daniel daza

portafolio.

Arch.

eze daniel

Curriculum **V**itae

CV - Disponible en Ingles y Frances
CV – Available in English and French
CV – disponible en anglais et en français



Daniel Felipe Daza Sánchez
Arquitecto en Formación
Bogotá D.C, Colombia
Cel (+57) 312 3358493
Correo: daniel.df.daza@gmail.com

Cuento con trayectoria académica destacada, experiencia en diseño arquitectónico, investigación y participación en proyectos y concursos de carácter nacional e internacional. Me caracterizo por una visión integral de la arquitectura, que articula el diseño, el análisis territorial, la sostenibilidad, la innovación tecnológica y la valoración del patrimonio.

He desarrollado competencias en el diseño y desarrollo de proyectos, el trabajo interdisciplinario y la gestión de iniciativas, fortalecidas por una perspectiva multicultural y competencias lingüísticas. Me caracterizo por el pensamiento crítico, la capacidad de liderazgo, la adaptabilidad y la disposición para asumir nuevos retos.

Mi ejercicio académico y profesional se orienta hacia la búsqueda de soluciones arquitectónicas innovadoras, capaces de responder a las particularidades de cada contexto. Me interesa integrar nuevas metodologías de diseño, herramientas tecnológicas y procesos constructivos que contribuyan a una arquitectura sostenible, pertinente y de impacto.

Educación

2021 - En curso - Bogotá, Colombia
Título de grado en Arquitectura
Promedio Académico: 4.7/5.0
Universidad Nacional de Colombia (UNAL), Sede Bogotá

- Matricula de Honor 2021-2026.
- Selección Muestra Anual de Trabajos 2023-2025.
- Salon de Octubre 2024-2025.
- Seleccionado Premio Corona Pro Habitat 2025.
- 1er Lugar Concurso Internacional Lékol Guyane

Intercambio Académico

2026- I - Bogotá, Colombia
Universidad de los Andes, Sede Bogotá

2026- II - Concepción, Chile
Universidad del Bío-Bío

- Beca Alianza del Pacifico XVII Convocatoria.
- MLA: Magíster Latinoamericano en Arquitectura
- Participación Arquisur 2026.

2019-2020 - Bogotá, Colombia
Técnico en Producción Biotecnológica de Material Vegetal
Promedio Académico: 4.5/5.0
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)

- Distinción al Mejor Rendimiento Académico

2020 - Bogotá, Colombia
Bachiller Académico
Promedio Académico: 4.7/5.0
I.E.D Colegio Manuelita Saenz

- Excelencia Académica 2015-2020

Formación Complementaria

Julio 2024
Diplomado en Procesamiento y Análisis de datos
Facultad de Ciencias Económicas, UNAL

Junio 2024
Étudier en France: French Intermediate course B1-B2
École Polytechnique, Coursera

Agosto 2023
Modelado de edificios paramétricos con Revit
Domestika

Junio 2024
Costos y presupuestos para edificaciones I & II
Servicio Nacional deAprendizaje (SENA)

Junio 2020
Fundamentos de arquitectura: Interpretación de planos
LinkedIn Learning

Portafolio

https://linktr.ee/dan.daz

Experiencia Profesional

Agosto 2025 - Enero 2026
Intern
TALLER Architects
Desarrollo de planimetrías arquitectónicas y urbanas, modelación tridimensional y documentación técnica de proyectos mediante metodología BIM. Apoyo en procesos de diseño, coordinación y representación arquitectónica, así como en la preparación de propuestas para concursos nacionales e internacionales.

Diciembre 2025 - Septiembre 2026
Coordinador Nacional CESCA
Sociedad Colombiana de Arquitectos
Liderazgo y coordinación de iniciativas académicas de alcance nacional, articulación de equipos regionales y gestión de alianzas estratégicas con instituciones y actores del sector arquitectónico. Formulación y promoción de proyectos colaborativos orientados al fortalecimiento de la participación estudiantil.

Octubre 2024 - Diciembre 2025
Coordinador de Facultad CESCA
Universidad Nacional de Colombia

Agosto 2023 - 2026
Guia de recorridos
Fundación Rogelio Salmona
Acompañamiento y mediación en recorridos arquitectónicos y culturales, orientados a divulgar el pensamiento, la obra y los principios arquitectónicos de Rogelio Salmona.

Mayo 2025 - Agosto 2025
Dibujante
Museo de Arquitectura Leopoldo Rother
Elaboración y actualización de planimetrías arquitectónicas, diagramas y recursos gráficos para proyectos de investigaciónyy documentación.

Agosto 2025 - Diciembre 2025
Auxiliar en Internacionalización
PIF Facultad de Artes
Apoyo en la elaboración de documentación para intercambios. Desarrollo de material gráfico y comunicativo orientado a fortalecer la difusión de oportunidades de cooperación internacional.

Agosto 2024 - Diciembre 2024
Apoyo en Diseño Gráfico
Centro de investigaciones para el desarrollo
Diseño y producción de piezas gráficas y material de comunicación para la divulgación de la oferta académica y las actividades institucionales, incluyendo programas de formación y convocatorias académicas.

Marzo 2024 - Julio 2024
Auxiliar de Archivo
Área de Cultura UNAL
Apoyo en los procesos de organización, clasificación y gestión documental del archivo del estudio. Contribución a la sistematización y consulta de información técnica y administrativa.

CESCA | Colectivo Estudiantil de la Sociedad Colombiana de Arquitectos
PIF | Programa de Internacionalización de Facultad

Voluntariados

Marzo 2024 - Bogotá D.C, Colombia — *Apoyo logístico*
Congreso de memoria
UNAL, Sede Bogotá

Octubre 2024 - Bogotá D.C, Colombia — *Gestión Logistica*
Premio Rogelio Salmona

Agosto 2024 - Bogotá D.C, Colombia — *Gestión Logistica*
Conversaciónes Sobre Arquitectura
Fundación Rogelio Salmona

Marzo 2026 - Bogotá D.C, Colombia — *Diseño participativo*
Diseño al Barrio | Suba Bilbao
Sociedad Colombiana de Arquitectos

Marzo-Abril 2026 - Tela, Honduras — *Taller Comunitario* — *Arquitectura comunitaria*
XX Taller Social Latinoamericano Cruzando Bordes
CLEA - CEAH - CAH

CLEA | Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura
CEAH | Coordinación de Estudiantes de Arquitectura de Honduras
CAH | Colegio de Arquitectos de Honduras

Participación en Concursos

Abril 2026 - Julio 2026 — 1 1 — *Ganador Nacional/Internacional*
Lékol Guyane
Campus B2E

2025 — *Participación Académica*
Nursery School in Africa
Kaira Looro

2025 — 1 — *Ganador Internacional*
Centro Deportivo Paterna
TALLER Architects
Comisaria Paterna, España

2025 — 5 — *Entre los 5 proyectos seleccionados*
Corona Pro Habitat
Corona

2025 — *Top 10*
3Tribunales | Bogotá D.C
TALLER Architects
Sociedad Colombiana de Arquitectos

2024 — *Participación Académica*
Schools For Palestine
Archstorming

Idiomas

Francés	Inglés	Italiano	Español
Avanzado **B2**	Avanzado **B2**	Basico **A2**	Nativo
DELF	*Oxford Placement Test*		

Investigación y actividad académica

Abril - Octubre 2026
Comité Organizador VII Bienal de Estudiantes de Arquitectura
Apoyo a la coordinación logística y operativa de la Bienal, gestión de boletas, atención a participantes y acompañamiento a los procesos organizativos del evento.

Septiembre 2026
11° Encuentro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes
Ponencia «Arquitectura adaptativa en el trópico: síntesis técnica y experiencia del primer lugar en el certamen Campus B2E», sobre el desarrollo del proyecto L'ARCHE, ganador del concurso LÉKOL GUYANE 2026.

Octubre 2026
1er Simposio de Estudiantes y Profesores de Arquitectura
Ponencia «Más allá del aula», sobre el proceso y desarrollo del concurso Corona Pro Hábitat 2025

Noviembre - Diciembre 2025
Catalogo Guillermo Bermudez
Participación en la elaboración y desarrollo del catálogo Guillermo Bermúdez.

Febrero 2024
Charla- Liceo Boston
Taller de planeación urbana de Bogotá dirigido a estudiantes de séptimo grado, en el marco de sus proyectos de investigación LB Performance Projects, mediante la metodología STEAM.

Between Sky Gallery | **New York, USA**
Proyecto Académico - UNAL
2025

Centro Deportivo Paterna | **Paterna, España**
Concurso Internacional - TALLER Architects | estudio ARTIS
2025

Opwallen | **Paises Bajos**
Concurso Internacional - TALLER Architects
2025



Tida Anigüi | **Tela, Honduras**
Taller Social
2026

Planetario Aureal | **Algarve, Portugal**
Proyecto Académico, UNAL
2021

L'ARCHE | **Macouria, Guyana Francesa**
Concurso Internacional
2025

Un muro para Tocopilla | **Tocopilla, Chile**
Proyecto Académico - Magister Latinoamericano en Arquitectua, UBB
2026

École des Premiers Pas | **Gurinhol, Senegal**
Concurso Internacional
2025

Schools For Palestine | **New York, USA**
Concurso Internacional
2024

Trayectoria Académica y Profesional

Centro de Observación San Francisco | **Villa de Leyva, Boyacá**
Proyecto Académico, UNAL
2026

Levantamiento Filandia | **Filandia, Quindío**
Proyecto Académico, UNAL
2026

Pabellón “Escenografia del Viento”**,**
Cartagena de Indias, Colombia
Arquitectura Efimera, CESCA
2026

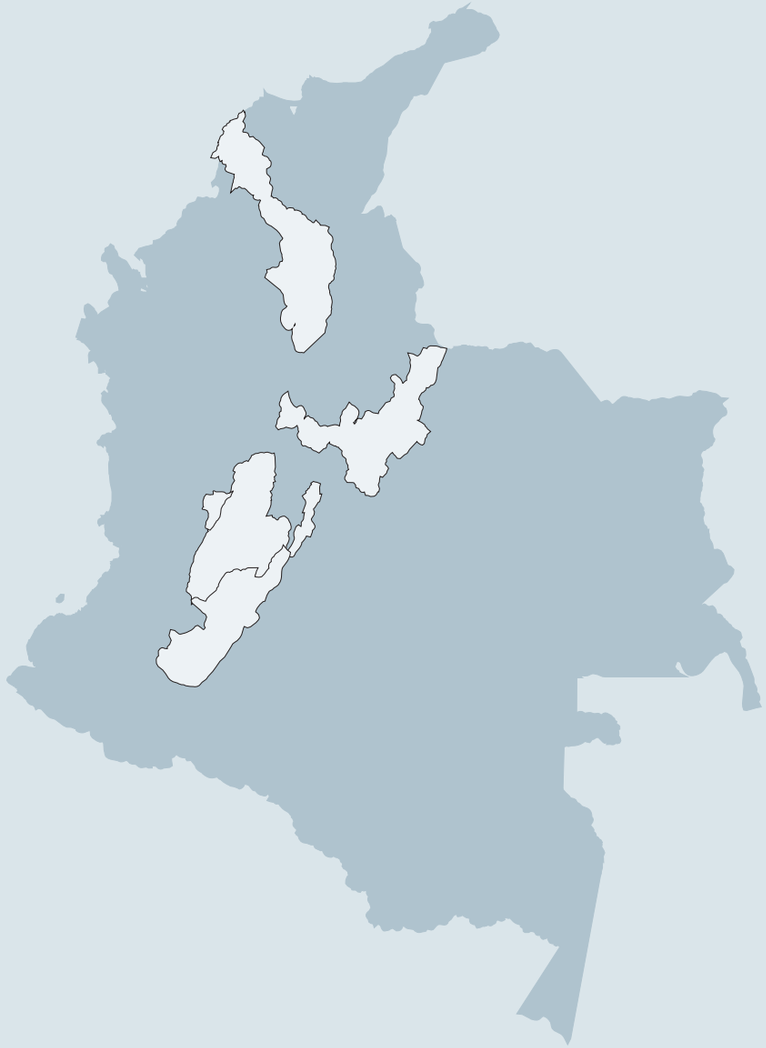
Plan de Intervención para el Mejoramiento Integral (PIMI) Bosa
Bogotá D.C, Colombia
Renovación Urbana - TALLER Architects | Convite | C40 Cities
2026

La voz del Reencuentro | **Bogotá D.C, Colombia**
Proyecto de Participación Comunitaria, Uniandes | *Renobo*
2026

Torre y Puente en Madera| **Bogotá D.C, Colombia**
Arquitectura Efimera, Uniandes
2026

Diseño al Barrio:Suba Bilbao | **Bogotá D.C, Colombia**
Proyecto de Participación Comunitaria
Caja de Vivienda Popular | SCA
2026

Plan Parcial de Renovación Urbana - Plaza Chicó
Bogotá D.C, Colombia
Espacio Público - TALLER Architects
2025



Espacio Publico EL TIEMPO | **Bogotá D.C, Colombia**
Espacio Público - TALLER Architects
2025

Ecos Armero | **Armero, Tolima**
Proyecto Académico, UNAL
2025

Vivienda Urbana Sostenible | **Ibagué, Colombia**
Concurso Nacional
2025

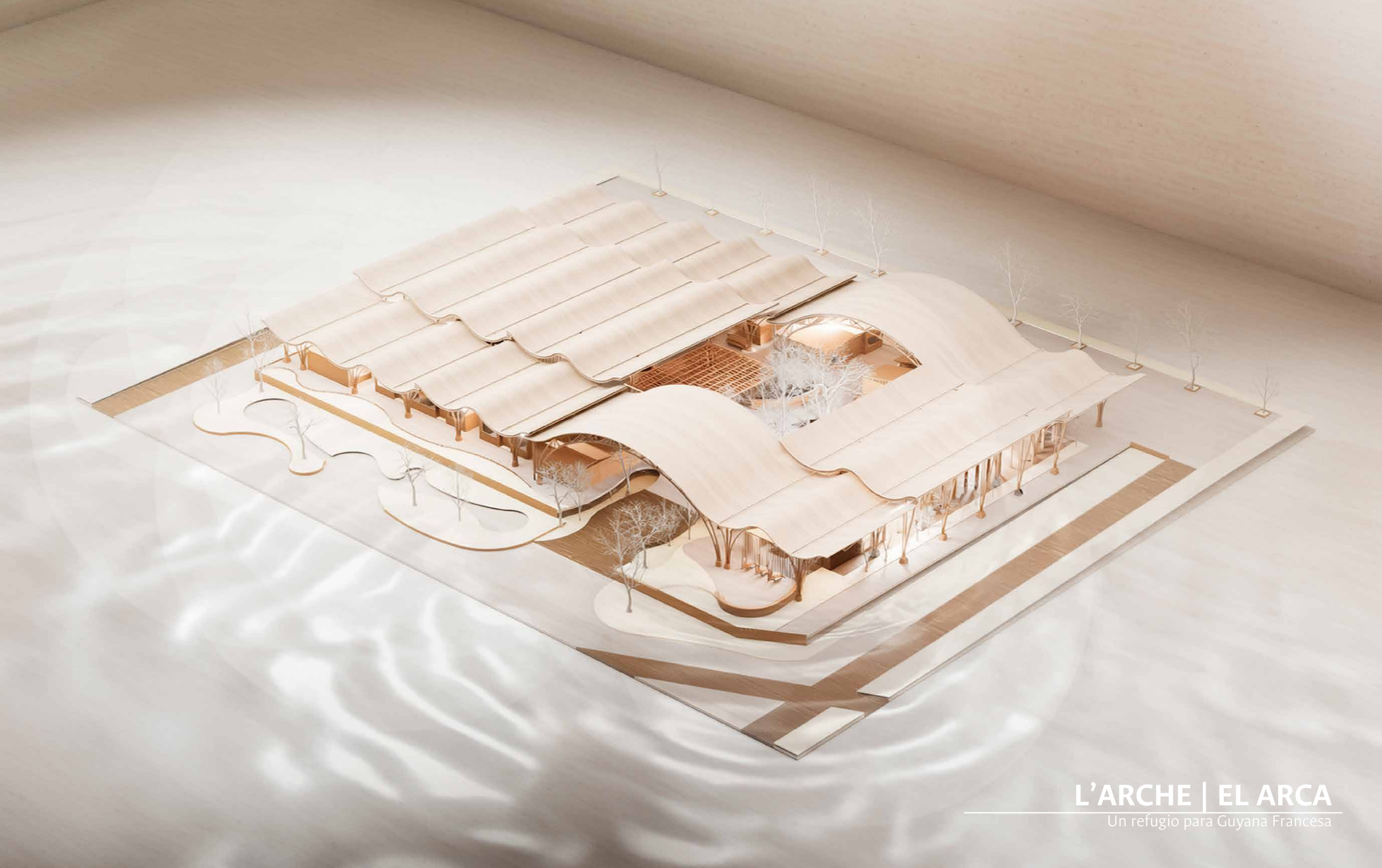
3T, Tribunal Bogotá y Cundinamarca | **Bogotá D.C, Colombia**
Concurso Nacional - TALLER Architects
2025

Forum Creativa | **Bogotá D.C, Colombia**
Concurso Nacional - TALLER Architects
2025

Jardín Urbano | **Neiva, Huila**
Proyecto Académico, UNAL
2025

Centro Gastrónomico Alquimia | **Neiva, Huila**
Proyecto Académico, UNAL
2023

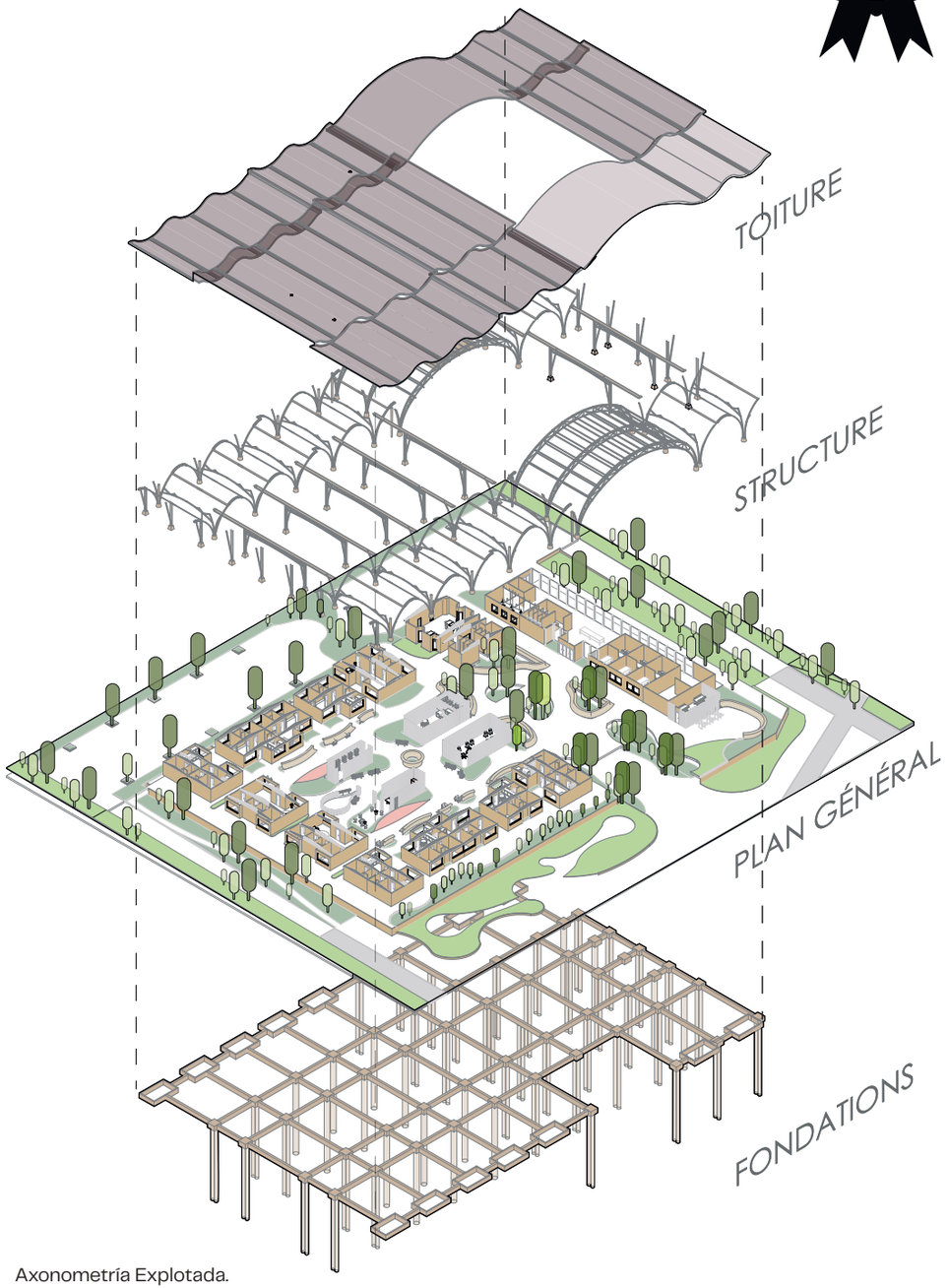
Edificio Hibrido | **Bogotá, Colombia**
Proyecto Académico, UNAL
2022



L'ARCHE | EL ARCA

Un refugio para Guyana Francesa

Primer Lugar Concurso
LÉKOL GUYANE



Axonometría Explotada.

