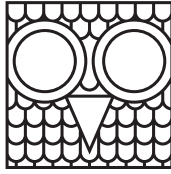




HÖSTKATALOGEN 2022

FÖRLAGET



**FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.**

**VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.**

**VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV, OCH VI ARBETAR
GLOBALT.**

Bilden som använts på pärmen är omarbetad efter Tove Janssons omslag av Sommarboken som utkom för 50 år sedan, år 1972. Vi ser en holme långt ute i yttterskärgården omringad av havet och den ändlösa horisonten. Längst ute på udden skymtar vi bokens huvudpersoner, barnet Sophia och hennes farmor. I den stämningsfulla akvarellen har Tove Jansson fint fångat känslan av vår litenhet inför naturen och tidens oundvikliga gång.

Läser och lyssnar

När de har gått frågar Bitt tyst var det är krig, och Julanda undrar under vilken sten hon är född. Hela världen pratar om Krimkriget där ryssen och turken tar ihop över en fästning som heter Sevastopol. Där är folk med och krigar från England och hela världen och Finska gardet ska iväg och slåss för tsaren. /---/ Så går hela krigståget mot turkarna: ett fruktansvärt släpande, fast man inte kommer någon vart, och folk som dör fast de inte har utkämpat ett enda slag. Finska gardet knatar på, och numera vågar man lämna folk efter sig i stugorna där de blivit inkvarterade för att man vet att de marscherande trupperna inte hinner långt, inte ens till närmaste garnisonsort, innan den sjuka endera är frisk och hinner upp dem gående, eller död och rapporterad till ordonnanserna som far omkring och plockar ihop dödingarna.

Citaten ovan är ur **Ulla-Lena Lundbergs** roman *Lyser och lågar* som kommer ut i höst. I boken är grundandet av folkhögskoleväsendet ett viktigt tema. Det är 1800-tal och folkbildningens stora frammarsch inleds. Krig skyntar fram i olika delar av texten, bland annat då Finska gardet ska slåss mot turkarna tillsammans med ryssarna. Gardet marscherar via Ryssland och Litauen söderut för att slutligen nånstans i Vitryssland fastna i hällregn, sjukdomar och kaos långt innan de nått sitt mål, långt innan de hunnit strida en enda strid. Till slut blir de kallade tillbaka och anträder samma långa väg till fots igen, nu i omvänd riktning.

Om marschen hem berättar han bara lite. De kom lorvande som vilka arbetskarlar men stramade upp sig lite när folk började samlas närmare Helsingfors. De hade inte fattat hur hemska de såg ut innan de märkte att folk som stod nära backade undan, som om de kände dödslukten av dem som osynliga gick i lag med dem. Ingen försökte hurra eller jubla eller ropa hälsningar om de såg någon de kände; det var som om man önskade att de aldrig hade kommit. Men en viss fart fick mannarna upp, och takten lyckades de hålla när de marscherade genom stan och in genom kasernporten. Och sen helt tomt och ingenting.

Senare i boken får också följande generation uppleva oro och stora omvälvningar – först självständighetskamp och sedan inbördeskrig 1917–1918. Det gäller igen att överleva tunga, osäkra tider. Men även den perioden slutar trots allt lyckligt – både i romanen och i verkligheten.

Paret som allting i *Lyser och lågar* startar med, Bitt och Valentin, hade varit glada att 2022 se sina efterkommande i ett självständigt Finland som överlevt ytterligare två krig och enligt gallupar blivit världens lyckligaste land – en drygt hundraårig åldring (still going strong).

Min första läsning av *Lyser och lågar* ägde rum i december ifjol. Den läsningen försiggick i ett oskuldsfullt lugn – pandemin såg äntligen ut att börja släppa sitt grepp. Ryssland hade i sju år fört krig i östra Ukraina efter annekteringen av Krim 2014. Men hur grymt och orättvist det kriget än var, tedde det sig – för bara några månader sedan – begränsat. Och Minskavtalet – vägen till fred – verkade visserligen svärgenomförbart, men inte hopplöst.

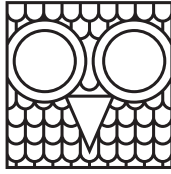
I dag är situationen förändrad i grunden. Vi vet att vi bor granne med ett land styrt av en diktator som liksom alla diktatorer har grandiosa planer. Han vill ändra på Europas säkerhetssystem och vrida klockan tillbaka till en tid av kallt krig och en värld uppdelad i ”säkerhetssfärer”.

Det har sagts att vi inte vet vad som rör sig inne i **Vladimir Putins** huvud (världens mest mystifierade huvud). Men han har uttryckt sitt mål klart och följt upp det med handling. Rysslands endlösning är det kalla krigets värld med vasallstater som agerar gränzoner mellan väst och öst.

Bildning och utbildning – tillgången till fri information – var en förutsättning för motståndet mot förryskningsperioden i Finland på 1800-talet. I dagens Ryssland hör vi om nedstängda tevekanaler och sträng censur där anfallskriget mot Ukraina kallas för en ”fredsoperation”. Det slags newspeak är skönlitteraturen à priori motståndare till – författare kan måla upp sin skönlitterära värld hur fantasifullt som helst, men en text som bedrar sina läsare förlorar genast rösten och blir livlös.

När denna katalog når sina läsare har den politiska situationen med stor sannolikhet hunnit förändras, och när Ulla-Lena Lundbergs och Förlagets andra höstböcker äntligen finns på bokhandelsdiskarna och på ljudboksplattformarna är situationen säkert återigen en annan. Låt oss hoppas vi läser och lyssnar i en situation som känns tryggare än den gör just nu, dagen då **Sauli Niinistö** reser till Washington för att möta USA:s president **Joe Biden** och föra den kanske viktigaste förhandlingen under Finlands efterkrigsperiod.

