

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 25



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 25

Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

Coordinación colaboradores:

Sergio González
José Fco. López

Han colaborado en este número:

Miguel A. Aliaga
Mario Cea
Andrés M. Dominguez
Tontxu Gonzalez
Jose Antonio Hervás
Toni Fernandez
Pepi Sánchez

Galería Natural:

Javier Alonso Torre
Adolfo Díez
Antonio Real
Javier Sánchez

Pinceladas:

Esteban Jose Moro
Dario Sastre

La ventana:

Grupo facebook LNH

¿Por qué no funciona?

Javier Alonso Torre
Daniel Montero

Fotografía de portada:

Jose Antonio Hervás



<http://revistalnh.blogspot.com/>

Editorial

Cada vez que tenemos preparado un nuevo número de la revista LNH me gusta ponerme a leerlo como si no fuera conmigo. Como si llegara a mis manos por primera vez. Lo que más me preocupa en estos casos es que la publicación no se vea como un montón de imágenes una detrás de otra.

Creo que la fotografía de naturaleza es de tal belleza y variedad que sería una pena mostrar solo un pequeño registro de lo que esta puede mostrarnos. Creo que en este número en particular se ha cumplido esto de una manera palpable. Más allá del mayor o menor impacto de las fotografías en este número se recogen todo tipo de visiones e inquietudes fotográficas.

Resaltar el trabajo de Tontxu Gonzalez, buscando y sumergiéndose en nuevos rincones para traernos imágenes diferentes y frescas. O el trabajo de Mario Cea combinando objetivos en una sola toma. El artículo solo es un pequeño apunte de su gran obra. Si tenéis ocasión de verle en directo explicando su método no os lo perdáis.

En la entrevista contamos con Andrés M. Dominguez, un fotógrafo naturaleza completo. En él se junta el conocimiento tanto de la fauna y flora, así como un dominio de la técnica que le permite sobresalir en muchas de las modalidades que practica.

Tampoco me gustaría dejar sin mencionar los otros reportajes con visiones particulares de parajes de nuestro entorno, o de la gran colección que nos brindan los compañeros del grupo de facebook.

Y por último resaltar la calidad de las imágenes del Rally fotográfico Peñón de Ifach. El año pasado tuve el honor de ser jurado del mismo. Un trabajo exquisito que sale totalmente cocinado de la máquina. Fotografías sacadas directamente en un jpg en las que cualquier parametro de contraste, salutación, balance... (lo que sea), tiene que realizarse con anterioridad al disparo. Esto, unido a que tienes que conseguir ver algo singular y diferente en el mismo espacio de tiempo que el resto de participantes, lo convierten en una experiencia singular.



CONTENIDO

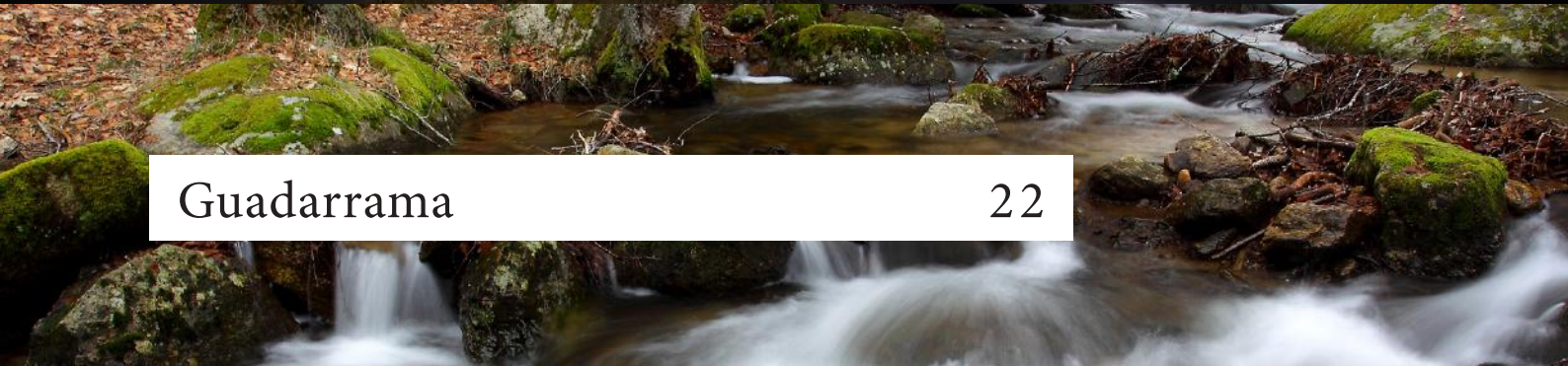
Tabernas, un desierto en Europa

6



The eclipse storm

18



Guadarrama

22



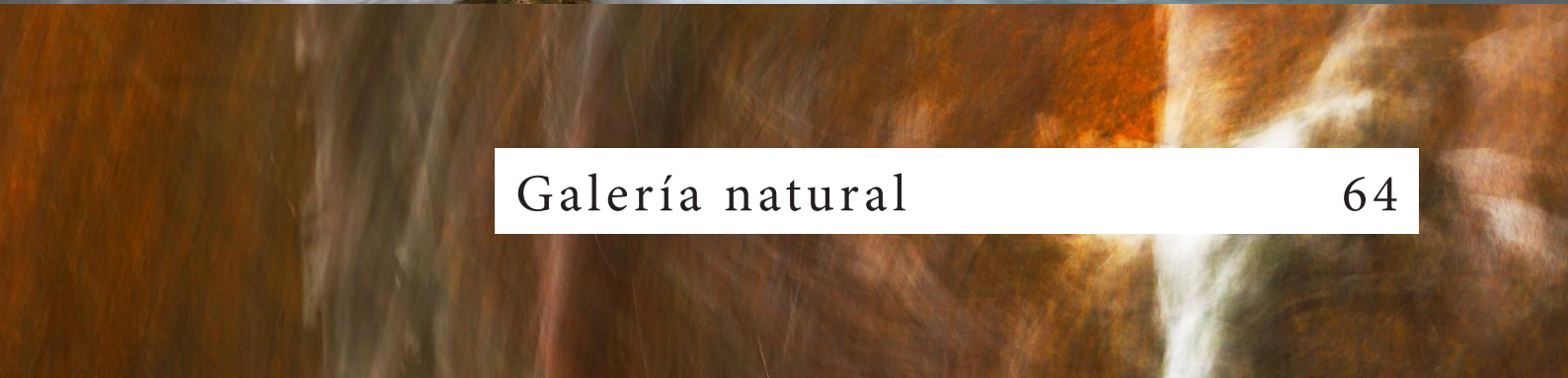
Cuadernos de fotografía

32



Rally fotográfico Peñón de Ifach

48



Galería natural

64

Tras el objetivo

68

Senderos de roca y agua

82

La ventana

92

Pinceladas

106

¿Por qué no funciona?

124

Susurros de la naturaleza

140

Tabernas, un desierto en Europa

El paraíso oculto de formas y texturas

Miguel A. Aliaga

<https://500px.com/maaliaga>

En el sureste de la península ibérica encontramos un espacio natural sin parangón en toda Europa. Un territorio en el que nunca ha crecido un bosque.

Se trata de un antiguo lago marino que quedó aislado del mar Mediterráneo hace millones de años, y que tras evaporarse, dejó expuesto un lecho salino.

Este lecho, debido a los efectos erosivos del viento y las lluvias, junto con la fragilidad de los materiales que lo conforman, en su mayoría materiales sedimentarios formados por margas y areniscas, dio lugar a lo que actualmente conocemos como el desierto de Tabernas, considerado como un museo geológico natural.







Este entorno, conocido por dar cabida a multitud de películas y anuncios televisivos, con referencias visuales identificables, es sin embargo un gran desconocido en el que es posible adentrarse para descubrir y disfrutar de estructuras geológicas con formas infinitas, así como de contrastes de tonalidades y texturas que nos aguardan ocultos en el laberinto de recónditas ramblas que lo conforman. Es un tesoro por descubrir no sólo para los amantes de la geología sino de la fotografía.

Los movimientos sísmicos a los que estuvo sometido, tanto en su época de lecho marino como posteriores, han quedado expuestos en las cicatrices geológicas existentes bajo la forma de estructuras con enormes niveles de deformación (conocidos como slumping) o en los pliegues verticales de estratos de turbiditas (alteración de capas sedimentarias de margas y areniscas que se superponen unas a otras) que afloran a la superficie mostrando “espinas dorsales” de seres míticos que vuelven a introducirse en el suelo para, de nuevo, aparecer unos metros mas adelante.

Estas estructuras conviven junto con formas cuarteadas, llamadas almohadillas, que recuerdan a calzadas de piedra o paredes de edificios de alguna antigua civilización andina, e incluso, entornos con presencia de travertinos en salidas perdidas, que perfectamente podrían haber sido sacados de cualquier gruta kárstica centroeuropea.



Pero no sólo la geología ha sido la que ha dado forma a este paraje tan singular. La climatología de esta esquina del sureste español, sometida a temperaturas extremas en verano, y a altas alteraciones del mercurio entre el día y la noche durante el periodo de invierno, se enfrenta al aislamiento entre cadenas montañosas que lo privan de cualquier atisbo de precipitaciones continuas, las cuales, cuando llegan, lo hacen en forma de lluvias torrenciales que lavan las paredes impermeables de margas para dar de nuevo forma a cárcavas, ramblas o estructuras atípicas, como chimeneas de hadas o plataformas con grandes bloques de arenisca suspendidas al aire esperando el momento en que la erosión y su propio peso las hagan desprenderse.

El entorno del desierto de Tabernas es único en Europa, y en conjunción con la luz que inunda a Almería, proyectando duras luces y sombras durante el día, junto con los colores de amaneceres y puestas de sol imposibles, hace volar la imaginación para los que tras el visor de una cámara buscan nuevos lugares de inspiración y contacto con la naturaleza.

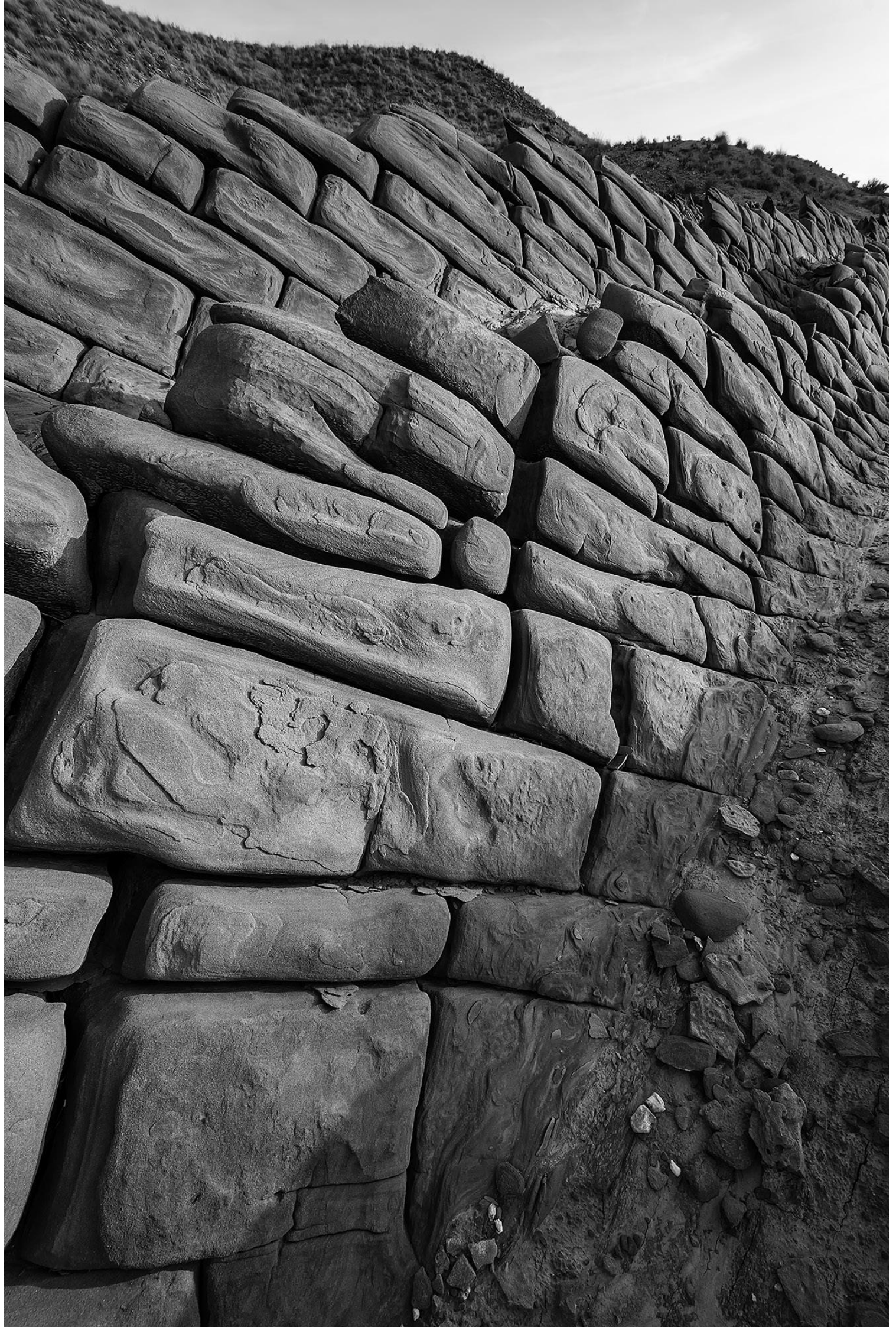


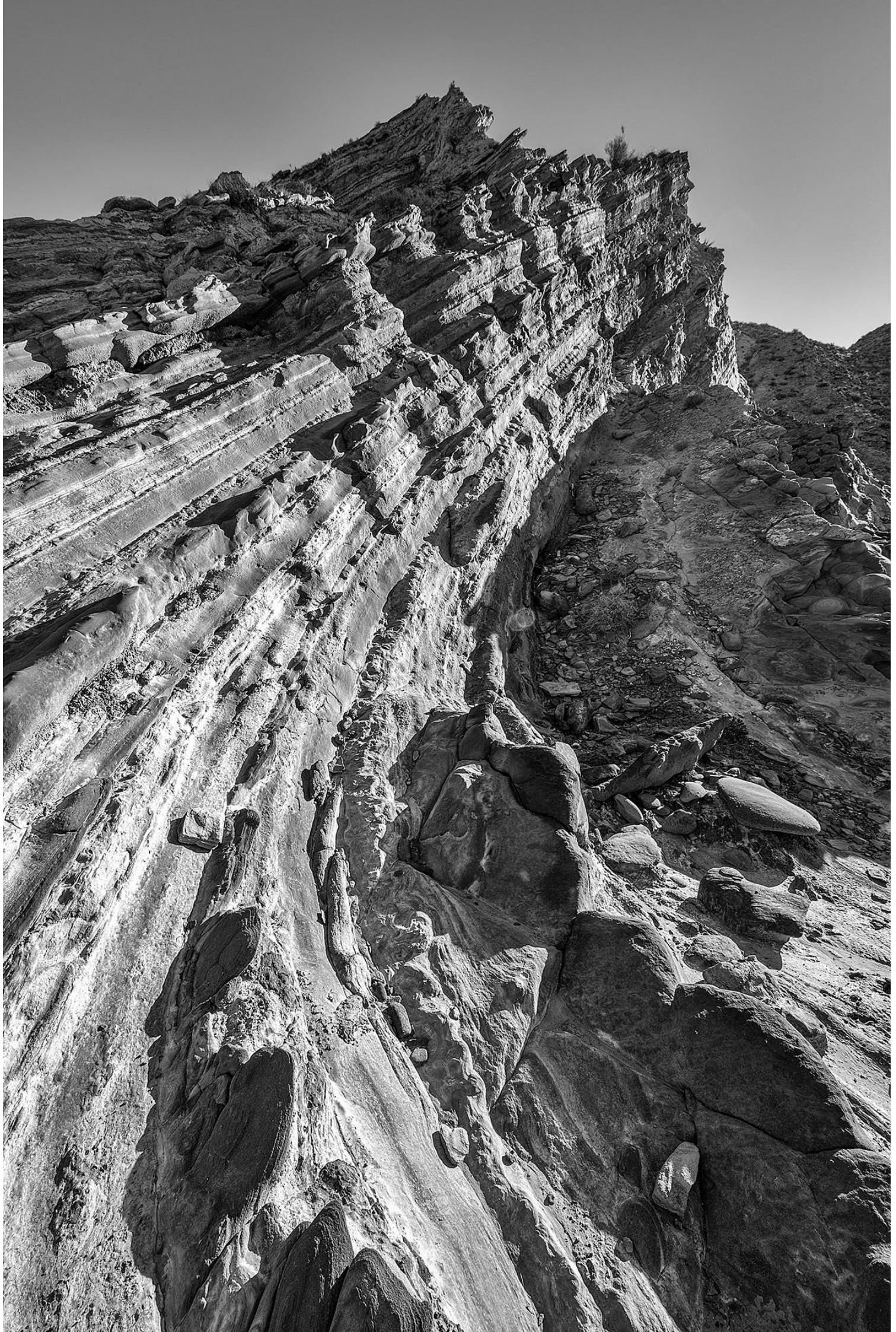












The Eclipse storm



Equipo:

Camara Canon 6D

Canon 16-35 II

Canon 5D Mark III

Canon 70-200mm

Para la Luna use dos exposiciones:

1 luna blanca: Vel 1/125 Apertura f8 Iso 100

2 luna eclipsada: Vel 1/30 Apertura f2.8 Iso 1600

3 paisaje: 30 sg Apertura f2.8 Iso 3200

Jose Antonio Hervás

<https://500px.com/josehervas>

<http://www.ibizalights.com/>

Fue una foto que tenía en la cabeza ya que no quería hacer la típica foto de solo la luna en gran tamaño eclipsada.

Preparé la planificación con Photopills para saber la dirección correcta de la Luna conforme se iba eclipsando.

A la 1:30 llegue al lugar y prepare mi equipo, sobre las 2:30 am empecé a fotografiar la Luna con un intervalo entre fotos de 3 min donde expuse sobre la luna .

Con la otra cámara y con angular hice lo mismo encuadrando el paisaje pero con mas tiempo de exposición donde por suerte apareció una tormenta eléctrica.

Una vez en casa escogí 18 fotografías de mas de 200 fotografías que hice de la Luna, y de las de paisaje de Es Vedra de 36 escogí solo una como fondo y las fusioné con Photoshop para crear todo el recorrido del eclipse lunar.





