

الواضح

جزء
تبارك وتعالى
درتل القرآن ترتيباً

وعلى هامشه كلمات القرآن تفسير وبيان

OIB
Online Islamic Book

مصحف التجويد

خط حروف كلماته بالرسم العثماني
الخطاط عثمان طه

جود حروفه الدكتور المهندس صبحي طه

بموجب براءة اختراع رسمية

- للترميز الزمني واللوني برقم ٤٤٧٤ تاريخ ١٩٩٤/٥/٣١

- وللفراغ الوقفي الاختياري برقم ٥٢٧٤ تاريخ ٢٠٠٣/٦/٣

- شهادة ايداع حماية الملكية الفكرية رقم ٢ لعام ٢٠٠٣ (مصحف التجويد)

- شهادة ايداع حماية الملكية الفكرية رقم ١٢٥٩ تاريخ ٢٠٠٧/٤/٢٢ (مصحف التجويد الواضح)



حازت على جائزة
رأس الخيمة للقرآن الكريم
الإمارات عام 2008

حازت على جائزة
تاج الجودة العالمية
لندن عام 2003

جميع الحقوق محفوظة

حازت شرف إصدارها
تأليف على النخبة مأذونة أصولاً من الدار العالمية



الرقم التسلسلي المعياري الدولي 6-34-423-9933-978 ISBN

سورية - دمشق - ص.ب 30268

هاتف +963-11-2210269 - فاكس +963-11-2241615 - Damascus - Syria

www.easyquran.com

www.almuneerquran.com

مطبعة الثريا - دمشق

info@easyquran.com

طبعة ١٤٣٢ هـ

مثال توضیحی

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: الأحمر (بتدرجاته) لمواقع المدود، الأخضر لمواقع الغُثْن،

الأزرق لصفة المخرج بالتفخيم والقلقلة، (بينما الرمادي لا يلفظ)؛

تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر.

أما إذا رغبت بحفظ الأحكام ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف .

أخي قارئ القرآن: لكي يتفرغ ذهنك للمعنى، تَعَوَّدْ على التوقُّفِ لدى مشاهدتك الفراغ الوقفي

عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تَمَّ حُزْ الحركة، بمربع صغير).

أما إذا أردتَ عدم الإلتزام بهذا الوقف الاختياري، فتجاهل هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

سُورَةُ الْقِيَامَةِ ١٠١

سُورَةُ الْقِيَامَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إدغام
لا يلفظ

إدغام بغنة

فراغ وقفي
اختياري

غنة
حكم الإخفاء

قلقلة

غنة
مع الشدة

تضخيم

إقلاب
النون إلى
ميم بغنة

إدغام بغنة

الْم ١ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٢ هُدًى وَرَحْمَةً ٣ لِلْمُحْسِنِينَ ٤ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٥ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٦ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ٧ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ٨ وَإِذَا نُتِلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا ٩ كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ قِرَاطٌ ١٠ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ١١ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ١٢ خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ١٣ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ١٤ خَلَقَ ١٥ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ١٦ وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسًا أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ ١٧ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ ١٨ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَأْنَا فِيهَا مِنَ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ١٩ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ٢٠ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ٢١

مد لازم
٦ حركات

مد واجب
٤ حركات

عارض للسكون
٢-٤-٦ حركات
جوازاً

مد
حركتان

إدغام
لا يلفظ

مد لازم
٦ حركات

مد
عارض للسكون
٢-٤-٦ حركات
جوازاً

مد
حركتان

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان) ● تغخيم

● مد واجب ٤ حركات ● مد حركتان ● إدغام ، وما لا يلفظ ● قلقة

علماً أن تفخيم حروف (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة.

باستخدام اللون المرمز زمنياً في تدوين الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد

نموذج عن مراحل تدوين كلام الله تعالى عبر التاريخ

المرحلة الأولى : (رسم الكلمات فقط)

أَمْسُ حَبِطِ الْمُضْطَرِ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَعْلَاهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا نَذْكُرُونَ ﴿٦٢﴾

المرحلة الثانية : (الرسم + التشكيل)

أَمْسُ حَبِطِ الْمُضْطَرِ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَعْلَاهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا نَذْكُرُونَ ﴿٦٢﴾

المرحلة الثالثة : (الرسم + التشكيل + التنقيط)

أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرِ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَعْلَاهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا نَذْكُرُونَ ﴿٦٢﴾

الآن : (الرسم + التشكيل + التنقيط + التجويد)

أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرِ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَعْلَاهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا نَذْكُرُونَ ﴿٦٢﴾

مصحف التجويد (الواضح):

باستخدام ذات الرسم العثماني ... أمكننا توضيح جميع كلمات القرآن الكريم، بفصلها عن بعضها مع المحافظة على مواقعها في ذات الأسطر القرآنية، مما يجعلها واضحة، وتجنب القارئ أي التباس في القراءة، وبالتالي تحقيق المعنى الصحيح لكلام الله تعالى:

مثال من مصحف التجويد (العادي):

﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٦﴾ يَلَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ
عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعِلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ

مثال من مصحف التجويد (الواضح):

﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَّةٌ ﴿٢٦﴾ يَلَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ
عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعِلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

الأزهر
مجمع البحوث الإسلامية
الإدارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

الميدان / محسى طه - المدير العام - دار المعرفة

مكتبة - دمشق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠ بعد :

نأثارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد (دار المعرفة * رتل القرآن ترتيلاً *
وعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف *
انسادات الأئسي :

- بفحص ومراجعة مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلاً " والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني
وأن النسخ الذي اعتمدته الدار النافذة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات المذكورة
في آخر المصحف والذي يبين فيها الناشر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلخيص .

