

THE ART OF PAPER
PIERRETTE VERGNE

*Quand la créativité est une pluie,
un froissement, un hasard et une écoute*

LE RÔLE DU PAPIER DANS L'ART CONTEMPORAIN

*'Le papier, malgré son apparente simplicité,
est porteur d'un
et peut être un
idéal, repoussant
contenu profond
support artistique
les limites de
la créativité traditionnelle.'*



Pierrette Vergne
iapma member

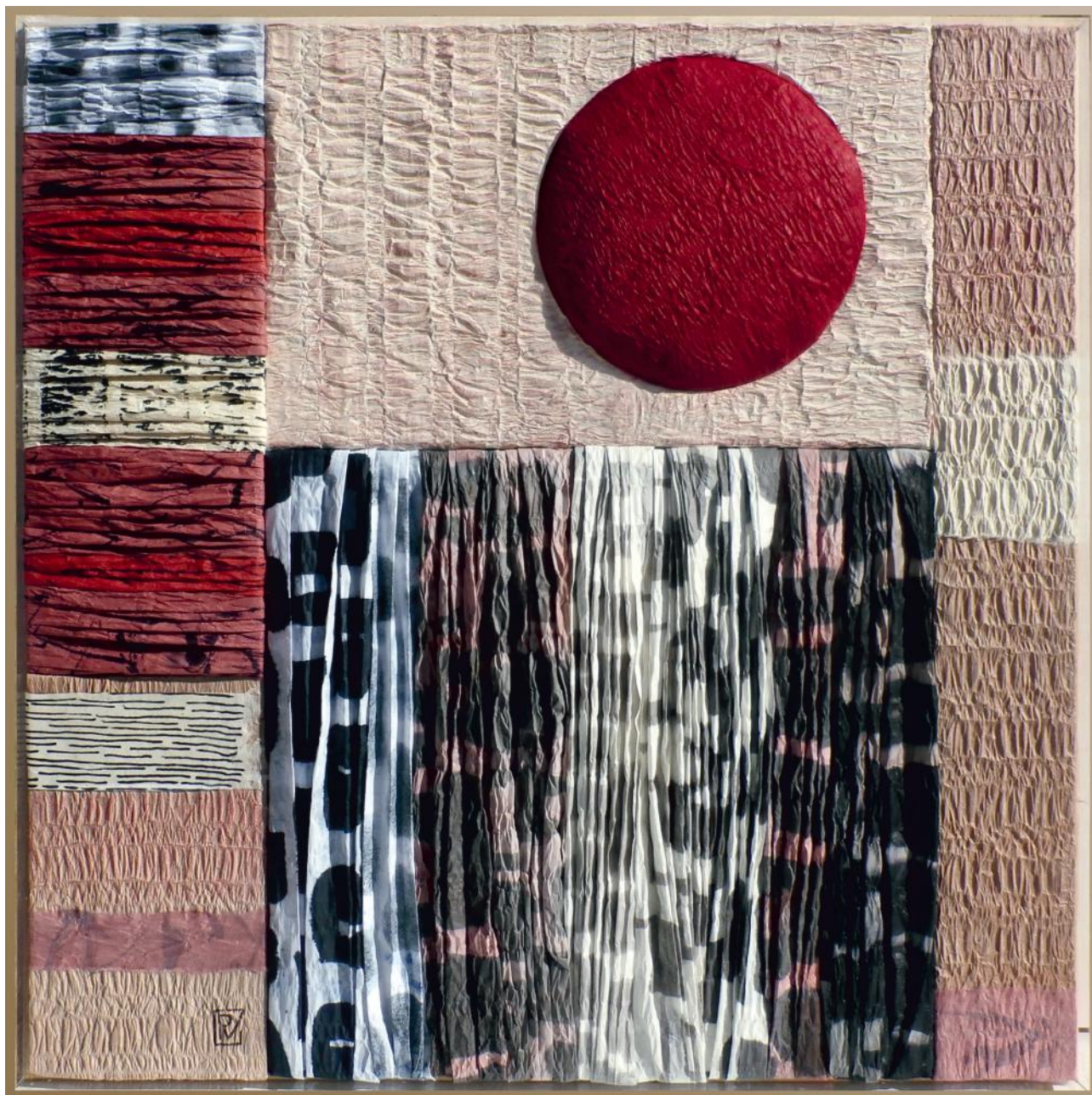
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF HAND PAPERMAKERS AND PAPER ARTISTS

Une sélection de mon parcours plus récent



POD

2024. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, encre.



