

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 23



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 23

Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

Coordinación colaboradores:

Sergio González
José Fco. López

Han colaborado en este número:

Juan A. Lemos Hoffen
José B. Ruiz
Andrew George
Iñaki Larri
Rosana Pita

Galería Natural:

Javier Alonso Torre
Adolfo Diez
Jaume Llorens i Bach
Juan Tapia

Pinceladas:

Felipa Dávila
Asun Jopis
Nicolas Reusens

La ventana:

Grupo facebook LNH

¿Por qué no funciona?

Javier Alonso Torre
Daniel Montero

Fotografía de portada:

Xabier Lafuente



<http://revistalnh.blogspot.com/>

Editorial

Los cambios que empezamos en nuestro anterior número ya van tomando forma.

El grupo en Facebook está funcionando muy bien y muchos de vosotros os animáis a compartir vuestras imágenes con los demás. En cada número os iremos mostrando en la revista una selección de esas fotografías.

Buscando dar a la publicación un plus a la simple muestra de fotografía de naturaleza y paisaje os presentamos dos nuevas secciones de carácter didáctico.

Por un lado en *cuadernos de fotografía* diferentes autores compartirán con nosotros algunos de sus conocimientos sobre diferentes técnicas y materias. Esperamos que sea de vuestro interés. Y por otro lado empezamos con *¿por qué no funciona?*, en esta sección podéis mandarnos fotografías sobre las que tengáis dudas o que simplemente queréis conocer una segunda opinión. En ella intentaremos desgranar sus elementos, sus puntos fuertes y débiles.

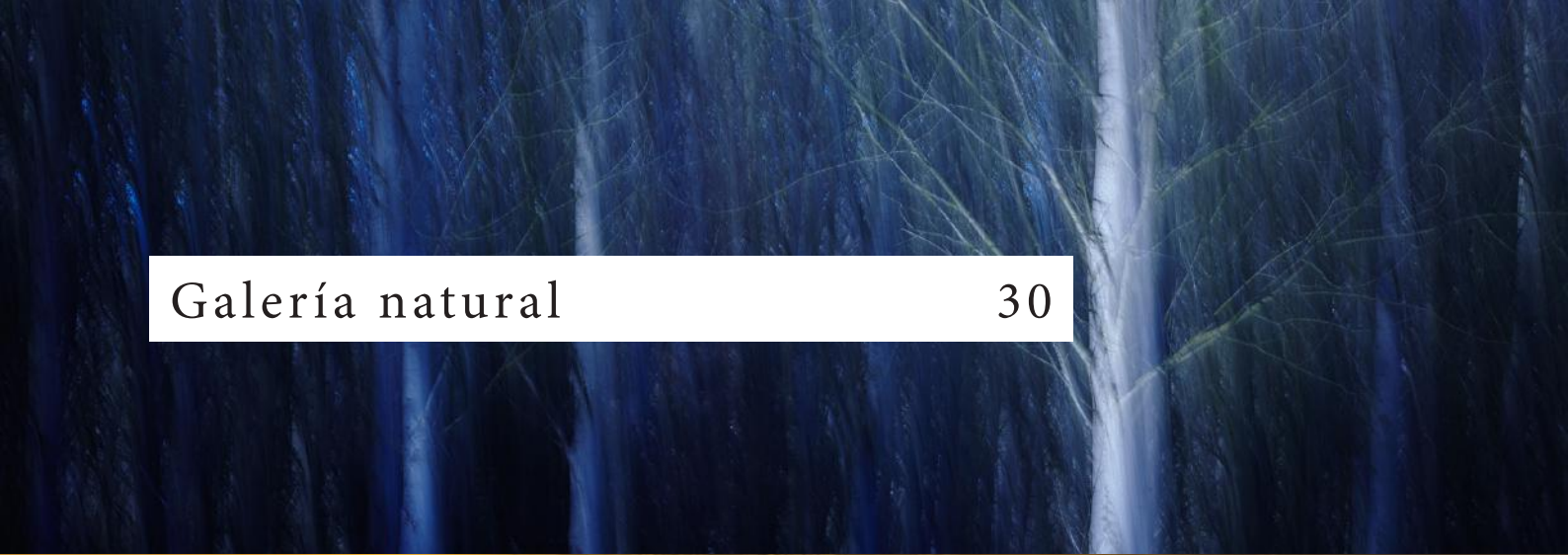
Todo esto sin olvidarnos de seguir mostrando vuestras imágenes y vuestra manera de ver el mundo natural que nos rodea. Siempre dicen que los cambios dan miedo y parece que lo mejor es quedarse como uno está. Eso sería lo más sencillo, sobre todo teniendo en cuenta el éxito que ya había alcanzado la revista, pero en nuestro caso nos gusta evolucionar y probar cosas nuevas aunque podamos equivocarnos en algún momento. Intentaremos seguir evolucionando y compartiendo con todos vosotros nuestro trabajo y empeño.

Como ya pudisteis ver en el anterior número hemos dejado de lado la versión inglesa. Algunos lectores nos han escrito desde el extranjero apenados por este cambio. Una decisión dura y dolorosa pero necesaria. Aún así, hemos hecho y seguiremos haciendo un esfuerzo, y todas aquellas entrevistas realizadas a colegas extranjeros las incluiremos tanto en inglés como en castellano, para que no perdáis ningún matiz de lo que el autor nos quería contar.

La figura humana en el paisaje 6



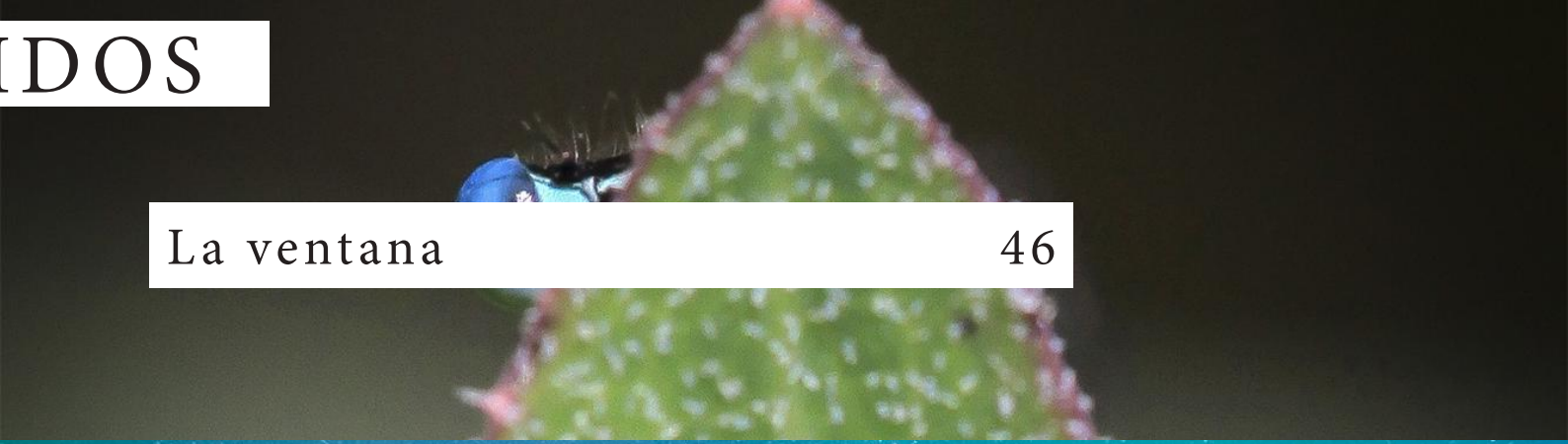
Cuadernos de fotografía 18



Galería natural 30



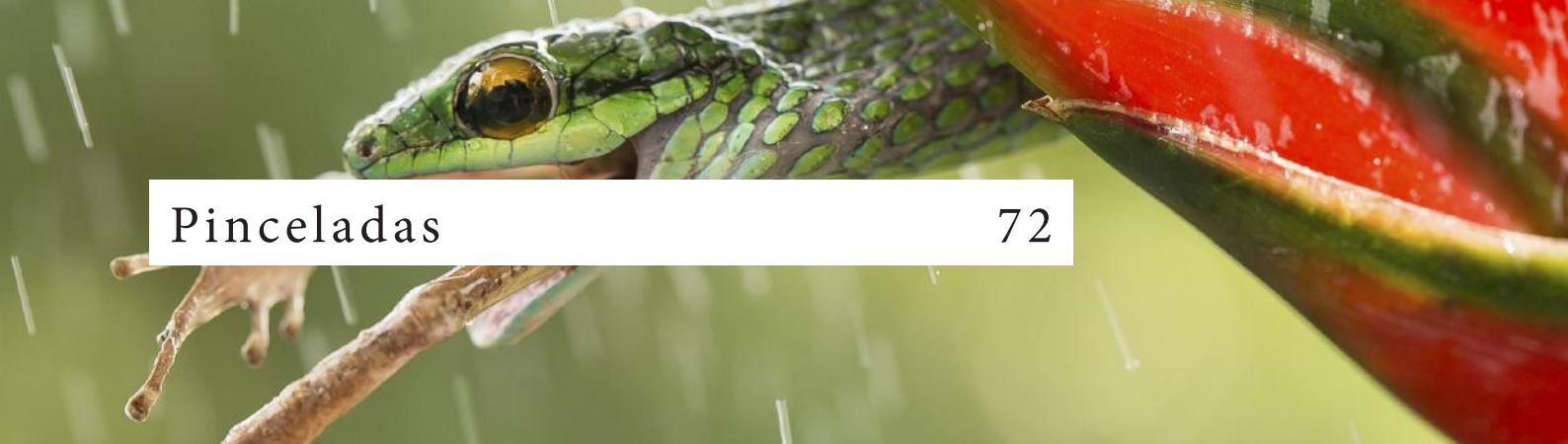
Tras el objetivo 34



La ventana 46



Lofoten 60



Pinceladas 72



¿Por qué no funciona? 102



Susurros de la naturaleza 112

La figura humana en el paisaje

Iñaki Larrea

<http://fotografialarrea.es>

<https://www.facebook.com/fotografialarrea>

Desde hace un tiempo, siento que algunas capturas no están completas o dimensionadas, si no aparece una silueta humana en ellas.

El hecho de incorporar una figura solitaria, aporta muchos alicientes a una foto, y facilita la lectura visual cuando se localiza una forma conocida entre las siluetas.

Unas veces representa un motivo compositivo y otras un aliciente extra a la composición con el que empatiza el espectador.

Aquí presento una serie de tomas sobre esta idea bajo mi visión personal.























La fotografía abarca infinidad de lenguajes y disciplinas. A través de diferentes autores iremos completando unos cuadernos de fotografía donde cada autor irá aportando detalles y consejos sobre la temática que más domina.

Para este primer capítulo hemos contado con la aportación de uno de los referentes de la fotografía de naturaleza de nuestro país, por lo que le estamos enormemente agradecidos.

LAS PROPORCIONES MÁS UTILIZADAS EN FOTOGRAFÍA

José B. Ruiz

Tras muchos años estudiando composición me doy cuenta de lo realmente poco que sabemos y de lo superficiales que son los debates y los artículos al respecto. En el caso de las proporciones, todavía no he visto agrupadas aquellas que puede ser de utilidad tener representadas para poder compararlas, interiorizarlas y con algunas de sus aplicaciones bien expuestas y comentadas.

Antes de abordar estas proporciones conviene aclarar de nuevo que nunca existieron las reglas en fotografía, ni en las artes visuales. Es totalmente contrario el concepto de “regla” al concepto de “arte”. A estas alturas todavía me duele escuchar cuando alguien menciona la “regla de los tercios”. Este hecho sucede muy a menudo, especialmente en círculos de fotografía de países angloparlantes, donde este concepto está más que establecido y es muy apreciado. Sin embargo, el concepto de que esta regla existe, y de que se puede saltar una vez aprendida, está generalizado incluso en nuestro país.

Las reglas no existen en el arte, no existen en la fotografía. La proporción de los tercios es sólo una más a nuestra disposición, ni siquiera la más utilizada. Esperemos que en el futuro el sector madure a este respecto y podamos dejar de escuchar un concepto sin lógica y sin sentido.

Cuadernos de fotografía

1.- El Principio de Sturgeon. Ratio 1,111. 10%-90%. Surge de una revelación del escritor de ciencia-ficción Theodore Sturgeon: “El 90% de todo es basura”. Está relacionada con el principio de Pareto, pues el hecho estadístico es que el 90% de datos que existen en Internet, por ejemplo, es desechable. Hay una gran cantidad de ruido en los mensajes, de frases de relleno en los libros, de contenidos banales.

Aplicación:

Mi aplicación de esta proporción se observa sobre todo en elementos a contraluz, siluetas en esquemas tonales extremos, en los que la proporción de suelo se limita mucho al no haber detalle en el mismo.

