

ÓRBITA

LA REVISTA DONDE TUS IDEAS TIENEN ESPACIO PARA DESPEGAR

BITÁCORA AAFI

Barry "Butch" Wilmore: Lecciones de liderazgo, precisión y exploración de la mano de un astronauta de la NASA.

ZONA DE ENSAMBLE

Alondra Balancán: De la curiosidad infantil a inspirar a las futuras generaciones de STEM.

ATERRIZAJE CREATIVO

El manuscrito del Sahara: Un libro imposible, una biblioteca perdida y un secreto oculto bajo las arenas del desierto.

DESCUBRIMIENTO DEL MES

El nacimiento de una estrella de neutrones
La muerte de una estrella reveló los secretos de la materia más extrema del universo...

NO. 11 MAYO 2026





CRÉDITOS EDITORIALES

Órbita

Revista de divulgación científica estudiantil
Edición No. 11 · Mayo 2025

UNA PUBLICACIÓN DE

AAFI – Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería, UNAM
División: Aerospace (Divulgación científica)

Órbita es una publicación estudiantil sin fines de lucro realizada por integrantes de la Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería – AAFI.

Todos los textos, ilustraciones y materiales fueron cedidos voluntariamente por sus autores para fines de divulgación académica y formativa.

Su distribución es gratuita y digital. Las opiniones expresadas son responsabilidad de quienes colaboran y no representan necesariamente la postura oficial de AAFI ni de la UNAM.

© 2025 AAFI – Asociación Aeroespacial FI. Algunos derechos reservados.

EQUIPO EDITORIAL

EDITORA GENERAL

JOICE VANIA MARTÍNEZ FLORES

Colaboraron en redacción, diseño, curaduría de contenidos y corrección editorial.

COLABORADORES

Valeria P. – **Artículo** "Descubrimiento del Mes" [**Aerospace**]

Sofía C. – **Maquetación** "Bitácora Espacial: De Oaxaca a la Luna: la historia de un trazo", [**Aerospace**]

Natalia H. – **Calendario** "Fenómenos Celestes", [**Aerospace**]

Aram C. – **Artículo** "Bitácora AAFI", [**Aerospace**]

Matías L. – **Artículo** "Zona de Ensamble", [**Aerospace**]

Natalia T. – **Noticias** "En Órbita" [**Aerospace**]

Gabriel G. – **Redacción** "Ciencia con Tacos", [**Aerospace**, , Míztli-Sat]

Mitchelle P. – **Ilustración Taquín** "Ciencia con Tacos", [**Aerospace**]

Aram C. – **Artículo** "Aterrizaje Creativo" [**Aerospace**]

CONTACTO Y REDES

AEROSPACE

Correo: divulgacion.aafi@gmail.com

Instagram: @aerospacaaafi

Facebook: Aerospace AAFI

TikTok: aerospacaaafi

YouTube: Aerospace AAFI UNAM

LinkedIn: Aerospace AAFI

AAFI

Correo: aafi.unam@gmail.com

Instagram: @aafi.unam

Facebook: AAFI Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería de la UNAM

X: AAFI UNAM

TikTok: aafiunam

Youtube: AAFI UNAM

LinkedIn: Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería (AAFI)

CRÉDITOS



NAVEGACIÓN

04 Carta de Bienvenida

✦ Un mensaje del equipo editorial para abrir esta edición, compartir su propósito y conectar contigo desde la primera página.

05 Conoce a AAFI

✦ Descubre quiénes somos, qué hacemos y por qué nos apasiona el espacio. ¡Te invitamos a ser parte de esta misión!

09 Descubrimiento del Mes

✦ Por primera vez, las ondas gravitacionales permitieron observar el nacimiento de una estrella de neutrones y explorar los secretos de su núcleo extremo. Conoce lo que la señal GW260503A permitió observar.

11 Bitácora Espacial

✦ **De Oaxaca a la Luna: la historia de un trazo**

Un viaje al origen del emblema del Apolo 11 y la leyenda que lo vincula con un artista oaxaqueño. Conoce un artículo sorprendente que explora cómo un símbolo de alcance universal puede convertirse en parte de la memoria y la identidad local.

16 Fenómenos Celestes del Mes

✦ Descubre los espectáculos que el cielo tiene preparados: lluvias de estrellas, conjunciones y eventos astronómicos que ocurrieron en el mes.

17 Bitácora AAFI

✦ **Rumbo a la Excelencia: Una Tarde con el Astronauta Barry "Butch" Wilmore en Universum**

Integrantes de AAFI asistieron a la Conferencia Magistral del astronauta veterano Barry "Butch" Wilmore en Universum, una experiencia donde la exploración espacial, la aviación y la inspiración se unieron a través del testimonio de uno de los astronautas más experimentados de la NASA. Un breve recuento de este encuentro con la ciencia y la exploración humana.

23 Zona de Ensamble

✦ **Alondra Balancán: Construir antes de sentirte lista**

¿Qué sucede cuando la curiosidad se convierte en acción? Desde desmontar objetos para descubrir cómo funcionaban hasta impulsar iniciativas como Hija de Newton, Alondra Balancán nos comparte cómo una simple pregunta puede abrir el camino hacia la ingeniería, la divulgación y el liderazgo. Una historia que inspira a jóvenes de todos los contextos a descubrir que también tienen un lugar en la ciencia, la tecnología y la industria aeroespacial.

26 En Órbita

♦ Actualmente hay muchas cosas pasando tanto en el sector aeroespacial como en el aeronáutico. Un vistazo rápido de lo que se ha desarrollado este mes en cada sector.

28 Ciencia con Tacos

♦ El taco que llegó tarde por culpa de Einstein

Taquín estaba convencido de que sabía exactamente a dónde iba... hasta que su GPS lo llevó a una farmacia en lugar de una taquería. Lo que parecía un simple error terminó convirtiéndose en una aventura para descubrir cómo los satélites ayudan a millones de personas a ubicarse cada día. Porque, a veces, hasta los tacos más curiosos necesitan orientación desde el espacio.

31 Aterrizaje Creativo

♦ El manuscrito

¿Qué secretos pueden permanecer ocultos durante milenios bajo las arenas del desierto? En esta historia, una expedición arqueológica descubre una antigua biblioteca olvidada, un manuscrito imposible de descifrar y una habitación cuyos símbolos desafían todo lo que conocemos sobre la historia... y quizá sobre nuestro lugar en el universo.

34 Próxima Órbita

♦ Entérate de la fecha de nuestra próxima edición, participa con tus artículos y síguenos en nuestras redes para no perderte ninguna novedad.



CARTA DE BIENVENIDA

¡Bienvenidx a Órbita, AAFIcionado!

Esta revista nace del entusiasmo, la curiosidad y el esfuerzo de estudiantes apasionadx por el espacio, la ciencia y la divulgación. Desde la división Aerospace de AAFI, soñábamos con crear un espacio donde las ideas giraran, se compartieran y despegaran, justo como lo hacen los cohetes que tanto admiramos.

Órbita no es solo una revista: es una plataforma hecha por y para estudiantes. Aquí encontrarás artículos que explican desde conceptos científicos complejos hasta proyectos estudiantiles, entrevistas inspiradoras y hasta ciencia con sabor a taco (sí, literalmente 🌮). Todo con el objetivo de demostrar que la divulgación puede ser clara, divertida, poderosa... y muy nuestra.

Este es un espacio creativo para la ciencia estudiantil. Cada artículo fue diseñado de forma libre, permitiendo que la estética se adapte al contenido y estilo de su autor. Esta edición celebra la diversidad de ideas y formas de expresión.