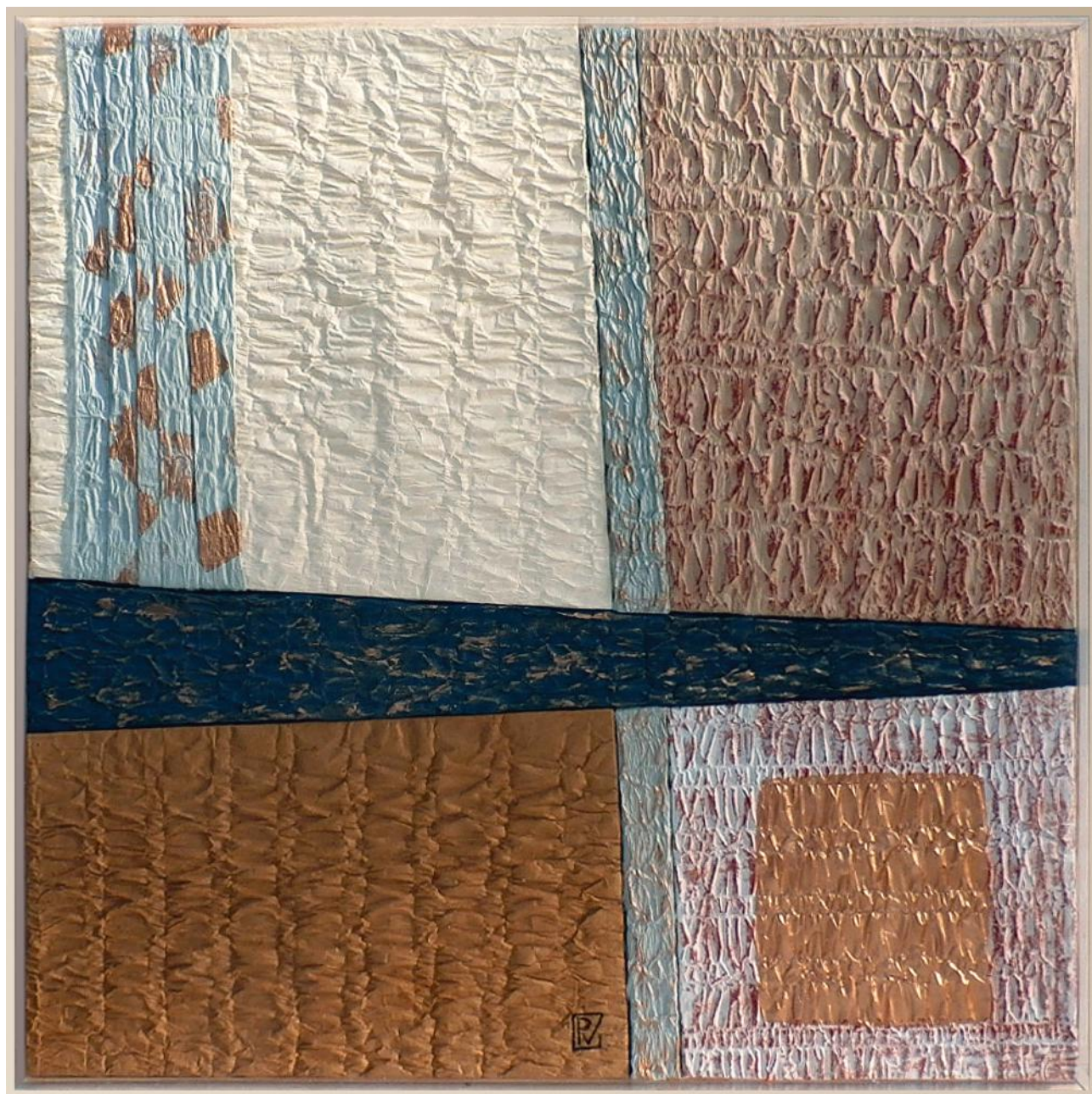
KYOTO

2024. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, papier janonais, encre



