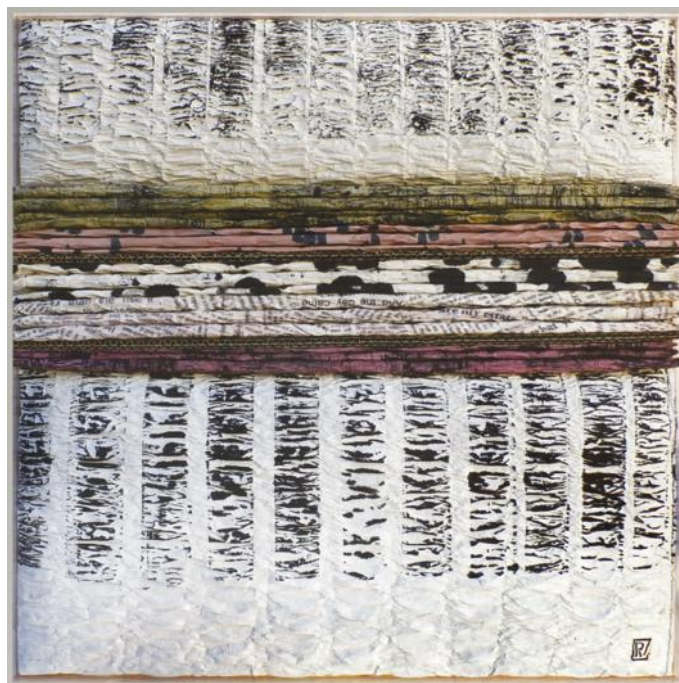
ARDOISE

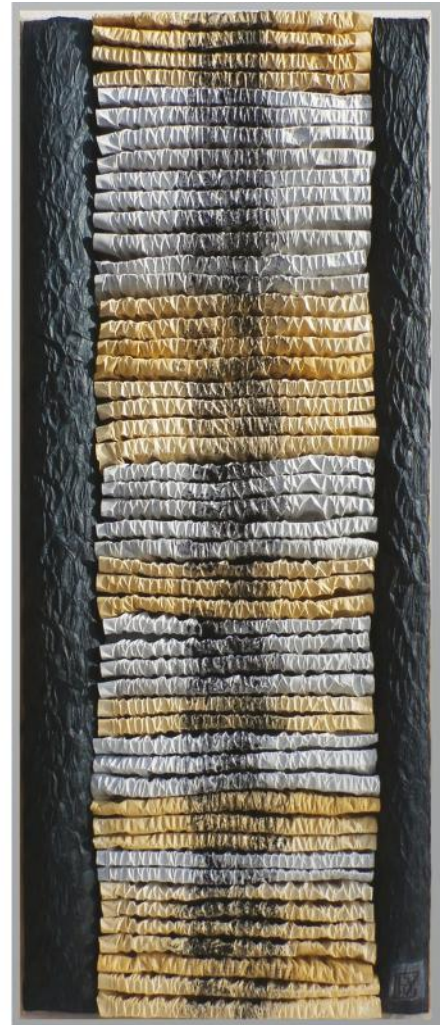
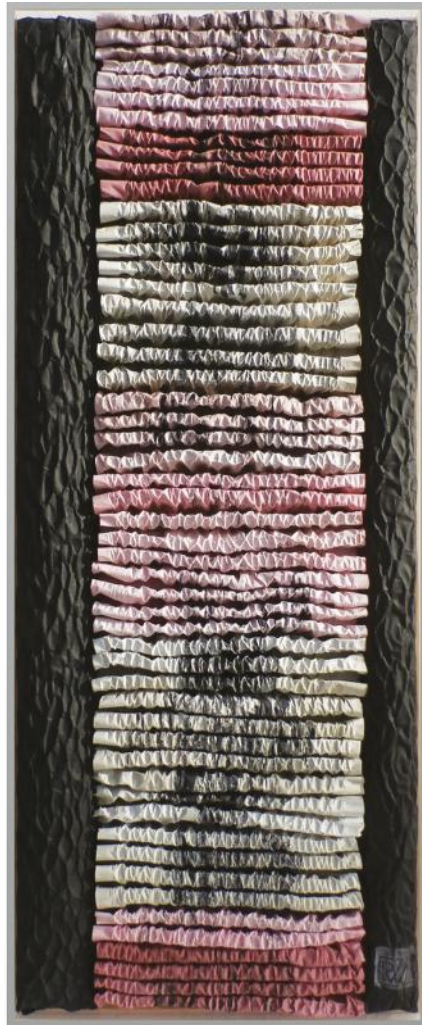
2018. 51 x 51 x 4 cm. Lokta, encres, papiers mixtes.

THINK PINK
2018. 51 x 51 x 4 cm.
Lokta, encre de Chine,
papiers mixtes.



