MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl
Circuito Multidisciplinare
della Regione Lazio

# Teatro e Scuola 2627

## Spettacoli per l'Anno Scolastico

| Infanzia
| Primaria
| Secondaria I grado
| Secondaria II grado

## Offerta per docenti

| **Indire** La scena educativa come laboratorio teatrale

**| CIVITAVECCHIA**
Teatro Traiano

**| COLLEFERRO**
Teatro Vittorio Veneto

**| FRASCATI**
Spazio Teatro Faber

**| GAETA**
Teatro Ariston

**| LATINA**
Teatro D'Annunzio

**| MAGLIANO SABINA**
Teatro Manlio

**| RIETI**
Teatro Flavio Vespasiano

**| ROMA**
Spazio Rossellini

**| SANT'ORESTE**
Teatro Comunale

**| VELLETRI**
Teatro Artemisio G. M. Volontè

**| VITERBO**
Teatro Unione

www.atcllazio.it

**| CIVITAVECCHIA**
Teatro Traiano

**| VITERBO**
Teatro Unione

**| MAGLIANO SABINA**
Teatro Manlio

**| SANT'ORESTE**
Teatro Comunale

**| RIETI**
Teatro Flavio Vespasiano

**| ROMA**
Spazio Rossellini

**| FRASCATI**
Spazio Teatro Faber

**| COLLEFERRO**
Teatro Vittorio Veneto
IN FASE DI DEFINIZIONE

**| GAETA**
Teatro Ariston

**| LATINA**
Teatro D'Annunzio

**| VELLETRI**
Teatro Artemisio
G. M. Volontè

# IL **TEATRO** PER LE **SCUOLE** DEL **LAZIO**

**Clicca sulla città più vicina alla tua scuola scopri il programma**

L'**ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio** – è il Circuito Multidisciplinare dello spettacolo dal vivo ed è un ente partecipato dalla **Regione Lazio**, riconosciuto dal **Ministero della Cultura**.
Dal **1981** promuove e sostiene la diffusione del teatro, della danza e della musica su tutto il territorio regionale, con un'attenzione costante alla qualità artistica, ai nuovi linguaggi, alla formazione del pubblico e al coinvolgimento delle comunità locali.

ATCL opera sia nei teatri comunali che in spazi alternativi come scuole, piazze, aree archeologiche e luoghi non convenzionali, riuscendo a portare cultura anche dove non esistono strutture dedicate. Durante lo scorso anno scolastico, per il solo teatro ragazzi, ha organizzato **154** eventi su **32** comuni. Gli spettatori coinvolti sono stati oltre **20.000** tra matinée per le scuole e pomeridiane per famiglie.

## Teatro e scuola

Il teatro a scuola non è solo spettacolo, ma un potente strumento educativo. Stimola la creatività, favorisce l'empatia e aiuta gli studenti a comprendere meglio sé stessi e il mondo che li circonda. Attraverso la rappresentazione scenica, i ragazzi imparano a comunicare, a lavorare in gruppo e a riflettere su temi sociali, storici e culturali in modo coinvolgente e diretto. Il teatro educa alla bellezza, al rispetto e alla cittadinanza attiva.

## Proposte

ATCL invia alla vostra attenzione una selezione delle **migliori proposte di teatro per ragazzi del panorama nazionale.**
La programmazione è suddivisa in maniera diffusa in **11 teatri delle province del Lazio**.
L'offerta spazia su tutti i generi, dall'opera lirica alla prosa, passando per la danza ed il teatro civile.
La presente proposta nasce dall'ascolto diretto delle esigenze espresse dal corpo docente e dall'attenzione costante verso le dinamiche che caratterizzano il mondo della scuola contemporanea.
Allo stesso tempo, il programma si sviluppa a partire dall'osservazione e dall'ascolto dei bisogni, delle domande e delle sensibilità manifestate dai bambini e dai ragazzi.

## Temi

I **temi** affrontati dagli spettacoli sono strettamente connessi alle esigenze educative, relazionali e culturali che attraversano oggi la comunità scolastica. Si tratta di questioni urgenti e necessarie, che coinvolgono bambini, ragazzi, famiglie e docenti e che richiedono occasioni autentiche di dialogo, ascolto e riflessione condivisa.
La proposta comprende spettacoli pensati per le diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria, fino alla scuola secondaria di primo e secondo grado, e si articola in proposte di carattere educativo, sociale, relazionale, letterario, e scientifico, a cui vanno ad aggiungersi spettacoli in lingua inglese.

Attraverso il linguaggio del teatro e della danza puntiamo ad offrire strumenti utili per leggere il presente, affrontarne le criticità e stimolare una partecipazione più consapevole alla vita scolastica e sociale. In un tempo sempre più caratterizzato dalla comunicazione virtuale e dalla mediazione degli schermi, il teatro restituisce il valore insostituibile dell'incontro dal vivo, della presenza, dell'ascolto reciproco e dell'esperienza condivisa.
Gli spettacoli diventano così occasioni concrete per favorire il confronto, sviluppare il pensiero critico, promuovere l'empatia e creare spazi di relazione autentica, nei quali studenti e docenti possano interrogarsi insieme sulle sfide del nostro tempo.

## Informazioni e prenotazioni

Per informazioni:
**Andrea Maurizi**
| maurizi@atcllazio.it
| 328 11 25 107
| 06 4542 6982

www.atcllazio.it

Sede legale:
Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma (RM)
P.IVA 01410971004

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

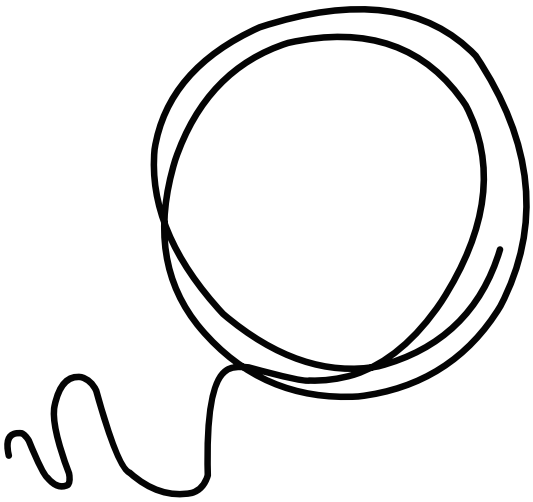
atcl

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CIVITAVECCHIA

Città di
**Civitavecchia**

# CIVITAVECCHIA
## ROMA

# TEATRO TRAIANO



Corso Centocelle, 2
00053 Civitavecchia (Roma)

# SPETTACOLI Civitavecchia

Secondaria II grado

| Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|
| • **Poveri Cristi**<br>con Ascanio Celestini | **23/11/2026** | **Emarginazione sociale** | **14 +** |

**Secondaria di II grado**

**CIVITAVECCHIA** Teatro Traiano
**23 novembre 2026 -** matinée

# POVERI CRISTI

Tematica: **EMARGINAZIONE**

Ascanio Celestini, una delle voci più note del teatro di narrazione in Italia, porta in scena lo spettacolo tratto dal suo ultimo libro.
Poveri cristi racconta i destini di coloro che stano ai margini della società, persone a cui nessuno fa caso, incontrati e intervistati nelle periferie e nei luoghi al margine della società, per raccontare coloro che non hanno lingua per raccontarsi.
Con sguardo partecipe e mai retorico, Celestini setaccia le vite sradicate di donne e uomini che vagano come in un formicaio alla ricerca del loro spicchio di felicità.
Dopo un lavoro di ascolto e interazione tra musica e racconto, Gianluca Casadei ha messo in musica le parole di Ascanio Celestini lasciando spazio, come in uno standard jazz, all'improvvisazione e all'interazione, diversa ogni sera, tra pubblico e narratore.

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

età consigliata **14 +**
durata **90 minuti**
tecnica **Teatro di narrazione**

di e con **Ascanio Celestini**
e con **Gianluca Casadei** alla fisarmonica
produzione **Fabbrica,**
**Teatro Carcano**

# BIGLIETTI Civitavecchia

**Per informazioni prenotazioni:**

**ATCL**
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
328 11 25 107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 8,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio**<br>Una gratuità ogni 15 alunni e per ogni studente con disabilità. Eventuali accompagnatori in esubero, biglietto € 2. |

**Prenota** on-line

Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

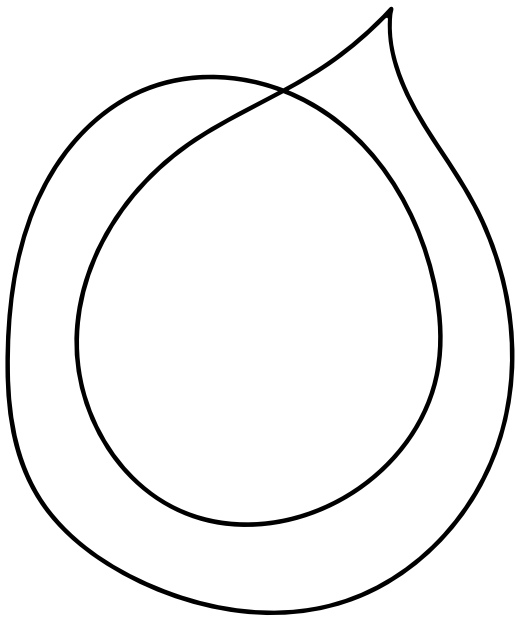
atcl

sirius ENTERTAINMENT

Comune di
**Colleferro**

# COLLEFERRO
## ROMA

# TEATRO VITTORIO VENETO



Via Artigianato, 47
00034 Colleferro RM

# SPETTACOLI Colleferro

Per ordine di età

| | Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|---|
| Secondaria II grado | • **De revolutionibus** | **18/11/2026** | **Letteratura** | **14 +** |

## Secondaria di II grado

**Colleferro** Teatro Vittorio Veneto
**18 novembre 2026** - matinée

# DE REVOLUTIONIBUS
## sulla miseria del genere umano

Tematica: **LETTERATURA**

Due attori, con un carro di Tespi e pochi elementi scenici, portano in scena due Operette morali di **Giacomo Leopardi**.
Attraverso gesti, parole e ironia, lo spettacolo affronta uno dei temi centrali del pensiero leopardiano: la "miseria" del genere umano, intesa sia come limite sia come occasione di conoscenza.
Ne Il Copernico, la rivoluzione scientifica sposta l'uomo dal centro dell'universo ai suoi margini, mettendo in crisi le sue certezze ma aprendo la possibilità di guardare sé stessi con maggiore consapevolezza. In Galantuomo e Mondo, invece, Leopardi descrive una società in cui tutti tendono ad assomigliarsi, dominata da convenzioni che limitano la libertà e l'autenticità dell'individuo.
Lo spettacolo avvicina gli studenti al pensiero di Leopardi con un linguaggio teatrale semplice e coinvolgente, facendo emergere l'attualità delle sue riflessioni su individuo, società e conoscenza.

età consigliata **14 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

testi originali di **Giacomo Leopardi** dalle due "Operette Morali": **Il Copernico** e **Galantuomo** e **Mondo**

diretto ed interpretato da **Giuseppe Carullo** e **Cristiana Minasi**
produzione **Carullo-Minasi** e **Federgat**

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

# BIGLIETTI Colleferro

**Per informazioni prenotazioni:**

**ATCL**
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
328 11 25 107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 8,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line

Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

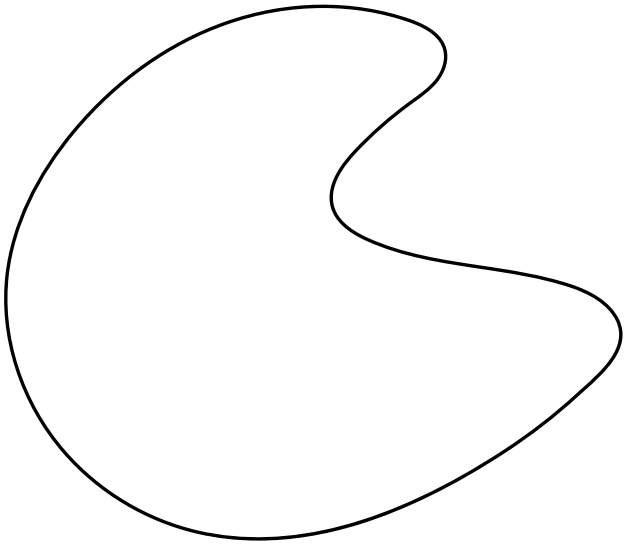
atcl

SPAZIO TEATRO FABER

Comune di
**Frascati**

# FRASCATI
## ROMA

## SPAZIO FABER



Via Fontana Vecchia, 47
00044 Frascati RM

# SPETTACOLI Frascati

Per ordine di età

Infanzia

Primaria

Secondaria I grado

| Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|
| **333 Porcellini** | **14/12/2026** | **Fiaba** | **3 - 8** |
| **La bella mai addormentata** | **25/01/2027** | **Fiaba** | **5 -10** |
| **Sandokan** | **30/11/2026** | **Avventura** | **6 - 13** |

**Primaria e Secondaria di I grado**

**FRASCATI** Spazio Teatro Faber
**30 novembre 2026** - matinée

# SANDOKAN
## O LA FINE DELL'AVVENTURA

Tematica: **FIABA / AVVENTURA**

Il luogo in cui si svolge l'azione è una cucina: attorno ad un tavolo si raccolgono i quattro personaggi che, indossato il grembiule, iniziano a vivere le intricate gesta del pirata malese. Perno dell'azione è l'ortaggio, in tutte le sue declinazioni: carote-soldatini, sedani-foresta, pomodori rosso sangue, patate-bombe, prezzemolo ornamentale.
E poi cucchiai di legno come spade, grattugie come cannoni, una bacinella piena d'acqua per il mare del Borneo, scottex per cannocchiali, e ancora sacchetti di carta, coltellini, tritatutto...
Il racconto si affaccia alla mente degli spettatori, per poi esplodere con una frenesia folle che contagia.
La cucina è casa di Sandokan, nave dei pirati, villa di Lord Guillonk, foresta malese, spiaggia di Mompracem. Fedele all'ideale di un ironico esotismo quotidiano (Salgari non si avventurò mai oltre l'Adriatico) lo spettacolo – attraverso la rifunzionalizzazione di semplici oggetti d'uso - è un elogio all'immaginazione, che rischia dinaufragare nel blob superficiale dei nostri tempi e al tempo stesso una satira di costume. Piccoli uomini (noi) e i loro grandi sogni si scontrano in un gioco scenico buffo ed elementare. Chi avrà la meglio?