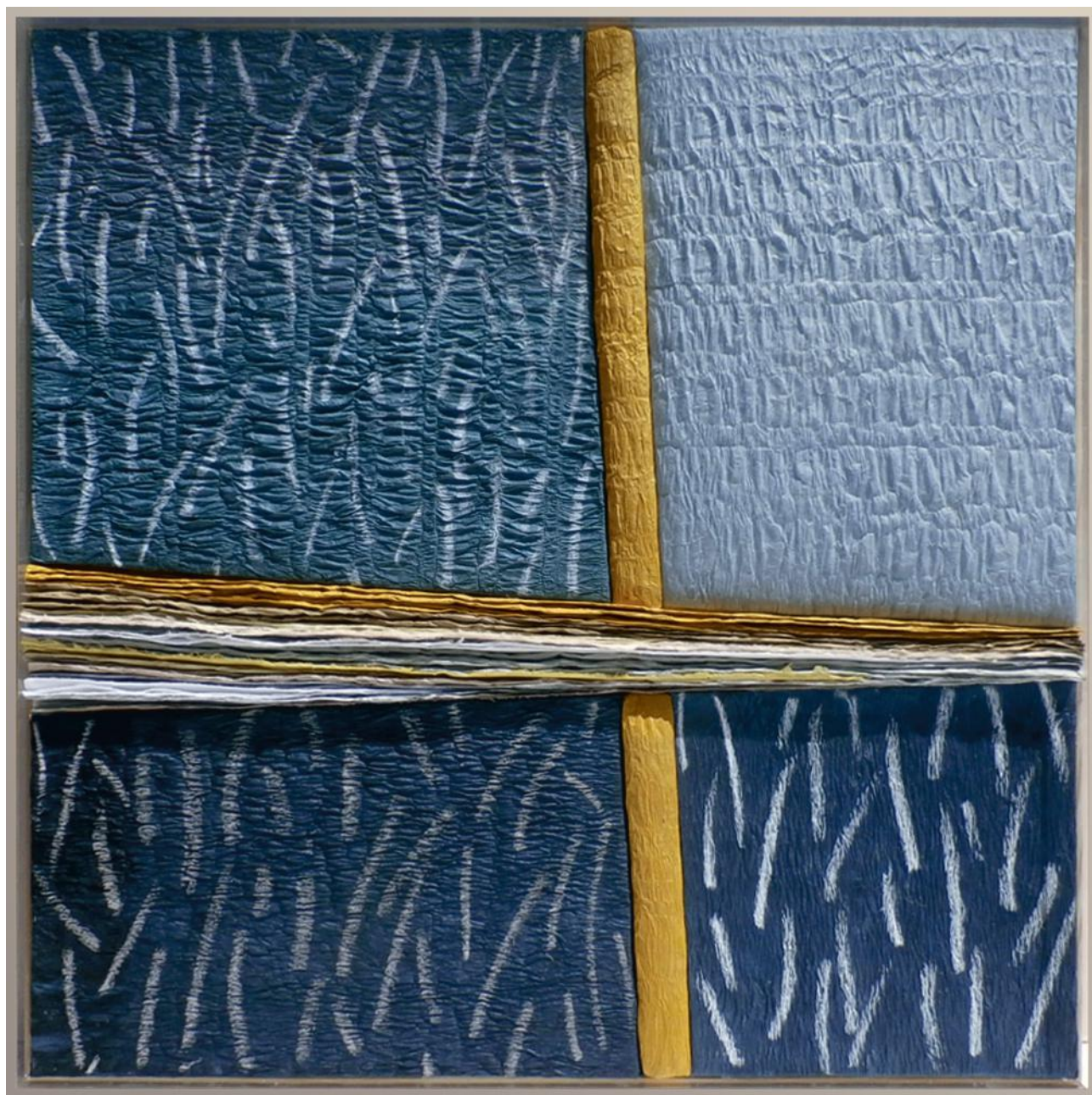
KHAKI

2024. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, papier japonais, encre, crayon cire