Tapani Ritamäki,
Förläggare, Förlaget
4.3.2022

**FÖRSÄLJNING**

Alexander Kråkström
+358 400 416 875
alexander@forlaget.com

Eva Svedberg
+46 (0) 709-572 534
kontakt@evasvedberg.se

LOGISTIK FINLAND

Porvoon Kirjakeskus
Industrivägen 4
06150 Borgå, Finland

020 166 2222
tilaukset@kirjakeskus.fi
www.kirjakeskus.fi

PRESSKONTAKT

Andrea Svanbäck
andrea@forlaget.com

Sundholmsstranden 7 L
00180 Helsingfors
Finland

Det här ska du läsa i höst!

SKÖNLITTERATUR	6
ULLA-LENA LUNDBERG LYSER OCH LÅGAR	6
JOHANNA HOLMSTRÖM HANDBOK I KLARDRÖMMAR	8
MARIA TURTSCHANINOFF ARVEJORD	10
RALF ANDTBACKA DÜRERS HARE	12
TOVE JANSSON SOMMARBOKEN JUBILEUMSUTGÅVA	14
 FACK & ESSÄ	 16
SARA EHNHOLM HIELM HUR JAG GICK PÅ BIO OCH ALDRIG KOM TILLBAKA	16
HENRIKA RINGBOM AV LJUSET FÖR LJUSET	18
ÅSA SLOTTE UR MAMMAS MÖRKER ESSÄER OM SJUKDOM, DIAGNOSER, OMSORG OCH HUR JAG BLEV FILOSOF	20
GEORG HENRIK VON WRIGHT VETENSKAPEN OCH FÖRNUFTET	22
 BARN OCH UNGDOM	 24
HENNA JOHANSDOTTER SÖMNLANDET	24
SIIRI ENORANTA STORMSOMMAR	26
MATILDA GYLLENBERG HUNDRA DAGAR HEMMA	28
MIMI ÅKESSON & LINDA BONDESTAM HÄR ÄR ALLA ANDRA	30
SANNA SOFIA VUORI & CARA KNUUTINEN LEJON KOMMER	32
LINDA BONDESTAM GOD MORGON RYMDEN	34
LARYSA DENYSENKO MAJA OCH HENNES VÄNNER	36
MAURI KUNNAS VIKINGAR!	37
 POCKET & I DISTRIBUTION	 38
ANN-LUISE BERTELL HEIMAN	38
MUMINDALENS STICKBOK	38

Ulla-Lena Lundberg

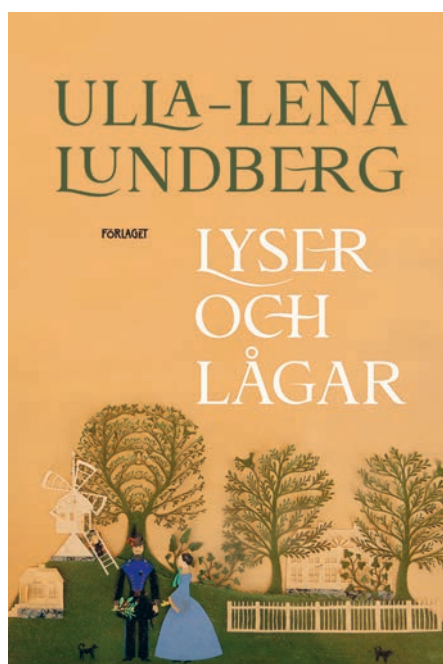


Lyser och lågar

Värme och ljus är förutsättningen för överlevnad under vintrarna i Finland. I denna berättelse eldar man i spisar och kakelugnar, tänder oljelampan på bordet och ger sig ut i mörkret med stallyktan i handen. På samma sätt är det lågan i idealistens bröst som håller entusiasmen vid makt och hänförelsens eld som åstadkommer stora ting under slutet av 1800-talet, de stora folkrörelsernas tid i Finland.

I **Ulla-Lena Lundbergs** nya roman utgör Finns folkhögskola ett centrum. Själva grundandet är en triumf i sig och skolan blir snabbt en plats för entusiastiska samtal och diskussioner. Under förryskningsperioden står konflikten för både elever och lärare mellan aktivism och laglydighet. Folkhögskolan är opolitisk och bör vara en oas av lugn och civilisation, men när den nya rektorn, **Arvid Mörne**, börjar ordna skjutövningar på kvällarna har han ingen brist på elever som vill delta.

Lundberg vore inte Lundberg om den här tiden, från Vasa brand och Krimkriget fram till inbördeskriget och 1920-talet, inte åskådliggjordes genom ett antal huvudaktörer. De är tre par ur tre generationer i samma familj som vi får följa från analfabetism över fruntimmersskolor och universitet till istadig skolvägran. Långa perioder måste Finlands öden stå tillbaka för det enskilda livet, alla personliga sorger, allt tvivel, hela det oändliga slitet under långa vardagar. Framför allt den allt uppslukande syrekrävande kärleken.



Omslag: Mika Tuominen

Ulla-Lena Lundberg, är född på Kökar 1947. Under sin långa karriär har hon utvecklat ett stort och variationsrikt författarskap där fakta och fiktion förenas. Ur fakta växer en frigående fiktion; de skönlitterära metoderna ger i sin tur luft och rörelse åt dokumentarismen. Tydligast blir det här i *Sibirien, ett självporträtt med vingar* (1993) och essäsamlingen *Jägarens leende* (2010). Bäst känd är Lundberg för sina brett upplagda romaner, till exempel den s.k. *Sjötrilogin* 1989–1994, *Marsipansoldaten* 2001, och *Is* 2012. *Is* renderade henne Finlandiapriset, för *Regn* fick hon Runebergspiset 1998 och för *Jägarens leende* Tolleranderska priset 2011. Senast utgav hon boken *Hertiginnan och kaptenskan – Herzogin Cecilie och hennes krets* med fotografier av **Pamela Eriksson** (Förlaget, 2017). Lundberg bor för närvarande i Diktarhuset i Borgå.