Guarda il video

età consigliata **8 - 13**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

da "Le Tigri di Mompracem" di **Emilio Salgari**
scrittura scenica **Giovanni Guerrieri**
con **Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Enzo Illiano, Giulia Solano**
con la collaborazione di **Giulia Gallo** e **Giulia Solano**
regia **Giovanni Guerrieri**
compagnia **I Sacchi di Sabbia / Lombardi-Tiezzi**

**Biglietto** € 8
Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

# BIGLIETTI Frascati

**Per informazioni prenotazioni:**

**Spazio Teatro Faber**
Fabrizio Federici
spazioteatrofaber@gmail.com
347 615 0734

**ATCL**
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
328 11 25 107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 8,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line  Teatri

# SPETTACOLI Gaeta

Per ordine di età

| | Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|---|
| Infanzia / Primaria | • **Note magiche della notte di Natale** | **02/12/2026** | **Natale** | **3 +** |
| | • **Tutti pazzi per Don Chisciotte** | **03/02/2027** | **Epica** | **5 +** |
| | • **Cenerentola e la scarpetta di cristallo** | **04/03/2027** | **Fiaba** | **5 +** |
| Secondaria I grado / Secondaria II grado | • **Ero un bullo** | **18/03/2027** | **Bullismo** | **11 - 18** |

**Secondaria di I e II grado**

**GAETA** Teatro Ariston
**18 marzo 2027** - matinée

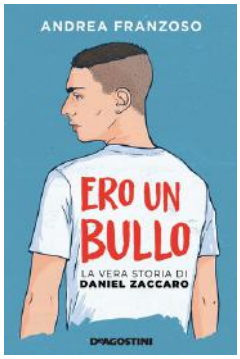
# ERO UN BULLO

## TEMATICA: **BULLISMO**

“Ero un bullo” è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l’arte del teatro. L’obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal “qui e ora”, si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall’opera “ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro” di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
**Federico Balestro**
produzione
**Fondazione AIDA ets**




**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.

# BIGLIETTI Gaeta

**Per informazioni prenotazioni:**

**Teatro Ariston**
351 64 64 100
339 11 23 862
info@aristongaeta.it

**Teatro B. Brecht**
327 35 87 181
tbbcomunicazione@gmail.com

**ATCL**
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 8,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line

Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl

TEATRO COMUNALE GABRIELE D'ANNUNZIO

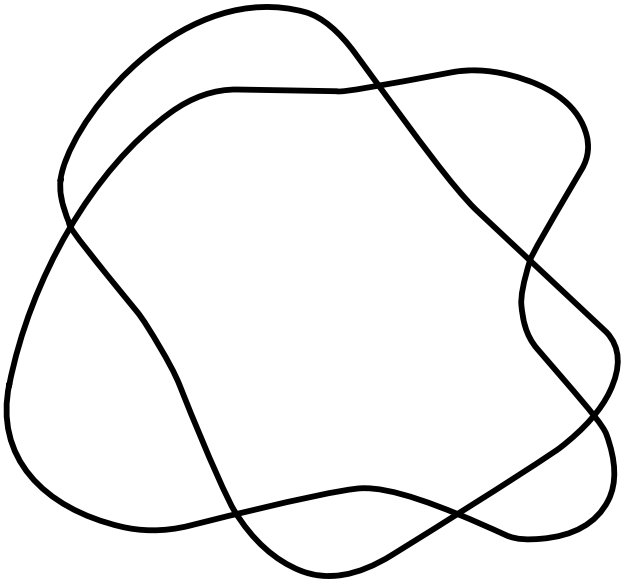
TEATRO RAGAZZI LATINA

COMUNE DI LATINA

ASSESSORATO ALLA CULTURA

# LATINA

## TEATRO GABRIELE D'ANNUNZIO



Viale Umberto I, 43
04100 Latina

# SPETTACOLI Latina

Per ordine di età

Infanzia

Primaria

Secondaria I grado

Secondaria II grado

| Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|
| **1, 2, 3... Cantate con me!** | **21/01/2027** | **Spettacolo musicale** | **2 - 7** |
| **L'apprendista di Babbo Natale** | **15/12/2026** | **Natale** | **3 +** |
| **Cielo** | **03/03/2027** | **Immaginazione** | **3 - 7** |
| **Sulla vita sfortunata dei vermi** | **25/11/2026** | **Spettacolo musicale** | **4 - 10** |
| **La favola del flauto magico** | **03/02/2027** | **Opera lirica** | **6 - 10** |
| **Cuor di coniglio** | **08/04/2027** | **Bullismo e diversità** | **6 - 12** |
| **Col casco non ci casco** | **17/03/2027** | **Sicurezza stradale** | **7 - 12** |
| **La foresta dei no** | **07/04/2027** | **Hikikomori** | **10 - 18** |
| **Ero un bullo** | **02/03/2027** | **Bullismo** | **11 - 18** |
| **I Vulnerabili** | **16/03/2027** | **Sicurezza stradale** | **11 - 18** |
| **Noi** | **21/04/2027** | **Violenza di genere** | **11 - 18** |
| **Di Giulietta e del suo Romeo** | **02/02/2027** | **Letteratura** | **14 +** |

**Secondaria di II grado**

**LATINA** Teatro D'Annunzio
**2 febbraio 2027** - matinée

# DI GIULIETTA E DEL SUO ROMEO

Tematica: **LETTERATURA**

età consigliata **14 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

Sul palco ci sono un grande schermo e molte webcam. Le telecamere riprendono il volto del conduttore e gli ospiti della festa, che sono tutti mascherati e coperti di oro.
La festa viene proiettata su un grande schermo. Poi il conduttore scende fra il pubblico, in mezzo alla festa, e rapisce due ragazzi. Si fa qualche fotografia con loro e li porta sul palco, dietro allo schermo. Sullo schermo viene proiettato tutto quello che succede sul palco, come in un film: i ragazzi leggeranno i versi di Shakespeare mentre il conduttore per ogni scena mette un brano musicale. Scena dopo scena questi ragazzi si trasformano in Romeo e Giulietta, e il conduttore lentamente scompare, lasciando loro il ruolo di protagonisti che gli appartiene.
La vicenda si svolge in Italia, in una città pervasa dall'odio, e l'odio ha a che fare con la parola "famiglia". Ma Giulietta è una ragazza che ha coraggio da vendere, che si oppone a suo padre con un tonante "no". Tutti sanno cosa successe dopo.

da **William Shakespeare**
di e con **Teodoro Bonci del Bene**
aiuto regia **Francesca Gabucci**
tecnico **Enrico Peco**
illuminotecnica **Claudio Ballestracci**
cartotecnica **Filomena Galvani**
co produzione **Elsinor / Teatro Bablò - Teodoro Bonci del Bene**
un progetto realizzato grazie alla collaborazione di **Giuditta Mingucci**
in collaborazione con **Città Teatro**

**Biglietto** € 9
Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

**Secondaria di I e II grado**

**LATINA** Teatro D'Annunzio
**2 marzo 2027** - matinée

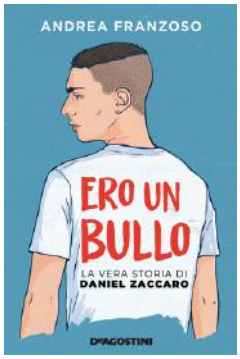
# ERO UN BULLO

## TEMATICA: **BULLISMO**

"Ero un bullo" è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l'arte del teatro. L'obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal "qui e ora", si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall'opera "ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro" di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
**Federico Balestro**
produzione
**Fondazione AIDA ets**




**Biglietto** € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.

**Secondaria di I e II grado**

**LATINA** Teatro D'Annunzio
**16 marzo 2027** - matinée

# I VULNERABILI

## Tematica: **SICUREZZA STRADALE**

Ogni minuto, nel mondo, due persone muoiono per incidenti stradali: sono oltre tremila al giorno, un milione e duecentomila all'anno. Di questi, circa un quarto sono giovani fra i 18 e i 35 anni. Per questo Zelda, in collaborazione con l'Associazione Per non dimenticare, ha prodotto I VULNERABILI, uno spettacolo innovativo, dinamico e coinvolgente. Realizzato dopo un attento lavoro d'indagine, I VULNERABILI propone il tema della sicurezza stradale in modo diretto, divertente e al tempo stesso rigoroso. Nella ricerca preliminare sono stati coinvolti importanti enti ed esperti: epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

testo e regia **Filippo Tognazzo**
con **Filippo Tognazzo**
oggetti di scena **Giulio Magnetto**
musiche originali **Pinzie – Killa Puppets**
produzione **Zelda Compagnia Teatrale**

**Biglietto** € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

**Secondaria di I e II grado**

**LATINA** Teatro D'Annunzio
**7 aprile 2027** - matinée

# LA FORESTA DEI NO

## Tematica: **SOCIAL** | **HIKIKOMORI**

*"…La foresta dei no sta germogliando di nuovo. La combatterò con ogni sì, ogni dono, ogni gesto positivo, generoso e di abbandono di sé che possiedo."*
Patricia Highsmith, diari

Mia ha 15 anni e vive in una foresta diversa dalle altre: è la foresta dei NO, fitta d'alberi dalle chiome nodose e frastagliate che le impediscono di vedere cosa ci sia al di là del suo perimetro. Sempre sola con sé stessa, la ragazzina è triste e piange spesso, inconsolabile. Finchè la foresta decide di generare per lei una compagna, Bella: una specie di fata incantevole d'aspetto e dalla presenza quasi evanescente. Mia è felice d'avere finalmente qualcuno con cui parlare e confidarsi, ma presto si rende conto che Bella non è proprio una sua amica: alle richieste di accompagnarla fuori dalla foresta risponde sempre di no, che non si può, che non è pronta. L'incontro inaspettato tra Mia e il ragazzo del mare, un coraggioso sconosciuto riuscito a penetrare nella foresta, cambierà per sempre la vita della ragazzina, portando in essa quel piccolo sì che la condurrà fuori a rivedere il cielo.

età consigliata **10 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

ideazione, regia, drammaturgia
**Giuliano Scarpinato**
con **Giulia Di Sacco** e **Lorenzo Crovo**
in video **Ilaria Genatiempo**
voce off narratore **Giuliano Scarpinato**
voci off genitori **Elena Arvigo, Paolo Li Volsi**
produzione **Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Viola Produzioni, Elsinor**

**Biglietto** € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

**Note di regia**

Il rapporto dei giovani con il corpo è uno dei temi più critici della nostra attualità. Persi nei molteplici specchi deformanti di social e web, ragazzi e ragazze sono spronati in età precocissima a una competizione senza fine, che acuisce sensibilmente la problematicità, già intrinseca all'adolescenza, del rapporto con la propria immagine. Influencer e virtual influencer somministrano in maniera apparentemente innocua, ogni giorno e a ogni ora, infide pillole d'insicurezza e insoddisfazione: la pancia non è mai abbastanza piatta, il naso mai abbastanza dritto, le labbra non abbastanza turgide, i muscoli non abbastanza gonfi. Difficile, senza una guida, distinguere la realtà dal sogno, il vero dal percepito: il rischio è quello di cadere, troppo presto, nella trappola di infinite sequele di interventi chirurgici, così da abbandonare un aspetto ancora in divenire per uno certamente attraente, vincente e quanto mai "a portata di mano". Come fermare questa pericolosa tendenza? Come educare i giovanissimi a un più sano rapporto con il corpo, inscindibile peraltro da una buona affettività?