Proporción 10% - 90%
Principio de Sturgeon (Ratio 1,111)



2.- La Proporción de Benito. Ratio 1,18. 15,3% - 84,7%. Formulada en 2015 por el autor de este artículo por razones puramente fotográficas, para ser aplicada en fotografía de diversas aplicaciones, nocturnas, paisaje, arquitectura, etc.

Aplicación:

Otra proporción muy indicada para contraluces, en situaciones en los que cielo o suelo aparecen con un aspecto uniforme, un cielo de un solo color o una textura por ejemplo y carece de interés mostrar mayor proporción de los mismos. También para primeros planos en bodegones o macrofotografía.

Proporción 15,3% - 84,7%
Proporción de Benito (Ratio 1,18)



3.- El Principio de Pareto. Ratio 1,25. 20%-80%. La relación 80/20 es una proporción que siguen muchos sistemas complejos. En economía, control de calidad, ingeniería, incluso en ciencias sociales. Esta relación, que se cumple en numerosas facetas de la vida, recibe los nombres de Principio de Pareto o Principio de Juran. No es una proporción de base matemática, sino una proporción estadística.

Aplicación:

Se trata de una proporción muy agradable que puede aplicarse en los casos anteriores en los que se pretenda un mayor desahogo espacial de los elementos. También en arquitectura y en composiciones con presencia de un elemento masivo.

Proporción 20% - 80%
Principio de Pareto (Ratio 1,25)



4.- La Proporción Cordobesa. Ratio 1,3. 23,1%-76,9%. Formulada recientemente por el arquitecto Rafael de la Hoz, a partir de su estudio de las proporciones en arquitectura andalusí, como las utilizadas en la Mezquita de Córdoba y otros diseños árabes. Es la relación entre el la radio de la circunferencia circunscrita al octógono regular y el lado de éste. Un rectángulo con unas medidas de 3,44 x 4,5 cm tiene esta proporción.

Aplicación:

De gran aplicación en fotografía de paisaje es muy adecuada para el uso de angulares extremos, que permite incluir una proporción de cielo con nubes o de primer plano con información.

Proporción 23,1% - 76,9%
Proporción Cordobesa (Ratio 1,3)



5.- La Raíz Cuadrada de dos. Ratio 1,41. 29%-71%. Otra proporción muy empleada en el pasado fue la raíz cuadrada. En un triángulo obtenido a partir de un cuadrado de lado 1 m, el lado más largo tendrá una longitud de raíz cuadrada de 2. El ratio es numéricamente, de 1:41. Esta proporción tiene la propiedad de poder dividir infinitamente en rectángulos de raíz cuadrada. Es la base de sistemas de medida del papel como DIN. El DIN A4 es el que conocemos como folio.

Aplicación:

Una proporción con gran aplicación en paisaje y composiciones de contraste con espacio, tono o color como elementos principales. Mantiene una razonable proporción de cielo/suelo para repartir su presencia visual cuando el interés de uno predomina sobre el otro. También en retrato, afectando en vertical al espacio frente a la dirección de la mirada.

Proporción 29% - 71%
Raíz cuadrada de 2 (Ratio 1,41)

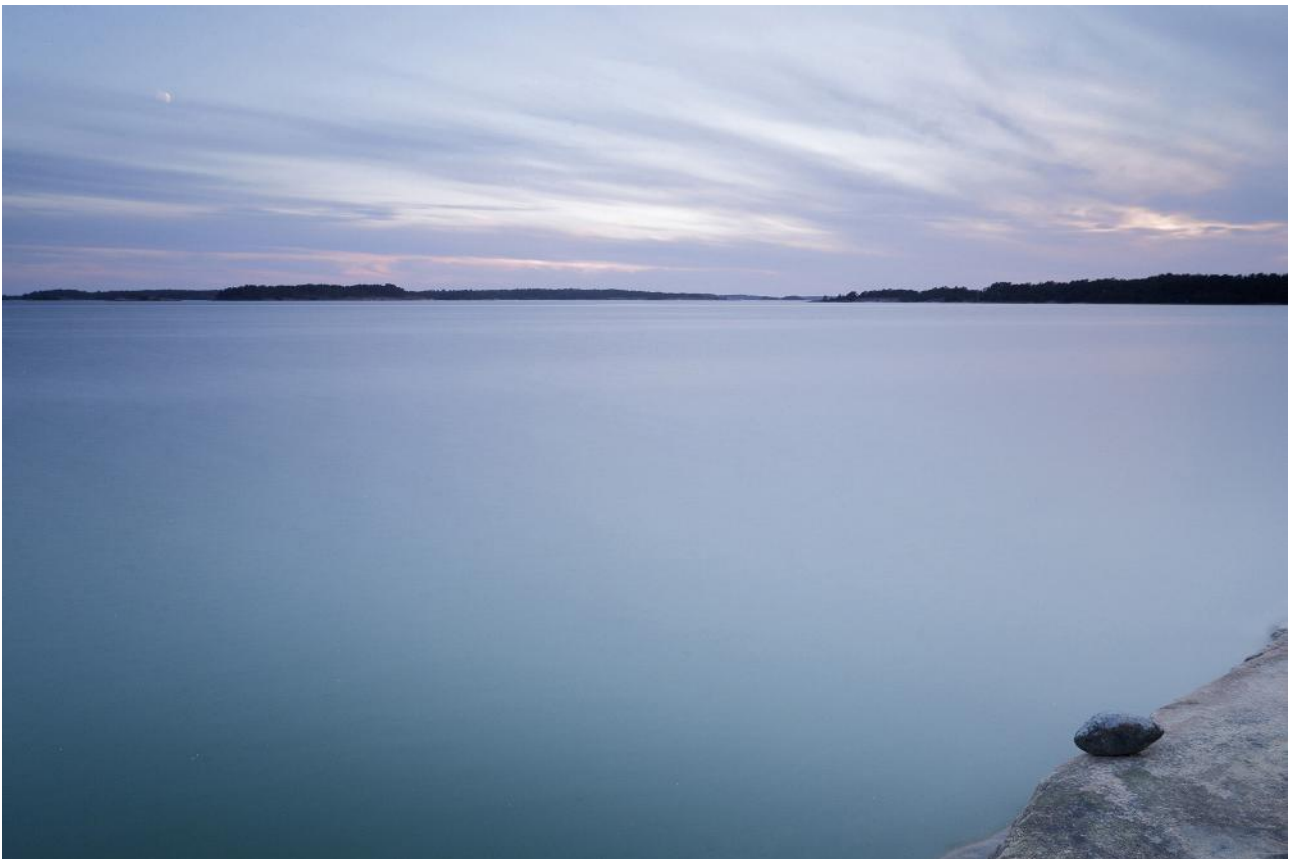


6.- La Proporción Sesquialter. Ratio 1,5. 33,3%-66,6%. Proporción que existe entre el seis y el cuatro, el número mayor contiene vez y media al menor. La división del encuadre en un tercio. En música se denomina Hemiolia un ritmo con este mismo ratio que consta de dos compases de tres tiempos. Fue una proporción muy empleada en el Antiguo Egipto y antes por los Sumerios, que ya habían instituido el uso del sistema sexagesimal de medición de ángulos, la división del año en doce meses y la semana de siete días. Mostraron una predilección por este sistema, basada en su avanzado conocimiento matemático.

Aplicación:

Es una propuesta intermedia entre la proporción de Benito y la Áurea, con un buen equilibrio de eje y grandes aplicaciones al paisaje y la arquitectura, así como para equilibrios en imágenes con cierto grado de abstracción.

Proporción 33,3% - 66,6%
Proporción Sesquialter (Ratio 1,5)



7.- La Proporción Áurea. Ratio 1,618. 38,2%-61,8%. Una de las proporciones más empleadas en las Artes Clásicas ha sido y es la sección áurea, que tuvo connotaciones mágicas y misteriosas, una belleza universal que siguen muchos objetos naturales y seres vivos, como si formara parte inherente de la materia. Uno de los primeros ejemplos es la pirámide de Giza (2.560 aC). Formulada de manera rigurosa por Luca Pacioli en su obra "La divina proporción", era ya conocida de antiguo. Fue definida por Euclides como «división de un segmento en su media y extrema razón». Su ratio es de 1,618... Se conoce como «número de oro» o número phi. El cuadrado que se deriva de la subdivisión de un rectángulo áureo se denomina gnomon. La idea de la proporción áurea conllevó el concepto del módulo. Uno de los primeros fue el ladrillo, con proporciones y tamaños estandarizados. El arquitecto Vitrubio ideó un sistema de cálculo matemático para seccionar los espacios en partes iguales y así conseguir unas buenas proporciones.

Aplicación:

En este caso tenemos un amplio espacio a cada lado del eje horizontal, por lo que ambas partes, superior e inferior, deben albergar valores que justifiquen el espacio o bien se mantenga como vacío para una aplicación editorial o propuesta posterior que lo complemente. Especialmente agradable para paisajes con profusión de elementos.

Proporción 38,2% - 61,8%
Sección Áurea (Ratio 1,618)

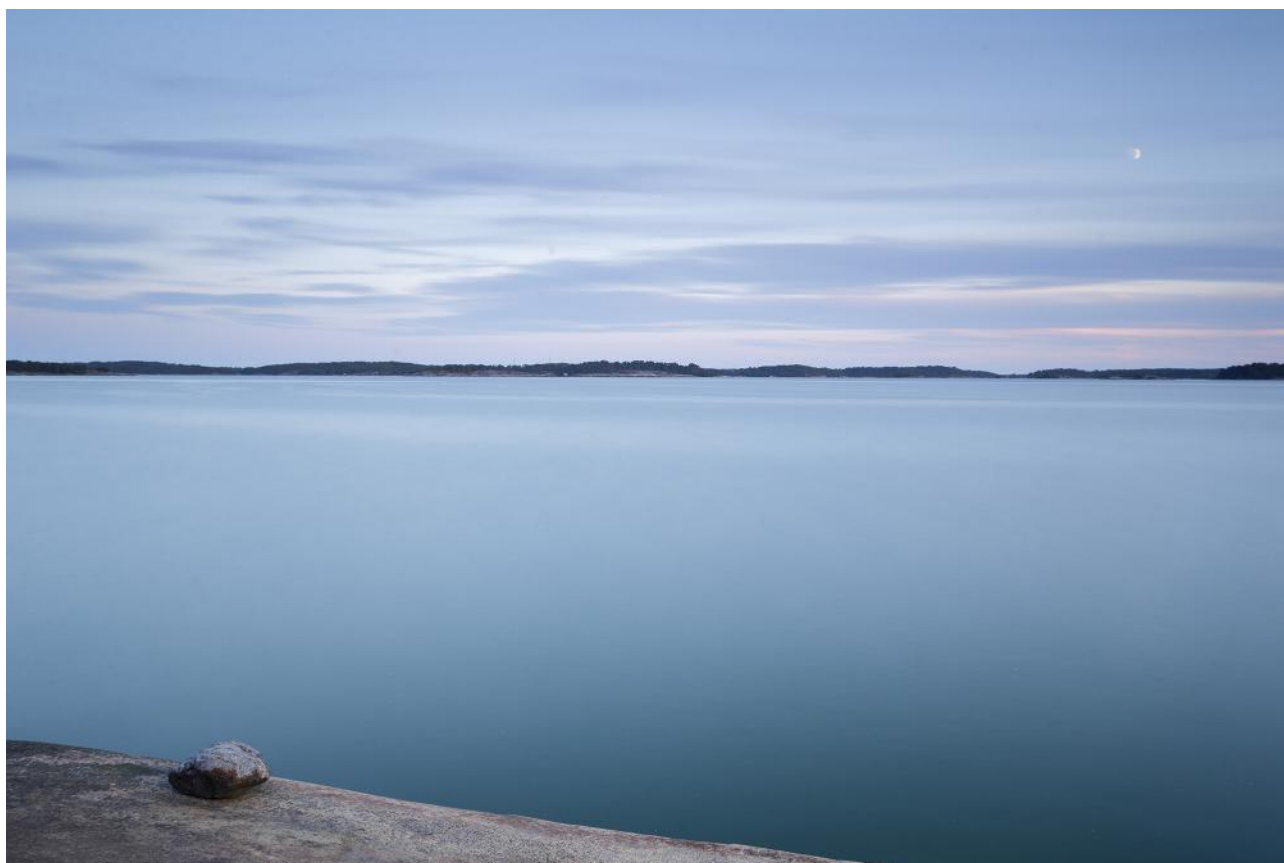


8.- La Proporción del Animal. Ratio 1,7. 41,2%-58,8%. Se trata de una proporción genérica de gran versatilidad en fotografía formulada también en 2015 por el autor de este artículo por razones puramente fotográficas, para ser aplicada en fotografía de diversas aplicaciones. Es una formulación complementaria de la Proporción de Benito, cuando la escena no se ajusta a la anterior. Se aproxima mucho a la proporción interior de la Mandorla o Vesica piscis. De la denominada como medida o proporción del pez se obtiene un número muy próximo a la proporción del animal. Es una aproximación a la raíz cuadrada de 3. Está dedicada al fotógrafo menorquín Toni Cladera.