L'ARCHE | EL ARCA

Ver mas sobre el proyecto.

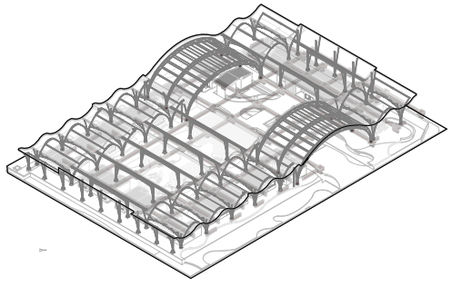
EQUIPO: Nicolas Orozco, Camilo Rodriguez

Concepto - Diseño Arquitectonico - Posproducción
Revit | Illustrator | Photoshop | InDesing | D5Render

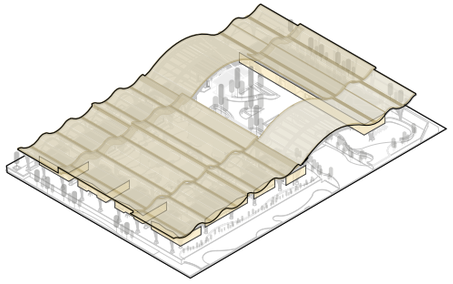
El Arca no es solo un edificio, sino una forma de habitar y cuidar el territorio. Inspirado en la esencia del trópico, el proyecto **eleva la vida sobre el terreno y reúne vivienda, atención médica de proximidad y espacios compartidos bajo el mismo techo.** Su arquitectura **evoca la solidez de un arca que flota sobre el paisaje.** Las formas, inspiradas en el movimiento del agua, se integran con la naturaleza, mientras la vegetación, la luz y los espacios abiertos favorecen el descanso, el encuentro y la contemplación. La combinación de concreto, madera y bambú responde al clima tropical, aprovecha materiales de la región y refuerza el compromiso con la sostenibilidad.Más que un refugio físico, **El Arca es un espacio de protección, convivencia y resiliencia**, donde la arquitectura aprende a convivir con el agua, el viento y el paisaje.

Porque, cuando el agua sube, ¡EL ARCA resiste!.

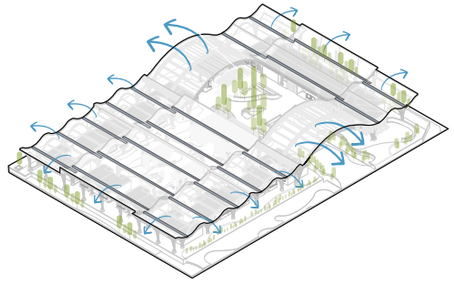




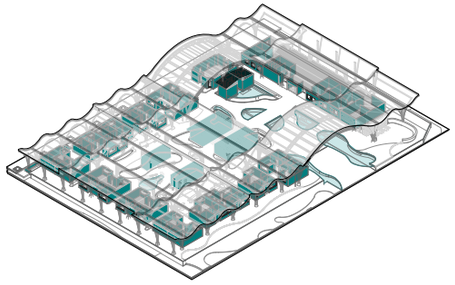
Estructura.



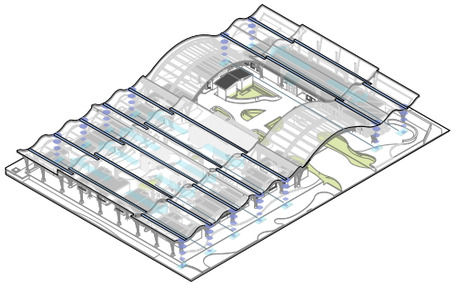
Sistema Envolvente.



Sistema Ambiental.



Sistema de particiones.



Sistema de redes.



Renders Exteriores.



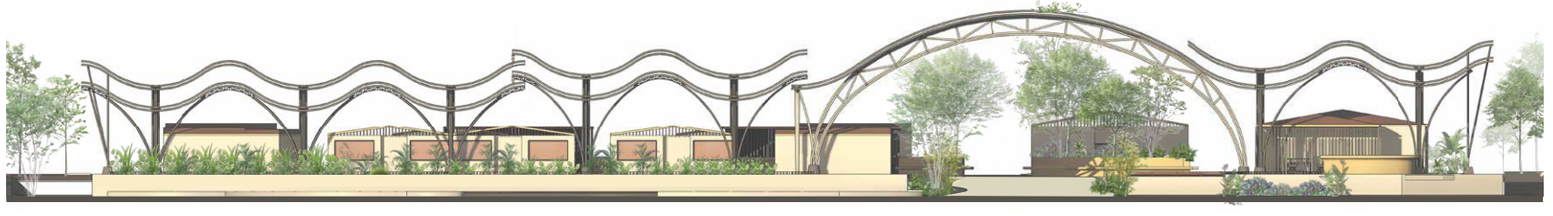
Renders Exteriores.



Renders Exteriores.

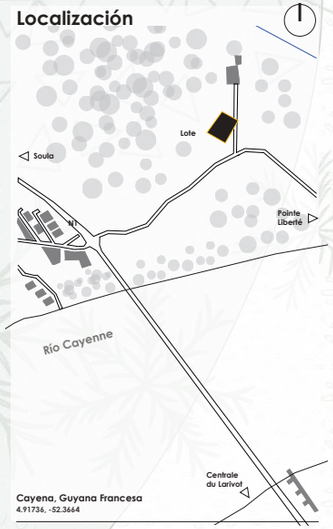


Fachada Oriental.



Fachada Sur.

Localización



Programa

1. Viviendas / Zona residencial
1.1 Estudios / T1
1.2 Apartamentos T2
1.3 Apartamentos T3

2. Espacios comunes
2.1 Sala común polivalente
2.2 Cocina compartida
2.3 Taller de madera y materiales
2.4 Zona tranquila / biblioteca
2.5 Espacio de coworking
2.6 Lavandería colectiva
2.7 Almacén frío

3. Centro médico
3.1 Entrada principal
3.2 Recepción
3.3 Sala de espera 1
3.4 Consultorio médico 1
3.5 Consultorio médico 2
3.6 Consultorio médico 3
3.7 Consultorio pediátrico 1
3.8 Consultorio pediátrico 2
3.9 Sala de fisioterapia
3.10 Sala de enfermería 1
3.11 Sala de enfermería 2
3.12 Aseos
3.13 Almacén

4. Zona exterior
4.1 Circuito saludable / sendero peatonal
4.2 Área de juegos infantiles
4.3 Huertos compartidos
4.4 Jardines comunitarios
4.5 Plazas de convivencia exterior

5. Parqueaderos
5.1 Parqueadero para viviendas
5.2 Parqueadero para centro médico
5.3 Zona para bicicletas
5.4 Zona para para motos

6. Espacios sociales

6.1 Patio central / corazón del edificio
6.2 Espacios intergeneracionales



PLANTA GENERAL

1 10 25



BETWEEN SKY GALLERY

Equipamento Artistico en The High Line

BETWEEN SKY GALLERY

Ver mas sobre el proyecto.

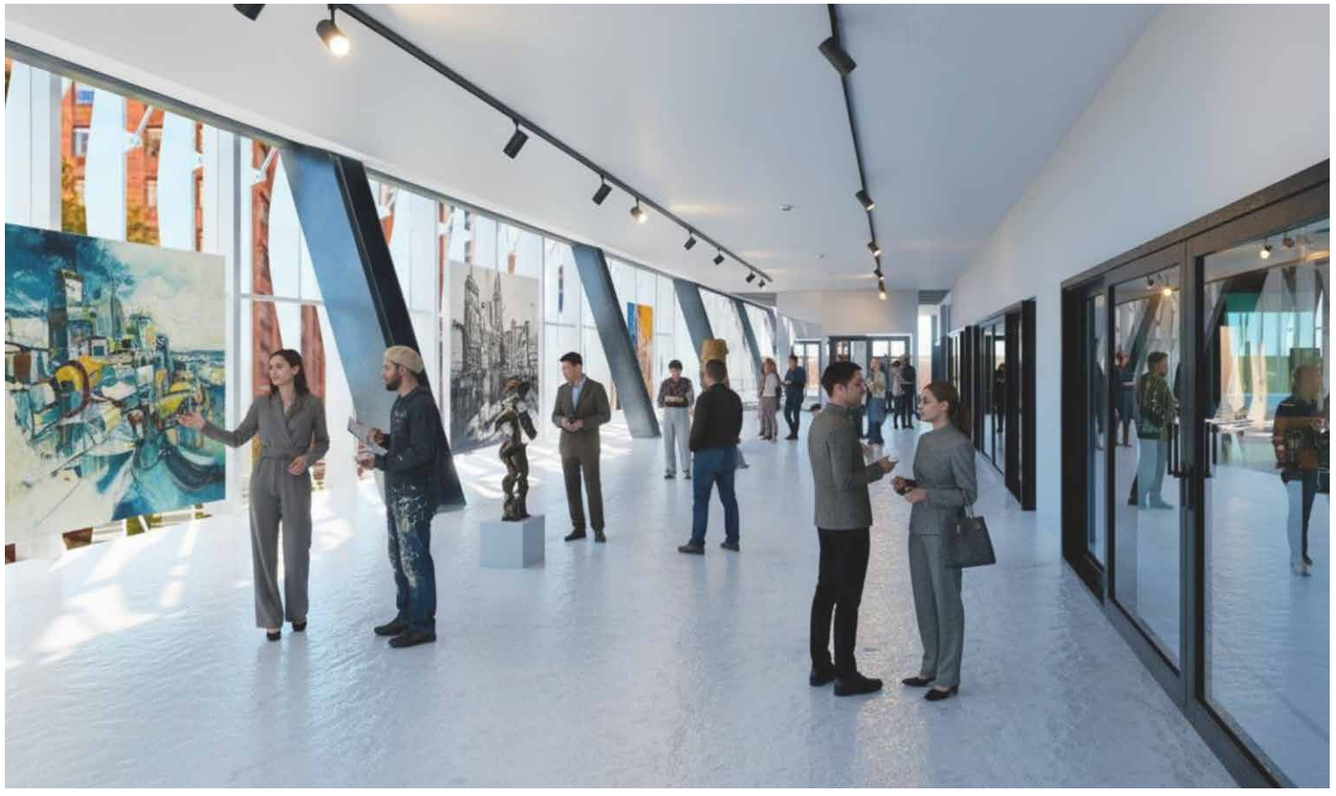
EQUIPO: Angelica Gaviria, Julian Otero, Paula Robles

Concepto - Diseño Arquitectonico - Posproducción
Revit | Illustrator | Photoshop | InDesing | D5Render

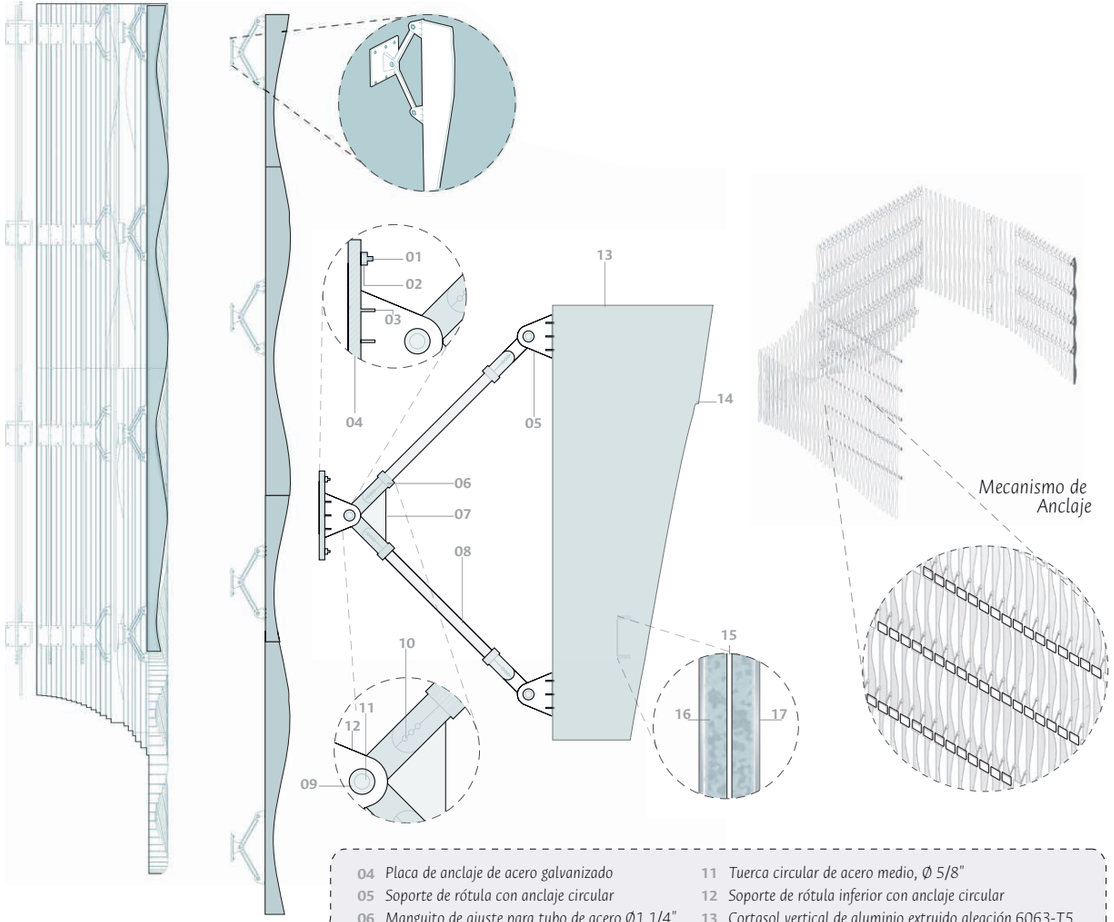
| New York, USA

El proyecto lantea un equipamiento artístico sobre The High Line, en Nueva York, que busca **ampliar la experiencia del parque elevado** mediante la integración de arte, paisaje y arquitectura. La propuesta trasciende la concepción tradicional de espacio verde para incorporar la noción de cielo, generando una nueva relación entre el entorno natural y la densidad urbana. A partir de esta idea, el proyecto desarrolla talleres transformables en galerías, concebidos como espacios flexibles que promueven la creación, la exposición y el intercambio artístico.

La propuesta incorpora una **apertura vertical que contrasta con la escala de la ciudad y favorece experiencias de contemplación,** reflexión e introspección. Como complemento, integra un programa hotelero en los niveles superiores, con servicios como rooftop y gimnasio, que amplían las posibilidades de uso y permanencia. De esta manera, el proyecto establece un diálogo entre arte, paisaje y arquitectura, consolidándose como un espacio de integración cultural y nuevas experiencias urbanas.

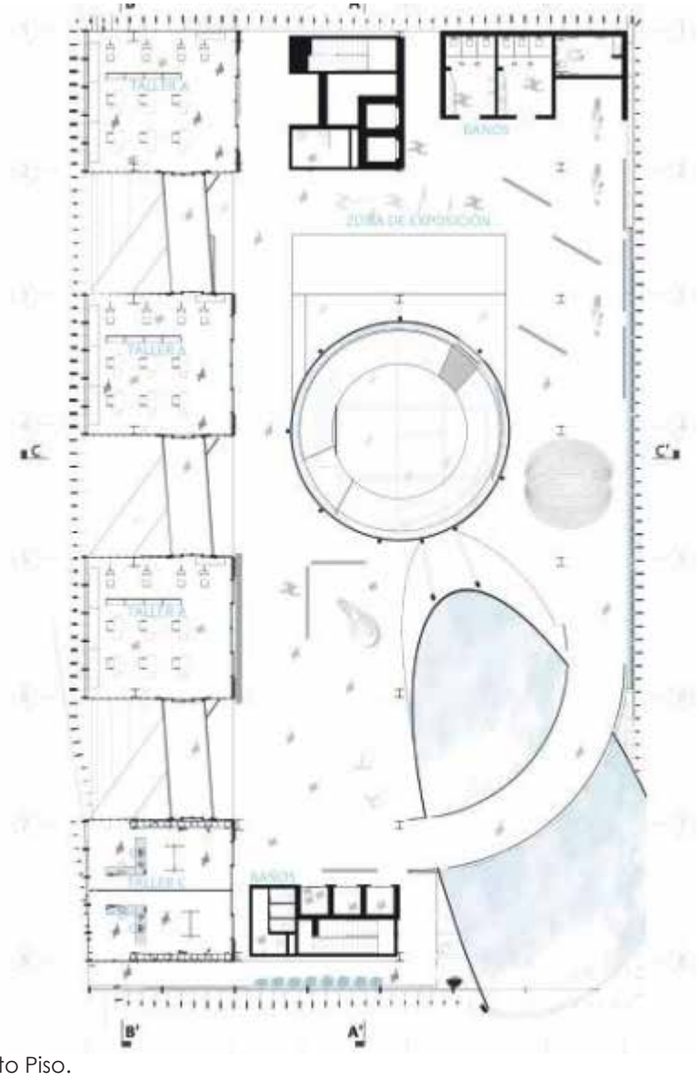




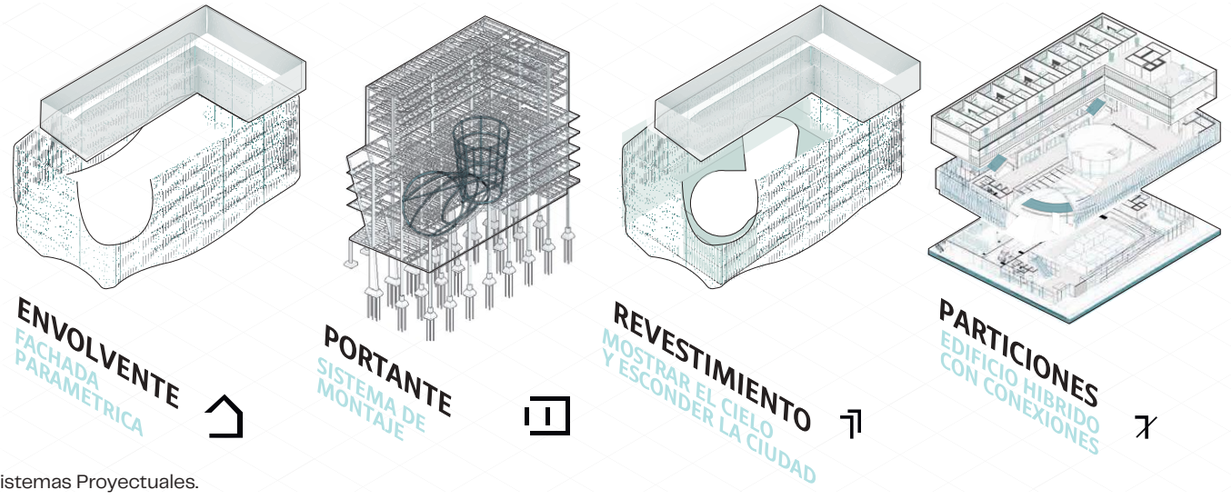


01 *Tornillo de fijación 3/8" Ø*
02 *Tuerca hexagonal estándar 3/8"-16 (DIN 934)*
03 *Varilla anclaje HAS-V-36 HDG 5/8*
04 *Placa de anclaje de acero galvanizado*
05 *Soporte de rótula con anclaje circular*
06 *Manguito de ajuste para tubo de acero Ø1 1/4"*
07 *Unión articulada de soporte*
08 *Brazo inferior de acero tubular 1 1/4" Ø*
09 *Arandela de presión Ø 5/8"*
10 *Articulación tipo rótula con pasador 1/2"Ø*
11 *Tuerca circular de acero medio, Ø 5/8"*
12 *Soporte de rótula inferior con anclaje circular*
13 *Cortasol vertical de aluminio extruido aleación 6063-T5*
14 *Perforación Transversal con función de gotero*
15 *Perfil estructural interno para cortasol*
16 *Subestructura de panel metálico galvanizado, espesor 1/16"*
17 *Panel exterior acabado anodizado reflectante, espesor 1/16"*

