

Duo Rossel

Format-Edition

Una notte italiana

Ein musikalisches Feuerwerk zwischen Klassik,
Oper und neapolitanischer Leidenschaft



Angela Rossel
Violine



Ruth Maria Rossel
Violoncello

PRODUKTION
BY
CLASSICAL
VISION

Vorwort

Una notte italiana öffnet einen Raum, in dem zwei Instrumente zu einer gemeinsamen Stimme werden. Violine und Cello begegnen sich im Dialog, im Widerhall, in jener feinen Spannung, die nur ein Duo erzeugen kann. Die ausgewählten Werke entfalten eine Dramaturgie aus mediterraner Wärme, virtuoser Eleganz und jener Leidenschaft, die italienische Musik seit Jahrhunderten prägt. Es ist ein Abend, der Geschichten großer Gefühle hörbar macht und die Energie des Zusammenspiels unmittelbar spürbar werden lässt.

ClassicKlang Vision führt keine Musik auf – wir gestalten Erlebnisse. Jedes Format ist kuratiert, dramaturgisch gedacht und so inszeniert, dass Klang, Raum und Atmosphäre miteinander verschmelzen. Moderation, Licht, Nähe und die Handschrift der Künstler:innen formen einen Abend, der nicht nur gehört, sondern erlebt wird. So entsteht ein musikalischer Moment, der bleibt.

Format – Info

Musikalische Stilrichtung

Oper · Klassik · Romantik · Neapolitanische Volksweisen ·
Filmmusik (Italienische Einfluss)

Dauer

45 - 60 Minuten

Technik & Rahmen

- Unverstärkt / Rein akustisch (bis maximal 100 Personen)
 - Keine Bühnentechnik erforderlich
-

Musikalische Begleitung

- Ohne musikalische Begleitung / Klavierbegleitung / Loop-Technik
 - Duo pur (Violoncello & Violine)
-

Moderation *(ClassicKlang Vision Signatur)*

- Einführende Moderation (siehe Kapitel Moderation)

Violine & Cello – ein besonderer Dialog

Die Kunst des Dialogs

Wenn Violine und Cello miteinander sprechen, entsteht ein Klangraum, den kein anderes Duo öffnen kann.

Die Violine trägt Licht, Linien, Beweglichkeit.

Das Cello bringt Wärme, Tiefe, Resonanz.

Gemeinsam formen sie einen Dialog, der zugleich zart und kraftvoll ist – ein musikalisches Gespräch voller Farben, Spannung und Nähe.

Zwei Stimmen, ein Atem

In diesem Duo verschmelzen zwei Klangwelten:

die helle, erzählende Stimme der Violine und die erdende, atmende Stimme des Cellos.

Sie ergänzen sich, widersprechen sich, finden sich wieder – und schaffen Momente, die unmittelbar berühren.





Angela Rossel – Violine

Angela Rossel ist eine international konzertierende Violinistin, die als Solistin, im Duo, Trio und in Kammermusikformationen Publikum wie Kritiker begeistert. Sie studierte am Mozarteum Salzburg, an der Hochschule für Musik Köln und in St. Petersburg und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter der Gold Award der International eMusic Competition (Overall Champion, 2021) sowie dem 3. Preis des Sören-Sieg-Musikwettbewerbs (2020).

Ihre Konzerttätigkeit führte sie nach Österreich, Italien, Kroatien, die Niederlande, Jordanien und in die Vereinigten Arabischen Emirate. Neben ihrer Tätigkeit als Violinistin ist Angela seit 2011 auch als Komponistin aktiv und schreibt Musik für Kammermusikreihen, Filme und Kunstprojekte.

Zudem ist sie Lehrbeauftragte für Violine am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg und Markenbotschafterin der Firma G&WA.

[Zum Künstlerprofil & Hörproben →](#)



Ruth Maria Rossel – Violoncello

Ruth Maria Rossel ist eine international prämierte Cellistin, die als Solistin, im Duo sowie in Kammermusik- und Crossover-Formationen begeistert. Sie studierte u.a. an der Musikhochschule Würzburg und am Mozarteum Salzburg (Meisterklassendiplom) und erhielt prägende Impulse in Meisterkursen bei Siegfried Palm und dem Hagen Quartett.

Ihre Konzerttätigkeit führte sie durch Europa, Asien und die USA. Neben klassischen Bühnen prägen stilistische Vielfalt und die Verbindung von Klassik, Tango, Crossover und elektronischen Klangwelten ihr Schaffen. Zudem wirkt sie regelmäßig an Studio- und Medienproduktionen für Film, TV und Streaming mit.