KANJI

2026. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, dorure, pastel



OSLO

2025. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, papiers mixtes, pastel



A LA UNE

2025. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, dorure, encre



BRIO

2025. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, dorure



CARRÉ D'OR

2025. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, kraft, papier japonais, encre, acrylique



CURSIVE

2025. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, Tota-shi, encre



MATELOTE

2023. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, encre



LOUP-GAROU
2023. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, encre



TAKE 5

2026. 50 x 50 x 3 cm. Lokta, encre

Une sélection de mon parcours depuis 2000



HACIENDA

2005. 100 x 80 x 5 cm. Tosa-shi, encres.



LIBELLULES

2007. Triptyque
48 x 31 x 4 cm x 3.
Danxuan, Tosa-shi,
gaze, encre

*Des oeuvres captivantes
qui explorent le potentiel
sculptural du papier froissé.*

VIC ALLEN - DIRECTOR
DEAN CLOUGH GALLERIES
HALIFAX UK

*Eye-trapping works that
explore the sculptural
potential of crumpled paper.*



OLIVIER

2011. 50 x 50 x 4 cm.
Danxuan, calque, encre



LANDIRIS

2008. 76 x 61 x 5 cm. Sumi-E, impression peinture à la huile,



LA PART DES ANGES
2104. 50 x 50 x 4 cm. Lokta, encre, dorure.



FLAVE
2014. 50 x 50 x 4 cm.
Tosa-shi, encre.



RUSTINE
2014. 50 x 50 x 4 cm.
Lokta, crayon cire.



EURYTHMIE
2015. 50 x 50 x 4 cm.
Lokta, Danxuan,
crayon cire

Pierrette Vergne montre dans ses œuvres de manière impressionnante toute la polyvalence et la variété du papier.

La couleur et l'encre ne sont pas les instruments de l'expression, ils sont catalyseurs de l'harmonie.

MARTINE PAULAUSKAS
TEXT LOFT, ALLEMANGE

In her work Pierrette Vergne impressively demonstrates the versatility and variety of paper.

Colour and ink are not the instruments of expression, they are catalysts of harmony.



VERROUILLAGE

2007 50 x 50 x 5 cm.

Sumi-E, encre,
crayon, fil de cuivre.



