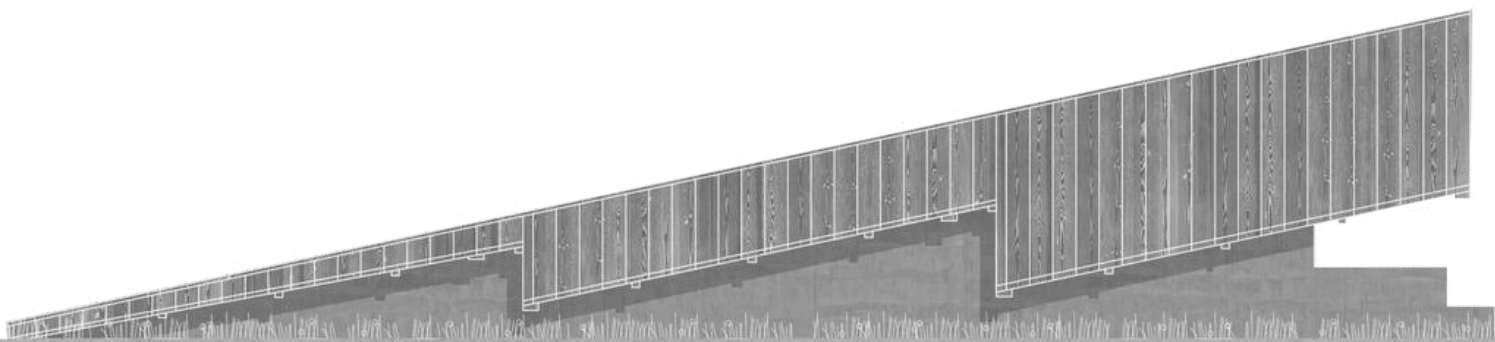


JUSTYNA

STARECKA

portfolio.

WYBRANE PRACE
2023-2025



GRAFIKA

ARCHITEKTURA

RYSUNEK

Justyna Starecka

EDUKACJA

Architektura, Wydział Architektury,
Politechnika Warszawska

październik 2024 - obecnie

Astronomia, Wydział Fizyki,
Uniwersytet Warszawski

październik 2023 - wrzesień 2024

XXI LO im. Hugona Kołłątaja,
Warszawa

2019-2023

JĘZYKI

j. polski	ojczysty
j. angielski	B2
j. japoński	początkujący

KONTAKT

tel. +48 533-555-991

email: justyna.starecka.arch@gmail.com

Adres do korespondencji: ul.Droga Dzików 23, Zalesie Górne, 05-540

DOŚWIADCZENIE

Od 2023r. pracuję głównie jako freelancer, realizując zamówienia graficzne takie jak:

PROGRAMY KONFERENCJI, ULOTKI, PLAKATY

Realizuję takie zamówienia np. na potrzeby udziału Uniwersytetu Warszawskiego w EXPO2025 w Osace.

CONCEPT ART

Projektuję designy postaci, w ramach prywatnych zamówień.

Pracuję głównie w Canvie, uzupełniając to o Photoshopa i Procreate. Dzięki takiej pracy mam doświadczenie w tworzeniu wg. bardzo określonych wytycznych, z deadline'ami, w różnych charakterach.

UMIEJĘTNOŚCI

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| • Canva | • pracowitość |
| • Adobe Photoshop | • kreatywność |
| • Procreate | • chęć do nauki i rozwoju |
| • Microsoft Office | • dobra organizacja |
| • Rhino 3D | • komunikatywność |

JUSTYNA

01.

PLAKATY,
PROGRAMY,
ULOTKI

02.

PRACE
RYSUNKOWE
- DIGITAL

03.

PRACE
RYSUNKOWE
– TRADYCYJNE

04.

ARCHITEKTURA
– PRACE
SEMESTRALNE

JUSTYNA

EXPO 2025

OSAKA, JAPAN

W 2025r. mam okazję przygotowywać plakaty, programy konferencji i ulotki promujące udział Uniwersytetu Warszawskiego w EXPO2025.

Przy tworzeniu takich prac chętnie łączę ze sobą media - np. uzupełniam je o własne rysunki.

Po prawej plakat z programem, promujący konferencję organizowaną w Kyoto przez trzy uniwersytety - szkice ich gmachów zostały uwzględnione w pracy, tak samo jak reprezentujące je kolory.

