

september-december 2026

# OPEN DOEK

INTERVIEWS MET:  
TINEKE SCHOUTEN  
KOR HOEBE  
ROBERT VAN DEN BERGH

THEATER HOROSCOOP

EN VEEL MEER...

GRATIS  
MAGAZINE

ILLUSIE IN  
THEATER LAMPEGIET

# inhoud

- 03** VOORBIJ DE ILLUSIE
- 04** ARE YOU READY FREDDIE?
- 06** EXCLUSIEF INTERVIEW MET KOR HOEBE
- 08** HET LEVEN VIEREN!
- 10** GROTE NAMEN
- 12** LAMPEGIET MASTERCLASS
- 16** EXCLUSIEF INTERVIEW MET TINEKE SCHOUTEN
- 18** MET INGEHOUDEN ADEM
- 20** PEUTER PRET
- 22** DE KIJKERS VAN DE TOEKOMST
- 24** THEATER SPEEDDATE
- 26** EXCLUSIEF INTERVIEW MET ROBBERT VAN DEN BERGH
- 28** PROBEER EENS IETS ANDERS
- 30** THEATER HOROSCOOP 2026
- 32** MEER VAN THEATER LAMPEGIET
- 34** DE ECHTHEID VAN ILLUSIE



# Voorbij de illusie

Theater is een wereld vol illusie. Artiesten duiken in een rol, nemen andere gedaantes aan en verplaatsen in een andere wereld. Dan ontstaan werelden vol avontuur, spanning of verrassend actuele momenten - die toch wel erg dichtbij komen.

Kijk je voorbij die illusie, dan bevindt zich daar vaak een boodschap. Een boodschap die ook op dat moment, in het hier en nu, van belang kan zijn. Iets wat écht is, waar je onmogelijk omheen kan of waar je misschien iets van meeneemt.

Want voorbij de illusie, blijken zelfs klassieke toneelstukken verrassend actueel. En muziek die al jaren klinkt, krijgt telkens weer een nieuwe betekenis in de wereld van vandaag.

In het theater vind je meer dan illusie.

Je vindt iets wat puur is. Iets echts.

Iets wat alleen op dat moment bestaat. Wat nooit meer precies zo gespeeld, gevoeld of beleefd zal worden als op dat ene ogenblik. Omdat jij er zelf ook je beleving aan toevoegt.

Dus laat je meevoeren door de illusie.

En ontdek wat jou in vervoering brengt.

*Welkom in Theater Lampegiet.*





# ARE YOU READY FREDDIE?

Er is bijna niemand in het land die niet minimaal vijf songs van Queen kent, al is het alleen al omdat Queen meer dan dertig keer in de Top 2000 staat. Hiermee is de band hofleverancier van de lijst der lijsten! Hoog tijd dus om je innerlijke Freddie Mercury wakker te schudden. Heb jij het in je om deze muziek levend te houden? Ja? *You're a Killer Queen!*

## THE MUSIC OF LIVE AID

25 september 2026

Het was 1985. Ethiopië werd getroffen door hongersnood en muziek bracht de wereld samen. Miljoenen mensen zaten aan de buis gekluisterd terwijl de grootste artiesten ter wereld zich belangeloos inzetten voor het goede doel. Zestien uur lang stond muziek wereldwijd in het teken van verbinding.

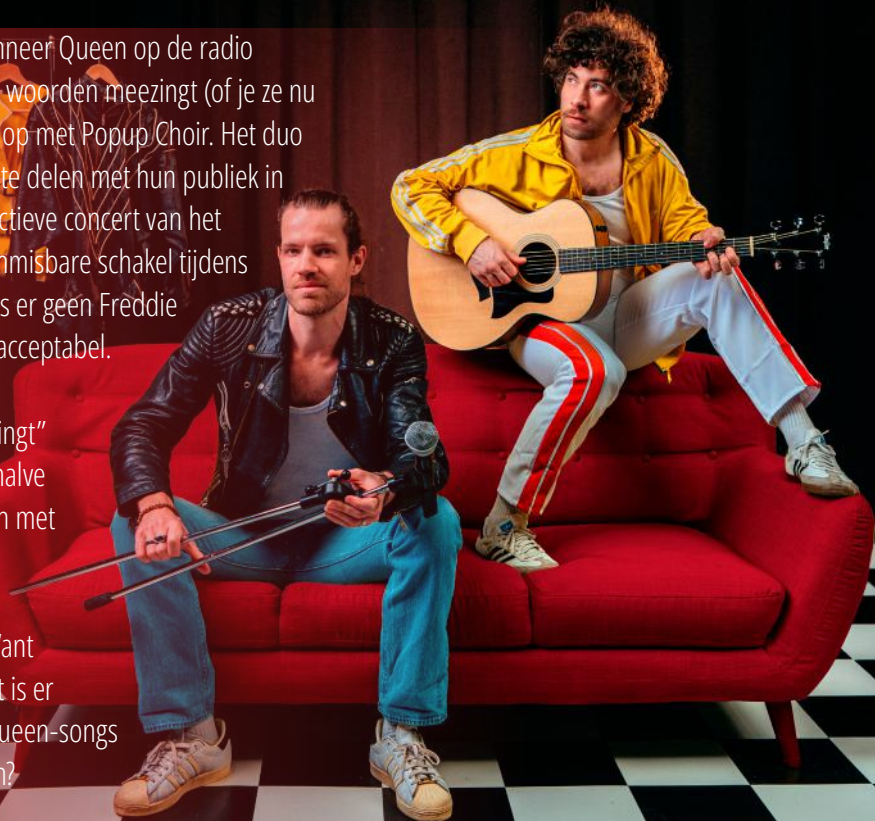
Dat gevoel keert nu terug op het toneel met *The Music of Live Aid*. De grootste hits van het legendarische concert komen voorbij, gebracht door een energieke band en zanger Bert Heerink (Vandenberg, Kayak, Picture). Verwacht klassiekers van onder anderen David Bowie, U2 en natuurlijk: Queen.

## QUEEN SING-A-LONG

17 oktober 2026

Wie altijd helemaal opleeft wanneer Queen op de radio langskomt en dan luidkeels alle woorden meezingt (of je ze nu kent of niet), kan zijn geluk niet op met Popup Choir. Het duo heeft het als missie om muziek te delen met hun publiek in misschien wel het meest interactieve concert van het seizoen. Jij bent namelijk een onmisbare schakel tijdens het hele optreden. Zonder jou is er geen Freddie Mercury en dat is natuurlijk onacceptabel.

Met het motto "Wij spelen, jij zingt" is de *Queen Sing-a-Long* allesbehalve een traditioneel concert. Samen met de mensen om je heen laat je je innerlijke Freddie los en zing je ongegeneerd mee. Want muziek is er om te delen en wat is er beter dan samen je favoriete Queen-songs meerstemmig tot leven brengen?



## BERND SPEELT FREDDIE MERCURY

22 januari 2027



Wat blijft er over als je de muziek van Freddie Mercury terugbrengt tot de essentie? Alleen de piano en het gevoel. Pianist Bernd van den Bos stopt de geliefde en gevierde songs van Freddie en Queen in een verrassend klassiek jasje om zo een heerlijke hybride van pop- en klassieke muziek neer te zetten, die generaties verbindt. Want hoe vier je de veelzijdigheid van Freddie nu beter dan door de bestaande muziek opnieuw uit te vinden?

Met zijn lyrische spel en jarenlange ervaring in de Nederlandse kleinkunst weet Bernd bekende nummers een compleet nieuwe lading te geven. Herkenbaar en toch anders, alsof je de muziek weer voor de eerste keer hoort.

# Niemand is veilig bij de georganiseerde chaos van Kor Hoebe

Cabaretier Kor Hoebe staat niet in de krant en komt niet op tv, maar weet toch binnen *no-time* een tour uit te verkopen. Zijn geheim? Het kleine schermpje in je hand. Met messcherpe humor, ad rem publiekswerk en onverwacht kwetsbare gesprekken verbindt Kor moeiteloos mensen van verschillende generaties, achtergronden en energieën tot één bruisende zaal. Wij spraken hem over geluk, tegengas, publiekschemie en waarom zijn werk soms voelt als wit- en soms als volkorenbrood.