Esperamos que al recorrer estas páginas encuentres algo que te inspire, que te enseñe, o que simplemente te saque una sonrisa y te recuerde por qué elegiste este camino.

Gracias por leer, por creer y por ser parte de esta órbita.

– Equipo editorial de Órbita
AAFI · División Aerospace

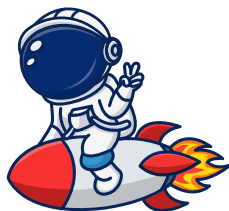




Líderes de AAFI 2025

Código a redes sociales de AAFI

CONOCE A AAFI



por Vania Martínez

Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería – UNAM

La Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería (**AAFI**) es una comunidad estudiantil multidisciplinaria cuyo propósito es fomentar el interés por el área aeroespacial dentro y fuera de la UNAM. Somos un grupo conformado por estudiantes de distintas carreras que compartimos una pasión: el espacio, la ingeniería y la ciencia.

AAFI está formada por distintas divisiones, entre ellas:

Aerospace: donde nace esta revista. Creamos contenido, organizamos charlas y buscamos hacer la ciencia

aeroespacial accesible, divertida y cercana.

Miztli-Sat: equipo multidisciplinario especializado en la creación de CanSats, versiones simplificadas de satélites reales.

Cosmoblastos: división de medicina aeroespacial dedicada a la investigación y desarrollo de proyectos sobre medicina aeroespacial.

Origin Space: equipo especializado en la exploración espacial por medio de ROVERS e ISD para fines académicos.

Cempa: grupo de estudiantes encargados de abordar la parte aeronáutica.

Propulsion UNAM: equipo de cohertería.

Además de nuestras actividades internas y talleres, **AAFI** participa activamente en ferias científicas, congresos de ingeniería y espacios de divulgación en toda la Universidad. Somos orgullosos organizadores de la edición Ciudad de México del **NASA Space Apps Challenge**, el hackatón global que reúne a estudiantes y profesionales para diseñar soluciones innovadoras a retos reales del espacio. Cada año coordinamos la logística, mentorías y premiaciones, y convocamos a nuestra comunidad a poner en órbita sus ideas.

Nuestros proyectos no se quedan en México: muchos de nuestros equipos han sido seleccionados para representar a la **UNAM** en competencias nacionales e internacionales. Este apoyo integral –desde la formación y el financiamiento hasta la gestión de viajes y puesta a punto de prototipos– es una muestra del compromiso de **AAFI** por impulsar el talento estudiantil más allá de fronteras.

Ya seas de primer semestre o estés a punto de egresar, AAFI tiene un lugar para ti. Buscamos personas con ganas de aprender, compartir y explorar el universo... desde la UNAM.

✉️ Síguenos y contáctanos:

Instagram: [@aafi.unam](https://www.instagram.com/aafi.unam)

Correo: aafi.unam@gmail.com

¡Pregunta por la división de tu interés y te esperamos en esta órbita!



Logo Aerospace



Logo Origin Space



Logo Miztl-Sat



Logo Propulsión UNAM



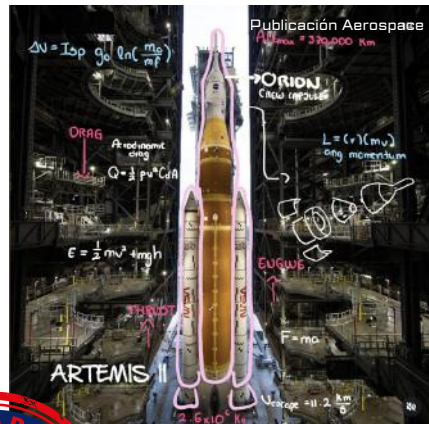
Logo Cosmoblastos

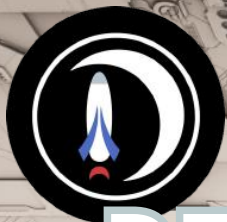


Logo Cempa

Equipo de AAFI y Katya Echazarreta en el NASA Space Apps Challenge 2025







RECLUTAMIENTO

Aerospaace

¿Te apasiona escribir, investigar, comunicar ciencia o dar vida a ideas que inspiran?

¡Únete al equipo editorial de la Revista Órbita!

🔍 Buscamos personas creativas y con ganas de aprender para formar parte de nuestro equipo editorial. 🌐

✨ Aquí redactamos, editamos y damos vida a artículos de ciencia, tecnología y exploración espacial.

✨ No necesitas experiencia previa.

Solo ganas de aprender, proponer ideas y crecer en un espacio creativo y lleno de pasión por la ciencia.

✉️ ¿Quieres unirte?

Envíanos tu CV al correo: divulgacionaafi@gmail.com

Asunto: Postulación - Revista Aerospace

✨ Da el siguiente paso y haz despegar tu talento con la Revista Órbita de Aerospace. ✨

A

DESCUBRIMIENTO DEL MES



POR VÁLERY PEÑA

ESTRELLA DE NEUTRONES

LA PRIMERA FIRMA DE UNA ESTRELLA DE NEUTRONES RECIEN NACIDA

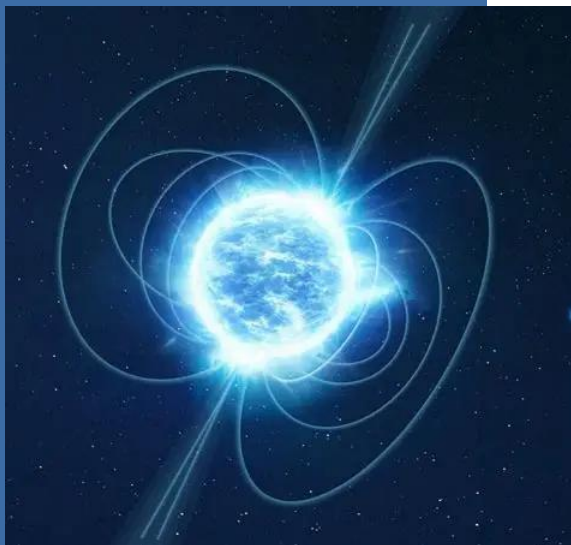
Cuando una estrella masiva agota su combustible nuclear, su nucleo colapasa en cuestion de segundos en un objeto tan denso en una cucharada de su material pesaria mil millones de toneladas, una estrella de neutrones. Hasta ahora, los astrónomos solo habian podido estudiarlas una vez que se habian “enfriado” y estabilizado, horas o dias despues del colapso. El 03 de Mayo de 2026, la red de detectores LIGO-Virgo-KAGRA cambio una historia de manera definitiva.

La señal, catalogada como GW260503A, duró apenas 200 milisegundos, pero contenia una riqueza de información sin precedente. Gracias a algoritmos de aprendizaje profundo entrenados durante tres años con simulaciones de supernovas, el equipo logró reconstruir la evolución de la frecuencia de las ondas gravitacionales con una resolución temporal de 0.1 milisegundos, revelando los modos de oscilación internos del objeto mientras aún se consolidaba su estructura.

Los datos apuntan a que la estrella de neutrones resultante alcanzó temperaturas de 100 mil millones de Kelvin en su núcleo durante los primeros milisegundos, un entorno donde la materia nuclear se comporta de maneras que desafían los modelos de la ecuación de estado de la materia densa. En particular, se observaron oscilaciones en la señal que coinciden con predicciones teóricas de quarks desconfiados, lo que podría indicar que el núcleo interior atravesó brevemente una fase de plasma de quarks y gluones antes de solidificarse.