PLAKATY, PROGRAMY, ULOTKI

Polish-Japanese Interdisciplinary Conference by
Research Center for Japanese Studies (Nichibunken)
Research Institute for Humanity and Nature (RIHN)
University of Warsaw (UW)

SHARING SPACES

EARTH SCIENCE AND ENVIRONMENTAL HUMANITIES

空間共有～地球科学と環境人文学～



6th July 2025

10.00-17.00

Venue: Nichibunken, Kyoto

<https://forms.gle/PQsJ8m2LRnT4VjXR9>



Registration:

PROGRAM:

10.00 OPENING ADDRESS

Prof. INOUE Shōichi (Nichibunken
Director-General)
Prof. Ewa KROGULEC (UW Vice-Rector
for Development)

KEYNOTE SPEECHES

10.10 Prof. TANIGUCHI Makoto (RIHN
Program Research Department),
Climate and water justice for human-
environmental security: interdisciplinary
and transdisciplinary research

10.40 Prof. Zygmunt LALAK (UW Vice-
Rector for Research),
The 'Initiative of Excellence' –
interdisciplinary research at the
University of Warsaw: challenges and
strategies

Moderator: Asst. Prof. Katarzyna
STARECKA (UW)

SESSION I. CULTURE AND ECOLOGY

Moderator: Prof. KUSUNOKI Ayako (Nichibunken)

11.20 Prof. Agnieszka KOZYRA (UW),
The patterns of acculturation and the problem of
transculturality as an individual's global identity

11.40 Prof. BABA Yukie (Nichibunken),
Toxic archival materials as a global issue: Arsenic-
based yellow and green pigments used in Japanese
books, maps, and toys during the Meiji era

12.00 Discussion

SESSION II. HUMAN AND TECHNOLOGY

Moderator: Assoc. Prof. Agata DZIEWULSKA (UW)

13.20 Prof. FUKAZAWA Kelichirō (RIHN)
Infrastructure risks in the age of technohumanism:
Perspectives on power and space weather

13.40 Asst. Prof. Sebastian SZYMAŃSKI (UW),
Japan and the EU: Two distinct paths to AI ethics

14.00 Prof. Szymon MALINOWSKI (UW)
Climate change: interdisciplinary approach

14.20 Discussion

SESSION III. TECHNOLOGY AND ECOLOGY

Moderator: Asst. Prof. Anna
BATORCZAK (UW)

14.50 Prof. SEKINO Tatsuki
(Nichibunken),
Resources, technologies, and platforms
of digital humanities available for
environmental research

15.10 Prof. Artur MAGNUSZEWSKI (UW),
Flood as a natural disaster and how to
adapt using historical knowledge

15.30 Prof. Marcin ZYCH (UW),
Urban ecology: emerging ecosystems,
new ecological network and societal
implications

16.00 PANEL DISCUSSION

Sustainability, Science, Solidarity:
Universities Facing the Environmental
Future

Moderator: Prof. Ewa KROGULEC (UW)

17.00 CONCLUDING REMARKS



NAWA

POLISH NATIONAL AGENCY
FOR ACADEMIC EXCHANGE



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai



University of Warsaw
Research Institute for the History of the Modern World
FOR POLAND-JAPAN PARTNERSHIP
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

JUSTYNA

EXPO 2025

OSAKA, JAPAN

Kolejny przykład plakatu z programem na EXPO2025, tym razem w formie pionowej i jednostronicowej.

W tym wypadku musiałam częściowo dostosować się do wymagań wizualnych ICU (organizatora goszczącego), jednocześnie chcąc zachować własny "styl plakatowy".

PLAKATY, PROGRAMY, ULOTKI



205th **ASIAN FORUM**
by Institute of Asian Cultural Studies, ICU

EXPLORING THE DIMENSIONS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

異文化コミュニケーションの研究次元を探る

オープンセミナー / Open Seminar

講演者 / Lecturers:

Prof. **Sambor GRUCZA** (サンボル・グルチャ教授), Vice-Rector for Cooperation and Human Resources, University of Warsaw
Shaping the Future. 4EU+ Alliance – an example of a new dimension of academic collaboration and cooperation in Europe