## Rond je 21e had je de roeping van cabaret gevonden. Hoe wist je dat dit de weg naar succes was voor jou?

Kor: "Wat succes is, verschilt per levensfase. Volgens sommige mensen heb ik nu succes door alle volle zalen, maar volgens mij heb je een succesvol leven als je hele mooie relaties hebt met mensen. Dus in die zin kan mijn leven nog wel succesvoller zijn. Ik zie mijn vrienden namelijk bijna nooit omdat ik zoveel werk. Maar om op je vraag te antwoorden: vanaf mijn 21e ben ik begonnen aan die lange, lange lijdensweg naar acht minuten spelen door het hele land om zoveel mogelijk kilometers te maken. En nu ben ik hier met mijn eigen show. Ik ben heel trots op dat dat is gelukt."

## In 2022 postte je je eerste filmpje op TikTok, waarna je in een stroomversnelling terecht raakte. Hoeveel impact heeft de kracht van het internet op jouw loopbaan?

"Heel veel. Als het internet en sociale media er niet geweest waren, dan had ik niet zo'n loopbaan gehad. Ik heb het echt te danken aan dat mensen mijn stijl konden vinden. Mijn stijl is nu niet meer uniek, maar toen wel vernieuwend en met heel veel improvisatie erin. Door de sociale media is mijn carrière wel echt omhoog gegaan, anders was het niet gelukt."

## Waarom doe je dit?

"Dit? Ja... aandacht tekort van mijn ouders. Gewoon een leegte in mijn ziel die ik moet opvullen met aandacht van anderen, maar dat is bijna inherent aan het vak, iedereen die op het podium staat heeft dat. Als ze het niet hebben, moet je gewoon doorvragen en dan vertellen ze het uiteindelijk wel. Ik word wel gelukkig van mijn werk. Het is heel leuk, maar het *fulfilment* van lesgeven in de jeugdgevangenis – wat ik ook doe – is wel meer. Dat is op het moment zelf niet leuker, maar dat houdt mijn ziel langer vol. Dat is het volkorenbrood en dit is witbrood."

## Wanneer merk je tijdens een show dat het publiek echt 'aan' gaat? Is er een moment waarop je denkt: nu zijn we vertrokken?

"Eigenlijk al bij de opkomst. Als ik opkom en er wordt hard gejuicht en de eerste paar grappen vallen hard, dan denk je: 'Nu zijn we vertrokken.' Maar soms is dat moment later. Soms gebeurt het echt pas in minuut twintig van de show, dat heb ik laatst ook een keer gehad. Maar er is altijd een moment waarop het publiek denkt: 'We begrijpen jou. Jouw energie klopt met onze energie.' Dat klinkt heel zweefteeferig, maar als dat eenmaal matcht en er is totale vertrouwen in elkaar, dan kan het heel hard gaan. En met 'hard gaan' bedoel ik dat de sfeer zo goed is, dat alles grappig, maar ook mooi en lief wordt."



## **Je doet heel veel met publiekswerk. Hoe snel heb je door wie je wel of niet mee wil nemen in een potje humoristisch worstelen?**

“Goede vraag. Best wel snel. Soms zegt mijn instinct: ‘Laat diegene maar.’ En ook als ik denk dat er nog iets meer in zit, wint mijn instinct meestal wel. Maar ik wil het ook niet al te snel opgeven. Het beste is als mensen een klein beetje tegengas geven, maar wel meedoen, in plaats van alleen maar tegengas geven. Dan heb je de leukste gesprekken. Als mensen ook energie teruggeven en het echt een gesprek wordt.

## **Ben je iemand die tijdens je show vaak nadenkt of ga je totaal op intuïtie?**

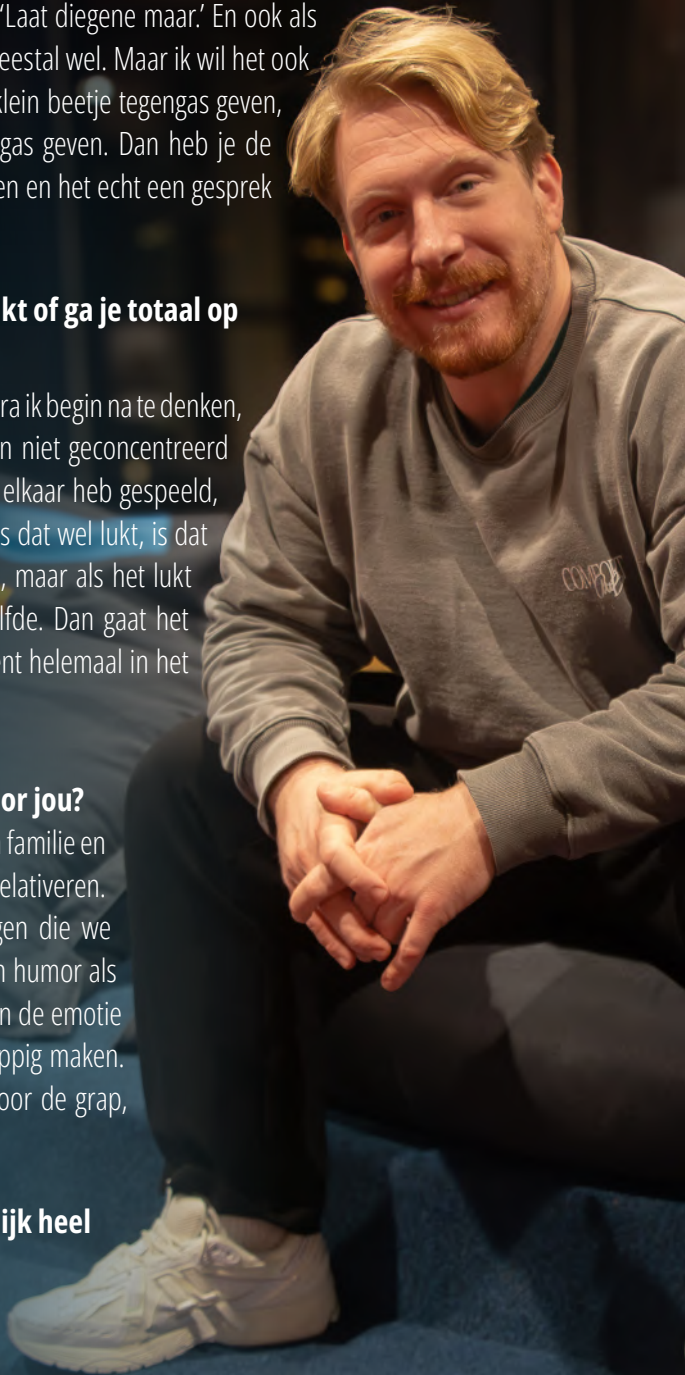
“Als ik goed bezig ben, gaat het helemaal op intuïtie. Zodra ik begin na te denken, gaat het niet goed. Dan ben ik niet in het moment en niet geconcentreerd genoeg. Dat komt meestal als ik te veel shows achter elkaar heb gespeeld, dan is het lastig om in het moment te blijven. Maar als dat wel lukt, is dat het allerbeste gevoel. Ik heb niet zo heel veel gesurft, maar als het lukt en je staat op het bord met die golven, is dat hetzelfde. Dan gaat het echt lekker en vergeet je alles. Je vergeet de tijd en bent helemaal in het moment. Maar dat gebeurt niet zomaar.”

## **Welke rol speelt humor buiten het podium voor jou?**

“Het relativeert. Kijk: humor is tragedie plus tijd. In mijn familie en vriendengroep gebruiken we humor heel veel om te relativiseren. Misschien maken we wel te veel grappen over dingen die we eigenlijk zouden moeten laten bezinken. We gebruiken humor als helend, maar misschien moet je af en toe gewoon even de emotie voelen en er helemaal doorheen om het dán pas grappig maken. Ik, mijn vrienden en mijn broertje gaan altijd eerst voor de grap, ook al is het nog heel pijnlijk.”

## **TikToks, Reels en socials zijn allemaal natuurlijk heel leuk. Maar als jij de mensen in één zin moet overtuigen van live theater, wat zeg je dan?**

“Als je echtheid wil – en dat is heel weinig te vinden – moet je naar het theater. Daar gebeurt het, daar is het echt. Iemand spreekt iets uit en het is in het nu. Ook als de grap is voorbedacht, op dát moment is het op die manier uitgesproken. Echter dan dat kan je het niet krijgen. Ook niet als je naar de bioscoop gaat, ook niet als je Netflix kijkt. Ga gewoon naar het theater. Dat is niet één zin, hè? Heel veel komma's.”