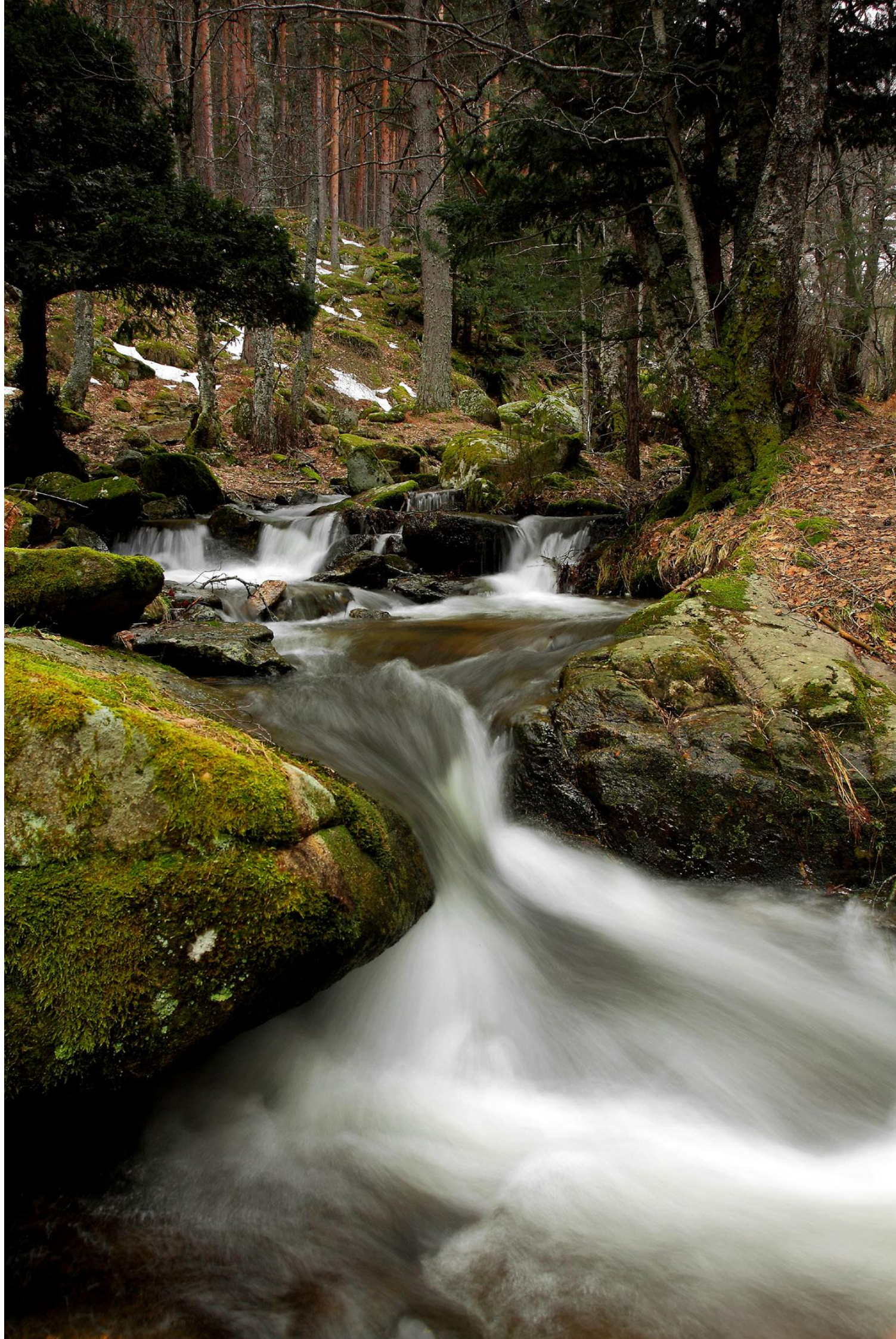
Guadarrama

Un Parque Nacional recién estrenado

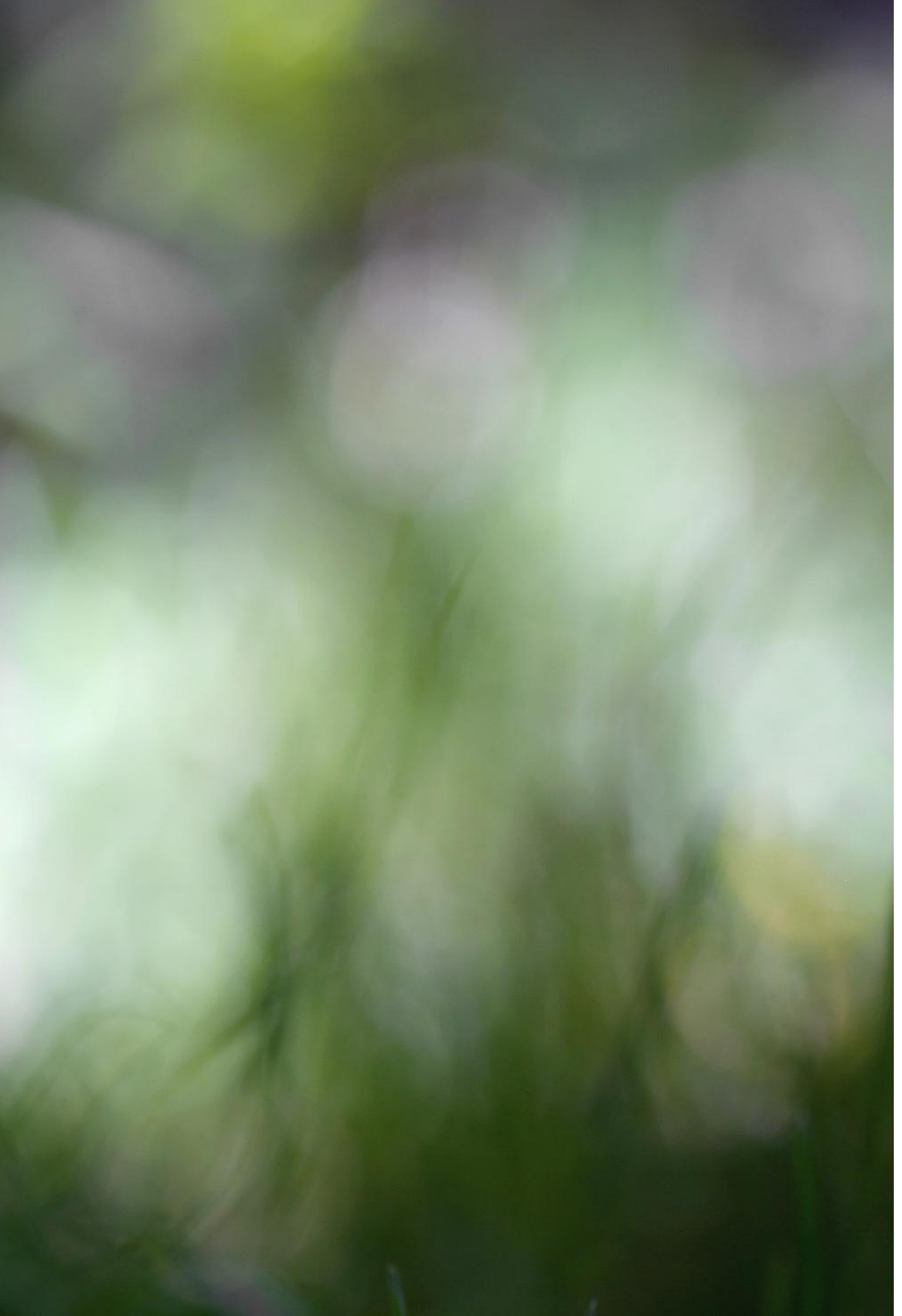
Pepi Sánchez

<http://www.fotonatura.org/galerias/15322/>

Aquellos lugares a los que los colegios nos llevaban de excursión, o a los que íbamos los domingos a corretear por el campo o a bañarnos en el río en épocas veraniegas, han sido declarados recientemente, en junio de 2013, Parque Nacional de Guadarrama, en el Sistema Central, entre Madrid y Segovia. Entonces eran para mí un lugar de esparcimiento en el que podía realizar actividades al aire libre, cerca de mi ciudad. Con el paso de los años, además, se convirtieron en un entorno en el que observar los aspectos de la naturaleza que la zona ofrecía y en los que podía desarrollar mi afición fotográfica de múltiples maneras.







Una de las primeras zonas que me dediqué a recorrer fue Valsaín, cubierto casi enteramente por un bosque de pino silvestre, el más extenso de la Sierra de Guadarrama y uno de los más importantes de la misma. Alejándose un poco de las áreas recreativas, se pueden observar con tranquilidad las numerosas pozas y los pequeños desniveles del río Eresma, que transcurre por el fondo del valle. En invierno el frío es intenso en la zona, pero en otoño y en primavera, el clima es más suave y ambas estaciones ofrecen numerosos atractivos fotográficamente hablando. En otoño los helechos que crecen cerca del río adquieren un hermoso color dorado que se intensifica con la luz del sol, mientras que en primavera tienen un verde lustroso y brillante. Si se deja volar un poco la imaginación, surgen muchas posibilidades para realizar barridos e imágenes en las que la masa horizontal de helechos crea una alfombra sobre la que se yerguen los esbeltos pinos. Estas últimas muestran grandes contrastes de color en otoño.

En Navacerrada, al comenzar la subida al puerto, en la Dehesa de la Golondrina, se encuentra uno de mis lugares favoritos para fotografiar orquídeas. Casi al final de la primavera, algunas zonas de la dehesa se llenan de orquídeas de diversas especies. A veces hay que buscarlas entre los matorrales y otras, he de andar con cuidado para no pisarlas. El suelo es áspero y duro, pero me acuesto en él pensando o, más bien imaginando, que es blando y acogedor, para aprovechar la jornada al máximo, ya que la vida de estas hermosas flores es efímera. Las *Orchis Morio*, *Champaneuxii* y *Mascula* son las especies más abundantes. Aunque las orquídeas son mi principal objetivo, en este lugar crecen otras flores que también tienen su atractivo, como los jacintos silvestres, muy abundantes, los gamones, las lavándulas, las belli, las peonias, y otras muchas que adornan el paisaje con numerosos colores.

En las inmediaciones de Santa María de la Alameda, el pueblo de más altura en la Comunidad de Madrid, también existen bonitos enclaves como la senda hasta la cascada del Hornillo. En otoño los crocus o azafrán silvestre, solitarios o en ramilletes, visten el campo de magenta. Cuando la primavera va convirtiéndose casi en verano y el calor empieza a hacer acto de presencia, las charcas del arroyo son un caudal inmenso donde aletean sin descanso esos fantásticos seres voladores que son las libélulas y las mariposas. Generalmente las libélulas son las que atraen más mi atención, tal vez porque solo podemos encontrarlas más próximas al agua y, por tanto, en espacios más concretos. Son inquietas e incansables, se posan unos segundos para volar hacia otra rama unos metros más allá, y vuelven a la anterior para repetir el recorrido varias veces. Cuando tengo la suerte de que alguna permanece un poco más tranquila en una rama o piedra, como algunas especies, y puedo obtener una imagen aceptable, me siento eufórica y perdono los arañazos de los espinos, las picaduras de los mosquitos y la quemazón de las ortigas. Los colores dorados y azules brillantes de las alas de las *Calopteryx*, el rojo de las diminutas *Ceragrion*, las *Onychogomphus*, a las que yo llamo “señoras de las piedras”, su lugar favorito para posarse, las achatadas *Depressa*, las *Cordulegaster boltoni*, una de las especies de mayor tamaño, y muchas otras, que extendiendo y plegando sus alas sin cesar, constituyen todo un mundo apasionante por descubrir.



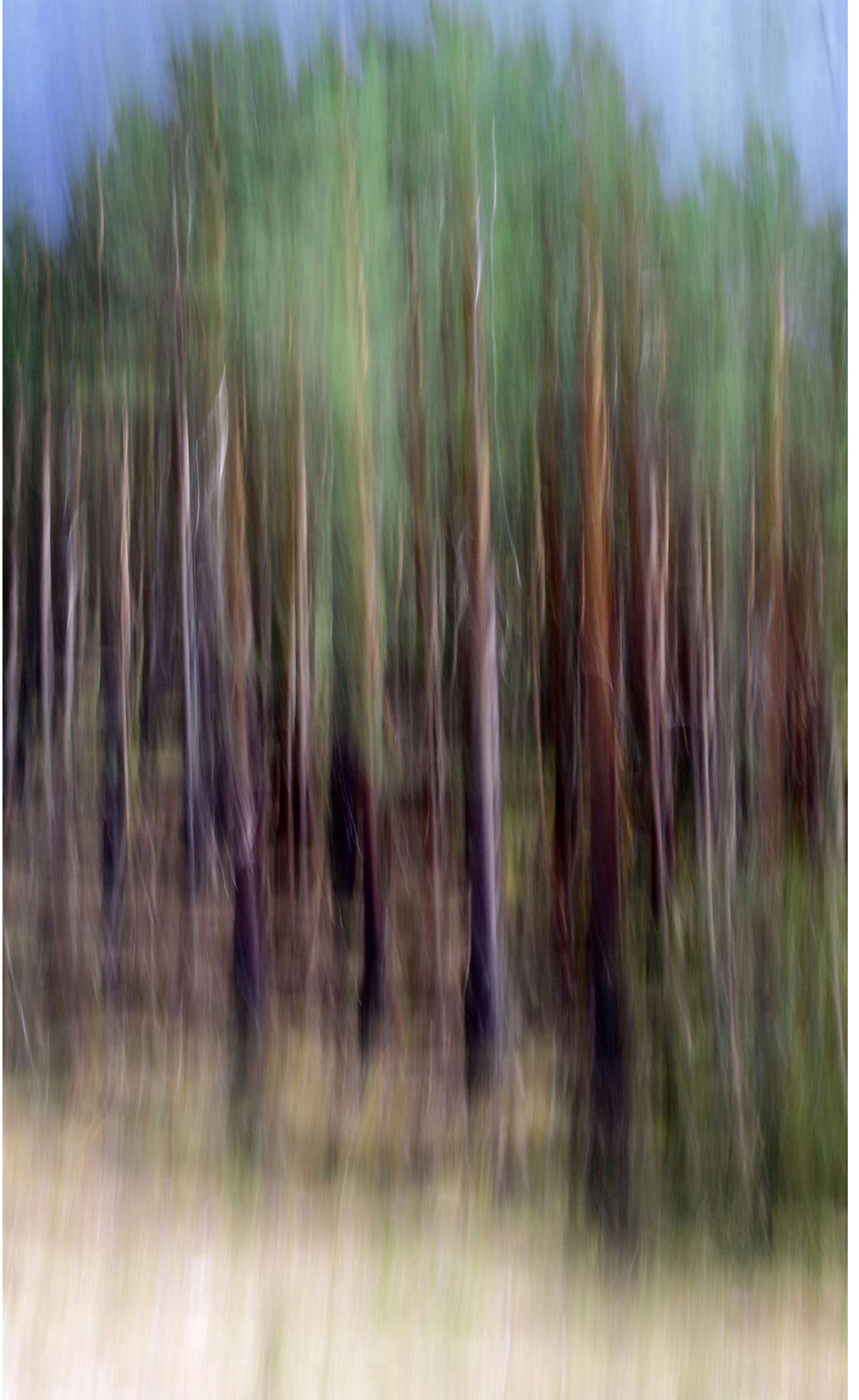




Si tuviera que escoger algún lugar concreto del parque, quizás me decidiría por el puerto de Canencia. En otoño el suelo se va poblando de setas de variadas especies que dan muchas satisfacciones a los amantes de la micología, tanto a los que las recolectan y aprenden a identificarlas, como a los que prefieren fotografiarlas. Es una pena que algunos desaprensivos solo se dediquen a arrancarlas para después dejarlas tiradas. Afortunadamente no todos los que acuden en temporada de setas son tan poco respetuosos con la naturaleza. Si hay suerte y puedo encontrar tres o cuatro variedades el mismo día, puedo pasar varias horas probando composiciones y desenfokes sin darme cuenta del paso del tiempo. Pero no solo las setas constituyen un atractivo de la zona en otoño, no podemos olvidarnos del abedular, un pequeño bosque que se colorea de amarillo en esa estación. Aunque los abedules son propios de latitudes más al norte, el clima y la humedad de la ladera donde se encuentran permiten que se desarrollen en esta zona más meridional.

Este enclave es, además, un lugar especial para mí porque ofrece múltiples posibilidades para la fotografía de paisaje, una de mis favoritas. En cada estación, el paisaje muestra numerosos atractivos, excepto en verano en que el campo está más seco y el arroyo lleva menos agua. En primavera, comienzan a salir los narcisos y por las tardes, repentinamente, el granizo puede hacer su aparición. Es un bonito espectáculo ver todo cubierto de grandes bolas de hielo, pero difícil el camino de regreso, ya que la carretera se pone intransitable. En época de deshielo, el arroyo de Canencia, afluente del Lozoya, baja más caudaloso y los pequeños saltos de agua permiten encontrar rincones más íntimos y recogidos, que en esta zona me atraen más que los paisajes más abiertos. Hay una época en la que me gusta especialmente recorrer el camino a la orilla del agua, en febrero concretamente. A veces hay mucha nieve y el puerto puede estar cerrado, pero cuando está abierto, la soledad del lugar me permite “escuchar el silencio”. Aún quedan restos de nieve entre los pinos y las piedras se cubren de musgo. El arroyo comienza a recibir agua del incipiente deshielo y se forman pequeñas cascadas que la luz tenue del atardecer hace aún más atractivas. Aunque el frío es intenso en esta época y los dedos se quedan un poco inertes, la tranquilidad del lugar es un antídoto contra el bullicio de la gran ciudad que nos espera después de una de estas jornadas.

Por supuesto que en El Parque Nacional de Guadarrama se encuentran otros puntos destacados de gran belleza natural como el Macizo de Peñalara, el Puerto de la Morcuera, el Valle de la Fuenfría o La Pedriza, pero Canencia es para mí un lugar especial al que me gusta acudir siempre que el tiempo me lo permite. Como siempre, mi deseo es que todos estos lugares sigan siendo un enclave natural protegido, en el que todos los habitantes de las zonas limítrofes podamos gozar de todo lo que nos ofrecen en cada época del año, recogiendo setas, haciendo senderismo o fotografiando lo que más nos gusta.



FOTOGRAFÍA CREATIVA DE FAUNA SALVAJE

Mario Cea

La fotografía está en constante evolución tanto en el ámbito técnico como en el estético y esto unido a la creatividad de muchos fotógrafos hace que contemplemos a diario imágenes impactantes.

En este artículo explicare algunos de los métodos y técnicas que utilizo para conseguir crear mis imágenes.

Lo primero que quiero contaros es que siempre trabajo con fauna salvaje.

Para mí una de las grandes satisfacciones de la fotografía de fauna es el trabajar la especie que quieres fotografiar aprendiendo de ella todo lo posible, intentando observar sus comportamientos cotidianos, su manera de alimentarse, sus hábitats preferidos, en definitiva un trabajo de campo exhaustivo que hará que el conseguir resultados a la hora de realizar las sesiones sea mucho más fácil.

Dicho esto, me gustaría centrarme en esos animales que siempre me fascinaron y que comienzan sus andaduras al caer el sol, animales cuyos sentidos están desarrollados y adaptados perfectamente a la oscuridad, búhos, lechuzas, ginetas, zorros y murciélagos entre muchos otros, son un ejemplo de adaptación a la noche.

Todo lo contrario ocurre con nosotros. Los humanos nos volvemos torpes con la falta de luz, nuestros ojos no son capaces de ver mucho más allá de nuestras narices y sin ellos difícilmente podemos descubrir los innumerables animales que deambulan por nuestros campos.

Para aprender sobre estos animales podemos ayudarnos de una herramienta muy valiosa para los fotógrafos de fauna. Las cámaras de fototrampeo o cámaras espía son unos dispositivos que pueden captar imágenes y videos en plena noche. Están compuestas básicamente de una pequeña lente angular, de un sensor de movimiento y de unos led infrarrojos normalmente invisibles. Cuando el sensor detecta alguna presencia, el dispositivo tomara una o varias fotos o grabara un video que aunque no será de mucha calidad, nos servirá perfectamente para nuestros fines que no son otros que conocer más acerca de las especies que queremos fotografiar.

Una vez elegido un buen emplazamiento para colocar nuestra cámara de fototrampeo, podremos aportar algo de comida o agua para atraer al lugar a los animales. En otras ocasiones podremos colocarla cerca de algún posadero en el que hayamos encontrado indicios de presencia de alguna rapaz nocturna. Esta herramienta nos revela muchos datos que nos pondrá sobre la pista de qué animales frecuentan el lugar elegido o en qué horarios son más activos por ejemplo.

Desde siempre me interesó mucho la fotografía nocturna, disciplina que practico a menudo y uno de mis retos siempre ha sido combinar la fotografía nocturna con la fotografía de fauna.

Son dos modalidades muy exigentes y bastante distintas entre sí, por lo que ambas requieren de bastante práctica para comenzar a conseguir resultados.