Assoc. Prof. **Agata BAREJA-STARZYŃSKA** (アガタ・バレヤ＝スタジニスカ教授),
Dean of the Faculty of Oriental Studies, University of Warsaw,
Intercultural dialogue and mutual understanding as part of global citizenship education

Assoc. Prof. **Iwona KORDZIŃSKA-NAWROCKA** (イヴィナ・コルジニスカ＝ナヴロツカ教授),
Head of the Chair of Japanese Studies, University of Warsaw,
Emer. Prof. **WATANABE Hideo** 渡辺秀夫名誉教授, Shinshu University
ポーランドにおける日本文学の移転と受容 [Cultural transfer of Japanese literature in Poland]

Prof. **SONOYAMA Senri** 園山千里教授, Director of the Institute of Asian Cultural Studies, International Christian University
ポーランドにおける源氏物語受容と翻訳
[Cultural transfer of Japanese literature in Poland:
based on the example of The Tale of Genji]

Assoc. Prof. **NAKAMARU Takafumi** 中丸貴史准教授, International
Research Center for Japanese Studies
分断と対話 ~ 日本古典文学研究から [Division and dialogue: from the
study of the classical literature of Japan]

Commentator:

Prof. **KOMATSU Yasuhiko** 小松靖彦教授,
Aoyama Gakuin University



*要事前登録/ Registration Required
以下のアドレスまたは
左記のQRコードより事前登録をお願いします。
<https://forms.gle/kp9v8D3aM4P7d1x5>
登録締切: Application Deadline: 4/24/2025 15:00(JPT)

4/25 2025

日時/Date: 04/25/2025 / 9.30-11.20 (JPT)

言語/Language: 日本語 Japanese/ 英語 English

開催形式/Type: 対面 (In-Person)/ オンライン (Online)

会場/Venue: 国際基督教大学 本部棟206

International Christian University

Administration Building 206

〒181-8585 東京都三鷹市大沢 3-10-2

Tokyo, Mitaka shi Osawa 3-10-2

www.icu.ac.jp/en/about/campus/

<http://subsite.icu.ac.jp/iacs/>

共催 / Co-organizers:



POLISH NATIONAL AGENCY
FOR ACADEMIC EXCHANGE



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai



University of Warsaw
Towards Challenges of the Modern World
POLISH-JAPANESE PARTNERSHIP
FOR SECURITY AND
SUSTAINABLE DEVELOPMENT

JUSTYNA

UW

ANNUAL DAYS OF JAPAN

Pracowałam również przy oprawie graficznej Dni Japonii organizowanych na Uniwersytecie Warszawskim.

Po prawej plakat, poniżej szablon identyfikatora, oba projektowane na ADJ 2023.

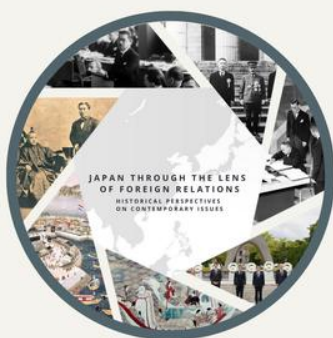


PLAKATY, PROGRAMY, ULOTKI

THE 17th ANNUAL DAYS OF JAPAN
at the UNIVERSITY OF WARSAW
第十七回 ワルシャワ大学日本祭・国際研究大会
XVII DNI JAPONII NA UNIwersYTECIE WARSZAWSKIM

23-25/10/2023 →

Old Library (Auditorium), University of Warsaw, Krakowskie Przedmieście 26/28
 Chair of Japanese Studies, New Auditorium (335), Hoża 69
<http://japonistyka.orient.uw.edu.pl/wydarzenia/dni-japonii/>



**JAPAN THROUGH THE LENS OF
FOREIGN RELATIONS:**

HISTORICAL PERSPECTIVES ON
CONTEMPORARY ISSUES

対外関係から見た日本
～現代の課題について歴史は何を語るか～



**JAPAN'S WAY TOWARD
SUSTAINABLE DEVELOPMENT**

JAPOŃSKA DROGA DO
ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

持続可能な開発
～日本が切り開く道～

名誉後援 / HONORARY PATRONAGE


Rector of the University of Warsaw


Embassy of Japan in Poland

ORGANIZER:


Chair of Japanese Studies


Faculty of Oriental Studies, University of Warsaw

FUNDING SUPPORT:


Takashima Foundation


Polish Foundation of Japanese Studies

COOPERATION:


Tantōkai Sunshinkai

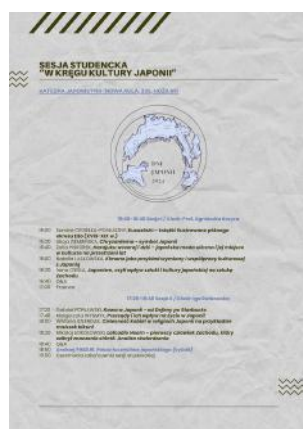

Ikenobō Kadōkai

JUSTYNA

UW

ANNUAL DAYS OF JAPAN

W taką samą inicjatywę byłam zaangażowana rok później.
Poniżej program, a po prawej plakat na ADJ 2024.



PLAKATY, PROGRAMY, ULOTKI

XVIII Dni Japonii na Uniwersytecie Warszawskim

THE 18TH ANNUAL DAYS OF JAPAN 2024 AT THE UNIVERSITY OF WARSAW

第十八回 ワルシャワ大学日本祭・宗教研究大会



RELIGIONS IN JAPAN -
THE HERITAGE
OF THE PAST
AND CONTEMPORARY
CHALLENGES

名誉後援 / HONORARY PATRONAGE:



Organizer:
Chair of Japanese Studies,
Faculty of Oriental Studies,
University of Warsaw



Funding support:
Takashima Foundation
Polish Foundation for
Japanese Studies



Cooperation:
Kogakkan University
"Maru" Japanese Studies
Academic Club



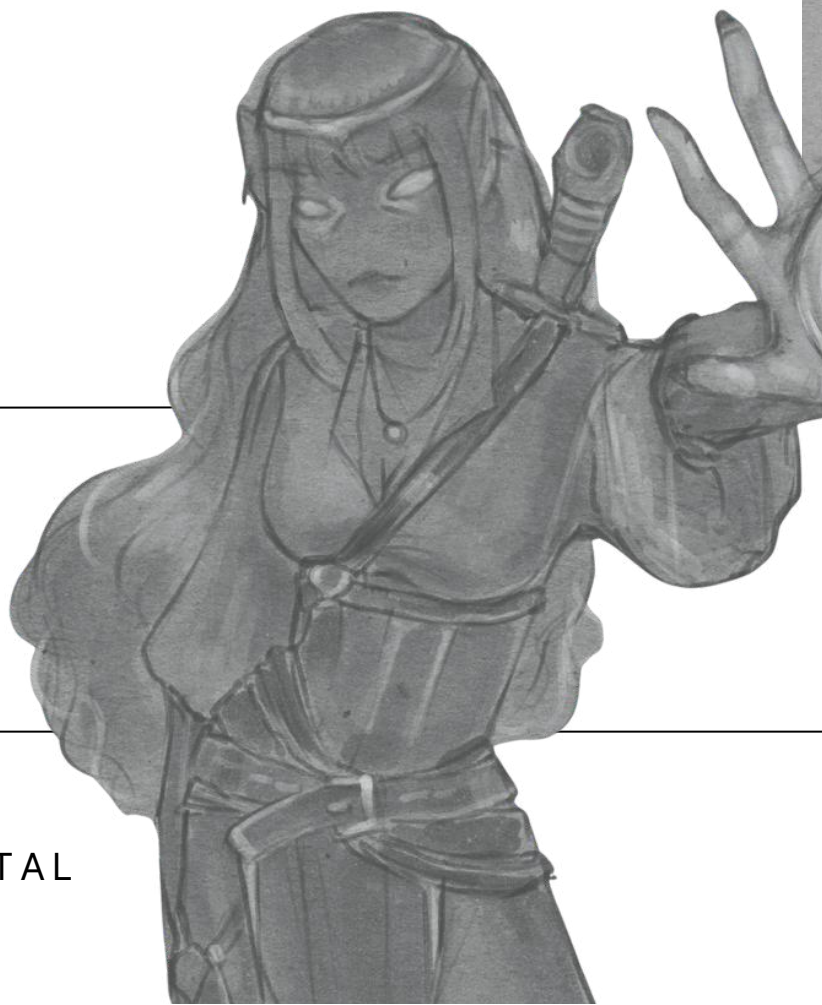
JUSTYNA

concept art

PROCREATE

Rezalizowałam kilka zleceń na projekty wizualne postaci do gier - opracowanie ich cech charakterystycznych, wygląd czy ubiór.