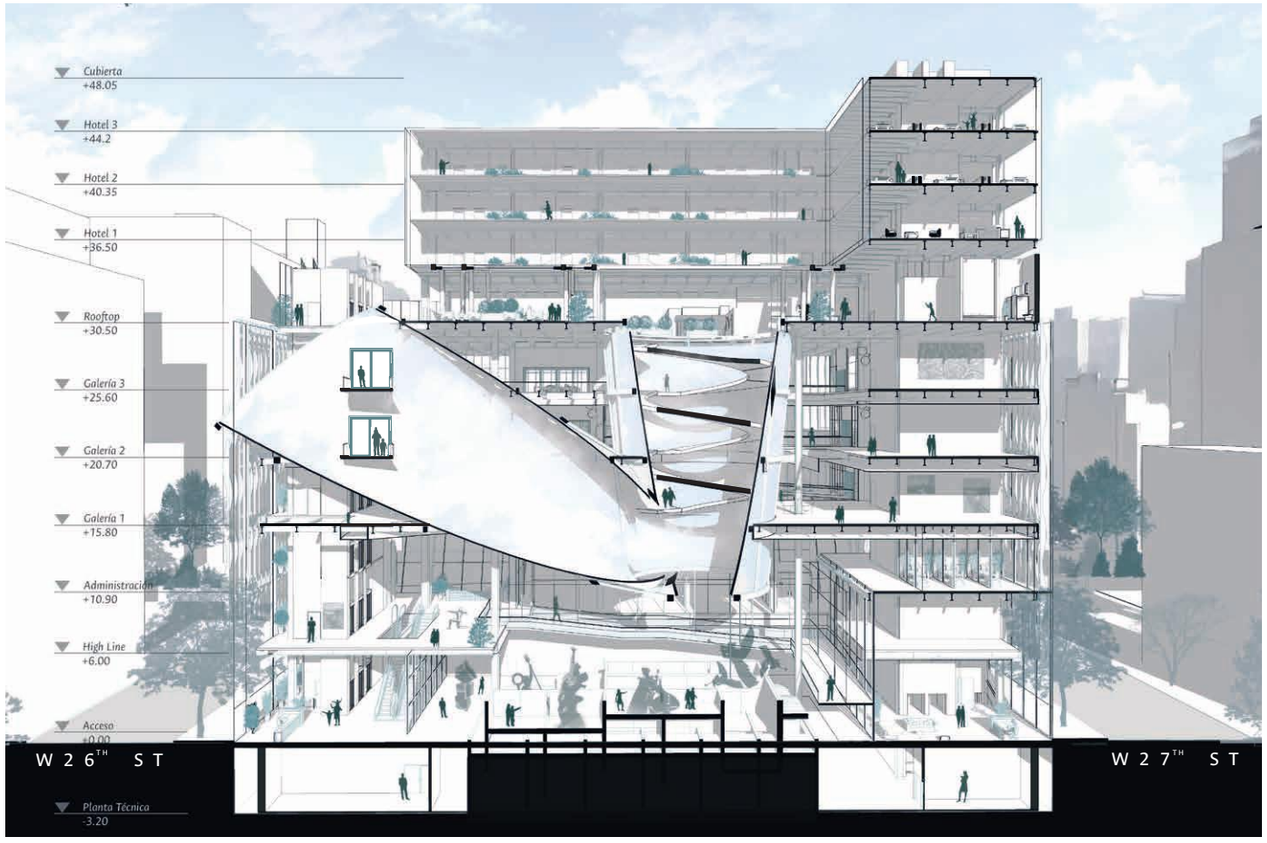
Detalle Fachada.



Planta Quinto Piso.



Sistemas Proyectuales.



Corte Longitudinal.

Corte Fachada

01 Jardines paisajísticos +.20 cm
02 Barranda acero inoxidable 1.5x .20cm
03 Acabado en gravilla altura .10cm
04 Separador lineal concreto prefabricado
05 Puerta en madera de cedro 44.5 mm
06 Capa geotextil de propileno 150 g/m²
07 Guardaescoba en madera 10cm
08 Marco de ventana madera sellada
09 Pintura vinílica mate espesor 1mm
10 Sistema retráctil con poleas
11 Lámina SPC acabado piedra 6mm
12 Pérgola metálica microperforada
13 Microcemento de 3mm acabado mate
14 Vidrio laminado de seguridad .8mm
15 Baldosas porcelánicas 60x60cm
16 Microcemento beige arena 3mm
17 Panel MDF con melamina 16mm
18 Vidrio laminado triple opaco con PVB
19 Cerámica antideslizante 5mm
20 Plataformas de levantamiento 1T
21 Almacenamiento acero inoxidable
22 Columna HEA 500
23 Refuerzo horizontal #3 3 pulgadas
24 Pedestal en concreto de 90x90x150cm
25 Micropilotes 5mx20cm de diámetro
26 Quiebrasol con acabado reflectante
27 Páneles de relleno DVH 24mm
28 Montantes en acero aleación 6063-T5
29 Cabezal del muro aleación 6063-T5
30 Cámara de drenaje cada 500mm
31 Cubrejuntas en aluminio PVDF 35mm

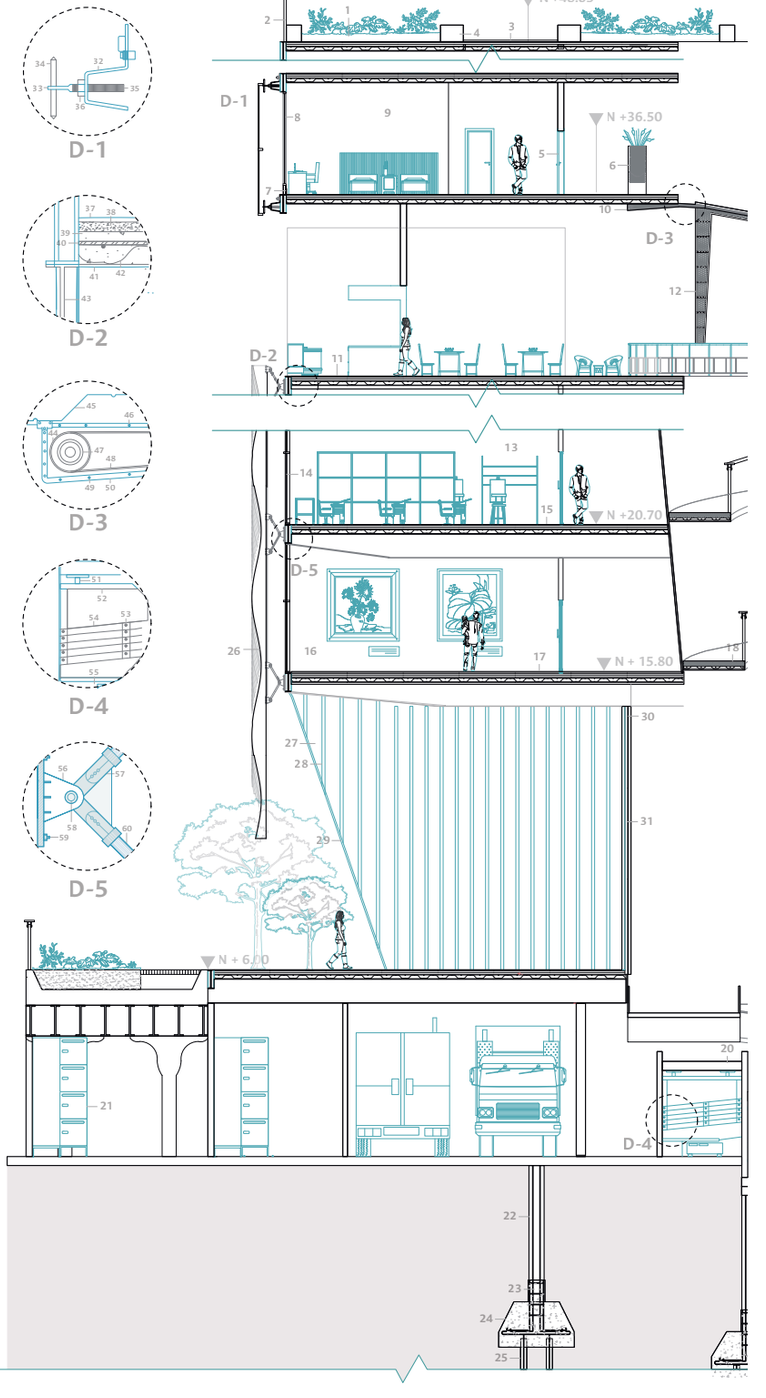
D-1
32 Ménsula acero galvanizado 8mm
33 Pivote de sujeción 4mm de grosor
34 Tornillo de fijación holgura 2mm
35 Soporte roscado acero grado 5
36 Tuerca de fijación acero galvanizado

D-2
37 Revestimiento superior según espacio
38 Mortero de pega
39 Hormigón 3.000 psi
40 Malla de compresión 15x15cm
41 Acabado inferior según espacio
42 Lámina galvanizada calibre 24
43 Viga IPE 600

D-3
44 Platina de acero ASTM A36
45 Lámina galvanizada calibre 16
46 Tornillos autorroscantes de acero
47 Acero mecanizado anticorrosivo
48 Polea de acero con rodamientos int.
49 Pernos de acero galvanizado grado 5
50 Tubo de acero estructural ASTM A500

D-4
51 Apoyos en acero galvanizado 6cm
52 Placa de levantamiento 20cm
53 Pernos de acero galvanizado grado 5
54 Brazos de tijera, capacidad de 1T
55 Sistema hidráulico de 10.6L

D-5
56 Soporte de anclaje inferior con anclaje
57 Articulación tipo rótula 1/2"
58 Arandela de presión 5/8"
59 Tornillo y tuerca de fijación 3/8"
60 Brazo inferior de acero tubular 1 1/4"

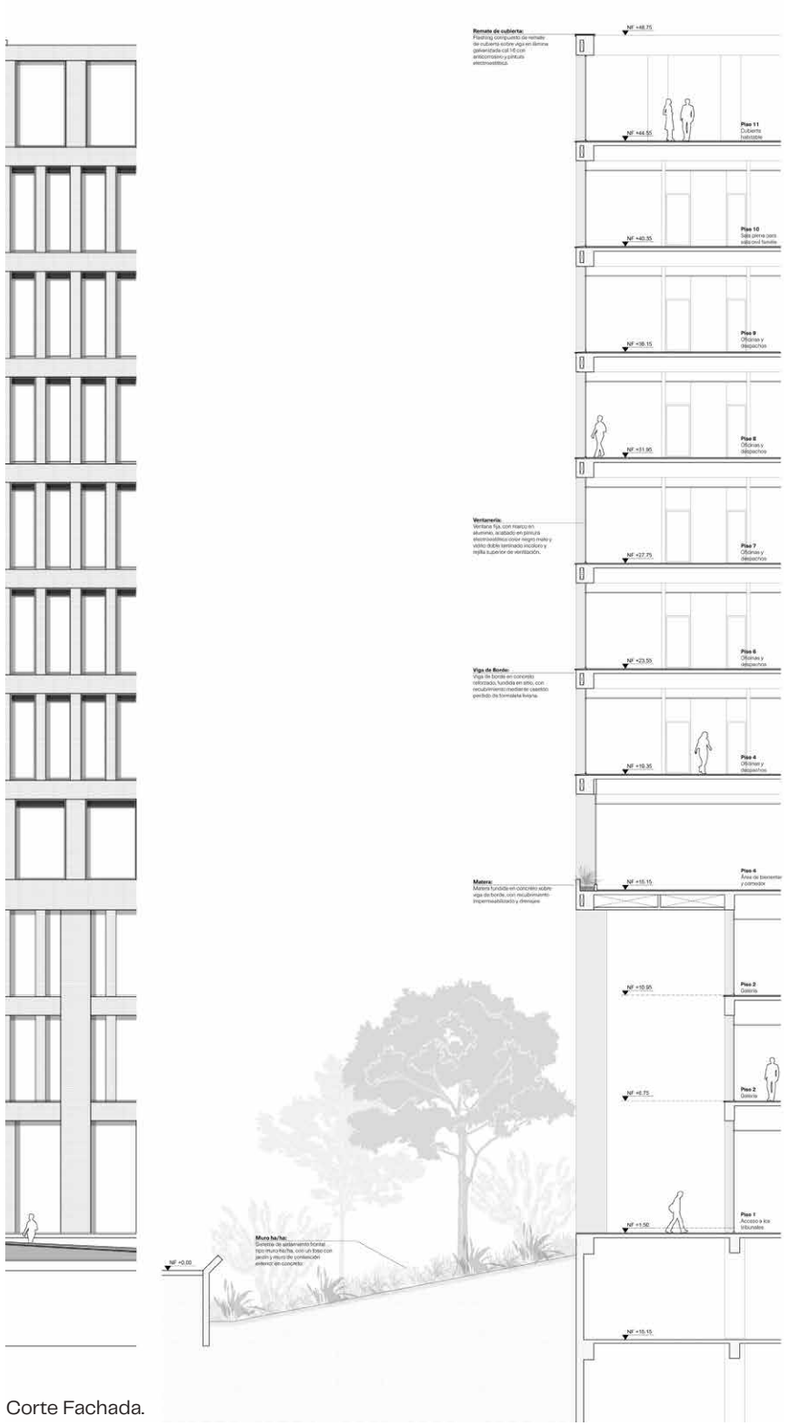


Corte Fachada.



3T Bogotá

Concurso



Corte Fachada.

TRIBUNAL COLOMBIA Y CUNDINAMARCA

EQUIPO: TALLER ARCHITECTS

Posproducción
Revit | Rhinoceros | Illustrator | Photoshop | D5Render

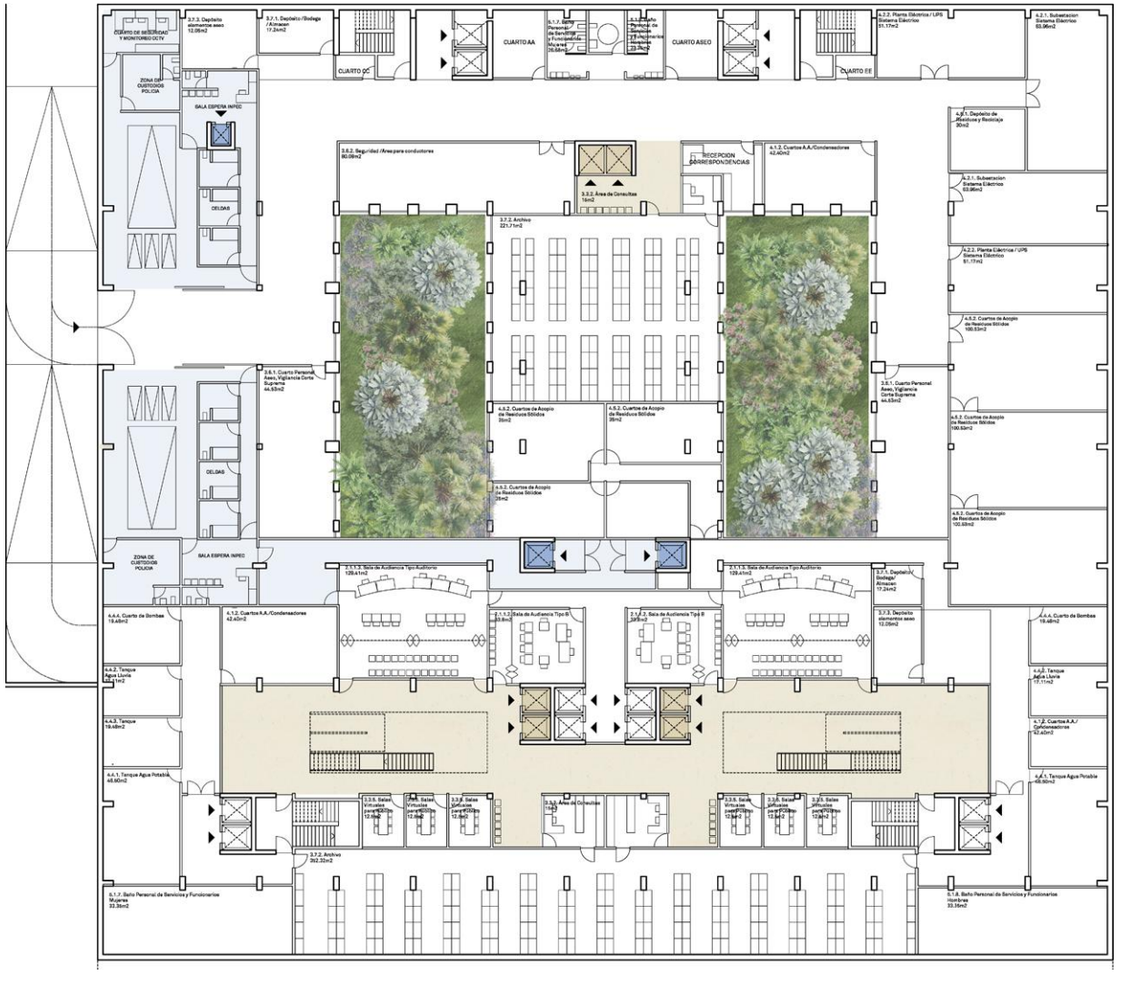
| Bogotá, Colombia

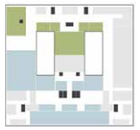
El proyecto plantea un edificio institucional híbrido que articula dos instituciones con identidades propias bajo una misma estructura arquitectónica. Inspirado en la figura de Jano, propone dos frentes y accesos independientes que garantizan autonomía operativa y simbólica, integrando espacios públicos y semipúblicos alrededor de una organización funcional. Su configuración se compone de **tres barras y dos torres**, articuladas mediante una plataforma de tres niveles y dos patios cívicos que favorecen la circulación, el encuentro y la iluminación natural.