Aplicación:

Esta proporción es de gran aplicación y con un agradable reparto de pesos cuando la escena muestra valores a ambos lados del eje horizontal. En paisaje es una propuesta muy sólida para estructurar composiciones con cielos y primeros planos con elementos destacables. Es una proporción muy pictórica, aplicable perfectamente a pintura de paisaje.

Proporción 41,2% - 58,8%
Proporción del Animal (Ratio 1,7)



9.- La Proporción Paisaje Ideal JBR. Ratio 1,85. 46% - 54%. Formulada también en 2015 por el autor de este artículo por razones puramente fotográficas, para reconocer paisajes en momentos ideales en términos compositivos, pues si el paisaje permite aplicar esta proporción podrá permitir cualquier otra formulación de las aquí expuestas. Supone que tanto la parte superior del eje horizontal, como la parte inferior, tendrán gran interés y podremos realizar muchos encuadres aplicando diversas proporciones que darán protagonismo a una u otra zona.

Aplicación:

Una proporción que permite reconocer paisajes en momentos de gran valor compositivo, pues para aplicarla tanto el primer plano como el fondo deben tener interés. Por ello permitirán realizar muchas variaciones de proporciones, aunque esta puede ser la óptima de todas.

Proporción 46% - 54%
Proporción Paisaje Ideal JBR (Ratio 1,85)



10.- La Proporción Tatami. Ratio 2. 50%-50%. En Japón tienen su propio sistema de proporciones llamado Tatami, tomado de la alfombrilla de fibra de arroz que utilizan, con una dimensión de 2x1 metros. Las habitaciones, puertas, ventanas... se basan en esta proporción y se miden en cuántos Tatami caben en su superficie. El Tatami mide 1/2x1 ken, una medida cuadrada de 2x2m. El origen de las medidas en Japón provienen de la adopción del Shaku, medida China que se adopta como la unidad de medida nacional. El Shaku equivale a 30,3 cm. y es divisible en unidades decimales llamadas sun. Durante la segunda mitad de la Edad Media japonesa, en Japón, se implantó otra medida equivalente a 6 shaku: el Ken y es la sexagésima parte de un chō.

Aplicación:

Como puede apreciarse esta proporción es adecuada para un tratamiento de Armonía, con reparto equitativo de pesos. Permite por tanto el tratamiento de una simetría o de una forma esférica o circular predominante en el encuadre.

Proporción 50% - 50%
Proporción Tatami (Ratio 2)



Un buen sentido de la proporción es esencial en fotografía, sin él no sabremos determinar las adecuadas distancias entre elementos, de estos al borde, su tamaño comparativo... Ciertamente depende mucho del tipo de escena que presenciamos, pero el conocimiento de las proporciones y de nuestro gusto y opinión sobre las mismas, permite al fotógrafo trabajar con mayor precisión.

“Quien se sienta sabio pruebe a descifrar el número de la Bestia, que es número humano: seis, seis, seis”. San Juan. Apocalipsis, 13,18:

El autor

<http://josebruiz.com/>

Naturalista, fotógrafo y escritor vocacional desde una edad muy temprana, he desarrollado mi pasión por la naturaleza en diversas facetas laborales de una forma autodidacta. Empecé en la Universidad de Murcia la carrera de Biología y la abandoné en el tercer curso, en busca de un contacto directo con el medio natural y en busca también de puntos de vista absolutamente respetuosos con la vida.

Mi trabajo global ha tratado de divulgar los valores naturales, desde el ecologismo y el voluntariado en un principio, y luego desde la vida laboral. Hacia esos fines he escrito artículos, dirigido programas de radio o asesorado entidades públicas y privadas durante años.

Como fotógrafo de naturaleza, aficionado desde los doce años, profesional desde los 22, fui admitido en agencias internacionales especializadas como Planet Earth Pictures y en Oxford Scientific Films, aunque finalmente en 1993 comencé a trabajar con la Unidad de Historia Natural de la BBC, que actualmente se comercializa como Nature Picture Library. En España he trabajado con Nature and Travel (Actualmente Spain Photo Stock) y con algunas agencias de forma parcial. Buena parte de mi trabajo directo para clientes ha ilustrado revistas y publicaciones editoriales.

La preocupación por compartir conocimientos sobre fotografía me llevó a impartir conferencias, charlas magistrales, ponencias y cursos sobre fotografía incluso a nivel internacional, con una intervención con público y emitida en directo para el Darwin Centre de Londres. En el concurso Wildlife Photographer of the Year obtuve varios reconocimientos, entre los que destacan un primer premio de categoría y el Premio a la Innovación Fotográfica en 2003.

Pero sin duda los grandes momentos lo hubieran sido menos sin haberlos compartido con mis amigos. Son muchas las personas que me han echado una mano para que mis fotos salieran mejor, la mayor parte de ellos fotógrafos a su vez. Amigos que me han acompañado por donde el sentido común recomienda no pasar, que han hecho aún más agradable este largo periplo por la naturaleza... haciendo fotos.





Por un instante, PEZ - Juan Tapia

Galería natural



Tras la nevada - Adolfo Díez



Ascension - Javier Alonso Torre

Tras el objetivo

Andrew George

<http://www.agfoto.nl/>



Andrew George (1975) es un apasionado fotógrafo holandés de naturaleza y viajes. Desde joven ya sentía interés en la naturaleza y en su belleza. Cuando visitó Islandia por primera vez (2002) sintió la inspiración por sus magníficos paisajes y vida salvaje. Decidió entonces poner todo este material en formato digital y compartirlo con todo el mundo. Pronto mostró más interés en fotografía y asistió a cursos en la Fotovakschool (la escuela holandesa principal de fotografía), para entender los fundamentos de la fotografía.

A Andrew le gusta viajar, pero los escenarios de naturaleza y vida animal más sorprendentes y bellos los encuentra a menudo cerca de su hogar (en Eindhoven, Holanda). Mientras, continúa visitando Islandia. En la naturaleza encuentra una vía de escape al ajetreo en el que se ve inmerso en su vida diaria, capturando lo común de forma poco habitual y artística, evocando el elemento sorpresa. Todas sus fotos han sido realizadas con respeto hacia la naturaleza y con una gran pasión e “inspiración natural”.

Las imágenes de Andrew han recibido muchos premios nacionales e internacionales en National Geographic, BBC Wildlife Photographer of the Year, Glanzlichter, Asferico, Argus, Windland Smith and Rice y muchos certámenes más.

Andrew George (1975) is a passionate award winning Dutch nature, wildlife & travel photographer. In his youth he already was interested in nature and it's beauty. When he visited Iceland for the first time (2002) he got inspired by the magnificent landscapes and wildlife. He wanted to put it on (digital) film forever and share it with everybody all over the world. Soon he got more interested in photography and followed a course at the Fotovakschool (the foremost Dutch photography school) to understand the basics of photography.

Andrew likes to travel, but the most beautiful and surprising wildlife and nature he often finds close to home (Eindhoven, The Netherlands). His first love Iceland is still visited on a regularly basis. In nature he escapes from the busy daily life we live in and gets inspired by nature. Andrew likes to capture the common in an uncommon and artistic way. He likes to evoke the element of surprise.

All his photos are taken with respect for nature and wildlife with a great deal of passion and “natural inspiration”.

Andrew's photos received many (inter)national photography awards @ National Geographic, BBC Wildlife Photographer of the Year, Glanzlichter, Asferico, Argus, Windland Smith and Rice and many more.





¿Cómo empezaste en la fotografía?

Fue durante mi viaje a Islandia. Me quedé fascinado por los paisajes tan bellos que encontré allí.

¿Quién te ha servido como referente en la fotografía?

Frans Lanting ha sido una gran fuente de inspiración para mí y uno de los primeros fotógrafos de naturaleza que descubrí.

¿Qué quieres capturar y transmitir con tus imágenes?

Quiero calcular el “alma” de la naturaleza.

¿Cuánta importancia le das a la planificación en tu proceso fotográfico, y cuánta a la inspiración?

Normalmente planifico la localización a la que ir y una vez allí observo lo que la naturaleza me pueda dar. Cada día es diferente y me gusta inspirarme por el momento. Ese es el proceso más importante para mí.

¿Cómo organizas tus salidas fotográficas?

Prefiero no planificarlas ya que así me siento más creativo y me gusta improvisar. La mayoría de las veces dejo que sea la meteorología la que decida a dónde ir y qué hacer.

How did you start in photography?

During my trip to Iceland. I was fascinated by the beautiful landscape.

Who has been a referent to you among photographers?

Frans Lanting was a big source of inspiration for me and one of the first I've discovered in nature photography.

What do you want to capture and transmit with your pictures?

I want to capture the “soul” of nature.

How important is planning in your photography process and how important is inspiration?

I usually plan a certain place and from there I will see what nature brings. Everyday is different and I love to get inspired by the moment. This is the most important process to me.

How do you organize your photographic outings?

I prefer not doing a planning as I feel more creative and I like to improvise. Most of the times I let the weather decide where to go and what to do.



¿Hay alguna imagen soñada que aún no hayas captado?

Es difícil de decir. La mayoría de las fotos no las puedo predecir, simplemente ocurren por sorpresa y en el momento. Me gusta ser sorprendido y eso es lo que me gusta de la fotografía de naturaleza.

Y de las imágenes que has realizado, ¿tienes alguna favorita?

A veces todos los elementos se unen. Mi favorita es “March of the coots” (la primera imagen incluida en el portfolio de esta entrevista).

¿Cuál ha sido tu mejor recuerdo fotográfico?

Hay muchos, pero quizás sea la primera vez que vi una aurora boreal. Fue muy especial para mí. Nunca lo olvidaré.

En tu página web (www.agfoto.nl), además de tu portfolio, libros que has publicado y premios recibidos en los últimos años, podemos encontrar diversos talleres fotográficos dirigidos por ti, la mayoría de ellos en Holanda pero también en Islandia. ¿Necesitas viajar fuera de tu país para encontrar la inspiración y realizar buenas fotos, o encuentras buenas localizaciones cerca de tu hogar?

Es bueno viajar para salir de tu rutina diaria, descubrir y ver cosas nuevas. Me imagino que es parte del proceso, pero no es necesario viajar para captar buenas fotos. Esto se puede ha-

Is there a dream picture that you still haven't attained?

That's difficult to say. Most photos I can't predict, it just happens by the moment or surprise. I love to get surprised and that's what I love about nature photography.

And from the ones you have made, do you have any favorite one?

Sometimes all elements come together. My favorite is “March of the coots” (the first image included in the portfolio of this interview).

Which is your best photographic memory?

There are many highlights, but the first time I saw the Northern light was most special to me. I will never forget that.

In your webpage (www.agfoto.nl), apart from your portfolio, edited books and awards received in the last years, we can find different workshops conducted by you, most of them in the Netherlands but also in Iceland. Do you need to travel outside of your country in order to find inspiration and capture great photos, or do you find iconic places close to your home?

It's good to travel to get out your daily routine and discover and see new things. So I guess it's part of the process, but you don't need to travel to capture great photos. This

cer en cualquier sitio, incluso en el jardín de tu casa. Simplemente tienes que verlo.