La mayor parte del tiempo que dedico a la fotografía está destinado a aunar estas dos técnicas, intentando crear imágenes que en la mayoría de las ocasiones escapan al ojo humano y así conseguir, o al menos intentar, fotografiar animales nocturnos en conjunción con cielos estrellados, vías lácteas o la Luna.

Para ellos empleo diferentes técnicas e intento aprovechar todas las ventajas que nos da la fotografía digital actual.

Voy a explicar las que más utilizo normalmente:

- Técnica de doble enfoque con cambio de objetivo.
- Técnica de doble enfoque con un solo objetivo
- Técnica de doble exposición en cámara

Doble enfoque con cambio de objetivo

De la primera tengo que decir que es una técnica compleja y que requiere de bastante práctica.

Básicamente se trata de intercambiar dos lentes durante una larga exposición.

Los materiales necesarios serían los siguientes:

Necesitamos un trípode con una lente que hemos preenfocado donde supuestamente estará el animal.

Tenemos un segundo trípode con un teleobjetivo para fotografiar por ejemplo la luna.

Necesitamos también un mando disparador y que nuestra cámara disponga del modo “B” (Bulb) para realizar una larga exposición.

Alguna unidad de flash será necesaria para iluminar la escena principal mientras que la luna la captaremos con la luz natural que desprende.

Una vez tengamos todo esto preparado comenzaríamos enfocando y encuadrando la luna donde queremos que quede plasmada en nuestro fotograma. Arrancaremos la exposición con el mando disparador dejándolo bloqueado para que la exposición continúe hasta que nosotros decidamos. Nada más iniciar la exposición tendremos que tapar de forma manual nuestro objetivo, bien con su tapa, o con cualquier objeto opaco que no deje entrar luz al sensor. Esta acción tiene que ser rapidísima ya que una correcta exposición de la Luna suele rondar entre 1/250 y 1/500 de segundo. Nuestro satélite se mueve con mucha rapidez en el cielo y cuando usamos muchos aumentos para fotografiarla necesitamos una velocidad de obturación rápida si queremos nitidez. Si tardamos más en tapar nuestro objetivo, la Luna quedara sobreexpuesta y si nos precipitamos quedara subexpuesta o ni siquiera saldrá en el fotograma. Tenemos que ser precisos en esto y practicar con anterioridad para conseguir el resultado idóneo.

Una vez que tenemos nuestro objetivo tapado y mientras continua la exposición, tendremos que desmontar el cuerpo de la cámara para montarlo en la lente que teníamos ya preenfocada. Esta acción debemos hacerla rápidamente y con sumo cuidado para que no entre nada de luz en el sensor. Recordemos que estamos realizando una larga exposición y que nuestro espejo esta levantado.

Una vez montada la cámara sobre el segundo objetivo, que también debe estar tapado para que no entre luz, tan solo queda esperar a que el sujeto llegue al posadero o adopte la pose que creamos mejor y en ese momento tendremos que, y por este orden, destapar el objetivo, disparar la iluminación artificial y cortar la exposición. Ahora solo queda esperar para ver el resultado. Un consejo es que cuando se realicen este tipo de tomas, activemos en nuestra cámara el parámetro de reducción de ruido en largas exposiciones ya que la exposición puede durar varios minutos y esto ayudara a que nuestra cámara limpie de ruido la imagen resultante.

Una de las mayores dificultades es que al trabajar con fauna salvaje, los modelos son imprevisibles. En ocasiones están en el lugar adecuado cuando los necesitas y otras veces no aparecen en toda la noche.

Mucha gente me pregunta que para qué empleo esta técnica si se puede hacer con una doble exposición en cámara de manera mucho más sencilla o incluso mediante un montaje con PS. El motivo principal es que siempre que pueda y que las condiciones me lo permitan prefiero utilizar la técnica y no un software, bien sea de la cámara o informático, a fin de cuentas lo que me gusta es la fotografía. Otra de las razones es que cuando comencé a usar esta técnica, mi cámara no disponía de la modalidad de exposición múltiple y tuve que apanármelas para poder realizar este tipo de imágenes de forma manual. Y otra razón más es que haciéndolo de esta manera generamos un solo archivo RAW original que nos permitirá por ejemplo participar en cualquier concurso fotográfico en los que en muchas ocasiones valoran este tipo de trabajos y en los que por otra parte no admiten montajes ni manipulaciones.

A continuación os dejo un ejemplo práctico y detallado de una imagen que realice con esta técnica y que fue galardonada con el primer premio en la categoría de fauna en el concurso internacional Memorial María Luisa.



Adoración

DATOS EXIF:

Especie: Empusa o mantis palo, (Empusa pennata)

Formato: Original sin recortes

Cámara: Canon EOS 7D

Objetivo: Canon 100-400 + 1.4x: (560mm) (para la luna)

Objetivo: Canon 180mm macro (para la empusa)

Diafragma: f/14

Tiempo de exposición: 37segundos

ISO: 200

Trípodes y rótulas Benro

Tres flash

Trigger pixel King X y pro

Cable disparador

Llevaba mucho tiempo dándole vueltas a cómo realizar este tipo de tomas en las que aparecen dos objetos muy distantes en una sola imagen y perfectamente enfocados ambos y por supuesto sin ningún tipo de montaje posterior. Mi reto era conseguir un solo fotograma, un solo RAW original.

La imagen es un formato original sin recortes y el procesado se limita a ajustes leves de niveles, brillo y contraste.

Mi cámara canon 7D no dispone de funciones de múltiple exposición y tuve que ingeniármelas para conseguirlo de la siguiente manera:

El equipo:

Primero debía esperar a una noche despejada para conseguir una imagen de la luna con suficiente detalle, y para que ocupase una buena porción en el encuadre, utilice un objetivo canon 100-400 (a 400mm) más un convertidos 1.4x lo que sumado al factor de multiplicación de la cámara (1.6x) me daba una ampliación más que suficiente para mis propósitos. Todo ello estaba montado en un trípode.

Por otra parte tenía montado prácticamente al lado, otro trípode con un objetivo canon 180mm macro con el que fotografiaría a la empusa que había localizado al caer la tarde en una rama de un manzano en la que se disponía a pasar la noche. También situé toda la iluminación artificial que me haría falta para iluminar al insecto durante la noche, intentando simular la luz de la luna.

La técnica:

La idea era comenzar una larga exposición en el modo “Bulb” de la cámara y en el periodo más corto posible plasmar la imagen de la luna y de la empusa en un solo fotograma mientras durase la exposición.

Con la luna enfocada, comencé la larga exposición, con la 7D montada en el 100-400 + el 1.4x y en décimas de segundo tapé el objetivo con su tapa para no quemar la luna y que tuviese todo el detalle posible. Una vez tapado, había que desmontar el cuerpo de la cámara de este objetivo y montarlo en el otro que estaba colocado en otro trípode, previamente enfocado y con su tapa puesta para que no entrase nada de luz que pudiera malograr la imagen.

Cuando la cámara estaba montada en este objetivo solo quedaba quitarle la tapa y disparar los flashes para iluminar la escena.

Tras varias pruebas, conseguí recortar el tiempo a los 37 segundos finales que duro esta exposición.

Durante las pruebas de iluminación la empusa, también llamada mantis palo, adoptó esta postura de defensa no sé si por los destellos de los flashes o por el ruido del obturador de la cámara. El resultado final me pareció interesante y la pose del insecto parecía un gesto de adoración hacia la luna.



Sapo circumpolar

Doble enfoque con un solo objetivo

La técnica de doble enfoque con un solo objetivo es algo menos compleja aunque trabajando con fauna salvaje en plena oscuridad, nada es fácil.

Se trata de enfocar dos o más puntos mientras hacemos una exposición larga.

Para ello podemos usar cualquier tipo de lente aunque si lo que queremos es mostrar una porción grande de cielo o de paisaje nocturno, lo ideal será una lente angular.

Yo uso esta técnica para conseguir un enfoque preciso en todo el rango de la imagen, mostrando tanto el primer plano como el infinito a foco.

La manera de proceder seria la siguiente:

Primero encuadramos nuestra imagen y enfocamos el primer plano que iluminaremos de manera artificial mediante flashes o linternas dependiendo del efecto que queramos conseguir. Una vez hecho esto, arrancamos nuestra larga exposición que puede durar el tiempo que queramos y que nuevamente dependerá de los resultados que deseemos mostrar en nuestra imagen. Mientras dura la exposición, moveremos nuestro aro de enfoque al o a los puntos que hayamos decidido como nuevos enfoques. Estos puntos podremos iluminarlos artificialmente o si se trata de las estrellas simplemente dejar que la cámara exponga el tiempo necesario para conseguir el resultado deseado (circumpolares, trazos de estrellas, vía láctea, etc...).

Encontrareis un par de fotos en este artículo realizadas con esta técnica y que llevan por título “Una ventana al Universo” y “Sapo Circumpolar”.



Una ventana al Universo

Múltiple exposición

La última técnica de la que os quiero hablar, la he descubierto hace poco tiempo ya que mi anterior equipo no gozaba de esta posibilidad.

Se trata de la exposición múltiple en cámara y tal vez sea con la técnica que se pueden componer imágenes más surrealistas y con un impacto visual muy alto.

Ni mucho menos esta técnica es igual que usar un programa informático de edición de imagen ya que y al menos en mi marca todo el proceso hay que realizarlo en la propia cámara mientras estas realizando las imágenes, es decir, no es tan simple como elegir dos imágenes o más y mezclarlas a tu antojo, sino que tienes que ir componiéndolas mientras las haces lo que hace que se requiera cierta técnica para que los resultados sean adecuados. Además hay un parámetro muy importante que es inamovible, el ISO. Esto quiere decir que el ISO hay que elegirlo cuando vas a comenzar la múltiple exposición ya que no podrás cambiarlo en las sucesivas tomas. Cuando realizas este tipo de técnica, el resultado es un archivo RAW en el que suele aparecer un símbolo que define que esa imagen ha sido tomada con esta modalidad. Esto creo que es muy importante de cara a que no haya fraudes con estas fotos de cara al espectador o a concursos fotográficos y por supuesto siempre habría que decir con naturalidad como están realizadas estas tomas ya que en muchas ocasiones son complicadísimas y requieren de un trabajo y planificación muy exigentes.

Hay infinidad de parámetros y de modos para realizar esta técnica y que daría para escribir otro artículo pero la mejor manera de aprender a realizarlas, es experimentar con los múltiples parámetros y dar rienda suelta a la imaginación para conseguir imágenes imposibles.

Otras dos imágenes ilustran esta técnica dentro del artículo. Sus títulos son “Cuando llega la noche” y “Eclipsada”

Espero que estas imágenes y estas pistas sobre como tomarlas, sirvan de inspiración para alguien.



Eclipsada





El autor

<https://www.facebook.com/mario.ceasanchez>
<http://mariocea-fotofauna.blogspot.com.es/>

Nacido en Salamanca (España) en Octubre de 1970 y desde muy joven despertó en él una gran pasión por la naturaleza y en especial por la fauna.

Al mismo tiempo que crecía su interés por la naturaleza, sentía la necesidad de plasmar de alguna manera todos aquellos momentos que observaba a través de los prismáticos y así poder recordarlos y revivirlos.

Con esa intención se introdujo en el precioso y complicado mundo de la fotografía de la naturaleza que tantas satisfacciones le da con tan solo colocarse detrás del visor de su cámara.

En los últimos tiempos desde la revolución de la fotografía digital, gran parte de su dedicación a la fotografía de naturaleza está dirigida a experimentar con técnicas complejas y creativas como la alta velocidad con flashes, combinaciones de técnicas en un solo fotograma como largas exposiciones y alta velocidad o dobles enfoques siempre incluyendo en la imagen animales en completa libertad.

Muchas de sus imágenes han sido publicadas en diferentes medios tanto nacionales como internacionales como Super Foto, Aves y Naturaleza, Handbook of the birds of the world, Montphoto, Nature's Best Photography, etc...

Buena parte de su tiempo lo dedica a la formación, habiendo realizado más de veinte talleres fotográficos y otras tantas ponencias y charlas en festivales y eventos prestigiosos como Casanova Fotoweeek, Fotogenio, Pallantia Photo, Exodos o FotoFio.

“Me gusta mostrar ese instante especial, ese momento que aunque es cotidiano para el modelo, mucha gente no ha visto nunca. Si con mis imágenes alguien aprende a respetar y a conservar la naturaleza me daría por satisfecho.”

Ha sido galardonado en muchas ocasiones en concursos nacionales e internacionales entre los que destacan:

- Primer premio en concurso internacional Fotoaves 2010 en el apartado “Aves de España”
- Primer premio en concurso internacional Memorial Maria Luisa 2013 “Mundo animal”
- Primer premio en concurso internacional Fotoaves 2013 en el apartado “Aves de España”
- Primer premio en concurso internacional Montphoto 2013 en el apartado “Mundo animal”
- Primer premio en concurso internacional AEFONA 2013 en el apartado “Mundo animal”
- Primer premio en concurso internacional OASIS 2013 en el apartado “Aves”
- Primer premio CNA 2011 , 2012 , 2014 y 2015
- Primer premio FIO 2015 en el apartado “Aves de España”
- Primer premio Alejo Leal
- Primer premio AMBID 2015
- Mención de honor en concurso internacional Memorial Maria Luisa 2012 “Mundo animal”
- 5 Menciones de honor concurso internacional Oasis - Primer premio CNA 2011
- Segundo premio en concurso internacional Digiscoper of the year 2010
- Segundo premio en concurso internacional Digiscoper of the year 2011
- Segundo premio en concurso internacional Digiscoper of the year 2012
- Tercer premio FIO 2011 - Tercer premio FIO 2012
- Finalista en concurso internacional Montphoto 2010 en el apartado “Naturaleza general”
- Finalista en concurso internacional Montphoto 2011 en el apartado “Macro”
- Finalista en concurso internacional Montphoto 2012 en el apartado “Mamíferos”
- Finalista en concurso internacional Montphoto 2014 en el apartado “Macro”
- Highly Honored en concurso internacional Nature’s Best Photography 2013.
- Highly Honored en concurso internacional Nature’s Best Photography 2014.

Rally Fotográfico Peñón de Ifach

www.fotoclubifach.com

fotoclubifachinfo@gmail.com

El Rally Fotográfico “Peñón de Ifach”, nace el año 2010 de la mano del Foto Club Ifach de Calpe, con el fin de dar a conocer y conservar la cultura y la biodiversidad que podemos encontrar dentro del parque natural del Peñón de Ifach.

VII RALLY FOTOGRÁFICO PEÑÓN DE IFACH

8, 9 Y 10 DE ABRIL 2016



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

LUCROIT



Diamante Beach
Spa & Convention Centre



www.fotoclubifach.com



Situado en Calpe, en la comarca de la Marina Alta de Alicante, fue declarado Parque Natural el día 19 de enero de 1987. Esta formidable roca, unida a tierra solo por un estrecho istmo, se eleva sobre el mar hasta los 332 m de altura.

Con únicamente 45 hectáreas de superficie, constituye al mismo tiempo uno de sus espacios naturales protegidos de menor extensión y uno de los más visitados de toda la Comunidad Valenciana.



Por otro lado, la riqueza de su patrimonio histórico con valiosos yacimientos arqueológicos junto a la singularidad de su flora que incluye importantes endemismos, lo convierten en un parque natural de gran interés para todos sus visitantes.

Durante los primeros años, la temática del rally fotográfico estaba centrada en el Peñón, hasta que esta roca se quedó pequeña, por lo que la organización decidió abrir su campo de acción para empezar a englobar todo el territorio municipal y, mediante la fotografía, realizar un archivo de imágenes que documenten toda la biodiversidad existente y que la masificación urbanística de la zona, hace que esté gravemente en peligro.

Así pues, durante estos últimos años, se ha podido fotografiar pequeños rincones de costa rodeados por la barbarie urbanística y que convive como puede con ella, a un buen número de especies de orquídeas, concentradas en pequeñas zonas y con grave peligro de desaparecer del municipio, a endemismos en peligro de extinción como la *Silene* de Ifac (*Silene Hifacensis*), a fauna como el cormorán moñudo (*Phalacrocorax aristotelis*) que nidifica en el Peñón y muchas otras especies de fauna y flora que, año tras año hemos querido ir añadiendo al archivo de imágenes.

“Un rally fotográfico consiste en realizar un número de fotografías a determinar, dentro de un tiempo limitado.”





Javier di Iorio 2° rally



Pablo Mulet 5° rally





Dentro de la temática de los rallys fotográficos, cabe destacar que las condiciones son las mismas para todos ellos y que el valor que más influye a la hora de destacar, o no, en este tipo de concurso son el manejo y conocimiento de su cámara y la visión fotográfica que se tenga.

El porque de todo lo citado anteriormente:

- Los participantes dispondrán del mismo tiempo para realizar las imágenes que la organización haya planteado, en nuestro caso desde las 17:00h del sábado a las 14:00h del domingo, y las condiciones meteorológicas serán las mismas para todos ellos. La elección de la hora de la toma como estudiar los partes meteorológicos pueden ayudar al participante a diferenciar su imagen de las demás.

- La visión fotográfica que se tenga, junto a conocer su propia cámara, controlar sus ajustes, saber cómo trabajan los accesorios que se utilicen (filtros, flashes, etc.), van a dar una gran ventaja al participante que lo domine ya que la imagen deberá salir cocinada de cámara y no se permite ningún tipo de edición a las imágenes después de la toma, siendo el formato de archivo a presentar el JPG.

Esto último, con el tipo de fotografía de naturaleza que se está realizando en la actualidad y el abuso de la edición, hacen que estas imágenes tengan un valor añadido.

Objetivos

Los objetivos son los temas fotográficos propuestos por la organización del rally y que por lo general suelen ser 14 temas a desarrollar. Estos se entregarán al inicio del rally junto con toda la información necesaria para facilitar el movimiento de los participantes por las zonas delimitadas.

Una vez entregado todo este material, la organización del rally procederá a desarrollar y explicar los diferentes aspectos de cada objetivo como su localización y forma de acceder a los mismos, se proyectarán las imágenes de los objetivos para su buena identificación y se atenderá cualquier duda que surja en el momento.

A partir de aquí, cada participante deberá utilizar sus propios medios para desplazarse y deberá respetar una serie de reglas básicas que faciliten la convivencia del fotógrafo con la naturaleza tales como la prohibición de cortar o arrancar especímenes de flora silvestre, molestar, capturar o dañar a la fauna existente, acceder a propiedades privadas sin permiso del propietario o de la organización y respetar al adversario.

Algunos de los objetivos tendrán un valor de multiplicación de su puntuación de por 2 o por 3 según sea la dificultad o importancia del mismo. Se ofrecerán seis objetivos de cada grupo, doce en total, de los cuales se deberán elegir seis indistintamente según sea su valor de multiplicación.

RALLY FOTOGRÁFICO PEÑÓN DE IFACH

OBJETIVOS

DESARROLLAR
SOLO 6 DE ESTA
ZONA



TEMA LIBRE

X

.....

TEMA OBLIGATORIO

X

.....