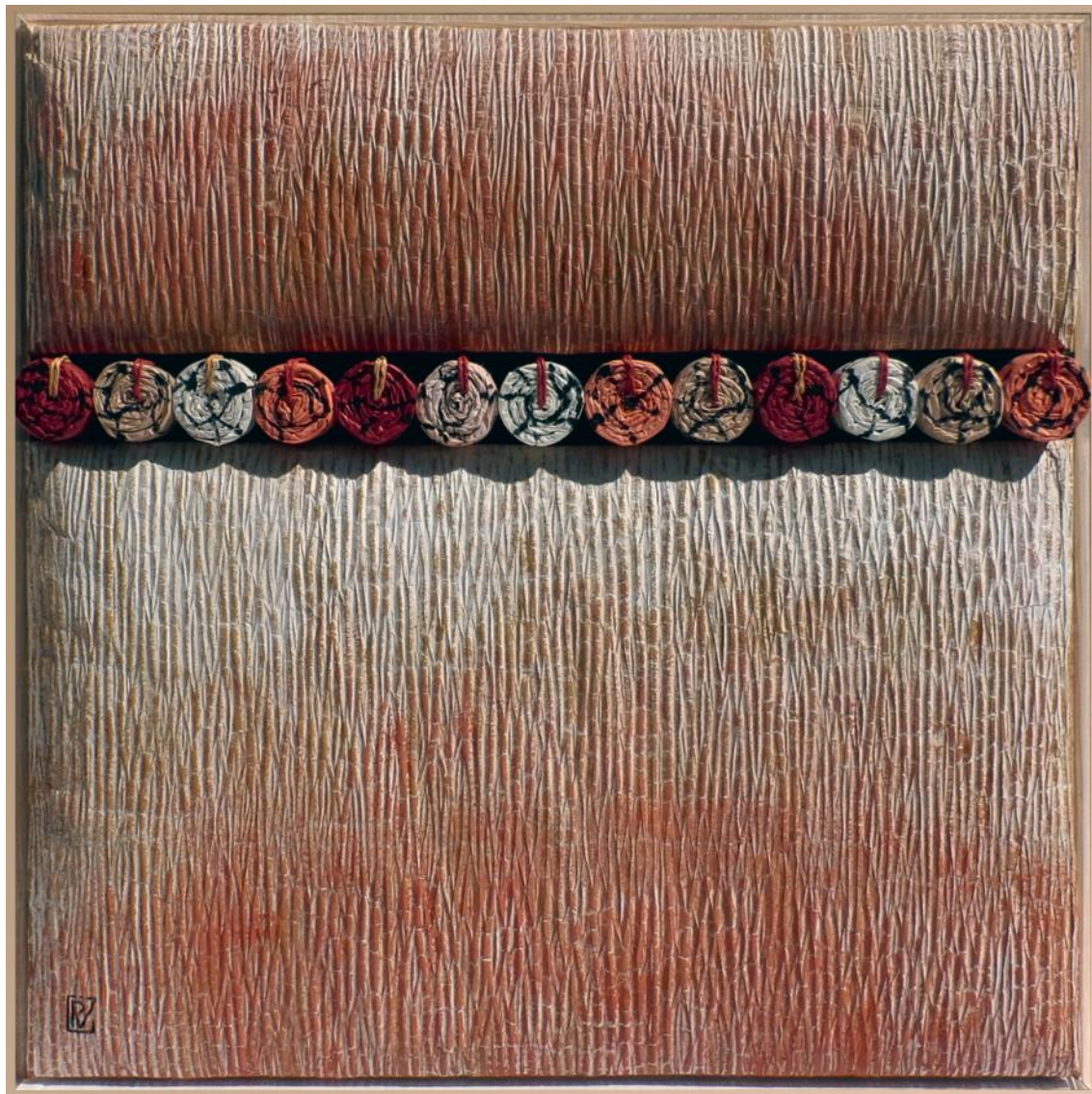
VERT DE GRILLE

2007 50 x 50 x 5 cm.

Sumi-E, encre,
crayon, fil d'argent.