Johanna Holmström



Handbok i klardrömmar

Blöt, tänker Desiré senare medan hon drar med trasan över matbordet. Rygggradslös. Som en manet. Men maneter är vackra.

Hon stannar upp i sina rörelser och kan se det alldeles tydligt framför sig utan att behöva blunda: den svävande lila kroppen, genomlyst av solen och vattnets kristallklara stillhet runt den. Hon har lämnat det fastsittande polypstadiet genom en smärtsam lossning och simmar nu fritt.

Johanna Holmströms noveller börjar till synes vardagligt men det lurar alltid något oroväckande i periferin. Silja gömmer en morbida hemlighet i sin frysbox, Desiré önskar i smyg att hon blev en manet och Julia anländer till Barnträdgården då de sista fåglarna faller från skyn.

Människornas öden är skickligt sammanlänkande. I boken tickar tiden obönhörligt mot framtiden. Finland befinner sig i utkanten av 2000-talets samhällsförändringar, klimatkriser och pandemier men på 2200-talet har den artificiella intelligensen nästan tagit över och byggt konstgjorda städer för att skydda mänskligheten. Människans förmåga till godhet är sorgligt begränsad, nya livsformer kanske klarar det bättre.

Skrämmande trovärdigt skriver Johanna Holmström om skräck, människorelationer, ondska och den överraskande kärlek som ger ljus. I skärningspunkten mellan **Margaret Atwood** och **Sara Stridsberg** uppstår Holmströms mörka världsbild och klara språk.

Johanna Holmström, född 1981, är författare och journalist. Hon debuterade 2003 med novellsamlingen *Inläst och andra noveller*. Hennes tredje novellsamling *Camera Obscura* (2009) erhölet bland annat Svenska Dagbladets litteraturpris. Hennes historiska roman *Själarnas ö* nominerades till Runebergspriset 2018 och 2020 kom hennes bok *Borde hålla käft* om **Märta Tikkanens** författarskap.



Omslag: Sara R Acedo

Läs också:



Själarnas ö

ISBN 978-952-333-153-2

Maria Turtschaninoff



Arvejord

Kaplanen är fostrad att frukta vildmarken. Gud har satt människan på jorden för att kristna det vilda och odla jorden och göra den bördig och fruktsam. Allt, som i utmarkerna är, är mörker och fara. Djävulens påfund. Där gömmer sig bara vittor och rövare. Och nu kaplanen själv, på flykt undan människornas ondska.

Människans och skogens rötter går djupt. Med en urna i famnen anländer en kvinna till ett tyst hus i en stor skog. När den sista burken av mammans lingonsylt är slut är det dotterns tur att vara äldst i familjen. *Arvejord* är en förtrollande episodroman om människoöden i en liten österbottnisk by. Under fyra århundraden prövas invånarna av krig, farsoter, svält och sorger och deras relation till platsen där de bor skiftar och lever. Skogen är en vildmark att tämja, en visthusbod, en tillflyktsort, ett uttryck för folksjälens, landets gröna guld och ett rum för själen. Men oavsett hur människorna ser på den är skogen, och platsen, evig. *Arvejord* handlar om plats, tillhörighet och samhörighet. Det är inte bara människan som har rötter i landskapet – landskapet har djupa rötter i oss.

En fängslande historieberättare.

- THE GUARDIAN OM FANTASYTRILOGIN SOM INLEDS MED MARESI

Maria Turtshchaninoff, född 1977, har belönats med Finlandia Junior och hennes böcker har sålts till 30 länder. Fantasyromanen *Maresi* (2014) är redan en modern klassiker. En författare vars superkraft det är att skapa nya världar har här återskapat vår egen värld och historia. *Arvejord* är hennes första roman för vuxna läsare.



Omslag: Sanna Mander

Läs också:



**Pocket:
Naondel**

ISBN 978-952-333-169-3



**Pocket:
Brev från Maresi**

ISBN 978-952-333-205-8

Ralf Andtbacka

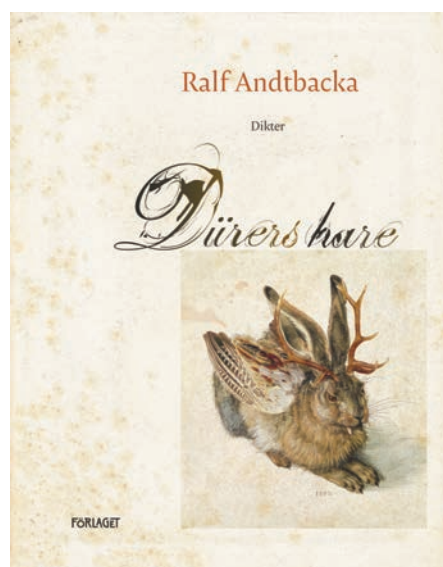


Dürers hare

Dürers hare handlar om den första moderna konstnären och om ett avgörande brytningsskede i historien, men framför allt är det ett vindlande diktverk om vår svår-fokuserade tid, och den tidsmässiga begränsning som är varje människas livsvillkor. Det är också en bok om harar – i konsten, verkligheten och fantasin.

Dürers hare skuttar i väg längs gången,
stannar och växlar plötsligt riktning. Då
vi passerar origopunkten där den vek av,
finns bara ett harformat återsken kvar.

Ralf Andtbacka har igen skrivit en diktsamling som är djupt originell och kunskapsrik. Han lyckas med det allra svåraste, hans lyrik innehåller det gåtfulla och utsagda samtidigt som den är vardaglig och lättillgänglig.



Omslag: Anders Carpelan

Läs också:



Potsdamer Platz – En dikt
ISBN 978-952-333-186-0

Ralf Andtbacka är född 1963 i Kronoby och sedan 1990-talet bosatt i Vasa. Han debuterade 1994 med *Öga för öga* och har hittills gett ut fjorton diktböcker, däribland *Wunderkammer* (2008; reviderad utgåva 2022), *Vallarna* (2016) och *Dürers hare* (2022). Han tilldelades 2020 års Runebergsspris för verket *Potsdamer Platz. En dikt* (2019). Andtbacka är också verksam som förläggare och lärare.