La foresta dei no è una favola iniziatica. Non pretende certo di offrire soluzioni a problemi di grande portata, o di impartire insegnamenti all'ombra di intenzioni paternalistiche. Semplicemente, con il simbolismo tipico della fiaba, vuole mettere sul piatto il cuore di una questione molto delicata, con la speranza di generare nel giovane pubblico pensieri ed emozioni in grado di mettere in discussione i diktat della società in cui si trova immerso.

**Secondaria di II grado**

**LATINA** Teatro D'Annunzio
**21 - 22 aprile 2027** - matinée

# NOI
## CREDEVO FOSSE AMORE

Tematica: **EDUCAZIONE AFFETTIVA**

**NOI – Credevo fosse amore** è uno spettacolo originale scritto per sensibilizzare giovani, adolescenti e adulti sul tema della violenza nelle relazioni affettive.
Sul palco, due attori — Lui e Lei — raccontano le proprie vite, individuali e di coppia.
La narrazione si intreccia alle voci di amici, parenti, insegnanti, allenatori, psicologi e operatori, che fanno emergere il contesto familiare, le pressioni sociali, i desideri e i sogni, ma anche i timori, il senso di inadeguatezza, la paura e il dolore dei protagonisti.
In questo modo, attraverso i diversi quadri del racconto, Lui e Lei condividono con il pubblico il loro percorso di consapevolezza, comprendendo che la violenza non è mai inevitabile, ma è sempre una scelta.

FONDAZIONE GIULIA CECCHETTIN

Zelda compagnia teatrale professionale

età consigliata **16 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

testo e regia **Filippo Tognazzo**
assistente alla regia **Francesca Bellini**
una produzione **Fondazione Giulia Cecchettin ETS** e **Zelda Teatro**

con il contributo
della **Regione del Veneto**

**Biglietto** € 9
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

**Nuova produzione 2027**

# BIGLIETTI Latina

**Per informazioni prenotazioni:**

**Teatro D'Annunzio**
teatrodannunziolatina@gmail.com

Orari di apertura del botteghino
Martedì e giovedì, dalle 14:30 alle 18:30
Mercoledì e venerdì, dalle 9:30 alle 13:30
Sabato, dalle 16:00 alle 19:00

**ATCL**
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

www.teatrodanunziolatina.it
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 9,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line

Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl

Comune di
**Magliano Sabina**

# MAGLIANO SABINA
## RIETI

## TEATRO MANLIO

Via Roma, 6
02046 Magliano Sabina (RI)

# SPETTACOLI Magliano Sabina

Per ordine di età

| | Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|---|
| Infanzia Primaria | • **Il pifferaio di Hamelin** | **03/12/2026** | **Fiaba** | **3 - 10** |
| Secondaria II grado | • **Terra** | **16/11/2026** | **Storia** | **14 +** |

## Secondaria di II grado

**Magliano Sabina** Teatro Manlio
**16 novembre 2026** - matinée

# TERRA

## Tematica: **STORIA**

"TERRA" è un'opera che rielabora testimonianze letterarie della **Grande Guerra**, attingendo a testi di autori come Lussu, Remarque e Chevallier. La narrazione ci proietta nella cruda realtà della trincea, descrivendo il passaggio dalla serenità pre-conflitto all'annientamento fisico e psicologico dei soldati. Attraverso una scenografia materica fatta di legno e ferro, lo spettacolo evoca diversi ambienti: dal fango del fronte alle postazioni sicure dei generali, fino al contrasto doloroso dei brevi giorni di licenza a casa. Personaggi caricaturali intervallano il racconto con un umorismo nero, sottolineando l'assurdità della guerra. L'opera riflette sulla ciclicità della storia, evidenziando come i nazionalismi e la corsa al riarmo di ieri si ripropongano oggi in nuove, tragiche forme.

età consigliata **13 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di e con **Marco Vergati**
disegno luci e scena **Francesco Peruzzi**
audio e luci **Chiara Carlorosi**
produzione **Teatro di Carta / Ombre Bianche Teatro**

**Biglietto** € 5
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

Guarda il video

# BIGLIETTI Magliano Sabina

**Per informazioni prenotazioni:**

**Teatro Manlio**
Giacomo Minestrella
392 541 5913
teatromanliomaglianosabina@gmail.com

**ATCL**
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 5,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line  Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

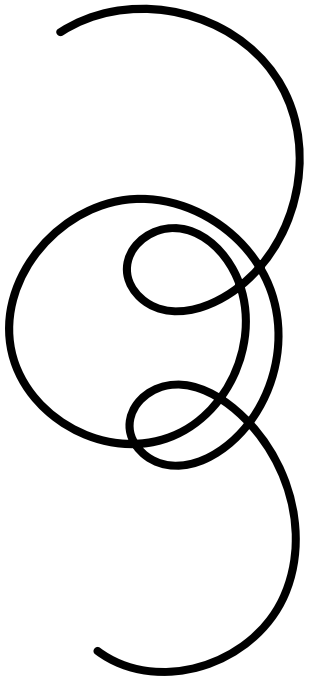
atcl

ARCHEOares al servizio della CULTURA

CITTÀ DI RIETI
CENTRO D'ITALIA

# RIETI

## TEATRO FLAVIO VESPASIANO



Via Giuseppe Garibaldi 263
02100 Rieti

# SPETTACOLI Rieti

Per ordine di età

Secondaria I grado

Secondaria II grado

| Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|
| • **Dante, l'uomo oltre il poeta.** | **19/03/2027** | **Letteratura** | **11 +** |
| • **Numa** | **06/11/2026** | **Antichi Sabini** | **14 +** |
| • **Gli ebrei sono matti** | **27/01/2027** | **Giornata della Memoria** | **14 +** |
| • **Foibe. Il ricordo.** | **16/02/2027** | **Giornata del Ricordo** | **14 +** |

## Secondaria di II grado

**RIETI** Teatro Flavio Vespasiano
**6 novembre 2026** - matinée

# NUMA

## Tematica: **POPOLI ITALICI**

Una rappresentazione che immagina la Roma degli albori, in viaggio verso la costruzione di una città-stato che già pensava a se stessa in grande, ma non ancora nel senso di una potenza mondiale. L'opera ha come protagonista Numa Pompilio, che prima di essere incoronato secondo re di Roma, si ritira per tre giorni nel bosco dell'Aventino e lì, dalla ninfa Egeria e dai potenti demoni locali Pico e Fauno, viene a sapere di ogni cosa.
Ovvero di come sarebbe diventata la città, ma anche di quando non c'era nulla o era in nuce, caoticamente ammassato nel Gianicolo dentro il quale Giano Bifronte, dio dell'inizio, dormiva da millenni. Un punto di vista sul principio del mondo particolare che prende le mosse dalla nascita del Tevere e dell'Isola Tiberina, da come si popolarono il Campidoglio, l'Aventino, il Palatino, da come nacque l'agricoltura, la metallurgia, la pastorizia, i valori culturali della solidarietà, della fedeltà coniugale, della responsabilità politica e dell'arte.

Spettacolo realizzato e organizzato all'interno della progettualità di Archeoares

ARCHEOares
al servizio della CULTURA

Progetto R.I.E.T.I. Museo diffuso Comune di Rieti
CUP F14H22001660001 - CIG A0654ACC85

età consigliata **14 +**
durata **100 minuti**
tecnica **Teatro di narrazione con musica dal vivo**

di e con **Sista Bramini**
musica di **Daniele Ercoli** e **Cristina Majnero** del gruppo di ricerca musicale **Ludi Scaenici** con suoni e strumenti arcaici dell'antica Roma
produzione **O'Thiasos Teatronatura**

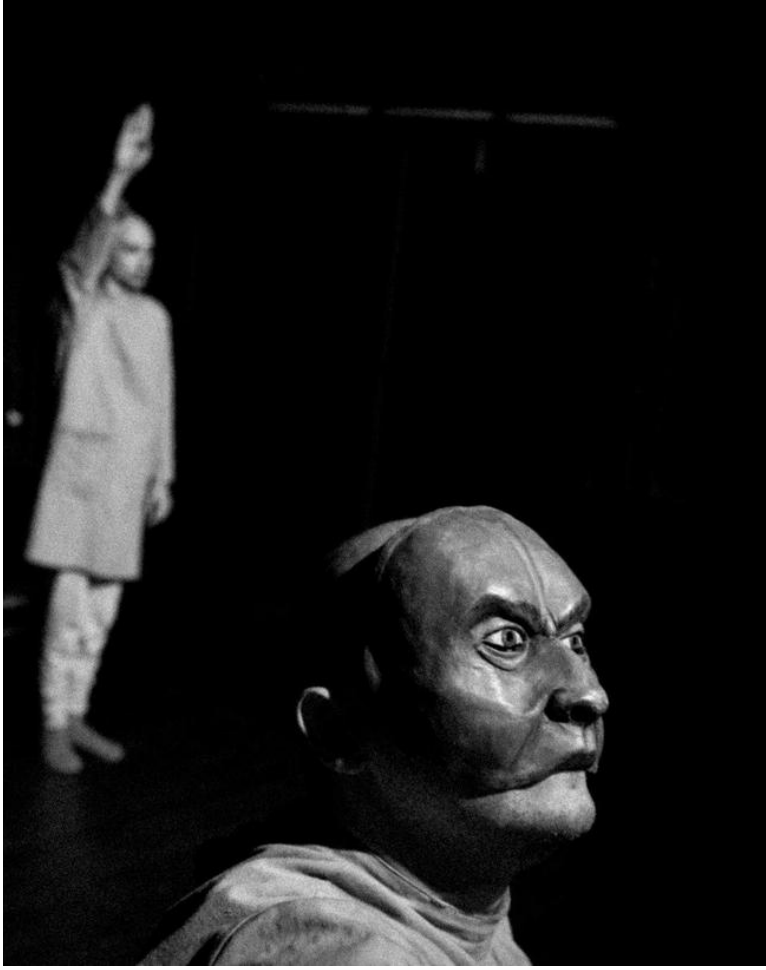
**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti disabili

**Secondaria di II grado**

**RIETI** Teatro Flavio Vespasiano
**27 gennaio 2027** - matinée

# GLI EBREI SONO MATTI

## GIORNATA DELLA MEMORIA



Durante il fascismo, Enrico, ricoverato in manicomio e fervente sostenitore del regime, divide la stanza con Ferruccio, un ebreo costretto a nascondersi sotto falsa identità per sfuggire alle leggi razziali. Tra equivoci, comicità e momenti di profonda umanità, il loro incontro racconta una pagina drammatica della storia italiana. Ispirato a fatti realmente accaduti nella clinica diretta dal professor Carlo Angela, lo spettacolo intreccia memoria e teatro per riflettere su identità, diversità e coraggio, alternando leggerezza e commozione.

età consigliata **14 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Dario Aggioli**
con **Dario Aggioli, Guglielmo Favilla**
compagnia **Teatro Forsennato**

**Biglietto** € 8
Info sulle riduzioni e gli omaggi per i docenti accompagnatori e gli studenti disabili nella scheda di prenotazione.

Guarda il video

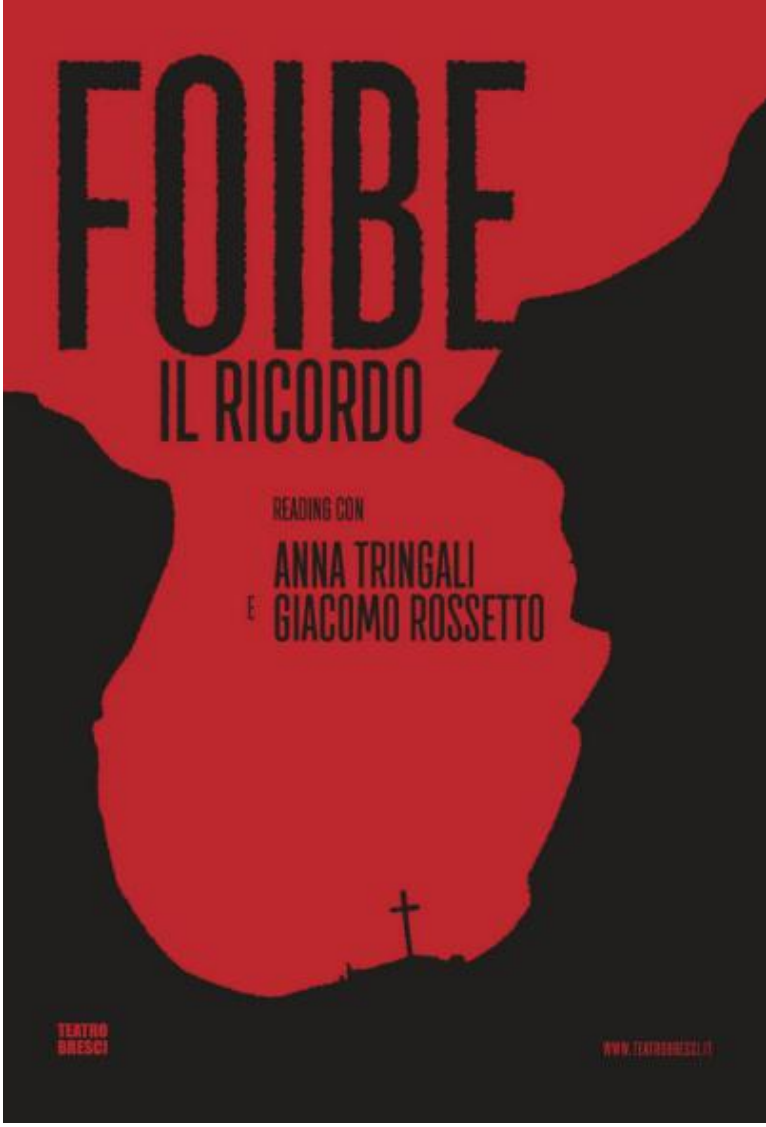
**Secondaria di II grado**

**RIETI** Teatro Flavio Vespasiano
**16 febbraio 2027** - matinée

# FOIBE
## Il ricordo

## GIORNATA DEL RICORDO

La foiba di Basovizza è diventata simbolo di un eccidio a lungo dimenticato.
È da qui che parte il nostro racconto della tragedia di quegli italiani che a migliaia finirono gettati nelle tante grotte carsiche, uccisi così, barbaramente, negli anni che conclusero e seguirono la Seconda Guerra Mondiale.
E a questa vicenda terribile si aggiunse quella di tanti altri connazionali, circa 250.000, protagonisti di un doloroso esodo dall'Istria e dalla Dalmazia, verso l'Italia: esuli in patria.
Tra eventi storici e testimonianze, "Foibe. Il ricordo" vuole essere un cammino alla riscoperta di una pagina del nostro recente passato che merita memoria.
Il 10 febbraio 2007, dopo una serie di lavori di recupero e di restauro dell'area, a Basovizza è stato ufficialmente inaugurato il nuovo Sacrario in onore dei martiri delle foibe.