La propuesta desarrolla una arquitectura basada en la **transparencia, la seguridad y la dignidad institucional,** mediante una secuencia de accesos que integra espacio público, zócalo, vestíbulo y filtros de control. Incorpora estrategias bioclimáticas como patios ajardinados, vegetación nativa, jardines de lluvia y sistemas de drenaje urbano sostenible (SUDS), que contribuyen al confort ambiental y la gestión del agua. Asimismo, su estructura modular, materialidad y soluciones constructivas facilitan el mantenimiento y la adaptación futura. De esta manera, el proyecto concibe la justicia como un espacio abierto a la ciudadanía, donde arquitectura, seguridad, sostenibilidad y convivencia se articulan en una infraestructura institucional contemporánea.



Fachada Avenida La Esperanza, acceso principal a la torre de los Tribunales de Cundinamar-





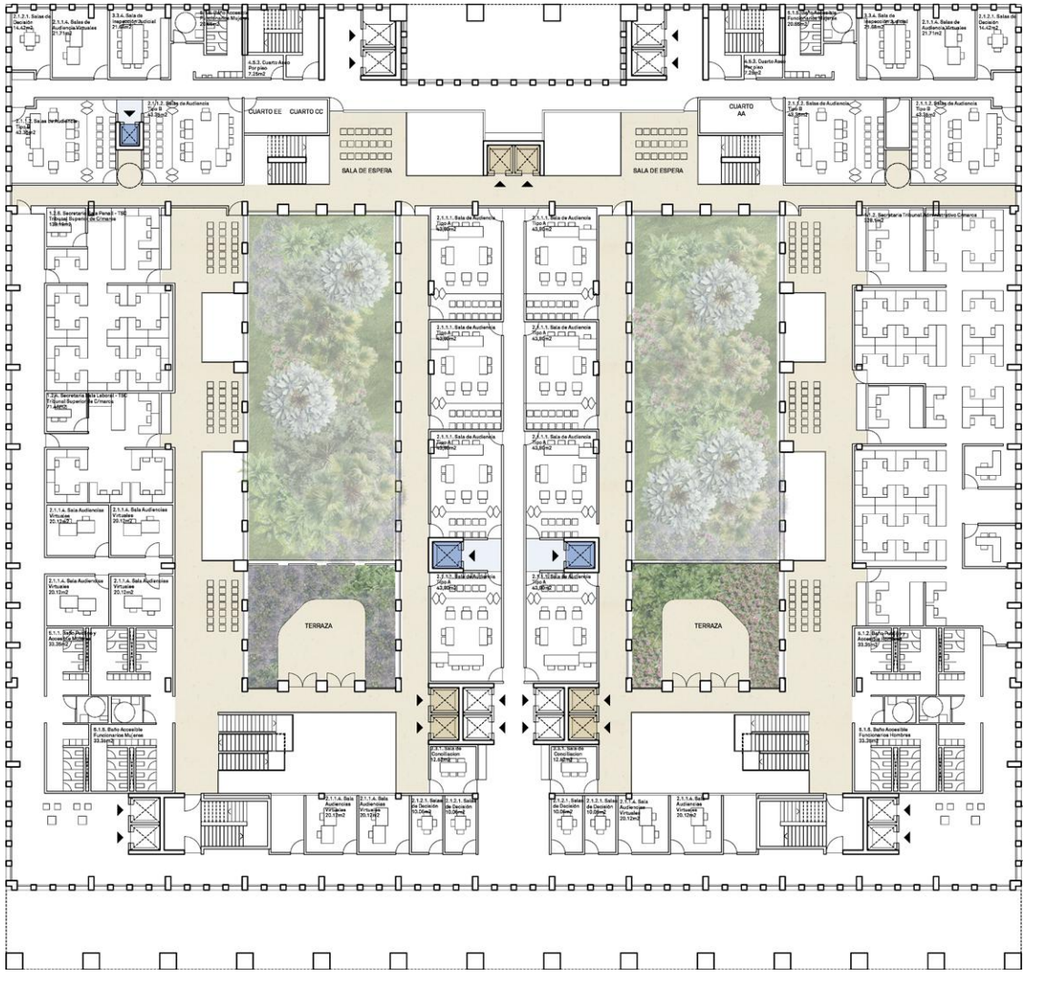
Tribunales de Cundinamarca

2.1.1.2. Sala de Audiencias tipo B (2)
2.1.1.2. Sala de Audiencias tipo Auditorio (2)
3.3.5. Salas Virtuales para Público (6)
3.6.1. Cuarto Personal Aseo, Vigilancia (1)
4.1.2. Cuartos A.A/Condensadoras (1)
4.2.1. Subestación Sistema Eléctrico (1)
4.2.2. Planta Eléctrica / UPS Sistema Eléctrico (1)
4.4.1. Tanque Agua Potable (1)
4.4.2. Tanque Agua Lluvia (1)
4.4.3. Tanque Contraincendio (1)
4.4.4. Cuarto de Bombas (1)
4.5.1. Depósito de Residuos y Reciclaje (1)
4.5.2. Cuartos de Acopio de Residuos Sólidos (3)
5.1.1. Baño Publico y Accesible Auditorio Mujeres (1)
5.1.2. Baño Publico y Accesible Auditorio Hombres (1)
5.1.5. Baño Accesible Funcionarios Mujeres (1)
5.1.6. Baño Accesible Funcionarios Hombres (1)

Corte Suprema de Justicia

3.7.2. Archivo (1)
4.1.2. Cuartos A.A/Condensadoras (1)
4.2.1. Subestacion Sistema Eléctrico (1)
4.2.2. Planta Eléctrica / UPS Sistema Eléctrico (1)
4.4.1. Tanque Agua Potable (1)
4.4.2. Tanque Agua Lluvia (1)
4.4.3. Tanque Contraincendio (1)
4.4.4. Cuarto de Bombas (1)
4.5.1. Depósito de Residuos y Reciclaje (1)
4.5.2. Cuartos de Acopio e Residuos Sólidos (3)
5.1.5. Baño Accesible Funcionarios Mujeres (1)
5.1.6. Baño Accesible Funcionarios Hombres (1)

Planta Semisótano (-4.20 m)





Tribunales de Cundinamarca

1.1.2. Secretaria Tribunal Administrativo C/marca (1)
1.2.4. Secretaria Sala Laboral - TSC Tribunal Superior de C/marca (1)
1.2.6. Secretaria Sala Penal - TSC Tribunal Superior de C/marca (1)
2.1.1.1. Sala de Audiencias Tipo A (8)
2.1.1.4. Sala de Audiencias Virtual (8)
2.1.2.1. Sala de Decisión (4)
3.3.1. Sala de Conciliación (2)
5.1.1. Baño Publico y Accesible Mujeres (1)
5.1.2. Baño Publico y Accesible Hombres (1)
5.1.5. Baño Accesible Funcionarios Mujeres (1)
5.1.6. Baño Accesible Funcionarios Hombres (1)

Corte Suprema de Justicia

2.1.1.2. Salas de Audiencia Tipo B (4)
2.1.1.4. Salas de Audiencia Virtuales (2)
2.1.2.1. Salas de Decisión (2)
3.3.4. Sala de Inspección Judicial (2)
4.5.3. Cuarto Aseo Por piso. (2)
5.1.5. Baño Accesible Funcionarios Mujeres (1)
5.1.6. Baño Accesible Funcionarios Hombres (1)

Planta Piso 2 (+5.25 m)





Corte Transversal.

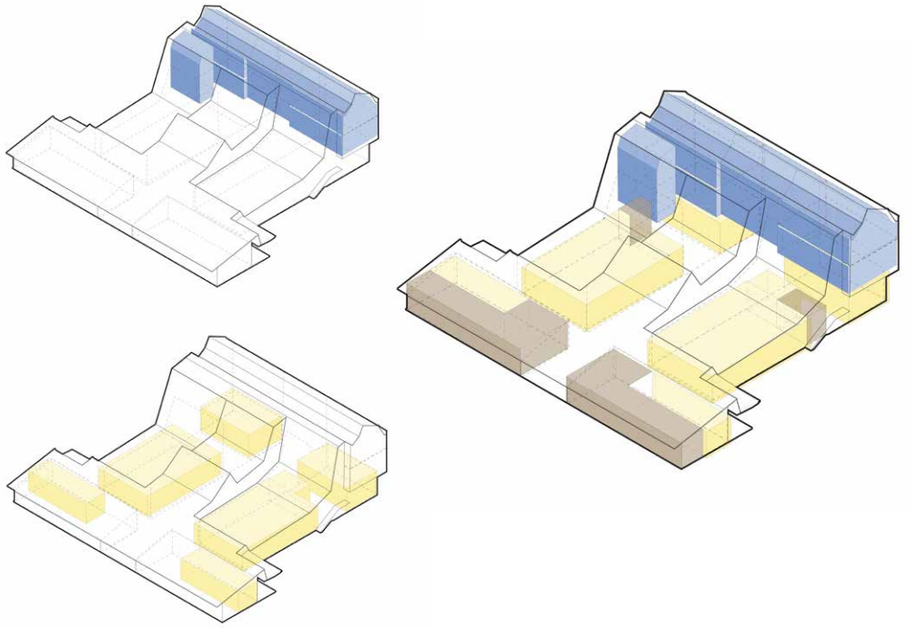


Sala Plena de los Tribunales de Cundinamarca con vista panorámica al sur occidente.



Forum Creativa Colegio Andino

Concurso



Diagramas de programa.

FORUM CREATIVA | COLEGIO ANDINO

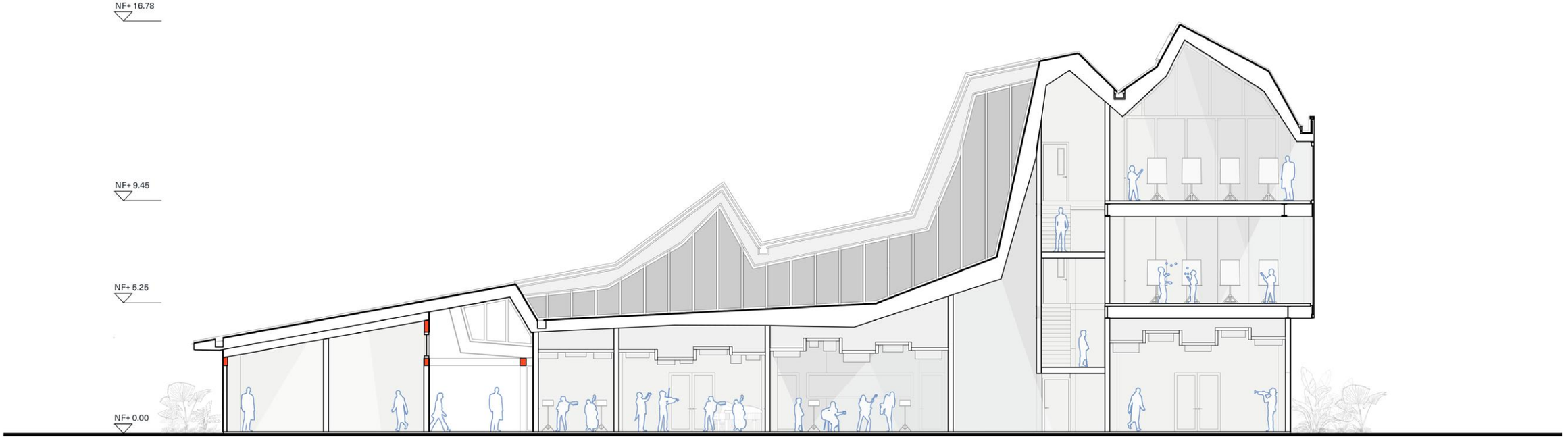
EQUIPO: TALLER ARCHITECTS

Posproducción | Modelado 3D
Rhinoceros | Revit | Photoshop

| Bogotá, Colombia

Forum Creativa concibe el aprendizaje como una experiencia abierta, colaborativa y en constante transformación. El proyecto organiza los espacios académicos alrededor de un gran atrio central que favorece el encuentro, la interacción y la integración de las diferentes actividades educativas. Su propuesta busca fortalecer la vida colectiva del colegio mediante ambientes que promueven el **intercambio, la creatividad y el bienestar de la comunidad educativa.**

A través de una **estructura modular, materiales cálidos y estrategias de iluminación natural**, el proyecto garantiza espacios confortables, flexibles y adaptables a nuevas dinámicas pedagógicas. La propuesta articula arquitectura y aprendizaje para consolidar un entorno que trasciende la función educativa y se convierte en un **lugar de convivencia**, creatividad e intercambio de conocimiento.

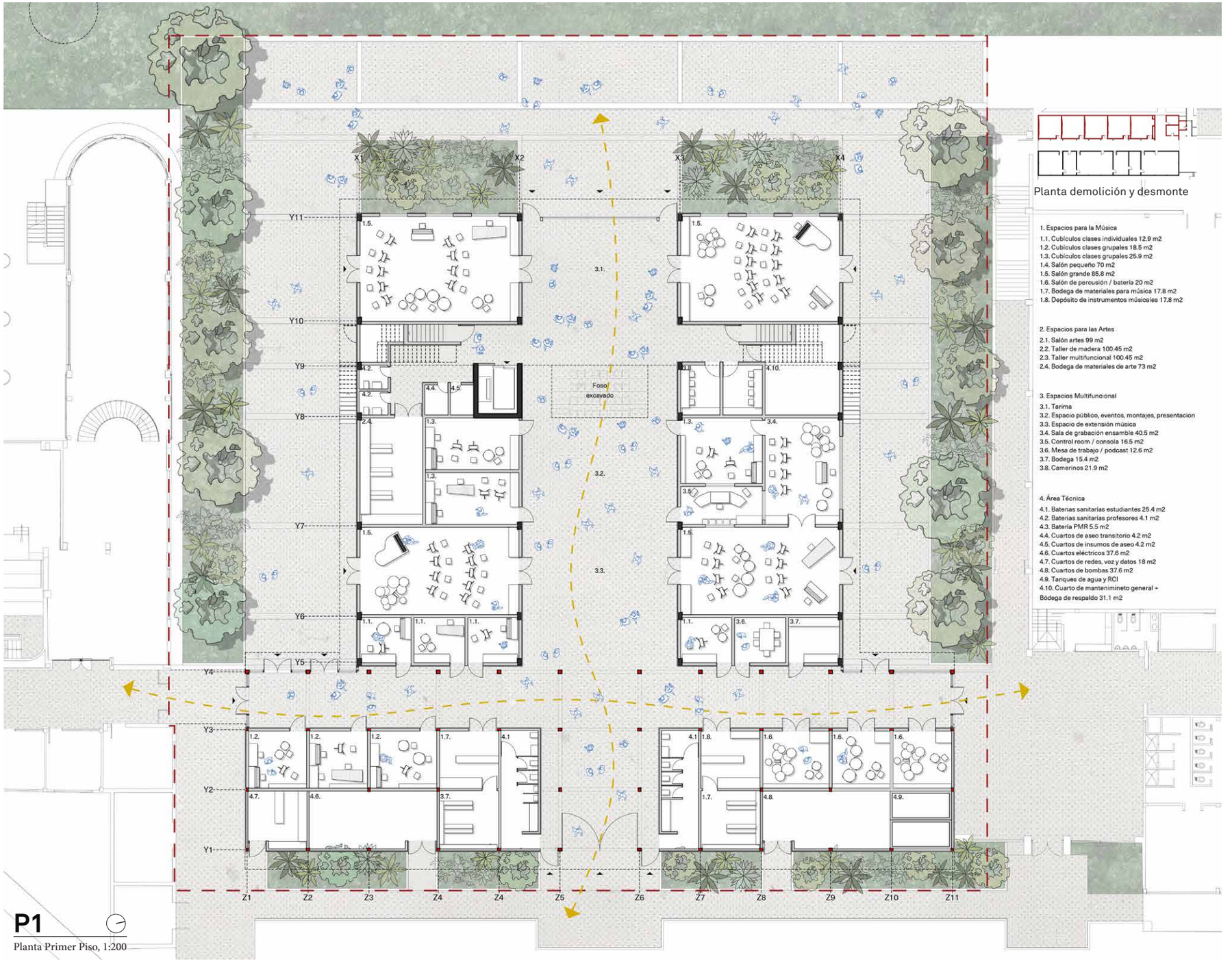


Corte Longitudinal.



Continuidad de cubiertas y aperturas de luz

El *Forum Creativa* extiende el paisaje de cubiertas del colegio, creando una superficie unificada y práctica que mantiene el campus vivo en el primer nivel. Allí, la cubierta se pliega para abrir la luz hacia la nave central y se eleva delicadamente sobre los salones de arte, capturando la máxima luz natural para potenciar su carácter creativo.



Planta demolición y desmonte

1. Espacios para la Música

1.1. Cubículos clases individuales 12.9 m2
1.2. Cubículos clases grupales 18.5 m2
1.3. Cubículos clases grupales 25.9 m2
1.4. Salón pequeño 70 m2
1.5. Salón grande 85.8 m2
1.6. Salón de percusión / batería 20 m2
1.7. Bodega de materiales para música 17.8 m2
1.8. Depósito de instrumentos músicales 17.8 m2

2. Espacios para las Artes

2.1. Salón artes 99 m2
2.2. Taller de madera 100.45 m2
2.3. Taller multifuncional 100.45 m2
2.4. Bodega de materiales de arte 73 m2

3. Espacios Multifuncional

3.1. Tarima
3.2. Espacio público, eventos, montajes, presentacion
3.3. Espacio de extensión música
3.4. Sala de grabación ensamble 40.5 m2
3.5. Control room / consola 16.5 m2
3.6. Mesa de trabajo / podcast 12.6 m2
3.7. Bodega 15.4 m2
3.8. Camerinos 21.9 m2

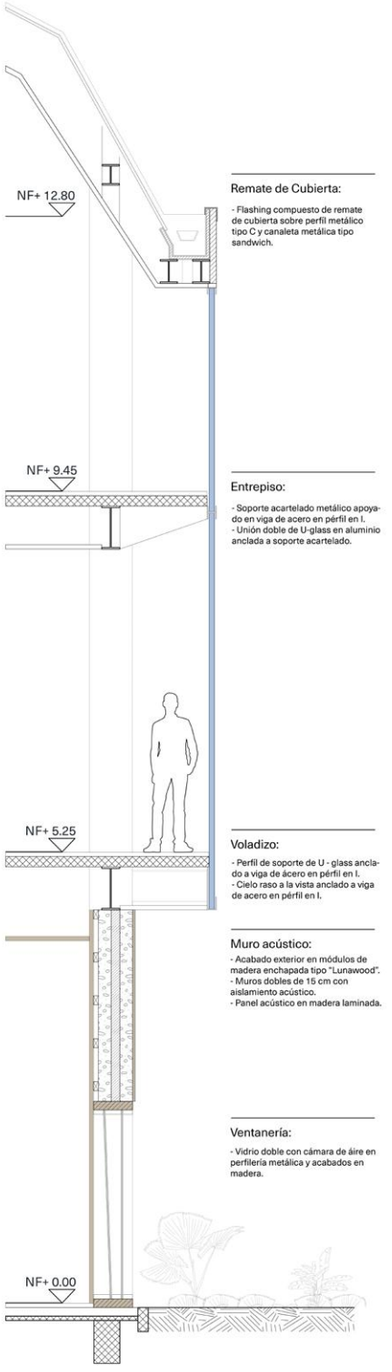
4. Área Técnica

4.1. Baterias sanitarias estudiantes 25.4 m2
4.2. Baterias sanitarias profesores 4.1 m2
4.3. Batería PMR 5.5 m2
4.4. Cuartos de aseo transitorio 4.2 m2
4.5. Cuartos de insumos de aseo 4.2 m2
4.6. Cuartos eléctricos 37.6 m2
4.7. Cuartos de redes, voz y datos 18 m2
4.8. Cuartos de bombas 37.6 m2
4.9. Tanques de agua y RCI
4.10. Cuarto de mantenimineto general + Bódega de respaldo 31.1 m2

P1

Planta Primer Piso, 1:200

Corte Fachada.