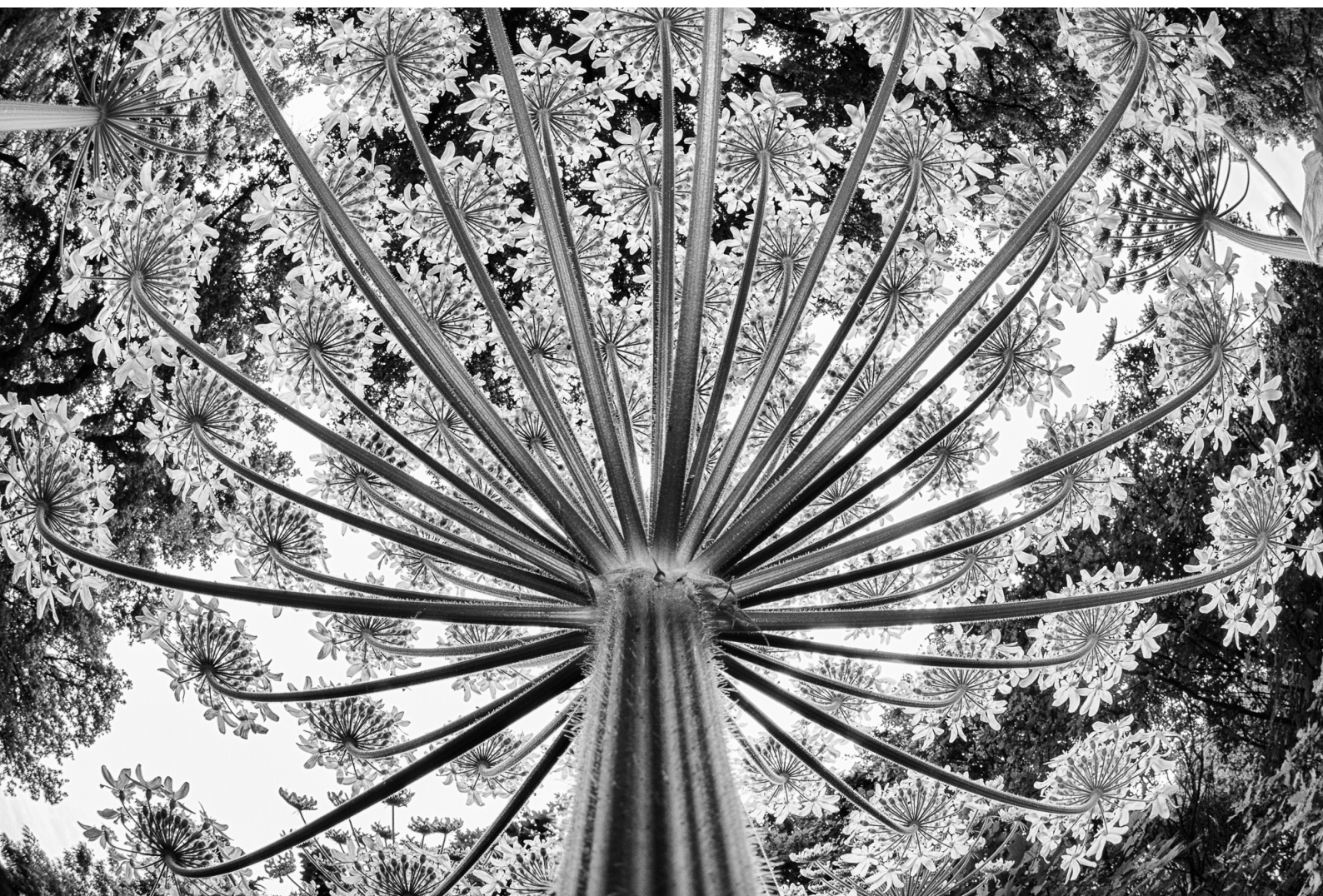
Tu último libro de fotografías se titula “Passion”. ¿Te resulta difícil transmitir este tipo de emociones a través de tus fotografías? ¿Crees que esto se puede aprender, o depende más de la sensibilidad de las personas?

No, no lo encuentro complicado. Mi pasión se muestra en las fotos, o al menos eso espero. Creo que todo el mundo siente ciertas emociones a través de la fotografía, si no, no entendería el esfuerzo de hacer fotos. Aun así, creo que algunas personas tienen una mayor capacidad de sentir que otras. Puedes aprender cómo hacer una buena composición, pero eso se desarrolla con el tiempo.

can be done anywhere. Even in your own backyard. You just have to see it.

Your last book is entitled “Passion”. Do you find it difficult to transmit this type of emotions through your photography? Do you think this can be learnt, or is it a matter of the sensibility of each person?

No, I don't find it difficult, my passion will be shown in the photos I hope. I think everybody got a certain amount of emotion through photography otherwise I don't understand why you would take the effort to take the shot. Yet one person can have more feel to it than the other I guess. You can't learn how to make a good composition, but you can develop it through time.



¿Nos podrías dar algún ejemplo de grandezas que hayas encontrado en alguna de las localizaciones que has visitado? ¿Tienes alguna localización preferida donde perderte con tu cámara?

En las Islas Canarias encontré localizaciones extraordinarias con paisajes volcánicos que transmitían un entorno de descanso y paz. Me siento como perdido en casi cualquier lugar en el que encuentre tranquilidad y el ambiente sea bueno.

He visto que haces un gran uso de objetivos macro y gran angular extremo. ¿Encuentras en ellos una fuente de inspiración?

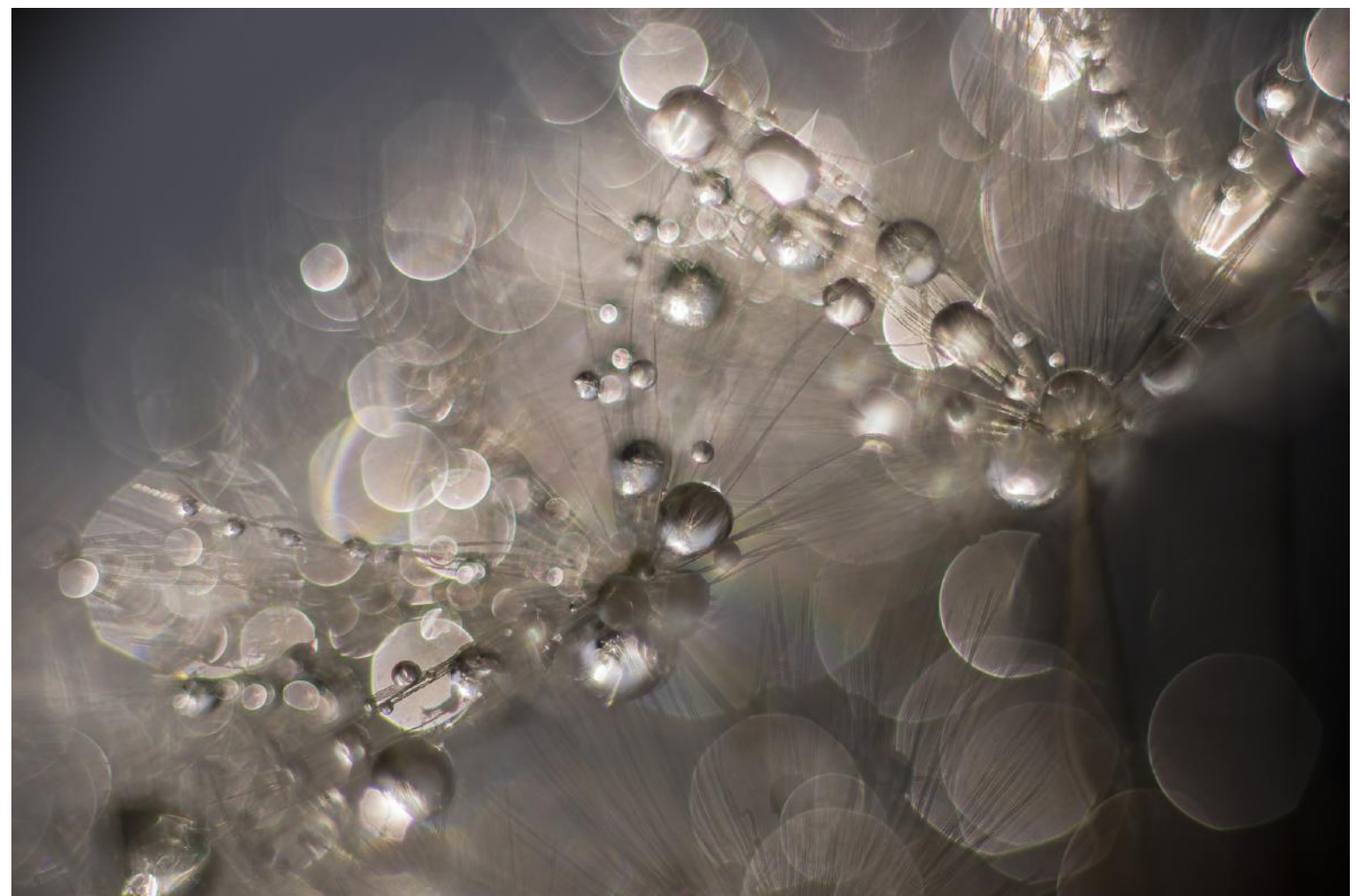
Tienes que intentar que tus fotografías atraigan la atención de la gente durante un tiempo. Es bueno hacer que resulten interesantes o mostrarle a la gente lo que hay detrás de determinados sujetos. Este tipo de herramientas pueden ser muy útiles. También me gusta fotografiar un determinado sujeto común desde un punto de vista más artístico y diferente. La fuente de inspiración viene mientras estudias y fotografías este sujeto a través de la experiencia o durante momentos espontáneos.

Can you give us some examples of photographic excellences you have encountered in some of the locations you have visited? Do you have any preferred location where to get lost with your camera?

On the Canary Islands i found extraordinary locations with volcanic landscapes which transmit a restful environment. I get lost almost everywhere it's quiet and when the mood is good.

I have seen that you make a great use of macro and extreme wide angle lenses. Do you find here a source of inspiration?

With photography you have to attract people to look to your photo (for a longer time). It's good to make it more interesting or show people what's beyond a certain subject. These tools can be helpful. I also like to photograph a (common) subject in a different and artistic way. The source of inspiration comes while studying and photographing this subject through experience or during spontaneous moments.



¿Crees que tu estilo fotográfico ha evolucionado con los años? Si es así, ¿en qué sentido?

En mi opinión nunca terminas de evolucionar. A través de los años he evolucionado para capturar a un sujeto de distintas formas o de formas más artísticas. Necesitas tener experiencia para hacer esto. Al principio sueles realizar más fotos comunes y normales. La experiencia hace que observes con una perspectiva o ángulo diferente.

¿Qué consejo le darías a los que empiezan en fotografía?

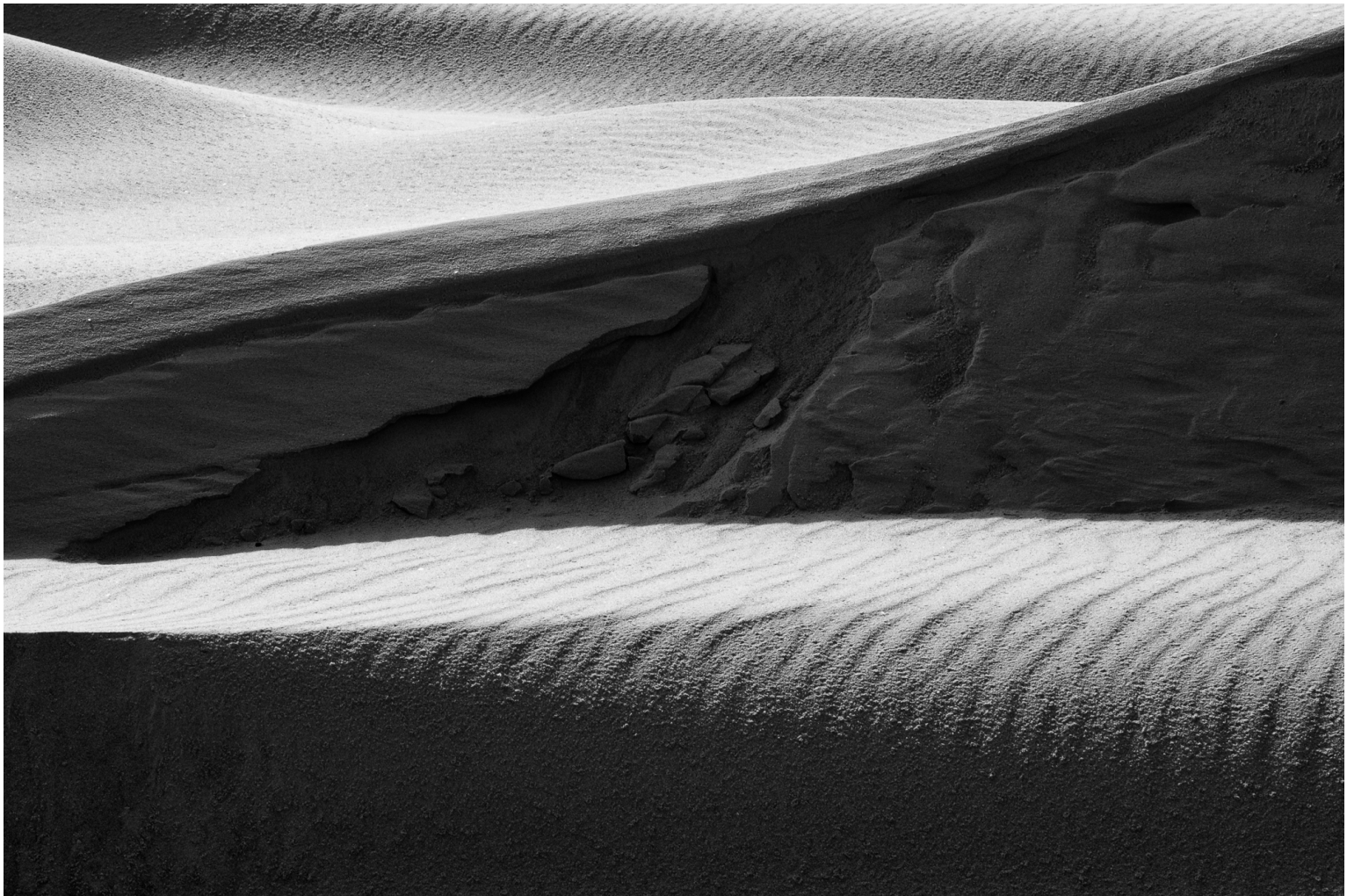
Que sigan a su corazón y pasión y desarrollen su visión. Que dediquen mucho tiempo a la práctica, mejorando los fundamentos básicos y evolucionando a partir de ahí. No intentes copiar mucho a los demás.