# HET LEVEN VIEREN!

Iedereen belandt weleens in de sleur van alledag. De voorspelbaarheid van dagen die zich aaneenrijgen kan soms eindeloos voelen. Maar als je eerlijk bent: er is zóveel om stil bij te staan. Om te vieren. Kleur, liefde, jubilea, warmte en zelfs de vergankelijkheid van het leven. Juist in die momenten schuilt de schoonheid. Even stilstaan en beseffen: wat kan het leven toch mooi zijn.



## HEIJMANS & VRIENTEN

15 oktober 2026

Wat doe je als je ineens beseft dat het leven eindig is? Dan haal je eruit wat erin zit. Maarten Heijmans en Xander Vrienten kiezen precies daarvoor: vol overgave leven, met muziek als gids.

Want wat als de Nederlandse kleinkunst ontstaan was in Nashville of New Orleans? Het duo onderzoekt die vraag en duikt in het muzikale hart van het diepe zuiden van Amerika. Welke sound komt daaruit voort? Liggen de werelden van folk, *blues* en kleinkunst niet stiekem dichterbij elkaar dan je denkt? Komt het niet allemaal neer op dezelfde gevoelens en thema's?

Met verhalen over gewone mensen en hun lot, en begeleid door een ijzersterke band, ontstaat een avond die beweegt tussen de Jordaan en de Mississippi. Verschillend van klank, maar verbonden in gevoel.

## VANWYCK

18 november 2026

Soms kom je op plekken waar de grens tussen het alledaagse en het tijdloze vervaagt. Zeldzame momenten waarop je even loskomt van het hier en nu.

VanWyck gaat op zoek naar deze zogeheten *thin places* in het gelijknamige theaterconcert in de intieme foyer van Theater Lampegiet. Ze slaat de handen ineen met toetsenist en zanger Henk Hulzebos om zachte liedjes, fonkelende duetten en heerlijke songs neer te zetten die klinken alsof ze er altijd al waren. De ene keer fluisterend en sensueel, dan weer overweldigend en vol kracht. Met hun unieke geluid, de piano en de gitaar weten ze de foyer om te toveren tot één van die uitzonderlijk verstillende *thin places* waar alles uit het leven samenkomt.







## JANDINO

13 januari 2027

Het leven is te kort om mooie momenten voorbij te laten gaan zonder ze te vieren. Juist daarom voelt *De Grote Jubileumshow* als meer dan een cabaretvoorstelling. Het is een avond waarop successen worden gevierd, tegenslagen worden omarmd en hard gelachen wordt om alles wat het leven zo onvoorspelbaar maakt. Jandino neemt je mee in zijn persoonlijke verhaal, waarin humor en ontroering moeiteloos samenkomen. Vier twintig jaar vol bijzondere herinneringen, bekende typetjes en nieuwe verhalen, maar vooral: vier het leven. Want de mooiste feesten zijn de feesten die je samen beleeft.



# GROTE NAMEN

Echte grote artiesten kunnen je betoveren in het theater. Zoals bekende musicalsterren die met loepzuivere uithalen een zaal stil krijgen in producties die je gezien móét hebben. Acteurs die met hun unieke spel een compleet nieuwe draai geven aan een verhaal. Bekende gezichten die zich telkens opnieuw uitvinden en personages tot leven wekken met emotie, gelaagdheid en overtuiging. Dát is de kracht van grote namen in het theater: keer op keer weten ze je mee te slepen.

## VOOR HAAR

6 oktober 2026

Soy Kroon is een alleskunner. Acteren, zingen, presenteren, dansen; hij beweegt zich moeiteloos tussen theater, film, series en televisie. Die veelzijdigheid komt goed van pas wanneer je in de huid kruipt van een icoon als Frans Halsema.

Ruim veertig jaar na zijn overlijden leven zijn liedjes en verhalen nog altijd voort in het collectieve geheugen. Maar wie was de man achter de artiest? Wie was hij buiten de spotlights, wanneer de rust terugkeerde?

In *Voor Haar, de Frans Halsema Musical* werpt Soy Kroon nieuw licht op deze legende. Een eerbetoon dat niet alleen een vers licht laat schijnen, maar ook een nieuwe generatie laat kennismaken met één van de grootste namen uit de Nederlandse kleinkunst.



## TITANIQUE

15 & 16 september 2026

Als er iemand is die haar sporen in de musicalwereld ruimschoots heeft verdiend, is het Renée van Wegberg wel. Met haar loepzuivere zang en indrukwekkende uithalen weet ze moeiteloos alle ogen op zich gericht te houden. Hypnotiserend en betoverend... bijna net zo betoverend als de stem van Céline Dion.

Renée duikt zonder aarzelen het ijskoude water in en neemt je mee op een sprankelend, *over-the-top* avontuur. Iedereen dént het verhaal van de Titanic te kennen... maar is dat wel zo? De internationale musicalhit *Titanique* onthult wat er nu écht gebeurde op de gedoemde boot — volgens Céline Dion. En ja, die was er natuurlijk gewoon bij. Toch?

Aan haar zijde staan Calvin Kromheer (*West Side Story*) als Jack en Dana van der Geer (*Frozen*) als Rose. Een groots en meeslepend liefdesverhaal, waarin uiteindelijk maar één iemand écht tussen Jack en Rose in kan staan: Céline Dion.

## WE ZIJN TOCH FAMILIE

9 oktober 2026

Hij doet iedere ruimte stralen als hij binnenstapt. Paul de Leeuw is één van die personen die je meteen doet glimlachen bij binnenkomst. Al sinds de jaren '80 is hij niet meer weg te denken van de buis als presentator of acteur. Ook zijn sterke gevoel voor humor en muzikale talent blijven niet buiten beschouwing. In *We zijn toch familie* komen al die kwaliteiten samen. Een nieuwe voorstelling die draait om iets waar we, juist in roerige tijden, op terugvallen: familie.

Maar wat als die familie minstens zoveel chaos met zich meebrengt als de buitenwereld? Vader Evert (Paul de Leeuw) probeert tijdens een familieweekend wanhopig de band met zijn kinderen te herstellen. Wanneer zijn ex Marjan (Annick Boer, zelf ook een grote naam) onverwacht haar nieuwe liefde meeneemt, verandert het samenzijn al snel in complete wanorde. Blijft er nog iets over van de goede bedoelingen of loopt alles onvermijdelijk uit de hand?





# Lampegiet Masterclass

*waar nieuw talent de ruimte krijgt om te groeien*

Drie jonge makers. Drie gerenommeerde coaches. Eén podium vol lef, creativiteit en ontroering. In 2026 lanceerde Theater Lampegiet is er een bijzonder initiatief. Met de Lampegiet Masterclass werden drie kandidaten, die afgestudeerd zijn aan een podiumkunstenopleiding, begeleid door experts uit de vakwereld bij het maken van hun eerste voorstelling. Met als einddoel: de première op het grote toneel.

De Lampegiet Masterclass Marathon bewees hoe bijzonder het is wanneer jong theatertalent de ruimte krijgt om te experimenteren, te groeien en een eigen artistieke stem te ontwikkelen.

De geselecteerde makers werkten wekenlang intensief samen met choreograaf Ed Wubbe, dramaturg Florian Helwig en decor- en lichtontwerper Jan Kortbeek. Hun jarenlange ervaring vormde een waardevolle inspiratiebron, terwijl de voorstellingen onmiskenbaar van de makers zelf bleven. Juist in de wisselwerking tussen experts en maker ontstonden verrassende inzichten, nieuwe keuzes en krachtige, theatrale momenten.

Tijdens de uitverkochte Lampegiet Masterclass Marathon op 6 juni kwamen de drie eindresultaten samen in een avond die het publiek meenam langs uiteenlopende verhalen en disciplines.







## MOEDERZIEL – Thom van de Haar

Met Moederziel wilde Thom een voorstelling maken waarin humor en verdriet hand in hand gaan. Over een moeder die steeds meer hulp nodig heeft en een zoon die moet leren zorgen. Een herkenbaar verhaal over ouder worden, loslaten en de liefde die blijft, ook als de rollen langzaam veranderen.