Tworzę również własne ilustracje, zarówno techniką cyfrową jak i tradycyjną. Stylem dostosowuję się do porządanego charakteru pracy.



PRACE RYSUNKOWE - DIGITAL



JUSTYNA

ilustracje

PROCREATE



STARECKA



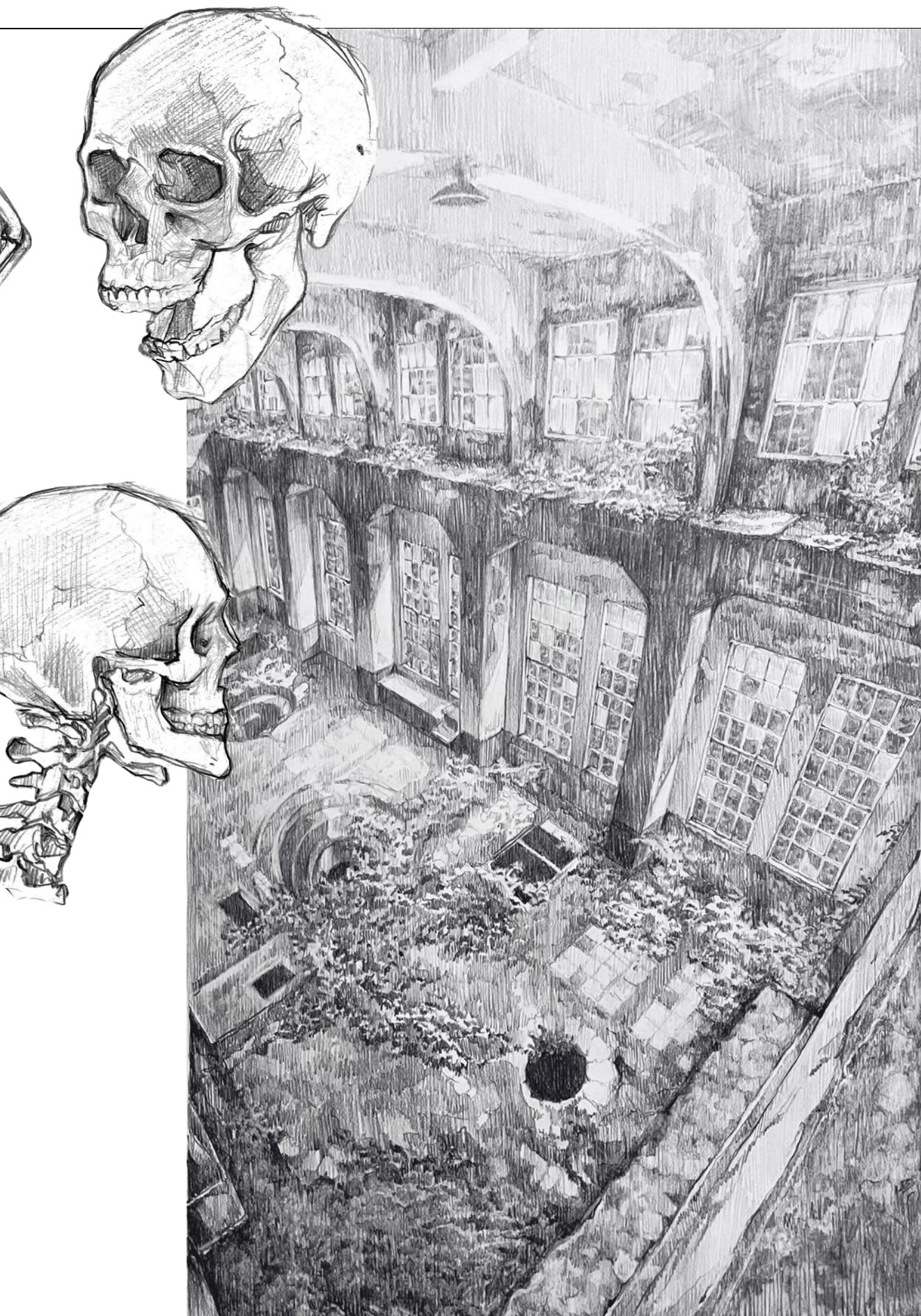
JUSTYNA

ilustracje

TRADYCYJNE



PRACE RYSUNKOWE - TRADYCYJNE



JUSTYNA

intersekcja

SEM 1

Projekt zatytułowany "Intersekcja" był moim pierwszym projektem stworzonym w ramach studiów na Wydziale Architektury PW.