El evento fue localizado a aproximadamente 140 megapársecs, unos 456 millones de años luz, lo suficientemente cerca como para obtener una señal limpia, pero suficientemente lejos para que la fuente original corresponda a una supernova ordinaria sin contraparte electromagnética dominante. El seguimiento multiespectral con el telescopio James Webb y el observatorio de rayos X Chandra confirmó la presencia de un brillo residual consistente con emisión magneter en el sitio del colapso.

La implicación más inmediata es experimental: los físicos disponen ahora del primer laboratorio natural para probar ecuaciones de estado de materia nuclear en condiciones que jamás podrán replicarse en un colisionador. Los modelos que sobrevivan este test redefinirán nuestra comprensión de los ingredientes más fundamentales del universo.



SEGUIMIENTO POR EL TELESCOPIO WEBB

“ES COMO ESCUCHAR A ALGUIEN NACER. NO EL PRIMER LLANTO, SINO EL PRIMER LATIDO DEL CORAZON, TODAVIA DENTRO DEL VIENTRE COSMICO”.

-DR.H.T-

DE OAXACA A LA LUNA: LA HISTORIA DE UN TRAZO

Fernando Rodríguez Solana nos adentra en el misterio del emblema del Apolo 11 y la leyenda que lo vincula con un creador oaxaqueño. Con mirada crítica, nos invita a reflexionar sobre cómo los símbolos universales —como el águila descendiendo sobre la Luna— pueden transformarse en narrativas locales que enriquecen la historia.

Por Sofía Cuevas.

En el verano de 1969, el mundo no solo observaba una misión espacial: asistía al desenlace de una de las mayores tensiones geopolíticas del siglo XX. La Guerra Fría había trasladado su campo de batalla más allá de la Tierra, convirtiendo al espacio en un escenario donde cada avance tecnológico representaba poder, ideología y supremacía. El programa Apolo no surgió en el vacío. Fue la respuesta directa a una serie de hitos soviéticos —el Sputnik, el primer ser humano en órbita— que obligaron a Estados Unidos a replantear su lugar en la historia. Las misiones previas, desde los ensayos fallidos hasta los éxitos parciales de Apolo 8 y Apolo 10, habían preparado el terreno, pero también habían acumulado una presión sin precedentes: no se trataba solo de llegar, sino de hacerlo primero.

El Apolo 11 cargaba, entonces, con un peso que trascendía lo científico. Era la primera misión destinada a posar a un ser humano sobre la superficie lunar, un objetivo que condensaba años de inversión, riesgo y expectativa global. Cada componente, cada decisión y cada símbolo debía estar a la altura de ese momento irrepetible.

Fue en ese contexto donde surgió su emblema.



Imagen 1. Apolo 11: el águila con ramo de olivo sobre la Luna.

Una historia que nace en Oaxaca

La historia de Héctor Hernández comienza lejos de Cabo Cañaveral. Nacido en Oaxaca, México, se formó como artista en la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO), en un entorno donde el arte y la identidad cultural tienen un peso profundo.

Aunque los registros académicos detallados sobre su trayectoria son escasos, diversas fuentes coinciden en que su perfil estaba orientado hacia el diseño gráfico y la ilustración, habilidades que en la década de 1960 comenzaban a integrarse de manera estratégica en proyectos científicos y tecnológicos.

Llegada a la NASA

De acuerdo con reportes periodísticos, Hernández habría llegado a la NASA hacia finales de la década de 1960, integrándose al área de diseño del Centro Espacial Kennedy.

El sitio Debate menciona que:

"El mexicano Héctor Hernández trabajó en el Departamento de Presentaciones del Centro Espacial Kennedy durante el programa Apolo" (2019).

Este dato es relevante porque dicho departamento no solo producía material gráfico, sino que participaba en la comunicación visual de las misiones, incluyendo emblemas, diagramas y representaciones públicas del programa espacial.

El emblema del Apolo 11

El punto más conocido –y también el más debatido– de su historia gira en torno al emblema del Apolo 11.

Según diversas fuentes de divulgación:

"La NASA organizaba concursos internos entre diseñadores para crear las insignias de las misiones".

Bajo esta dinámica, Hernández habría presentado propuestas que incorporaban elementos como el águila, la superficie lunar y la rama de olivo, símbolos que finalmente aparecen en el emblema oficial. Aunque oficialmente el crédito del diseño recae en los astronautas de la misión, el proceso detrás de ese símbolo fue, como toda la misión, profundamente colectivo.

Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca.

1955

Ciencia • Arte • Libertad



Imagen 2. Escudo de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, símbolo de ciencia, arte y libertad.



Imagen 3. Héctor Hernández muestra una fotografía del emblema del Apolo XII en su taller.



Imagen 4. Emblema de la misión Apolo XII, con un barco navegando hacia la Luna, símbolo de exploración y aventura.

Y en ese esfuerzo, la figura de Hernández emerge como parte de una generación de creadores cuya huella quedó integrada en la historia, aunque no siempre firmada.

“No todos los que llegaron a la Luna lo hicieron con botas; algunos lo hicieron con tinta y papel.”

No todos los que llegaron a la Luna lo hicieron con botas; algunos lo hicieron con tinta y papel.

Entre atribución y evidencia

A pesar de la fuerza narrativa de estas afirmaciones, existe una tensión importante entre la tradición oral y la documentación histórica. Las fuentes oficiales de la NASA atribuyen el diseño del emblema a los astronautas Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, quienes trabajaron con artistas institucionales. Hasta el momento, no existe un registro formal que reconozca a Hernández como autor principal.

En este sentido, algunos artículos adoptan una postura más cautelosa:

“No hay evidencia concluyente de que haya sido el único diseñador, pero sí pudo haber participado en el proceso creativo”.

En última instancia, el emblema del Apolo 11 no solo pertenece a quienes lo diseñaron, sino a toda una generación que hizo posible que la humanidad diera su primer paso fuera de la Tierra. Y en ese esfuerzo colectivo, no resulta descabellado pensar que también hubo manos mexicanas contribuyendo, aunque la historia aún tenga vacíos por llenar. Porque trayectorias como la de Héctor Hernández ayudan a dimensionar esa posibilidad: un joven oaxaqueño que comenzó diseñando logotipos para empresas locales y creando cortinillas para funciones de cine en su entorno inmediato, perfeccionando un oficio que parecía destinado a lo cotidiano. Sin embargo, ese mismo lenguaje visual —el de simplificar ideas complejas en imágenes poderosas— lo llevaría, con el tiempo, a integrarse en uno de los engranajes creativos más sofisticados de su época.

Así, el salto no fue solo geográfico, sino simbólico: de los espacios culturales de Oaxaca a los centros neurálgicos de la exploración espacial; de proyectar imágenes en pantallas locales a contribuir, directa o indirectamente, a uno de los emblemas más reconocibles de la historia humana. En ese recorrido se condensa una verdad poderosa: que incluso los trazos más humildes pueden, eventualmente, encontrar su lugar en la narrativa de los grandes logros de la humanidad.

Mas allá del mito

Tal vez nunca sabremos con exactitud cuánto del emblema del Apolo 11 salió de su mano. Pero hay algo que sí permanece: la posibilidad de que, en el momento en que la humanidad miró hacia la Luna, también llevaba consigo el trazo de un artista oaxaqueño.

Antes de volver a Oaxaca, su trayectoria lo llevó también a colaborar con los estudios Walt Disney, e incluso a participar en trabajos de diseño vinculados al Pentágono, ampliando su huella creativa más allá del ámbito espacial. Su camino no fue el de un solo logro, sino el de una vida entera dedicada a traducir ideas en imágenes que trascendieran fronteras. Y entonces, la historia deja de ser una cuestión de autoría para convertirse en algo más profundo: en la certeza de que el talento puede viajar desde cualquier rincón del mundo hasta los proyectos más ambiciosos de la humanidad. Porque aunque su nombre no esté grabado con letras de oro en los registros oficiales, su posible trazo sigue orbitando en uno de los símbolos más poderosos del siglo XX.