NO TIENEN VALOR DE
MULTIPLICACIÓN



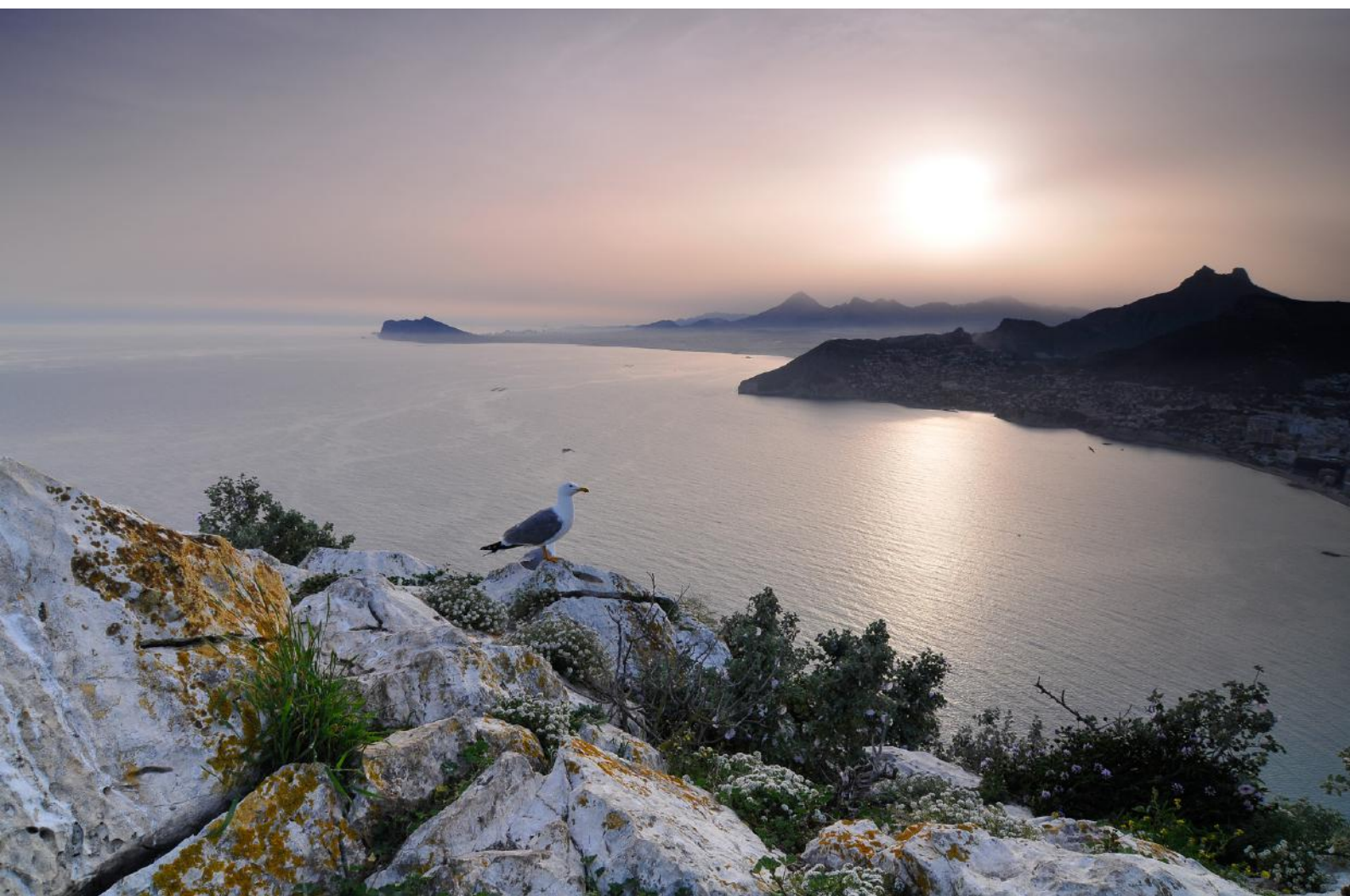
MULTIPLICAN POR 3

A-X.....
B-X.....
C-X.....
D-
F-X.....
G-

MULTIPLICAN POR 2

H-X.....
I-
J-
K-X.....
L-
LL-

PRESENTAR UN TOTAL DE 8 IMÁGENES





Miguel A. Serra 3º rally



Toni Sanchis 6° rally



Cisca Ivars 4º rally

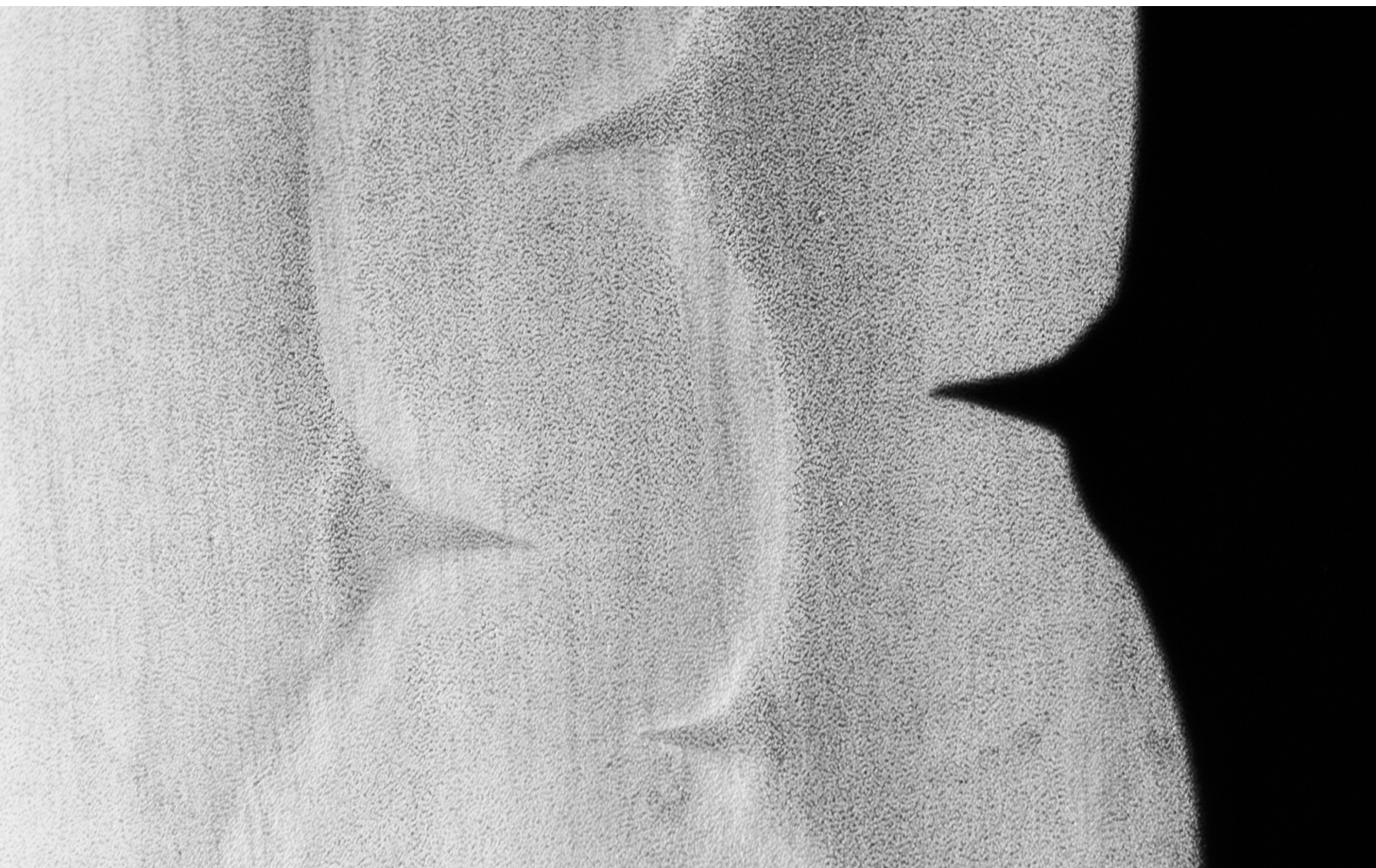
También tenemos un tema Libre, donde el participante tiene libertad a la hora de elegir y presentar la imagen que crea oportuna expresando su creatividad. Este objetivo no puede coincidir con ninguno de los propuestos y su puntuación no multiplica.

El tema Obligatorio es el objetivo que todos los participantes deberán de realizar obligatoriamente, su puntuación no tiene ningún factor de multiplicación. Suele ser un objetivo interesante por su valor de conservación de la biodiversidad de la zona o por la complejidad de desarrollo del mismo.

A la hora de realizar la entrega de imágenes a la organización, el participante deberá dejar solo 9 imágenes en su tarjeta. La primera que deberá aparecer es la “toma de control”, que es la

fotografía realizada a la hoja de objetivos, que indicará a la organización y al jurado a que hora inició la competición ese participante e impide que no se presenten fotografías tomadas antes de su comienzo. A partir de ahí, las 8 imágenes restantes deberán contener los temas: libre, obligatorio y 6 fotografías de los objetivos con factor de multiplicación que se crea oportuno.

La elección y desarrollo de los objetivos a realizar, como la selección de las imágenes a presentar a concurso, son dos de los momentos más importantes en este tipo de competición fotográfica. Un pequeño fallo en ambas decisiones puede lastrar al participante de poder optar a ganar o no, dado que normalmente el margen de puntos entre clasificados suele ser muy pequeño.





Paco Costa 6° rally



Manuel I. Gómez 6° rally



Pedro Benlloch 5º rally



Fran Rubia 6º rally

JURADO

Durante estas últimas seis ediciones del rally, hemos tenido la suerte de contar como jurado a grandes fotógrafos de naturaleza principalmente, aunque también hemos querido incluir en alguna edición fotógrafos de otras disciplinas que ofrecían un punto de vista diferente.

Cabe destacar a fotógrafos de la talla de José Benito Ruiz, Salvador Colvee, Joserra Irusta, José Beut, Raquel de Castro, Javier Alonso Torre, Fran Rubia, Juan Tapia y Juanma Orta entre otros, que han aportado ese punto de nivel a la prueba y que ha conseguido que tengamos la suerte de haber presentado la VII edición durante el XXIII congreso de AEFONA celebrado en Calpe y de poder publicarlo en esta revista.

La VII edición del Rally Fotográfico “Peñón de Ifach”, se va a celebrar los días 8, 9 y 10 de abril del 2016 en Calpe (Alicante) y tendrá como jurado a los fotógrafos de naturaleza Urtzi Vera, Eduardo Blanco Mendizábal y Antonio Liébana.

Estos tres grandes fotógrafos pasaran los días del rally con nosotros para conocer la zona y ver de primera mano cuales son las dificultades con las que se van a encontrar los participantes y así poder valorar mejor los trabajos presentados, difícil tarea ya que en la pasada edición superaron las 700 imágenes de un total de más de 80 participantes llegados de muchos rincones de nuestro país (Tarragona, Toledo, Madrid, Cantabria, Almería, Murcia, Valencia, Alicante) y donde el nivel de las fotografías presentadas ha ido creciendo exponencialmente a lo largo de los años.

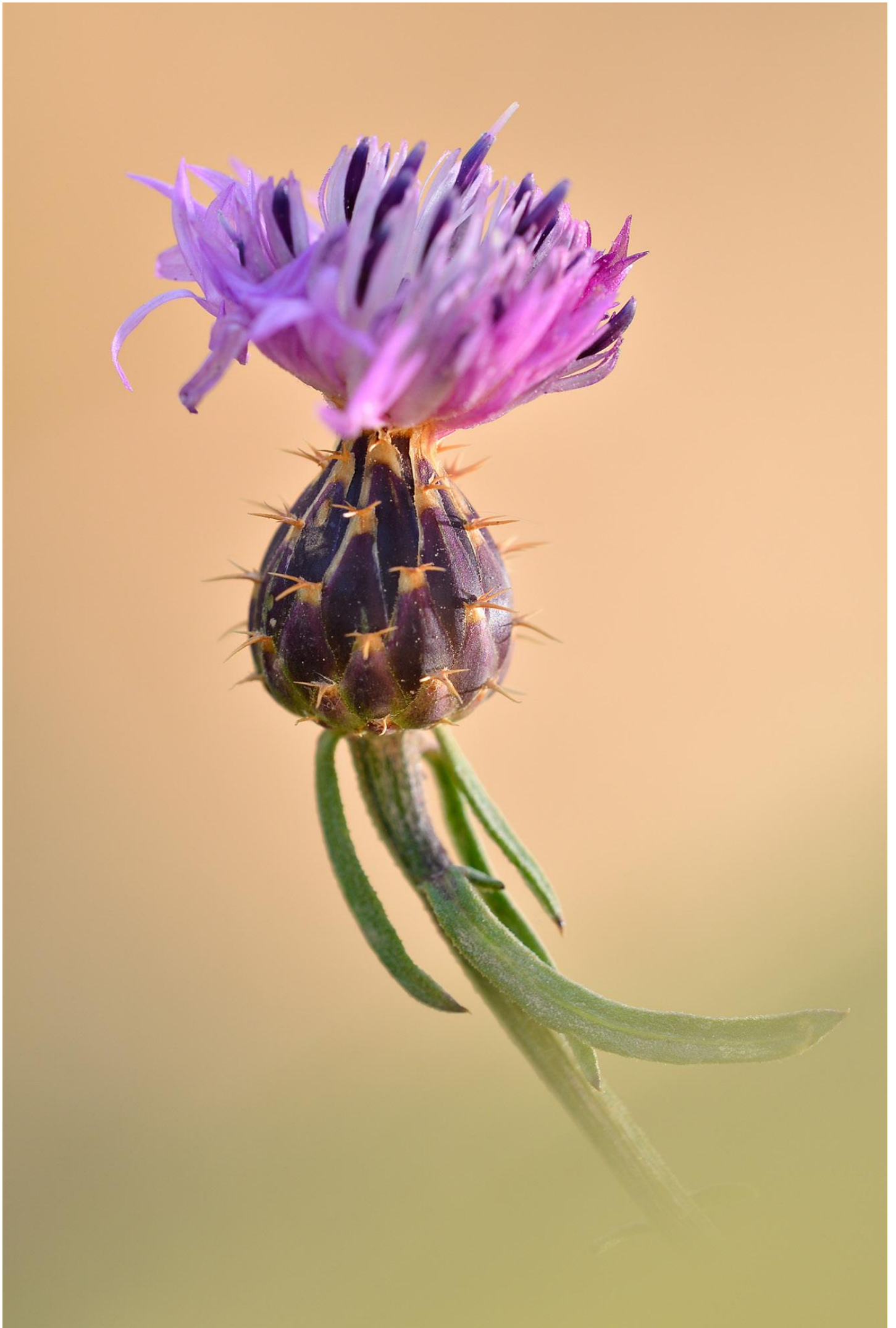
El rally fotográfico no solo se centra en el puro concurso si no que, alrededor de él, se ha preparado una serie de actividades gratuitas para el público en general que lo hacen aún más interesante si cabe.

Durante esos tres días, los miembros del jurado van a ofrecer una serie de ponencias sobre algunos temas interesantes y sus obras, nuestro patrocinador LUCROIT tendrá un encuentro práctico con el mundo de los filtros, donde se podrán probar y testear las últimas novedades en los mismos.

Contaremos con varias exposiciones fotográficas como la del concurso MONPHOTO 2015, con un total de 54 fotografías de las categorías de montaña, mamíferos, mundo vegetal, paisaje, macro y arte en la naturaleza.

Por todo lo expuesto, desde el Foto Club Ifach, os invitamos a participar en esta fiesta de la fotografía de naturaleza y disfrutar de nuestra Villa y del impresionante parque natural del “Peñón de Ifach”.

Toda la información sobre el Rally se irá publicando en nuestra web y redes sociales, también se puede solicitar más información a través de correo nuestro correo.



Sebastián Ramírez 5° rally

Galería natural



Tras la nevada - Adolfo Díaz

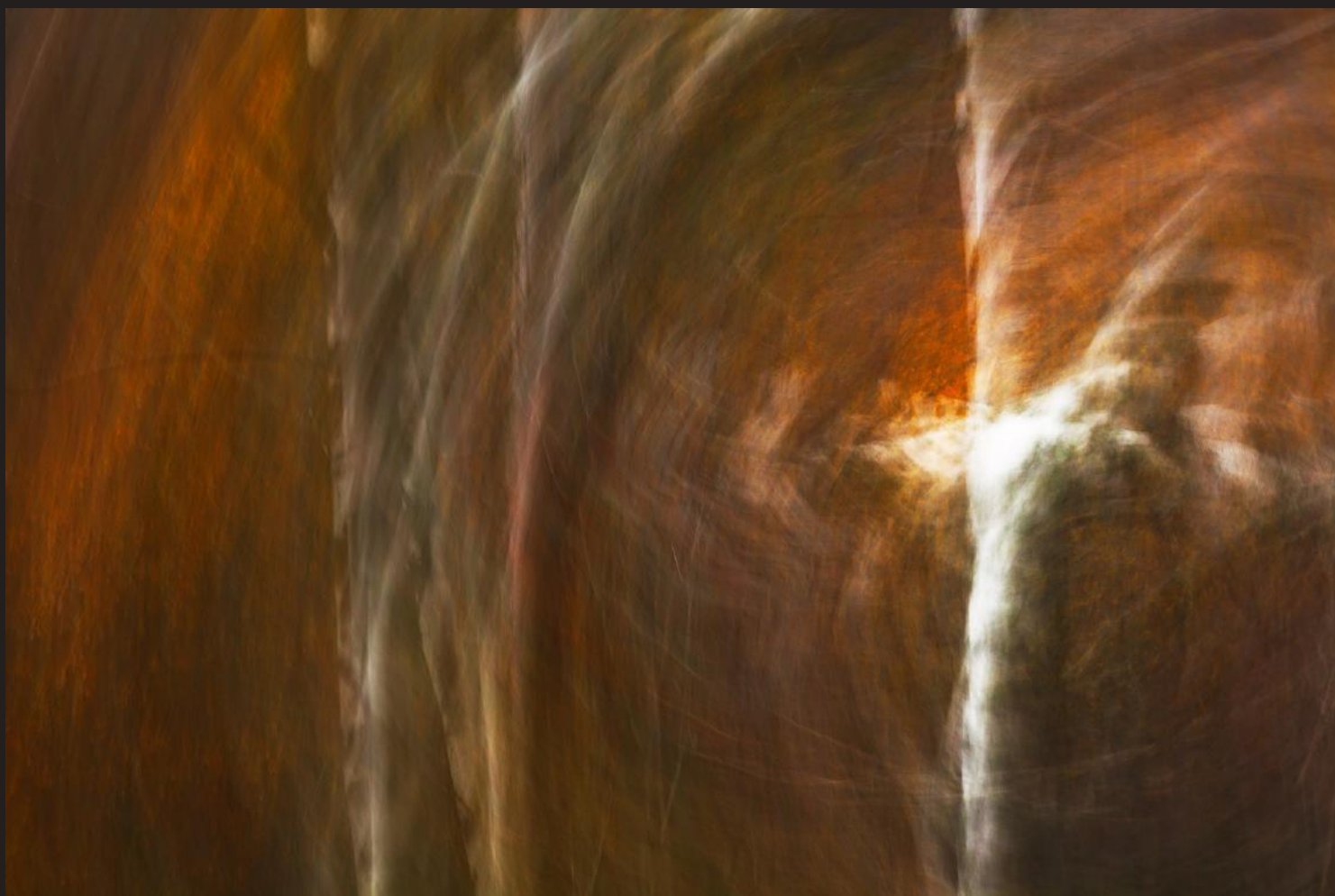


Calidez invernal- Javier Sánchez

Galería natural



Arroyo - Antonio Real



Pesadilla otoñal - Javier Alonso Torre

Tras el objetivo

Andrés M. Domínguez

www.dendrocopos.com

Nació un mes de septiembre en Madrid, aunque desde niño se asienta en Ubrique, donde están sus orígenes. Siempre estuvo interesado por la vida animal y vegetal, donde su mayor pasión era la ornitología y que como quien dice, antes de aprender a escribir ya tomaba datos sobre los tipos de aves y sus características.

Más tarde hizo Ingeniería Técnica Forestal donde adquirió conocimientos en Botánica. Desde hace algo más de 20 años se dedica a la fotografía de naturaleza de forma autodidacta y ha ganado o ha tenido distinciones en numerosos concursos de fotografía tanto nacionales como internacionales. Desde que quedara finalista en 1999 en el concurso de la Consejería de Medio Ambiente de Andalucía “Día mundial del medio ambiente” hasta la actualidad no ha dejado de evolucionar enormemente.