età consigliata **14 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di e con **Anna Tringali** e **Giacomo Rossetto**
produzione **Teatro Bresci**

**Biglietto** € 8
Info sulle riduzioni e gli omaggi per i docenti accompagnatori e gli studenti disabili nella scheda di prenotazione.

**Guarda il video**

## Secondaria di I e II grado

**RIETI** Teatro Flavio Vespasiano
**19 marzo 2027** - matinée

# DANTE
## L’uomo oltre il poeta

## DANTEDÌ

Lo spettacolo propone un racconto della vita di Dante Alighieri attraverso una drammaturgia originale che integra recitazione, danza, combattimenti medievali e musiche originali. Il percorso narrativo attraversa i momenti più significativi dell’esistenza del poeta – dall’incontro con Beatrice all’impegno politico, dall’esilio alla nascita della Divina Commedia – mettendone in luce la dimensione umana prima ancora di quella letteraria.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

testo **Jacopo Siccardi, Beatrice Frattini**
cast **Jacopo Siccardi, Beatrice Frattini, Emanuele Franco, Marianna Bonansone**
regia **Marco Arbau**
compagnia **Associazione Culturale Liberarte** in collaborazione con **Accademia dello Spettacolo di Torino**

**Biglietto** € 8
Info sulle riduzioni e gli omaggi per i docenti accompagnatori e gli studenti disabili nella scheda di prenotazione.

Guarda il video

# BIGLIETTI
## Rieti

**Per informazioni prenotazioni:**

**ATCL**
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 8,00** |
| **Promo per 2 eventi** | **€ 6,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line

Teatri

# DOPO LO SPETTACOLO
Rieti

## Visita la città

ARCHEOares
al servizio della CULTURA

# Visita la città

**RIETI | Museo Civico di Rieti**

Presso questa struttura le attività sono collegate sia alla sezione archeologica sia a quella storico-artistica.

Le opzioni includono:

- Visita autonoma delle sezioni: Accesso indipendente a entrambe le sezioni del museo (archeologica e storico-artistica), dedicato alle scolaresche che desiderano percorrere gli spazi in autonomia, senza supporti o attività guidate.
- Visita con supporto multimediale o accompagnamento: Accesso al percorso museale arricchito dall'utilizzo di un'audioguida o dal supporto di personale didattico dedicato.
- Laboratorio didattico singolo: Attività laboratoriale focalizzata su un tema specifico, ideale per lo sviluppo della manualità e della creatività degli alunni (i materiali didattici sono inclusi).
- Esperienza completa (Laboratorio Full): Un percorso integrato che unisce la visita guidata (incentrata su una delle due sezioni museali a scelta in base al tema) allo svolgimento del laboratorio didattico.
- Percorso mostre: Un'esperienza analoga a quella completa, ma arricchita da un approfondimento guidato specifico sulle mostre temporanee allestite all'interno del museo.

Per info su costi e prenotazioni
328 459 6238/80026630
didattica@archeoares.com

ARCHEOares
al servizio della CULTURA

SCOPRI DI PIÙ

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

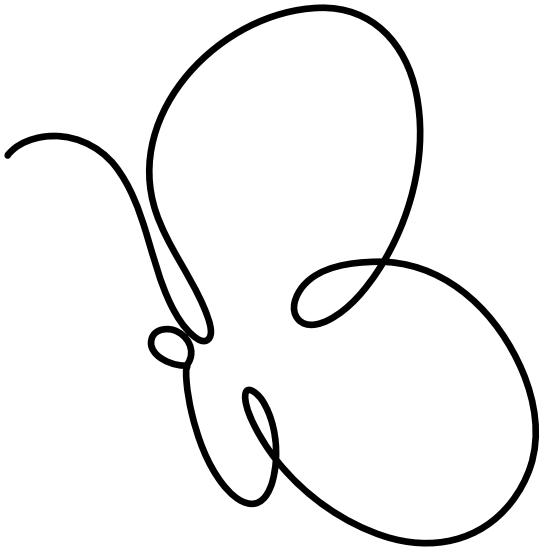
atcl

Spazio Rossellini.

**Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**

# ROMA

## SPAZIO ROSSELLINI



Via della Vasca Navale, 58 (**Metro B** - Basilica di San Paolo)
00146 Roma

# SPETTACOLI Roma

Per ordine di età

Primaria

Secondaria I grado

Secondaria II grado

| Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|
| **Un'Odissea** | **08/02/2027** | **Epica** | **7-13** |
| **Il vecchio e il marlin** | **01/03/2027** | **Sfida \| Resilienza** | **7 +** |
| **Electric Dream - Alessandro Volta** e l'avventura della Pila | **01/04/2027 02/04/2027** | **Scienza** | **9 +** |
| **Se te ne vai** | **09/02/2027** | **Abbandono scolastico** | **11 +** |
| **Ero un bullo** | **03/03/2027** | **Bullismo** | **11 +** |
| **Il disobbediente** | **04/03/2027 05/03/2027** | **Bullismo** | **11 +** |
| **Marcinelle. Storia di minatori.** | **16/03/2027 17/03/2027** | **Storia \| Emigrazione** | **11 +** |
| **The Happy Prince** | **13/04/2027 14/04/2027** | **Lingua inglese** | **11+** |
| **De revolutionibus** | **17/11/2026** | **Letteratura** | **14 +** |
| **Ice_Scream** | **18/01/2027 19/01/2027** | **Educazione emotiva** | **14 +** |
| **Dorian. Il ritratto dell'ego.** | **22/03/2027** | **Pressione sociale** | **14 +** |
| **1.5.15 Affetti collaterali** | **29/01/2027** | **Storia** | **16 +** |

**Secondaria di II grado**

**Roma** Spazio Rossellini
**17 novembre 2026** - matinée

# DE REVOLUTIONIBUS
## sulla miseria del genere umano

Tematica: **LETTERATURA**

Due attori, con un carro di Tespi e pochi elementi scenici, portano in scena due Operette morali di Giacomo Leopardi. Attraverso gesti, parole e ironia, lo spettacolo affronta uno dei temi centrali del pensiero leopardiano: la "miseria" del genere umano, intesa sia come limite sia come occasione di conoscenza.

Ne Il Copernico, la rivoluzione scientifica sposta l'uomo dal centro dell'universo ai suoi margini, mettendo in crisi le sue certezze ma aprendo la possibilità di guardare sé stessi con maggiore consapevolezza. In Galantuomo e Mondo, invece, Leopardi descrive una società in cui tutti tendono ad assomigliarsi, dominata da convenzioni che limitano la libertà e l'autenticità dell'individuo.

Lo spettacolo avvicina gli studenti al pensiero di Leopardi con un linguaggio teatrale semplice e coinvolgente, facendo emergere l'attualità delle sue riflessioni su individuo, società e conoscenza.

età consigliata **14 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

testi originali di **Giacomo Leopardi** dalle due "Operette Morali": **Il Copernico** e **Galantuomo** e **Mondo**

diretto ed interpretato da **Giuseppe Carullo** e **Cristiana Minasi**
produzione **Carullo-Minasi** e **Federgat**

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

## Secondaria di II grado

**ROMA** Spazio Rossellini
**18 - 19 gennaio 2027** - matinée

# ICE_SCREAM

## TEMATICA: **EDUCAZIONE EMOTIVA**

Lo spettacolo esplora il confine sottile tra riso e pianto, due emozioni solo apparentemente opposte ma in realtà profondamente intrecciate.
Attraverso il movimento, la voce e una forte componente fisica e sonora, la scena diventa un laboratorio emotivo in cui i corpi si trasformano continuamente: la risata può diventare urlo, il pianto può aprirsi al sorriso, in un flusso continuo di passaggi e metamorfosi. Il titolo stesso gioca sull'ambiguità tra ice cream (gelato) e I scream (io urlo), evocando lo "scioglimento" delle emozioni e delle loro forme.
Lo spettacolo invita lo spettatore a riflettere sulla complessità dell'esperienza emotiva e sulla difficoltà di distinguere tra stati opposti come gioia e dolore. I due performer abitano queste zone "intermedie", mostrando come le emozioni non siano categorie rigide ma processi fluidi, corporei e condivisi.
Rivolto in particolare a un pubblico giovane, ICE_SCREAM offre un'esperienza immersiva e immediata che stimola la consapevolezza emotiva, l'ascolto di sé e la capacità di riconoscere la complessità dei sentimenti.

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Ispirato al concetto di Ecologia della Mente (Bateson), lo spettacolo indaga la fragilità e la potenza dell'umano, tra congelamento emotivo e scioglimento espressivo, proponendo una riflessione sull'impatto emotivo nelle relazioni e nell'ambiente.

età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro e danza**

idea e coreografia **Giselda Ranieri**
in scena **Giselda Ranieri e Michael Incarbone**
produzione **Gruppo E-Motion**

## Secondaria di II grado

**ROMA** Spazio Rossellini
**29 gennaio 2027** - matinée

# 1.5.15 AFFETTI COLLATERALI

## Tematica: **STORIA - SCIENZA**

Lo spettacolo esplora la controversa figura di Fritz Haber, premio Nobel per la chimica, di sua moglie Clara Immerwahr e del figlio Hermann. Al centro della trama vi è il dilemma etico legato alle scoperte scientifiche della coppia: Haber guidò la sperimentazione di armi chimiche nella Grande Guerra e inventò lo Zyklon B, poi usato nella Shoah. L'opera analizza come le scelte dei genitori ricadano sul destino del figlio, interrogandosi se il progresso possa dirsi tale senza un'etica volta al benessere e un forte pensiero critico.

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

età consigliata **16 +**
durata **80 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Roberto Scarpetti**
con **Stella Addario, Flavio Albanese, Luigi Moretti**
regia **Marinella Anaclerio**
con la collaborazione del **Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"**
**Compagnia del Sole**

**DIDATTICA DELLA VISIONE**
Possibilità di incontrare la compagnia e analizzare i temi trattati nello spettacolo.

**Primaria**

**ROMA** Spazio Rossellini
**8 febbraio 2027** - matinée

# UN'ODISSEA

Tematica: **MITO | EPICA**

Ulisse si trova sull'isola di Scheria, davanti al popolo dei Feaci. A loro decide di raccontare il lungo viaggio che lo ha condotto fin lì, nel suo tentativo di tornare a casa, a Itaca. Dopo aver sconfitto i Troiani, grazie al famoso cavallo di legno, Ulisse e i suoi uomini salpano per il mare. Ma il viaggio sarà pieno di pericoli e avventure straordinarie.
Ulisse è un viaggiatore curioso che affronta mari e terre sconosciute. Il suo viaggio diventa un simbolo della voglia di scoprire, di conoscere cose nuove e di mettersi alla prova, anche quando si ha paura.
Anche se Ulisse ama l'avventura, nel suo cuore desidera sempre tornare a Itaca, dalla sua famiglia. Lo spettacolo mostra il contrasto tra il desiderio di esplorare e il bisogno di sentirsi al sicuro e amato.
Ulisse non è solo forte, ma anche molto astuto. Usa la mente e la fantasia per superare i pericoli, dimostrando che l'intelligenza può essere più potente della forza.