Do you feel that your photographic style has evolved through the years? If so, in which sense?

You never stop to evolve in my opinion. Through the years I've evolved to capture a subject in a different way or more artistic way. You will need to have experience to do this. At the start you usually take more common photos. Through experience you observe with a different perspective or angle.

What would you advise to the beginners?

Follow your heart, passion and develop your vision. Spend a lot of time in the field, master the basics and develop from there. Try not to think or copy others too much.



Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>





Pescando el amanecer
Oscar Vivas López, <https://500px.com/osvilo>



Waves of liht,
Javier de la Torre, <http://www.capturandolaluz.es/>



Diablillo

Pedro Benlloch, <https://500px.com/Benlloch>



Amanecer en mi zona
Àngels Ortega, <https://500px.com/angelesort>



Bravura
Lujó Semeyes, <https://500px.com/Lujo>



Rivers of life

Iker Aizkorbe Aguirre, <https://500px.com/ikeraizkorbe>



Burningsky

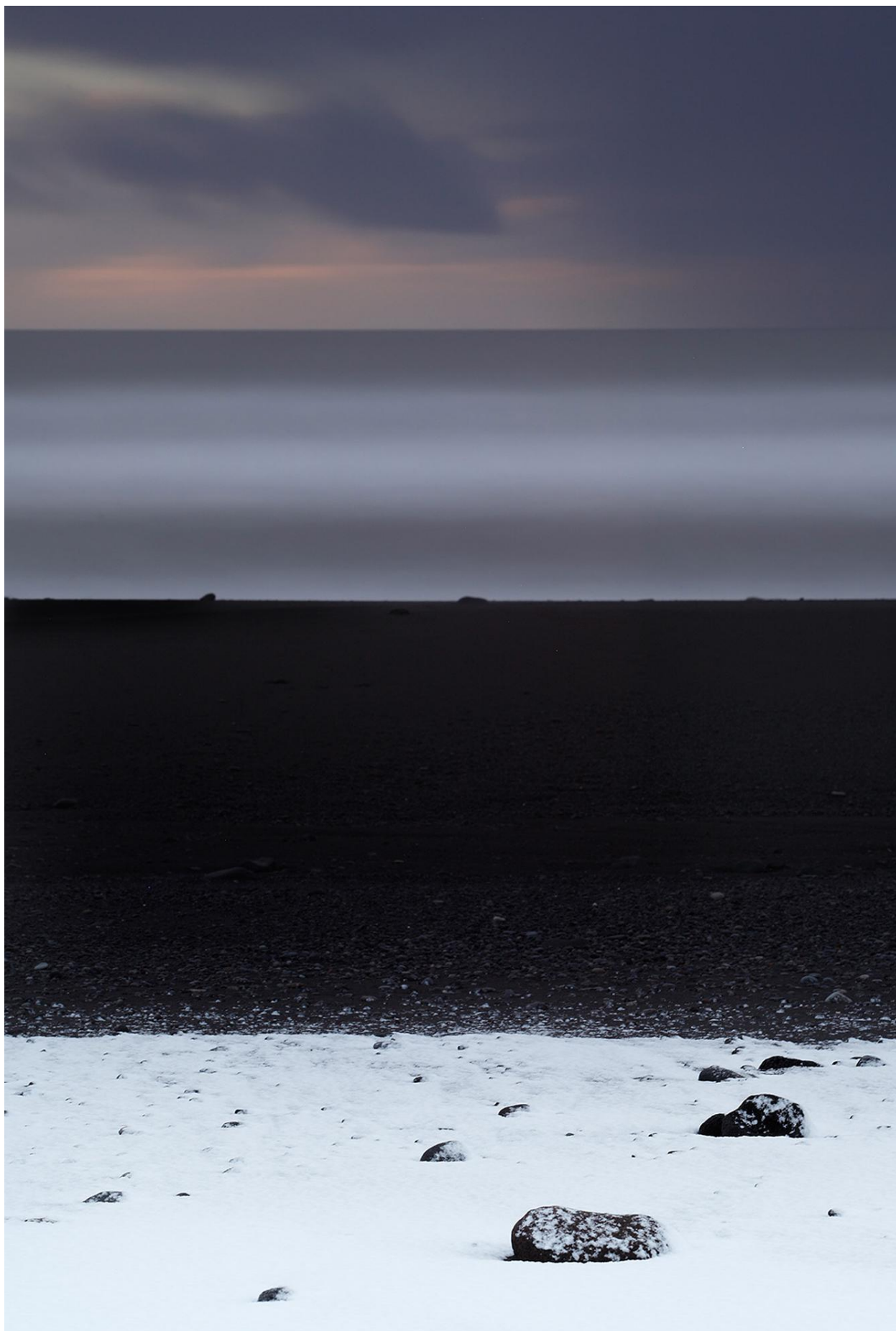
Oscar Simón, <http://www.oscarsimon.com/>



Magic Dreams
Aitor Acedo, <https://500px.com/aitornot>



Llamando a las puertas del cielo
Javier Olmedo, <https://500px.com/Casiyety>



Fragmentos de Vik,
Juan Tapia, <http://juantapiafotografia.com/>



Caballito

Francisco José Soto, <https://500px.com/fcojosesoto>



Entre Regodones

Luis Masu, <https://www.facebook.com/Luismasu?fref=photo>



Medusa

Xavier Mas, <http://xaviermasferra.com/>



The tree
Felipe Dávila, <http://felipedavila.com/>



Sólido, líquido y gaseoso
Iñaki Larri, <http://fotografialarrea.es/>



Coba Tallada

Ignacio Anguiano, <https://www.flickr.com/photos/nacho74/>



Machapuchare

Xabier Lafuente, <http://www.earthinsilence.com/>



La esencia de la Duna
Iñaki Larri, <http://fotografialarrea.es/>

Lofoten

Rosana Pita y Juan A. Lemos Hoffen

<http://rpfotografia.com/>

<http://trollfossen.blogspot.com.es/>

Viajar, recorrer mundo, conocemos pocas experiencias tan gratificantes como descubrir rincones inexplorados, lugares que se abren a nuestros ojos por primera vez. Viajar es descubrir, aprender y encontrarse a uno mismo.

Es la primera vez que aparecemos en esta revista con un artículo, por lo que es necesario presentarse. Somos una pareja de fotógrafos, entre otras muchas cosas, y un motor muy importante en nuestras vidas es la fotografía. Nos sirve de eje vertebrador de muchas de nuestras vivencias, los viajes, las salidas a la montaña, las vacaciones, las aficiones, a casi todo le encontramos alguna conexión con la fotografía.

En esta ocasión hemos viajado al norte, por encima del círculo polar ártico, hacia las islas Lofoten. Somos conscientes que, como otros muchos lugares, se ha transformado en un ícono fotográfico y podía dejar de sorprendernos, pero en nuestro caso también nos mueven otras razones.



Hace ya unos años empezamos a redescubrir el país natal de Juan, Noruega, y en ello estamos todavía. Ese reencuentro supuso también un enamoramiento de estos paisajes extremos, de una naturaleza donde el hombre todavía es un invitado y caben pocos descuidos.

Este viaje ha sido largo, casi quince días de disfrutar y compartir pasión. Lo peor el largo viaje para llegar al norte, unos 3.200 Km. desde Palma de Mallorca, hubo que hacer noche entre vuelos tanto a la ida como a la vuelta, aunque se hizo muy llevadero.

El contacto con nuestro destino empieza en Bodø, donde llegó nuestro último vuelo y donde alquilamos el coche para nuestra ruta. Bodø no es una localidad espectacular, pero tiene casi todo lo que pueda necesitar un viajero, ¡incluido alojamiento asequible y con sopa de cortesía por la tarde, ideal tras una fría jornada de fotografía!. Bodø tiene también la mayor población de Pigargo Europeo (*Haliaeetus albicilla*) del mundo, con lo que todos los fanáticos de la fotografía de aves tienen una buena excusa para ir.





Para llegar a las Islas Lofoten partimos en el ferry que une Bodø con Moskenes, una de las entradas habituales a las Islas. De esta forma llegamos a la más meridional de las islas principales, Moskenesøya, donde nos alojamos cerca de la localidad de Reine, en la isla de Hamnøya.

El entorno nos pareció magnífico, y las encantadoras rorbuer (cabañas de pescadores) que salpicaban el litoral le daban un toque colorido y humano a un entorno sobrecogedor que lo hacía todavía más espectacular.

El tiempo irregular en forma de inagotable lluvia y el encontrarnos continuamente grupos de fotógrafos nos hizo preguntarnos si habríamos acertado al escoger el destino de nuestro viaje. Normalmente nos gusta encontrarnos en comunión con la naturaleza, en la medida de lo posible alejados de las multitudes, lo que parecía no iba a ser posible. Nada más lejos de la realidad, un par de treguas en la lluvia y poder alejarnos de las rutas habituales fueron suficientes para encontrarnos con la maravillosa naturaleza de estas islas.





Tras nuestra estancia de tres días en la isla de Moskenesøya, en la que disfrutamos calentando motores y desentumeciendo los instintos fotográficos, nos dirigimos a Ballstad, en la isla de Vestvågøya, donde nos alojamos cuatro días en una acogedora rorbuer que nos sirvió como una magnífica base de operaciones y donde nos trataron muy bien, especialmente nuestro anfitrión Yngvar, que nos homenajeó descorchando un Rioja, todo un detalle en Noruega.

Durante estos días, y prácticamente hasta el final, la lluvia dejó paso a un temporal de nieve. La única variación era el cambio de tipo de nieve, no llegamos a ver las decenas de formas que son capaces de diferenciar los esquimales, pero hubo para todos los gustos. Aquí pusimos a prueba el coche y lo acertado de escoger un 4x4, de otra forma no habríamos podido llegar a muchas de las localizaciones que visitamos, y mucho menos salir de allí. Abrir huella por caminos intransitables y llegar los primeros al alba a una playa nevada no tiene precio.







Aunque lo intentamos, todavía no habíamos “cazado” nuestra primera aurora, el tiempo seguía sin acompañar y, aunque estiramos la espera en algunas localizaciones sólo sirvió para algún ejercicio de fotografía nocturna y para hacer evidente la necesidad de comprar un buen gorro para resistir el frío y el viento nocturno.

A cambio, el tiempo dió un breve respiro, el suficiente para poder contemplar fugazmente el eclipse de Sol, que en estas latitudes fue casi total. Todo un regalo.



Desde Ballstad nos dirigimos a Svolvær, última parada en las Lofoten. La llegada fue un poco traumática, después de días de pueblecitos acogedores y parajes semidesiertos, llegamos a una pequeña ciudad muy activa, parada del ferry Hurtigruten, y fue como despertar de un sueño. Después de la aclimatación, Svolvær fue otra buena experiencia con la que nos volvemos en la mochila.





Además, durante nuestra estancia pudimos ver uno de los espectáculos naturales más magníficos que existen, la Aurora Boreal, y que ahora estamos deseando poder ver otra vez.



Desde Svolvær nos dirigimos de nuevo a Bodø, esta vez saliendo por el norte a través de las islas Austvågøya y Hinnøya y, tras coger el ferry de Lødingen a Bognes, por la E6 hasta Fauske y desde ahí a Bodø. Este trayecto, sugerido por Rune, uno de los amables Policías de la Svolvær politistasjon, nos permitió variar nuestro regreso y de paso hacer una breve visita al parque nacional de Rago.



Ya sólo quedaba despedirse de nuestra estancia en Noruega, y como no podía ser de otra forma lo hicimos apretando el disparador hasta el último momento.

El periplo se salda con un total de 2292 Km. recorridos en coche, seis vuelos, 4 ferrys y un sinfín de buenas sensaciones y experiencias vividas. Sin duda un viaje para repetir.