En 2013 fue ganador absoluto de la XVI edición del Concurso internacional de fotografía de naturaleza MontPhoto con “Deshielo”. Montphoto es el punto de encuentro anual de los amantes de la naturaleza y de la montaña y tanto la entrega de premios, ponencias y actividades tienen cita en Lloret de Mar.

Otros premios con los que cuenta son Highly Commended 2012 en la categoría de plantas y hongos del prestigioso concurso inglés de la BBC y el Museo de Historia Natural londinense Wildlife Photographer of the Year, trabajo realizado en Los Alcornocales y que representa una atmósfera otoñal con niebla donde aparece la Amanita Muscaria.

Durante años consecutivos ha participado en el Concurso de la Consejería de Medio Ambiente de Andalucía “Día mundial del medio ambiente” donde consiguió el primer premio en el año 2005 y 2010. El año siguiente, en 2006, consiguió el premio temático Fauna y dos años más tarde en 2008 quedó primer premio en Paisajes. Y una larga

lista de concursos donde tuvo premios y distinciones como en seis ocasiones en el concurso European Wildlife Photographer of the Year de la GDT (Alemania), OASIS, ASPHERICO y BIOPHOTOCONTEST (Italia), MONTIER EN DER (Francia), FOTOCAM y SEO BIRDLIFE (España), etc...

Su trabajo se ha publicado en periódicos y revistas nacionales e internacionales como Birding Magazine revista especializada en aves (EE.UU), en la revista Natura y en Superfoto, Birdwatching inglesa, Vögel de Alemania especializada en aves, Naturaleza Salvaje, Terre Sauvage de Francia, etc...

Además en diarios digitales como el Washington Post, The Times, Daily mail, Fototelegraf de Rusia o National Geographic. También podemos ver sus fotografías en numerosas ediciones de libros nacionales e internacionales de editoriales como Lynx Editions o Bloomsbury – Cristopher Helm.

Más de 200.000 raws digitales de amplios archivos de especies salvajes fotografiadas en libertad, aves, flora, hongos, reptiles y anfibios, invertebrados, mamíferos y paisajes correspondientes a trabajos en el Parque Natural “Sierra de Grazalema”, en el Parque Natural “Los Alcornocales”, Cantabria, Asturias, Palencia, Sierra Nevada, Ordesa, Andorra, Sierra de Cazorla, Segura y Las Villas, Sierra de Andújar o Torcal de Antequera.

Ha viajado y fotografiado diferentes escenarios de España, Polonia, Francia, Italia, Croacia, Grecia, Finlandia, Noruega y Rusia. Además, como la fotografía es difícilmente un medio para vivir, Andrés combina su pasión fotográfica con su profesión como profesor de Enseñanza Secundaria.





¿Qué fue lo que motivó hace más de 20 años tu afición por la fotografía?

Recuerdo que antes de los siete años me gustaba dibujar animales, sobre todo aves. Como hasta los nueve años viví en Madrid tampoco tenía la naturaleza demasiado cerca y esperaba con ansiedad ir con mi padre los sábados a unos llanos que había en Cuatro Vientos, para correr detrás de las liebres, ver saltar a las ranas en las charcas o preguntar sobre las aves que allí revoloteaban. Una vez que mis padres volvieron a su tierra, la Sierra de Cádiz, concretamente a Ubrique, fue como si llegara al paraíso, un mar de plantas y animales de todo tipo me hacía disfrutar de lo lindo. Sobre los diez años me dedicaba horas y horas a apuntar las dimensiones de las aves y leyendo todos los fascículos de naturaleza que podía encontrar, entre ellos los de Félix Rodríguez de la Fuente. Llegó el momento de inmortalizar las vivencias, en cuanto terminé de estudiar Ingeniería Técnica Forestal y cuando empecé a trabajar pude adquirir mi primer equipo fotográfico hace unos 22 años.

Desde hace unos 15 años me lo tomo más en serio, dedicándole bastante tiempo. Lo hago como ocio, aunque es verdad que al vivir en un lugar privilegiado entre los parques naturales “Sierra de Grazalema” y “Los Alcornocales” le dedico mucho tiempo, desarrollando este trabajo una media de cuatro o cinco días a la semana. El 99% de mi trabajo lo hago de forma autónoma, sin ayuda, ya que me gusta todo el proceso desde el inicio del

proyecto de la especie que pretendo trabajar hasta que consigo resultados con los que me doy por satisfecho, aunque siempre pensando en cómo mejorar la próxima vez.

¿Quiénes han sido o son tus referentes fotográficos?

Hace unos veinte años recuerdo grandes fotógrafos cuyas imágenes me impactaron, entre ellos, Antonio Vázquez, Francisco Mingorance y José Luis Rodríguez. Actualmente hay una treintena de fotógrafos nacionales e internacionales cada uno generalmente especializado en modalidades distintas y concretas como macro, paisajes o fauna que tienen un nivel impresionante y una creatividad enorme. Al mencionarlos puedo caer en el error de olvidar a alguno que no merece este olvido, pero es fácil saber quiénes son con sólo ver los ganadores y/o finalistas de los concursos de fotografía de naturaleza nacionales e internacionales más conocidos en los últimos cinco años.

¿Qué intentas captar y transmitir con tus fotos?

Me gusta captar la esencia de la naturaleza pero sobre todo en esos momentos en los que se unen factores meteorológicos que son ideales para que una imagen tenga un atractivo diferente e intentando relacionar distintos reinos naturales. Puede ser aves sobre su arbusto preferido, buscando una composición atractiva en un amanecer invernal con teleobjetivo o una seta contrastando entre la



niebla mostrando también su entorno con un angular. Por último, detalles en macrofotografía, los cuales me motivan intentando buscar formas y detalles en lo que predomina la creatividad componiendo con formas y colores de mundos que no ves hasta que no llegas a acercarte a pocos

¿Cuánta importancia le das a la planificación en tu proceso fotográfico y cuánta a la inspiración?

Depende del motivo, para fauna lo suelo planificar con bastante antelación pudiendo llevarme semanas o meses, pero para paisajes y macro le doy rienda suelta a la imaginación, creatividad e improvisación. Si bien es verdad que hay rincones que guardo en la memoria para fotografiarlos

en condiciones climáticas especiales como puede ser días de niebla, lluvia o nieve.

Revisando tu página web (www.dendrocopos.com), veo que has recibido en torno a 40 premios de fotografía, tanto nacionales como internacionales.

¿Recuerdas alguno de ellos con especial satisfacción?

Con los que más satisfacciones me he llevado han sido Highly commended en la categoría Botanic realms en 2012 en el VEOLIA inglés (Wildlife Photographer Of The Year) patrocinado por el Museo de Historia Natural de Londres y la BBC Worldwide, el primer premio absoluto en el Montphoto



2013, el runner up (segundo premio) en el concurso germano European Wildlife Photographer of the Year 2013 de la GDT (Gesellschaft Deutscher Tierfotografen). También me dió mucha satisfacción el primer premio de aves del mundo en el Fotoaves de SEO/Birdlife del año pasado.

Además, compaginas el tiempo que pasas en la naturaleza con la publicación de artículos sobre fotografía en libros y revistas. ¿Te resulta sencillo compatibilizar todas estas actividades con tu vida profesional y familiar?

Bueno lo primero es mi actividad profesional como profesor en educación secundaria, luego me organizo con lo demás, pero mi familia es comprensible y apuesta por mi afición por la fotografía, solo es cuestión de organización para ser lo más justo posible. Hay veces que incluso en vacaciones familiares me levanto a las 6 de la mañana durante 15 días seguidos para luego volver y seguir con la familia conociendo entornos rurales. Un ejemplo este año en Cantabria, Palencia y Asturias en busca del gato montés.

Tienes imágenes de fauna, flora, paisaje, fotografía creativa... ¿Con cuál de estas disciplinas te sientes más identificado? ¿Alguna preferencia?

La fotografía de aves me apasiona y su estudio previo de la situación, pero cuando persigo objetivos muy trabajados con mamíferos carnívoros me hace casi obsesionarme hasta que no consi-

go resultados positivos. Luego la satisfacción es inexplicable. Ir a banquillo puesto como invitado puede emocionar más o menos pero jamás comparable a la obtención de imágenes cuando el trabajo ha sido planificado y se consiguen resultados después de agotadoras jornadas. La fotografía creativa me encanta porque la puedes realizar en momentos de inspiración y en los que el trabajo fotográfico es más relajado.

¿Recuerdas cuál ha sido la fotografía que más te ha costado conseguir?

Por trabajo seguro que la de mamíferos o aves nocturnas por el número de jornadas que lleva la preparación, el hacer que ese animal se acerque y por la cantidad de días que pueden pasar para que la imagen que persigues quede bien compuesta. La mayoría de estas fotografías están realizadas con barrera infrarroja y al no estar presente el fotógrafo cualquier fallo de iluminación no puede ser corregida en el instante. Aunque no se esté presente, el montaje del equipo y aún más el llegar por la mañana y ver que hay fotografías del animal es emocionante ya que depara muchas sorpresas. Con este tipo de fotografías he podido fotografiar garduñas, jinetas, meloncillos, tejones o cárabos por ejemplo.

La espera de nutrias al amanecer me ha costado muchos madrugones para realizar muy pocas fotografías. En unos 40 días de espera con respecto a la especie antes citada viendo amanecer junto al río, sólo dos días pude obtener resultados dignos, pero estar allí, oler ese ambiente, oír las aves y disfrutar



de esos inicios del día no están pagados con nada. También he disfrutado haciendo fotografía de aves en arbustos helados, ya que en estas latitudes las heladas son frecuentes aunque el hielo permanece poco tiempo después del amanecer. El peligro mayor ha sido fotografiando buitres y cabras montesas, llegando a lugares que no creo que me atreva en el futuro por el peligro que tienen acantilados de entre 20 y 50 metros de caída.

¿Podrías explicarnos cómo es el proceso típico de captación en una de tus imágenes haciendo uso de barreras infrarrojas, esquema de luces...?

Para iluminar la escena nocturna no me gustan los motivos muy o medianamente iluminados frontalmente, para mí la luz ideal es una suave o muy suave iluminación frontal con dos flashes a distinta potencia y un flash trasero con luz más potente que perfila todo o la parte superior del motivo dándole el efecto contraluz de luna. Hay que tener en cuenta que son fotos naturales y lo real en la noche no puede ser un “fogonazo” frontal incluso teniendo otro trasero perfilando. Eso sí, el querer ser tan preciso en este tipo de luz implica que la persona que lo ve desde otro ordenador debe tener el monitor bien equilibrado. De lo contrario no está apreciando lo que yo pretendo.

¿Cuál es tu localización favorita para perderte con tu cámara por España, y porqué? ¿Y en el extranjero?

La verdad es que mi zona de trabajo me encanta, desde los alrededores de

Ubrique hasta Grazalema por un lado y “Los Alcornocales” por otro. En el primer caso por su cantidad en avifauna y en el segundo por el ambiente boscoso con helechos propios de zonas más norteñas. Cantabria y Los Pirineos por sus ecosistemas en general en cuanto al territorio nacional y Escandinavia fuera del país por su fauna, bosques y clima.

En tu actividad profesional como profesor de secundaria, ¿notas entre tus alumnos admiración y respeto por la naturaleza? ¿Crees que hace falta una mayor concienciación?

En general sí, aunque todavía hay un porcentaje de alumnos a los que les gusta la caza y que tienen menos respeto por la naturaleza porque les importa más el número de piezas de caza que han conseguido que el disfrute y conocimiento más profundo del entorno que les rodea. La cadena familiar debería romperse en ese aspecto porque los padres y abuelos no les inculcan valores más actuales y de respeto.

Hasta el momento no te ha llamado la atención el organizar cursos/talleres fotográficos. ¿Algún plan de futuro relacionado con esta actividad?

Debido a mi profesión sería trabajar de nuevo en algo similar y en mi tiempo libre. Necesito tiempo de ocio, realizar nuevos proyectos fotográficos y aunque me lo han propuesto sólo he dado ponencias de forma puntual. Así que en principio no lo contemplo por los motivos antes expuestos.







¿Crees que tu estilo fotográfico ha evolucionado con los años? ¿Si es así, en qué sentido?

Antes en la fotografía de naturaleza predominaban escenas medidas de luz, composiciones de libro y pocos desenfoces mientras que hoy atraen desenfoces, composiciones arriesgadas, barridos de situaciones estáticas, contraluces menos limpios, claves altas. Es bueno ya que así se evoluciona en el aspecto creativo y aunque me gusta la fotografía documental con los estándares típicos también me atraen estos estilos más creativos.

¿Cuáles son tus próximos proyectos fotográficos?

Sobre un futuro inmediato mi idea es retomar los viajes fotográficos fuera de España sobre todo para fauna silvestre. Además como me gustan todos los ámbitos de la fotografía de naturaleza pretendo ampliar archivo creando imágenes más artísticas en las que no hace falta mucho trabajo previo pero si más creativo.

¿Qué consejo darías a los que están empezando?

Lo primero es tener paciencia y disfrutar del momento, se necesita mucho trabajo, sumar poco a poco, disfrutar sin ponerse metas demasiado altas y algo que es muy importante y que no está al alcance de todos en poco tiempo por la cantidad de éste que se necesita, el conocimiento de la naturaleza, concretamente el comportamiento animal. Para esto se requieren muchos

años, escuchar un canto y saber qué es sin verlo, ver un ave a contraluz y conocerla por la silueta de vuelo, o por su reclamo...pero esto es igual o más bonito que la fotografía en sí. Salir al campo y no hacer fotografías, venirse de vacío pero saber que has sembrado y que has aprendido de cualquier acto animal. Por muchos años y conocimientos que tengas siempre se aprende, cada día más por la base que se adquiere. No debemos venir frustrados si no conseguimos los objetivos marcados porque la naturaleza es impredecible en muchos casos.

El disfrute de la naturaleza no puede ser una competición entre un animal y el fotógrafo, sino una forma de vivir, una relación o un momento en el que nos integramos en el medio. Sólo estar cerca de una especie animal determinada es una vivencia inolvidable y que la fotografía, aunque importante, no sea la inclinación hacia un mal día o un buen día. El que se frustre si no hace fotografías en días o semanas de lo que persigue que se dedique a otra cosa porque se necesita mucho tiempo de trabajo para la obtención de un resultado óptimo.

Al final los fotógrafos más valorados por nosotros mismos son los que se trabajan las fotografías en un porcentaje alto y dejan para momentos puntuales hides de pago o invitaciones.

Senderos de roca y agua

Tontxu gonzalez

<http://itziytontxu.wix.com/itziytontxu3>

<http://photocanyon.blogspot.com.es/>

Los cursos de agua en su discurrir por los valles, han ido resquebrajando la roca sin piedad a lo largo del tiempo, y han creado profundos desfiladeros, espectaculares gargantas, estrechos cañones. El agua en su tortuoso camino se desliza por bellas cascadas , excava sinuosas gorgas de paredes pulidas caprichosamente ,descansa en profundas badinas cristalinas donde el agua muestra su cara más amable , atraviesa rápidos de fuerza poderosa donde el trabajo de erosión sigue constante.







El agua esculpe a su antojo arcos de roca ,marmitas perforadas, derrumba paredes formando caos de bloques laberínticos , crea estrechas y profundas galerías donde te sientes insignificante.

En ocasiones el agua solo quiere volar y se precipita desde lo alto de las montañas por abismos con la única intención de disfrutar de la adrenalina que dan las grandes verticales. El silencio no existe , el sonido del agua lo inunda todo, es la melodía musical que nos acompaña en nuestros descensos. Tramos espeleológicos nos recuerdan algún cercano parentesco, quizás algunos fueron cuevas que han conseguido abrir su techo y ver la luz. Con la luz del mediodía se acerca uno de los momentos con más encanto que se puede vivir en un cañón profundo , la luz atraviesa el techo y lucha para llegar a lo más profundo de la gorga , creando preciosos juegos de luces , bellos contrastes , para disfrutar con calma, en silencio.

Estas oscuras grietas siempre han sido lugares de leyenda, una entrada otros mundos., numerosas historias hablan de oscuros personajes que las habitan, trágicos sucesos,, nombres como Barranco del infierno, Garganta de los suplicios, son producto del miedo a lo desconocido en tiempos pasados.









La curiosidad por explorar y conocer nuevos lugares y gracias a las modernas técnicas de progresión en este medio, nos han permitido ir descubriendo las maravillas de roca y agua, que guardaban celosamente estos mundos interiores, desde los bonitos cañones de la Sierra de Guara , a los más alpinos de los Pirineos, los peculiares slot canyon de arenisca de Zion N.P. en Utah ,los graníticos cañones de Alpes y los más extremos descensos glaciares, los siempre espectaculares cañones de la Isla de Reunión y los nuevos y duros descensos en Himalaya .

Fotografiar estos lugares es un privilegio unas veces más fácil otras más difícil ,aquí las condiciones y dificultad del barranco imponen su ritmo ,inconvenientes muchos, retos todos ,mucho fotografía nos queda por delante ,repetir barrancos ya realizados con nuevas ideas, descubrir otros , viajar en busca de otras zonas y disfrutar de estos fantásticos paisajes con respeto y cuidado en las actividades a realizar.