## MET ZONDER STEM – Amy Hillaert

Een indringende voorstelling over eenzaamheid en de sociale druk die veel jongeren ervaren. Met sterke beelden, prachtige projecties van silhouetten en een kwetsbare, eerlijke speelstijl maakte zij gevoelens zichtbaar die vaak moeilijk onder woorden te brengen zijn.



## **EUFORIE – Cas Dekker & Nadia Looijen**

Een energieke en fysieke dansvoorstelling waarin twee dansers met ieder een eigen bewegingstaal elkaar uitdagen, ontmoeten en uiteindelijk versterken. De krachtige choreografie, de meeslepende muziek en het zorgvuldig ontworpen geluidslandschap zorgden voor een voorstelling die letterlijk en figuurlijk in beweging bleef.



De Lampegiet Masterclass bewijst dat investeren in talent niet alleen de makers verrijkt, maar ook het publiek dat de uitverkochte voorstellingen bezoekt.

De Lampegiet Masterclass is de beweging die talent versterkt tot podiumkracht. Mede mogelijk gemaakt door MAAK.Veenendaal, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds.



# Tineke Schouten is een flapuit met feilloze timing

Als we iemand moeten noemen die het cabaretgenre heeft gevormd tot wat het vandaag de dag is, is het Tineke Schouten wel. Al sinds de jaren tachtig verkoopt ze stevast alle zalen uit en met haar onmiskenbare creativiteit en hilarische typetjes. Met haar legendarische timing heeft ze de slappe lach aan zich hangen en weet ze tal van zowel rare als herkenbare typetjes tot leven te wekken. Tineke Schouten is, zoals de kids het tegenwoordig noemen, de *GOAT*. In 2026 speelt ze de reprise van haar succesvolle voorstelling *Femme Vitaal*, hoog tijd om met haar in de voorstelling, haar rituelen en de toonaangevende kracht van humor te duiken.

**Het afgelopen seizoen stond voor u in het teken van *Femme Vitaal*; een show waarin u laat zien hoe razendsnel u nog altijd bent in het denken en doen. Waar haalt u die eindeloze energie vandaan?**

Tineke: "Je krijgt het van je publiek, dat is een soort wisselwerking. 's Morgens ben ik ook niet meer één van de fitste, maar als ik naar het theater ga, is het altijd leuk en gezellig. Mensen zijn heel liefdevol en nemen de moeite om het huis uit te gaan en naar mij te komen kijken. Ik vind dat heel wat! Doordat zij er zin in hebben, heb ik ook altijd zin. Ik doe dit al 42 jaar non-stop en er is nooit een avond dat ik denk: moet het echt? Nee. Het doek gaat open, er is applaus en het is meteen leuk! Je krijgt goede energie uit de zaal en dat kan je zelf ook weer teruggeven."

**Wegens succes staat u dit jaar opnieuw in Theater Lampegiet. In hoeverre merkt u dat een voorstelling verandert bij de reprise ten opzichte van de eerste tour?**

"Ik moet heel erg oppassen dat het niet te lang wordt. Ik begin altijd met één uur en vijftig minuten en ik zit nu alweer op twee uur en vijf minuten. Als mensen te hard lachen, is het al twee uur en acht minuten. In het vak zeggen we: *kill your darlings*. Haal iets weg of kort het in. Ik moet tegen mezelf zeggen dat ik het kort moet houden, maar ik wil zoveel vertellen en alles is zo leuk."

**Heeft u een pre-show ritueel?**

"Ik ga altijd even achter de coulissen mediteren. Voor mij is meditatie even bedanken: 'Onze Lieve Heer, moge het vanavond goed gaan. Bedankt dat ik nog gezond ben.' Dat bedanken zit heel erg in mijn systeem. Vooral ook: 'Houd mijn kinderen en kleinkinderen gezond' want ook dat is onderdeel van succes. Als er iets met hen is, sta ik ook niet meer vrolijk op het toneel."

## **Toen u begon, waren vrouwelijke cabaretiers een stuk schaarser dan nu. Verschilt mannelijke humor heel erg van vrouwelijke humor?**

"Een lange tijd wel. Vroeger kreeg ik veel kritiek want lange tijd vonden mensen me te plat of te hard, omdat ik van mannen-grappen hield. Mijn man was mega humoristisch en kon ook best stevig en grof zijn, terwijl het een hele lieve, zachtaardige man was. Hij zou nooit iemand benadelen. Mijn humor was wel grof voor een vrouw. Maar ja, ik ben al 42 jaar uitverkocht dus ze blijven toch wel komen. Tegenwoordig mag er veel meer. Het valt me op dat ook jonge cabaretiëres heel hard kunnen zijn nu. Dingen waarvan zelfs ik soms denk: dat zou ik niet doen. Maar ieder zijn ding."

## **Bijna al uw voorstellingen hebben wel een soort woordspeling in de titel. Heeft u stiekem al titels klaarliggen voor shows die nog niet bestaan?**

"Ik had hele andere titels. Deze titel heb ik voor het eerst niet zelf verzonnen. Omdat ik zowel gelovig als bijgelovig ben, dacht ik: *Femme Vitaal*... ho, ho, ho, jongens... ik moet het maar blijven, hè! Ik vond het doodeng. Ik heb alle bomen af lopen kloppen, laat me toch vitaal blijven.

Ik weet nog geen nieuwe titels. Ik weet nog niet wat ik ga doen. Ga ik nu eindelijk een keer stoppen? Als ik me goed voel, de femme vitaal blijft, dan denk ik dat ik nog wel even doorga."

## **Wat is het gekste dat u ooit heeft meegemaakt tijdens uw carrière?**

"35 jaar geleden had ik een heel mooi openingsnummer als een clown met een hele grote bolle broek, maar vlak voor ik opging, ging het elastiek kapot. Ik dacht dat het wel ging, maar langzaam gleed die broek naar beneden. De zaal moest verschrikkelijk lachen. Dat soort dingen maak je wel mee."

Wanneer voelt u zich het meest gezien als mens?

"Ach, met mijn kleinkinderen aan de hand, dan lopen ze naast je te vertellen. 'Oma, je bent de *GOAT*!' Ken je dat? De *Greatest Of All Time*. Of dan zeg ik dat ik zoveel van ze houd en dan krijg je terug: 'Ja, maar ik hou van jou van de aarde tot aan de sterren en nog verder.' Allemaal schatten. Ook de grote lummels van zeventien jaar. 'Oma, dat til ik wel even voor jou, dat kan jij niet meer.' Of ze zijn blij als je ze wat toestopt. Zij hebben het geld het hardst nodig."

## **Tot ziens in het najaar in Veenendaal!**

"Ik vind Veenendaal altijd leuk. Ik kom er graag. Ze hebben me gesteund van begin af aan. Veertig jaar geleden al!"

**"Ik vind Veenendaal altijd leuk. Ik kom er graag."**



# NIET INGEHOUDEN ADENI



*Introdans*

**D**e spanning stijgt. Je zit op het puntje van je stoel, handen in elkaar geklemd, je adem bijna ongemerkt ingehouden. Want wat zich voor je ogen afspeelt, kan toch bijna niet echt zijn? Adembenemende fysieke prestaties en onverwachte wendingen: in het theater beleef je spanning van dichtbij. Hier zit je niet aan de zijlijn, maar midden in het moment.

## TAP FACTORY

3 november 2026

Soms betrap je jezelf erop dat je ongemerkt ademloos toekijkt. Terwijl het ritme steeds sneller wordt, lichamen door de lucht vliegen en de percussie door de zaal dreunt, volgen je ogen iedere beweging in spanning. Elk tikje lijkt perfect op het volgende aan te sluiten, alsof één verkeerde stap het hele spektakel uit balans kan brengen. Juist die combinatie van razendsnelle choreografie, verbluffende acrobatiek en messcherpe timing maakt TAP FACTORY tot een voorstelling die je van begin tot eind geboeid houdt.

## Scapino Ballet

27 november 2026

De zee fascineert al eeuwenlang. Ze kan kalm en betoverend zijn, maar ook onstuimig, dreigend en allesverwoestend. Componist Claude Debussy ving die veelzijdigheid al in zijn meesterwerk *La Mer* uit 1905. Nu geeft het Scapino Ballet Rotterdam daar een eigentijdse en urgente vertaling aan.