Für ihre Arbeit wurde sie mit der Goldmedaille der Global Music Awards und dem Deutschen Rock & Pop Preis ausgezeichnet; ihr Album Back2TheRuth wurde auf der offiziellen Grammy Entry List geführt.

[Zum Künstlerprofil & Hörproben →](#)

Musikalisches Programm – Una notte italiana

Momente voller Wärme, Eleganz und italienischer Leidenschaft.

1. Boccherini – Menuett

Eleganter Auftakt – leicht, klassisch, charmant.

2. Marcello – Andante

Ein warmer Dialog – ruhig, erzählend, mediterran.

3. Vivaldi – Der Sommer

Barockes Feuer – Energie, Hitze, virtuose Spannung.

4. Scarlatti – Sonate in a-Moll

Feine Linien – klar, poetisch, italienisch.

5. Pegolotto – Trattenimento

Heitere Kammermusik – erzählerisch, leicht, mediterran.

6. Paganini – Cantabile

Ein lyrischer Gesang – zart, innig, schwebend.

7. Verdi – La donna è mobile

Opernfunken – brillant, leicht, voller italienischer Energie.

8. Puccini – O mio babbino caro

Ein Herzstück – weich, innig, unmittelbar berührend.

9. Marcello – Adagio

Tiefe Eleganz – ein stiller Moment voller Nähe.

10. Mancini – Moon River

Hollywood-Eleganz – warm, nostalgisch, fließend.

11. Mancini – Pink Panther

Charmanter Swing – verspielt, cool, ikonisch.

12. Rossini – Der Barbier von Sevilla

*Virtuose Spielfreude – spritzig, komödiantisch, brillant.
Ein perfekter, energiegeladener Abschluss.*

Musik-Moderation – *die Signatur von ClassicKlang Vision*

Warum Moderation der Schlüssel ist

Moderation öffnet den Raum, bevor Musik beginnt.
Sie schafft Nähe, Orientierung und eine Atmosphäre,
in der das Publikum nicht nur hört, sondern erlebt.

Die Anmoderation – der wichtigste Moment

Die ersten Worte formen die Stimmung des Abends.
Sie geben Halt, schaffen Vertrauen und verbinden
Publikum und Künstler in einem gemeinsamen
Erwartungsraum.

Zwei Formen der Moderation

Einführend – kurz, klar, öffnend.
Dramaturgisch – verbindend, erzählend,
atmosphärisch.

Moderation im Format Una notte italiana

Sie öffnet kleine Geschichten zwischen zwei
Instrumenten, führt durch die Farben Italiens und
verbindet die Werke zu einem musikalischen Dialog.

[Mehr über die Moderation →](#)



MODERATION & BEGEGNUNG

Die Brücke zwischen Musik und Wort.

Ein Abend voller Klänge und Geschichten. Unsere Moderation führt Sie durch ein Programm, das verbindet – Komponisten und Epochen, Musiker und Zuhörer.

In der Ruhe des mediterranen Abends entfalten sich die Melodiebögen, und hier die die zwischen Musik und Zemansz prennen und migen. Melodiebenneite und volren imbrestenes Winner un Arspellung. Belochrst aus die begleneitem Töne tersmeimen diure Melodiebögen – Musik und slnan Abendian Betatiorm, wir die eintsten Worte grand vie der Eraun, umdengdas fmr Ruschamisschn und Sions veroitint.

DIE VERBINDUNG –

Im Moment des Zuhörens, wo die Töne verklingen und der Atem des Abends spürbar wird, entsteht Raum für Begegnung. Musik und Worte weben ein Band, das uns an diesem Abend vereint.

Ein Moment zum Nachklingen

Ein Moment, der bleibt — ein leiser Nachhall voller Wärme.



Ein Moment, der weiterklingt

Musik verbindet – und jeder gemeinsame Augenblick trägt etwas in sich, das bleibt.

Una notte italiana öffnet einen Raum, in dem zwei Instrumente erzählen, nachhallen und berühren.

Es ist ein Abend voller Wärme, Eleganz und jener italienischen Leidenschaft, die lange im Herzen weiterklingt.

Kontakt

Für Konzertanfragen, Kooperationen oder weitere Informationen:

ClassicKlang Vision – Stephan Grimaldi

E-Mail : kontakt@classicklang-vision.de

Telefon : +49 176 43765747

Website: www.classicklang-vision.de



Ich freue mich auf neue Begegnungen, besondere Orte und Menschen, die Musik genauso lieben wie ich.

ClassicKlang Vision
—
STEPHAN GRIMALDI
Konzept • Moderation • Erlebnis