Remate de Cubierta:

- Flashing compuesto de remate de cubierta sobre perfil metálico tipo C y canaleta metálica tipo sandwich.

Entrepiso:

- Soporte acartelado metálico apoyado en viga de acero en pérfil en I.
- Unión doble de U-glass en aluminio anclada a soporte acartelado.

Voladizo:

- Perfil de soporte de U - glass anclado a viga de ácero en pérfil en I.
- Cielo raso a la vista anclado a viga de acero en pérfil en I.

Muro acústico:

- Acabado exterior en módulos de madera enchapada tipo "Lunawood".
- Muros dobles de 15 cm con aislamiento acústico.
- Panel acústico en madera laminada.

Ventanería:

- Vidrio doble con cámara de áire en perfilería metálica y acabados en madera.

Corte Fachada.



TIDA ANIGUI

Modulos de Comercio



TIDA ANIGUI (EN EL CORAZÓN)

Ver mas sobre el proyecto.

EQUIPO: CEAH | CLEA

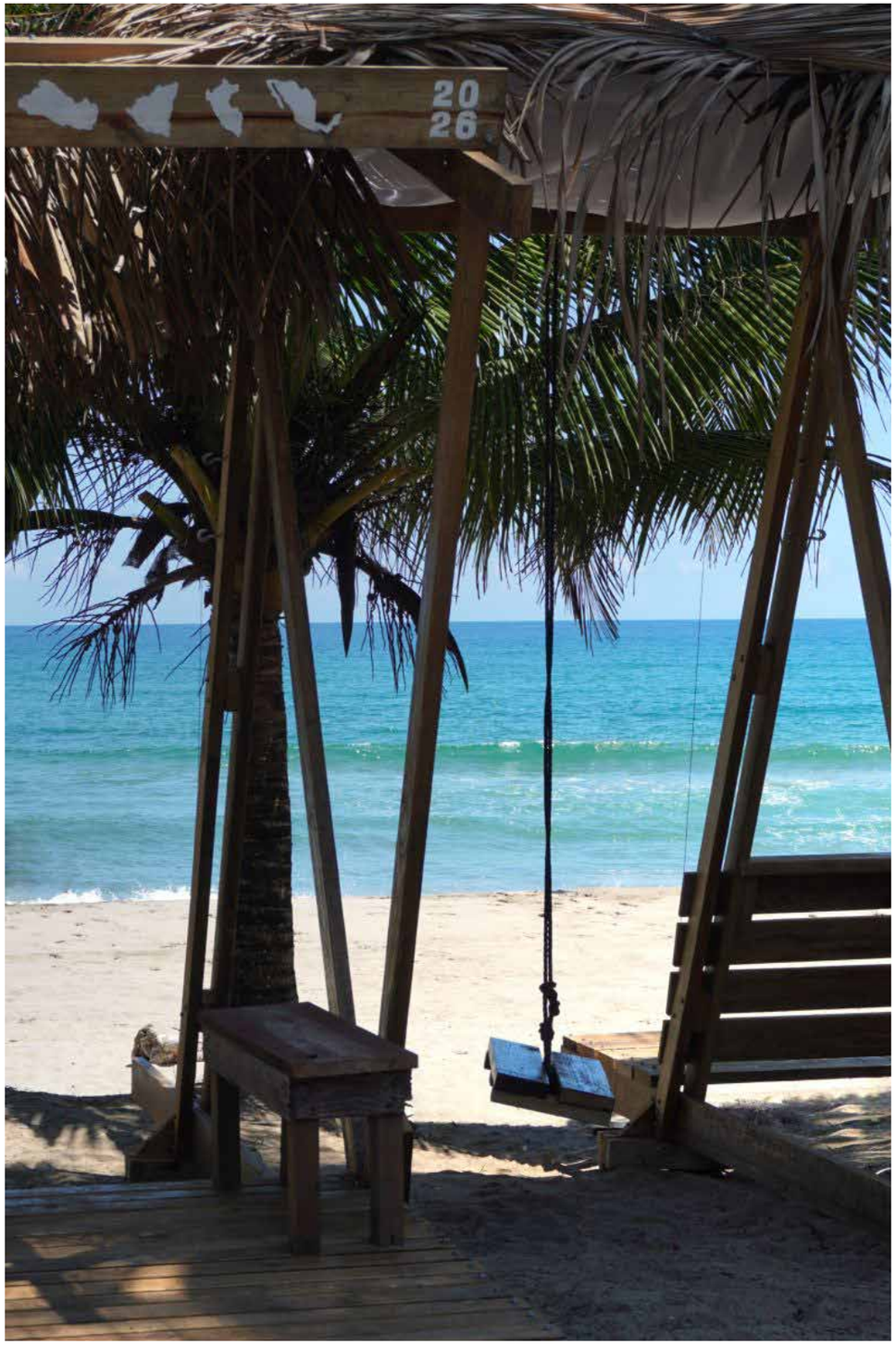
Trabajo Comunitario

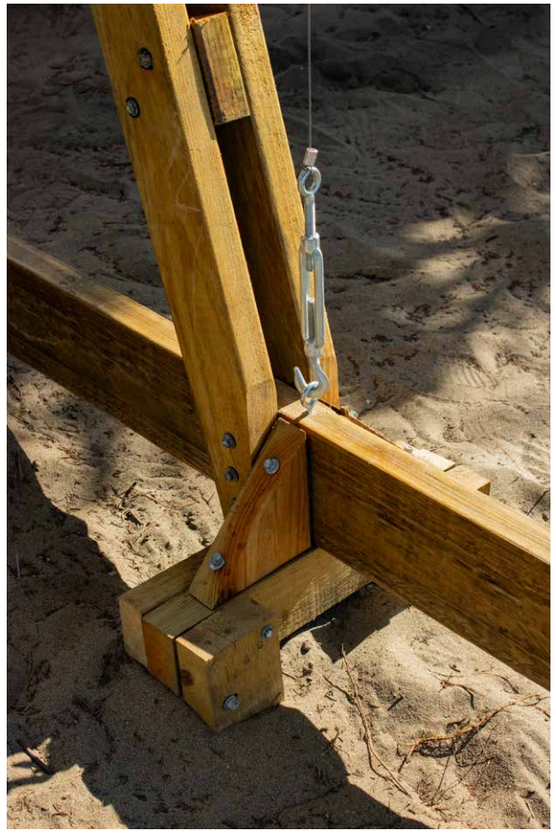
Construcción en madera | Anclaje y Tejido de Fibras | Arquitectura Social | *Tela, Honduras*

El proyecto surge como una respuesta a las **necesidades cotidianas de vendedores y habitantes que requieren espacios adecuados para alimentarse, descansar y recrearse al aire libre.** La propuesta busca mejorar las condiciones de habitabilidad del espacio público mediante una intervención arquitectónica que incorpora zonas de sombra, encuentro y permanencia, ofreciendo protección frente a las condiciones climáticas del lugar.

A través de una solución construida desde el **diseño participativo**, el proyecto aprovecha los recursos y las dinámicas del territorio para generar un espacio accesible, funcional y de uso comunitario. Más que una intervención física, plantea una oportunidad para **fortalecer la convivencia, apoyar las actividades comerciales y promover nuevas formas de apropiación del espacio público.**

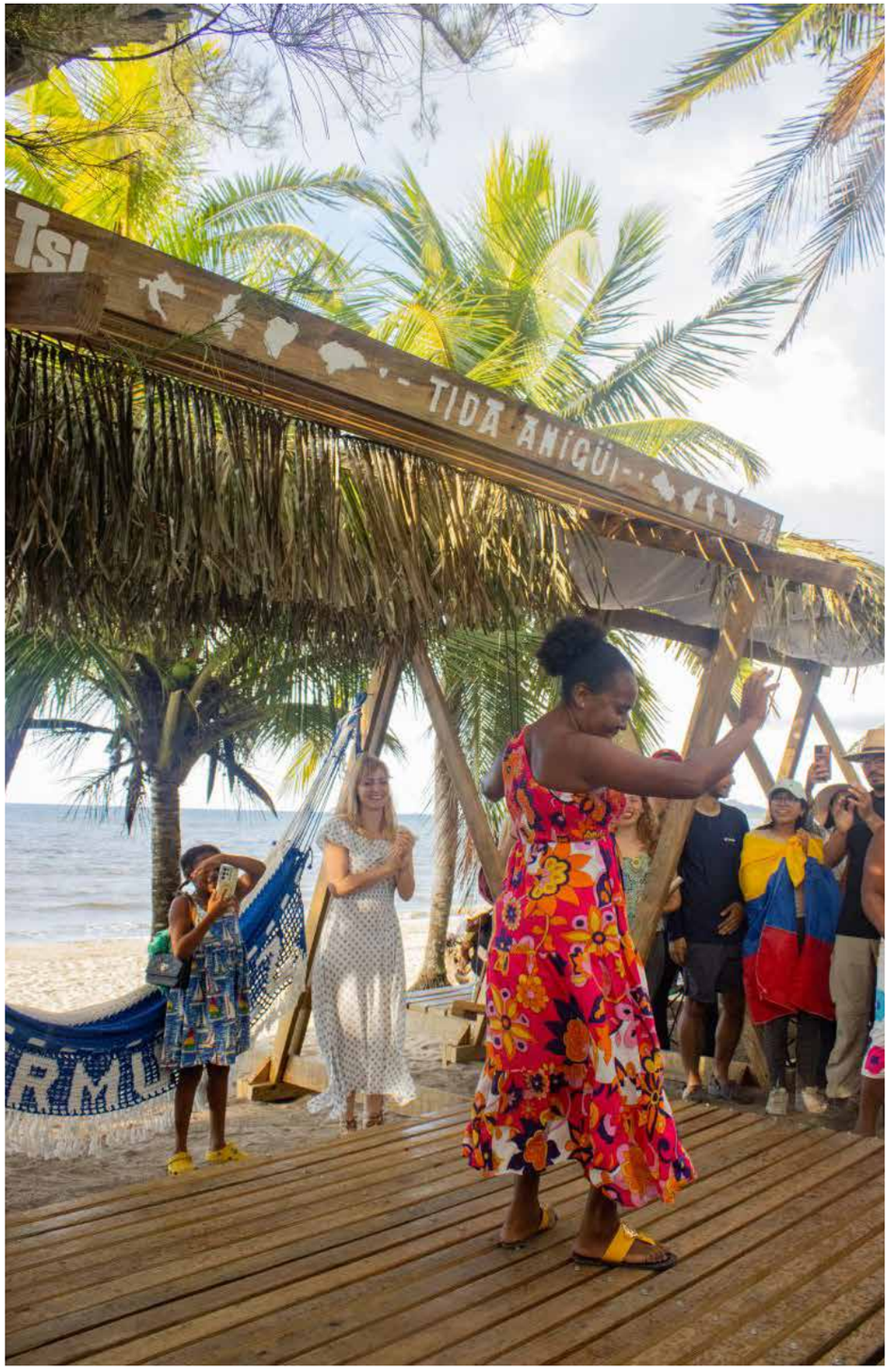



20
26








TIDA ANIGÜI

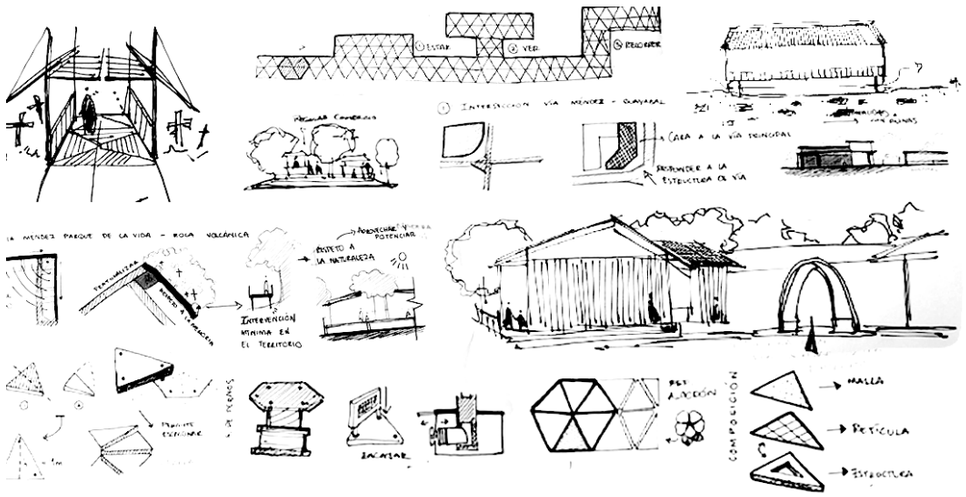






ECOS ARMERO

Centro Memorial y Sendero de la vida



Esquemas.

ECOS ARMERO

Ver mas sobre el proyecto.

EQUIPO: Catalina Orozco, Paula Robles

Concepto - Diseño Arquitectonico - Posproducción
Revit | Rhinoceros | Illustrator | Photoshop | D5Render

| Armero, Colombia

ECOS de Armero se concibe como un proyecto integral de **memoria, arquitectura y territorio** que busca preservar y transformar la memoria colectiva en torno a la tragedia de Armero. La propuesta articula el **Centro Memorial de Armero y el Sendero de la Vida** como espacios de conmemoración, aprendizaje y encuentro comunitario, donde la arquitectura y la educación contribuyen a dignificar a las víctimas y fortalecer la identidad local.

A través de **recorridos simbólicos, experiencias espaciales y narrativas participativas,** el proyecto establece un diálogo entre pasado y presente. Su diseño, arraigado en la geografía, los saberes locales y la dimensión espiritual del paisaje, propone un tránsito del dolor hacia la renovación. Así, se consolida como un espacio de memoria activa, resiliencia y reconstrucción social, orientado a las nuevas generaciones y a la preservación del legado de Armero.



CENTRO MEMORIA VIVA

1.BLOQUE A

1.1 Administración.
1.2 Almacenamiento.
1.3 Cocineta.
1.4 Sala de reuniones.
1.5 Sala de exposición.

2. BLOQUE B

2.1 Baños hombres.
2.2 Baños mujeres.
2.3 Sala de exposición.
2.4 Zona múltiple.

3. BLOQUE C

3.1 Sala interactiva.
3.2 Auditorio.
3.3 Baños hombres.
3.4 Baños mujeres.

4. BLOQUE D

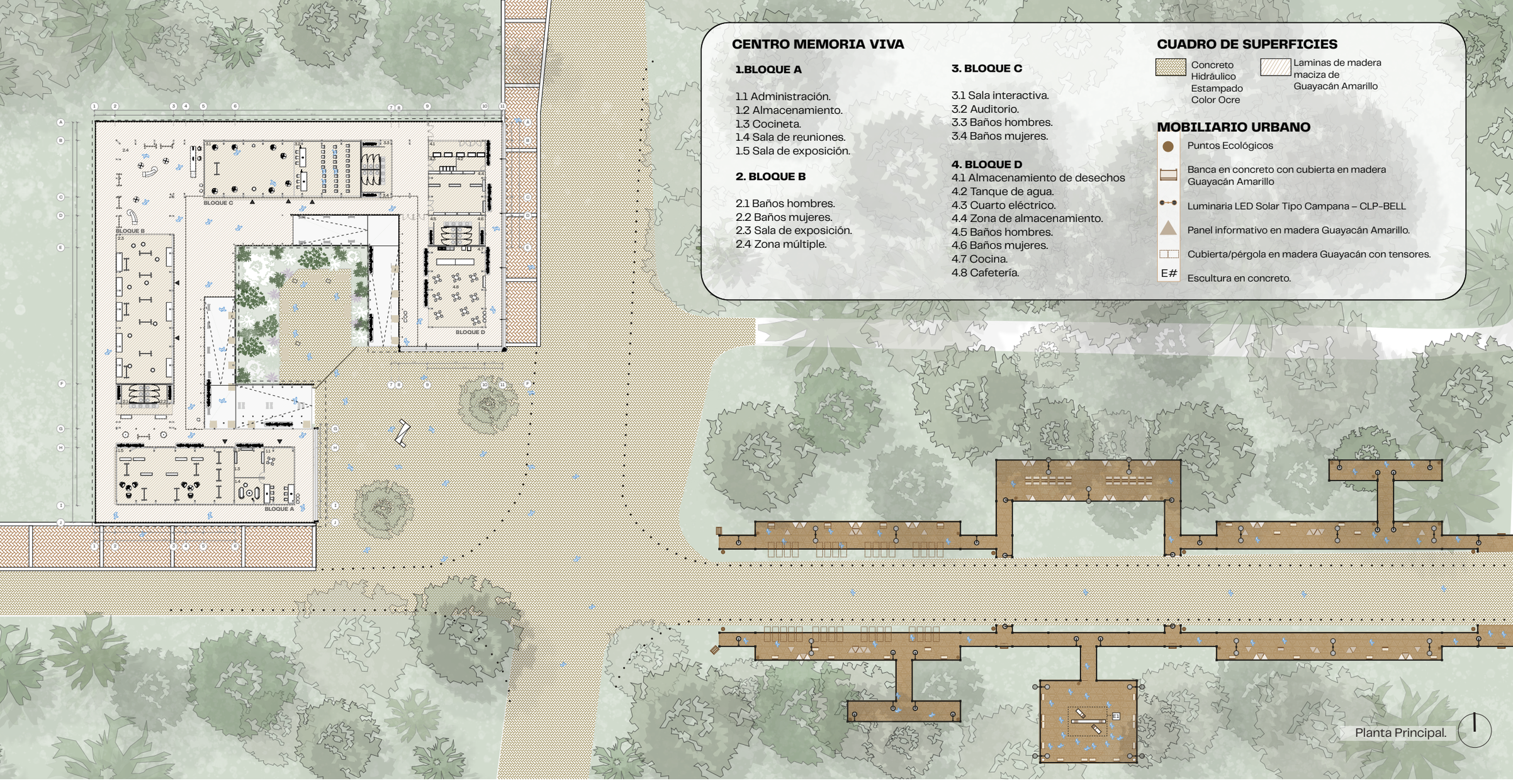
4.1 Almacenamiento de desechos
4.2 Tanque de agua.
4.3 Cuarto eléctrico.
4.4 Zona de almacenamiento.
4.5 Baños hombres.
4.6 Baños mujeres.
4.7 Cocina.
4.8 Cafetería.

CUADRO DE SUPERFICIES

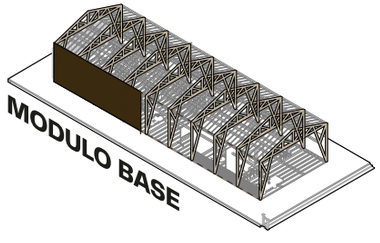
- Concreto Hidráulico Estampado Color Ocre
- Laminas de madera maciza de Guayacán Amarillo

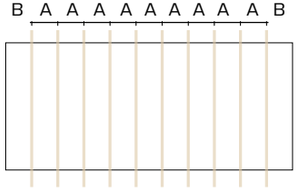
MOBILIARIO URBANO

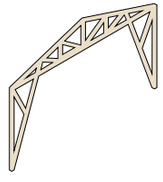
- Puntos Ecológicos
- Banca en concreto con cubierta en madera Guayacán Amarillo
- Luminaria LED Solar Tipo Campana – CLP-BELL
- Panel informativo en madera Guayacán Amarillo.
- Cubierta/pérgola en madera Guayacán con tensores.
- E# Escultura en concreto.