Met 25 dansers brengt het gezelschap een indrukwekkende voorstelling waarin de romantische verbeelding van de zee botst met de realiteit van vandaag. Terwijl de aarde opwarmt, de zeespiegel stijgt en de oceanen vervuilen, ontstaat een meeslepende mix van dans, muziek, couture en videokunst. Een visueel spektakel dat niet alleen ontroert, maar ook confronteert. Want hoe kijk je naar de schoonheid van de zee als je tegelijkertijd haar dreiging voelt?

## Introdans

23 december 2026

Terwijl de feestdagen naderen, opent Introdans de kerstperiode met een tijdloos liefdesverhaal in een zeer opmerkelijke, eigentijdse uitvoering.

Prins Siegfried wordt op slag verliefd op de betoverende Odette. Maar op haar rust een vloek die haar het grootste deel van haar leven als zwaan laat doorbrengen. Kan ware liefde sterk genoeg zijn om zo'n machtige betovering te verbreken?

*Swan Lake* is een meeslepend dansspektakel waarin het volledige ensemble van Introdans schittert. Met een indrukwekkend decor, krachtige choreografie en de wereldberoemde muziek van Pyotr Ilyich Tchaikovsky komt dit klassieke verhaal tot leven in een voorstelling die je van begin tot eind in haar greep houdt.







# ‘PEUTTER PRET

Voor peuters kan de grote zaal best een flinke stap zijn. Het is donker, je moet stil zijn en alles is nieuw en spannend. Twijfel je of jouw kleine dondersteen daar al aan toe is? Dan is Opstaptheater de perfecte eerste kennismaking.

Bij Opstaptheater beleef je samen een kleinschalige voorstelling in de intieme foyer. Er staan peuterbankjes en stoeltjes klaar waar kinderen samen met papa of mama op, of lekker voor, kunnen zitten. Stilzitten hoeft hier helemaal niet. Beweeg, klap mee of ga, als je durft, de interactie aan met de artiesten.

Spelenderwijs maakt je kindje kennis met theater, aan de hand van kleur, geluid en beweging. En is het toch nog een beetje spannend? Dan mag de favoriete knuffel natuurlijk gewoon mee.

Dit seizoen zijn er twee Opstaptheater-voorstellingen:

## nijntje op de fiets

12 september 2026

Wie is er niet groot geworden met nijntje en haar vriendjes? Ook de allerkleinsten van nu sluiten het witte konijntje van Dick Bruna meteen in hun hart.

Tijdens de Lampegietersdagen en de start van het culturele seizoen in Veenendaal geniet je bij Theater Lampegiet van een gratis Opstaptheater-voorstelling met nijntje. Actrice en zangeres Marianne van Houten neemt je mee op een vrolijk fietsavontuur.

nijntje fietst langs het bos, gaat op bezoek bij opa en oma Pluis en komt langs een grote boerderij. Onderweg beleeft ze van alles en zelfs haar allereerste keer naar school komt voorbij. Een muzikale en liefdevolle voorstelling die perfect is als eerste theaterervaring.



## Gonnie en Gijsje samen op stap

3 januari 2027

Gansje Gonnie is dol op haar knalrode laarsjes. Maar op een dag zijn ze ineens verdwenen... waar kunnen ze toch zijn? Tijdens haar zoektocht ontdekt Gonnie veel meer dan ze had verwacht. Bij de hooiberg, en ver daarbuiten, leert ze de wereld om zich heen kennen en ontmoet ze Gijsje. Samen gaan ze op avontuur en ontdekken ze welke dieren er allemaal zijn en welke geluiden daarbij horen.



Een kleurrijke, muzikale voorstelling vol herkenning en verwondering, gebaseerd op de populaire prentenboeken van Olivier Dunrea, met liedjes van Ageeth de Haan. Ga je mee op stap?





# De kijkers van de toekomst

Kinderen nemen ongemerkt heel veel over van hun ouders en hun omgeving. Denk maar eens aan liedjes die je bij het horen, gelijk een nostalgisch gevoel geven, omdat dit vroeger thuis altijd op stond. Op jonge leeftijd wordt de basis gelegd voor een liefdevolle relatie met kunst en cultuur. Want wie jong het theater al bezoekt met ouders of school, krijgt al vroeg de magie van het toneel binnen. En hoe bereik je jonge bezoekers beter dan via hun grootste helden, de mooiste sprookjes en de spannendste avonturen?

## ERNST, BOBBIE EN DE REST (3+)

29 september 2026

Al ruim 25 jaar groeien kinderen op met de iconische Ernst en Bobbie. Met hun herkenbare geluiden, aanstekelijke meezingliedjes en vrolijke avonturen zijn zij voor deze generatie wat Bassie en Adriaan ooit waren voor de generatie hiervoor.

Dit keer besluiten Ernst en Bobbie een eigen winkeltje te beginnen met spullen van zolder. Maar zoals zo vaak begint een goed plan met een groot probleem. Wanneer Ernst en Bobbie per ongeluk iets van onschatbare waarde verkopen, moeten ze halsoverkop op jacht naar de koper van het mysterieuze kistje. En alsof dat nog niet genoeg is... zit er ook iemand achter hén aan.

## DE KLEINE PRINS (8+)

11 december 2026

Bekijk de wereld eens vanuit een ander perspectief, je ontdekt vaak meer dan je denkt. In *De Kleine Prins* reist de jonge prins samen met De Piloot langs bijzondere ontmoetingen: een Roos, een Geograaf, een Verlichter, een Zakenman, een Koning en een Vos.

Wanneer hij een veld vol rozen ziet, lijkt zijn eigen Roos ineens minder uniek. Tot de Vos hem iets belangrijks leert: juist omdat hij van háár houdt, is zij bijzonder. De waarde van iemand of iets zit niet in wat je ziet, maar in wat het met je doet.

*De Kleine Prins* is één van de meest vertaalde verhalen uit de Franse literatuur en blijft een tijdloos sprookje over liefde, vriendschap en kijken met je hart.





## ALADDIN (4+)

22 oktober 2026

Wat gebeurt er als je alles geeft, maar niemand dat lijkt te zien? Aladdin weet er het zijne van. Hoe hard hij ook werkt, hij belandt steeds weer op straat. En hoe win je dan ooit het hart van prinses Layla?

Wanneer zijn trouwe olifantenvriendje Boeboe per ongeluk een marktkraam omverloopt, stuiten ze op een boek over een mysterieuze grot die wensen kan vervullen. Vastberaden trekken ze eropuit, want Aladdin heeft besloten zijn dromen waar te maken. Wat volgt is een groots avontuur vol magie, waarin Aladdin twee geesten uit een wonderlamp ontmoet. Samen smeden ze een plan: als hij een prins wordt, maakt hij misschien kans op Layla's hart. Maar kan een straatschoffie écht veranderen in de prins van haar dromen?





# THEATER *SPEEDDATE*

Het kiezen van een voorstelling uit een goedgevuld theaterprogramma kan nog best uitdagend zijn. Hoe weet je of een voorstelling echt bij je past als je er nog niet zoveel over weet? Tijd voor een heuse theater speeddate. Maak kennis met vijf voorstellingen alsof ze tegenover je aan tafel zitten en ontdek misschien wel jouw perfecte match.

## Kandidaat 1

Hij kijkt met liefde terug op zijn jeugd in de jaren '90 en vergelijkt die tijd graag met het hier en nu. Nostalgie speelt een belangrijke rol in zijn verhaal. Tegelijkertijd droomt hij stiekem groot. Sterker nog: voor minder dan wereldheerschappij lijkt hij het eigenlijk niet te doen. Want hoe mooi zou het zijn als je altijd zelf de touwtjes in handen had en je eigen regels kon bepalen? Naast zijn grote plannen maakt hij een succesvolle podcast, schrijft hij graag en gelooft hij heilig dat humor voor vrijwel ieder probleem een oplossing biedt.

**Geïnteresseerd? Bezoek Wouter Monden – *Met blokjes* (18 sept)**

## Kandidaat 2

Ze is helemaal klaar met labels, stigma's en hokjesdenken. Volgens haar begint verandering bij het bewust worden van je eigen plek in de wereld. Gelukkig brengt ze die boodschap niet met een opgeheven vingertje, maar met een flinke dosis zelfspot, zwarte humor en opvallende anekdotes. Bovendien is ze ook nog eens muzikaal. Ze is ontwapenend, scherp en zet je ongemerkt aan het denken. Met haar stem en manier van vertellen weet ze gevoelens los te maken waarvan je misschien niet eens wist dat je ze had.