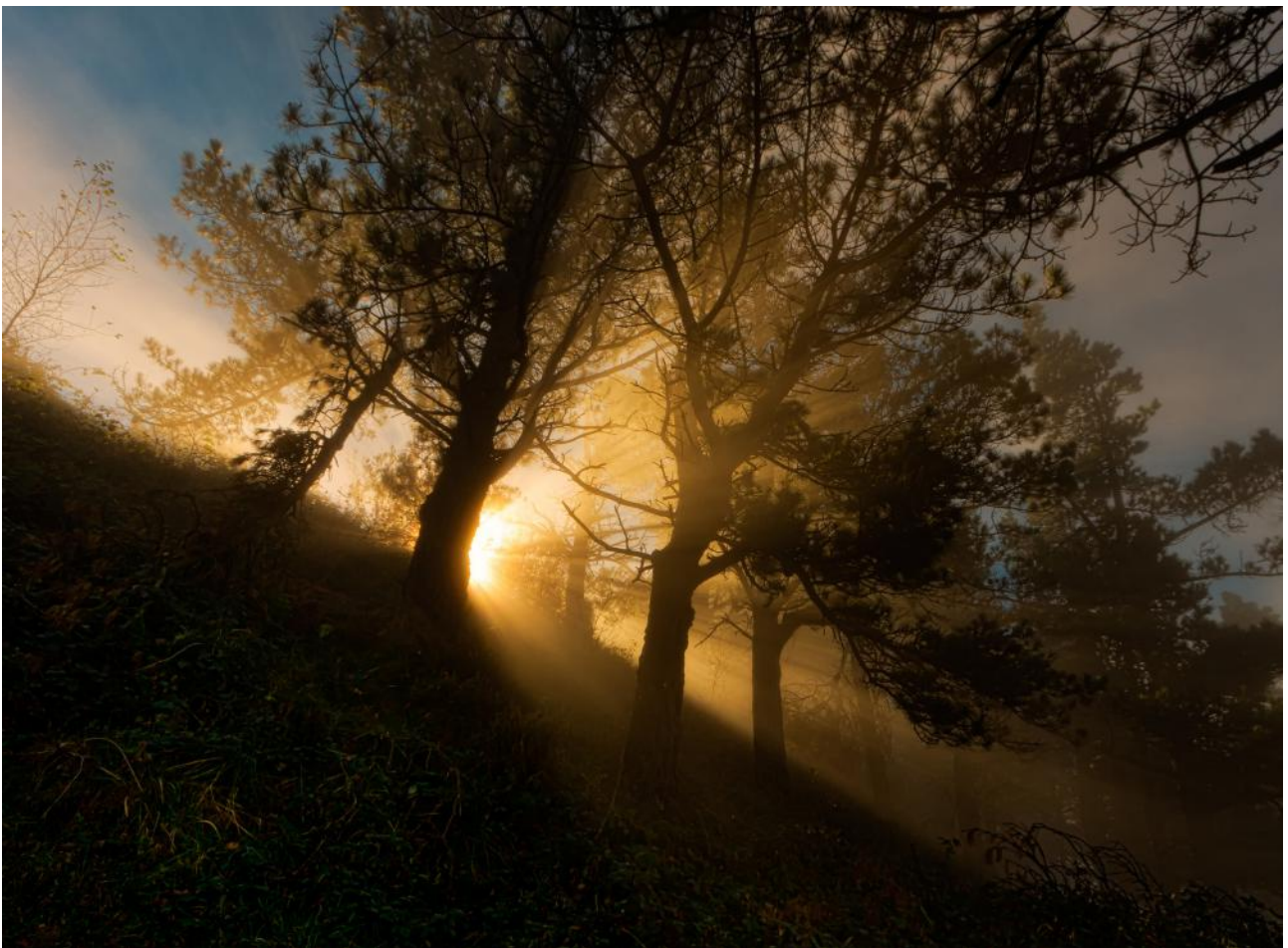


Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>



Among the branches you stroked
Aitor Acedo Gómez <https://500px.com/aitornot>



Roerto Rivera

Simetría

<https://500px.com/trikitrass>



FranCegarra

Narciso de otoño
<https://www.facebook.com/fotosfrancegarra/>



Iker Aizkorbe

Udazkenaren beste aurpegia

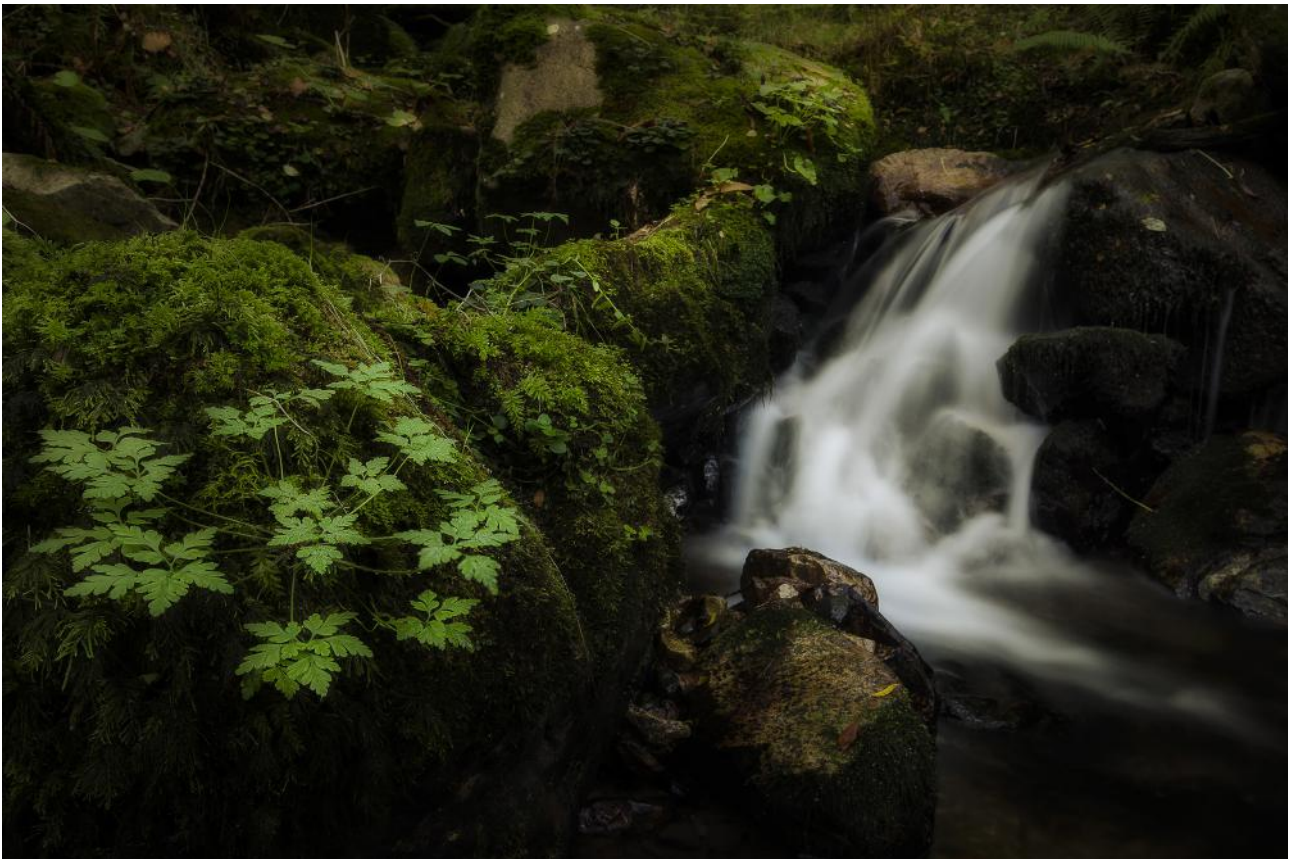
<http://ikeraizkorbe.blogspot.com.es/>



Life prevails

Mikel Mtz. de Osaba

www.mimadeo.com



03 Tabarca

Francisco Haro

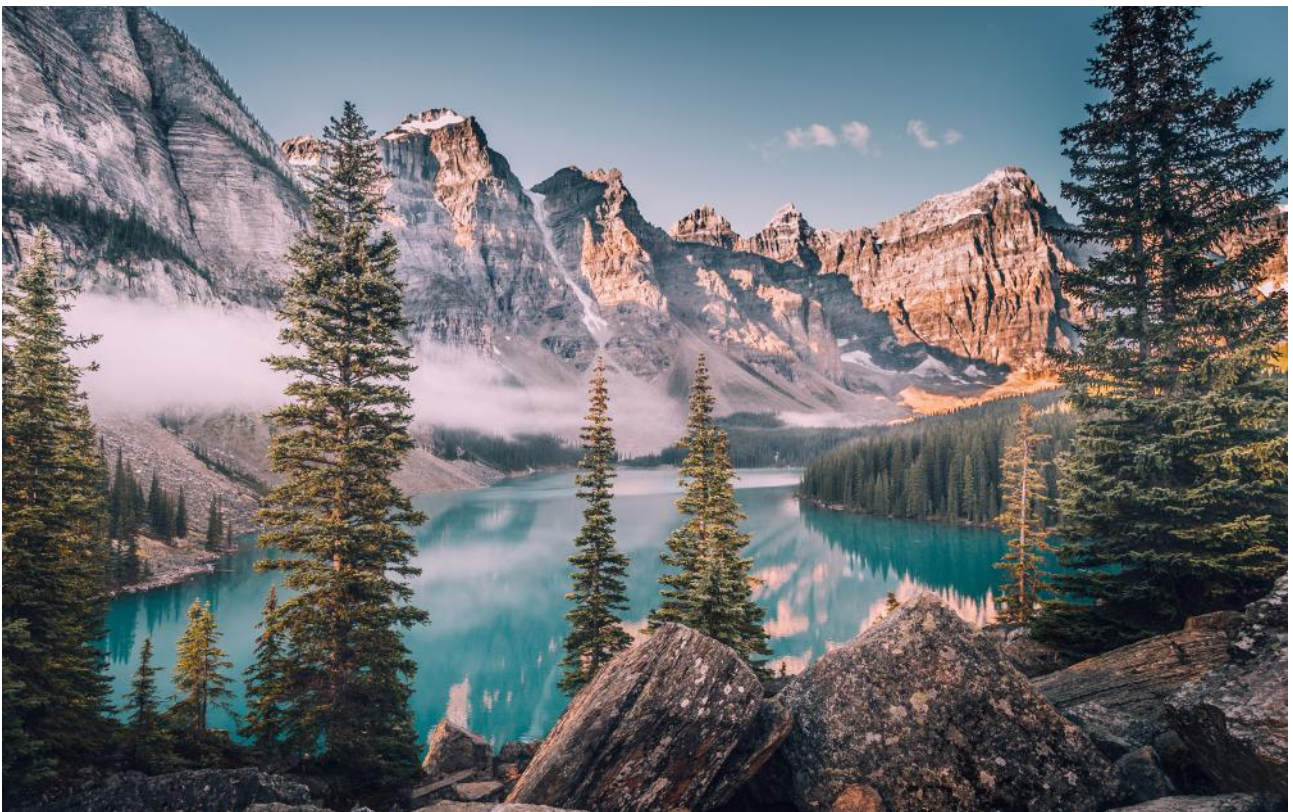
www.harofotoestudio.com



Cicatrices del viento

Iñaki Larrea

<http://fotografialarrea.es/>



Lake Moraine

Leire Unzueta

www.leireunzueta.com



xvareid
<https://500px.com/josehervas>

Jose Antonio Hervas
<http://www.ibizalights.com/>



Amanece en la laurisilva
<http://raulgarcia-garcia.wix.com/raulg2>

Raúl García García
<https://500px.com/RG2>



Daniel Eito

Musaraña
<https://500px.com/danieleito>



Luis de Haro Sanchez

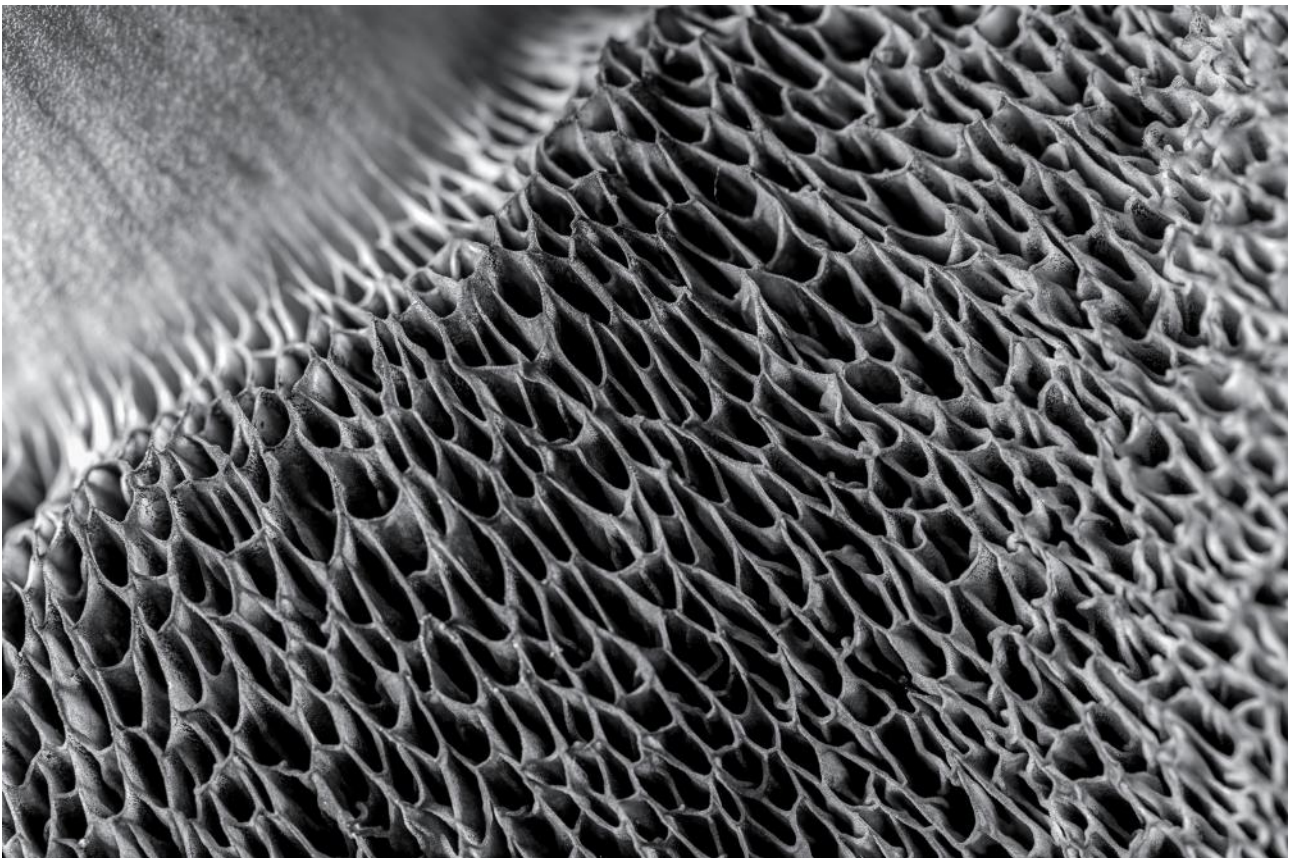
Montseny

<https://500px.com/lluisdeharo>



winter stories
<http://urtzivera.blogspot.com.es/>

UrtziVera
www.urtzivera.com/



Jorge Pérez Carsi

Los gritos
<https://500px.com/carsifotografia>



Simplicity

Asier Garagarza

www.garagarzafotografia.com



Legend of cavalier

Raquel de Castro

<https://raqueldecastroimages.smugmug.com/>



Canyet sunrise II

Óscar Vivas López

<https://500px.com/osvilo>



Otoño

Antonio Moreno Salmoral

https://m.flickr.com/#/photos/antonio_m_salmoral/



Salinas de Torrevieja

Maria Jose Salavador

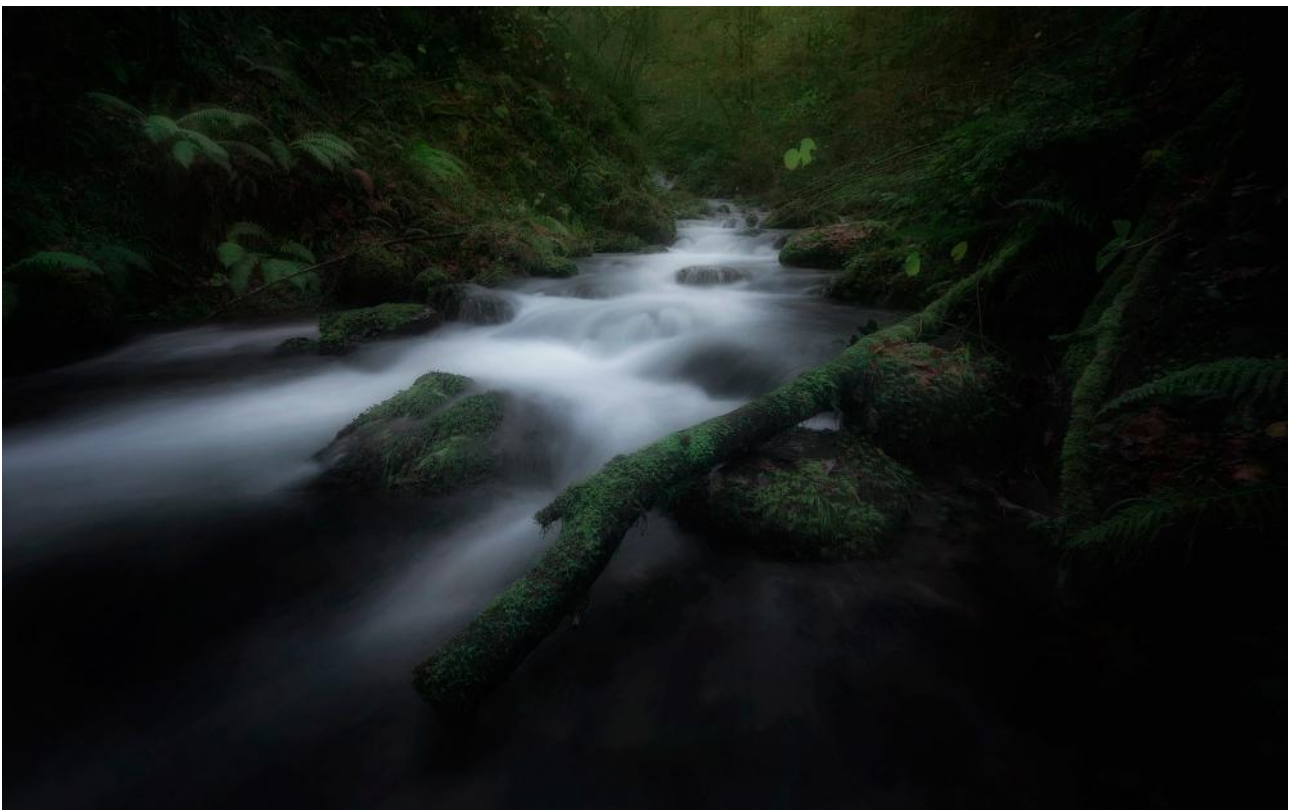
<https://500px.com/mariajosesalvador>



Oscar Peña

autumnalpower

<https://500px.com/oscarpfotografia>



Bani Pérez Alonso

Paso verde

<https://500px.com/bani>



Javier de la Torre

Vareid Obsession
<http://www.capturandolaluz.es/>

Dario Sastre

<http://www.lifeislight.es/>

Desde la infancia siempre me he sentido atraído por la fotografía. Mi abuelo era un gran apasionado y yo me pasaba el día toqueteando su cámara... Con el tiempo, en la adolescencia, tenía esa curiosidad latente, esperando a florecer de nuevo con gran fuerza, hasta convertirse en una gran pasión.

Durante mi viaje de novios compramos una cámara compacta digital, pronto se convirtió en uno más en el viaje, pegada a mí, me hizo disfrutar como un enano con aquellos 6 mmp.

Poco después, nació Álvaro, el mayor de mis hijos, hace ya unos 6 años, cuando me decidí a comprar mi primera réflex, desde entonces ya no he podido parar. La fotografía se ha unido a grandes amistades, con las cuales he ido poco a poco aprendiendo, evolucionando y disfrutando. Los viajes, quedadas, encuentros, cenas, comidas, etc, se han vuelto parte esencial de mi vida. He devorado libros, revistas, he visto cientos de tutoriales, que hacen que vaya completado mi formación fotográfica.

Si en alguna disciplina me encuentro más cómodo, es en el paisaje que protagoniza la mayor parte de mi galería. El otoño y los paisajes invernales me vuelven loco, volviéndose principales protagonistas de mi fotografía.

Me apasionan esas luces cálidas del amanecer y atardecer, y cómo no, la fotografía nocturna. No rehúyo del Photoshop, al contrario, me encanta pasarme horas delante del ordenador exprimiendo los raws. Bajo mi punto de vista, en la fotografía actual, es una herramienta muy importante que entender y saber manejar para poder conseguir, en muchos casos, resultados que nos hagan soñar, espero que os gusten



















Esteban Jose Moro

<http://www.estebanmm.com/>

Casi no recuerdo cuantas cámaras tengo en casa y, si soy sincero, ni siquiera donde están. Tengo cámara de fotos desde hace mas de 30 años y solo hace algo más de cuatro he descubierto el MUNDO DE LA FOTOGRAFIA con letras mayúsculas.

Digo lo primero como prueba de que siempre me ha interesado, pero durante todos esos años no se produjo en mí ese “despertar” que me ha ayudado a tomar conciencia de hasta qué punto se ha convertido en el sentido fundamental de mi vida.

Se puede decir que en estos cuatro años he recorrido el camino que otros fotógrafos transitarían durante 8 o 10 años. La sensación de que había perdido mucho tiempo sin asomarme a la ventana del visor de cámara me han empujado a lanzarme a este extenso mundo de manera apasionada y a veces vertiginosa. Si a eso le unimos mi amor por la naturaleza y por el paisaje, hace que permanentemente esté deseando salir con mi equipo a fotografiarlo y llevarme un poco de su magia a mi casa.

En la fotografía no encuentro más que aspectos positivos: me anima a seguir buscando esa imagen que me sorprenda y emocione, me empuja a viajar y a conocer multitud de personas que, como yo, se interesan por esta gran afición; no tengo ninguna duda de que ahora ya me acompañará el resto de mi vida.















Siempre es complicado analizar nuestras propias imágenes. Las sensaciones en el momento de la captura y las dificultades físicas del lugar para conseguir un encuadre óptimo hacen que en ocasiones las valoremos de forma errónea.