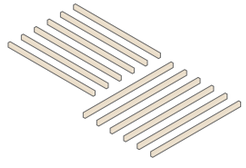


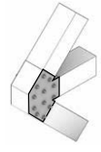
Planta Principal.



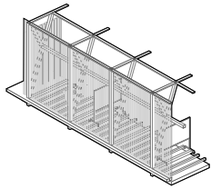


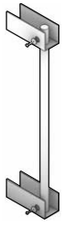


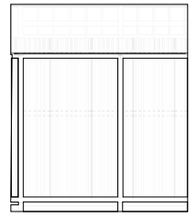


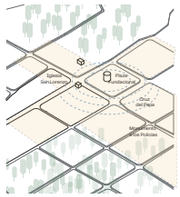








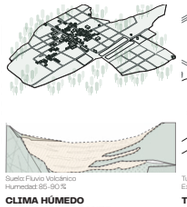




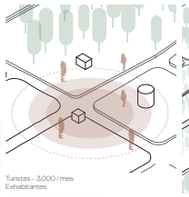
NUCLEO URBANO ORIGINAL



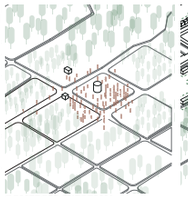
EQUIPAMENTOS IMPORTATES



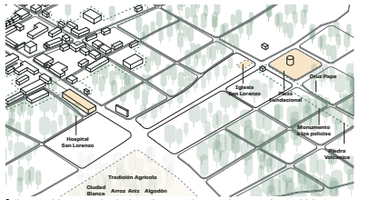
CLIMA HÚMEDO SUELO CAMPOSANTO



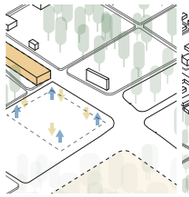
TIPO DE POBLACION



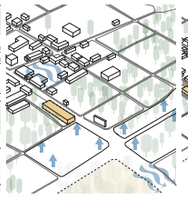
COMERCIO INFORMAL TURISMO SIN GESTIÓN



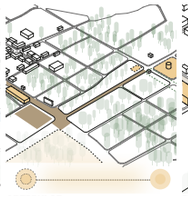
Elementos del contexto valorados, los cuales se consideran para la conceptualización del diseño del proyecto.



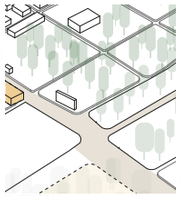
TEMPORALIDAD
El proyecto se puede desmontar.



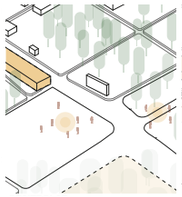
ADAPTAR
El proyecto a las ruinas, clima y suelo.



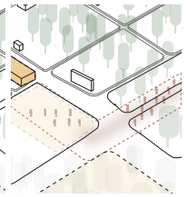
ARTICULAR
Hospital San José y Plaza Fundacional.



INTERGRAR
Vias y Circulación Existente.

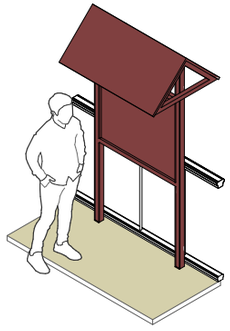


CONTROLAR
Turismo.

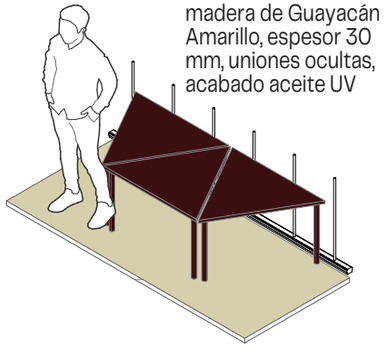


FORTALECER
Memoria Armerita

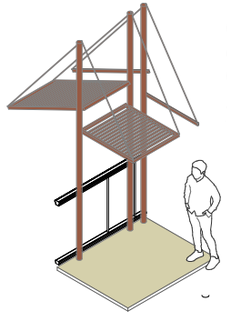
Determinantes de diseño.



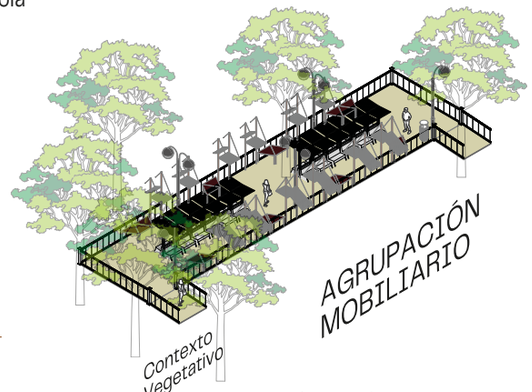
Panel informativo en madera Guayacán Amarillo

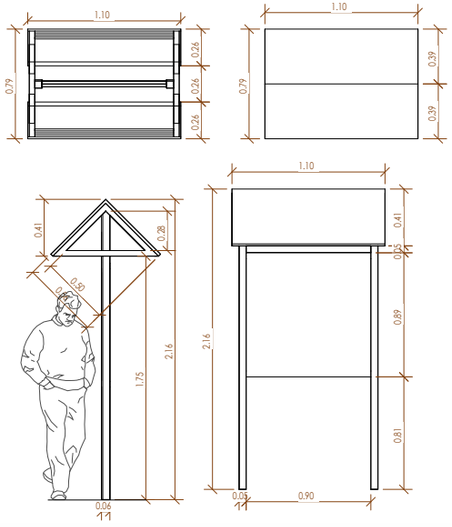


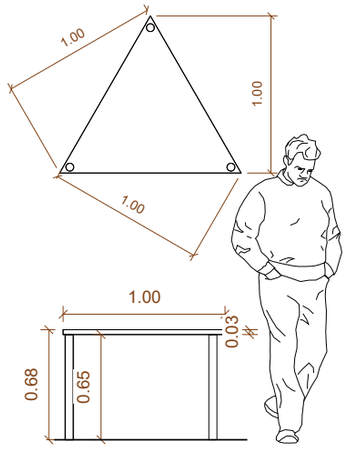
Mesa exterior en madera de Guayacán Amarillo, espesor 30 mm, uniones ocultas, acabado aceite UV

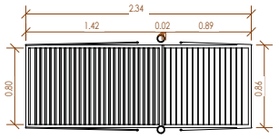


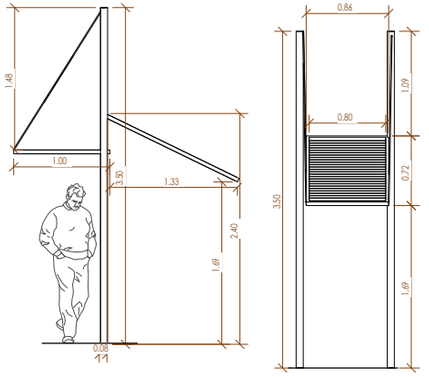
Cubierta/pérgola en madera Guayacán Amarillo con tensores.

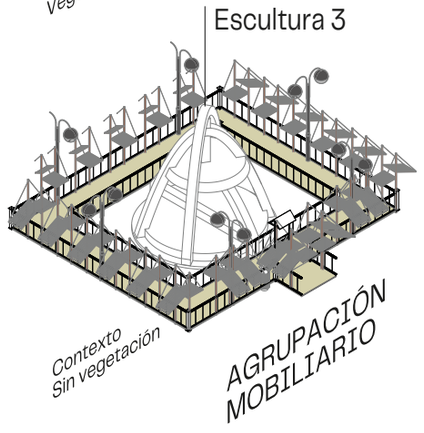




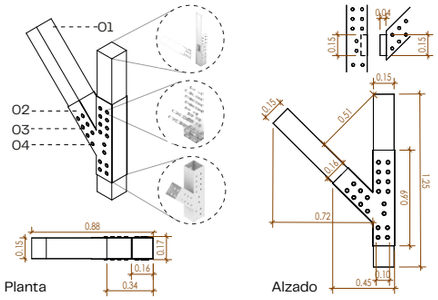




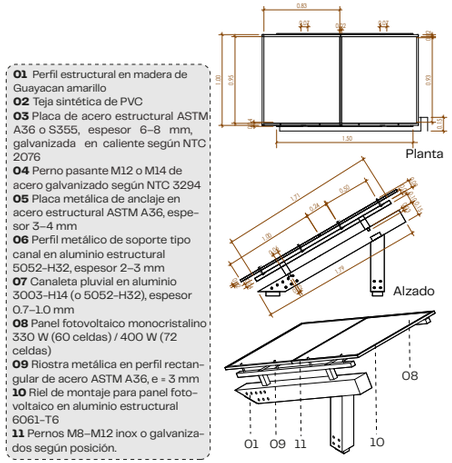




Diseño Mobiliario.

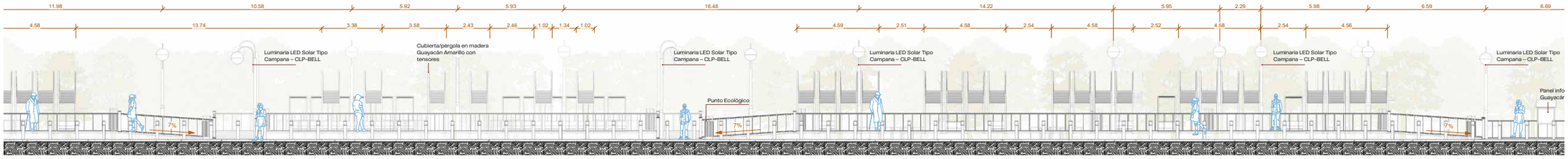


01 Perfil estructural en madera de Guayacan amarillo
02 Placa de acero estructural ASTM A36 o S355, espesor 6–8 mm, galvanizada en caliente según NTC 2076
03 Tuerca autoblocante tipo "Nyloc" según NTC 2245
04 Perno pasante M12 o M14 de acero galvanizado según NTC 3294



01 Perfil estructural en madera de Guayacan amarillo
02 Teja sintética de PVC
03 Placa de acero estructural ASTM A36 o S355, espesor 6–8 mm, galvanizada en caliente según NTC 2076
04 Perno pasante M12 o M14 de acero galvanizado según NTC 3294
05 Placa metálica de anclaje en acero estructural ASTM A36, espesor 3–4 mm
06 Perfil metálico de soporte tipo canal en aluminio estructural 5052-H32, espesor 2–3 mm
07 Canaleta pluvial en aluminio 3003-H14 (5052-H32), espesor 0.7–1.0 mm
08 Panel fotovoltaico monocristalino 330 W (60 celdas) / 400 W (72 celdas)
09 Riostra metálica en perfil rectangular de acero ASTM A36, e = 3 mm
10 Riel de montaje para panel fotovoltaico en aluminio estructural 6061-T6
11 Pernos M8–M12 inox o galvanizados según posición.

Detalle Anclajes.

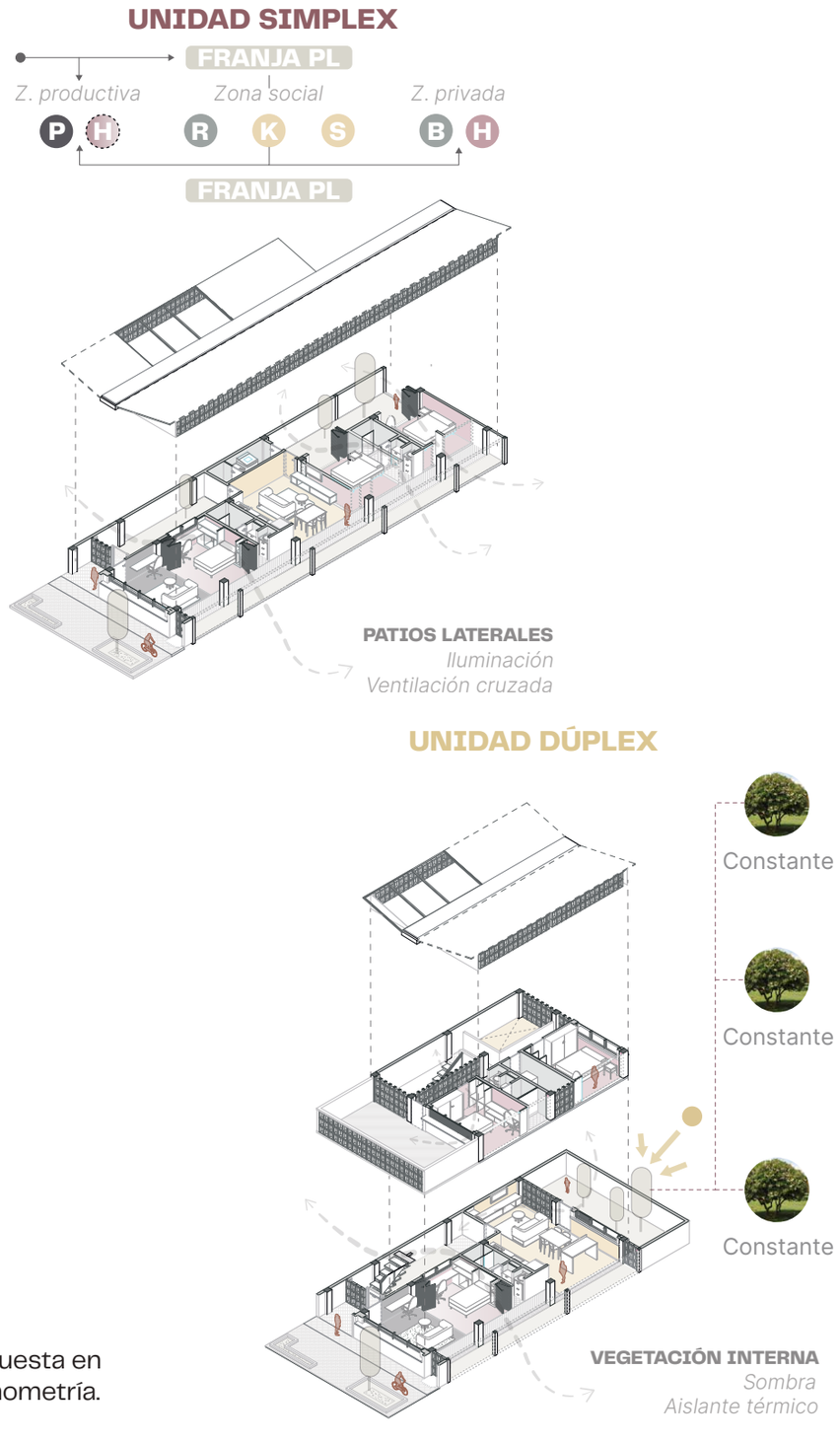


Corte Longitudinal.



VUS

Vivienda Urbana Sostenible



Propuesta en Axonometría.

VUS | VIVIENDA URBANA SOSTENIBLE

Ver mas sobre el proyecto.

EQUIPO: Ximena Forero, Julian Otero, Paula Ramirez, Nicolas Velasquez.

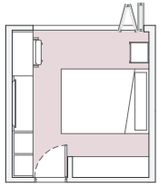
Concepto - Diseño Arquitectonico - Posproducción
Revit | Rhinoceros | Illustrator | Photoshop | D5Render

| Ibagué, Colombia

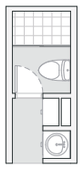
La propuesta de **vivienda urbana sostenible** busca transformar el modelo habitacional tradicional mediante un sistema flexible, ecoeficiente y adaptable a distintos contextos colombianos. Su módulo replicable **responde a las condiciones climáticas, la densidad urbana y los recursos disponibles**, permitiendo variaciones sin alterar su esencia funcional. Piedrapintada, en la comuna 4 de Ibagué, fue seleccionada como plan piloto por su potencial para implementar este modelo.

La propuesta incorpora criterios de sostenibilidad, optimización de recursos y calidad de vida, planteando una alternativa habitacional capaz de responder a las necesidades del entorno y contribuir a los procesos de transformación y mejora urbana.

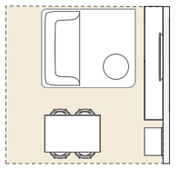




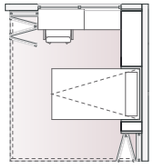
Habitación



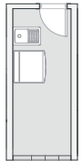
Baño



Sala / **C**omedor



H. flexible

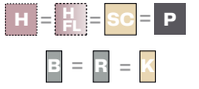


Ropas

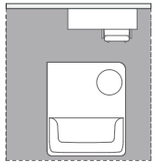


Patio **L**ateral

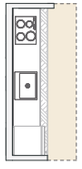
1. Modularidad



Constante

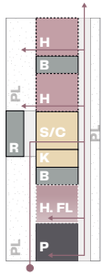


Productivo

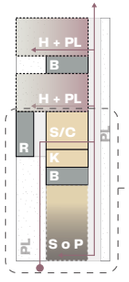


Cocina (**K**)

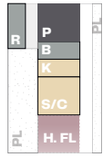
2. Flexibilidad



Unidad simplex

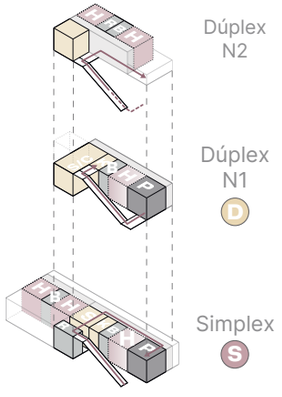


Extensible



Rebarajable

3. Replicabilidad



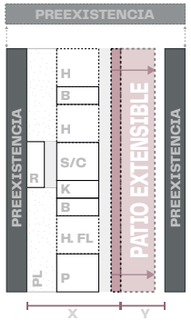
Dúplex N2

Dúplex N1 (D)

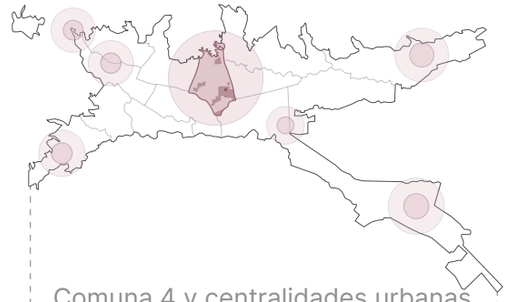
Simplex (S)

Variable en dúplex encajada con simplex

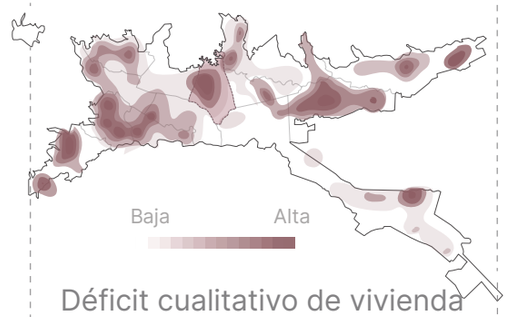
Diferentes contextos urbanos



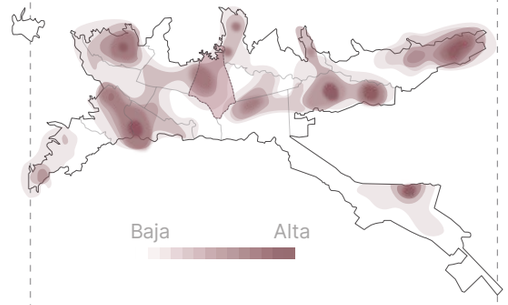
1. Medianera o esquinera
2. Frente y fondo variable