**Geïnteresseerd? Bezoek Naomi Antonius – *Geen woorden voor* (9 okt)**



## Kandidaat 3

Muziek is zijn grote liefde. En dan vooral die uit Amerika. Binnen een paar minuten vertelt hij enthousiast over zijn reizen langs legendarische muzieksteden. Al maanden zit er een cd van Neil Young vast in zijn Buick Super Riviera en eerlijk gezegd vindt hij dat helemaal niet erg. De nummers kent hij uit zijn hoofd en met zijn soepele gitaarspel maakt hij moeiteloos indruk. Hij is een geboren verhalenverteller die je graag meeneemt op een muzikale roadtrip vol herinneringen en avontuur.

**Geïnteresseerd? Bezoek Her Majesty – Neil Young & Crazy Horse (20 okt)**

## Kandidaat 4

Hij staat aan het begin van een nieuwe uitdaging. Net begonnen aan een nieuwe baan heeft hij direct een grote opdracht gekregen. Vol enthousiasme vertelt hij over zijn plannen, ideeën en goede bedoelingen. Soms voelt hij zich niet helemaal begrepen, maar dat weerhoudt hem er niet van om steeds opnieuw de verbinding te zoeken. Lachend geeft hij toe dat dit ook zijn eerste keer op aarde is en dat hij het leven eigenlijk behoorlijk vreemd vindt. Gelukkig bekijkt hij alles met een gezonde dosis optimisme en vindt hij het alleen maar leuk als je samen met hem om de absurditeit van het bestaan kunt lachen.

**Geïnteresseerd? Bezoek Bob Koomen – Peer (12 nov)**

## Kandidaat 5

Op het eerste gezicht lijkt hij vooral een levensgenieter met een aanstekelijke lach en een liefde voor Nederlandstalige meezingers. Maar wie iets langer blijft hangen, ontdekt al snel een andere kant. Zijn hart klopt namelijk voor de muziek van Jacques Brel. Het liefst zou hij diens werk doorgeven aan een nieuwe generatie luisteraars. Met zichtbaar enthousiasme vertelt hij over het leven, de muziek en de nalatenschap van de beroemde chansonnier. Daarbij schuwt hij humor niet. Hij is een verhalenverteller pur sang en dat merk je vanaf het eerste moment.

**Geïnteresseerd? Bezoek Rob Kemps – Laat me niet alleen (26 nov)**





## ROBBERT VAN DEN BERGH: 'Op het toneel mag je groot zijn, daarbuiten bescheiden'

Veel van de grootste musicalproducties van de afgelopen twintig jaar hebben één ding gemeen: Robbert van den Bergh. Met een indrukwekkende reeks uiteenlopende rollen op zijn naam is hij voor menig musicalliefhebber een bekend gezicht – of op zijn minst een bekende stem (als voice-over van één van de grootste supermarkten van Nederland). Dit seizoen trekt hij de jurk aan van Ruth, de manipulatieve moeder van Rose in *Titanique*: de hysterische musicalhit die de film *Titanic*, de muziek van Céline Dion en een flinke dosis glitter samen in een blender gooit. We spraken hem over improviseren, passief-agressieve personages, een mogelijk verglitterde versie van *Soldaat van Oranje* en de vraag die de wereld al jaren bezighoudt: had Jack eigenlijk gewoon op die deur gepast?

### **Je speelt Ruth, de moeder van Rose. Waarom trok die rol je aan?**

"Waarom niet? De grap is dat zij de originele *mean girl* is. Ik vind slechte karakters sowieso altijd erg leuk. De rol die ik nu mag spelen, is zo geweldig. Ze wil gewoon dat haar dochter trouwt met een hele rijke man zodat ze er zelf ook beter van wordt. Er zit zoveel humor in en het is zo'n toffe rol om te spelen, dat ik meteen dacht: dat is echt mijn rol."

## Het is ook een beetje een passief-agressieve rol. Doe je iets om van tevoren in die mindset te komen?

"Wat ik zo tof vond aan de versie van acteur Carl Mullaney in Londen, was dat hij ook reageerde op mensen uit de zaal. Er zijn twee improvisaties voor deze rol en ook voor Céline zit er één grappige improvisatie in. Je moet dus heel erg in het moment staan, heel scherp zijn, weten wat voor actualiteiten er spelen in het land. Komische timing is best wel lastig. Als je te veel doet, wordt het flauw. Dus er zit een hele nuance in. Nederlanders houden over het algemeen wel van onderkoeldheid en droogheid. Brigitte Kaandorp en Chantal Janzen hebben dat bijvoorbeeld heel erg. Je moet erg in het nonchalante staan, maar ook dicht bij de ontspanning blijven. Die combinatie is denk ik heel lastig, maar ook heel tof om te doen."

## Titanique zit vol verwijzingen naar popcultuur. Moet je daar veel gevoel van timing en actualiteit voor hebben?

"Het is wel belangrijk. Als ik me eenmaal veilig genoeg in een rol voel en de zaal zit lekker mee, kan ik er ook wel op inhaken. Het is wijs als je een soort leidraad hebt waar je je aan vasthoudt tijdens het acteren, maar er zitten twee improvisatiemomenten in de voorstelling waarbij het leuk is om gebruik te maken van iets wat in Nederland gebeurt, als het heel erg op het verhaal slaat. Ik denk dat dat ook wel de charme van de voorstelling is."

## Titanique is het verhaal van Titanic, maar dan helemaal verglitterd. Als je één andere musical uit je carrière dezelfde behandeling moet geven, welke wordt het dan?

"Het eerste wat in me opkomt, is *Soldaat van Oranje*. Dat zou heel gek zijn."

*Titanique* is een show met heel veel referenties naar bijvoorbeeld *RuPaul's Drag Race*. Dus *Jersey Boys*, wat natuurlijk echt zo'n mannenshow is, zou wel heel grappig zijn om te verglitteren. Dus die of *Soldaat van Oranje*, wat een heel zwaar verhaal is. Allebei die shows zou ik dan zeker nog wel een keer willen spelen."

## Wie zijn op muzikaal gebied jouw voorbeelden geweest?

"Frank Sinatra, Billie Holiday, Amy Winehouse en Whitney Houston. Ik ben ook best wel een jazzliefhebber. Maar Céline Dion is echt mijn grootste... nee, eigenlijk helemaal niet. Erg, hè?"

## Als je één advies mag geven aan jonge musicalliefhebbers die dromen van een podium, wat zou dat zijn?

"Ik vind dat een bepaalde bescheidenheid je siert als mens. We zijn natuurlijk allemaal ego's in het vak, we willen op een toneel staan en we willen onszelf laten zien. Ik vind dat je dat op het toneel moet neerzetten en bescheidenheid daarachter moet hebben. Je moet gedreven zijn en hard werken. Investeer in jezelf, investeer in je gezondheid, investeer in je talent. Zorg dat je oké bent met jezelf, zonder arrogant te worden. Zorg dat je van jezelf houdt en dat je een stabiel mens bent om mee te werken. En heb geduld, het komt vanzelf wel."

## Tot slot: was er genoeg ruimte voor Jack op de deur?

"Ja, ja, Rose! Laten we daar even duidelijk over zijn. Arme Jack."

**"Je moet me zien, want ik denk dat ik echt perfect voor deze rol ben."**



# PROBEER EENS IETS **ANDERS**

Natuurlijk bezoek je het theater voor de grote namen en bekende publieksfavorieten. Maar heb je ook weleens gekeken naar de verborgen parels in het programma? Voorstellingen die je iets leren, je aan het denken zetten of je meenemen naar een wereld die je nog niet kent. Wat denk je van een unieke avond over een legendarisch muziekinstrument, een satirische duik in de wereld van pensioenen of een sfeervolle kerstshow vol culinaire inspiratie? Stap eens buiten je comfortzone en laat je verrassen.

## **HAMMOND NIGHT**

*11 november 2026*

Hoeveel weet jij over het Hammond orgel? Dit instrument heeft een onuitwisbare stempel gedrukt op de muziekgeschiedenis en waarvan de invloed nog altijd doorklinkt in de muziek van nu. Rob Mostert neemt je mee in een muzikaal en verhalend theatercollege over het iconische Hammond orgel.