Tove Jansson



Jubileumsutgåva: Sommarboken

Tove Janssons *Sommarboken* fyller 50 år! Jubileumsåret till ära utkommer romanen i en vacker, inbunden ny-utgåva.

Tove Janssons mest älskade vuxenbok är fylld av humor och visdom, och handlar om lilla Sophia som tillbringar sommaren tillsammans med sin pappa och farmor på en ö i finska viken. I centrum finns vänskapen mellan den gamla kvinnan och den lilla flickan, och deras tankar om livet och döden.

I många hem läses *Sommarboken* årligen, varje sommar. I jubileumsutgåvan ingår ett nyskrivet förord av **Sophia Jansson**, och Tove Janssons essä *Ön* som publicerades första gången år 1961. *Sommarboken* utgavs första gången år 1972 och har översatts till över trettiofem språk.

Tove Jansson var ett geni. Det här är en otrolig, vacker, vis roman som också råkar vara rolig.

- PHILIP PULLMAN

Sommarkänsla från tårna och uppåt.

- SANDRA BEIJER

Sommarboken får bara fler betydelser med åren och kan läsas hur många gånger som helst. Tove Jansson skildrar sommarens idé.

- BOEL WESTIN

Tove Jansson, 1914–2001, är en författare, konstnär och illustratör, mest känd som Mumindalens och mumintrol-lens skapare. Hon var verksam multikonstnärligt, blev mångfaldigt prisbelönt och internationellt erkänd som barnbokskreatör. Jansson var verksam i Helsingfors och tillbringade somrarna i Pellinge skärgård. Sedan år 2020 är hennes födelsedag den 9 augusti en inofficiell flaggdag i Finland, för Tove Jansson och den finländska konsten.



Omslag: Kobra Agency

Sara Ehnholm Hielm



Hur jag gick på bio och aldrig kom tillbaka

Vi står i ett sjabbigt gathörn i downtown LA tidigt en söndagsmorgon. Platt, grått, dammigt, fula skyltar, tomma parkeringsplatser – is this it? Så vänder vi oss om och plötsligt ser vi de vita bokstäverna glimma över kullarna. H-O-L-L-Y-W-O-O-D. Så kort är avståndet mellan det vardagliga och det magiska.

I essäsamlingen *Hur jag gick på bio och aldrig kom tillbaka* skriver **Sara Ehnholm Hielm** om filmerna och drömmarna som format henne.

Berättelsen börjar på Kaliforniens gyllene stränder där drömfabriken och skönhetsdyrkan blir en oupplösbar del av hennes kropp. Från de kaliforniska gudmödrarna **Pauline Kael**, **Susan Sontag**, **Joan Didion** och **Eve Babitz** som kompromisslöst ägnat sig åt att vittna om sin tid och satsat allt på konsten lär sig Ehnholm Hielm att se, känna, slita och kräva, och inför hennes blick, över decennierna, förändras filmerna. *Pianot* av **Jane Campion** får henne att se sig själv för första gången och *Antichrist* av **Lars von Trier** är den första film hon önskar att hon aldrig nånsin sett. Över åren börjar den amerikanska drömmen te sig alltmer världsfrånvärd, kroppen åldras ovillkorligen och kvinnor och flickor börjar ta allt mer plats på dukarna. Vad har hänt med kärleksberättelsen i vår tid? Och ännu viktigare: vad står på spel, om man ägnar allt man kan och allt man är åt filmerna, åt drömmarna?

Sara Ehnholm Hielm skriver personligt och initierat. Hon tar ner de drömmar som format hennes liv och skriver mot en plats hon inte trodde fanns.

Sara Ehnholm Hielm, är en av Svenskfinlands mest etablerade filmkritiker, bosatt i Helsingfors. För debutten tilldelades hon Svenska Yles litteraturpris 2018 med motiveringen: "Framförallt är *Och hjärtat, det var mitt* en kärleksförklaring till litteraturen. Den väcker lusten att läsa, skriva och leva." Ehnholm Hielm är även förläggare på Förlaget.



Omslag: Sanna Mander

Läs också:



Och hjärtat, det var mitt
ISBN 978-952-333-106-8

Henrika Ringbom



av Ljuset för Ljuset

Om vi inte kan föreställa oss att livet skulle kunna levas på något annat sätt än det sätt som det levs på här och nu, om vi inte har skapat oss något att hoppas på och längta efter, en utopi att sträva mot, hur skulle vi då kunna se och känna vid missförhållanden och orättvisor?

Henrika Ringbom är tillbaka med en engagerad och insiktsfull essäsamling om skrivande och människor som skriver, om författarskap och motstånd i Belarus, och om vikten av att värna om demokrati.

Som ögat har Ljuset att tacka för att det växte fram och förfinades med evolutionen, har essäerna i *av Ljuset för Ljuset* blivit till utifrån hopp, möten, utopier.

”...om vi slutar hoppas, då kommer helt säkert det som vi fruktar”, skrev den österrikiska författaren **Ingeborg Bachmann** som bokens längsta essä går i dialog med.

De andra essäerna handlar om tystnad, saknad och översättning. Dessutom ingår en poetik. Ringbom kretsar i texterna kring vårt behov av hopp och tålmodigt motstånd, och menar att det artikuleras klarast där hoten är mest överhängande, just nu i länder som Belarus och Ukraina. Tillvaron i väst präglas av andra faror men också här måste vi urskilja och försvara allt det som om det förlorades skulle beröva oss vår upplevelse av att vara förankrade i tiden och rummet.

Stilla, eftertänksamt dröjer Ringbom sig kvar i mellanrummen som uppstår när vi talar och lyssnar, skriver och läser. För om det finns något magiskt i världen måste det vara strävan att försöka förstå.