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

età consigliata **7 -13**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Francesco Picciotti** e **Marco Ceccotti**
con **Francesco Picciotti**
regia **Fabrizio Pallara**
una produzione **Dracma Teatro, Museo Antonio Pasqualino**
compagnia **Divisoperzero**

**Secondaria di II grado**

**ROMA** Spazio Rossellini
**9 febbraio 2027** - matinée

# SE TE NE VAI

## Tematica: **ABBANDONO SCOLASTICO**

“Se te ne vai” racconta l’incontro tra Nathan, un quindicenne deciso a lasciare la scuola, e la sua insegnante di francese. Prima di andarsene, il ragazzo sceglie di affrontarla in un ultimo confronto, dando vita a un dialogo intenso fatto di parole, silenzi e fragilità condivise. Attraverso il loro rapporto, lo spettacolo esplora il disagio adolescenziale, il senso di inadeguatezza e la difficoltà di crescere. Un racconto delicato e universale che parla a giovani e adulti, accorciando le distanze tra generazioni e invitando all’ascolto reciproco.

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

età consigliata **14 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

di **Kelly Rivière**
traduzione di **Francesca Ritrovato**
testo inedito prima rappresentazione in Italia
con **Francesca Ritrovato** e **Kevin Di Sole**
regia **Andrea Collavino**
produzione **BAM teatro**

**Primaria e Secondarie**

**ROMA** Spazio Rossellini
**1 marzo 2027** - matinée

# IL VECCHIO E IL MARLIN

Tematica: **SFIDA - RESILIENZA**

Un vecchio marlin e un vecchio pescatore s'incontrano al largo dell'oceano.
Non si conoscevano prima, non si erano mai incontrati prima.
Si studiano, cercano di capire cosa pensa l'altro, cosa ragiona il pescatore e come pensa il marlin. Ma le cose sono davvero così come sembrano?
Chi è il cacciatore, chi è la preda?
Poi come in un romanzo d'avventura decidono d'esser epici, e si danno battaglia con un gran sciabordio d'acqua e sussulti d'onda, ma lo fanno più per il pubblico o se fosse un romanzo, più per il lettore.
Lo fanno mettendosi d'accordo, come in un gioco, lo fanno per far bella figura tuttedue.
Così saranno per sempre un grande marlin e un grande pescatore.

età consigliata **7 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

da **Ernest Hemingway**
traduzione e drammaturgia di **Roberto Abbiati**
con **Roberto Abbiati** e **Johannes Schlosser**
musica e suono **Johanees Schlosser**
regia di **Claudio Morganti**
produzione **Gli Incamminati / BAM teatro**

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

**Secondaria di I e II grado**

**ROMA** Spazio Rossellini
**3 marzo 2027** - matinée

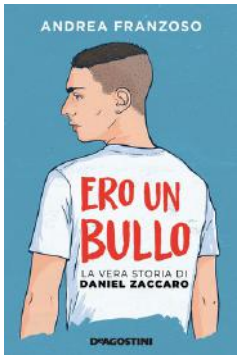
# ERO UN BULLO

## TEMATICA: **BULLISMO**

“Ero un bullo” è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l’arte del teatro. L’obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal “qui e ora”, si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall’opera “ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro” di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
**Federico Balestro**
produzione
**Fondazione AIDA ets**




**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.

**Secondaria di I e II grado**

**ROMA** Spazio Rossellini
**4 - 5 marzo 2027** - matinée

# IL DISOBBEDIENTE

## Tematica: **GIUSTIZIA**

Dedicato a chi ha il coraggio di dire “no”.
E se toccasse a te?
Obbedire o disobbedire? Tacere o denunciare?
Che cosa faresti se scoprissi un illecito?
Il Disobbediente racconta una storia vera: quella di Andrea, un giovane lavoratore che scopre una grave ingiustizia e deve decidere se diventare un whistleblower o restare in silenzio. Un dilemma antico come quello di Antigone, ma più attuale che mai. Perché il bene e il male non sono lontani: sono dentro le nostre scelte quotidiane.

età consigliata **12 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Teatro d’attore**

con **Nicolò Bruno, Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte**
produzione **Fondazione AIDA ETS ICC Fondazione Giorgio Zanotto**
con il patrocinio di **Autorità Nazionale Anticorruzione (ANAC), LEPA – Legality and Participation e Avviso Pubblico**

Tratto da “Il disobbediente – Trovare il coraggio di denunciare quando tutti vogliono il silenzio” (BUR) di Andrea Franzoso

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Guarda il video

**Secondaria di I e II grado**

**ROMA** Spazio Rossellini
**16 - 17 marzo 2027** - matinée

# MARCINELLE
## Storia di minatori

Tematica: **LEGALITÀ**, **EMIGRAZIONE**

Quattro minatori partono dai loro paesi di origine, salutati da mamme in lacrime e amici pieni di speranze. Le valigie di cartone custodiscono sogni e paura. Il viaggio non sarà, come promesso, di 28 ore ma di cinque giorni, vissuti tra stenti e disagi. A Marcinelle li accolgono freddi ex campi di concentramento, non certo gli alloggi promessi. Inizia una vita dura: turni massacranti, paghe a cottimo, pasti scarsi. Sdraiati in gallerie alte mezzo metro, lavorano al buio tra rumori assordanti, polvere, martelli pneumatici e carrelli carichi di carbone. Nessuno osa lamentarsi: chi lo fa, viene minacciato. Eppure, in quel buio, trovano momenti per sorridere: una partita a scopa, una telefonata a casa, la corsa di Coppi a Liegi, dove, tra l'altro scoprono che per gli italiani l'ingresso nei bar è vietato. Poi, all'improvviso, la tragedia. Le voci si spengono e resta solo quella strana sinfonia quotidiana che tutti chiamano "la musica della miniera".

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Ariele Vincenti**
con **Ariele Vincenti, Sarah Nicolucci, Francesco Cassibba, Giacomo Rasetti, Vincenzo Tosetto**
produzione **Alt Academy** e **Teatro Stabile d'Abruzzo**

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

Le produzioni **Alt Academy** prevedono un percorso laboratoriale che potrà essere fatto da remoto attraverso la piattaforma InterAct.
La descrizione dei singoli laboratori è disponibile insieme alla scheda artistica dello spettacolo.
La Alt Academy collabora con le scuole sui progetti di PCTO per il conferimento di ore di alternanza scuola/lavoro. Il percorso prevede il laboratorio preparatorio gratuito, la visione dello spettacolo ed il contest "RecenSIAMO CREATIVI" per un totale di 30 ore di PCTO (40 se il laboratorio è svolto seguendo il percorso della piattaforma multimediale "InterAct"). Le ore sono cumulabili; uno studente che partecipi a più sezioni del progetto potrà sommare le ore di alternanza realizzate in ciascuna sezione.

# PCTO

**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

Questo laboratorio è solo in versione online ed è parte integrante del percorso della piattaforma multimediale e multidisciplinare **"InterAct"**.
**Esplorare i temi dell'immigrazione, della legalità e della sicurezza sul lavoro e riflettere sulle ingiustizie storiche e sull'importanza dei diritti dei lavoratori.**
**Il laboratorio nasce con l'obiettivo di fornire agli studenti un contesto storico, sociale ed emotivo che li aiuti a comprendere in profondità i temi affrontati nello spettacolo teatrale sulla tragedia di Marcinelle.** Intendiamo, attraverso attività interattive, sensibilizzare i giovani sui **temi dell'immigrazione, del lavoro, della dignità umana e della legalità** e creare connessioni tra passato e presente, mettendo in luce le condizioni dei migranti di ieri e di oggi.

**FASE 1 LA STORIA**
Il nostro attore introdurrà agli studenti la tragedia di Marcinelle e le sue cause attraverso materiali storici e testimonianze. Racconteremo la trama dello spettacolo teatrale collegandola al contesto dell'emigrazione italiana nel dopoguerra. Sarà uno spunto per riflettere sul significato di "partire", sul valore della memoria e sull'importanza dei diritti.
**FASE 2 I PERSONAGGI**
Il nostro attore approfondirà le vicende dei personaggi dello spettacolo ed attraverso la visione di video e la lettura di testimonianze autentiche stimolerà la comprensione del dolore, della speranza e delle difficoltà vissute dai minatori emigrati e dalle loro famiglie. L'obiettivo è umanizzare la storia e dare voce a chi non l'ha avuta.
**FASE 3 LAVORO & DIRITTI**
In questa fase analizzeremo i diritti del lavoro e i diritti dei migranti, facendo riferimento alla Costituzione italiana ed alla normativa sull'immigrazione. Sarà un modo per gli studenti di riflettere sulle condizioni dei minatori di ieri e dei lavoratori stranieri di oggi e prendere posizione su legalità e diritti umani.
**FASE 4 CARTA DELLA SICUREZZA**
Gli studenti, avendo compreso le aspettative, i sogni e i desideri dei personaggi, nonché il contesto storico in cui agivano, dovranno stilare un documento in cui indicheranno tre punti da cambiare per assicurare a tutti diritti e sicurezza sul lavoro, riflettendo su come la tragedia di Marcinelle possa offrire spunti per il miglioramento delle condizioni lavorative oggi.

**Secondaria di II grado**

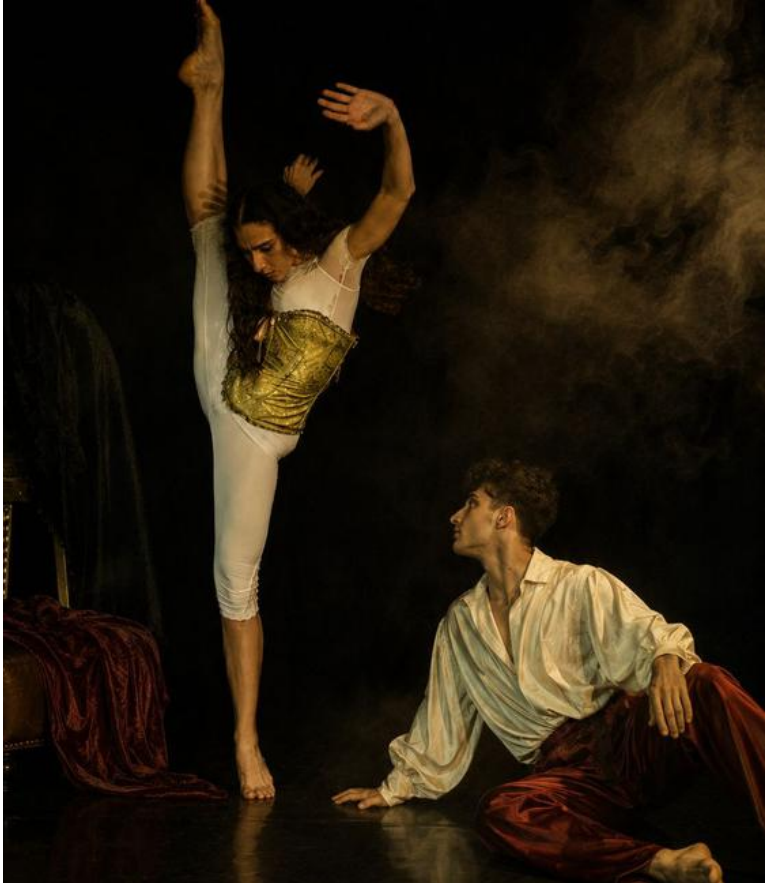
**ROMA** Spazio Rossellini
**22 marzo 2027** - matinée

# DORIAN
## IL RITRATTO DELL'EGO
## Hedonism under a spell

Tematica: **PRESSIONE SOCIALE**

Liberamente ispirato a Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Hedonism Under a Spell – Il piacere come condanna esplora il desiderio di sfuggire al tempo, la seduzione dell'apparenza e lo smarrimento dell'identità. Dorian diventa un corpo osservato e trasformato dallo sguardo altrui: la bellezza, da privilegio, si trasforma in prigione. Attraverso un linguaggio fisico, teatrale e visivo, lo spettacolo indaga il confine tra desiderio e ossessione, libertà e autodistruzione, affrontando temi come il culto dell'immagine, la pressione sociale, la costruzione artificiale dell'identità, la ricerca dell'approvazione, la paura dell'invecchiamento e la fragilità delle relazioni. In un'atmosfera gotica e decadente, il piacere si trasforma progressivamente in condanna.