Asun Llopis

<http://asunllopis.com/>

La naturaleza nos ofrece pequeños tesoros muy cerca de nuestras casas. Solo hay que curiosear por la cantidad de plantas silvestres que cubren los campos y detenerse un momento a observar las posibilidades que tiene ese entorno. La serie de fotografías que muestro a continuación están realizadas en ese medio. Me interesa el mundo de las imágenes oníricas, de cuentos, surrealistas. Es un campo que intento explorar y que esta humilde naturaleza me ofrece con facilidad.

Descubrí por casualidad la manera de acercarme a las plantas silvestres desde un punto de vista personal. Lo primero que intento hacer es buscar encuadres y composiciones novedosas, muchas veces difíciles. No utilizo trípode en la mayoría de las fotos, lo que me permite aproximar mucho la lente al sujeto y buscar encuadres muchas veces intrusivos.

Me gustan las formas que no son reconocibles, aunque todos los modelos que utilizo son plantas silvestres muy conocidas, intento buscar la foto que sorprenda por su abstracción o al menos que sea difícilmente reconocible.

Las luces son esenciales en la composición, gracias a ellas se forman extrañas imágenes que ayudan a crear ese ambiente onírico que intento conseguir. El esquema de luces no está estudiado, me dejó sorprender por lo que me muestra el visor.

No utilizo dobles exposiciones, mi equipo es muy simple, una lente de aumento me sirve para acercarme al sujeto. Trabajo con una pequeñísima profundidad de campo, es algo que busco para que la mayor parte de la fotografía tenga unos desenfoques muy acusados. La edición es muy sencilla, los ajustes la mayoría de las veces son los mínimos.





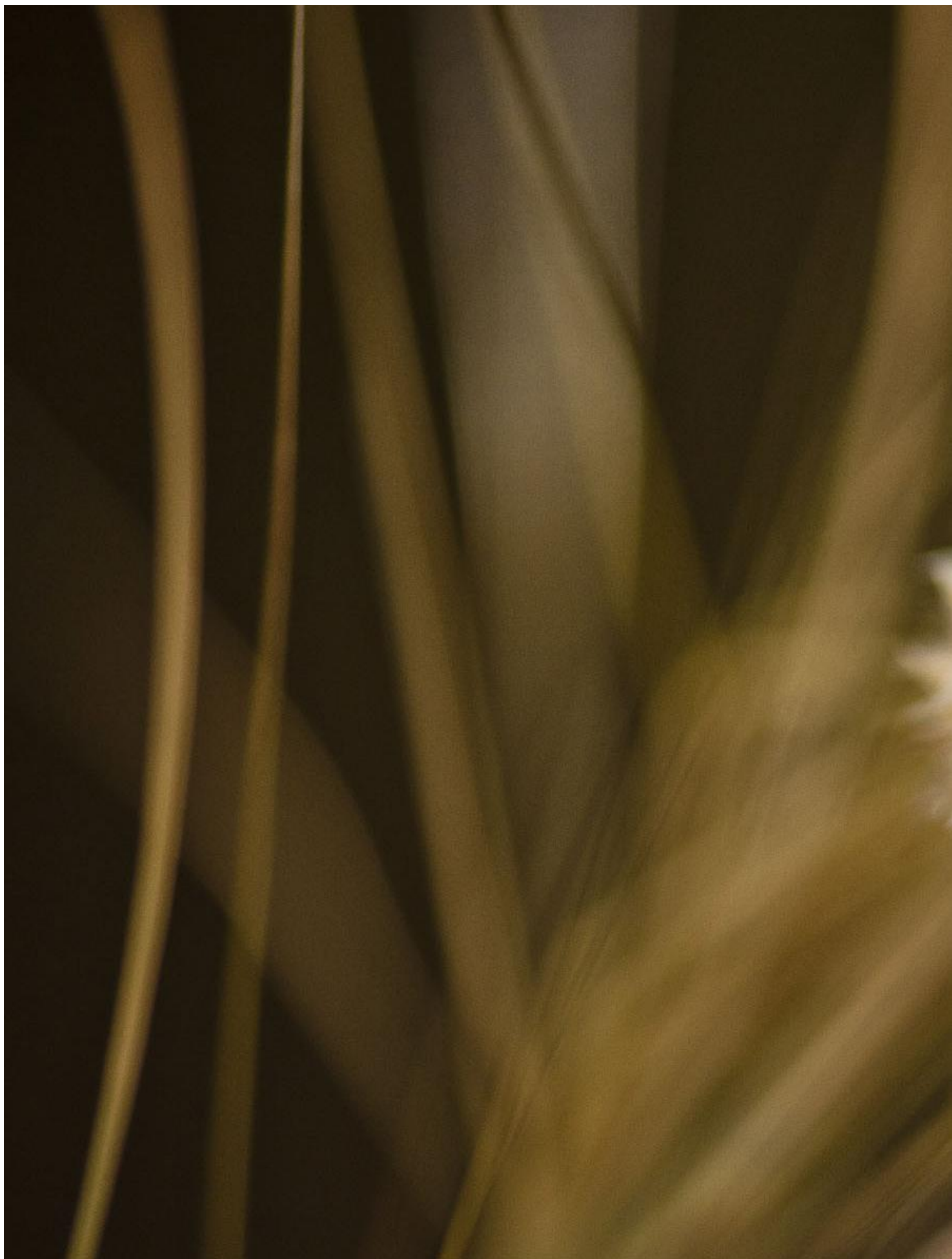


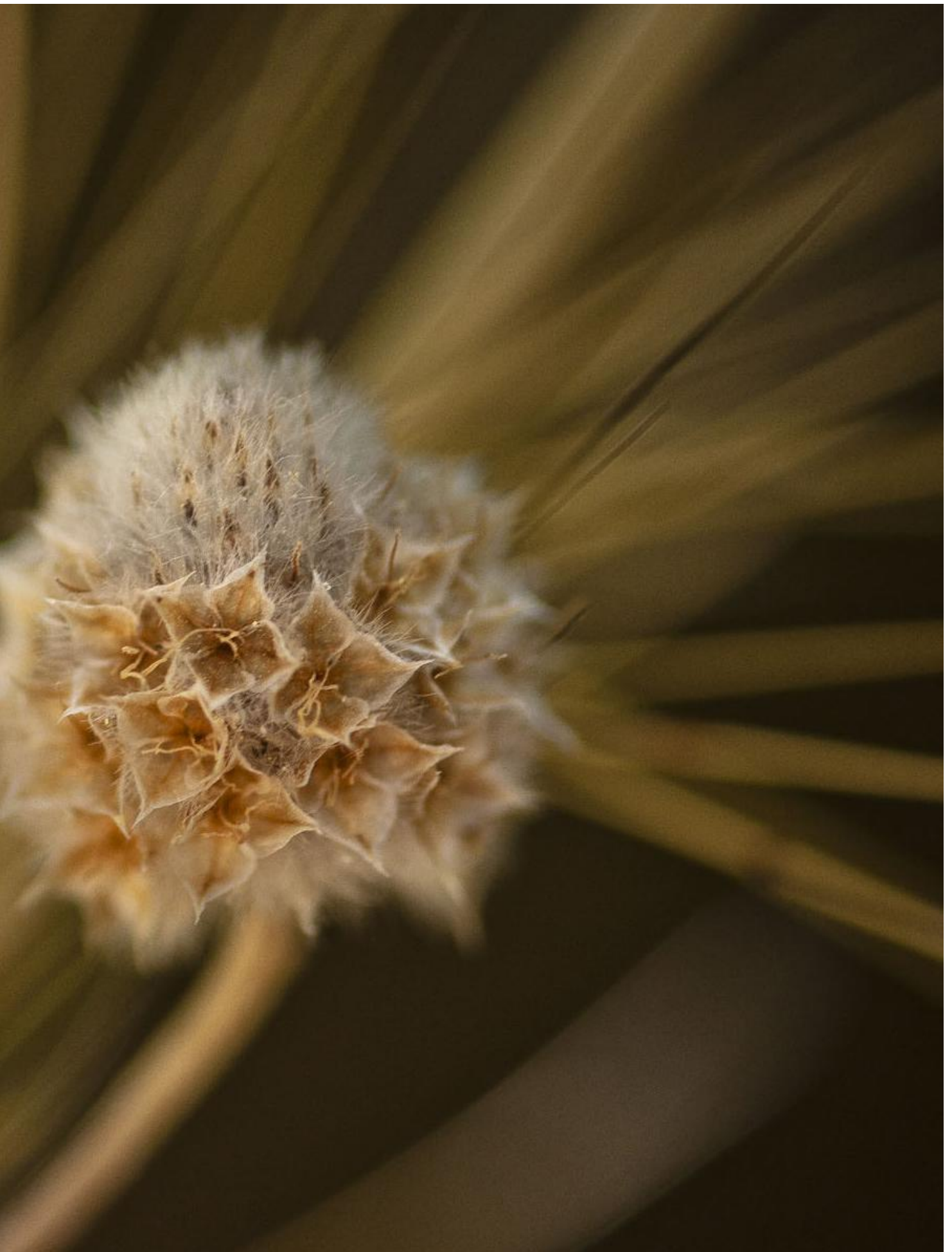












Felipe Dávila

<http://www.felipedavila.com>

Soy natural de Urretxu (Guipúzcoa), y todo comenzó hace bastantes años, cuando recibo una cámara de fotos allí por mi primera comunión. No dejó de ser un regalo más hasta el momento de empezar a utilizarla. Unas fotos iniciales sirvieron como detonante para sembrar la semilla de un hobby que en la actualidad se ha convertido en una pasión.

Poco a poco fui formándome, tanto de una manera autodidacta como realizando algún curso, y fue después de probar distintas disciplinas, cuando muy influenciado por el maravilloso entorno y paisaje que me rodeaba día a día, cuando me decanté por la fotografía de paisaje. He de reconocer, que tengo cierta debilidad por la fotografía en blanco y negro, posiblemente por la herencia de tantos años y mis horas muertas en el laboratorio con olor a químicos. Encontrar y poder plasmar esos rincones moldeados por la naturaleza y otros con la ayuda del hombre, me sirven para abstraerme con mi cámara mientras trato de reflejar y plasmar la belleza que observo. También me gusta realizar viajes tratando de capturar algunos momentos mágicos, que solo pueden encontrarse en ciertas latitudes y en épocas del año específicas.

Con mi fotografía trato de plasmar y transmitir momentos mágicos.



















Nicolas Reusens

<http://www.nicolasreusens.com/>

Como fotógrafo de naturaleza no sólo me he interesado por mostrar la vida salvaje lo más fielmente posible sino por plasmar el movimiento de los animales tanto de día como de noche, en momentos de máxima tensión y actividad.

Captar saltos y vuelos de animales para alimentarse, acercamientos extremos de anfibios e insectos de las selvas de todo el mundo, congelar los movimientos más rápidos como el vuelo de un colibrí durante el día y un murciélago por la noche..

Este es el fin y el motor de mis viajes: hacer cercano lo lejano y visible lo invisible, mostrar en una imagen técnicamente cuidada detalles difícilmente distinguibles a simple vista incluso por el ojo más avezado



















Siempre es complicado analizar nuestras propias imágenes. Las sensaciones en el momento de la captura y las dificultades físicas del lugar para conseguir un encuadre óptimo hacen que en ocasiones las valoremos de forma errónea.

Por otro lado en los foros de fotografía se tiende más a hablar de lo que funciona de una imagen o simplemente a decir que “gusta” sin valorar más allá. Incluso el autor no siempre lleva bien las críticas sobre su trabajo.

Creando en la firme certeza de que una crítica constructiva es la mejor forma de ir aprendiendo y evolucionar en nuestra técnica fotográfica afrontamos el reto de abrir esta sección.

Trataremos de analizar como interactúan en la imagen cada uno de sus elementos, viendo si el recorrido visual y la lectura de la toma funcionan. Dicho esto nuestros comentarios siempre tendrán un carácter un poco formal, ya que consideramos muy importante conocer como funcionan los pesos visuales y la distribución de elementos, tonos y colores dentro del lenguaje visual.

Antes de nada avisar de que nuestras valoraciones no se pueden tomar como verdades absolutas, ya que una de las bases de cualquier proceso creativo es eso, “la creatividad”. Aunque parezca una contradicción nada más lejos de la realidad, ya que la mayoría de los grandes artistas que desprenden creatividad son grandes conocedores de estos valores visuales, lo que hace que puedan forzarlos y con ello buscar ese impacto específico que buscan en su obra.

Los autores de las fotos presentadas siempre serán anónimos y voluntarios.

Si queréis aportar alguna de vuestras imágenes para esta sección mandarla a este correo.