Henrika Ringbom, född 1962, är författare och översättare, bosatt i Helsingfors och Korpo. Hon debuterade med *Båge* år 1988 och har sedan dess gett ut sju diktsamlingar och två romaner samt essäboken *elden leende. Berättelse från en resa till Japan* (2016). Idag skriver hon främst lyrik och essäer. Hennes böcker har flerfald prismetats och -belönats, senast av Svenska Akademien 2020.



Omslag: Johanna Bruun

Läs också:



**En röst finns bara
när någon hör den**

ISBN 978-952-333-289-8

Åsa Slotte



Ur mammas mörker

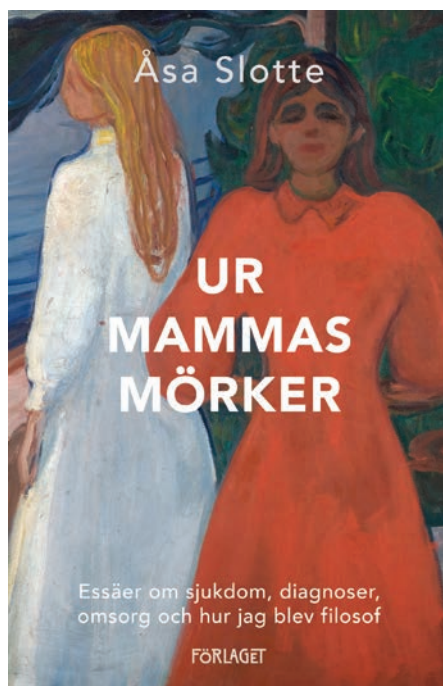
Tystnaden kring psykisk sjukdom var tät och ogenomtränglig i min barndom, både i vårt hem och på olika nivåer i samhället och förde med sig känslor av rädsla och skam. Det var som om jag, trots att jag inte själv var sjuk, blev en del av en sjukdom och ett stigma jag inte förstod orsakerna till.

Vid Akropolisklippan ligger resterna av en antik medicinsk klinik. Vad förenar de människor som genom århundradena drabbats av sjukdom? Filosofen **Åsa Slotte** besöker Aten och följer därifrån medicinens idéhistoria, via de tidiga mentalsjukhusen i 1700-talets Paris och Wiens borgerliga salonger på 1800-talet, till dess naturvetenskapliga genombrott. Hon spårar även sjukdom i skönlitteratur som **Elena Ferrantes** Neapel-kvartett och i bildkonst och populärkultur. I fyra essäer ges ett motperspektiv på sjukdom. Vad innebär det att se på medicin som etik jämfört med att definiera den som biologi eller socialt konstruerad?

Ur mammas mörker bottnar i egna erfarenheter av sjukdom inom familjen och upplevelsen av att vården inte räckte till. Vad händer med barn till psykiskt sjuka? Hur påverkar sjukdom en familj? Varför har så många patienter upplevelsen av att inte bli tagna på allvar inom vården trots att medicinen gör ständiga vetenskapliga framsteg?

Essäerna handlar om anorexi, hysteriska kvinnor och män, en kropphetsande kultur och medikalisering av sorg. Åsa Slotte skriver klarsynt och känsligt fram ett synsätt på diagnoser och omsorg som hjälper människor att ta makt över sin egen sjukdomshistoria.

DEBUTANT!



Omslag: Johanna Bruun

Åsa Slotte är född 1974, bor i Åbo och är forskare i filosofi. Hon har undersökt sambandet mellan medicin och etik och fördjupat sig i anorexi-begreppet.

Georg Henrik von Wright



Vetenskapen och förnuftet

Filosofen **Georg Henrik von Wright** överraskade världen med den första boken i sin "dystopiserie": *Vetenskapen och förnuftet* 1986. Boken är en kartläggning av den moderna naturvetenskapens världsbild och en undersökning av hur vetenskapen via teknologin inverkat på människans livsvillkor. "Ett försök att förstå vår samtid", som von Wright skriver i förordet.

Det var inte innehållet i kartläggningen som överraskade, utan slutsatserna. En av dem uppfattades som en direkt varning: mänskligheten kanske stod inför sin egen undergång som art på grund av kringaskurna möjligheter att i tid minska "skövlingen och nedsmutsningen av naturen".

Ordet klimatförändring nämns bara en gång i essän, men den pessimism visavi mänsklighetens överlevnadsmöjligheter som von Wright gav uttryck för har inte blivit inaktuell, inte heller det hopp han såg i gräsrotsrörelser och protester med botten i "människans rationella anlag".

Förlaget kommer att fortsätta att publicera utvalda verk av Georg Henrik von Wright med avsikt att aktualisera en viktig röst i samhällsdebatten från inte längre än några decennier bakåt.

I nyutgåvan av *Vetenskapen och förnuftet* ingår ett efterord av filosofen **Fredrik Lång**. Nyutgåvan är unik också såtillvida att det i boken ingår texträttelser skrivna för hand av Georg Henrik von Wright.



Omslag: Anders Carpelan

Georg Henrik von Wright föddes 1916 i Helsingfors och dog 2003. Han fungerade som professor i filosofi vid Helsingfors universitet 1946–1961, och vid universitetet i Cambridge 1948–1951, där han efterträdde sin vän och mentor **Ludwig Wittgenstein**. von Wright verkade som gästprofessor både i Cornell, USA och i Leipzig, Tyskland. Han betraktades under sin livstid som Finlands ledande intellektuell. von Wright publicerade ett flertal filosofiska verk på engelska, tyska och svenska och var mångfaldigt prisbelönt.

Henna Johansdotter



Sömnlandet

Det värsta med Sömnen är att den inte är särskilt märkbar. Den är inte smärtsam eller ful. Man skulle nästan kunna kalla den vacker – små, ljusröda fläckar som klättrar upp för halspulsådern som rosor och en tilltagande, varm trötthet. De sover mer och mer tills de en dag inte vaknar.