Ideazione, direzione artistica e coreografia
**Barbara Alicandro**
produzione **Hormiae Dance Company | ASD BE ART**
con **Jacopo D'Avino, Annalucia Fortino, Diana Mariana Ojog, Emma Scacchi, Tiago Guarino, Simona Serpico, Benedetta Squillante, Gabriele Di Gesù, Francesco Saverio Fisco, Angelo Romanini**



età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Danza contemporanea**

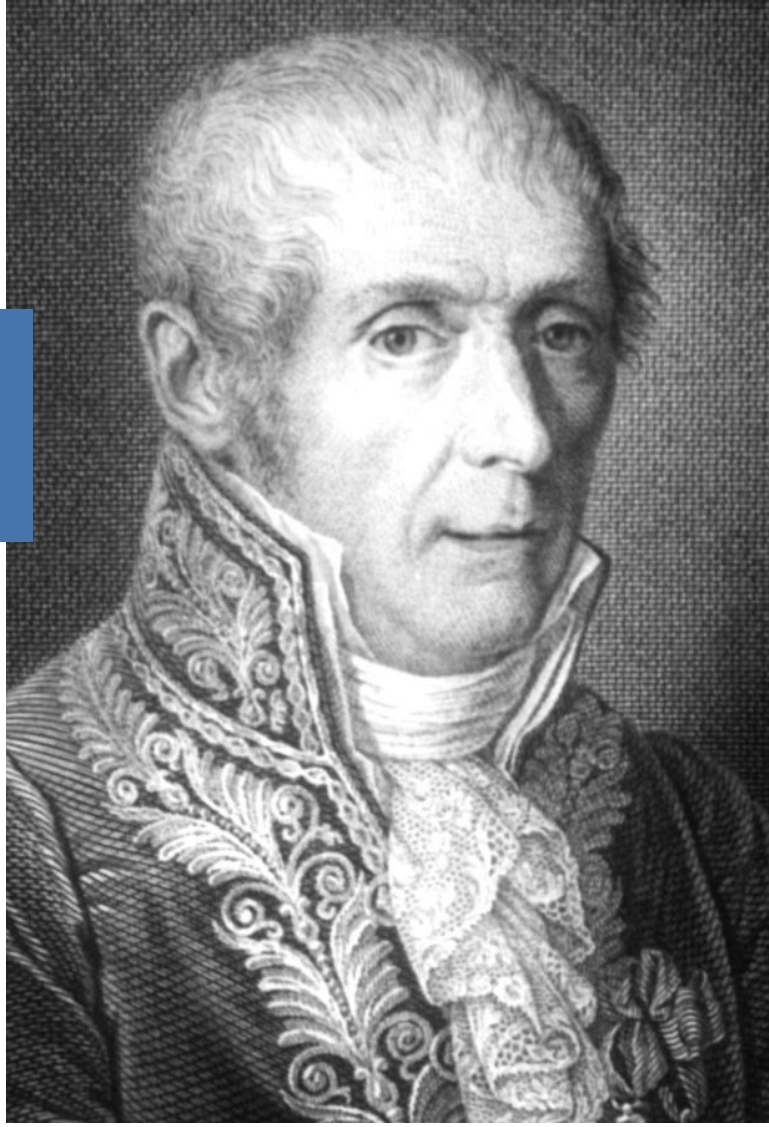
**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

**Primaria**

**ROMA** Spazio Rossellini
**1 - 2 aprile 2027** - matinée

# ELECTRIC DREAM

## Alessandro Volta e la straordinaria avventura della Pila



Tematica: **SCIENZA**

**In collaborazione con Teatro Sociale di Como – AsLiCo e con il contributo del Comitato Nazionale per la Celebrazione del Bicentenario della morte di Alessandro Volta.**

In occasione del bicentenario della morte di Alessandro Volta, la Compagnia del Sole presenta una nuova proposta teatrale dedicata alle scuole, pensata per avvicinare studentesse e studenti alla figura del grande fisico e inventore comasco.
Interpretato da Flavio Albanese, lo spettacolo restituisce Volta non come un semplice nome nei libri di testo, ma come un uomo animato da curiosità, rigore, ingegno e straordinaria capacità di osservare il mondo.
Attraverso la sua vita, le sue intuizioni e le sue invenzioni — dalla pila elettrica agli studi sui fenomeni naturali — la scena si trasforma in un laboratorio vivo di scoperta e meraviglia, dove la biografia dello scienziato diventa il racconto di un uomo guidato dal desiderio di capire, sperimentare e innovare.
Con un linguaggio dinamico, accessibile e coinvolgente, lo spettacolo introduce i ragazzi al metodo scientifico — osservare, formulare ipotesi, sperimentare, verificare — e rende comprensibili temi complessi, stimolando curiosità, attenzione e pensiero critico.

età consigliata **9 +**
durata **60 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

interprete **Flavio Albanese**
regia **Maria Anaclerio**
produzione **Compagnia del Sole**
in collaborazione con **Teatro Sociale di Como – AsLiCo** e con il contributo del **Comitato Nazionale per la Celebrazione del Bicentenario della morte di Alessandro Volta**

Compagnia del Sole

**INGRESSO GRATUITO**
**Prenotazione obbligatoria**

**Nuova produzione 2027**

A partire dalla figura di Volta, il racconto intreccia scienza, storia e contemporaneità, invitando a riflettere sul valore della conoscenza, sull'uso consapevole dell'energia e sulla responsabilità del progresso scientifico verso il futuro.

**Obiettivi didattici e trasversalità del percorso**

Lo spettacolo accompagna studentesse e studenti alla scoperta di Alessandro Volta, mettendo in dialogo la sua vicenda umana e scientifica con temi ancora oggi centrali: il valore della conoscenza, la forza dell'innovazione, il rapporto tra scienza e società, l'uso consapevole dell'energia.

Attraverso il linguaggio del teatro, la figura di Volta diventa occasione per avvicinare i ragazzi al pensiero scientifico, stimolare curiosità e immaginazione, e favorire una riflessione sul ruolo della ricerca e della responsabilità individuale e collettiva nella costruzione del futuro.

Il percorso si propone in particolare di:

- presentare Volta come scienziato, inventore e uomo capace di osservare la realtà con curiosità, metodo e spirito innovativo;
- valorizzare il metodo scientifico come processo fondato su osservazione, sperimentazione, errore e verifica;
- mettere in relazione le sue scoperte con le tecnologie, i dispositivi e le domande del presente;
- promuovere una maggiore consapevolezza sull'uso dell'energia, sulle risorse ambientali e sulle sfide della transizione ecologica.

La proposta ha inoltre una forte vocazione interdisciplinare e può dialogare con diversi ambiti del percorso curricolare:

- le scienze, la fisica e la chimica, attraverso i temi dell'elettricità, della pila, dei fenomeni naturali e del metodo sperimentale;
- la storia e la cultura scientifica, attraverso il contesto del Settecento, dell'Illuminismo e dell'evoluzione del pensiero scientifico;
- la tecnologia, attraverso il rapporto tra le intuizioni di Volta, gli strumenti digitali e le tecnologie contemporanee;
- l'educazione civica e ambientale, attraverso una riflessione sull'energia, sulla responsabilità collettiva e sul futuro sostenibile.

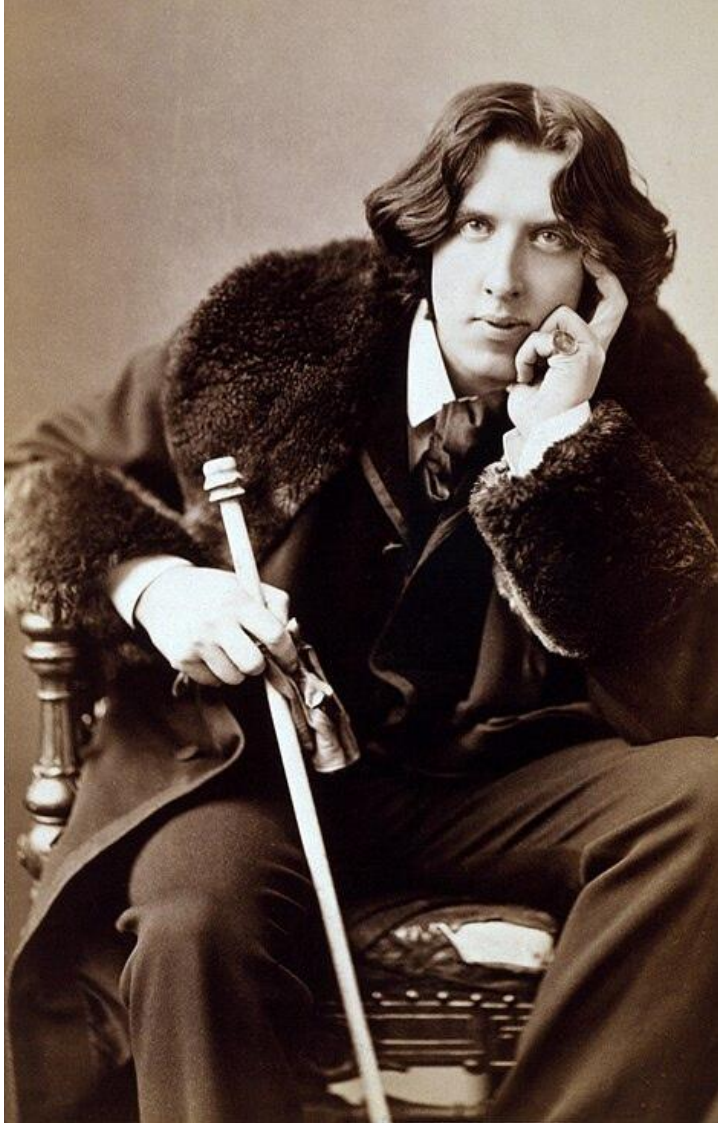
Raccontare Volta significa raccontare il coraggio di osservare la realtà con occhi nuovi, formulare domande e immaginare possibilità ancora sconosciute. Lo spettacolo offre così alle nuove generazioni uno strumento per interpretare il presente e immaginare un futuro in cui il progresso tecnologico sia accompagnato da consapevolezza, responsabilità ed etica.

**Secondaria di I grado**

**ROMA** Spazio Rossellini
**13 - 14 aprile 2027** - matinée

# THE HAPPY PRINCE

## LINGUA INGLESE



L'opera mette in scena l'incontro profondo tra la statua di un principe, ricoperta d'oro e pietre preziose, e una rondine.
Nonostante l'inverno incalzi e i suoi compagni siano già volati verso il caldo Egitto, la rondine decide di restare al fianco del principe.
Quest'ultimo, che da vivo ignorava la miseria del suo popolo vivendo isolato nel lusso, ora desidera aiutare i poveri della sua città.
Su richiesta dell'amico, la rondine si priva del sogno del viaggio per spogliare la statua delle sue ricchezze e donarle ai bisognosi.
Questo atto di estrema fedeltà e amore trasforma il mancato viaggio in un tragico e poetico sacrificio, invitando i giovani a riflettere sulla solidarietà e sull'empatia.

età consigliata **11 +**
durata **65 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Oscar Wilde**
con **Guglielmo Lello, Chiara del Francia**
regìa **Riccardo D'Alessandro**

**Biglietto** € 10
Omaggio per docenti e gli studenti con disabilità

ALT ACADEMY PRODUZIONI

# BIGLIETTI Roma

**Per informazioni prenotazioni:**

**ATCL**
Andrea Maurizi
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 10,00** |
| **Promo 2 eventi** | **€ 8,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line

Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

Comune di
**Velletri**

# VELLETRI
## ROMA

# TEATRO ARTEMISIO
# GIAN MARIA VOLONTÉ

Via Edmondo Fondi
00049 Velletri (RM)

# SPETTACOLI Velletri

Per ordine di età

## Secondaria II grado

| Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|
| • **Mercoledì delle Ceneri** | **16/11/2026** | **Violenza di genere** | **14 +** |

in collaborazione con
FONDARC - Fondazione di Partecipazione
Arte e Cultura Città di Velletri

## Secondaria di II grado

**VELLETRI** Teatro Artemisio G. M. Volonté
**16 novembre 2026** - matinée

# MERCOLEDÌ DELLE CENERI

## Tematiche: **VIOLENZA DI GENERE**

Nei giorni di martedì grasso e mercoledì delle ceneri un paese di provincia festeggia il Carnevale, tra sfilate di carri allegorici, balli e rituali goderecci. Nel divertimento generale, la parata grottesca di fantocci amatoriali e pupazze date alle fiamme disvela una feroce comunità "in maschera" e il fattaccio che tempo prima ha macchiato il paese, nella consuetudine di violenze familiari e sociali, abusi e falsi pentimenti che si ripetono ciclicamente come la festa.

"Mercoledì delle ceneri" affronta il tema della violenza di genere e della cultura patriarcale e omertosa che la legittima, degli abusi sulle donne, dei corpi feriti fino alla negazione dell'identità. Carnevale, provincia e riti popolari fanno da cornice alla feroce interpretazione delle attrici e degli attori ex detenuti della Compagnia, in un allestimento visionario tra maschere della tradizione teatrale rivisitate dalla costumista Mari Caselli, fantocci in lattice realizzati dai maestri degli effetti speciali Gemelli Magrì e musiche originali di Luca Novelli (Mokadelic).

età consigliata **14 +**
durata **90 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

**Fort Apache Cinema Teatro** è l'unica Compagnia teatrale italiana stabile costituita da attori ex detenuti e detenuti in misura alternativa, oggi professionisti di cinema e palcoscenico. È diretta da Valentina Esposito, autrice, regista, docente universitaria.
Realizza produzioni teatrali e cinematografiche e collabora con Sapienza Università di Roma in Progetti di Ricerca e Formazione. Dal 2021 è Officina di Teatro Sociale della Regione Lazio.