De foyer van Theater Lampegiet vult zich deze avond met de live klanken uit Robs elektromechanische B3 Hammond, waardoor de rijke en karakteristieke klanken dichtbij en om je heen klinken. Beleef de nalatenschap van dit onsterfelijke instrument zelf.



## **DE VERLEIDERS**

*20 & 21 november 2026*

Heb jij je financiële zaken op orde? Een spaarpotje achter de hand, goede verzekeringen en genoeg ruimte om van het leven te genieten? Ja? Maar hoe zit het eigenlijk met je pensioen?

Je gaat ervan uit dat het later allemaal wel goedkomt, maar hoe zeker is 'zeker' nog wanneer dat moment dichterbij komt? De Verleiders duiken in de wereld van pensioenen en verzekeringen en stellen de vragen die iedereen aangaan: wie loopt het risico en wie profiteert ervan?

Met hun kenmerkende mix van satire, actualiteit en messcherpe dialogen brengen zij een onthullende voorstelling vol verrassende inzichten en confronterende feiten. Dit gaat niet over een sector. Dit gaat over jouw toekomst.





## OH OH

25 november 2026

Hoe kun je tegelijk zelfverzekerd én totaal verloren zijn? Het internationaal geprezen duo Compagnia Baccalà onderzoekt die vraag in een woordloze voorstelling vol humor, acrobatiek en verwondering.

Met een feilloos gevoel voor timing en de universele taal van het lichaam vertellen de twee een verhaal over ontdekking, verandering en menselijke kwetsbaarheid. *Oh Oh* is een betoverende mix van chaos en controle, waarin slapstick, fysieke comedy en indrukwekkende acrobatiek samenkomen. Een moderne ode aan de klassieke circusclown.

## RUDOLPH'S KERSTFEEST

13 december 2026

Kerst is bijna onlosmakelijk verbonden met lekker eten. En als je aan lekker eten denkt, denk je al vrij snel aan Meester Patisserie en tv-kok Rudolph van Veen. En wat als die drie dingen samensmelten in het theater? Want kerst is voor Rudolph een moment om even wat gas terug te nemen, te reflecteren en... te koken! Tijdens deze heerlijke kerstshow deelt Rudolph zijn favoriete kerstrecepten, slimme tips en eindeloos veel inspiratie voor het kerstdiner. De avond wordt sfeervol begeleid door multi-instrumentalist Diederick Ensink.

Twee uur lang geniet je van koken, bakken, bezinning en entertainment. Het enige wat dan nog ontbreekt aan de kersttafel, ben jij.





# THEATER HOROSCOOP 2026

Met een nieuw theaterseizoen komen er ook weer nieuwe mogelijkheden op je pad. Wat hebben de sterren van het theaterlandschap voor je in petto? Neem een kijkje in jouw toekomst.

## Ram - 21 maart t/m 19 april

Door alle chaos voelt het alsof het theaterseizoen aan je voorbijraast. Je rent van hot naar her en mist soms de magie omdat je hoofd nog vol zit. Gun jezelf juist nu een avond waarop je écht in de zaal zit. Telefoon uit, lichten die vanzelf dimmen en nu ga je even helemaal op in het verhaal op het toneel. Gelukkig ben jij niet bang voor verandering: een onverwachte voorstelling of een genre buiten je comfortzone kan je precies geven wat je nodig hebt. Blijf nieuwsgierig, maar kies bewuster. Niet alles hoeft in één seizoen. Soms zit de kracht juist in één avond die binnenkomt als een staande ovatie.

## Stier - 20 april t/m 20 mei

Dit wordt het seizoen waarin jij het theater niet alleen bezoekt, maar écht beleeft. Waar je eerder misschien koos voor zekerheid met bekende namen en veilige keuzes, merk je nu dat je verlangt naar voorstellingen die je raken en misschien zelfs een beetje opschudden. Juist die onbekende titel of dat kleinere gezelschap kan precies de ervaring zijn waar je naar op zoek bent. Laat los wat niet meer bij je past en maak ruimte voor avonden die voelen als een warm applaus. Want juist daar, in het donker van de zaal, vind jij dit jaar de rust én vrijheid waar je zo naar verlangt.

## Tweelingen - 21 mei t/m 20 juni

Jouw theaterwereld wordt groter dan ooit. Je merkt dat je smaak zich ontwikkelt door invloeden van buitenaf: een vriend die je meeneemt naar iets totaal nieuws, een buitenlandse productie die je blik verruimt of een maker die je nog niet kende maar je compleet weet te verrassen. Laat je leiden door nieuwsgierigheid en zeg

vaker "ja" tegen het onbekende. Juist daar ontdek jij iets wat je kijkt op theater blijvend verandert. Voor jou draait theater dit jaar niet alleen om kijken, maar om ontmoeten, leren en groeien.

## Kreeft - 21 juni t/m 22 juli

Je verlangt naar verre reizen, maar vindt dit jaar juist verrassend veel in de theaterzaal om de hoek. Een voorstelling kan voor jou voelen als een mini-vakantie: even weg uit de drukte, een andere wereld in, zonder je verantwoordelijkheden los te laten. Ga vooral met mensen die je dierbaar zijn; samen een avond beleven versterkt jullie band meer dan duizend appjes. Let wel op dat je niet gehaast binnenkomt en gespannen weer vertrekt, juist voor jou zit de magie in het loslaten.

## Leeuw - 23 juli t/m 22 augustus

Vanaf deze zomer sta jij weer helemaal in je spotlight en dat voel je ook in de theaterzaal. Je hebt zin om uit te pakken: premières, grote namen, avonden waar je je mooiste outfit voor aantrekt. Het lijkt alsof alles makkelijker gaat en zelfs lastige periodes maken plaats voor applausmomenten. Toch zoek je meer dan alleen spektakel. Je wilt geraakt worden, iets voelen wat blijft hangen, liefst samen met iemand die dat net zo intens beleeft als jij. Kies daarom niet alleen voor wat groots is, maar vooral voor wat echt binnenkomt.

## Maagd - 23 augustus t/m 22 september

Je plant je theaterbezoeken het liefst tot in detail: van je stoelkeuze tot de perfecte avondindeling. Maar juist dit seizoen laat zien dat niet alles te voorspellen is en dat dat soms precies is wat een avond bijzonder maakt. Een last-minute kaartje of een onverwachte voorstelling kan je meer verrassen dan je zorgvuldig uitgekozen planning. Je kritische blik is je kracht, maar kan ook in de weg zitten. Probeer niet overal iets van te vinden en laat je af en toe gewoon meevoeren door wat er gebeurt op het toneel. Soms zit de magie juist in de illusie.

## **‘Weegschaal - 23 september**

**t m 22 oktober**

Dit jaar groeit je liefde voor theater niet alleen in wat je ziet, maar vooral in wat je ervan leert. Je zoekt voorstellingen die je iets nieuws laten voelen of denken, en je smaak ontwikkelt zich door alles wat je uitprobeert; van klein en intiem tot groot en experimenteel. Relaties spelen daarin ook een rol: met wie deel je die avonden in de zaal? Je wilt verbinding, maar twijfelt soms of het “klopt”. Laat dat idee los en geef mensen en momenten de ruimte om zich te laten zien zoals ze zijn. De mooiste theaterervaringen zijn vaak niet perfect in balans, maar juist daardoor echt.

## **Schorpioen - 23 oktober**

**t m 21 november**

Het is een seizoen vol contrasten: voorstellingen die je raken, maar ook momenten waarop je hoofd nog te vol zit om alles te laten landen. Je intensiteit maakt dat je óf volledig wordt meegezogen, óf juist afhaakt als iets niet meteen klopt. Er zit niet echt iets tussenin. Juist daarom is het belangrijk om bewust ruimte te maken voor adem. Kies soms iets lichts, iets speels, en laat de zwaarte los zodra het doek opent. Niet alles hoeft een diepere laag te hebben om waardevol te zijn.