Miał na celu stworzenie przestrzeni w otoczeniu leśnym, która będzie zachęcać człowieka do przebywania w krajobrazie.

Jego oddanie obejmowało między innymi dwie plansze A3, zawierające rzut, przekrój, wizualizacje i opis projektu, oraz makietę w skali 1:50.

Plansze widoczne po prawej zostały wykonane przy użyciu programu Photoshop, z wykorzystaniem własnych zdjęć (makiety i z wizji lokalnej) oraz rysunków tworzonych w AutoCAD.

ARCHITEKTURA



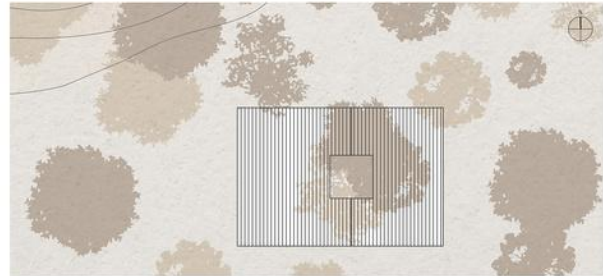
Wizualizacja

Intersekcja Starecka Justyna gr.2 RA 2024/25

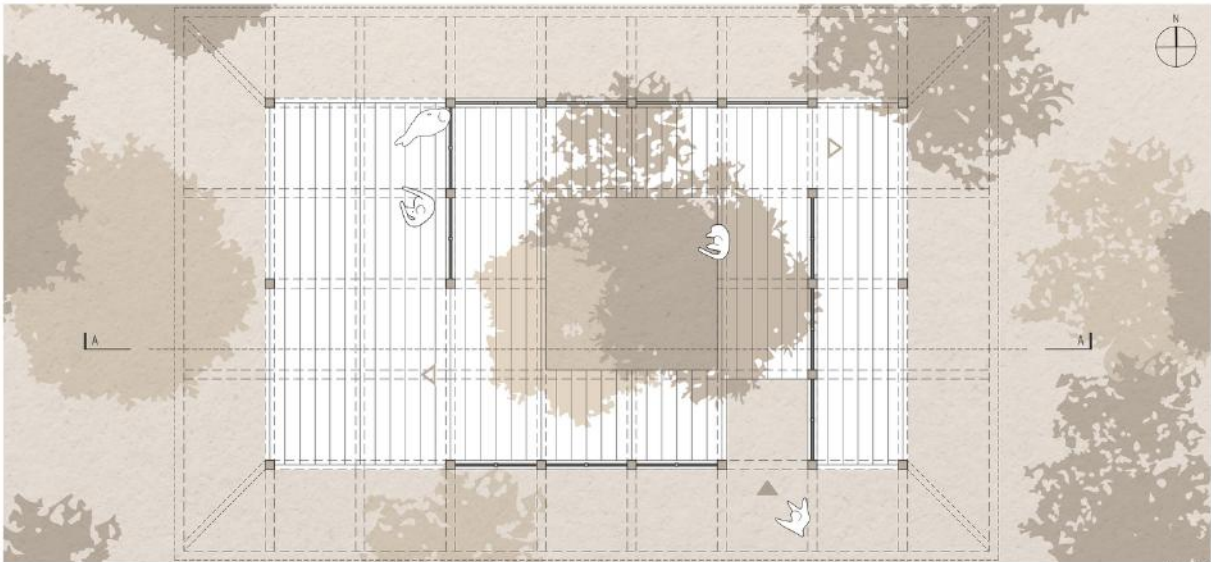
Intersekcja - miejsce przecięcia się pionów z poziomami, które przywodzi na myśl statykę, spokój i harmonię. Projekt stanowi połączenie tego określenia z lasem poprzez pawilon przeznaczony do praktykowania japońskiego *shinrin-yoku* - tzw. kąpiele leśnej, polegającej na doświadczaniu naturalnego otoczenia wszystkimi zmysłami i wspierającej osiągnięcie wewnętrznego spokoju. Na spotkanie z lasem w pawilonie odbiorca może wyjść, stając boso po mchu dzięki przerwom w podłodze tarasu, przytulając się do drzew wyrastających przez świetlik w dachu czy też obserwując otoczenie z zadaszonych tarasów. Wykonane z sosnowego drewna i papieru washi, shōji (ściany pawilonu) nawiązują do elementów tradycyjnej japońskiej architektury oraz do samego hasła przewodniego projektu - intersekcji - poprzez reprezentację zbiegających się pionów i poziomów.