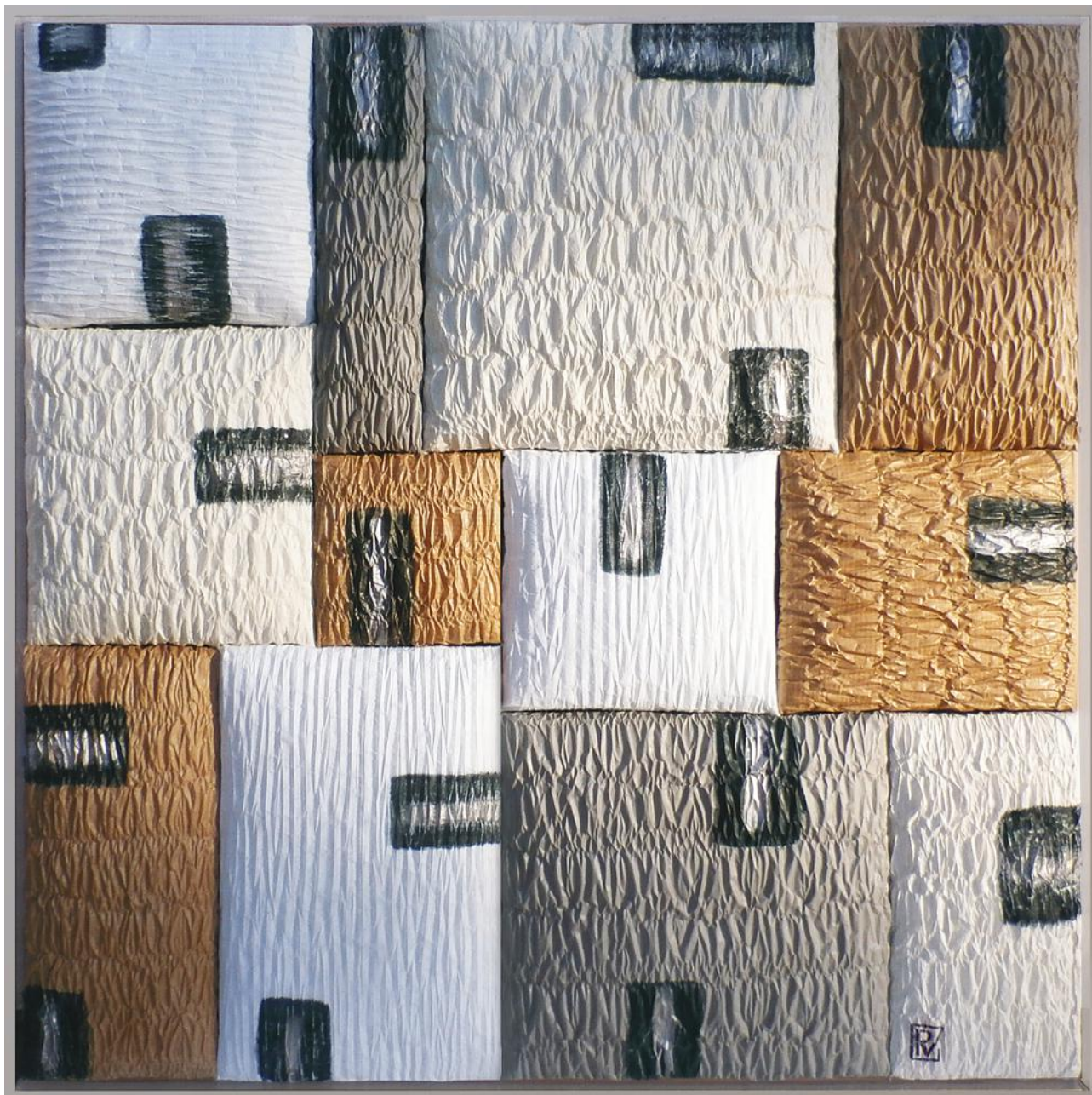


LE MÊME LANGAGE
2009. 76 x 76 x 5 cm. Ingres, encre de Chine.



BLUSH

2019. 50 x 50 x 4 cm. Papier plissé, Lokta, encre.



HOMMAGE

2019. 50 x 50 x 5 cm. Lokta, Kraft, Canson, Plissé, encre de Chine, acrylique



OBSCUR ROSI
2012. 26 x 60 x 5 cm. Dürer, pastel.



OXYDÉE
2013. 26 x 60 x 5 cm. Dürer, acrylique, encre.



SILVER LINING
 2022. 60 x 30 x 4 cm.
 Lokta, acrylique, crayons cires



LA SEPTIÈME COULEUR
 2020. 60 x 26 x 5 cm. Tosa-shi, pulpe, Hangi, encre.



ARDOISE

2018. 50 x 50 x 4 cm. Lokta, encre, papiers mixtes.



TAKE FIVE

2019. 50 x 50 x 4 cm. Lokta, pastel.

HIBERNATION I

2011. 50 x 50 x 4 cm.
Dürer, Tosa-shi, encre.



À la fois peintures et sculptures en reliefs, elle met en avant une certaine harmonie rythmée dans le placement des volumes.

VICTORIA VON FLIEDNER
GALERISTE, GENÈVE, SUISSE

HIBERNATION III

2014. 50 x 50 x 4 cm.
Dürer, papier 19C, pastel.