- لذا ترى اللجنة السام بنشر مصحف التجويد " رتل القرآن ترتيلاً " الخاص بدار المعرفة وتداوله على أن تراع
الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/٩/١م
والمعتمد من قبله الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية بتاريخ ١٩٩٩/٩/٦م .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير عام

للبحوث والتأليف والترجمة

١٤٢٠/٥/٢٨

١٩٩٩/٩/٨

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢

الرَّحِيمِ ٣ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٤

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٦ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يلفظ ● قلقة

■ رَبِّ الْعَالَمِينَ: مُرَبِّيهِمْ وَمَالِكِهِمْ وَمُدَبِّرُ أُمُورِهِمْ ■ يَوْمِ الدِّينِ: يَوْمِ الْجَزَاءِ

■ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الطَّرِيقَ الَّذِي لَا اعْوِجَاجَ فِيهِ

سُورَةُ الْمَلِكِ

ترتيبها ٦٧

آياتها ٣٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ۚ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوُّتٍ ۖ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴿٣﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿٦﴾ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ ۖ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ إِن أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ فَأَعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١١﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾

تَبَرَّكَ
الَّذِي
تَعَالَى أَوْ كَثُرَ
خَيْرُهُ وَإِنْعَامُهُ
بِيَدِهِ الْمُلْكُ: الْأَمْرُ
وَالنَّهْيُ وَالسُّلْطَانُ



خَلَقَ الْمَوْتَ
قَدْرَهُ أَرْزَأَ
لِيَبْلُوَكُمْ: لِيُخْتَبِرَكُمْ
أَحْسَنُ عَمَلًا
أَصُولُهُ وَأَخْلَصُهُ
طِبَاقًا: كُلُّ سَمَاءٍ
مُفْتَبَّةٌ عَلَى الْأُخْرَى
تَفَوُّتٍ: اخْتِلَافٍ
عَدَمُ تَنَاسُبٍ
فُطُورٍ: ضِدُوعٍ
أَوْ خِلَلٍ

رَجَعَتْ بَعْدَ رَجْعَةٍ
خَاسِئًا: ضَاغِرًا
لَعْدَمِ وَجْدَانِ الْفُطُورِ
حَسِيرٌ: كَلِيلٌ مِنْ
كَثْرَةِ الْمَرَاجِعَةِ
بِمَصْبِيحٍ
كُتِبَتْ مُضِيئَةً
رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ
بِإِنْقِضَاضِ الشَّهْبِ
مِنْهَا عَلَيْهِمْ
شَهِيقًا
صَوْتًا مُنْكَرًا
تَقُورُ: تَغْلِي بِهِمْ
غُلْبَانِ الْقُدُورِ
تَكَادُ تَمَيِّزُ
تَنْقَطِعُ وَتَتَفَرَّقُ
فَوْجٌ

جَمَاعَةٌ مِنَ الْكُفَّارِ
فَسُحْقًا: قُبْعَدًا
مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْكَرَامَةِ

● مدّ ٦ حركات لزوماً	● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان)	● تفخيم
● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً	● إدغام ، وما لا يُلْفِظُ	● قلقله
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات		

وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ ۖ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٣﴾
يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٤﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ
الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ۚ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ
﴿١٥﴾ أَمِ اتَّخَذْتُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ
تَمُورُ ﴿١٦﴾ أَمْ أَمِنْتُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا ۖ
فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرٍ ﴿١٧﴾ وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ
كَانَ نَكِيرٍ ﴿١٨﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَّتٍ وَيقْبِضْنَ ۚ مَا
يُمسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ ۚ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴿١٩﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي
هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ ۚ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ
﴿٢٠﴾ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ ۚ بَلْ لَجُوا فِي عُتُوٍّ
وَنُفُورٍ ﴿٢١﴾ أَمْ أَنْ يَمشي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشي سَوِيًّا
عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢٢﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾ قُلْ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ
فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٢٤﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ ﴿٢٥﴾ قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٢٦﴾

■ الْأَرْضُ ذُلُولًا
■ مُذَلَّلَةٌ لَيْسَ سَهْلَةً
■ مَنَاكِبِهَا
■ جَوَانِبُهَا، أَوْطَافُهَا
■ إِلَيْهِ النُّشُورُ
■ إِلَيْهِ تُبْعَثُونَ
■ مِنَ الْقُبُورِ
■ يَخْسِفُ بِكُمْ
■ يُغَوِّرُ بِكُمْ
■ هِيَ تَمُورُ
■ تَزُولُ وَتَضْطَرِبُ
■ حَاصِبًا
■ رِيحًا فِيهَا حَصَاءٌ
■ كَانَ نَكِيرٍ
■ إِنكَارِي عَلَيْهِمْ
■ بِالْإِهْلَاكِ
■ صَفَّتِ
■ بِأَسْطَافٍ
■ أَجْنَحَتُهُنَّ
■ يَقْبِضْنَ
■ يَضْمُمْنَهَا إِذَا
■ ضَرَبْنَ بِهَا
■ جُنُوبَهُنَّ
■ جُنْدٌ لَكُمْ
■ أَغْوَانٌ لَكُمْ
■ غُرُورٍ
■ خَدِيعَةٌ مِنْ
■ الشَّيْطَانِ وَجُنْدِهِ
■ لَجُوا فِي عُتُوٍّ
■ تَمَادَوْا فِي
■ اسْتِكْبَارٍ وَعِنَادٍ
■ نُفُورٍ
■ شَرَادٍ عَنِ الْحَقِّ
■ مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ
■ سَاقِطًا عَلَيْهِ
■ يَمْشِي سَوِيًّا
■ مُسْتَوِيًّا مُنْتَصِبًا
■ ذَرَأَكُمْ
■ خَلَقَكُمْ وَبَثَّكُمْ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلْفِظ ● قلقله

فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ ﴿٢٧﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِی اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٨﴾ قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ عَامِنًا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٢٩﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ ﴿٣٠﴾

سُورَةُ الْقَلَمِ ترتيبها ٦٨ آياتها ٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴿٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾ فَلَا تُطِعِ الْمُكَذِّبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾ وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عَتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم ● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلْفِظ ● قلقله

رَأَوْهُ زُلْفَةً
رَأَوْهُ الْعَذَابِ
قَرِيبًا مِنْهُمْ
سَيِّئَتْ

كُنْتُمْ
وَأَشْوَدَّتْ
عَمَّا

تَدْعُونَ: تَطْلُبُونَ
أَنْ يُعْجَلَ لَكُمْ
أَرَأَيْتُمْ: أَتُخَيَّرُونِي
يُجِيرُ الْكَافِرِينَ
يُنْجِيهِمْ أَوْ يُنْقِذُهُمْ
غَوْرًا: ذَاهِبًا فِي
الْأَرْضِ لَا يُقَالُ
بِمَاءٍ مَعِينٍ
جَارٍ أَوْ ظَاهِرٍ
سَهْلٍ التَّشَاوُلِ

الْقَلَمِ: مَا يُكْتُبُ بِهِ



Online Islamic Books

يَسْطُرُونَ: مَا يُكْتُبُونَ
غَيْرَ مَمْنُونٍ: غَيْرِ
مَقْطُوعٍ عَنْكَ
بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ
فِي أَيِّ طَائِفَةٍ
مِنْكُمْ الْمَجْنُونُ
تُدْهِنُ: تُلَاحِظُ وَتَصْنَعُ
فَيُدْهِنُونَ: فَيُفْهِمُ
يُلَاحِظُونَ وَيُصَانِعُونَ
حَلَّافٍ: كَثِيرٍ
الْحَلْفُ بِالْبَاطِلِ
مَهِينٍ: حَقِيرٍ فِي
الرَّأْيِ وَالتَّجْدِيدِ
هَمَّازٍ: غَيَابٍ أَوْ
مُغْتَابٍ لِلنَّاسِ
مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ
بِالسَّعَايَةِ وَالْإِفْسَادِ
بَيْنَ النَّاسِ
عَتَلٍ: فَاحِشٍ لَيْسَ
زَنِيمٍ: دَعِيَ فِي قَوْمِهِ
أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ
أَبَاطِيلُهُمُ الْمُسْطَرَّةُ
فِي كُتُبِهِمْ

سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ
سَنَدُّهُ غَايَةَ الْإِدْلَالِ
بَلَوْنَهُمْ : ابْتَلَيْنَاهُمْ
وَأَمْتَحَنَاهُمْ

القلم

■ الْجَنَّةُ : الْجَنَّةَانِ
■ لَيَصْرِمُنَهَا : لَيَصْرِمُنَهَا
■ لَيَقْطَعُنَّ نَمَارَهَا : لَيَقْطَعُنَّ نَمَارَهَا
■ مُصْبِحِينَ : مُصْبِحِينَ
■ دَاخِلِينَ فِي الصَّبَاحِ : دَاخِلِينَ فِي الصَّبَاحِ
■ لَا يَسْتَنْوْنَ : لَا يَسْتَنْوْنَ
■ الْمَسَاكِينِ كَأَيْبِهِمْ : الْمَسَاكِينِ كَأَيْبِهِمْ
■ فَطَافَ عَلَيْهَا : نَزَلَ بِهَا
■ طَافٌ : بَلَاءٌ حَيْطٌ
■ كَالصَّرِيمِ : كَاللَّيْلِ
■ فِي السَّوَادِ لِاحْتِرَاقِهَا : فِي السَّوَادِ لِاحْتِرَاقِهَا
■ فَتَنَادَوْا : نَادَى
■ بَعْضُهُمْ بَعْضًا : بَعْضُهُمْ بَعْضًا
■ أَغْدُوا : يَأْكُرُوا مُقْبِلِينَ
■ عَلَى حَرْثِكُمْ : عَلَى حَرْثِكُمْ
■ صَرِيمِينَ : قَاصِدِينَ
■ قَطَعَ نَمَارَهُ : قَطَعَ نَمَارَهُ
■ يَسْتَارُونَ بِالْخَبِيثِ : يَسْتَارُونَ بِالْخَبِيثِ
■ غَدَاً : سَارُوا
■ غَدَاً إِلَى حَرْثِهِمْ : غَدَاً إِلَى حَرْثِهِمْ
■ عَلَى حَرْثٍ : عَلَى
■ انْفِرَادِ عَنِ الْمَسَاكِينِ : انْفِرَادِ عَنِ الْمَسَاكِينِ
■ قَدِيرِينَ : عَلَى الصَّرَامِ
■ تَسْتَغْفِرُونَ : تَسْتَغْفِرُونَ
■ اللَّهُ مِنْ مَعْصِيَتِكُمْ : اللَّهُ مِنْ مَعْصِيَتِكُمْ
■ يَتْلُوهُمْ : يَتْلُوهُمْ
■ بَعْضُهُمْ بَعْضًا : بَعْضُهُمْ بَعْضًا
■ رَغَبُونَ : رَغَبُونَ
■ طَالِبُونَ الْخَيْرِ : طَالِبُونَ الْخَيْرِ
■ لِمَا خَيْرُونَ : لِمَا خَيْرُونَ
■ تَخْتَارُونَ وَتَسْتَهْجِرُونَ : تَخْتَارُونَ وَتَسْتَهْجِرُونَ
■ لَكُمْ أَيْمَنَ عَلَيْنَا : لَكُمْ أَيْمَنَ عَلَيْنَا
■ عَهْدُكُمْ كَذِبًا بِالْإِيمَانِ : عَهْدُكُمْ كَذِبًا بِالْإِيمَانِ
■ لِمَا تَحْكُمُونَ : لِمَا تَحْكُمُونَ
■ تَحْكُمُونَ بِهِ لَأَنْفُسِكُمْ : تَحْكُمُونَ بِهِ لَأَنْفُسِكُمْ
■ زَعِيمٌ : كَفِيلٌ بَانَ
■ يَكُونُ لَهُمْ ذَلِكَ : يَكُونُ لَهُمْ ذَلِكَ
■ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ : يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ
■ كَنَائَةٍ عَنْ شِدَّةِ : كَنَائَةٍ عَنْ شِدَّةِ
■ الْأَمْرِ وَصُعُوبَتِهِ : الْأَمْرِ وَصُعُوبَتِهِ

سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ﴿١٦﴾ إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَنْوْنَ ﴿١٨﴾ فَطَافَ عَلَيْهَا طَافٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿١٩﴾ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿٢٠﴾ فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ ﴿٢١﴾ أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِن كُنْتُمْ صَرِيمِينَ ﴿٢٢﴾ فَأَنْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ ﴿٢٣﴾ أَن لَّا يَدْخُلْنَهَا أَلْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴿٢٤﴾ وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَدِيرِينَ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ ﴿٢٦﴾ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴿٢٧﴾ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴿٢٨﴾ قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتْلَوْهُمْ ﴿٣٠﴾ قَالُوا يَوَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طُغْيَانٌ ﴿٣١﴾ عَسَىٰ رَبَّنَا أَن يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ ﴿٣٣﴾ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿٣٤﴾ أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٣٦﴾ أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ ﴿٣٧﴾ إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ ﴿٣٨﴾ أَمْ لَكُمْ أَيْمَنُ عَلَيْنَا بَلِغْنَا بَلِغَةً إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ ﴿٣٩﴾ سَلِّمُوا إِلَيْهِمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴿٤٠﴾ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِن كَانُوا صَادِقِينَ ﴿٤١﴾ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿٤٢﴾

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم ● قلة ● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلْفِظ ● قلة

خَشَعَةً أَبْصَرَهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ ۖ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَلِيمُونَ ﴿٤٣﴾ فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبْ بِهَذَا الْحَدِيثِ ۖ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٤﴾ وَأُمْلِي لَهُمْ ۖ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ ﴿٤٥﴾ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴿٤٦﴾ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ ﴿٤٧﴾ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴿٤٨﴾ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّنْ رَبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴿٤٩﴾ فَاجْنِبْهُ رَبُّهُ ۖ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ﴿٥١﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٥٢﴾

سُورَةُ الْحَاقَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٣﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴿٤﴾ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكَوْا بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكَوْا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴿٦﴾ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان) ● تفخيم ● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان ● إدغام ، وما لا يُلْفِظ ● قلقله ● قلقله