Den brutala smittsjukdomen Sömnen härjar i Tveväldet. På ena sidan av barriären finns kvinnorna, som är biologiskt överlägsna, och på den andra finns männen. Den binära regeln understöds av ett purifytest. Männens samhälle är underutvecklat, orättvist och våldsamt, och där jobbar unga Nolan på bordell. Nolan har diagnostiserats som attraktiv och instabil, men han glöder av upprorslust.

När Nolan får veta något som omkullkastar hela hans tillvaro ansluter han sig till aktivistpartiet SOUP. Subversiva Orden För Upprättelse och Progression leds av den underbara, driftiga Lum. Nolan är inte som alla andra – han har en känsla av att kvinnor inte är så onda som Eliten säger, och att också pojkar som han har rätt att bli kära. Men går det att bli älskad, och ännu viktigare: går det att älska sig själv? Och vad döljer sig egentligen på andra sidan av barriären?

Henna Johansdotter har skrivit en oemotståndlig dystopisk sci-fi, där problematiken kring mental ohälsa och utnyttjande av kroppar drivs till sin spets. Ett rasande starkt äventyr långt borta från världen som vi känner den.



Omslag: Johanna Bruun

Läs också:



Glasvaggan

ISBN 978-952-333-223-2

Henna Johansdotter, född 1994 i Vasa, studerar speldesign. För debutromanen *Glasvaggan* (2019) belönades hon med Granberg-Sumeliuska priset, för en imponerande berättarförmåga där bladvändarintrig förenas med språklig skärpa.

Siiri Enoranta



Stormsommars

En av Finlands främsta ungdomsboksförfattare **Siiri Enoranta** har skrivit en uppslukande framtidsberättelse om oskuldssfullhetens slut.

Andrew är ny i den rika flygstaden Queenbridge, där himlen täcks av skepp och svävare som drivs på bränslet indigo. Han är intensivt förtjust i rikemansbarnet Josh Roy, som är gänget Sotvingarnas ledare. Då Joshs lillasyster Penelope Roy bevittnar ett mord anlitas Andrews pappa för rehabilitera henne, och Andrew får chansen att tillbringa hela sommaren i Joshs närhet på herrgården Summersutton. Men under den perfekta ytan på Summersutton lurar ett farligt spel av lögn och svek. Andrew försöker bli del av gänget i en värld där pengar och prestige värderas högre än ett människoliv, och där man inte märker att ungdomarnas maktspel gått för långt innan det redan är för sent.

Likt en storm som skoningslöst drar in över land lämnar *Stormsommars* ingen oberörd. Berättelsen blandar herrgårdsroman med spekulativ fiktion och skolelevsdrama, och nominerades till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2021.



Omslag: Anna Salmi

Siiri Enoranta, född 1987, har publicerat nio fristående fantasyromaner för unga, varav *Stormsommars* är den första som utges på svenska. Enoranta har belönats med det prestigefulla Finlandia Junior-priset för sin tidigare roman *Tuhatkuolevan kirous* ("Den tusendöendes förbannelse" 2018, inte översatt till svenska). Hon har även skrivit romaner för vuxna, och tar ofta ställning för sexuella identiteter och minoritetsfrågor.

Matilda Gyllenberg



Hundra dagar hemma

När jullovet är slut kan elvaåriga Nike inte gå tillbaka till skolan. Hon tycker att de andra barnen stirrar på henne, alla skriker i matsalen och där luktar så starkt att hon nästan kräks. Ett mörker kommer rullande och hindrar Nike från att göra det hon allra helst vill – att vara i skolan precis som alla andra.

Men så händer något! Ortens simhall brinner ner, och Nike får plötsligt massor att fundera på. Hon och hennes bästa vän Mia dras in i ett spännande och ganska skrämmande mysterium, som de måste lösa alldeles själva. Som tur är Mia modig som få, hon vågar möta både poliser och den obehagliga vaktmästaren på skolgården. I stundens hetta måste Nike haka på och övervinna sina största rädslor.

Matilda Gyllenbergs fartfyllda barnroman blandar detektivmysterium med samhällsproblem. Hon skriver om det centrala för ett barn i dag: miljön, skolan och vännerna. Och om hur viktigt det är att bli förstörd och sedd av de vuxna i sin närhet. *Hundra dagar hemma* illustreras av **Maria Sann**.



Omslag: Maria Sann

Matilda Gyllenberg, född 1980, är journalist på Svenska Yle. Hon har jobbat som nyhetsuppläsare, varit programledare och redaktör för olika tv-program och skrivit krönikor. Hon debuterade med romanen *Det lungsjuka huset* 2019.

Mimi Åkesson Linda Bondestam



Här är alla andra

Här är alla som är arga. Här är alla som tittar på.

Här är alla som längtar till helgen. Här är alla som längtar till efter helgen.

I den här boken finns det många människor. De som har ett syskon och de som har något annat. De som leker och de som inte vill vara med och leka. De som är utklädda och de som känner sig utklädda.

Här är alla andra är en bok för alla som tillhör en grupp – och för de som står utanför. Fast de tillhör ju också en grupp! Tur att det finns så många och att man inte behöver välja en. Och kan byta. Kanske skapa en helt egen? När allt kommer omkring finns det nog en grupp för alla – det gäller bara att hitta den. Eller dem.

En humoristisk kollektivbok av den debuterande författaren **Mimi Åkesson** och den erfarna illustratören **Linda Bondestam**. Sök reda på återkommande figurer i vimlet, pussla ihop egna historier, hitta vilka grupper du hör till, vilka du vill tillhöra och kanske saknar. Och vilka du inte vill tillhöra! Som de som inte kan sluta läsa.

DEBUTANT!



Omslag: Linda Bondestam

Mimi Åkesson är född 1974 och bosatt i Stockholm. Hon har bland annat gått Skrivarlinjen på Stockholms folkhögskola och varit verksam som redaktör. Hon har tidigare medverkat i tidskrifter och antologier såsom *20-tal* och *Blå blix* (Brombergs).