As both paintings and sculptures in relief, the work suggests a certain rhythmic harmony in their composition and form.



HIBERNATION II

2011. 50 x 50 x 4 cm. Dürer, Lokta, papier journal, encre.

*Ces œuvres de Pierrette Vergne
sont un voyage dans la profondeur
et la pureté de la matière,
du papier.*

MARTINE PAULASKAS
TEXT LOFT, ALLEMANGE

*Pierrette Vergne takes you on
a journey - into the depth and purity
of the paper.*

GRIFFONAGE
2014. 60 x 60 x 5 cm.
Dürer, pastel, papier lin.



L'ENCRE DES MOTS
2018.
Triptyque 61 x 26 x 4 cm x 3.
Lokta, Sumi-E, encre de Chine.



TISSE-LUMIÈRE

2013. 50 x 50 x 5 cm. Dürer, craie, encre, dorure.

CALYPSO

2019

Collage sous verre.

52 x 52 x 2 cm.

Papier / média mixtes..



JÙJÙ

2019

Collage sous verre.

52 x 52 x 2 cm.

Papier / média mixtes..





JAZZ

2019

Collage sous verre.

52 x 52 x 2 cm.

Papier / média mixtes.



BLUES

2019

Collage sous verre.

52 x 52 x 2 cm.

Papier / média mixtes.



MOSAÏC

2022. 70 x 30 x 3 cm. Kraft, Lokta, mixed media



DUMELA-RRA

2020. 70 x 30 x 3 cm. Kraft, encre, crayons cire

Pierrette Vergne, vivait en Angleterre quand elle reprit des études d'art au collège ce qui la conduira à l'Université de Nottingham pour compléter sa licence en Arts Décoratifs avec mention.

Elle vit maintenant dans le Sud Ouest de la France où en tant que plasticienne-papier elle expose dans son studio / galerie et dans les galeries, musées et châteaux en France et à l'étranger..

Quelques expositions principales :

- 2026 - « Papier d'Art & Portait d'Ici », L'Espace Culturel Santa Maria, Prayssac, **France**
- 2026 - « Collective Papier Art », Maison des Consuls, Luzech, **France**
- 2025 - Le Patio des Arts, Castelnaud Montratier, **France**
- 2024 - « Pop et Papier », L'Espace Culturel Santa Maria, Prayssac, **France**
- 2023 - Foyer Musée Henri Martin, Cahors, **France**
- 2023 - « Paper Alive », Dresden, **Allemagne**
- 2021 - Musée du Moulin à Papier, Capellades, **Espagne**
- 2021 - « Paper Toyota », Galerie du Musée d'Art Municipal de Toyota, **Japan**
- 2021 - Abbaye St Avit Sénieur, Dordogne, **France**
- 2021 - The Paper Academy, Gilleleje, **Danemark**
- 2019 - Mosaic Gallery, Dean Clough, Halifax, **UK**
- 2017 - « 9ème Triennale Internationale du Papier », le Musée de Charmey, **Suisse**
- 2017 - Espace Points de Vue, Lauzerte, **France**
- 2016 - « Le Papier Art Majeur », Carré d'Arts Croisés, Dordogne, **France**
- 2015 - Galerie Mines d'Art, Genève, **Suisse**
- 2014 - « Le Nombre d'Or », Château Cayrou, Puy-l'Evêque, **France**
- 2014 - « Etat de Papier », Sarlat, **France**
- 2013 - « Résonances », Manoir du Rouergou, St Médard Catus, **France**
- 2012 - « Papier à p'Art », Eglise des Cordeliers, Gourdon, **France**
- 2010 - « Salon des Techniques et des Arts du Papier », Lavaur, **France**
- 2007 - « Ré-flexions », Galerie Touzot, Paris 6ème, **France**
- 2000 - « New Designers - The future of Design », Design Centre, Londres, **UK**



Tous les encadrements font partie intégrale des oeuvres.
Les encadrements pour les oeuvres en relief sont fait-main en bois et plexiglas.
Les collages sont en boîtes sous verre.

www.papierart.fr