Personalmente, quizá ahí reside lo más valioso de esta historia: en recordar que los grandes hitos de la humanidad no se construyen únicamente con nombres consagrados, sino también con trayectorias discretas, con manos que rara vez aparecen en los libros pero que ayudan a dar forma a lo extraordinario. Pensar que un joven formado en Oaxaca pudo recorrer ese camino –de los cines locales y los logotipos de su ciudad a los corredores de la exploración espacial– es también una forma de entender que la imaginación, el oficio y la perseverancia pueden abrir rutas capaces de alcanzar incluso la Luna. Y eso –silencioso, invisible, pero persistente– también es historia.

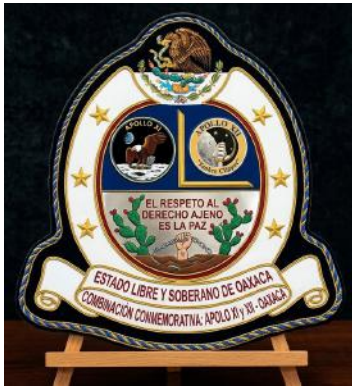


Imagen 5. Placa conmemorativa del Estado de Oaxaca que integra los emblemas de las misiones Apolo XI y Apolo XII junto al lema "El respeto al derecho ajeno es la paz"

Bibliografía

1. National Aeronautics and Space Administration (NASA). Apollo 11 Mission Overview [Internet]. Washington, DC: NASA; 1969 [citado 2026 Mar 30]. Disponible en: <https://www.nasa.gov>
2. Collins M. Carrying the Fire: An Astronaut's Journeys. New York: Farrar, Straus and Giroux; 1974.
3. Debates Staff. El mexicano que diseñó la insignia del Apolo 11 [Internet]. Debate; 2019 [citado 2026 Mar 30]. Disponible en: <https://www.debate.com.mx>
4. ADN40. Conoce al mexicano que diseñó la insignia del Apolo 11 [Internet]. ADN40; 2019 [citado 2026 Mar 30]. Disponible en: <https://www.adn40.mx>
5. El Oriente. Águila en el mar de la tranquilidad: oaxaqueño en la NASA [Internet]. El Oriente; 2016 [citado 2026 Mar 30]. Disponible en: <https://www.eloriente.net>
6. Índice Político. Un mexicano creó el emblema del Apolo 11 [Internet]. Índice Político; 2019 [citado 2026 Mar 30]. Disponible en: <https://indicepolitico.com>
- Logomundo. Orgullosamente hechos en México [Internet]. Logomundo; 2020 [citado 2026 Mar 30]. Disponible en: <https://www.logomundo.com.mx>

Conoce más sobre el autor



Fernando Rodríguez Solana

Oaxaqueño de nacimiento y residente de esta galaxia, creció con un sueño claro desde la infancia: volar algún día y acercarse a las estrellas. Ese anhelo por explorar lo llevó a elegir la medicina como camino para servir y comprender los límites del cuerpo humano en condiciones extremas. Es médico intensivista de formación y profesor por vocación, dedicado a la formación de nuevas generaciones de especialistas en urgencias médicas en la ciudad de Guadalajara. Su trabajo se centra en la atención del paciente crítico y en el desarrollo de investigación que contribuya a mejorar la medicina en escenarios de alta exigencia.

Entre su equipo favorito destaca un inseparable aliado: su ultrasonido portátil, herramienta que simboliza su compromiso con la innovación y la atención oportuna. Fuera del hospital, cultiva dos pasiones muy particulares: coleccionar aeronaves a escala y figuras de Star Wars, aficiones que reflejan su fascinación por la aviación y la exploración espacial.

Amante de la lectura, encuentra en la historia de México una fuente constante de aprendizaje e inspiración. Con la mirada siempre puesta en el cielo y los pies firmes en la vocación de servicio, su trayectoria combina ciencia, enseñanza y curiosidad por el universo que habitamos.



RECLUTAMIENTO

CosmoBlastos

¿Tienes lo que se necesita para impulsar
la medicina aeroespacial?

¡Únetel!, nuestra división busca mentes creativas y manos
expertas para dos áreas clave:

INGENIERIA

Si sabes de programación,
CAD, sistemas electrónicos,
manufactura, diseño o
investigación, aquí podrás
llevar tus habilidades al
siguiente nivel.



DIVULGACIÓN

Si eres amante de la ciencia y
sabes crear contenido, diseñar
materiales, planear eventos o
manejar redes, únete a la misión
de llevar el conocimiento más
allá de la estratósfera.



💡 Sé parte de un equipo transdisciplinar, con mente abierta y trabajo basado
en evidencia. Aquí, tus ideas despegan.

➡ Escanea el QR y únete al reclutamiento directo.



JUNIO 2026

FENOMENOS CELESTES DEL MES

Por Natalia Huescas

9 JUN



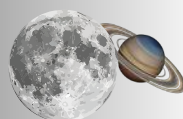
Luna cerca de
Neptuno

9 JUN



Alineación de Venus y
Júpiter

10 JUN



Conjunción de la Luna
y Saturno

12 JUN



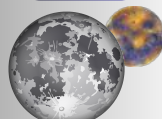
Conjunción entre Luna
y Marte

12 JUN



"Desfile de planetas"
entre Mercurio, Venus
y Júpiter

16 JUN



Conjunción de la Luna
y Mercurio

17 JUN



Conjunción de la Luna
y Júpiter

17 JUN



Conjunción y
ocultación de Venus
por la Luna

29 JUN



"Luna de Fresa" (Luna
llena)

BITÁCORA AAFI



POR ARAM CUEVAS



RUMBO A LA EXCELENCIA: UNA TARDE CON EL ASTRONAUTA BARRY "BUTCH" WILMORE EN UNIVERSUM

De izquierda a derecha: mesa del presidium en el museo Universum durante la bienvenida a la Conferencia Magistral.

El pasado viernes 22 de mayo, los integrantes de la AAFI tuvimos la invaluable oportunidad de asistir a la Conferencia Magistral del astronauta veterano Barry "Butch" Wilmore. El punto de encuentro fue el museo Universum, un escenario que desde el primer minuto se inundó de una atmósfera de euforia y profunda emoción por parte de todos los asistentes.

"Una inspiración traída desde las estrellas".

La bienvenida oficial estuvo a cargo de la Mtra. María Emilia Beyer Ruiz, directora del museo, y del Dr. Julio Solano González, miembro de la Unidad Coordinadora de Sedes en el Extranjero, quienes prepararon al público para presenciar el testimonio de uno de los exploradores espaciales más experimentados de la NASA.

La era de la velocidad: Precisión y física en la Marina

Desde que subió al escenario, Wilmore cautivó a la audiencia gracias a su carisma y cercanía. La charla comenzó transportándonos a sus años en la Academia de Vuelo de la Marina, un periodo en el que comprendió que la precisión absoluta es el factor más crítico al operar aeronaves de alto rendimiento.

Para ilustrarlo, compartió detalles técnicos sobre los rangos de vuelo dinámicos que un piloto debe dominar, explicando conceptos como el stall (pérdida de sustentación), la altitud máxima (max altitude) y la velocidad tope (top speed).



Wilmore recordó su formación militar compartiendo el análisis operativo y técnico de diversas aeronaves de la Marina.