خَشَعَةً أَبْصَرَهُمْ

ذِلَّةٌ مُّكْسَرَةٌ

تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ

يَغْشَاهُمْ ذُلٌّ وَخُسْرَانٌ

فَذَرْنِي: دَعْنِي وَخَلْنِي

سَنَسْتَدْرِجُهُمْ

سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنَ الْعَذَابِ

درجۃ

درجۃ

أُمْلِي لَهُمْ

أُمْلِيَهُمْ

لَيَزِيدُنَاوَا

إِنَّمَا

مَغْرَمٌ: غَرَامَةٌ مَالِيَّةٌ

مُثْقَلُونَ: مَكْفُوفُونَ

حَمَلًا ثَقِيلًا

مَكْظُومٌ: مَمْلُوءٌ

غَيْظًا أَوْ غَمًّا

لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ: لَطُرِحَ

بِالْأَرْضِ الْفُضَاءِ الْمَهْلِكَةِ

فَاجْنِبْهُ رَبُّهُ: اضْطَفَّاهُ

بَعُدْهُ الْوَحْيَ إِلَيْهِ

لَيُزْلِقُونَ: يَزِيلُونَ

قَدْ نَكَرَ قَوْمُهُ نَكَرًا

الْحَاقَّةُ: السَّاعَةُ

يَتَحَقَّقُ فِيهَا مَا تُنْكِرُهُ

بِالْقَارِعَةِ

بِالْقِيَامَةِ تَقَرَّعَ

الْقُلُوبَ

بِأَفْرَاعِهَا

بِالطَّاغِيَةِ

بِالْعُتُوبَةِ الْمُجَاوِزَةِ

لِلْحَدِّ فِي الشَّدَةِ

بِرِيحٍ صَرْصَرٍ

شَدِيدَةِ الْبُرْدِ أَوِ الصَّوْتِ

عَاتِيَةٍ: شَدِيدَةُ الْعُضْفِ

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ

سَلَّطَهَا عَلَيْهِمْ

حُسُومًا: مُتَتَابِعَاتٍ

أَوْ مَشُؤَمَاتٍ

أَعْجَازُ نَحْلٍ

جُلُوعُ نَحْلٍ

بِلا رُؤُوسٍ

خَاوِيَةٍ

سَاقِطَةٌ أَوْ فَارِغَةٌ

وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ بِالْخَاطِئَةِ ۖ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ
 رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً ۖ ﴿١٠﴾ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ
 ۖ ﴿١١﴾ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَّعِيَةٌ ۖ ﴿١٢﴾ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ
 نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ۖ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ۖ ﴿١٤﴾
 فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۖ ﴿١٥﴾ وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ
 ۖ ﴿١٦﴾ وَالْمَلِكُ عَلَى أَزْجَائِهَا ۖ وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ
 ۖ ﴿١٧﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ۖ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ
 كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَةَ ۖ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ
 حِسَابِيَةٍ ۖ ﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۖ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۖ ﴿٢٢﴾
 قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ۖ ﴿٢٣﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ
 الْخَالِيَةِ ۖ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلَيِّنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيَةَ
 ۖ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدرِ مَا حِسَابِيَةَ ۖ ﴿٢٦﴾ يَلَيِّنَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ۖ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ
 عَنِّي مَالِيَةَ ۖ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةَ ۖ ﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعُْلُوهُ ۖ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ
 صَلُّوهُ ۖ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ۖ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ
 كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ۖ ﴿٣٣﴾ وَلَا يَحْضُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ۖ ﴿٣٤﴾

الْمُؤْتَفِكَتُ: قُورَى
 قَوْمُ لُوطٍ (أَهْلُهَا)
 بِالْخَاطِئَةِ: بِالْفَعْلَاتِ
 ذَاتِ الْخَطَا الْجَسِيمِ
 أَخْذَةً رَابِيَةً
 زَالِدَةً فِي الشَّدَةِ
 الْجَارِيَةِ: سَفِينَةٍ
 نَوْحٍ الْكَبِيرِ

الحاقة

تَذْكِرَةً: عِبْرَةً وَعِظَةً
 تَعِيَهَا: تَحْفَظُهَا
 حُمِلَتِ الْأَرْضُ
 نُفِخَ مِنْ مَكَلِّهَا بِأَمْرِنَا
 فَدُكَّتَا: فَدُقَّتَا
 وَكُسِّرَتَا أَوْ فُسْوِيتَا
 وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ
 قَامَتِ الْقِيَامَةُ
 انْشَقَّتِ السَّمَاءُ

تَفْطُرَتْ وَتَصْدَعَتْ
 وَاهِيَةٌ: مُتَزَاوِعَةٌ
 أَزْجَائِهَا: أَجْزَائُهَا
 هَآؤُمْ: حَلُّوْا أَوْ تَعَالَوْا

حِسَابِيَةَ: حِسَابِيَّاتِي
 وَالْهَاءُ لِلشَّكْتِ
 قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ
 نَمَارُهَا سَهْلَةُ التَّسَاوُلِ
 هَنِيئًا: غَيْرِ

مُنْعَصٌ وَلَا مُكَدَّرٌ
 كَانَتِ الْقَاضِيَةَ
 الْمَوْتَةَ الْقَاطِعَةَ
 لِأَمْرِي
 مَا أَغْنَىٰ عَنِّي
 مَا دَفَعَ الْعَذَابَ عَنِّي

مَالِيَةَ: سَكَنَةٌ
 مَا كَانَ
 لِي مِنْ
 مَالٍ وَغَيْرِهِ

سُلْطَانِيَةَ: حُجَّتِي
 أَوْ تَسْلُطِي وَقُوَّتِي
 فَعُْلُوهُ: فَعْلُوهُ
 فَفَعْلُوهُ بِالْأَغْلَالِ

صَلُّوهُ: أَذْخَلُوهُ
 أَوْ أَحْرَقُوهُ فِيهَا
 فَاسْلُكُوهُ: فَأَذْخَلُوهُ

لَا يَحْضُ: لَا يَحْتُ وَلَا يُحْرَضُ

● تفخيم
● قلقله

● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان)
● إدغام ، وما لا يُلْفَظُ

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً
● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان

فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَهُنَا حَمِيمٌ ﴿٣٥﴾ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ ﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُ
إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٤٠﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾
وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ ﴿٤٢﴾ نَزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ وَلَوْ
نَقُولُ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا
مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾ فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِنَّهُ لَنَذِكُرُهُ
لِلْمُنْقِيْنَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى
الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

سورة الماعن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴿١﴾ لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ﴿٢﴾ مِّنَ
اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ ﴿٣﴾ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي
يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴿٤﴾ فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا ﴿٥﴾
إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ﴿٦﴾ وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴿٧﴾ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ
وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ﴿٩﴾ وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا ﴿١٠﴾

