

Format-Edition

Lumina

Das Cello im Raum aus Licht und Stille



Anna Rehker
Violoncello


ClassicKlang Vision
STEFAN GRIMAUDT
KONZERT · MODERATION · EREIGNIS

Vorwort

Lumina öffnet einen Raum, in dem das Cello zum Lichtkörper wird. Der Abend beginnt mit eigenen Kompositionen und zeitgenössischen Klanggesten, die wie feine Strahlen in den Raum treten. Aus diesen Linien entwickeln sich Bewegungen zwischen Stille, Spannung und erzählerischer Wärme.

Im weiteren Verlauf öffnet sich das Programm zu vertrauten und neuen Klangwelten: Bach in seiner klaren Ursprache, Debussy in schimmernder Leichtigkeit, Piazzolla in tiefer Melancholie, irische Traditionals in tänzerischer Energie. Jeder Satz trägt ein eigenes Licht — mal weich, mal pulsierend, mal wie ein Schatten, der sich langsam bewegt.

So entsteht ein Abend zwischen Ursprung und Atmosphäre, zwischen klassischer Eleganz und moderner Offenheit. Lumina ist ein Solo-Cello-Format, das den Raum verwandelt: ein leises Leuchten, das im Klang nachhallt.

Format – Info

Musikalische Stilrichtung

Barock · Klassik · Tango Nuevo ·
Crossover (Bach, Piazzolla, Sting)

Dauer

45 - 60 Minuten

Technik & Rahmen

- Unverstärkt / Rein akustisch (bis maximal 100 Personen)
 - Keine Bühnentechnik erforderlich
-

Musikalische Begleitung

- Ohne musikalische Begleitung
 - Violoncello pur
-

Moderation *(ClassicKlang Vision Signatur)*

- Einführende Moderation (siehe Kapitel Moderation)
- Dramaturgische Moderation



Anna Rehker – Violoncello

Anna Rehker ist eine vielseitige Münchner Cellistin und Komponistin, deren Spiel klassische Eleganz mit stilistischer Offenheit verbindet. Ihr erzählender Ton berührt und füllt Räume mit atmosphärischer Tiefe.

Musikalische Wurzeln

Ihre Ausbildung an der Karol-Szymanowski-Musikakademie in Katowice sowie Stationen wie die Europa Philharmonie formen einen Klang, der technische Präzision mit künstlerischer Neugier vereint.

Künstlerisches Profil

Anna verbindet Klassik, Moderne, Tango, Jazz, Latin und Crossover zu einem farbigen Ausdruck. Als Komponistin und Arrangeurin schreibt sie maßgeschneiderte Werke für Solo-Cello sowie Ensembles und bringt die Erfahrung von rund 200 Konzerten pro Jahr auf die Bühne.

Lumina

Ein Solo-Programm zwischen Licht und Stille: moderne Kompositionen, Bach, Debussy, Piazzolla und irische Traditionals formen einen warmen, atmosphärischen Abend.

[Zum Künstlerprofil & Hörproben →](#)

Musikalisches Programm

Ein intim-kraftvoller Bogen durch Jahrhunderte und Stile – von barocker Klarheit bis zu zeitloser Pop-Poesie.

1. AKT: Fundament & Barocke Klarheit

Ankommen, Einkehr und Fokussierung.

1. A. Rehker – Sirenen

Mystischer, moderner Auftakt – zieht den Raum sofort in seinen Bann.

2. J. S. Bach – Preludium aus Suite I G-Dur

Der zeitlose Klassiker – reine Form und sakrale Klarheit.

3. A. Vivaldi – La Folia

Feurige Barock-Virtuosität voller dramatischer Energie.

2. AKT: Poesie & Romantische Eleganz

Zart, schwebend, melancholisch und intim.

4. C. Debussy – Beau Soir

Impressionistische Abendstimmung in feinen Klangfarben.

5. C. Saint-Saëns – Der Schwan

Pure Eleganz – einer der berührendsten Gesänge der Musikgeschichte.

3. AKT: Rhythmus, Weite & Tradition

Aufbruch, Fernweh und leidenschaftliche Rhythmen.

6. Irisch trad. – Carolan's Air & Drowsie Maggie

Keltische Volksfest-Poesie und beschwingte Lebendigkeit.

7. A. Piazzolla – Oblivion

Sinnlicher, bittersüßer Tango Nuevo voller Sehnsucht.

8. E. Grieg – Peer Gynt Suite (Morgenstimmung & Halle des Bergkönigs)

Nordische Naturgewalt – von zarter Weite bis zur dramatischen Steigerung.

4. AKT: Zeitlose Hymnen & Pop-Poesie

Große Emotionen und ein warmes, verträumtes Finale.

9. Sting – Fields of Gold

Goldene Pop-Poesie in intmem Cello-Gewand.

10. L. Cohen – Hallelujah

Weltberühmte Hymne voller Ehrlichkeit und Tiefe.

11. H. Mancini – Moon River

Cineastischer, verträumter Ausklang im sanften Licht.

Musik-Moderation – *die Signatur von ClassicKlang Vision*

Warum Moderation der Schlüssel ist

Moderation öffnet den Raum, bevor Musik beginnt.
Sie schafft Nähe, Orientierung und eine Atmosphäre,
in der das Publikum nicht nur hört, sondern erlebt.

Die Anmoderation – der wichtigste Moment

Die ersten Worte formen die Stimmung des Abends.
Sie geben Halt, schaffen Vertrauen und verbinden
Publikum und Künstler in einem gemeinsamen
Erwartungsraum.

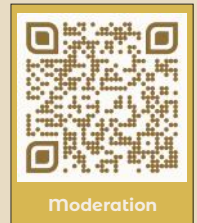
Zwei Formen der Moderation

Einführend – kurz, klar, öffnend.
Dramaturgisch – verbindend, erzählend,
atmosphärisch.

Moderation im Format Lumina

Sie führt durch die Vielfalt der Sololiteratur, öffnet
kleine Gedankenräume und verbindet die Stücke zu
einem musikalischen Weg.

[Mehr über die Moderation →](#)





Ein Moment zum Nachklingen

Wenn die Musik endet, bleibt ein leiser Raum: das Cello,
das Licht, ein Hauch von Klang.
Ein Abend, der still weiterklingt.



Ein Moment, der weiterklingt

Musik verbindet – und jeder gemeinsame Augenblick trägt etwas in sich, das bleibt.

Lumina ist ein Abend aus Licht, Stille und warmen Klangfarben.

Ein Solo-Cello, das Räume öffnet und leise nachhallt –
ein Eindruck, der bleibt, wenn die Musik endet.

Kontakt

Für Konzertanfragen, Kooperationen oder weitere Informationen:

ClassicKlang Vision – Stephan Grimaldi

E-Mail: info@classicklang-vision.de

Telefon: +49 176 43765747

Website: www.classicklang-vision.de



Ich freue mich auf neue Begegnungen, besondere Orte und Menschen,
die Musik genauso lieben wie ich.