Asimismo, ofreció una explicación muy didáctica sobre las explosiones sónicas, detallando cómo una aeronave, al superar la velocidad del sonido, empuja el aire y genera ondas de presión que terminan comprimiéndose en una sola onda de expansión de gran potencia acústica.



Representación visual de las ondas de presión comprimidas durante una explosión sónica al romper la barrera del sonido.

Para romper la tensión técnica, "Butch" compartió un divertido dato curioso: confesó formalmente ante el público que, para él, la mejor canción de todos los tiempos es "Danger Zone" (a la que llamó cariñosamente "Danger Song") de la icónica película Top Gun.

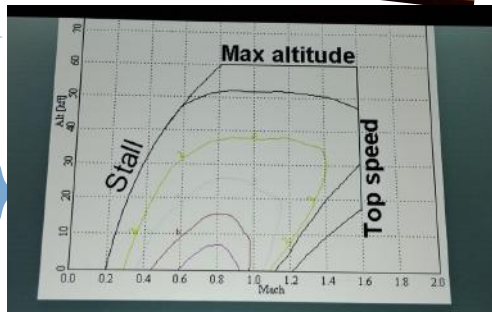


Diagrama técnico de envoltura de vuelo mostrando los límites de Stall, Altitud Máxima y Velocidad Tapa en función del número Mach.

Cientos de galaxias capturadas por el telescopio Hubble en una región del espacio mil veces menor que la Luna vista desde la Tierra.

Del micromundo al macrocosmos: El Hubble y la ISS

La conferencia dio un giro fascinante al adentrarse en las profundidades del universo. Wilmore utilizó una impactante analogía para dimensionar la inmensidad del espacio a través del telescopio Hubble: nos invitó a imaginar un punto en el cielo nocturno que, visto desde la Tierra, es mil veces más pequeño que la Luna. En ese fragmento aparentemente vacío e insignificante, el telescopio logró capturar cientos de galaxias enteras.



Rompiendo de nuevo el hielo con su característico sentido del humor, contrastó la majestuosidad del cosmos con el día a día en la Estación Espacial Internacional (ISS), recordando que una de las misiones más "vitales" e importantes cuando estás afuera flotando con tu traje espacial y un desarmador en mano reparando componentes eléctricos es... detenerte un momento a tomarte una selfie.



Barry Wilmore durante una actividad extravehicular (EVA) en la Estación Espacial Internacional (ISS).



La Tierra vista desde la ISS; una perspectiva que transforma radicalmente la visión sobre la responsabilidad humana.



El Factor Humano: Contaminación y Responsabilidad Global

Más allá de las anécdotas divertidas y los datos de ingeniería, el núcleo de la presentación adquirió un tono de profunda seriedad y reflexión. Wilmore enfatizó que salir al espacio transformó radicalmente su visión sobre el ser humano y el planeta.

Con una evidente preocupación en su discurso, habló sobre los alarmantes excesos de contaminación que son visibles globalmente desde el espacio. El astronauta hizo un fuerte llamado de atención sobre la pérdida de responsabilidad colectiva que sufrimos en la Tierra, señalando que recuperar ese compromiso ambiental es una tarea urgente que la humanidad debe afrontar lo antes posible.

El Cierre: Los ojos en la ventana y la búsqueda de la Excelencia

Hacia el final de la noche, "Butch" compartió la emotiva sensación que experimentó la primera vez que contempló la Tierra con sus propios ojos a más de 335 kilómetros de altura. Expresó con nostalgia que le encantaría tener la capacidad de tomar los ojos de cada persona en el mundo y colocarlos frente a la ventana de la estación espacial, pues la cantidad de información y la belleza que se aprecian directamente es infinitamente superior e impresionante que cualquier imagen que se pueda transmitir a través de una pantalla.

Para cerrar con broche de oro una velada inolvidable, se despidió con una frase que resonará por mucho tiempo en la comunidad universitaria:

"Solo Dios puede lograr la Perfección, pero los Humanos debemos alcanzar la Excelencia".
-Barry "Butch" Wilmore



Barry "Butch" Wilmore concluyendo su mensaje sobre la búsqueda constante de la excelencia en la ingeniería y la vida.

ZONA DE ENSAMBLE



Alondra Balancán

ALONDRA BALANCÁN: Construir antes de sentirte lista

La curiosidad y el interés por la ingeniería como motor para crear Hija de Newton, un espacio para inspirar y acercar a la juventud al espacio, ciencia e ingeniería.

Por Matías Lamoyi

Alondra Balancán, el camino hacia una carrera STEM nace de la curiosidad interna por entender como funcionan las cosas a su alrededor. Desde pequeña, esa curiosidad la llevó a no conformarse con el "Así es" y tomar acción, desarmando cosas a su alrededor para entender finalmente porque funcionaban.

"Creo que nunca fue una sola cosa, fue más bien esa curiosidad constante de entender cómo funcionan las cosas. Desde chiquita me gustaba desarmar, cuestionar, no quedarme con el "así es". Y ya después entendí que eso tenía nombre: ingeniería."

Una carrera STEM significa no tener consigo desde un inicio todas las respuestas, y esto la llevó desarrollar la habilidad del auto aprendizaje. Esta misma disposición la llevó a tomar una de las decisiones más importantes de su trayectoria: mudarse sola desde Mérida a la Ciudad de México para estudiar ingeniería eléctrica-electrónica.

"Yo soy de Mérida, entonces moverme a CDMX sola sí fue un cambio fuerte. Pero también entendí que si quería crecer, tenía que salir de mi zona cómoda."

En su historia, la ingeniería no empieza con seguridad absoluta. Empieza con curiosidad, dudas y la disposición de aprender en el camino.

Por eso, su consejo para quienes quieren entrar a una carrera STEM es claro: no esperar a sentirse completamente listos. En áreas como ciencia, tecnología e ingeniería, aprender por cuenta propia no es un detalle extra, sino una herramienta fundamental.

"No esperes a sentirte lista, porque nadie lo está al inicio. Métete aunque tengas dudas."



Alondra Balancán en biblioteca



Hija de Newton en Tulum Air show

El proyecto Hija de Newton nació de su deseo de compartir la vida como estudiante de ingeniería y romper con paradigmas sobre las personas que estudian esas carreras.

Al principio el proyecto no tenía expectativas claras, pero sí tenía un objetivo bien definido: conectar con personas similares a ella, curiosas, un poco confundidas y apasionadas por la ciencia, el espacio y la ingeniería.

En Hija de Newton, Alondra comparte consejos para estudiantes y sus experiencias como estudiante de ingeniería inmersa en la industria aeroespacial.

"Hija de Newton empezó muy orgánica, literal como una extensión de lo que soy. Ya quería documentar mi vida como estudiante de ingeniería, pero también romper este estereotipo de que tienes que ser "cierta forma" para estar en STEM."

El nombre de su cuenta: *Hija de Newton* surge de esa misma búsqueda, formar parte de algo más grande, de la historia de la ciencia, pero manteniendo su propia perspectiva y esencia

Trabajar en la industria automotriz le ha permitido a Alondra acercarse a sistemas reales, donde la calidad, la seguridad y los procesos no son detalles secundarios, sino condiciones indispensables. En esta industria, cada componente debe funcionar con precisión, porque una falla pequeña puede escalar rápidamente. Esa exigencia conecta directamente con el sector aeroespacial. Aunque desde fuera parezcan industrias distintas, ambas comparten una misma lógica: sistemas complejos, equipos multidisciplinarios y poco margen de error. Para alguien que sueña con trabajar en aeroespacial, el automotriz puede convertirse en una gran escuela.