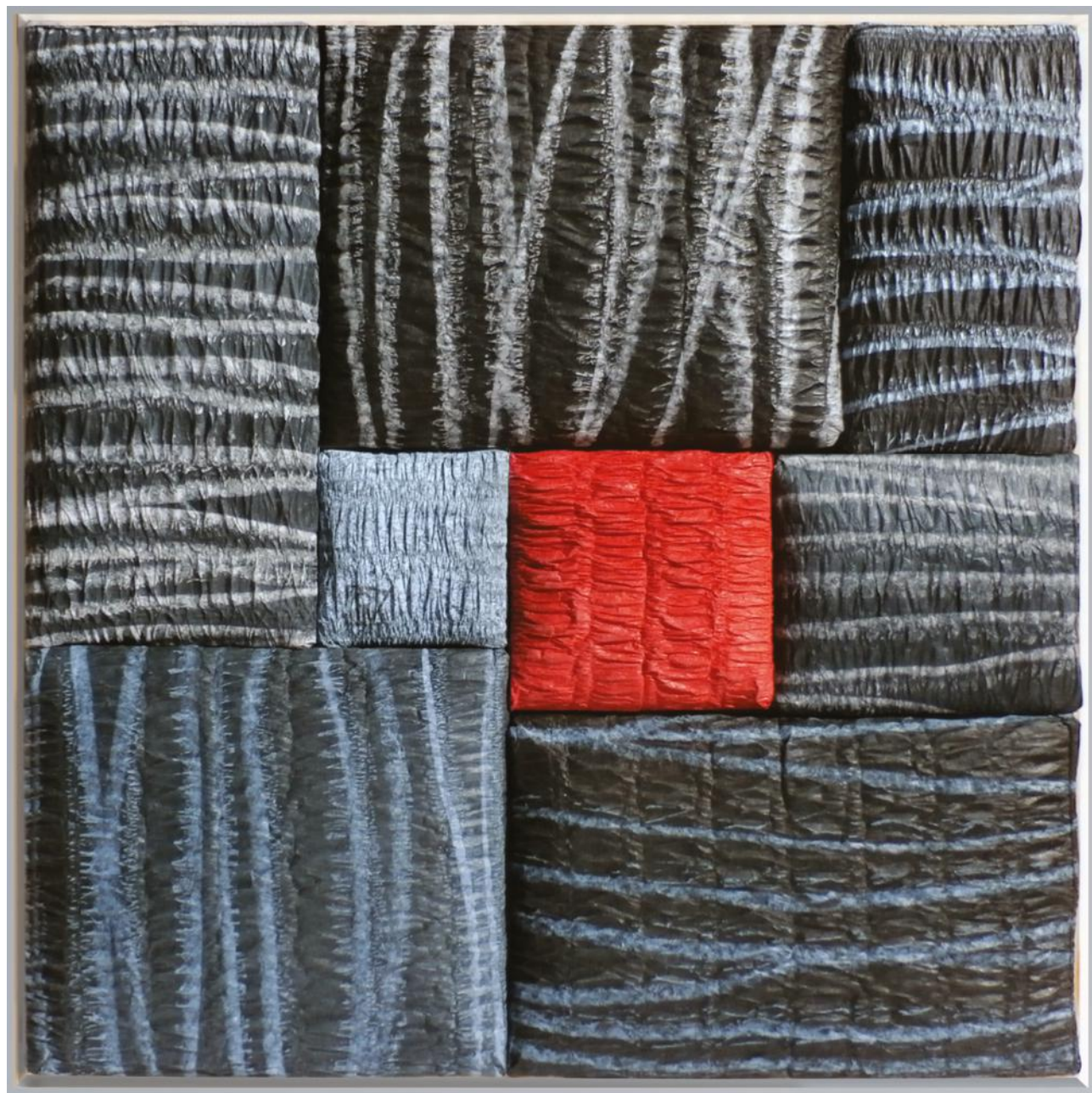
TABLOID
2016. 51 x 51 x 4 cm.
Lokta, encre de Chine,
papiers mixtes.