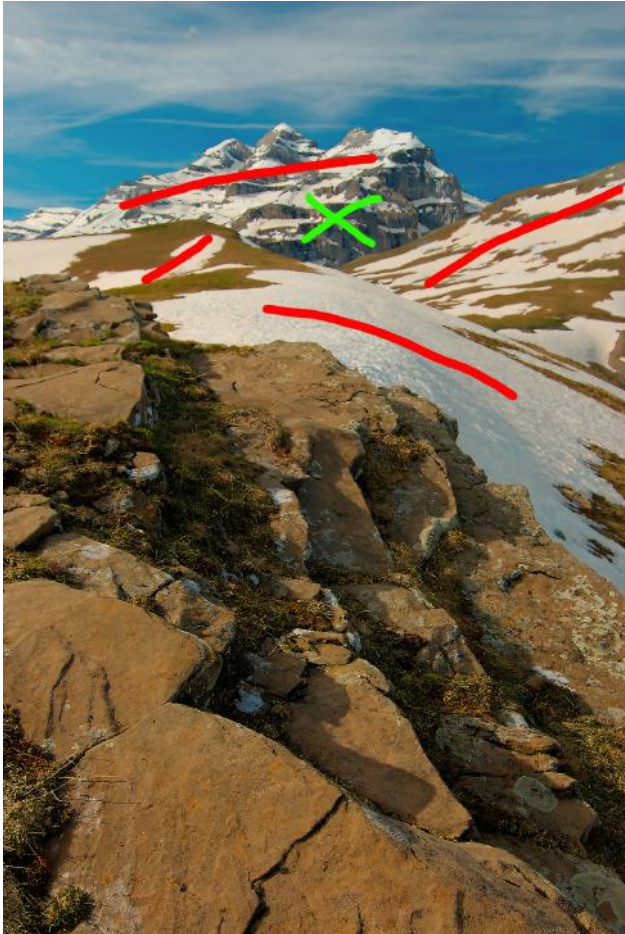
porquenofuncionalnh@yahoo.es

Entre los trabajos recibidos iremos eligiendo aquellos que creemos que su análisis puede aportar algo tanto al autor como al resto de lectores de la revista.

Las imágenes serán analizadas por Daniel Montero y Javier Alonso Torre.

— por qué no funciona? —



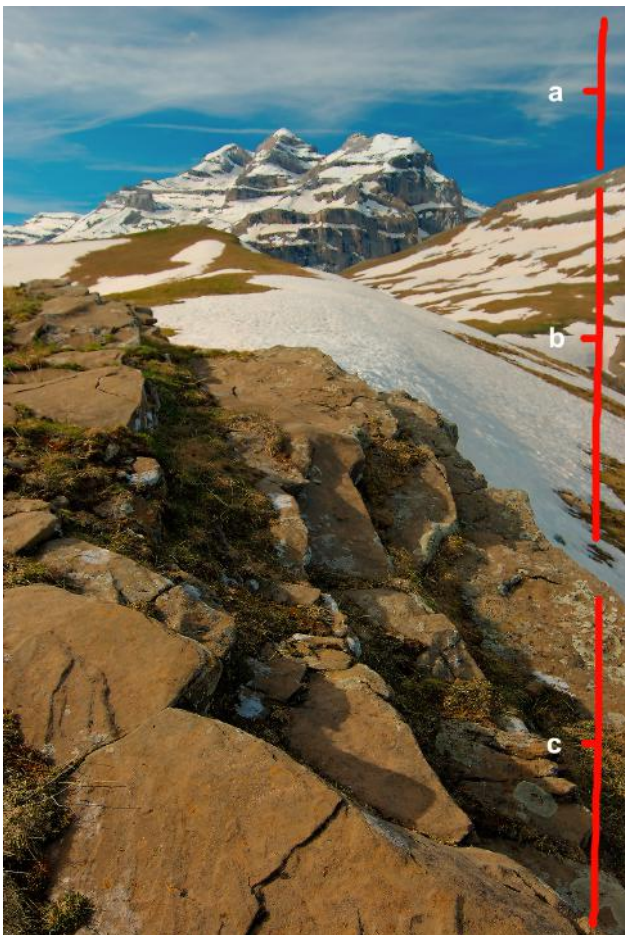


Distribución por zonas

Una fotografía que gracias a la luz lateral está llena de texturas y volumen. La luminosidad de las laderas nevadas le aporta una gran profundidad.

En esta imagen, es interesante destacar la distribución por zonas que el autor ha elegido.

La zona de interés central queda enmarcada por las manchas blancas de nieve, que contrastan con las paredes oscuras, creando el punto de interés central de la escena.

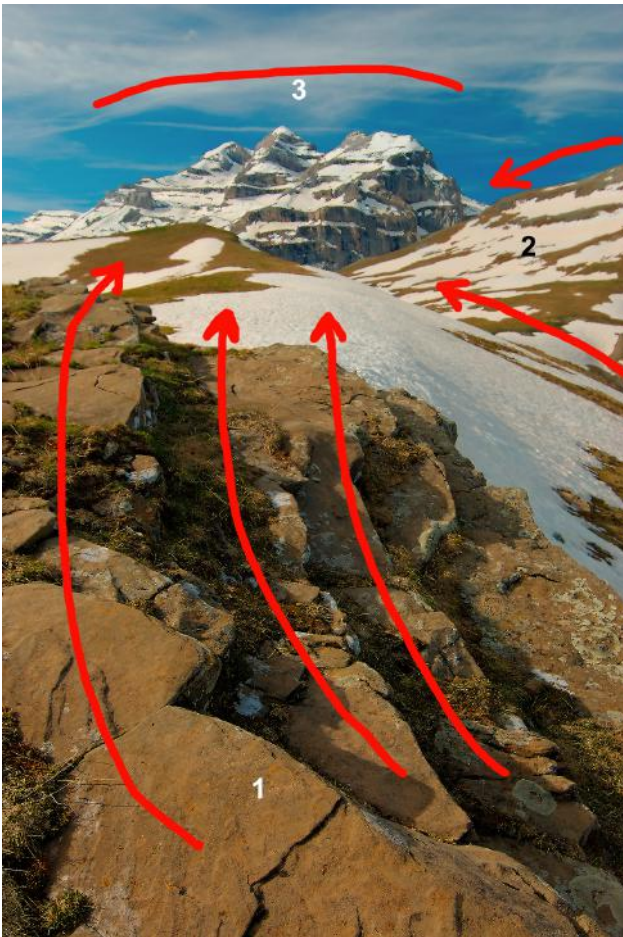


Además, la distribución por zonas de la imagen completa genera un equilibrio visual muy bien compensado.

La zona a de azules y blancos, transita hacia la zona b de blancos y ocre, para terminar en la zona c de ocre y grises, como contrapunto a la zona oscura del punto central de interés de la imagen.

De esta manera se consigue un equilibrio general en la imagen, que transmite la sensación placentera sin zonas de fuerte contraste ni de tensión en la misma.

¿por qué no funciona?



Las líneas en general ayudan a reforzar este punto de interés. El grupo de líneas de primer plano (1) formado por las aristas de las rocas generan una lectura dirigida hacia el punto central de la imagen, ayudadas por las líneas de las laderas (2). Todo este conjunto de líneas permite una lectura suave e ininterrumpida hacia la zona de interés principal.

La corona azul (3) que generan las nubes blancas refuerza esta lectura y armoniza perfectamente el conjunto de la imagen.

Cabe destacar también la coincidencia de formas en sierra entre las nubes y los picos de la montaña, que refuerzan esta corona azul.



Sin embargo, la interpretación de las sombras puede generar otra lectura de la imagen, que produce un efecto indeseado. Las sombras tangenciales de primer plano generan una sensación de escalones (4) que crean unas líneas que provocan una lectura vertiginosa hacia el margen derecho de la imagen, desconectando el primer plano de la zona. La aparición de un manchón marrón entre la nieve (5) justo donde confluye una de las líneas de sombras crea una zona de tensión que desequilibra la imagen.

La interpretación de las sombras y la luz es un aspecto muy personal de cada persona, según funcione su área 17 de Brodmann, corteza visual primaria del cerebro. Así, para algunas personas pesará más la lectura de las sombras y otras reconocerán mejor las líneas de luz.



Desequilibrios hacia los márgenes

Una imagen costera bien equilibrada en cuanto a color se refiere, destacando la suavidad de los verdes y grises, transmitiendo la sensación fría de una costa con marea baja.

La composición tiene varias líneas de fuga (en rojo) que confluyen en la zona del horizonte sobre el roque redondo (a) centrando el interés de la escena principalmente en ese punto y compensado en parte por el roque que más destaca (b). Sin embargo, esto hace que el peso de la imagen en general esté desplazado a la derecha por varios motivos.

La curva que describe la línea de fuga compuesta por las piedras está demasiado próxima al margen derecho de la imagen (1) lo que crea tensión. Las líneas de fuga de las nubes (2) también están demasiado próximas al margen derecho de la imagen. Todo ello hace que se desequilibre la imagen hacia la derecha y por eso se necesitaría una conexión lógica entre esta zona y la zona de contrapeso (b), pero esta continuidad no existe ya que la zona es un grupo de piedras caótico (3) sin referencias ni líneas definitorias.

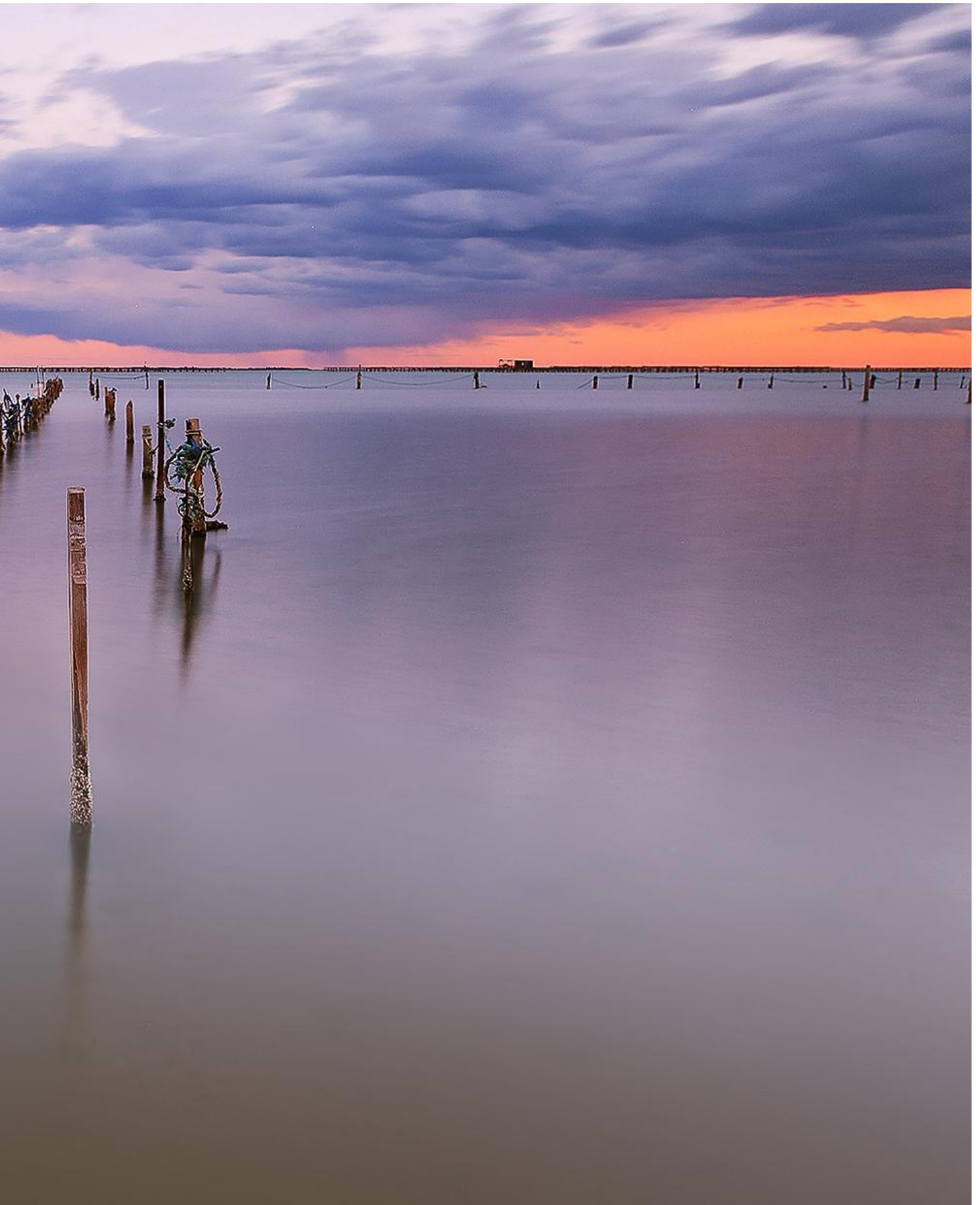


Algunos puntos crean también tensión, como el punto 4, que conecta las dos rocas principales. Hubiera sido preferible que éstas no se tocaran. La roca principal (5) genera una zona que pesa demasiado en primer plano, anclando la atención y retardando la lectura fluida de la imagen. Justo en el centro de la imagen hay un charco con reflejo demasiado luminoso (6) que, al estar ubicado en esa posición predominante, crea un punto de tensión innecesario.