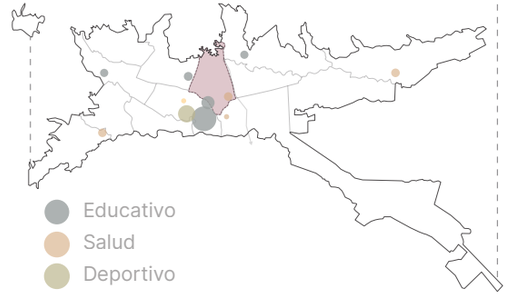
Comuna 4 y centralidades urbanas



Déficit cualitativo de vivienda



Déficit cuantitativo de la vivienda



Equipamientos del sector





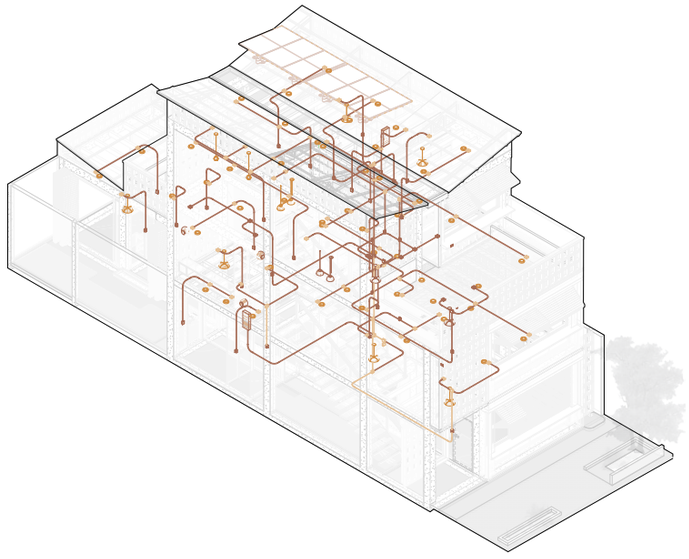


ESC 1:50

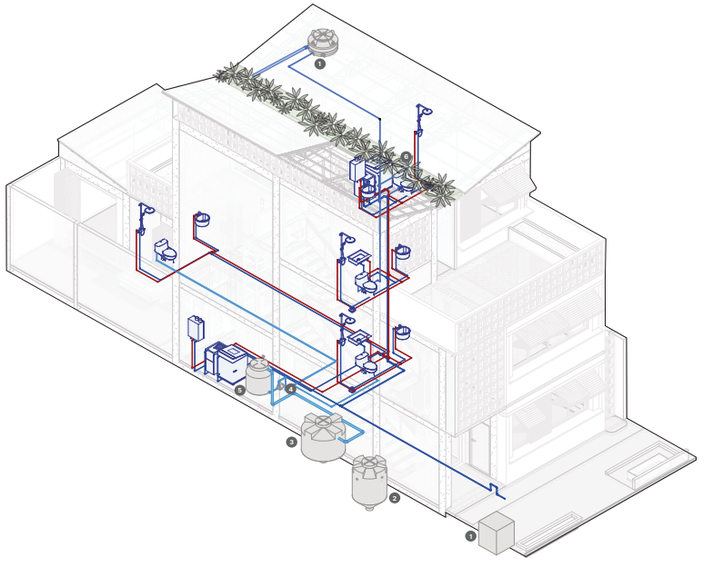
1 2 5

PROGRAMA

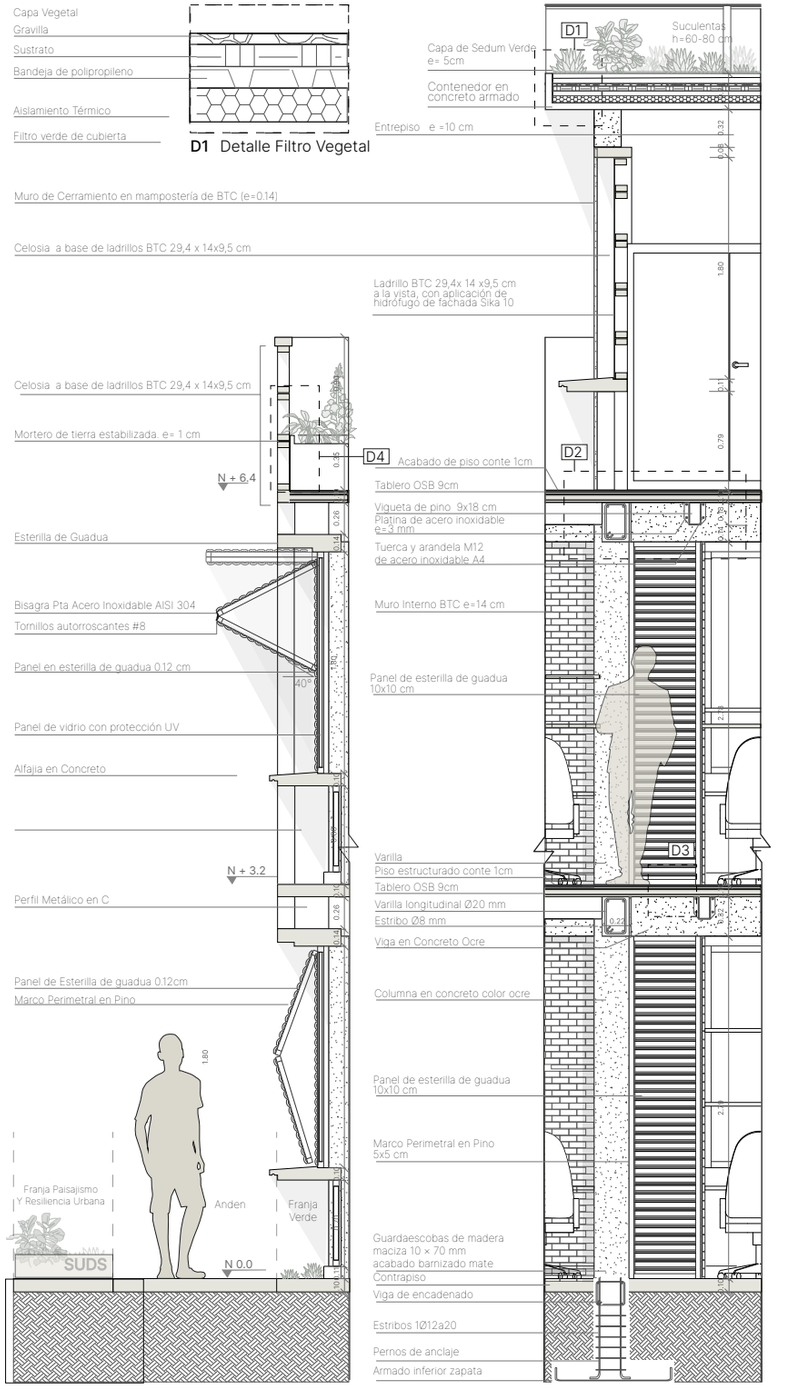
1. Acceso
2. Espacio productivo
3. Espacio adaptable
4. Sala / Comedor /Cocina
5. Cuarto técnico
6. Zona de ropas
7. Habitación
8. Patio



Sistema Eléctrico.

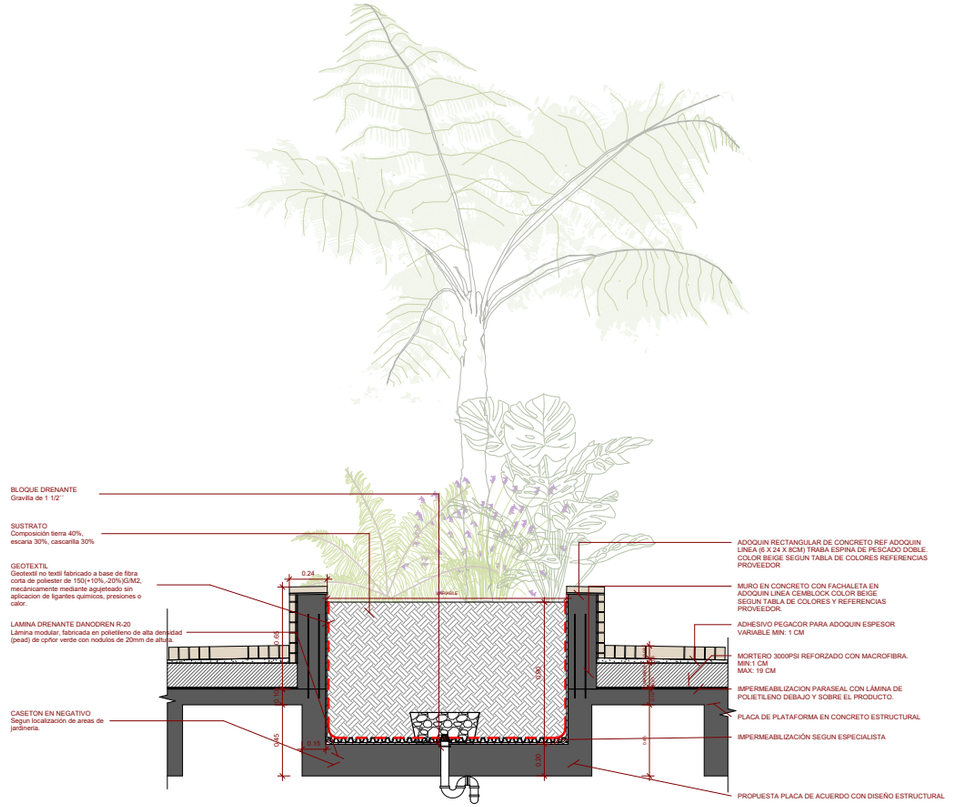


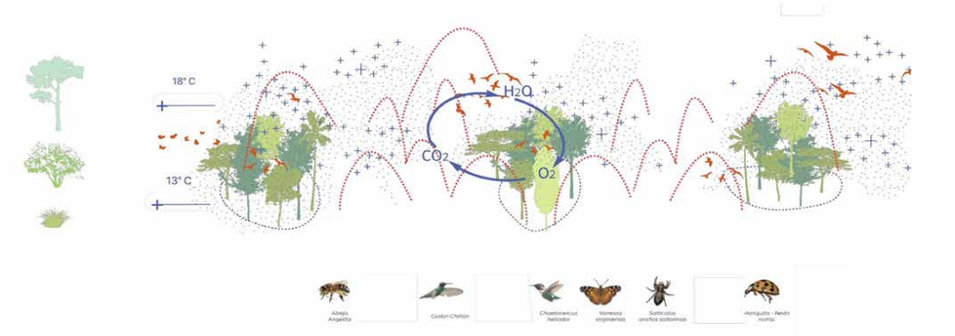
Sistema Hidrosanitario.



Corte Fachada.







ESPACIO PÚBLICO EL TIEMPO

EQUIPO: TALLER Architects, Construcciones Planificadas

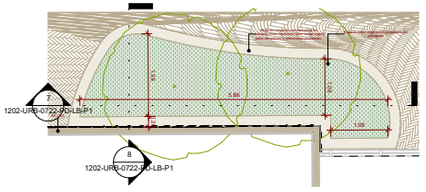
Diseño Urbano - Presupuestos y especificaciones - Detalles Tecnicos
Revit | Excel | BIM360

| Bogotá, Colombia

Mi trabajo se centró en el **desarrollo de los espacios públicos,** abordando la configuración de áreas de circulación, permanencia y encuentro, así como la definición de elementos urbanos y soluciones constructivas.

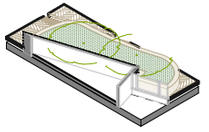
Participé en la elaboración de **cantidades de obra, análisis de costos y especificaciones técnicas**, procurando que cada componente respondiera a los criterios de diseño, funcionalidad y materialidad del proyecto. Asimismo, contribuí al desarrollo de **detalles constructivos y a la coordinación con especialidades** que facilitaran la correcta ejecución de la propuesta, manteniendo la coherencia entre las decisiones de diseño y las condiciones técnicas y económicas.