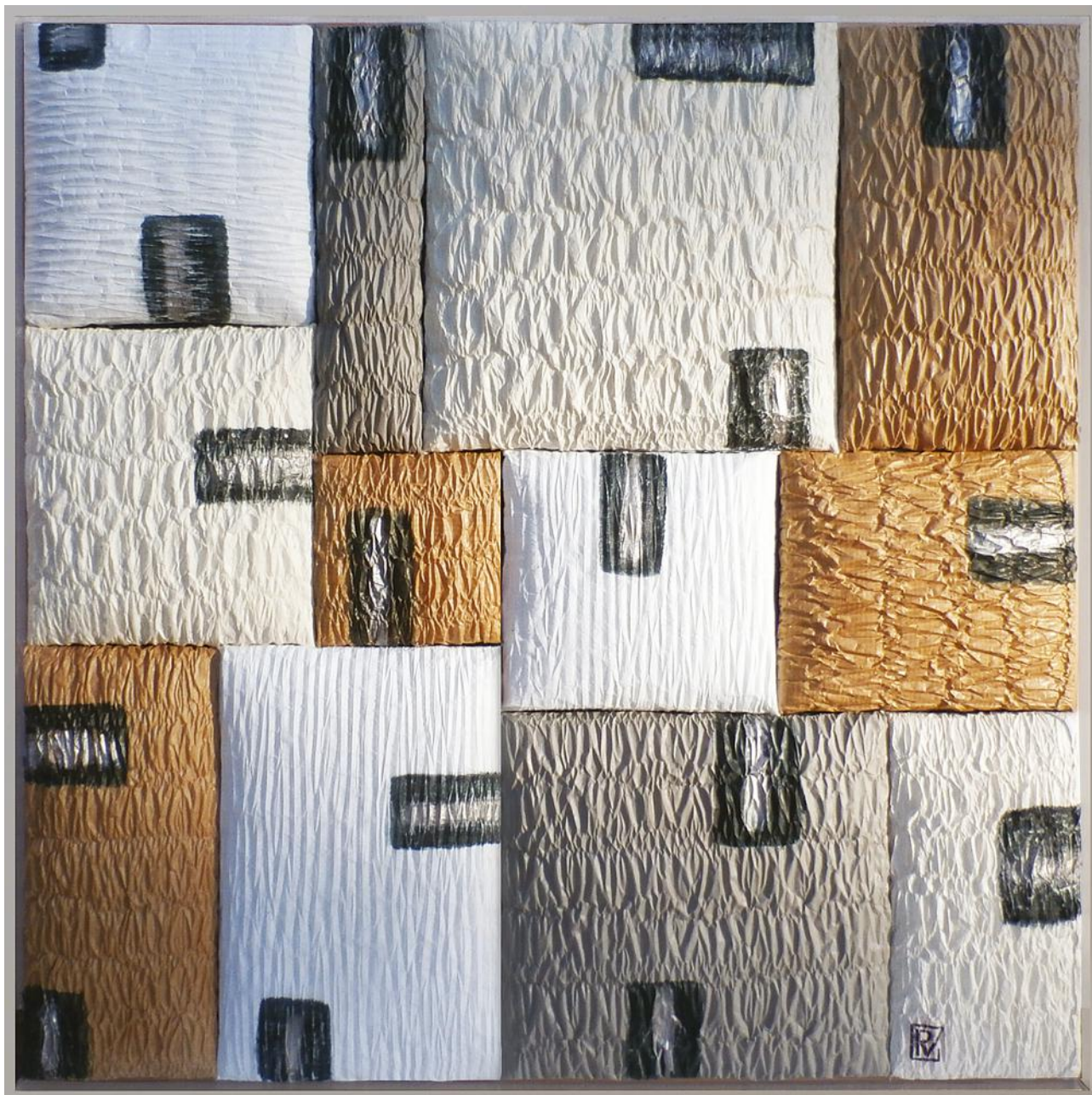
L'ENCRE DES MOTS

2108. Triptyque 61 x 26 x 4 cm x 3. Lokta, Sumi-E, encre de Chine.



TAKE FIVE

2019. 51 x 51 x 4 cm. Lokta, pastel.



HOMMAGE

2019. 51 x 51 x 5 cm. Lokta, Kraft, Canson, Plissé, encre de Chine, dorure

CALYPSO
Collage sous verre.
52 x 52 x 2 cm.
Papiers mixtes.



JÙJÙ
Collage sous verre.
52 x 52 x 2 cm.
Papiers mixtes.





JAZZ

Collage sous verre.
52 x 52 x 2 cm.
Papiers mixtes.



BLUES

Collage sous verre.
52 x 52 x 2 cm.
Papiers mixtes.

COMMISSIONS

CELADON

2017 Triptyque 75 x 30 x 4 cm x 3

Hangi, Sumi-E, Lokta

Collection privée

**Paris
France**



BOBINES

2019. Diptyque 70 x 25 x 4 cm x 2.

Lokta, Danxuan, encres,
technique mixte.

**Dean Clough Mills
Museum and Gallery
Halifax, UK**

Pierrette Vergne, vivait en Angleterre quand elle reprit des études d'art au collège ce qui la conduira à l'Université de Nottingham pour compléter sa licence en Arts Décoratifs avec mention.

Elle vit maintenant dans le Sud Ouest de la France où en tant que plasticienne-papier elle expose dans son studio / galerie et plus loin.



Pierrette Vergne was living in England when she resumed her studies at art college which lead her to the University of Nottingham to complete an honours degree in Decorative Arts.

She now lives in the South West of France where she works as a paper artist exhibiting in her studio / gallery and further afield.



www.papierart.fr