Guarda il video

Note di regia:
Mercoledì delle ceneri è una storia di violenza popolare. Una di quelle storie che si possono raccontare dappertutto e a tutti quanti, una di quelle storie che le capiscono anche i bambini, tanto sono conosciute, tanto sono familiari, ma che tutti devono riascoltare perché ogni volta, come per miracolo, le dimenticano… Tutte le volte le ascoltano, le riconoscono e poi le dimenticano, come se non l'avessero mai sentite, come se non l'avessero mai conosciute. Pure se sono storie di tutti i giorni, che si ripetono tutti i giorni, lungo le strade, dentro le case, dentro le famiglie. E bisogna ricominciare sempre daccapo.

con
**Alessandro Bernardini, Fabio Camassa, Matteo Cateni, Chiara Cavalieri, Christian Cavorso, Viola Centi, Massimiliano De Rossi, Roberto Fiorentino, Sofia Iacuitto, Gabriella Indolfi, Giulio Maroncelli, Claudia Marsicano, Giancarlo Porcacchia, Cristina Vagnoli, Camila Urbano**

drammaturgia e regia **Valentina Esposito**
una coproduzione **Fort Apache Cinema Teatro e La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello**
con il Patrocinio della **Fondazione Una Nessuna Centomila**
in collaborazione con **Garante delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale del Lazio, Artisti 7607, CAE - Città dell'Altra Economia di Roma**

**Biglietto** € 5
Omaggi per docenti accompagnatori e disabili

# BIGLIETTI
## Velletri

**Per informazioni e prenotazioni:**

**Compagnia Fort Apache**
teatroscuola.fortapache@gmail.com

**ATCL**
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 5,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line

Teatri

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

atcl

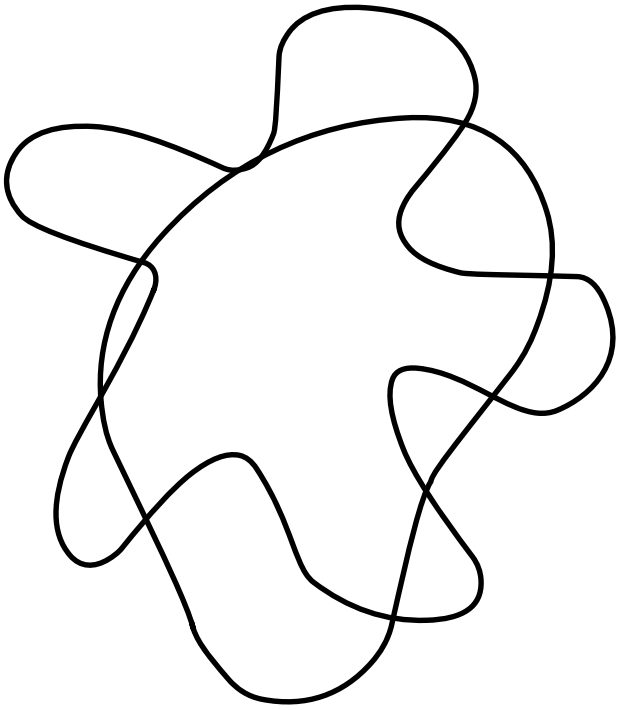
CITTÀ DI VITERBO

VITERBO TUSCIA 2033
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
CITTÀ CANDIDATA

Assessorato alle Politiche Sociali e all'Educazione
Assessorato alla Capitale Europea della Cultura

# VITERBO

## TEATRO UNIONE



Piazza Giuseppe Verdi 10
01100 Viterbo

# SPETTACOLI Viterbo

Per ordine di età

| | | Titolo | Data | Tema | Età |
|---|---|---|---|---|---|
| Infanzia | Primaria | • **Cielo** | **02/03/2027** | **Immaginazione** | **3 - 6** |
| | | • **Il pifferaio di Hamelin** | **16/12/2026** | **Fiaba** | **3 - 10** |
| | | • **Luna e Zenzero** | **09/02/2027** | **Accoglienza diversità** | **3 - 7** |
| | | • **Legàmi** | **18/01/2027** | **Legami affettivi** | **5 +** |
| Secondaria I grado | | • **Cuor di coniglio** | **07/04/2027** | **Accoglienza diversità** | **6 - 12** |
| | | • **Sbum! Yes we cake** | **04/02/2027** | **Sostenibilità** | **11 +** |
| | Secondaria II grado | • **Ero un bullo** | **18/03/2027** | **Bullismo** | **11 +** |
| | | • **Nella rete** | **03/03/2027** | **Cyberbullismo** | **11 +** |
| | | • **Il barbiere di Siviglia** | **05/11/2026** | **Opera lirica** | **14 +** |
| | | • **L'Angelo del focolare** | **25/11/2026** | **Violenza di genere** | **14 +** |
| | | • **Ice_Scream** | **20/01/2027** | **Educazione emotiva** | **14 +** |
| | | • **Di Giulietta e del suo Romeo** | **03/02/2027** | **Letteratura** | **14 +** |
| | | • **Processo a Matteotti** | **15/04/2027** | **Storia** | **14 +** |

**Secondaria di II grado**

**VITERBO** Teatro dell'unione
**5 novembre 2026** - matinée

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

## Tematica: **OPERA LIRICA**

Il Conte d'Almaviva ama Rosina, ma il tutore Don Bartolo la segrega per sposarla e averne la dote. Per sventare il piano, il Conte chiede aiuto a Figaro, astuto barbiere e factotum di Siviglia. Tra bizzarri travestimenti, lettere segrete, falsi maestri di musica e divertenti equivoci orchestrati dal barbiere, i due giovani riescono a beffare il vecchio tutore. Don Bartolo capitola e la felice coppia corona il sogno d'amore. Un capolavoro buffo di Rossini specchio di dinamismo, ironia e gioventù.

La **matinée per le scuole** coincide con la prova generale dell'opera. Gli studenti assisteranno a uno spettacolo totalmente speculare alla prima. La recita include il direttore e l' orchestra, i cantanti, il coro, i costumi storici, il trucco e il parrucco. Tutti gli elementi scenici, visivi e musicali che debutteranno il 7 e 8 novembre saranno presenti al completo sul palco.

età consigliata **14 +**
durata **150 minuti**
con intervallo e breve introduzione didattica
tecnica **Opera lirica**

musica **Gioachino Rossini**
libretto **Cesare Sterbini**
direttore d'Orchestra **M° Federico Amendola**
regia e luci **Renato Bonajuto**
costumi **Danilo Coppola**
Maestro del Coro **M° Andrea Rossi**
orchestra **Viterbium Orchestra**
coro **Ludi Sonores**
costumi **"La Bottega Fantastica"**
trucco e parrucco **Simone-Andrea Marchi, Antonio Marcucci**
Cast Conte d' Almaviva: **Davide Zaccherini**
Figaro: **Gho-Ho-Lee**
Don Bartolo: **Francesco Palmieri**
Don Basilio: **Davide Sodini**
Berta: **Romina Cicoli**
Gli altri ruoli sono in via di definizione

produzione **M° Maria Chiara Camponeschi - Music & Arts Productions**

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

**Nuova produzione 2026**

## Secondaria di II grado

**VITERBO** Teatro dell'unione
**25 novembre 2026** - matinée

# L'ANGELO DEL FOCOLARE

## Tematica: **VIOLENZA DI GENERE**

Dentro una famiglia, un giorno, l'abituale violenza del marito sulla moglie si trasforma in un femminicidio. L'uomo la uccide spaccandole la testa con un ferro da stiro. La donna giace a terra, morta, ma la sua morte non è sufficiente: nessuno le crede. Così che la donna, come l'angelo del focolare nella cui grottesca immagine si ritrova incastrata, sarà costretta ad alzarsi e a rientrare nella stessa routine, pulendo la casa, occupandosi del lavoro domestico, preparando da mangiare al figlio e al marito, accudendo l'anziana suocera. Ogni mattina, i familiari la trovano morta e non le credono. Ogni mattina lei si rialza, apre la moka, chiusa troppo stretta, e ricomincia a subire la violenza del marito, la depressione del figlio, l'impotenza della suocera che anziché condannare il figlio brutale e dispotico, lo compatisce. Ogni sera la moglie muore di nuovo, come in un girone dell'inferno in cui la pena non si estingue mai.

età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

con **Leonarda Saffi, Ivano Picciallo, David Leone, Giuditta Perriera**
testo e regia di **Emma Dante**
luci **Cristian Zucaro**
coproduzione **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa | Teatro di Napoli – Teatro Nazionale | Compagnia Sud Costa Occidentale | Carnezzeria**
foto © Masiar Pasquali/Piccolo Teatro di Milano

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

## Secondaria di II grado

**VITERBO** Teatro dell'Unione
**20 gennaio 2027** - matinée

# ICE_SCREAM

## TEMATICA: **EDUCAZIONE EMOTIVA**

Lo spettacolo esplora il confine sottile tra riso e pianto, due emozioni solo apparentemente opposte ma in realtà profondamente intrecciate.
Attraverso il movimento, la voce e una forte componente fisica e sonora, la scena diventa un laboratorio emotivo in cui i corpi si trasformano continuamente: la risata può diventare urlo, il pianto può aprirsi al sorriso, in un flusso continuo di passaggi e metamorfosi. Il titolo stesso gioca sull'ambiguità tra ice cream (gelato) e I scream (io urlo), evocando lo "scioglimento" delle emozioni e delle loro forme.
Lo spettacolo invita lo spettatore a riflettere sulla complessità dell'esperienza emotiva e sulla difficoltà di distinguere tra stati opposti come gioia e dolore. I due performer abitano queste zone "intermedie", mostrando come le emozioni non siano categorie rigide ma processi fluidi, corporei e condivisi.
Rivolto in particolare a un pubblico giovane, ICE_SCREAM offre un'esperienza immersiva e immediata che stimola la consapevolezza emotiva, l'ascolto di sé e la capacità di riconoscere la complessità dei sentimenti.

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

*Ispirato al concetto di Ecologia della Mente (Bateson), lo spettacolo indaga la fragilità e la potenza dell'umano, tra congelamento emotivo e scioglimento espressivo, proponendo una riflessione sull'impatto emotivo nelle relazioni e nell'ambiente.*

età consigliata **14 +**
durata **50 minuti**
tecnica **Teatro e danza**

idea e coreografia **Giselda Ranieri**
in scena **Giselda Ranieri e Michael Incarbone**
produzione **Gruppo E-Motion**

**Secondaria di II grado**

**VITERBO** Teatro dell'unione
**3 febbraio 2027** - matinée

# DI GIULIETTA E DEL SUO ROMEO

Tematica: **LETTERATURA**

età consigliata **14 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

Sul palco ci sono un grande schermo e molte webcam. Le telecamere riprendono il volto del conduttore e gli ospiti della festa, che sono tutti mascherati e coperti di oro.
La festa viene proiettata su un grande schermo. Poi il conduttore scende fra il pubblico, in mezzo alla festa, e rapisce due ragazzi. Si fa qualche fotografia con loro e li porta sul palco, dietro allo schermo. Sullo schermo viene proiettato tutto quello che succede sul palco, come in un film: i ragazzi leggeranno i versi di Shakespeare mentre il conduttore per ogni scena mette un brano musicale. Scena dopo scena questi ragazzi si trasformano in Romeo e Giulietta, e il conduttore lentamente scompare, lasciando loro il ruolo di protagonisti che gli appartiene.
La vicenda si svolge in Italia, in una città pervasa dall'odio, e l'odio ha a che fare con la parola "famiglia". Ma Giulietta è una ragazza che ha coraggio da vendere, che si oppone a suo padre con un tonante "no". Tutti sanno cosa successe dopo.

da **William Shakespeare**
di e con **Teodoro Bonci del Bene**
aiuto regia **Francesca Gabucci**
tecnico **Enrico Peco**
illuminotecnica **Claudio Ballestracci**
cartotecnica **Filomena Galvani**
co produzione **Elsinor / Teatro Bablò - Teodoro Bonci del Bene**
un progetto realizzato grazie alla collaborazione di **Giuditta Mingucci**
in collaborazione con **Città Teatro**

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

## Secondaria di I grado

**VITERBO** Teatro dell'unione
**4 febbraio 2027** - matinée

# SBUM!
# YES WE CAKE

## Tematica: **SOSTENIBILITÀ**

Attraverso una scrittura vivida, ironica ed intelligente, apparentemente di stampo surreale, lo spettacolo mette in relazione con rara efficacia la precaria situazione ambientale del nostro pianeta con il generale deficit di Democrazia e di Informazione, che piano piano si sta diffondendo in tutto il mondo. In questo modo riesce ad infondere alle nuove generazioni lo stimolo e l'interesse per i temi affrontati nell'intento di cercare di cambiare le logiche che stanno mettendo a rischio tutte le possibili conquiste finora acquisite dal genere umano.

età consigliata **10 +**
durata **55 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di **Marta** e **Diego Dalla Via**
con **Maria Canal** e **Diletta Cofler**
regia **Marta Dalla Via**
direzione tecnica **Federico Fracasso**
disegno luci **Roberto Di Fresco**
costumi **Elisabetta Granara**
produzione **La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale**

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

**Secondaria di I e II grado**

**VITERBO** Teatro dell'unione
**3 marzo 2027** - matinée

# NELLA RETE

## Tematica: **CYBERBULLISMO**

Alice è una ragazzina come tante. Spensierata, adolescente, digitale, innamorata. Una vita tra scuola e amici, socialità, profili e condivisione. Quando il fidanzato le chiede delle foto provocanti accetta, sicura che rimarranno chiuse nel privato di quel solo telefonino. Le immagini finiscono invece nelle chat, nei social, nella rete. Alice si ritrova in un incubo, incapace di gestirlo, pronta ad annullarsi pur di uscire dalle maglie di una rete nella quale è rimasta intrappolata.