"Automotriz te da bases muy fuertes en sistemas reales, procesos industriales, validación, calidad... cosas que en aeroespacial también son clave."

Además de su experiencia en la industria automotriz, Alondra participa en proyectos de coherencia experimental, donde se integran áreas como electrónica, recuperación y análisis de datos. Estos proyectos permiten acercar el conocimiento aeroespacial a más personas, especialmente a estudiantes que quieren empezar.

Una de las ideas que explora es la tecnología aeroespacial modular. En lugar de empezar con grandes sistemas cerrados y complejos desde el inicio, la modularidad permite dividir el proyecto en partes más pequeñas: entender un módulo, construirlo, probarlo, mejorarlo y después integrarlo a un sistema mayor.



Espectáculo aéreo en Tulum Air show

Hija de Newton va más allá de una cuenta de divulgación, invita a los jóvenes a abrirse su propio camino en el sector STEM y seguir lo que les apasiona.



Cuenta de instagram Hija de Newton



Origin Space RECLUTAMIENTO

¿Te apasiona el espacio, la ciencia y la tecnología?

¡Únete!, nuestra división busca desarrollar tecnologías que impulsen la exploración espacial y generen impacto social a través de la innovación y la colaboración

🚀 ÁREAS DISPONIBLES 🚀

- 🔧 Diseño Mecánico
- 📡 Electrónica & Telecomunicaciones
- 🧠 Inteligencia Artificial
- 🧬 Astrobiología
- 📢 Marketing & Relaciones Públicas

📅 Fechas de reclutamiento:
Abierto

Scan me



¡Atrévete a formar parte de un equipo donde las ideas despegan y los límites no existen! 🌟



EN ÓRBITA

ESPACIAL

Natalia Tapia

Rumbo a la Luna: China lanza la Shenzhou-23 en desafío directo a la NASA

Este domingo a las 23:08 (hora local), la misión Shenzhou-23 despegó con éxito desde el centro de lanzamiento de Jiuquan, al noreste de China.

La tripulación, compuesta por los astronautas debutantes Lai Ka-ying de 43 años, Zhu Yangzhu de 39 años y Zhang Zhiyuan también de 39 años viajarán al espacio con el objetivo de realizar investigaciones clave en ciencias de la vida, física de fluidos, medicina y ciencia de materiales.

Esta misión marca un paso crucial en la competencia contra el programa Artemis de la NASA: China ha mencionado que uno de los tripulantes permanecerá un año en órbita para estudiar los efectos de la microgravedad a largo plazo, como parte de los preparativos para futuras misiones lunares en 2030, y consolidar, junto a Rusia, una base lunar permanente para 2035.



Lanzamiento de Shenzhou-23



Lanzamiento de la misión SMILE

SMILE: Una mirada a los secretos de la magnetosfera

El 19 de mayo a las 4:52 (hora local), desde el Puerto Espacial Europeo en la Guyana Francesa, la nave espacial SMILE despegó a bordo de un cohete Vega-C, con el ambicioso objetivo de comprender mejor las tormentas solares, las tormentas geomagnéticas y las ciencias del clima espacial.

SMILE es una colaboración entre la Agencia Espacial Europea (ESA) y la Academia China de Ciencias (CAS). Utilizando una cámara de rayos X, observará el escudo magnético terrestre; además, con una cámara ultravioleta observará las auroras boreales resultantes sin interrupción durante 45 horas seguidas, para revelar como responde la Tierra a los flujos de partículas y a las ráfagas de radiación del sol.

«Las pruebas que recoja Smile nos ayudarán a comprender mejor el planeta Tierra y nuestro Sistema Solar en su conjunto», afirma Philippe Escoubet, científico del proyecto Smile de la ESA. «Los descubrimientos científicos mejorarán nuestros modelos del entorno magnético terrestre, lo que, en última instancia, podría contribuir a la seguridad de nuestros astronautas y de las tecnologías espaciales durante las próximas décadas».

EN ÓRBITA

AERONÁUTICA

Natalia Tapia

Conflicto entre China y Airbus: 20 aviones sin entregar

El gobierno de la República popular de China ha tomado la contundente decisión de bloquear la entrega de aproximadamente 20 aeronaves Airbus destinadas a diversas aerolíneas comerciales de ese país.

Algunos analistas de la industria aeronáutica internacional coinciden en que este movimiento representa una medida de negociación internacional, cuyo principal objetivo es presionar a la Agencia Europea de Seguridad Aérea (EASA) en la certificación del COMAC C919, el avión civil de manufactura china que busca competir directamente con el A320neo y el 737 MAX.

Y es que el proceso ante la EASA lleva tres años de análisis, y debido a las estrictas normativas europeas y al contexto político actual, los plazos totales para obtener la aprobación definitiva podrían superar fácilmente los seis años. Ante esta prolongada espera, el gobierno chino ha optado por utilizar su enorme poder de compra de aviones Airbus como una ficha de cambio en las negociaciones.



La certificación de la EASA supondría un paso importante para COMAC en su objetivo de expandirse más allá del mercado interno chino y vender el C919 a aerolíneas occidentales. Sin la certificación europea o estadounidense, la aeronave sigue estando limitada principalmente al mercado chino y a algunos mercados no occidentales.

Agence France-Presse. [24 de mayo de 2026]. China launches three-crew spaceflight as part of lunar ambitions. The Guardian. <https://www.theguardian.com/world/2026/may/24/china-launches-three-crew-space-flight-moon-shenzhou-23-mission>

European Space Agency. [9 de mayo de 2026]. Smile lifts off on quest to reveal Earth's invisible shield against the solar wind. ESA Science & Exploration. https://www.esa.int/Science_Exploration/Space_Science/Smile_lifts_off_on_quest_to_reveal_Earth_s_invisible_shield_against_the_solar_wind

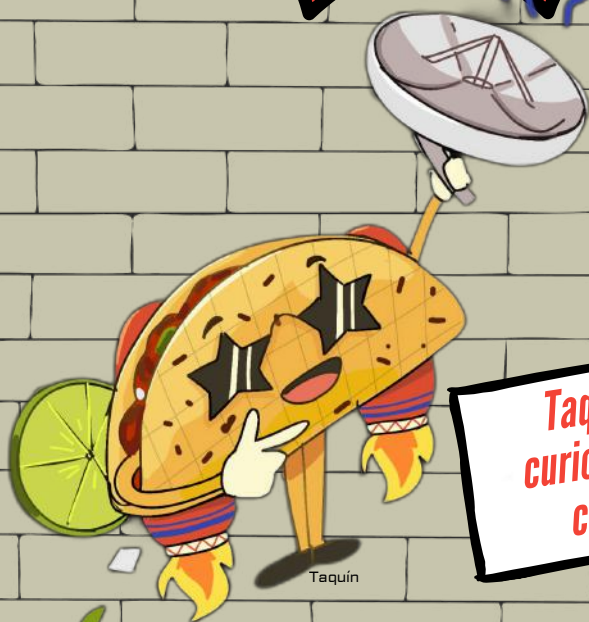
FE News Desk. [30 de mayo de 2026]. China's Shenzhou-23 mission: Why one astronaut's year in space matters for Beijing's Moon plans. The Financial Express. <https://www.financialexpress.com/business/industry-chinas-shenzhou-23-mission-why-one-astronauts-year-in-space-matters-for-beijings-moon-plans-4255209/>

Gimenez Mazó, E. [26 de mayo de 2026]. El conflicto detrás de los 20 aviones que Airbus no puede entregar en China. Aviacionline. https://www.aviacionline.com/espand/fabricantes-nro/el-conflicto-detras-de-los-20-aviones-que-airbus-no-puede-entregar-en-china_a5618d6d603d0479302d6334

Pope, S. [26 de mayo de 2026]. China reportedly slows Airbus approvals amid COMAC certification push in Europe. AeroTime Hub. <https://www.aerotime.aero/articles/china-airbus-approvals-comac-c919-certification>

CIENCIA CON TACOS

Capítulo 11. El taco que llegó tarde por culpa de Einstein



Taquín

*Taquín, el taco más
curioso de la galaxia te
cuenta la historia*



🚀 ¡Quiúbole, lector intergaláctico!