تفخيم
قلقلة

إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان)
إدغام ، وما لا يلفظ

مد ٦ حركات لزوماً مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا
مد واجب ٤ أو ٥ حركات مد حركتان

حَمِيمٌ: قَرِيبٌ

مُشْفِقٌ يَحْمِيهِ

غَسَلِينَ: صَدِيدِ

أهل النار

الْخَاطِئُونَ

الكافرون

فَلَا أُقْسِمُ

أُقْسِمُ و «لا»

مزيده

نَقُولُ عَلَيْنَا

اِخْتَلَقَ وَافْتَرَى

علينا

بِالْيَمِينِ

الحاقة

بيمينه

أوبالقوة

الْوَتِينَ

نَبَاطُ الْقَلْبِ أَوْ

نُخَاعِ الظَّهْرِ

حَاجِزِينَ

مَانِعِينَ الْهَلَكَ

لِحَسْرَةٍ: لِنَدَامَةٍ

فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ

الْعَظِيمِ

لا يلق به

سَأَلَ سَائِلٌ

دَعَا دَاعٍ

ذِي الْمَعَارِجِ

ذِي السَّمَوَاتِ

أَوْ الْفَضَائِلِ وَالنَّعَمِ

تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ

تَصْعَدُ

الرُّوحُ

جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

صَبْرًا جَمِيلًا

لا شكوى فيه

لغيره تعالى

السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ

كَالْفِضَّةِ الْمَذَابَةِ

أَوْ دُرْدِي الزَّيْتِ

الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ

كَالصُوفِ

المصبوغ ألواناً

IDENTIFICATION OF THIS NOBLE QUR'AN

With Allah's aid and after several years of assiduous labor, the publishing of this Noble Qur'an has been fulfilled in order to guide reciters how to intone it according to Ḥafṣ's narration from 'Āṣim, from 'uthmān, from 'Alee Ibn 'Abee Ṭalib, Zayd Ibn Thābit and 'Ubay Ibn Ka'b from Muḥammad's recitation.

The following is the pattern employed:

-The dark red colour ●: Indicates necessary prolongation, six vowels each of which is about half a second.

Example:

حَاجَّكَ - أَلَمْ

-The blood red colour ●: Indicates obligatory prolongation, five vowels: it comprises nonstop prolongation, separate and major link.

Example:

أَلَمْآء - يَأَيَّهَا - مَالَهُ أَخْلَدَهُ

-The orange red colour ●: Indicates permissible prolongation, two or four or six vowels.

It pertains to vowelless consonants and soft prolongation.

Example:

عَظِيم - أَلَّا لَبَّ - لَيَقُولُونَ - خَوْف

-The cumin red colour ●: Indicates certain cases or normal prolongation, it belongs to what scribes left in the Ottoman copy of the Holy Quran and it takes two vowels duration.

Example:

بِقَدْرِ - لَهُ وَتَصَدَّى - يَسْتَحْيِي - دَاوُد

- The green colour ●: Indicates nasalization which is the sound that comes out of the nose; it continues as long as two vowels.

It comprises:

Nasalized contraction (Idgham bi ghunnah):

Disappearance (Ikhfa'a):

Inversion (Iqlab):

-Stressed -N- and -M-: **إِنَّ - ثُمَّ** مِنْ بَعْدُ - سَمِيعًا بَصِيرًا

N.B: nasalization is always recommended if it is in a separate word; but if it is connected with what comes before or after, it is recommended only when there is non-stop.

-The gray colour ●: indicates what is unannounced

a. what is never pronounced:

1. The assimilated "L":

2. The incompatible:

3. The (alif) of discrimination: **أَذْكُرُوا**

4. The conjunctive hamza within a word:

5. The position of the omitted alef:

6. Inversion within a word:

فَأَبَيْنَا

b. Unpronounced contracted and inversed letters:

1. Contracted (n) , (nunation):

2. The (n) which is inverted into (m):

3. The letter which is relatedly contracted:

4. The letter which is approximately contracted:

أَلشَّمْسُ - أَللَّغْوُ

زَكَوَر - بَلَّوْا - وَجَاءَ - يَدْعُوا

وَالْمُرْسَلَاتِ

نَجَّهْتُمْ

مِنْ بَعْدُ

لَقَدْ تَقَطَّعَ

قُلْ رَبِّ

-The dark blue colour ●: indicates the emphatic pronunciation:

تَقَطَّعَ - أَذْكُرُوا

-The blue colour ●: indicates the unrest letters - echoing sound

on: (د، ج، ب، ط، ق) (qualqala) Ex: **أَوَادْعُو - يَرْبِّ الْفَلَقِ**

المنهج المستعمل بلغات العالم

المصطلح	مد ٦ حركات لزوماً	مد واجب ٤ أو ٥ حركات	مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً	مد ، حركات	غنة ، حركات	لا يلفظ	تخميم	القلقلة
إنكليزي	Necessary prolongation 6 vowels	Obligatory prolongation 4 or 5 vowels	Permissible prolongation 2,4,6 vowels	Normal prolongation 2 vowels	Nazalization (ghunnah) 2vowels	Un announced (silent)	Emphatic pronunciation	Unrest letters (Echoing Sound)
إفرنسي	Prolongation necessaire de 6 voyelles	Prolongation obligatoire de 4 ou 5 voyelles	Prolongation permise de 2,4 ou 6 voyelles	Prolongation normale de 2 voyelles	Nasalisation (ghunnah) de 2vowelles	Non prononcées	Emphase	Consonnes Emphatiques
روسي	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 6 ЗВУКОВ НЕОБХОДИМО	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 4 ИЛИ 5 ЗВУКОВ ОБЯЗАТЕЛЬНО	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 2 ИЛИ 4 ИЛИ 6 ЗВУКОВ ВОЗМОЖНО	ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 2 ЗВУКА	ГОВОРИТЬ В НОС ДОЛГОТА ПРОИЗНОШЕНИЯ 2 ЗВУКА	НЕ ПРОИЗ - НОСИТСЯ	Эмфатическое произношение	ЭМФАТИЧЕСКИЕ СОГЛАСНЫЕ
إسباني	Prolongación necesaria 6 movimientos	Prolongación obligatoria 4-5 movimientos	Prolongación permitida 2, 4, 6 movimientos	Prolongación normal 2 movimientos	'Ijfa' con Ghunnah	Un silencio	fuerte	Qalqala
ألماني	6 Vokale langziehen , erforderlich	4 oder 5 Vokale lang- ziehen , obligatorisch	2,4, oder 6 vokale langziehen,zulässig	2 Vokale langziehen	2 Vokale nâselnde Aussprache (durch die Nase sprechen)	Es wird nicht ausgesprochen	hervorhebende Aussprache	unruhender Buchstabe (Echo Klang)
أوردو	٦ حرکتوں والی مد لازم	٣ یا ٥ حرکتوں والی مد واجب	٣ یا ٤ حرکتوں والی مد اختیاری	٢ حرکتوں والی مد	اختیاراً اور غنہ کی جگہ (٢-٣ حرکتیں)	ادغام اور تا قابل تلفظ	تخمیم	قلقلہ
فارسی	مد لازم ٦ حرکت	مد واجب ٤ یا ٥ حرکت	مد اختیاری ٢ یا ٤ یا ٥ یا ٦ حرکت	دو حرکت	اختلاف غنہ دو حرکت	ادغام و غیر تلفظ	تخفیم	قلقلہ
ترکی	4 elif uzatmak vâcib	2 veya 4 elif uzatmak vâcib	1, 2, 3 veya 4 elif uzatmak caiz	Bir elif uzatfır	İhfa ve Gunne yerleri	İdgam ve okunmayan harfler	Kalın	Kalkale
اندونیزی مالیزی	MAD PANJANGNYA 6 HARAKAT (LAZIM)	MAD PANJANGNYA 4 - 5 HARAKAT (WAJIB)	MAD BOLEH MEMILIH ANTARA 2/4/6 HARAKAT	MAD 2 HARAKAT	MENDENGUNG (DUA HARAKAT)	TIDAK DI BACA	Tafkhim	Qalqalah
صيني	必须拉长六拍	应该拉长四或五拍	可以拉长两拍或 四拍或六拍	自然拉长两拍	鼻音、隐读 (两拍)	并读、不发 音的字母。	重读“拉舌”	爆破音

أشرف على تدوين أحكام الترتيل في بعض الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد لجنة عليا من كبار العلماء قامت بجهود مضية عدة سنوات لإنجاز هذا العمل المبارك وعلى الوجه الأكمل.

وصدرت موافقة وزارة الأوقاف - إدارة الإفتاء العام في الجمهورية العربية السورية - على طبع وتداول وتصدير هذا المصحف الشريف برقم ١٦٩ (١٥/٤) تاريخ ١٦/٩/٢٠٠٤ م ، وكانت وزارة الإعلام قد وافقت على نشر وتداول مصحف التجويد برقم ١٨٩٥٢ تاريخ ١٤/٩/١٩٩٤ م وذلك بموجب كتاب المفتي العام جواباً لكتاب وزارة الإعلام رقم ١١٣٩ تاريخ ٢٦/٤/١٩٩٤ م وطلب المهندس صبحي طه المسجل برقم ٢٩٠ تاريخ ٢٨/٦/١٩٩٤ م.

وكذلك صدرت موافقة وزارة الأوقاف - إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني - المفتي العام في الجمهورية العربية السورية برقم ٤٤٢/٤/١٥ تاريخ ١٢/١٢/٢٠٠٧ م على مصحف التجويد (الواضح)

وتجزي دار المعرفة تقديرها للدكتور محمد حبش الذي قام بتنفيذ هذا العمل الجليل، والشكر كذلك لفضيلة الشيخ كريم راجح وفضيلة الشيخ محي الدين الكردي، وللأساتذة الدكاترة: محمد سعيد رمضان البوطي - وهبة الزحيلي - محمد عبد اللطيف الفرفور - محمد الزحيلي ، الذين دعموا العمل وتبنوا فكرته وشجعوا تنفيذها .