Linda Bondestam, född 1977, hör till de mest framstående barnboksillustratörerna i Norden.

Sanna Sofia Vuori Cara Knuutinen



Lejon kommer

Grävling och barnet firar jul hos morfar. Under granen i stugan finns ett spännande prasslande paket. Där inne lurar det vilda Lejonet, ett nytt gosdjur, och hela världen förändras. Men visst älskar barnet Grävling så mycket att ingen nånsin kan ta dess plats?

Lejon kommer är en trygg historia om att inte längre vara det enda gosdjuret, lik en klassisk berättelse om att få ett syskon. I det sagolika vinterlandskapet upplevs både svartsjuka och glädje över att få en vän.

Sanna Sofia Vuori och **Cara Knuutinen** inledde grävlingserien med *Grävling borta* år 2020. I uppföljaren är gosdjuret själv berättare!



Omslag: Cara Knuutinen

Grävling borta är en utmärkt bilderbok där upprepningar och alliterationer hjälper till att skapa en rytmisk läsning. Den är gripande, lekfull och på samma gång finurligt skriven.

- BTJ OM GRÄVLING BORTA



Sanna Sofia Vuori är barnboksförfattare och skapare av den populära webshowen Estrids Bokklubb. Hon blev Finlandia Junior-nominerad för sin debutbok *Ägget* (2018) med illustrationer av **Linda Bondestam**, och har tillsammans med **Anne Vasko** gjort *Är det jag?* (2021), en bilderbok för de allra yngsta.

Cara Knuutinen är en erfaren illustratör som bildsatt bland annat *Saga Blom* och *Kossan Betty. Molly och Kellenken* (2021) är en bilderbok med både text och bild av Knuutinen. Som illustratör för *Piilolaakson talvi* (2008) nominerades hon till Rudolf Koivu-priset.

Läs också:



Grävling borta

ISBN 978-952-333-295-9

Linda Bondestam



God morgon rymden

Pigg som en mört vaknar barnet klockan 5 i sina föräldrars säng i mörkret. Studsar upp och fram till fönstret, tittar ut igenom sitt lekteleskop och ropar: God morgon, rymden! Läsaren får följa det energiska barnets framfart då det beskådar vad utomjordingarna på andra planeter sysslar med: dansar, äter och tvättar sig. Samtidigt väcks föräldrarna, morgonsysslorna klaras av och det aktiva barnet gör sig redo för dagen.

En syskonbok till **Linda Bondestams** älskade småbarnsbok *God natt på jorden*. Perspektivet är omvänt – nu är det ett barn på jorden som tittar på vad de andra rymdvarelserna sysslar med. Roliga överraskningar och små uppgifter som att väcka en sjuovare gör den till en pigg utmanare till det klassiska sömnpillret godnattsagan.



Omslag: Linda Bondestam

Told from the perspective of a green alien family on a faraway planet, Bondestam's endearing solo debut offers a peek into the fictional bedtime routines of animals from around the world... Offbeat humor permeates the text... and accompanies Bondestam's quirky, multipatterned collage-style illustrations. The penultimate bedtime routine will resonate with parental readers, while the final spreads offer a last laugh for young ones.

- PUBLISHERS WEEKLY OM GOD NATT PÅ JORDEN / GOOD NIGHT EARTH

God natt på jorden bär bondestamsk prägel i varje detalj. Respekten både för genren och för det lilla barnet som läsare genomsyrar detta betagande, stilsäkra och helgjutna konstverk.

- HUFVUDSTADSBLADET OM GOD NATT PÅ JORDEN

Linda Bondestam, född 1977, hör till de mest framstående barnboksillustratörerna i Norden. Hennes bilderbok *Om du möter en björn* som hon gjorde tillsammans med **Malin Kivelä** och **Martin Glaz Serup** nominerades till August-priset och Finlandiapriset 2021. Hon vann Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris med **Ulf Stark** för *Djur som ingen sett utom vi* 2017. Hon sitter sedan 2019 på stol nummer 11 i Svenska Barnboksakademien.

Läs också:



God natt på jorden

ISBN 978-952-333-289-8

Larysa Denysenko: Maja och hennes vänner

Sedan ockupationen av Krim 2014 har ukrainska familjer levt i skuggan av ett krigshot. *Maja och hennes vänner* gavs ut i Ukraina 2017 och är en berättelse om barn från flera olika ukrainska familjer. Bland dem finns barn i familjer som blivit tvungna att fly från Krim, liksom barn vars föräldrar har försvunnit. Boken handlar om hur alla barn har rätt att leva i säkerhet, oavsett hur många föräldrar de har, om de är föräldralösa, har skilts från sina föräldrar på grund av krig eller har fått fly från sina hem. Alla intäkter från bokens försäljning går till Unicef och deras arbete med att hjälpa barn i Ukraina.

Maja har sexton klasskamrater, alla med olika familjesituationer. Sofias pappa har försvunnit i kriget mot Ryssland, men hon hoppas att han ska hittas när kriget väl tagit slut. En annan Sofias föräldrar kunde inte få barn, men fick Sofia med hjälp av en ivf-behandling. Aksana bor med sin pappa eftersom hennes mamma är död. Krystyna bor med sin mormor eftersom hennes föräldrar arbetar utomlands. Rais är en tatar från Krim, vars familj var tvungna att lämna sitt hemland på grund av den ryska ockupationen. Timkos föräldrar är skilda och han bor ibland hos sin mamma, och ibland hos sin pappa. Petro är rom och hans familj är en stor klan. Och Maja, hon har två mammor.



Omslag: Masha Foya



Larysa Denysenko är en välkänd författare i sitt hemland, advokat, människorättsaktivist, TV- och radiojournalist och medlem i ukrainska PEN.