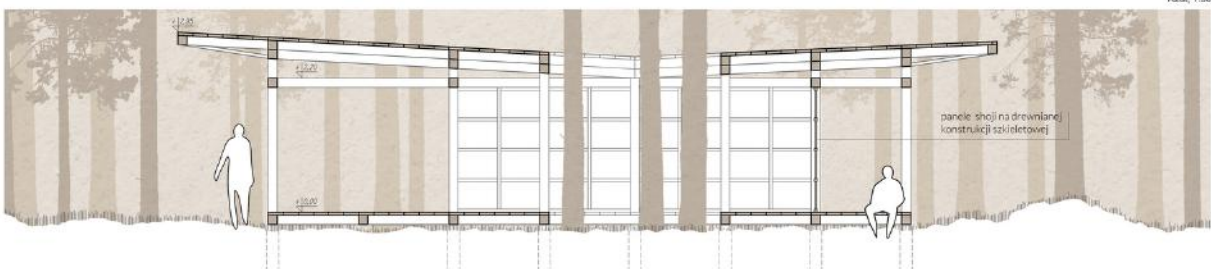
Schemat idei



Sytuacja, 1:200



Rzut, 1:50



Przekrój, 1:50

JUSTYNA

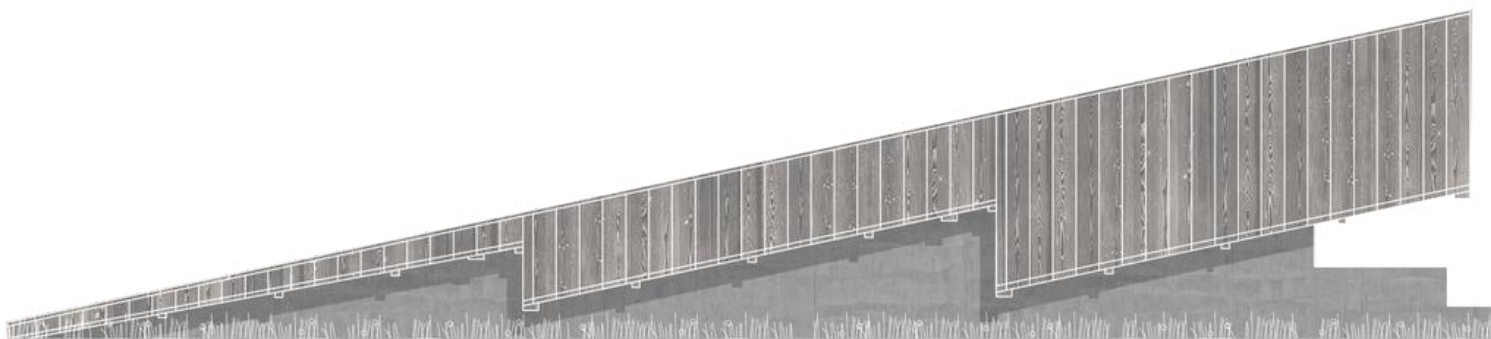
płynność

SEM 2

Projekt z drugiego semestru dotyczył płynnego wprowadzenia człowieka i architektury w naturalne otoczenie. Zostało to uzyskane przez ukośny kształt dachu, poziomowość budynku (częściowo zanurzonego w ziemi, częściowo nad nią wyniesioną) oraz kontrolę ilości wpuszczanego do wnętrza światła za pomocą świetlików.

Na oddaniu pojawiły się między innymi dwie plansze A3 z wizualizacjami, opisem i aksonometrią (na bazie modelu stworzonego w Rhino) oraz plansza A2 z przekrojem, rzutem, elewacją (widoczną w zbliżeniu poniżej) i widokami wnętrza budynku.