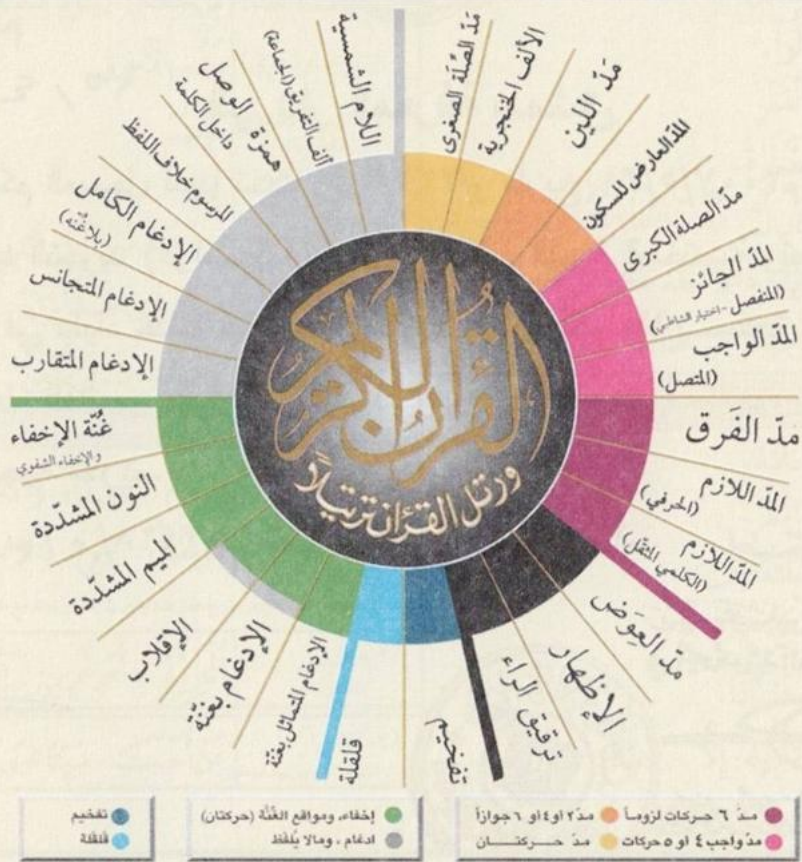
والشكر الخالص من القلب للعلماء الأفاضل على مستوى العالم الإسلامي الذين باركوا العمل ورحبوا به ، تسهيلاً لتلاوة القرآن الكريم كما أمر بها الله تعالى ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ .

والشكر الأسمى من قبل ذلك كله ومن بعده ، لله تعالى عز وجل الهادي والموفق في إنجاز هذا العمل المبارك .
والصلاة والسلام على أفضل خلق الله ، النبي الأمي محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ،
وعلى آله وصحبه الأخيار ، وعلى من اتبع هدى القرآن الى يوم يبعثون .

دار المعرفة - دمشق

مصنف التعويد

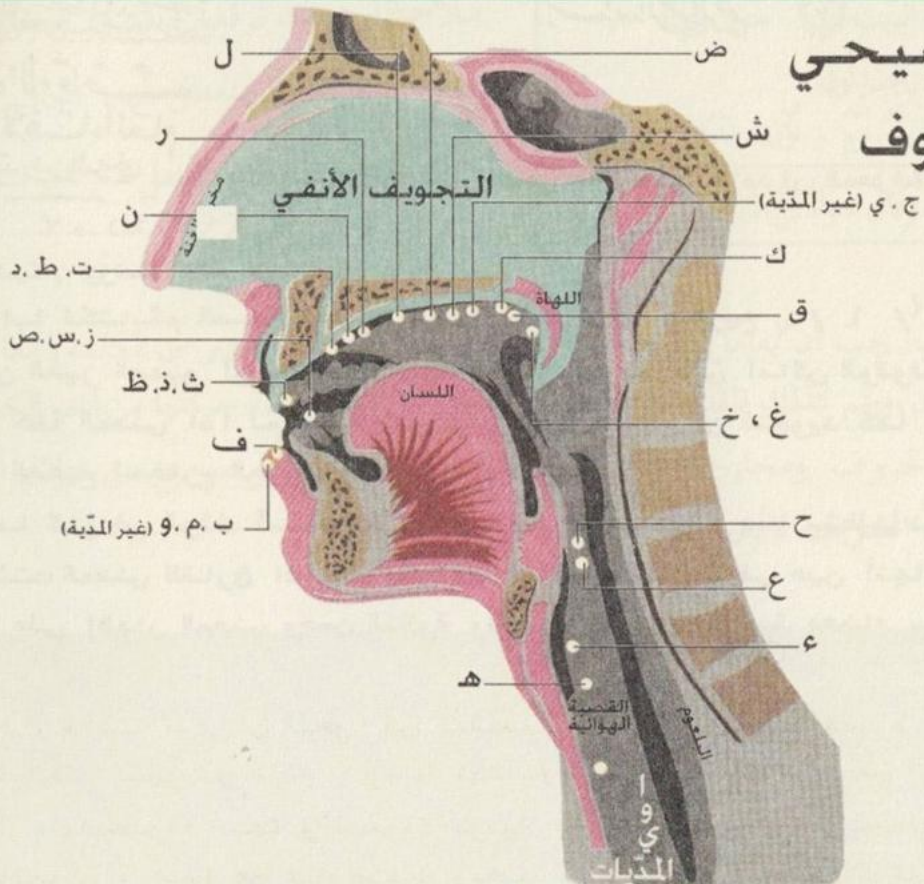
بثلاثة ألوان رئيسية (أحمر بشرمته ، أخضر ، أزرق) (بينما اللون الرمادي لا يُلفَظ) تطبق ٢٨ حكماً



ОДВ

Online Islamic Book

رسم توضیحي
لمخارج الحروف



OIB

Online Islamic Book

OIB

Online Islamic Book