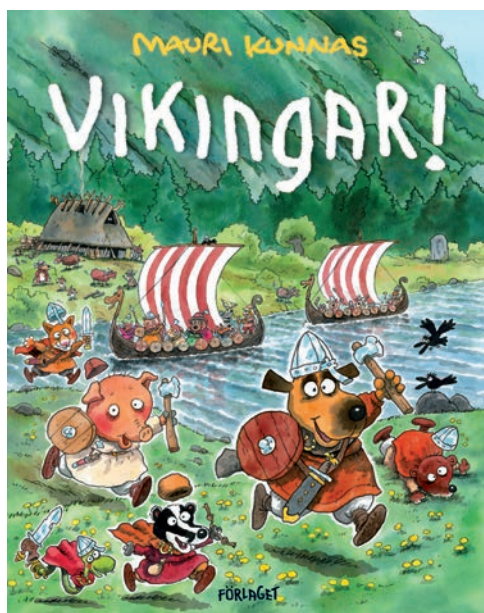
Mauri Kunnas: Vikingar!

Hur bodde vikingarna och hur gick ett riktigt vikingaröv till? Gunnar från Bagga fjord skryter om sina stordåd, Erik Bärsärk blir rasande om han kallas mammas pojke och Kloka Åsa löser ett svårt juridiskt problem.

Möt de orädda nordiska sjöfararna och rövarena som spred skräck i många länder för tusen år sedan. **Mauri Kunnas** låter oss lära känna vikingarna i åtta mer eller mindre galna berättelser i den fornnordiska sagans stil, och väver smidigt in all fakta du kan tänkas behöva om vikingarnas seder och bruk.

Vikingar! utgavs första gången 2006 i översättning av **Lars Huldén** och kommer nu i efterlängtat nytryck.

NYTRYCK!



Omslag: Mauri Kunnas



Mauri Kunnas, född 1950, är en av Finlands mest älskade barnboksförfattare och serietecknare. Hans första barnbok *Tomteboken* utkom 1979. Hans böcker har översatts till 37 språk och utkommit i 36 länder. Tillsammans har de sålts i över 10 miljoner exemplar. Hans senaste böcker, *Otroligt rolig sovbook* och *Tomtefar tar jullov*, har lästs av hundratusentals barn världen över.

Läs också:



Hundarnas historiebok

ISBN 978-952-333-116-7



Tomtefar tar jullov

ISBN 978-952-333-402-1

Pocketnyhet!



Omslag: Sanna Mander

Heiman

Ann-Luise Bertell

Heiman är en koncentrerad släktkrönika som frågar vad priset är för att inte få vara sig själv, för att hänga kvar vid någon annans drömmar. **Ann-Luise Bertell** skriver epik med ett väldigt driv, kristalliserat i scener och starka sinnliga förnimmelser och känslor. Kroppen är alltid närvarande vare sig det handlar om hårt fysiskt arbete, allt blod som rinner ur en människa eller det första samlaget i bastun.

Heiman | Ann-Luise Bertell | 380 sidor | Roman | Pocket | ISBN 978-952-333-485-4
Utkommer i oktober 2022 | Biblioteksklass 84.31 | Finns även som e- och ljudbok!

Ann-Luise Bertell gör det här så bra att jag kommer att tänka på Alexis Kivis Sju bröder eller Selma Lagerlöfs Gösta Berlings saga.

- SVENSKA YLE

Ann-Luise Bertell har lyckats igen – Heiman är en myllrande berättelse och förstklassig roman.

- VASABLADET

I distribution



Mumindalens stickbok

Sympatiska sockor för alla Muminvänner. Den här förtjusande sockboken tar dig på en rolig alfabetsresa till Mumindalen. För varje bokstav finns ett mönster med muminmotiv samt en vers om Mumindalens sympatiska invånare. Boken innehåller 29 nya mönster från kända stickdesigners. Sockorna stickas bäst med garn från Moomin×Novita-kollektionen. Här hittas mönster för hela familjen och enkla knep för att justera mönstren så att de passar fötter i olika storlekar.

Mumindalens stickbok | 174 sidor | Hobby | Kartonnage | Ansvarig utgivare Otava
ISBN 978-951-1-45219-5 | Utkommer i september 2022 | Utkommer på finska på Otava
Biblioteksklass 64.4

OTAVA



FREDRIK RAHKA
Verkställande direktör
 fredrik@forlaget.com
 +358 40 838 8246



SARA EHNSHOLM HIELM
Förläggare
 sara@forlaget.com
 +358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
 tapani@forlaget.com
 +358 40 170 8010



ANDREA SVANBÄCK
Marknadsföringschef
 andrea@forlaget.com
 +358 40 527 8910



AMANDA MANNSTRÖM
Redaktör
 amanda@forlaget.com
 +358 40 5128 085



HANNA YLÖSTALO
Redaktör
 hanna@forlaget.com
 +358 50 560 1343



JOSEFIN ÖST
Administrativ assistent
 josefin@forlaget.com
 +358 50 35 83 806



ALEXANDER KRÅKSTRÖM
Försäljningschef
 alexander@forlaget.com
 +358 40 041 6875



JANNE STRANG
Kurator för FRLGT
 janne@forlaget.com
 +358 44 093 8263



JONAS FORTH
Digitala tjänster
 jonas@forlaget.com
 +358 50 542 9986

DESIGN

Kobra Agency

OMSLAGSBILD

Kobra Agency

FOTOGRAFER

Johan Fredrikzon, Per-Olof Jansson, Cata Portin, Niklas Sandström,
 Veikko Somerpuro / Tammi, SLS / Göran Schildt

OMBRYTNING

Linnéa Sjöholm

TRYCKERI

Waasa Graphics



Förlaget



@ForlagetM



forlagetm



Förlaget M

FÖRLAGET

Sundholmsstranden 7 L, 00180 Helsingfors, Finland

FORLAGET.COM



”

*Det är bara samma långa sommar, alltid,
och allting växer vidare i sin egen takt.*

UR SOMMARBOKEN AV TOVE JANSSON