Por otro lado en los foros de fotografía se tiende más a hablar de lo que funciona de una imagen o simplemente a decir que “gusta” sin valorar más allá. Incluso el autor no siempre lleva bien las críticas sobre su trabajo.

Creando en la firme certeza de que una crítica constructiva es la mejor forma de ir aprendiendo y evolucionar en nuestra técnica fotográfica afrontamos el reto de abrir esta sección.

Trataremos de analizar como interactúan en la imagen cada uno de sus elementos, viendo si el recorrido visual y la lectura de la toma funcionan. Dicho esto nuestros comentarios siempre tendrán un carácter un poco formal, ya que consideramos muy importante conocer como funcionan los pesos visuales y la distribución de elementos, tonos y colores dentro del lenguaje visual.

Antes de nada avisar de que nuestras valoraciones no se pueden tomar como verdades absolutas, ya que una de las bases de cualquier proceso creativo es eso, “la creatividad”. Aunque parezca una contradicción nada más lejos de la realidad, ya que la mayoría de los grandes artistas que desprenden creatividad son grandes conocedores de estos valores visuales, lo que hace que puedan forzarlos y con ello buscar ese impacto específico que buscan en su obra.

Los autores de las fotos presentadas siempre serán anónimos y voluntarios.

Si queréis aportar alguna de vuestras imágenes para esta sección mandarla a este correo.

porquenofuncionalnh@yahoo.es

Entre los trabajos recibidos iremos eligiendo aquellos que creemos que su análisis puede aportar algo tanto al autor como al resto de lectores de la revista.

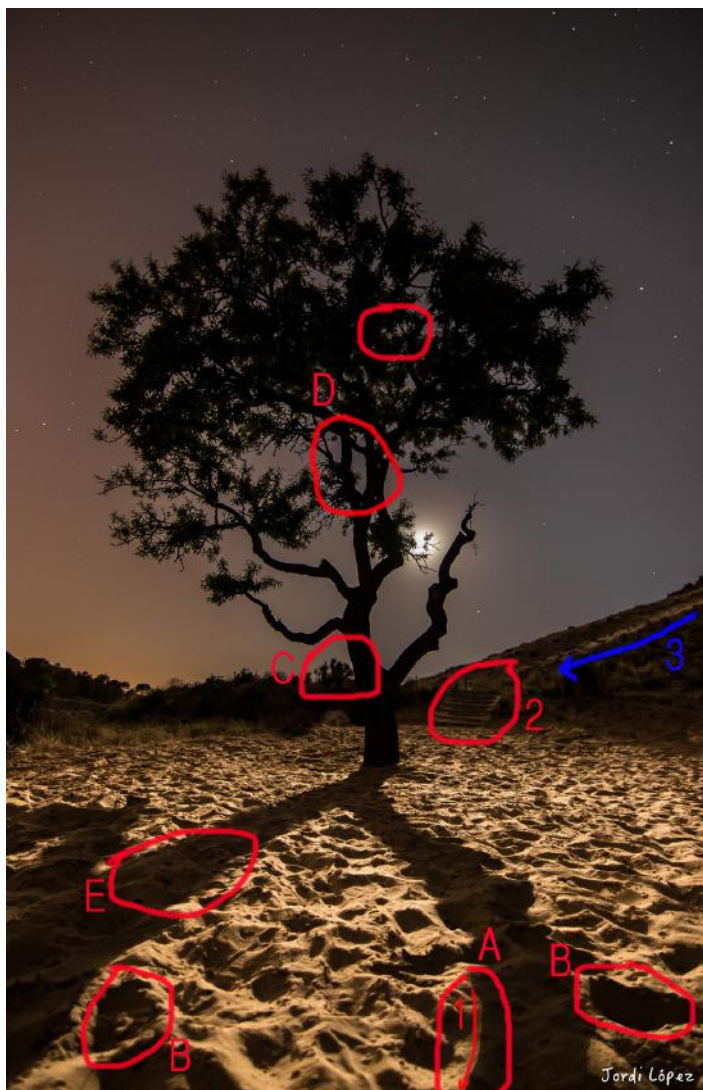
Las imágenes serán analizadas por Daniel Montero y Javier Alonso Torre.

— *¿por qué no funciona?* —



Jordi López

Jugando a las sombras chinescas...



Los contraluces nocturnos son especialmente interesantes cuando las condiciones atmosféricas permiten incluir un primer plano con las sombras proyectadas. Este tipo de imágenes funcionan bien si el conjunto es sencillo pero con fuerza visual.

Aproximar las sombras en primer plano conectándolas con la figura principal a contraluz es un recurso visual que, sin duda, aportará fuerza compositiva en la imagen. Se crea un triángulo de sombras que resulta con fuerza, compositivamente hablando.

Uno de los aspectos principales a tener en cuenta es no centrar el elemento principal de luz, como el autor de la imagen propone. En este caso, centrando la silueta del árbol y descentrando la luna como punto de luz principal, el autor consigue equilibrar la imagen entre el centrado de sombras y descentrado de luz. La contraposición entre el punto de luz y la con-

fluencia de las sombras es un acierto en esta imagen.

Otro aspecto a tener en cuenta es la simplicidad de lo que rodea al elemento central, aquel que proyecta la sombra principal. Cuanto más simple, suele ser mejor para obtener una imagen con impacto visual.

En este caso, el terreno donde se encuentra el árbol no ayuda ya que está demasiado “trillado” y las sombras se proyectan por un terreno lleno de ondulaciones. Y es precisamente este aspecto el que crea un punto de incoherencia en la imagen que se propone. Las sombras deben proyectarse coherentemente sobre las ondulaciones del terreno. Y esto no es así en la imagen que se propone. En un análisis inicial, hay algo en la imagen que no concuerda con el resto. En este caso, y tras un análisis más profundo, la proyección de la rama de la derecha (zona A) no es coherente con la ondulación del terreno y esto crea un punto de inestabilidad en el equilibrio general de la imagen. La sombra está demasiado “recta” para el terreno (1). Efectivamente, analizando en detalle esa zona, se puede observar un procesado algo burdo en esta zona y en zonas colindantes (B), donde se observan bastantes líneas de sombras que no corresponden con las ondulaciones del terreno.



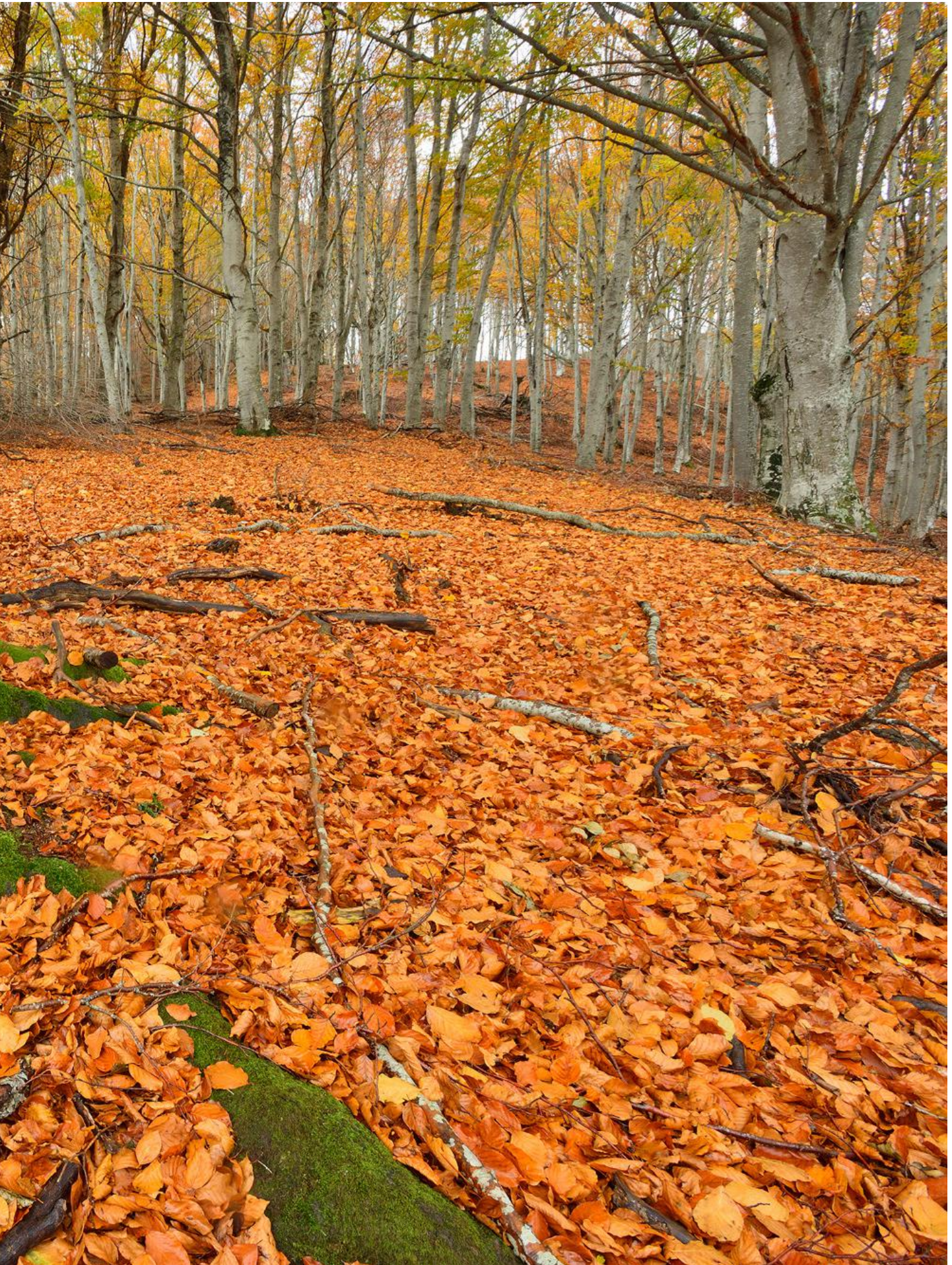
Otra incoherencia de luz debido al procesado se observa en la zona C. La claridad entre las plantas de esta zona no se corresponde a una contaminación lumínica al igual que ocurre en la zona D, donde hay zonas más claras (arriba) y otras más oscuras (abajo), sino que es más bien producto de un post-procesado no muy cuidado. No es posible en esas condiciones de luz que la oscuridad entre las ramas sea “más clara” que en el resto del cielo. No es posible que bajo el mismo foco de luz se produzcan sombras de tonos diferentes (La zona E es más clara que la zona A)

El espacio alrededor del árbol es excesivamente amplio, empequeñeciéndolo dentro de la imagen rodeado de zonas oscuras que no aportan gran cosa. Se propone un re-encuadre de la imagen. De esta manera, se eliminan algunos elementos discordantes, como 2 y se minimiza el impacto de la zona antropizada (2) que, si bien marca una línea de claridad (3) que conduce sutilmente hacia el punto de interés de la imagen, incluye un elemento (los escalones) que rompen el equilibrio del conjunto.

Jugar con las sombras, y más si estas son producidas por una luna luminosa en una noche clara, es un atractivo sin duda alguna. Pero para poder desarrollar la función de las sombras chinescas con éxito, todos los actores y actrices de la función deben estar en armonía, sin sobre actuar ninguno. Todo el escenario debe estar diseñado para ensalzar a los actores y actrices y no distraer con elementos no lógicos... Y si el director de la obra no dosifica su inclinación al sobreactuado, la obra puede pasar a ser un vodevil en lugar de un teatro de las sombras con embrujo y seducción...



— por qu no funciona? —



Jugando a definir espacios

El autor de esta imagen propuesta se enfrenta a la dificultad que siempre plantean los bosques caóticos y los espacios “llenos” y “vacíos” de los bosques de hayas. La definición de espacios en este tipo de bosques suele hacerse con elementos atmosféricos, niebla y entradas puntuales de luz principalmente. Sin embargo, es frecuente que haya bastantes días que no aparecen estos elementos atmosféricos y es cuando el reto de definir los espacios se plantea con los elementos físicos que existen en este tipo de bosques. El autor que propone esta imagen aparentemente no encontró una situación atmosférica adecuada.

En la imagen hay tres elementos (o conjunto de elementos) que pugnan por atraer la atención y que están equilibrados en esa competición, lo que crea un equilibrio general. Por un lado el tronco de la vieja haya a la izquierda (A), por otro lado el claro del bosque (B) y por otro lado el conjunto de árboles relativamente ordenados que definen el límite del claro (C). Se plantea un contraste de texturas entre estas tres zonas, con rugosidades en la zona A, caos en la zona B y líneas más o menos armónicas en la zona C. Estas tres zonas también se equilibran en color. Un ocre oscuro combinado con verde en A, un ocre rojizo lleno de matices en B y un ocre amarillento combinado con tonos claros en C. De esta manera, el autor define el claro del bosque usando los elementos que tenía a su disposición.

La imagen se plantea con una dualidad interesante entre las esquinas superiores y las esquinas inferiores. Las superiores con líneas complejas, ramas y cortezas, mientras que las inferiores son simples de líneas moderadas, contrastado todo también en colores oscuros contra colores claros, lo que crea un equilibrio entre la zona superior de la imagen y la zona inferior. Sin embargo, la zona D es muy compleja y atrapa un poco la atención del lector, que queda un poco anclada en esa zona intentando entender el amasijo de líneas.

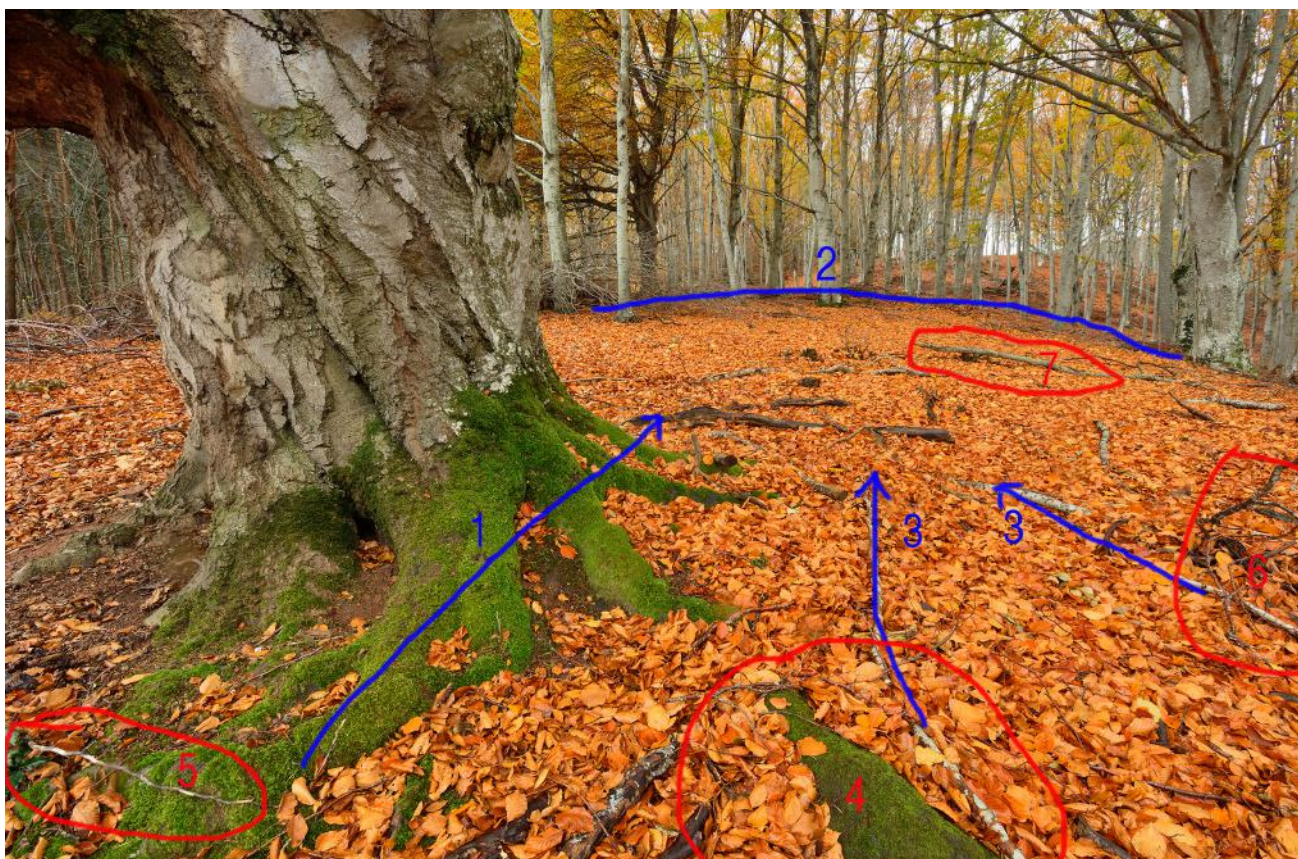


¿por qué no funciona?

Hay algunas líneas principales que ayudan en la composición. La más evidente es la línea verde (1) que introduce al lector hacia el claro del bosque y ayuda a que la vista no se ancle en el tronco del haya vieja, que estando tan en primer plano puede copar demasiada atención. La segunda es la línea curva que delimita el claro por la zona de los árboles (2). Esta línea permite un delimitado suave, que hubiera sido muy brusco sin esa curvatura. La tercera es el conjunto de líneas que trazan los palos en el suelo (3) y que introducen sutilmente hacia el claro del bosque.

Sin embargo, hay una serie de elementos que distorsionan el conjunto. En primer lugar, la zona verde que se corta por abajo (4) crea un elemento de tensión innecesario, acompañado por el palo principal que también se corta por el marco de abajo. Desconocemos si había otros elementos más abajo que pudieran crear más tensión, pero definitivamente esta zona verde cortada sobra en la imagen. Hay otros palos en el suelo que rompen el equilibrio. (5) y (6) son muy evidentes, el primero por el color tan claro y el segundo por la forma retorcida y compleja y salir por el marco derecho de la imagen. Hay autores que optan por jugar con los elementos que se encuentran sin cambiar nada del entorno y hay otros que optan por “limpiar” la imagen de estos elementos. Incluso los hay que “reordenan” los elementos que hay en la escena. El autor de la presente propuesta es sin duda de los primeros. Si es importante comentar que aquellos que “limpian” elementos están removiendo micro-ecosistemas que hay asociados al suelo debajo de los elementos y en los propios troncos y palos. Cada uno con su conciencia. El palo que cruza (7) tampoco ayuda en el conjunto, ya que genera una línea muy evidente que rompe con la armonía total.

Definir los espacios con elementos compositivos es como un juego de piezas. Crear espacios vacíos con elementos o espacios complejos con orden es un ejercicio básico, pero conseguir que los espacios se creen con la atmósfera circundante es lo que hace que una imagen pase de ser una imagen estándar, mejor o peor planteada, a una imagen con magia y singularidad.