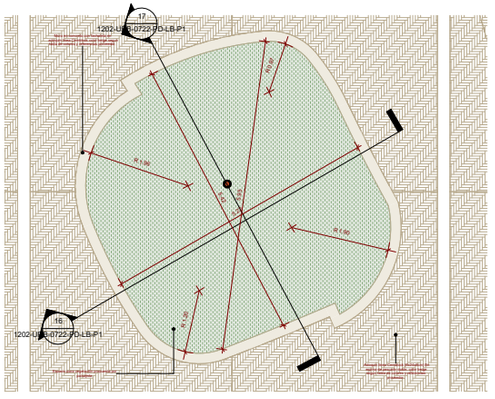
PLANTA AMPLIACIÓN JARDINERA 1

Esc: _____ 1 : 50



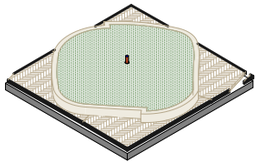
ISOMETRÍA JARDINERA 1

Esc: _____



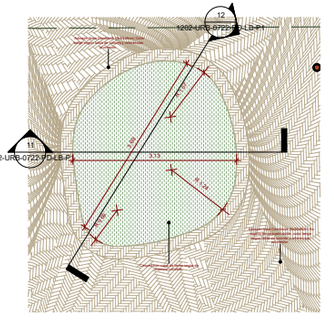
PLANTA AMPLIACIÓN JARDINERA 2

Esc: _____ 1 : 50



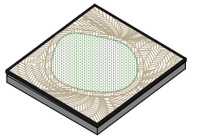
ISOMETRÍA JARDINERA 2

Esc: _____



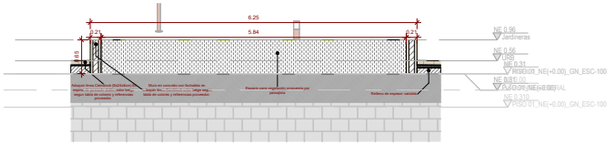
PLANTA AMPLIACIÓN JARDINERA 3

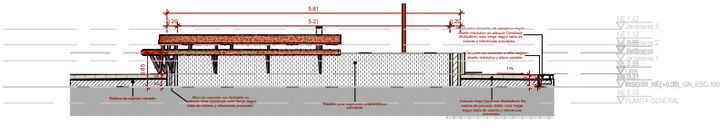
Esc: _____ 1 : 50

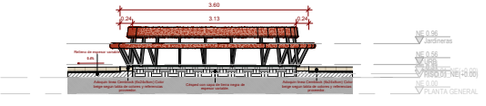


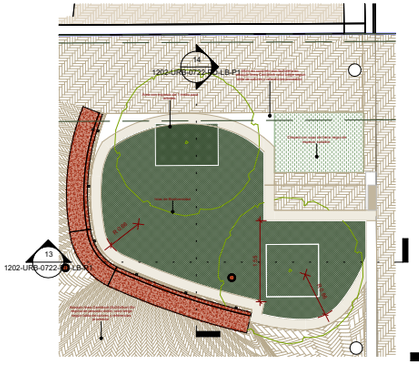
ISOMETRÍA JARDINERA 3

Esc: _____









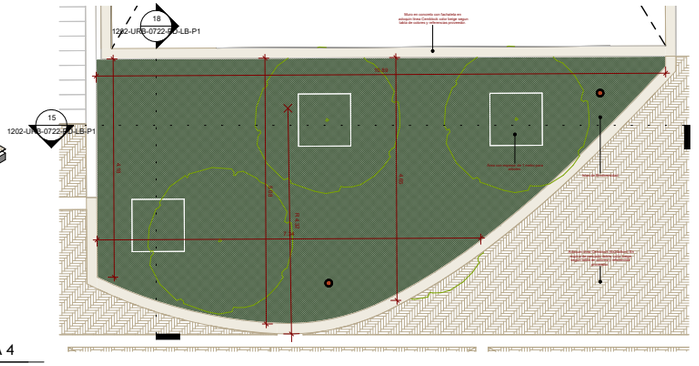
PLANTA AMPLIACIÓN JARDINERA 4

Esc: _____ 1 : 50



ISOMETRÍA JARDINERA 4

Esc: _____



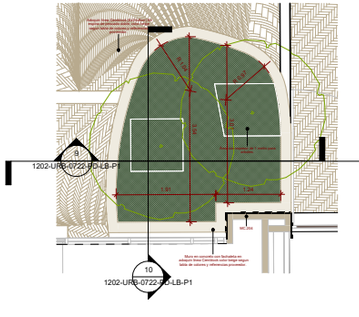
PLANTA AMPLIACIÓN JARDINERA 5

Esc: _____ 1 : 50



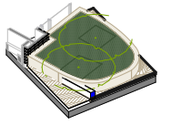
ISOMETRÍA JARDINERA 5

Esc: _____



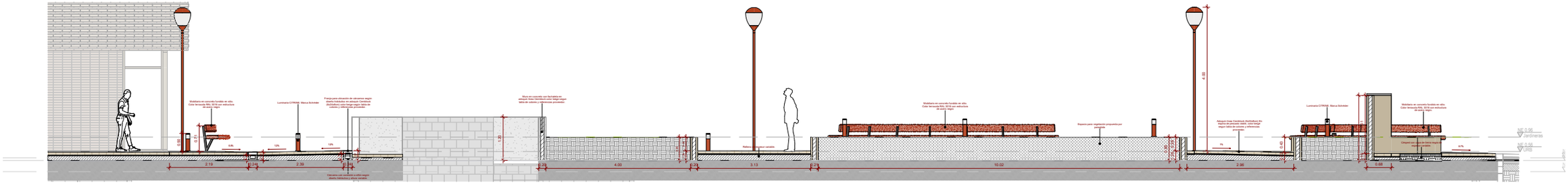
PLANTA AMPLIACIÓN JARDINERA 6

Esc: _____ 1 : 50



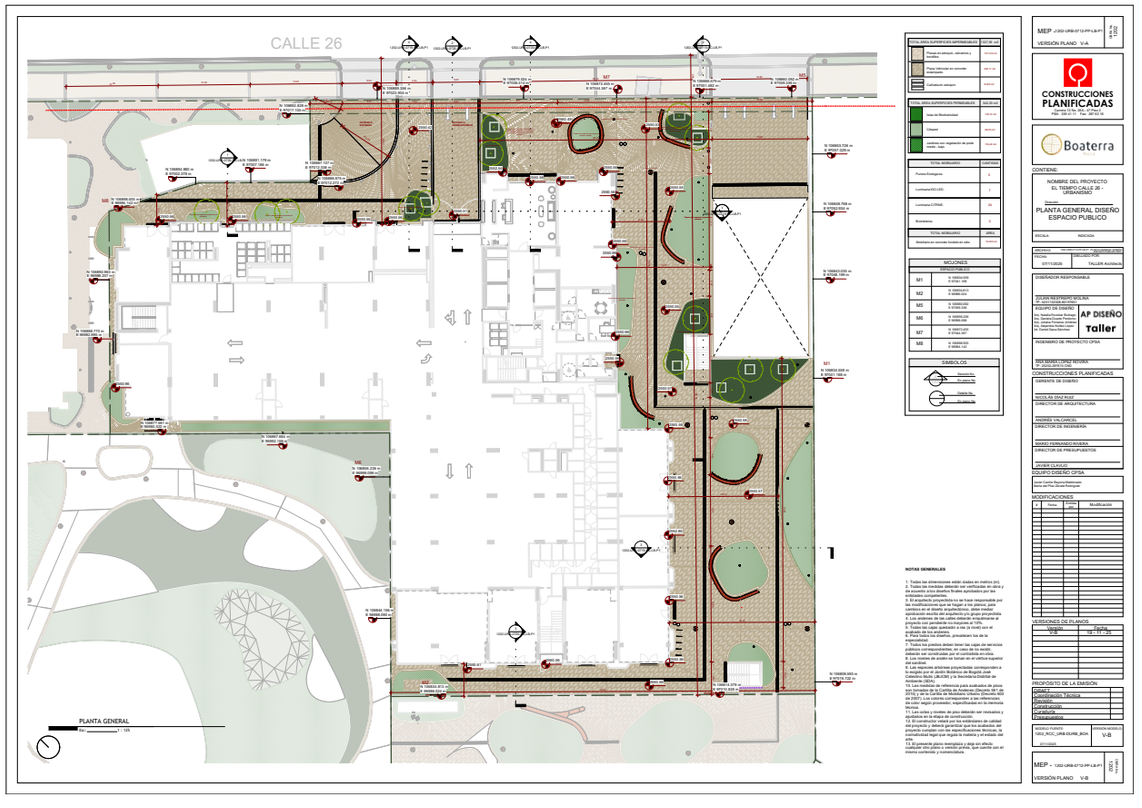
ISOMETRÍA JARDINERA 6

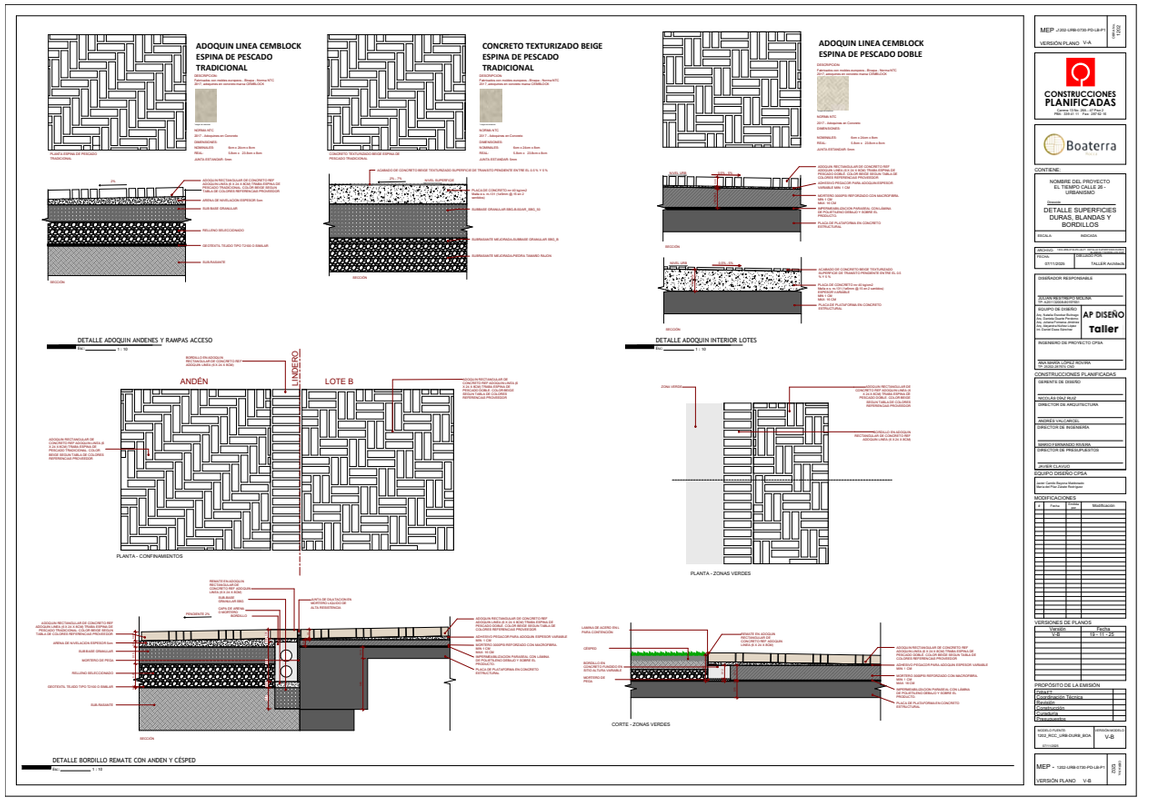
Esc: _____

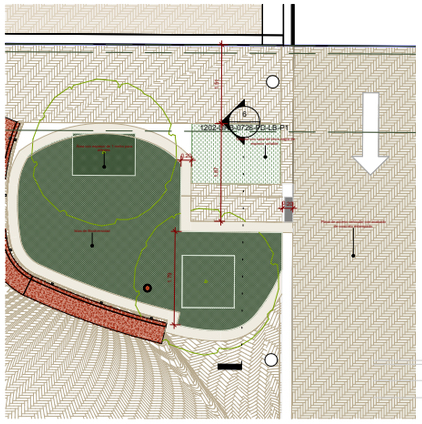


SECCIÓN LONGITUDINAL B

Esc: _____ 1 : 50

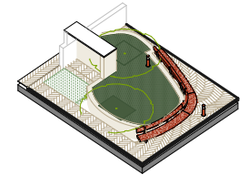






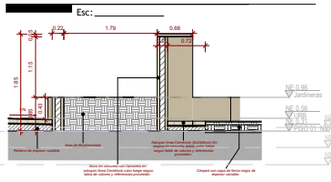
PLANTA AMPLIACIÓN RCI

Esc: 1 : 50



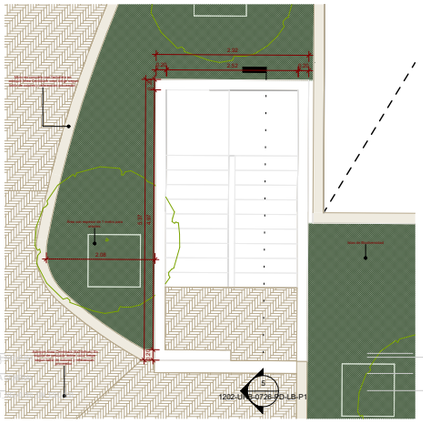
ISOMETRÍA AMPLIACIÓN RCI

Esc:



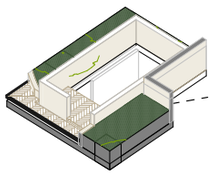
SECCIÓN AMPLIACIÓN RCI

Esc: 1 : 50



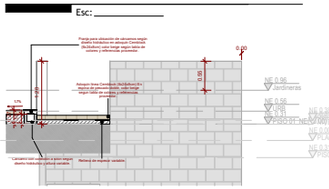
PLANTA AMPLIACIÓN ESCALERA 1

Esc: 1 : 50



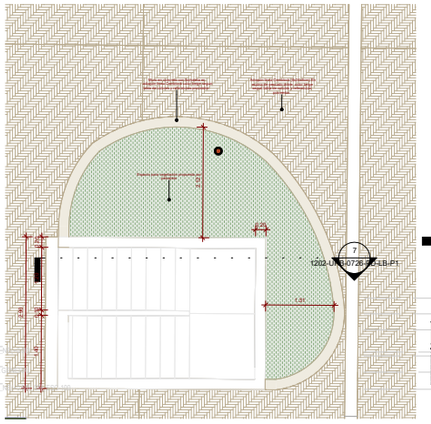
ISOMETRÍA AMPLIACIÓN ESCALERA 1

Esc:



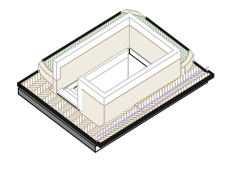
SECCIÓN AMPLIACIÓN ESCALERA 1

Esc: 1 : 50



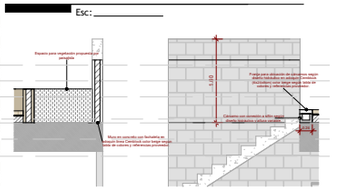
PLANTA AMPLIACIÓN ESCALERA 2

Esc: 1 : 50



ISOMETRÍA AMPLIACIÓN ESCALERA 2

Esc:



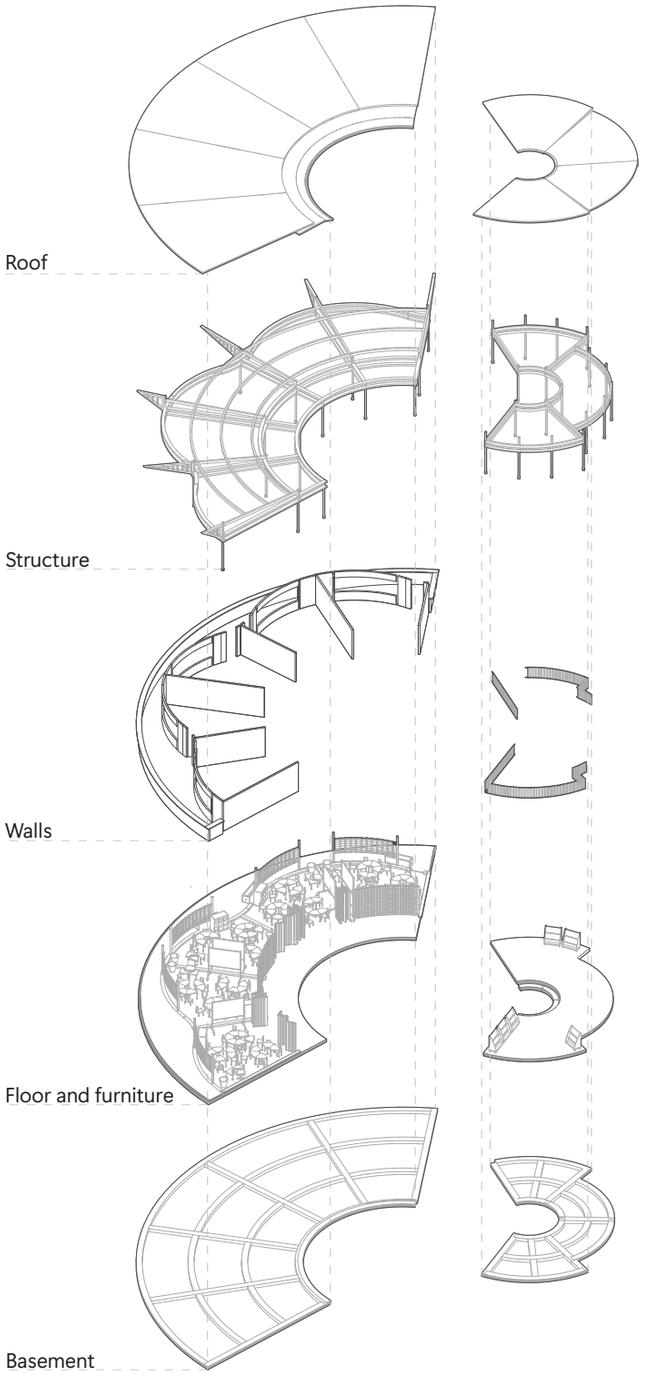
SECCIÓN AMPLIACIÓN ESCALERA 2

Esc: 1 : 50



ÉCOLE DES PREMIER PAS

Escuela Infantil



Axonometría Comedor.

ÉCOLE DES PREMIER PAS

Ver mas sobre el proyecto.

EQUIPO: Nicolas Orozco, Paula Ramirez, Karol Sierra

Concepto - Diseño Arquitectonico - Posproducción
Revit | Rhinoceros | Illustrator | Photoshop | D5Render

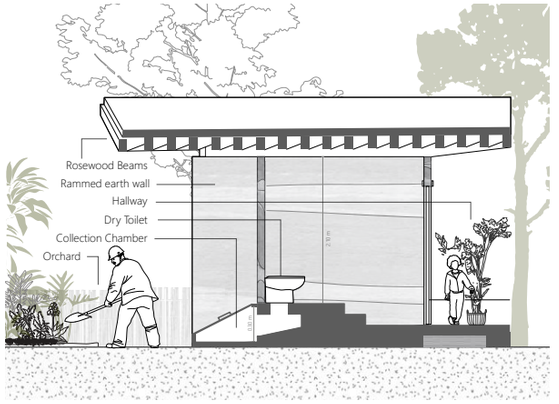
| Gurinhol, Senegal

Este proyecto de **escuela infantil** surge como respuesta a la falta de infraestructura educativa en un entorno caracterizado por el clima tropical y las frecuentes inundaciones. La propuesta plantea una arquitectura abierta y sostenible que favorece el aprendizaje, la interacción comunitaria y la autosuficiencia.

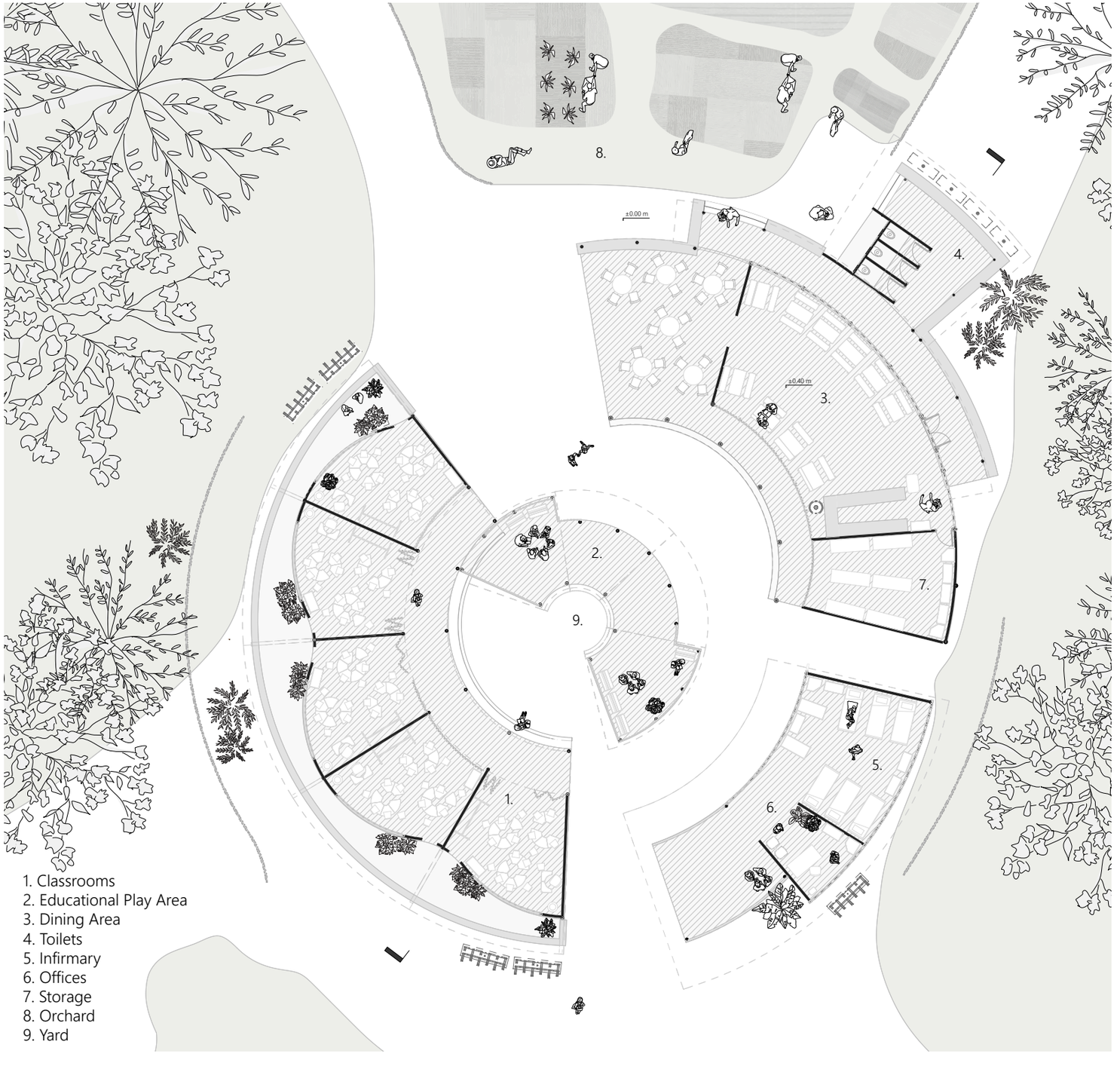
Se compone de **tres volúmenes organizados alrededor de dos patios,** con muros curvos y cubiertas inclinadas que favorecen la ventilación natural y el confort térmico. Su diseño incorpora materiales locales como madera, tierra apisonada y paja, mediante un sistema modular de fácil construcción.



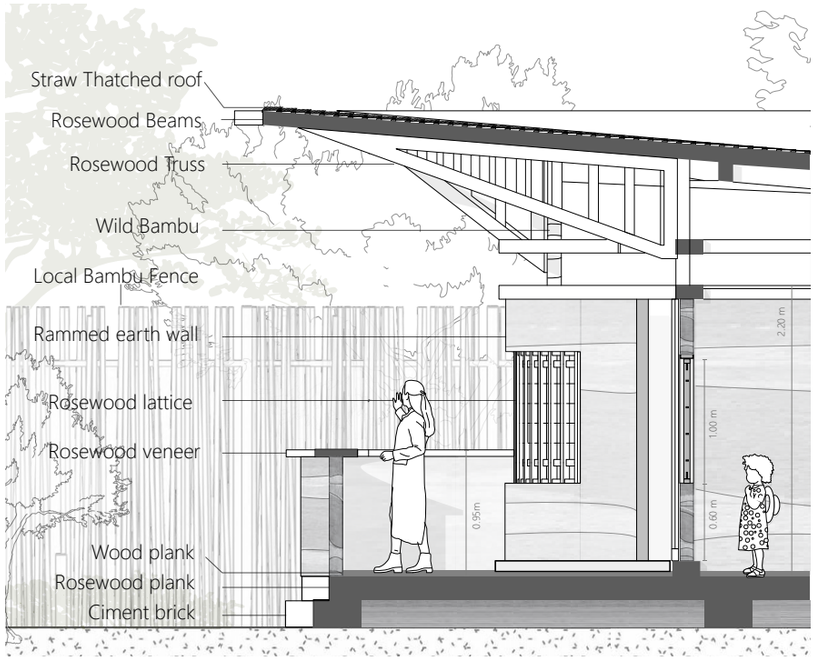

1.
2.
3.
4.
8.
9.

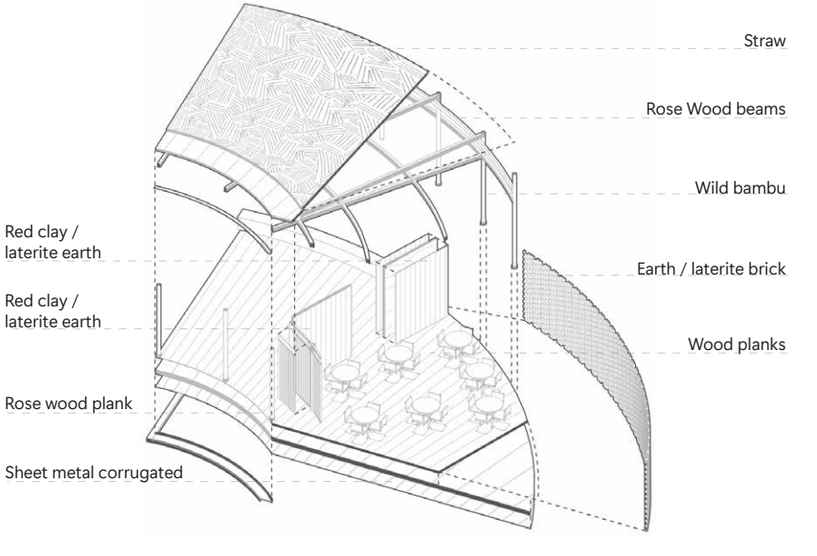

Rosewood Beams
Rammed earth wall
Hallway
Dry Toilet
Collection Chamber
Orchard





1. Classrooms
2. Educational Play Area
3. Dining Area
4. Toilets
5. Infirmary
6. Offices
7. Storage
8. Orchard
9. Yard





daniel daza

portafolio.

Arch.