Wspomniane plansze widoczne po prawej zostały wykonane przy użyciu programów Photoshop, Procreate i AutoCAD.



ARCHITEKTURA

STARECKA



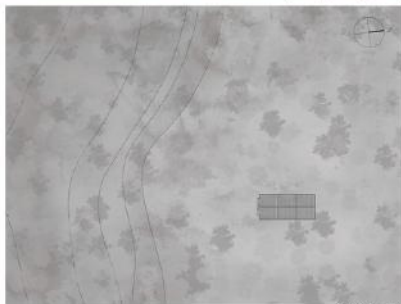
Napięcie na projekcie ofensywności



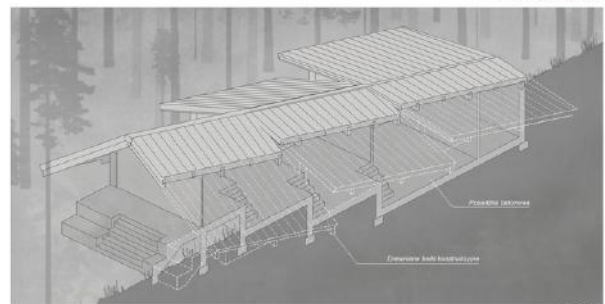
Napięcie na projekcie ofensywności



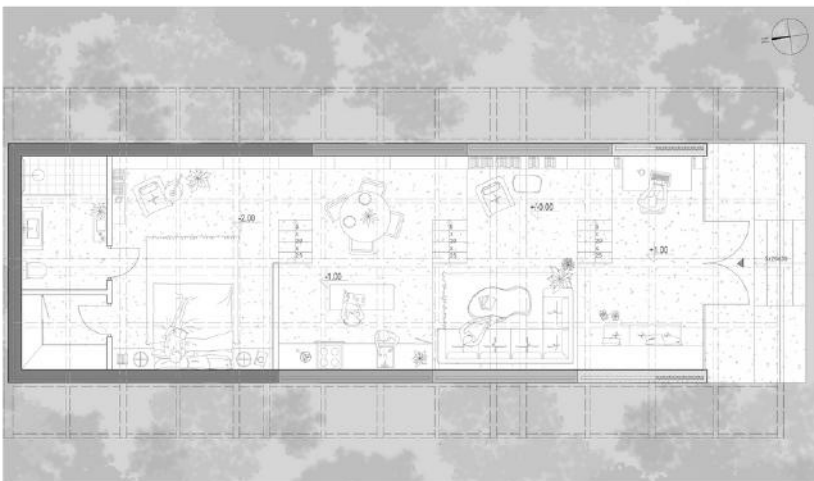
Starecka Jaskynia
 1:100
 Idea projektu została podjęta na podstawie projektu "The Legend of Aerial" i skupia się na stworzeniu ciekawej, doświadczeniowej przestrzeni, która doświadczenia natury i ludzkiej działalności. Budowla ma służyć polsce w ramach projektu "Starecka Jaskynia" i służyć jako miejsce, gdzie można doświadczyć natury i ludzkiej działalności. Budowla ma służyć polsce w ramach projektu "Starecka Jaskynia" i służyć jako miejsce, gdzie można doświadczyć natury i ludzkiej działalności.



Sytuacja plan 1:500



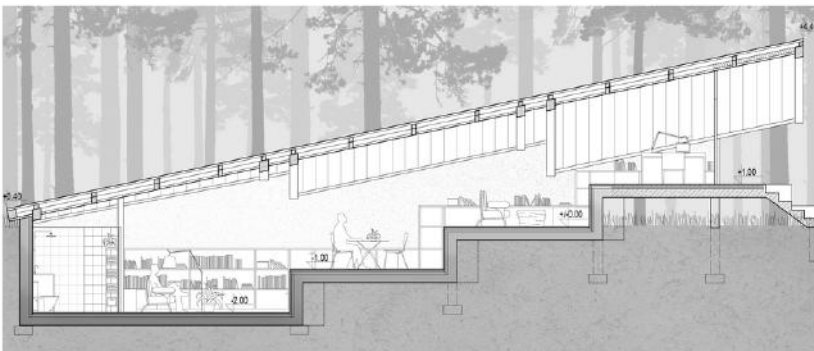
Isometria



Plan etażu 1:50



Ekspozycja



Przekrój



Elewacja