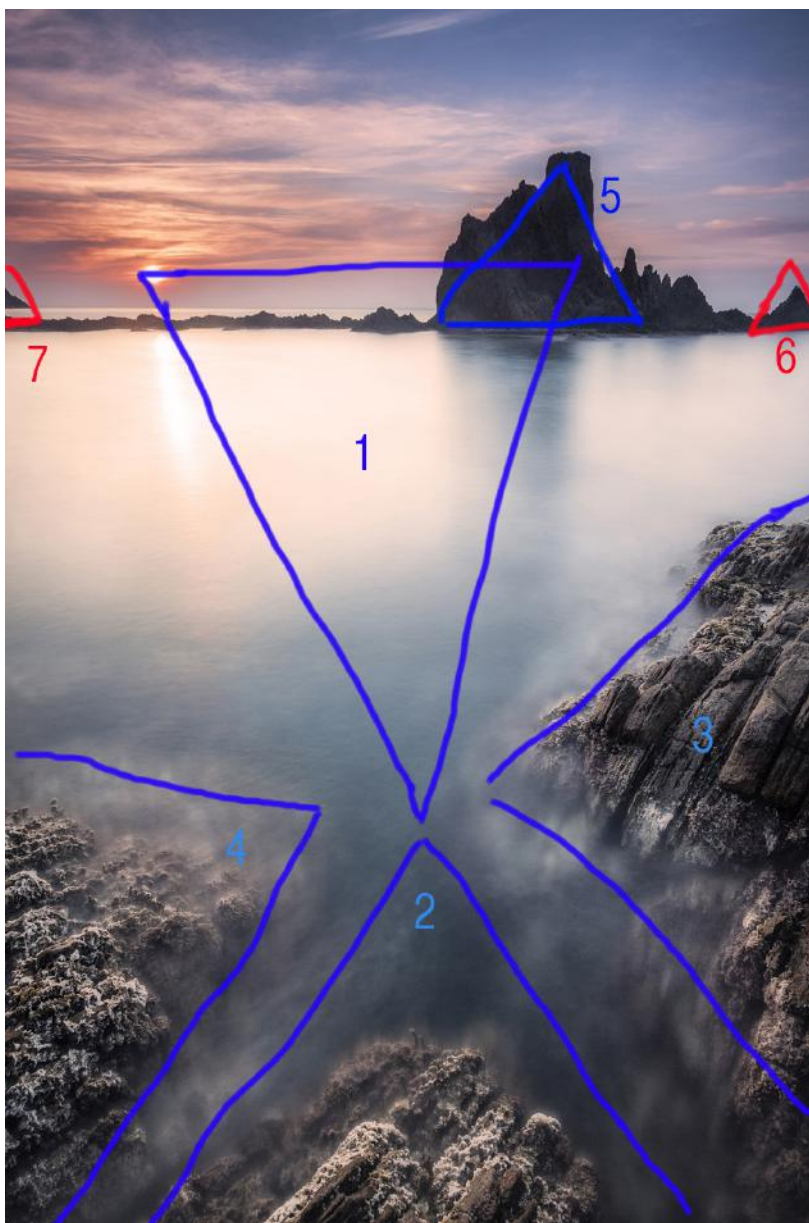
De triángulos casi amorosos...

Las composiciones en las que los triángulos juegan un papel importante por lo general suelen resultar atractivas y permiten crear ambientes muy equilibrados, más si se combinan con colores suaves como es la propuesta de esta imagen.

La contraposición de dos triángulos invertidos entre sí dominando toda la imagen (triángulos 1 y 2) es un recurso valioso que aporta fuerza y equilibrio a la imagen. El triángulo principal (1) formado por el vértice del conjunto de rocas, el sol y el roque principal, conforma un esquema de composición bien planteado, no muy arriesgado, pero que resulta en una composición elegante. El sol, con mucha fuerza visual siempre en cualquier fotografía, queda así bien equilibrado con el roque, el elemento principal de este conjunto. Si este triángulo no estuviera compensado por el que forman las rocas, y que se contrapone al principal (triángulo 2), la imagen resultaría demasiado plana, con un vértice apuntando a ningún sitio.

Además, si este juego está equilibrado con una serie de triángulos secundarios bien equilibrados, el conjunto resulta armónico y placentero de disfrutar. Entre estos triángulos secundarios propuestos, el triángulo 3 y el 4 ayudan a dirigir la mirada hacia el conjunto central, recogiendo suavemente cualquier intento de salirse de este conjunto. Se focaliza en un punto de partida oscuro que conecta con el reflejo del roque y lleva la vista “navegando” hacia este.

El triángulo 5, con su vértice hacia arriba, propone una línea de fuga que se contrapone un poco a toda la armonía general y que en este caso resulta positiva, al no ser excesivo ni romper líneas.



Nos encontramos otros elementos que rompen esta armonía, principalmente el triángulo 6 que se cuelga por la derecha. Demasiado cerca del margen de la imagen, y demasiado estridente. Aunque sea pequeño, rompe la armonía del conjunto. Sobreactúa. Es como un mal actor secundario que debe ser discreto y por exceso de gesticulación, capta la atención y estropea toda la secuencia... Hubiera sido oportuno, o no incluirlo, o incluirlo equilibrándolo con el resto. A la izquierda ocurre lo mismo con la aparición de la costa (7). Desconocemos lo que hay más a la derecha, por lo que no sabemos si incluir más por la derecha supondría la aparición de otros elementos no deseables, pero quizás eliminando (7) por la izquierda y dando un poco más de aire a 6 por la derecha, el conjunto quedaría más equilibrado.

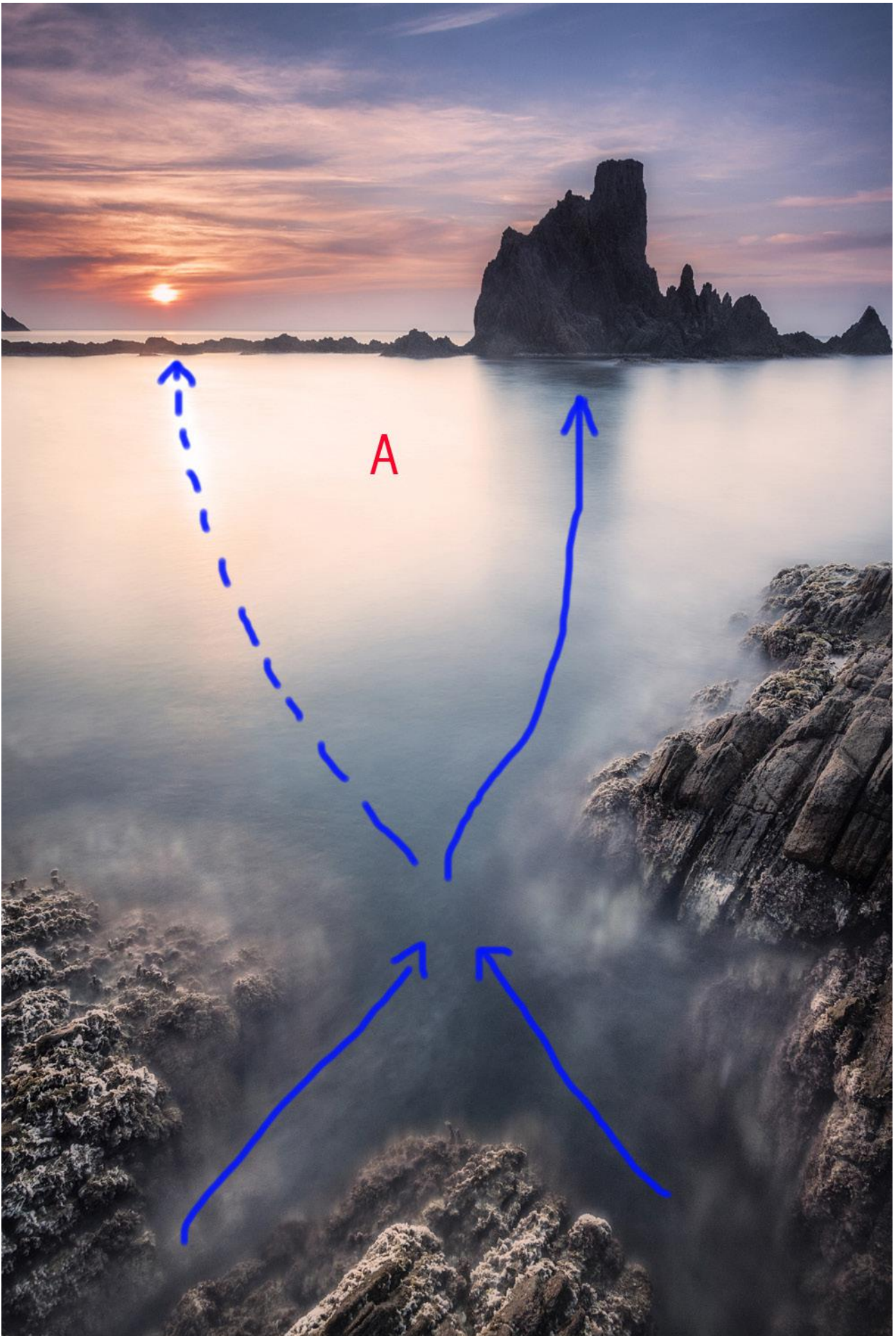
Normalmente los elementos cuanto más ajustados al borde pueden tener una presencia más acusada aunque su tamaño sea menor y a la hora de visualizar la foto en el momento de capturarla se nos puede pasar por alto. Por ello es importante visualizar bien los puntos de corte de nuestra imagen, ya sea en el momento de la toma o con un reencuadre posterior.

Acompañando al conjunto, las dos líneas que forman los reflejos (el sol y el roque) ayudan a la lectura pausada de esta imagen, aportando equilibrio. El hecho de que el reflejo de roque conecte con las rocas sumergidas y las zonas sumergidas más oscuras en primer plano es un acierto, consiguiendo una línea sinuosa suave que transcurre por toda la imagen, desde la convergencia de los triángulos principales hasta el elemento principal (el roque).

El centro de la imagen (Zona A) cobra especial relevancia por estar precisamente vacío. Es difícil incluir un espacio vacío en una imagen, aunque el autor en esta propuesta lo compensa correctamente con los reflejos como se ha comentado con anterioridad. Sin embargo, algo no funciona en esta zona de la imagen y es la incoherencia de luz con el resto. El uso de degradado neutro y un incorrecto procesado posterior ha producido un efecto no deseable en la imagen, creando una inconsistencia de la lógica de la luz, al producir mayor (mucho mayor) luminosidad en la zona de reflejo que en la zona originaria de la luz. Incluso el reflejo del sol es mucho más luminoso que el sol en sí mismo. Es un error frecuente que se observa en muchas imágenes y que crea una situación irreal y que tensiona el conjunto. En este caso, como la zona “irreal” queda remarcada con el juego de triángulos, hace que el conjunto en sí, que está bien planteado, no resulte todo lo atractivo que debiera.

Y es que es arriesgado hacer juegos de triángulos si estos no se equilibran perfectamente con las líneas y la luz, y si entran algunos elementos discordantes, ya que, igual que si fueran triángulos amorosos, las tensiones empiezan a surgir entre todos ellos...

— *por qu* *no funciona?* —





Nuestras vidas son los ríos, que van a parar al mar, que es el morir...

Nuestras vidas son los ríos, que van a parar al mar, que es el morir... Quitándole el dramatismo que Jorge Manrique le imprimía a este verso de “Las Coplas a la Muerte de Su Padre”, éste es un claro ejemplo de una frase dinámica, que corre y fluye perfectamente llegando decididamente a su objetivo... esto es lo que deseamos cuando nos enfrentamos a encuadrar un torrente en un paisaje...que fluya decidido, que recorra elegante y sin trabas el camino trazado, desde el “nacer” al “morir” en la fotografía...

El autor ha planteado perfectamente este dinamismo en la imagen propuesta, eligiendo una decidida diagonal que recorre la imagen desde el “nacer” en la esquina superior derecha hasta el “morir” en la zona inferior izquierda. Se crea una fluidez casi vertiginosa con esta diagonal, que resulta en una sensación correcta de flujo de agua. En estas situaciones, lo ideal es que el flujo sea continuo, sin interrupciones, y que el lector de la imagen sea capaz de leerla de continuo. No es tarea fácil.



De hecho, los puntos 1 y 2 del recorrido “frenan” de alguna manera lo decidida que debe ser la trayectoria del movimiento... Si bien 1 frena poco, debido al dinamismo de caída que tiene el agua en sí misma en esa zona, el punto 2 provoca una ruptura de ritmo, de desconexión de la línea de flujo. 2 estaría funcionando como si a Jorge Manrique se le hubiera ocurrido poner un punto en mitad de su frase, y no comas... Claro que no es cuestión de ocurrencias en la fotografía, sino de orografía del terreno...

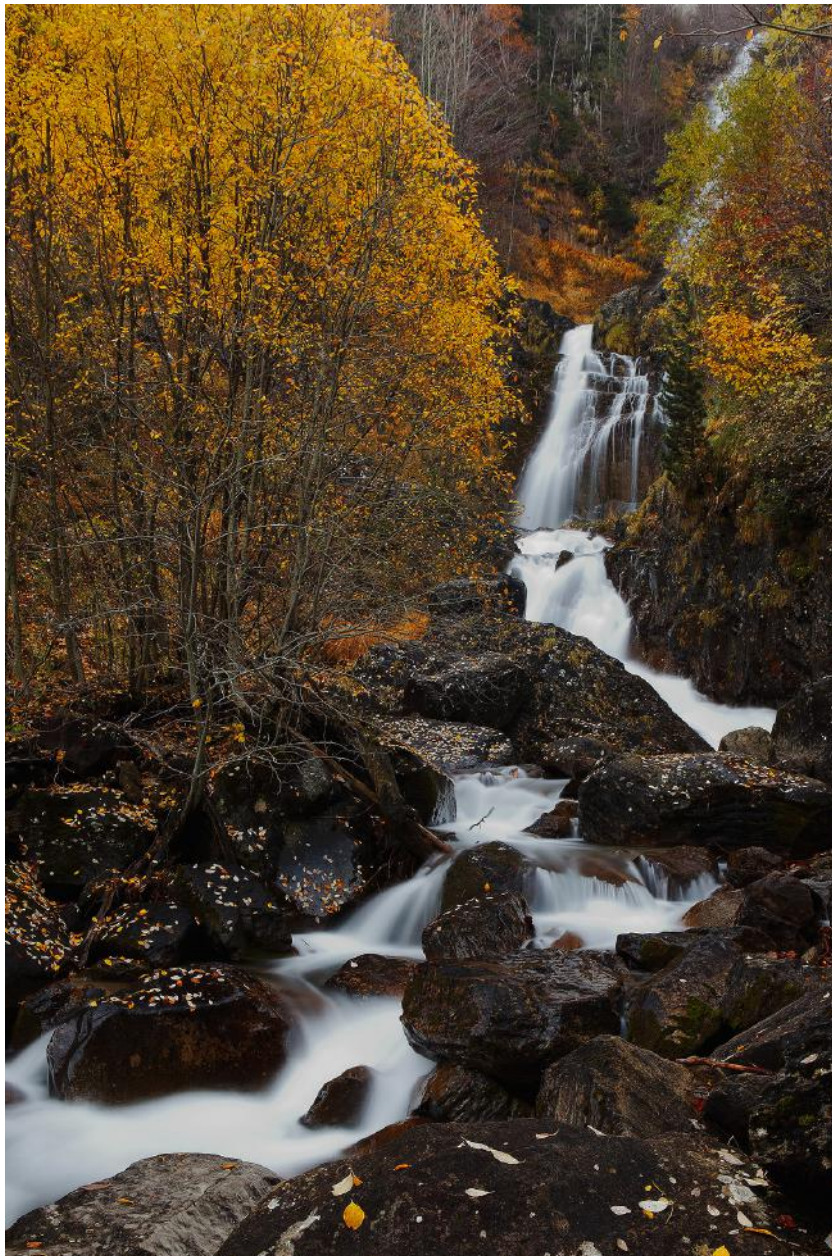
El torrente está encuadrado con un conjunto sutil de colores otoñales, lo que ayuda a crear un elegante y armónico ambiente. Además hay una dualidad cromática muy interesante a ambas orillas del torrente (zonas A y B). Colores claros, con líneas verticales sencillas (los troncos) frente a colores oscuros, con líneas rugosas y caóticas (las rocas).

En la parte superior de la imagen, un triángulo (zona C) oscuro, con líneas verticales y manchones de ambos colores (claros y oscuros) compensa perfectamente las zonas A y B y crea un elemento que introduce perfectamente a la lectura de la imagen en la zona del “nacer” , al tener el vértice hacia abajo.



Sin embargo, hay algunos elementos que no encajan bien en el conjunto. Las ramas que se cuelan por la esquina superior derecha no ayudan en la composición (3), pero la más importante es la zona D, que discrepa con el conjunto. El autor ha decidido incluir en primer plano el atractivo color de las hojas de otoño en el suelo. Sin embargo esta decisión rompe con la armonía reinante en la imagen. Las hojas otoñales son demasiado atrayentes por su cromatismo y el hecho de que estén colocadas tan al borde de la imagen y tan en la esquina inferior derecha, hace que se crea un punto de tensión visual aquí, que interrumpe la lectura lógica de la misma. La vista salta inevitablemente hacia estas hojas e interrumpe el discurrir del torrente. La inclusión de este elemento no parece acertada.

Se propone un re-encuadre de la imagen que deja este elemento fuera de la composición y que aproxima un poco el final del torrente a la esquina inferior izquierda, sin llegar a salir por ella. La zona más recta del torrente, paralela al borde de la imagen, queda así un poco más cerca de éste y crea un instante de calma en el torrente, de manera que nos hace ir no tan rápidamente al “morir”, que siempre es un placer, y más si lo vemos bajo el prisma que lo vio Jorge Manrique...



Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonsotorre.com/>

Por el extraño camino de la imperfección

Si, lo sé, el título ya por si solo se las trae, así que toca explicarlo. Hasta no hace mucho siempre buscaba la perfección en mis imágenes. Buscaba que cada elemento estuviera en su sitio y que todos ellos funcionaran de manera correcta y equilibrada.

Supongo que es el proceso natural de las cosas. Cuando consideras que algo es lo adecuado intentas alcanzarlo por todos los medios. En fotografía nos sucede esto constantemente. Esto se da sobre todo en la fotografía de paisaje. El mejor sitio, el mejor encuadre, la mejor luz... incluso un procesado detallado y trabajado. Todo con el fin de buscar la perfección. Muchas veces se ven imágenes de un gran virtuosismo. Fotógrafos que han conseguido domar la luz, en unos casos por medio de filtros y tapados, y en otros a través de blendings y demás procesos.

Sea cual sea el camino nos encontramos con imágenes impactantes y de gran belleza. Resultado del buen hacer del fotógrafo usando tanto su cámara y ordenador, así como de los procesos de composición en los que se basan la mayoría de las artes visuales.

Este es el proceso, hasta cierto punto habitual que siguen casi todos los fotógrafos, y que da como resultado un montón de imágenes que bien podrían ser de un autor, o de otros mil.

En muchas ocasiones, cuando alguien empieza a ver esta realidad, empieza a buscar como diferenciarse. Os recomiendo la obra de Fernando Puché donde trata este tema. En algunos casos el artista busca un nuevo método de procesado que singulariza su obra (por lo menos hasta que ves como otros mil realizan el mismo proceso). En otras ocasiones el fotógrafo, cansado de hacer los mismos paisajes, decide concentrar sus esfuerzos en otro campo. Pero, ¿que consigue con ello? Si en vez de hacer un paisaje hacemos una abstracción pero mantenemos la misma idea de buscar esa supuesta perfección estaremos en el mismo camino que antes y todos los que se enfrenten a ese nuevo “campo” acabarán haciendo fotografías similares.

El mayor reto, por lo menos en mi caso, es buscar conseguir algo diferente pero sin apoyarse en ninguna de estas variantes. Sin duda la cosa se complica. Poniendo como ejemplo la fotografía de paisaje, ¿como consigues un trabajo identificable sin dejar de hacer paisaje o sin apoyarte en procesados distintos o agresivos?

Mi opción, mi camino está siendo apoyarme en la imperfección. No se trata de equivocarse sin más, se trata de una vez que tienes todas las piezas en su sitio decidir como desencajando ligeramente alguna de ellas podemos hacer que nuestra imagen despierte el interés del que la contempla.

Son cosas ligeras, sutiles, en ocasiones las muestro y nadie valora nada fuera de lo común. En otras les gusta y les atrae pero no saben decir el porqué. Y en algún caso excepcional alguien me ha comentado y preguntado el porqué de ese hecho puntual dentro de la imagen.

Desde luego no es algo fijo o definitivo. Más bien se trata de una deriva más en este aprendizaje sin fin que es la fotografía





FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

yfaerin@hotmail.com

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

porquenofuncionalnh@yahoo.es

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>