Yo soy Taquín, taco de pastor de trompo bien cocido, cronista del antojo y divulgador espacial de confianza. Hoy te traigo una historia donde un taco, un celular y un tal Einstein demostraron que hasta llegar a la taquería correcta necesita ciencia fina. 🌮 ✨

Esa noche, Taquín quería llegar a una taquería nueva. Sacó su celular, abrió el GPS y caminó con toda la seguridad de un taco que cree dominar el universo.

Pero después de varias vueltas, terminó frente a una farmacia.

🌮 Taquín: —Mmm... aquí dice “Tacos El Cometa”, pero esto huele más a jarabe que a pastor.

👤 Lucía: —Taquín, ¿seguro que tu GPS sabe dónde estás?

🌮 Taquín: —¡Claro! Mi celular habla con satélites. Ellos mandan señales desde el espacio diciendo algo como: “Aquí estoy y esta es la hora exacta”.

👤 Diego: —¿Y con eso ya sabe dónde estás?

🌮 Taquín: —Más o menos. El celular mide cuánto tarda en llegar la señal. Si tarda poquito, el satélite está más cerca. Si tarda más, está más lejos.

👤 Lucía: —Como cuando pides tacos a domicilio y calculas qué puesto está más cerca por lo rápido que llega el repartidor.

🌮 Taquín: —Exacto, pero aquí el repartidor viaja a la velocidad de la luz. ⚡

👤 Diego: –Entonces... ¿por qué te mandó a una farmacia?

🧐 Taquín: –Porque en el espacio el tiempo no se porta igual que aquí abajo.

👤 Lucía: –¿Cómo que el tiempo no se porta igual?

🧐 Taquín: –Los satélites se mueven rapidísimo y además están más lejos de la gravedad fuerte de la Tierra. Por eso sus relojes no avanzan exactamente igual que los nuestros.

👤 Diego: –¿O sea que Einstein también se mete en los tacos?

🧐 Taquín: –En los tacos, en el GPS y hasta cuando llegas tarde. Si no corrigieran esos relojes, el GPS se equivocaría cada vez más.

👤 Lucía: –Entonces un error chiquitito de tiempo puede mandarte a otra calle.

🧐 Taquín: –¡A otra calle, a otra colonia o directo a la taquería equivocada! En navegación espacial, hasta una millonésima de segundo cuenta.

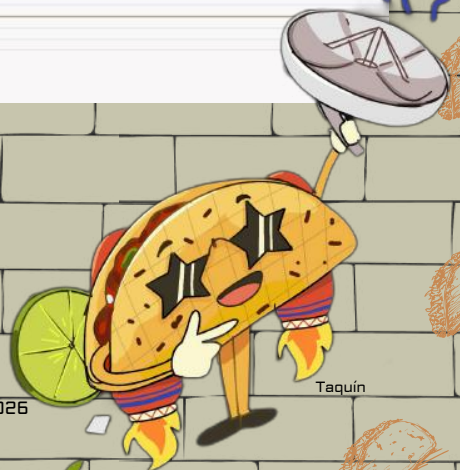
👤 Diego: –Entonces no te perdiste por despistado.

🧐 Taquín: –Bueno... un poquito sí. Pero científicamente. 🧐🕶️

Moraleja taquera de Taquín:

Al final, el GPS corrigió la ruta y Taquín llegó al puesto correcto. Esa noche aprendieron que para encontrar una taquería, un celular necesita satélites, relojes precisos y un poquito de Einstein.

¡Espera el siguiente capítulo para conocer más ciencia con tacos!



Taquín



ATERRIZAJE CREATIVO

CIENCIA FICCION

El Manuscrito

<<Pergamino encontrado en las afueras de una ruina en medio del Sahara>>

Soy el Dr. Ramsés, líder de una exploración arqueológica que se realizaba en el Norte del desierto del Sahara, relativamente cerca de Egipto. Escribo este último registro porque, en unos instantes quizás deje de existir.

Todo comenzó hace aproximadamente 3 días, mi equipo y yo vinimos a una expedición por parte de la Universidad de El Cairo, debido a que algunas imágenes satelitales mostraron extrañas estructuras de roca. Al momento de llegar damos con una fauce de piedra que descendía hacia la oscuridad.

Al momento de entrar, vimos lo que parecía ser una biblioteca, pues encontramos pergaminos y libros en muy mal estado y devorados casi totalmente por el pasar del tiempo, un tiempo que parecía mucho más antiguo que el de otras culturas que se conocía que habitaron cerca del lugar.

Algunos miembros de mi equipo retiraron algunos pergaminos y sentaron casas de campaña. La mayoría del papel de los libros se deshacían como ceniza fría, a excepción de uno de un color azul fuerte, y al querer retirarlo me di cuenta de que era un mecanismo que abrió una puerta oculta en la pared de un costado.

En cuanto se abrió vi lo que era una habitación como de 5x5 metros, en cuyas paredes había imágenes que parecían ilustrar lo que parecían ser seres grotescos con apariencias diferentes a las de algún Dios que alguna civilización haya venerado. También había ilustraciones de constelaciones en el techo de la habitación que no pertenecían a las conocidas, era como si se hubieran observado desde otra galaxia, pero sin dudas lo más inquietante era un libro en el centro de la habitación sobre un pequeño estante.

Al observar con más detenimiento el extraño manuscrito, me percate de que la lengua en la que estaba escrito era distinta a la de otras civilizaciones, pues las letras, que eran de un extraño color tornasol, tenían trazos, símbolos y en general una estructura que no se parecía en lo más mínimo a alguna que conociera previamente. Debido a la baja iluminación de la habitación, lo guardé en mi mochila y salí de la biblioteca junto con mis demás compañeros para leerlo mejor.

Durante el resto del día permanecí en mi tienda de campaña intentando entender, aunque fuera un poco lo que decía el manuscrito. Mientras más páginas hojeaba, más confundido y sobre todo incomodo me sentía, pues no solo tenía texto, sino que estaba acompañado por una serie de ilustraciones de criaturas deformes que honestamente parecían sacadas directamente de una pesadilla, pero lo que más me confundía era que una parte de mi sentía que era capaz de entender las "palabras" que estaban escritas en esa extraña lengua.

Al siguiente día mis compañeros me dijeron que había estado murmurando cosas extrañas en la noche, además me pareció notar que las "letras" tornasoles del libro brillaban ligeramente más... como desearía que en ese momento lo considerara una advertencia de lo que estaba a punto de pasar.

Mis compañeros seguían investigando los alrededores y los pergaminos que lograron rescatar de la biblioteca, mientras que yo seguía intentando descifrar que rayos decía el maldito manuscrito, no sé si era por el enorme esfuerzo que estaba haciendo o por el calor del desierto, pero mi cabeza me estaba doliendo, sintiendo como latía. Además de que juraba que cada que mi cabeza latía estaba más y más cerca de encontrar la respuesta a aquel escrito.