Petra è una madre come tante. Attenta, social, impegnata, fiduciosa. Una vita tra famiglia e lavoro, socialità, profili e condivisione. Quando vede la figlia Alice cambiare, non si preoccupa, convinta che si tratti della classica fase adolescenziale. L'entità del problema la troverà impreparata, ma non esiterà a stendere insieme alla sua famiglia una rete di protezione e affetto per salvare la figlia.

"Nella rete" è una storia d'amore e disattenzione: amore perso e ricomposto, per il quale siamo disposti a qualsiasi cosa, a qualsiasi età, perfino a sacrificarci; disattenzione che può diventare fatale e portarci al punto di non ritorno.

età consigliata **11 +**
durata **120 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

uno spettacolo di **Natalia Magni**
con **Natalia Magni**
luci **Nicola de Santis**
progetto scenico originario **Andrea Colombo**
musiche **Open Source**
**Teatro Dieghesis e Dracma Centro Sperimentale d'arti sceniche**

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Un racconto in prima persona, che ripercorre le tappe di una spirale di eventi e l'evolversi di un allontanamento generazionale lento e inesorabile; la narrazione è scandita da suoni di messaggi e suonerie che si fanno colonna sonora di una vita scissa tra Real e Virtual; una scissione dai confini labili, protetti da una recinzione a maglie troppo larghe, attraverso le quali filtra anche ciò che crediamo privato.
Il finale, non scontato, coinvolge gli spettatori, adulti e adolescenti, in una presa di consapevolezza delle conseguenze, lasciando spazio ad una riflessione non retorica e scontata su un fenomeno, quello della condivisione in rete di immagini e contenuti, dalla quale ci illudiamo di essere immuni.
Una storia di cyberbullismo che non vorremmo capitasse mai e che mai penseremmo potrebbe capitare a noi.

Selezionato nella sezione Teatro del Festival InDivenire 2019
Testo vincitore della Menzione Speciale del Mario Fratti Award 2020
Menzione speciale della giuria Premio Città di Leonforte 2024 – Migliore attrice

**Secondaria di I e II grado**

**VITERBO** Teatro dell'unione
**19 marzo 2027** - matinée

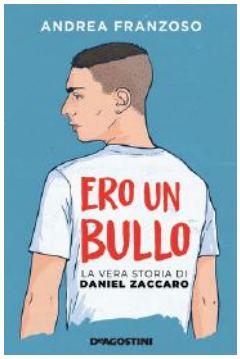
# ERO UN BULLO

## TEMATICA: **BULLISMO**

"Ero un bullo" è una storia autentica di crescita e trasformazione ed è affascinante perché basata sulla vita reale di Daniel Zaccaro. Basta cercare su youtube per trovarlo in carne e ossa, sentire le sue risposte alle interviste e rendersi conto di quanto la sua sia davvero una storia forte. A fronte di questa realtà, abbiamo scelto di esporci sul tema del bullismo avviando una campagna di sensibilizzazione attraverso l'arte del teatro. L'obiettivo è quello di cercare di trasmettere in modo emotivo e toccante il messaggio contro il bullismo, mirando a stimolare riflessioni profonde nella comunità, contribuendo attivamente a creare un ambiente sicuro e rispettoso. Attraverso il linguaggio teatrale, caratterizzato dal "qui e ora", si permetterà al giovane pubblico di percepire forti e vive le emozioni e le reazioni dei personaggi in scena. Il progetto teatrale mira a catturare fedelmente gli elementi distintivi di questa storia di vita vissuta, utilizzando pochi e simbolici elementi scenografici.

età consigliata **11 +**
durata **70 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

lo spettacolo teatrale tratto dall'opera "ERO UN BULLO - La vera storia di Daniel Zaccaro" di **Andrea Franzoso**
edito da **DeAgostini Libri**
con **Lorenzo Feltrin, Giulia Lacorte, Nicolò Bruno**
regia **Lucia Messina**
scenografie
**Federico Balestro**
produzione
**Fondazione AIDA ets**




**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

Attraverso luci, musiche e atmosfere sonore, si presterà particolare attenzione ai tre livelli relazionali: con sé stessi, con gli altri e con il gruppo. La presenza di tre attori in scena permetterà infatti di ricreare agilmente le varie situazioni emotive e relazionali, dai momenti di introspezione del protagonista, ai rapporti con amici e famiglia e le dinamiche di gruppo a scuola e in carcere. Alcune citazioni dalla musica rap contemporanea, cara al protagonista, arricchiranno l'esperienza teatrale, ispirando il messaggio chiave al giovane pubblico: "Ricordati sempre che nella vita non esiste un copione già scritto: fino all'ultimo puoi decidere di cambiare il finale." "Ero un bullo", tratto dal libro di Andrea Franzoso, è uno spettacolo teatrale che si fa progetto educativo. Racconta ai ragazzi una storia di crescita e di cambiamento che attraversa tutte le età dell'adolescenza raccontando stati d'animo, necessità, relazioni peculiari ad ognuna di esse. Una storia forte perché racconta un'escalation di trasgressioni, di una continua e insoddisfatta ricerca di risposte, costellata da picchi di onnipotente euforia e da pesanti momenti di caduta, perché trova infine un punto di arrivo, quasi un compimento, nella scelta maturata in questa graduale presa di coscienza: la scelta di diventare educatore; di accompagnare quindi altri ragazzi lungo lo stesso percorso. Come Fondazione, uno dei nostri principali obiettivi è promuovere la consapevolezza su diverse tematiche di rilevanza sociale. Utilizziamo la cultura attraverso il teatro come mezzo efficace per trasmettere messaggi che, sebbene possano sembrare distanti, sono purtroppo ben presenti. Intendiamo intervenire a supporto delle iniziative promosse dal mondo scolastico finalizzate alla sensibilizzazione, al contrasto e alla prevenzione dell'insorgenza di fenomeni devianti e contestualmente, come conseguenza pressoché diretta, in contrasto alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e favorendo l'inclusione sociale degli studenti.

Il bullismo, un fenomeno ampiamente diffuso e talvolta minimizzato, emerge come una problematica che necessità di maggiore consapevolezza, specialmente in un'epoca in cui la tecnologia e la vita "online" giocano un ruolo predominante. Il Cyber-bullismo si è diffuso rapidamente, in gran parte a causa della facilità con cui è possibile nascondere la propria identità su internet. Secondo i dati Istat, più del 50% dei ragazzi intervistati (11-17 anni) ha sperimentato episodi di bullismo, con il 19,8% che è vittima assidua, subendo soprusi più di una volta al mese. Questo fenomeno è particolarmente diffuso durante la preadolescenza, con un'incidenza significativa tra le femmine. Lo spettacolo vuol essere un percorso di sensibilizzazione e di contrasto al bullismo e ad ogni forma di discriminazione attraverso il potenziamento dell'inclusione e soprattutto attraverso la forza di una vera storia di riscatto.

**Secondaria di II grado**

**VITERBO** Teatro dell'unione
**15 aprile 2027** - matinée

# PROCESSO A MATTEOTTI

## Tematica: **STORIA**

Chieti, marzo 1926: la città è pronta per il "Processo del Secolo" contro i sequestratori e assassini di Giacomo Matteotti. In un clima di tensione dominato dalle camicie nere e dai reparti armati, l'avvocato antifascista Pasquale Galliano Magno sfida Roberto Farinacci, segretario del Partito Fascista e difensore del principale indiziato, Amerigo Dumini. Basata sugli atti giudiziari originali, l'opera mette in scena un dibattimento dai tratti farseschi dove, paradossalmente, sembra essere la vittima stessa a finire sotto accusa.

età consigliata **14 +**
durata **80 minuti**
tecnica **Teatro d'attore**

di e con **Alessandro Blasioli**
drammaturgia, ideazione e regia **Alessandro Blasioli**
con il patrocinio della **Fondazione G. Matteotti**
produzione esecutiva **Progetto Goldstein**

- Premio Giacomo Matteotti 2021 (Menzione d'Onore): Riconoscimento conferito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'opera.
- Encomio della Presidenza del Consiglio dei Ministri (2021): Consegnato in occasione della XVII edizione del Premio Matteotti.
- Encomio dell'Archivio di Stato di Roma (2021): Attribuito per il valore storico e documentale della ricostruzione.

**Biglietto** € 8
Omaggi per docenti accompagnatori e studenti con disabilità

Guarda il video

# BIGLIETTI Viterbo

**Per informazioni prenotazioni:**

**Teatro Unione**
388 950 6826
teatrounioneviterbo@gmail.com

**ATCL**
maurizi@atcllazio.it
3281125107
06 4542 6982
www.atcllazio.it

| | |
|---|---|
| **Biglietto intero** | **€ 8,00** |
| **Promo 2 eventi** | **€ 6,00** |
| **Studenti con disabilità** | **omaggio** |
| **Docenti** | **omaggio** |

**Prenota** on-line Teatri

## PROMO **110** E **LODE**

**Lavori nel mondo della scuola?**
**La promo 110 e lode è per te!**
Gli Studenti dell'Università della Tuscia, gli insegnanti e tutto il personale scolastico, delle scuole di ogni ordine e grado di Viterbo e provincia, potranno abbonarsi alla stagione del Teatro Unione ad un prezzo scontatissimo.

**Abbonamento a 10 spettacoli:**
Platea: € 110
Palco centrale 1° fila: € 100
Palco centrale 2° fila: € 90
Palco laterale 1° fila: € 85
Palco laterale 2° fila: € 50
Palco lateralissimo: € 70
**Puoi abbonarti fino al 13 ottobre.**

# DOPO LO SPETTACOLO
## Viterbo

## Visita il teatro

## Visita la città

# Visita il teatro

Al termine dello spettacolo, non tornare a scuola! Resta in teatro e scopri con il personale ATCL tutti i segreti legati al mondo dello spettacolo.
Cosa c'è dietro il sipario? Quanti mestieri servono a realizzare la magia della scena? Cos'è un teatro "all'italiana"?
Vieni a scoprirlo al teatro dell'Unione, uno dei più bei teatri del centro Italia.

La visita è gratuita.
Possono partecipare al massimo 50 persone.
Richiedi la visita al botteghino al momento della prenotazione.

Teatro dell'Unione

# Visita la città

Al termine dello spettacolo puoi restare in città e visitare il Palazzo dei Papi oppure le altre strutture del circuito dei Musei di Viterbo ad un prezzo scontato.
**Acquista il Viterbo Pass a solo 6 €.**

- **Polo Monumentale Colle del Duomo (Palazzo dei Papi)**
- **Palazzo dei Priori**
- **Museo Civico Rossi Danielli**

Inoltre, ad ingresso gratuito, potete visitare:

- **Museo del Sodalizio dei Facchini di S. Rosa**
- **Museo della Ceramica**

Per info, chiedi al botteghino!

MuVi Musei di Viterbo

ARCHEOares al servizio della CULTURA

**SCOPRI DI PIÙ**

# Visita la città

**VITERBO**
**Polo Monumentale Colle del Duomo**
**(Palazzo dei Papi)**

Le attività in questa sede consentono di esplorare la storia locale attraverso l'accesso ad ambienti storici di grande rilievo.

Le opzioni includono:

- Visita autonoma del complesso: Accesso indipendente al Polo Monumentale, ideale per una scoperta libera e al proprio ritmo degli spazi esterni e interni, senza l'ausilio di una guida.
- Accompagnamento didattico: Visita guidata, calibrata in base alla fascia d'età degli alunni, che si snoda attraverso i luoghi chiave della struttura: l'Aula del Primo Conclave, la Cattedrale di San Lorenzo e l'accesso esclusivo alla sagrestia nascosta.
- Laboratorio didattico integrato: Un percorso completo che unisce la visita guidata agli ambienti storici sopra menzionati a un'attività di laboratorio pratico (con tutti i materiali inclusi). Per questa attività è inoltre prevista la possibilità organizzativa di accogliere due classi contemporaneamente attraverso una modalità alternata (mentre un gruppo visita la struttura, l'altro svolge il laboratorio, per poi scambiarsi).

Per info su costi e prenotazioni
328 459 6238/80026630
didattica@archeoares.com

ARCHEOares
al servizio della CULTURA

SCOPRI DI PIÙ