## **‘Boogschutter - 22 november**

**t m 21 december**

Dit is jouw seizoen om het theater te verkennen. Je hebt behoefte aan vernieuwing, en dat zie je terug in je keuzes: minder routine, meer verrassingen, andere stijlen, andere stemmen. Een buitenlandse productie of een grensverleggende voorstelling kan precies die nieuwe dimensie geven waar je naar zoekt. Loslaten gaat je dit jaar verrassend goed af. Oude teleurstellingen of “dit is niets voor mij”-ideeën verdwijnen naar de achtergrond, waardoor er ruimte ontstaat voor frisse ervaringen. Laat je leiden door je nieuwsgierigheid!

## **Steenbok - 22 december**

**t m 19 januari**

Voor jou is theater dit jaar geen ontsnapping, maar juist een plek waar je iets kunt verwerken en begrijpen. Je merkt dat voorstellingen met sterke familiedynamiek of complexe relaties extra hard binnenkomen, alsof ze iets aanraken wat je al langer met je meedraagt. Toch is het ook een jaar waarin je steun vindt in de mensen met wie je gaat. Samen napraten na afloop helpt je om dingen een plek te geven. Probeer niet alles te willen oplossen of begrijpen tijdens de voorstelling, soms mag iets gewoon even bestaan zonder conclusie.

## **‘Waterman - 20 januari**

**t m 18 februari**

Dit seizoen ontdek je dat vrijheid niet alleen zit in je eigen pad kiezen, maar juist ook in het samen beleven van iets groters. Je merkt dat je soms de leiding neemt, of dat nu is bij het plannen van een avond uit of het opperen van een voorstelling anderen niet hadden gekozen. Toch zit jouw groei dit jaar in verbinding: samenwerken, samen lachen in de zaal en na afloop eindeloos napraten met je theatermaatje. Hoe meer je anderen toelaat in jouw wereld, hoe rijker jouw eigen ervaring wordt.

## **‘Vissen - 19 februari t m 20 maart**

Voor jou wordt theater dit jaar een plek waar je niet kunt vluchten en waar je mag voelen. Voorstellingen kunnen onverwacht dichtbij komen, alsof ze iets spiegelen wat je liever even had weggeduwd. Toch zit daar precies je kracht: je empathie maakt dat je niet alleen kijkt, maar echt begrijpt wat er op het toneel gebeurt. Let er alleen op dat je niet te veel verwacht van mensen om je heen in de zaal of in het maken van plannen. Niet iedereen beleeft een avond zo intens als jij en dat hoeft ook niet. Kies voor voorstellingen die je iets laten voelen zonder dat ze je uitputten, dan blijft het theater een plek waar je oplaadt.



# MEER

— van —

## THEATER LAMPEGIET

**In een theater gebeurt veel meer dan wat er op het toneel te zien is. Achter de schermen wordt gewerkt aan nieuwe plannen en ontstaan mooie initiatieven om nóg meer uit je theaterbezoek te halen. We zetten een aantal services voor je op een rij.**

### DICHTERBIJ DE ACTIE

Sommige voorstellingen komen pas echt tot leven in een intieme setting. Je zit dicht op de artiesten, ziet iedere gezichtsuitdrukking en wordt als het ware onderdeel van het verhaal. Dat zijn de voordelen van een intieme, kleine zaal.

Ook dit seizoen zijn er weer volop voorstellingen te beleven in de foyer van Theater Lampegiet en in de theaterzaal van Spectrum Veenendaal. Sterker nog: dit seizoen is het aanbod uitgebreid tot maar liefst achttien Spectrum-voorstellingen uit verschillende genres. Een unieke kans om theater van heel dichtbij te ervaren.



### KORTING VOOR JONGEREN

Theater hoeft niet duur te zijn. Want jongeren tot en met 25 jaar kunnen voor slechts €10 naar een niet-verkochte voorstelling. Op vertoon van een geldig identiteitsbewijs koop je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling een ticket bij de theaterkassa voor het speciale jongerentarief. Ideaal als je die ene musical, dans- of balletvoorstelling wilt bezoeken die anders misschien buiten je budget valt.





## MELD JE AAN VOOR DE WACHTLIJST

Het overkomt iedere theaterliefhebber wel eens:

je ontdekt nét te laat dat een voorstelling in Theater Lampegiet speelt en ziet dat deze al is uitverkocht. Wist je dat je dan kunt bellen naar onze theaterkassa om een plekje op de wachtlijst te bemachtigen? Nu is er meer goed nieuws. Vanaf dit seizoen kan je zelf een plek op de wachtlijst regelen op onze website. Bij uitverkochte voorstellingen verschijnt de knop 'Zet mij op de wachtlijst'. Vul simpelweg je gegevens in en zodra er een plekje vrij komt in de zaal, neemt ons kassateam contact met je op.

**zet mij op de wachtlijst**

## EEN NIEUWE VRIENDSCHAP

Voor de echte theaterliefhebbers is er het Vriendenlidmaatschap.

Als Vriend van Theater Lampegiet geniet je van diverse exclusieve voordelen en heb je nét dat beetje extra voorrang.

Als Vriend krijg je in ieder geval:

- voorrang bij de start van de kaartverkoop.
- Als Vriend mag je als eerste bestellen;
- de beste kans op tickets voor populaire voorstellingen;
- eerste keuze voor de beste rij in de zaal;
- extra verrassingen door het seizoen heen, zoals voorrang bij bijgeboekte voorstellingen.

Het lidmaatschap kost in 2026 €17,50 per seizoen. Het seizoen loopt van september tot juni. Ook Vriend worden?

Stuur dan een mail naar [reserveren@lampegiet.nl](mailto:reserveren@lampegiet.nl) en vermeld daarin je gegevens.





# DE ECHTHEID VAN *illusie*

Of je nu wordt meegezogen in een indrukwekkend toneelstuk, ademloos luistert naar die spraakwaterval van een cabaretier of uit volle borst meezingt met de muziek uit je jeugd... Zodra je in het theater bent, laat je heel even de buitenwereld achter. Hier is alles mogelijk.

Op het toneel ontstaat iedere dag een nieuwe werkelijkheid. Een lege vloer verandert in een woonkamer, een vervreemdende plek of een compleet andere tijd. En dat is juist de charme van theater. Alles wat je ziet is voor jou bedacht, gerepeteerd en opgebouwd om je mee te nemen in deze ervaring. En de emoties die dat oproept zijn echt. Je lach is echt. Je ontroering is echt. Het kippenvel tijdens dat ene nummer is echt.

Daarom voelt theater ook zo vertrouwd. Je beleeft een voorstelling samen met honderden anderen en toch lijkt het alsof de artiest het verhaal alleen aan jou vertelt. Je mag geraakt worden, hardop lachen, meezingen of juist stil zijn. Even hoeft er niets en mag alles.

Juist in een wereld die verzonnen lijkt, ontstaan de meest oprechte momenten. Een gevoel van herkenning, verwondering en verbondenheid dat je deelt met de mensen om je heen.

Want wat is er uiteindelijk echter dan cultuur?



**VOORSTELLINGEN, DATA EN  
PRIJZEN ZIJN VERMELD ZOALS  
BEKEND IN AUGUSTUS 2026  
EN ONDER VOORBEHOUD VAN  
WIJZIGINGEN.**

Kijk voor de actuele informatie op  
lampegiet.nl



**BLIJF OP DE HOOGTE**

**VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA**



Theater Lampegiet



TheaterLampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet

[www.lampegiet.nl](http://www.lampegiet.nl)

**Heb je opmerkingen of ideeën?  
Laat het ons weten via [info@lampegiet.nl](mailto:info@lampegiet.nl)**

**Theater Lampegiet  
Kerkewijk 10  
3901 EG Veenendaal**

**Contact**

Theaterkassa: 0318-540141  
ma - vr 10.00 uur - 13.00 uur,  
13.30 uur - 16.00 uur  
[reserveren@lampegiet.nl](mailto:reserveren@lampegiet.nl)  
Algemeen: 0318-540000  
[info@lampegiet.nl](mailto:info@lampegiet.nl)

Hoofdredacteur  
**PATRICK MARCUS**

Eindredacteur  
**JEANINE DIJKHUIS**

Redactie  
**CHEYENNE WEIJERS**

Vormgeving  
**GWYNETH COOK**

Fotografie  
**MARINKE MOENSKER, SOFIE VAN DER VELDE  
& GWYNETH COOK**

Drukwerk  
**DAMEN DRUKKERS**



# UITGAAN IS AANGAAN

THEATER LAMPEGIET