Pasaron las horas, pero no podía separarme del manuscrito, llegando a dejar de beber líquidos o consumir alimento. La sed del desierto mezclada con la sed del conocimiento es una combinación terrible. Juraba que el libro brillaba, pero no con una luz mística, sino con el parpadeo sincronizado. En un punto, la presión en mi cabeza era tal que los susurros dejaron de ser voces; se convirtieron en un flujo de datos puro, una estática electromagnética que pirateaba mi subconsciente y proyectaba ecuaciones vectoriales e ingeniería de geometrías no euclidianas directamente en mis retinas.

El libro no estaba escrito en un idioma antiguo, era un código, diseñado para reconfigurar la percepción humana. En un ataque de desesperación y horror ante la pérdida de mi propia autonomía cognitiva, tomé el artefacto y lo arrojé fuera de mi tienda. ¡DIOS!, en serio hubiera deseado no haber hecho eso.

Apenas la radiación directa de la luz solar impactó la superficie del libro, sus extraños trazos absorbieron la energía luminica a una velocidad imposible, sobrecargándose hasta que "estalló" en una singularidad cromática que emitió un crujido desconcertante. El intenso estallido de luz y ruido me obligó a cubrirme los ojos, para cuando volví intenté comunicarme con mis compañeros, pero no obtuve respuesta alguna.

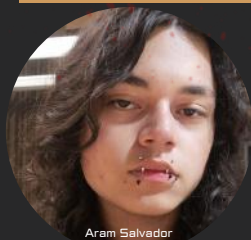
Mientras intentaba comunicarme a medida que salía lentamente de mi tienda, escuche un fuerte estruendo similar a un trueno, el cual por la geografía del lugar era bastante improbable. A pesar de mis gritos, no recibí respuestas de nadie, a pesar de que aun estaban sus huellas en la arena y sus tazas de café humeando, era como si algo los hubiera raptado.

A medida que intentaba buscarlos, el fuerte estruendo sonó detrás mío sobre el horizonte, viendo lo que no podría describir de otra forma que el nacimiento de algo grotesco. Una serie de manchas similares a las que ves cuando miras una luz y cierras los ojos, se empezaron a formar a unos metros de mí, pero estas se estaban empezando a mover como si se tratara de algo viviente. Las manchas iban tomando una forma más física y tangible, revelando el más inquietante ser que ni mis pesadillas podrían imaginar.

Tentáculos, esa cosa tenía una serie de lo que parecían ser tentáculos en su parte inferior, acompañado de un par de enormes alas con una forma que no pertenece a cualquier animal de este mundo, y en cuyo centro de su "cuerpo" había un enorme y perturbador ojo que me observaba fijamente. Estaba paralizado e incapaz de mover un solo musculo, pero lo que me hizo reaccionar, fue cuando esa cosa empezó a moverse, pues su tamaño era colosal, su simple alzar bastaba para cubrir gran parte de los cielos, llegando a cubrir el sol ocasionando un eclipse. ¿QUE CLASE DE ABOMINACION ES CAPAZ DE OCASIONAR ECLIPSES SOLO CON SU PRESENCIA?!. Lo que me dio las suficientes fuerzas para moverme sucedió cuando tapo al sol, pues lo que parecía ser su ojo de repente se veía como una infinita capa de afilados dientes, al mismo tiempo que el cielo empezó a tomar una tonalidad tornasol y la realidad misma parecía romperse como una costura barata, todo mientras esa cosa me miraba fijamente.

En un punto simplemente salí corriendo al único escondite que se me ocurrió, la estructura que lo comenzó todo. Sin embargo, al cruzar el umbral, la biblioteca ya no era la misma. Corrí por pasillos que juraría que antes no estaban allí; una sucesión interminable de arcos de piedra idénticos, iluminados por una luz cenicienta que no parecía venir de ninguna parte, sin proyectar sombras. La habitación de 5x5 metros se sentía a la vez claustrofóbica y absurdamente infinita, como una sala de espera abandonada en los márgenes de la existencia. No hay eco, el silencio aquí es una sustancia pesada que amortigua mis pasos, pero la criatura sigue allá afuera, o quizás ya está adentro. Escribo este terrible testamento en un pergamino que dudo que alguna persona llegue a ver. No me queda tiempo, el cuarto cada vez brilla más con esa tonalidad tornasol y las esquinas de las paredes parecen perder su tridimensionalidad, volviéndose planas, falsas. Empiezo a creer que no fueron mis compañeros los que desaparecieron, sino que fui yo el que quedó atrapado en este vacío entre realidades. Lo único que sé de ese maldito manuscrito es que eran advertencias... [El trazo se vuelve errático aquí] Lo único que me queda es esperar a que la realidad termine de descoserse.

Conoce más sobre el autor



Aram Salvador

Aram Salvador Cuevas Pérez es estudiante de segundo semestre de Ingeniería Aeroespacial, Aram ha sentido desde siempre una fascinación profunda por el espacio: las galaxias, los planetas y aquello que se esconde en los límites de lo desconocido.

Su curiosidad lo impulsa a explorar esos misterios a través de relatos que combinan la maravilla del cosmos con un terror poco convencional, donde lo insondable se convierte en metáfora del ser humano.

Sueña con formar parte de proyectos del ámbito aeroespacial que fortalezcan sus conocimientos y habilidades, convencido de que este es solo el inicio de un viaje que lo llevará a convivir de cerca con lo que más le apasiona: el universo y sus infinitos secretos.

PRÓXIMA ÓRBITA



¿Hacia dónde se dirige nuestra siguiente misión?

En la próxima edición de Órbita, prepárate para explorar nuevas dimensiones del conocimiento aeroespacial con:

🚀 Entrevistas con profesores y estudiantes destacados

📖 Reseñas de libros y películas con ciencia real y mucho dramatismo

👤 Más artículos escritos por ustedes: estudiantes que quieren compartir lo que investigan, lo que sueñan y lo que construyen

🌍 ¡Y mucho más, te esperamos en nuestra próxima órbita!



CONVOCATORIA ABIERTA: ¡TU VOZ PUEDE ORBITAR!

¿Te apasiona el espacio, la ciencia, la ingeniería o simplemente tienes algo que decir?

La revista Órbita, publicación estudiantil de la Asociación Aeroespacial de la Facultad de Ingeniería (AAFI), abre su convocatoria para colaboraciones en su próxima edición. Si tienes ganas de compartir tus ideas, experiencias o creatividad... ¡este espacio es para ti!

🔧 ¿Qué puedes enviar?

- Artículos de divulgación científica
- Opinión o análisis sobre temas aeroespaciales
- Proyectos estudiantiles
- Ilustraciones digitales, fotografías
- Relatos de ciencia ficción, poesía científica
- Entrevistas o perfiles inspiradores
- Reseñas de libros, películas o documentales con perspectiva científica

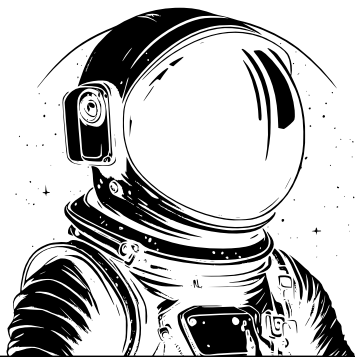
 17 Fecha límite para enviar tu propuesta: 26/junio/2026

✉ Envía tu colaboración a: divulgacion.aafi@gmail.com, con el asunto
Propuesta para revista órbita-[Tu nombre]

👤 ¿Dudas? ¡Escríbenos y te orientamos!

Porque las ideas despegan cuando se comparten.

Súmate a la próxima órbita y haz que tu voz llegue hasta las estrellas.





ÓRBITA / AEROSPACE