Un primer plano interesante y un punto de fuga sugerente parecen buenos puntos de partida para una foto, pero si no conseguimos un recorrido pleno en toda la imagen esta puede quedar desequilibrada y que no funcione como debiera.



— por qué no funciona? —



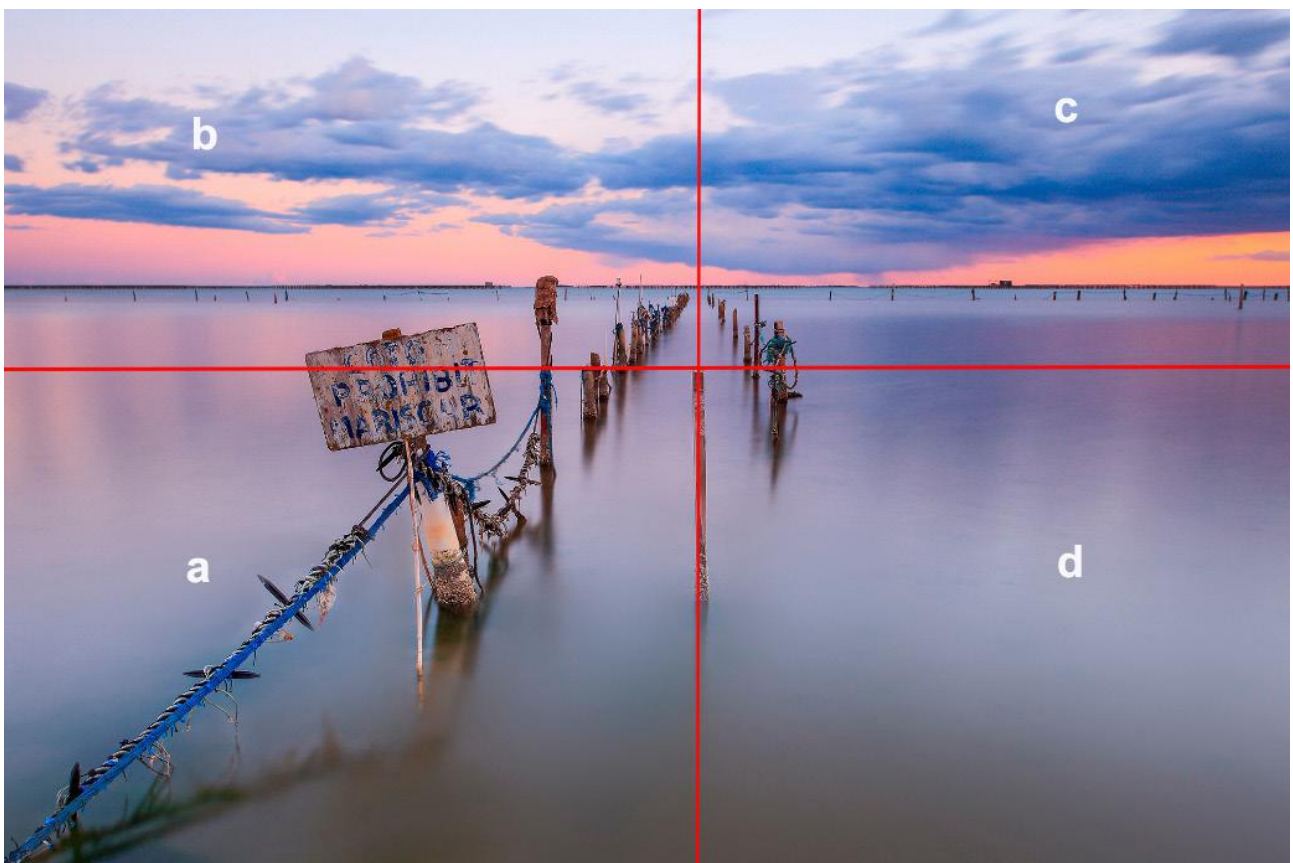
Llenando espacios

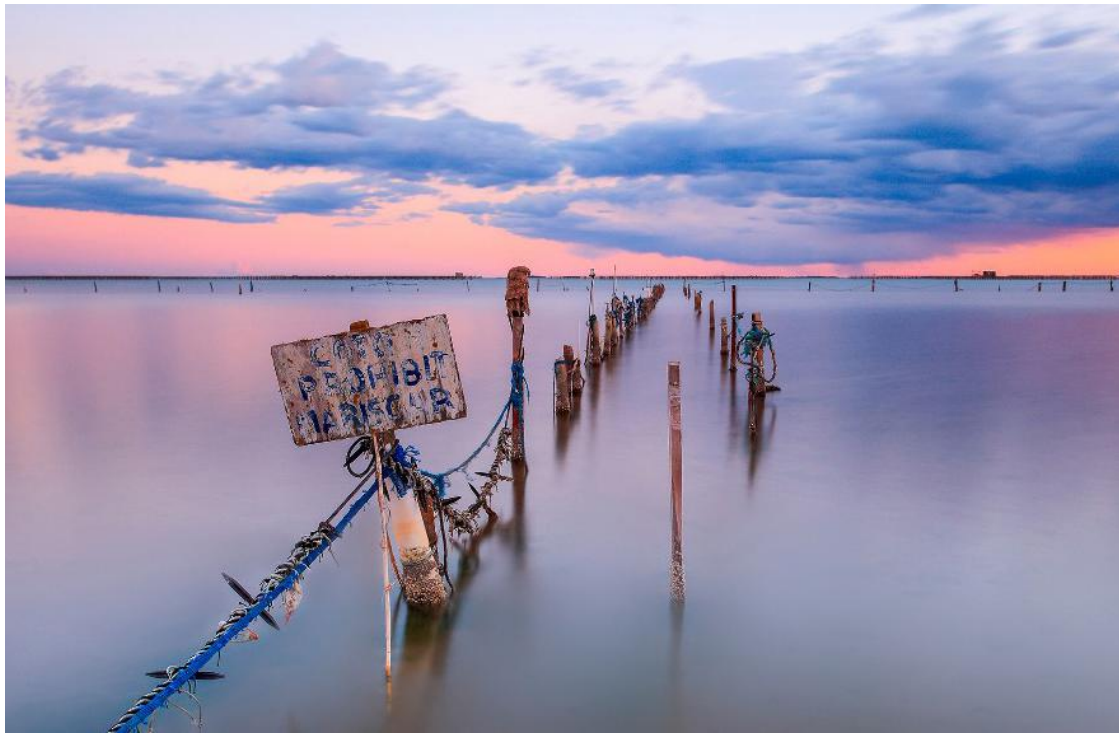
Esta interesante propuesta de reparto de espacios se enfrenta al reto de cómo jugar con las líneas marcadas y los espacios llenos y vacíos.

La imagen está planteada como un enfrentamiento en aspa de zonas llenas de detalles (zonas a y c) contra zonas vacías de detalles (zonas b y d). Y todo ello pivotando sobre esa bien elegida estaca en la zona central de la imagen, sobre la que se distribuyen las dos hileras que se pierden en el horizonte. La existencia de la señal y los cabos llenos de detalles en la zona a hacen que la lectura de la imagen comience por ahí hacia la zona central. La zona c de nubes cerradas, con el borde de nubes dirigiendo hacia el interior de la imagen, complementa esta lectura. A continuación, las zonas b y d aparecen como contrapuntos a las zonas a y c, con espacios casi vacíos (o vacíos del todo) de detalles. Sin embargo, llenan de claridad contraponiéndose a las zonas a y c más oscuras.

No obstante, tal vez la zona d sea excesivamente amplia en la imagen y ésta pueda quedar más equilibrada con un formato más panorámico e incluso descentrado.

Hay que tener en cuenta que en la cultura occidental tendemos a empezar la lectura de las imágenes por el lado izquierdo, por lo que en los espacios vacíos situados en la parte derecha nos costará dirigir la mirada hacia esa zona, sobre todo si es de gran tamaño.





Hemos quitado algo de margen a la derecha y debajo de la imagen. Como resultado el espacio d no es tan amplio y el mayor descentrado del eje central hace que la lectura sea más equilibrada y completa por toda la toma.

La entrada de la sog a justo por la esquina le aportaba mucho peso a esa zona, al quitarlo se relaja esa tensión y creemos que ayuda al tono sosegado de la fotografía.



En esta versión panorámica hemos quitado algo de cielo sellando la parte superior en la zona de nubes. Con ello se crea un ambiente más cerrado y evita que nuestra mirada escape por arriba, haciendonos volver al cartel y a la zona inicial de lectura.

Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonsoatorre.com/>

El artesano de luz

El artesano estaba intranquilo. En muchas ocasiones empezaba su trabajo, sin ganas, apenas con la inercia del que lleva haciendo lo mismo muchas veces. En esas ocasiones todo parece más fácil. Simplemente se trata de repetir patrones y modelos que sabe que funcionarán. Simplemente se tratata de plasmar lo aprendido ante la pieza de materia prima que tenga ante él. Visualizar rápidamente las formas y líneas que esconde la pieza, un rápido vistazo y a empezar.

Pero ese día no era así, ese día la cabeza no dejaba de dar vueltas sobre varias ideas nuevas y quería plasmarlas de alguna manera. Esos días todo se complicaba. No bastaba con trabajar con aquello que ya conocía, ese día necesitaba plasmar algo, traspasar ese muro que tantas veces se nos pone delante de los ojos.

Tenía en la cabeza un lugar en el que pensaba que encontraría la base para plasmar esas ideas, así que cogió su vehículo y se puso en marcha. Aun faltaban muchas horas para el momento preciso, pero daba igual, necesitaba ese espacio para ir formando su obra en la cabeza.

Tras más de una hora en el coche llegó a su destino, una zona de costa rocosa que ya conocía de antes. Bajó ya con sus herramientas dispuestas, a pesar de que aun era pronto. Necesitaba concentrarse, ese día habría sido mala compañía. Esos días no suele ser muy hablador, incluso puede llegar a ser cortante. Bastante tiene con intentar poner orden dentro de su cabeza.

Nada, no lo encontraba, no estaba allí. Antes de salir de casa estaba casi convencido de que era el sitio ideal. Lo conocía a la perfección, lo había trabajado infinidad de veces y parecía el lugar adecuado... pero no.

Aunque era pronto los nervios empezaban a no dejar pensar con claridad. ¿qué podía hacer? Si se quedaba allí sabía que no encontraría lo que buscaba y que no trabajaría a gusto. La otra opción era otra hora más de coche y un sitio que apenas conocía. Había estado una vez y no estaba seguro de que funcionaría. Tal vez. Quizá. Además el tiempo empezaría a echarse encima y sabía que esos días necesitaba más tiempo del habitual.

¡Qué leches! Mejor no pensar, sin duda pensar está sobrevalorado. De nuevo en carretera, sin darle vueltas al hecho de llegar a un sitio casi desconocido, sin valorar las dos horas que luego tendría para regresar a casa. La moneda ya se había lanzado y era mejor no darle más vueltas.

Una vez en el destino el ritual empezó de nuevo, cogió todo su material y empezó a darle vueltas al lugar. Sin duda algo se podría hacer, tenía buenos elementos con los que ponerse a trabajar. Aun no sabía lo que quería y la luz no era como se había imaginado, pero ya no había vuelta atrás.

Empezó a trabajar las formas, a modelar la luz hasta domarla y transformarla. Esos eran los momentos en los que más disfrutaba. Igual que un escultor cuando se pone a cincelar sobre el bloque virgen y empieza a descubrir los esbozos de la obra final. Igual que un pintor en sus primeros trazos sobre el lienzo, ante él empezaron a tomar forma sus ideas. Las rocas parecían querer coger todo el protagonismo y hacían que todo lo demás no tuviera importancia. La isla del fondo, aun iluminada por el sol, también quería colarse dentro de su cabeza y con ello empezó a trabajar.

A modo de pinceles o cinceles su cámara y demás utensilios fueron modelando la luz, fueron dando la forma a su pieza.

Ya casi estaba, quizá pulir un poquito aquí y allá. Lo tenía. El muro ya no estaba y las ideas parecían surgir de manera bastante clara. Sin duda el trayecto había merecido la pena. Sin duda el artesano disfrutaría ese día viendo su pieza acabada.





FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

yfaerin@hotmail.com

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

porquenofuncionalnh@yahoo.es

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>