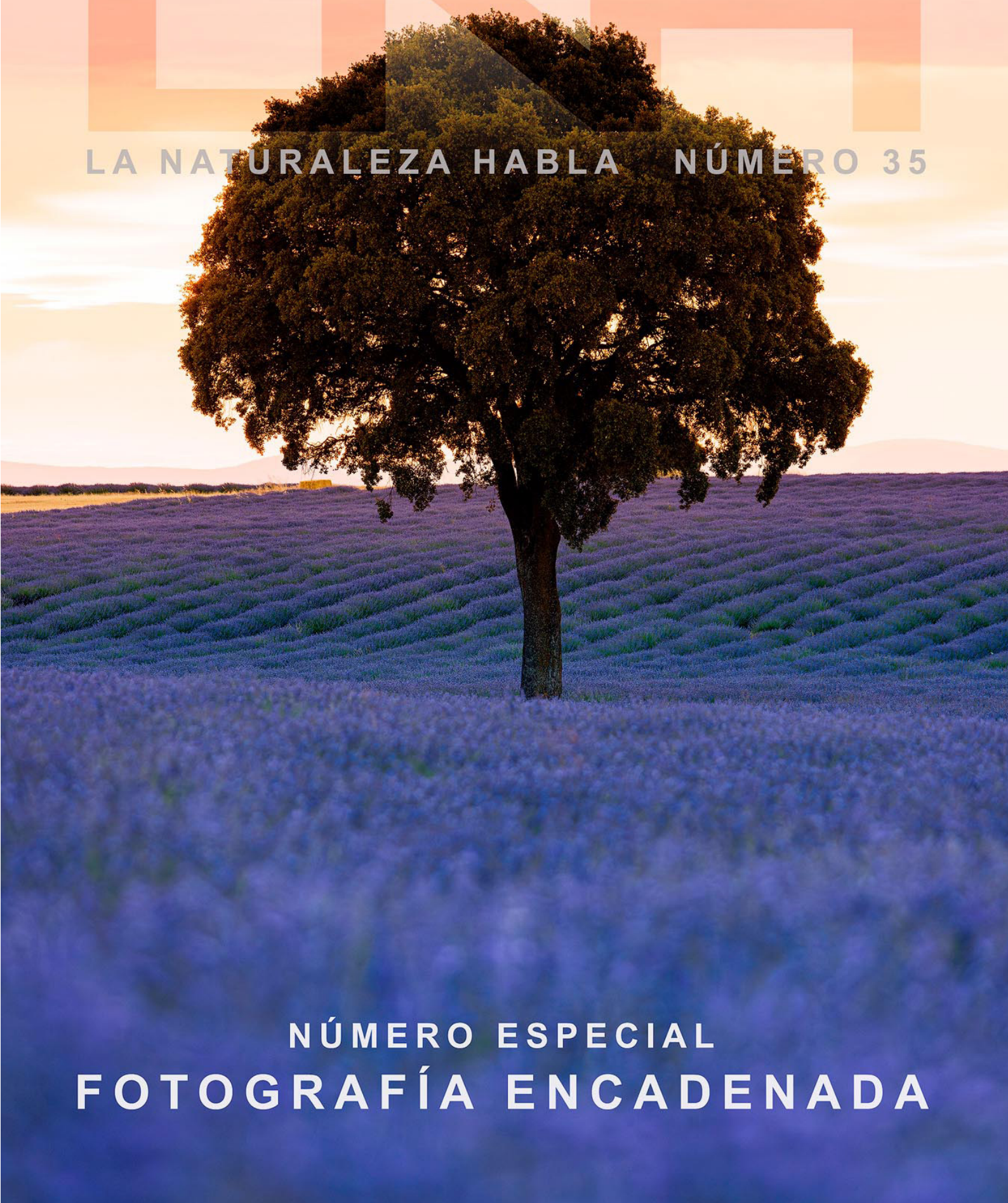


GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO



LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 35

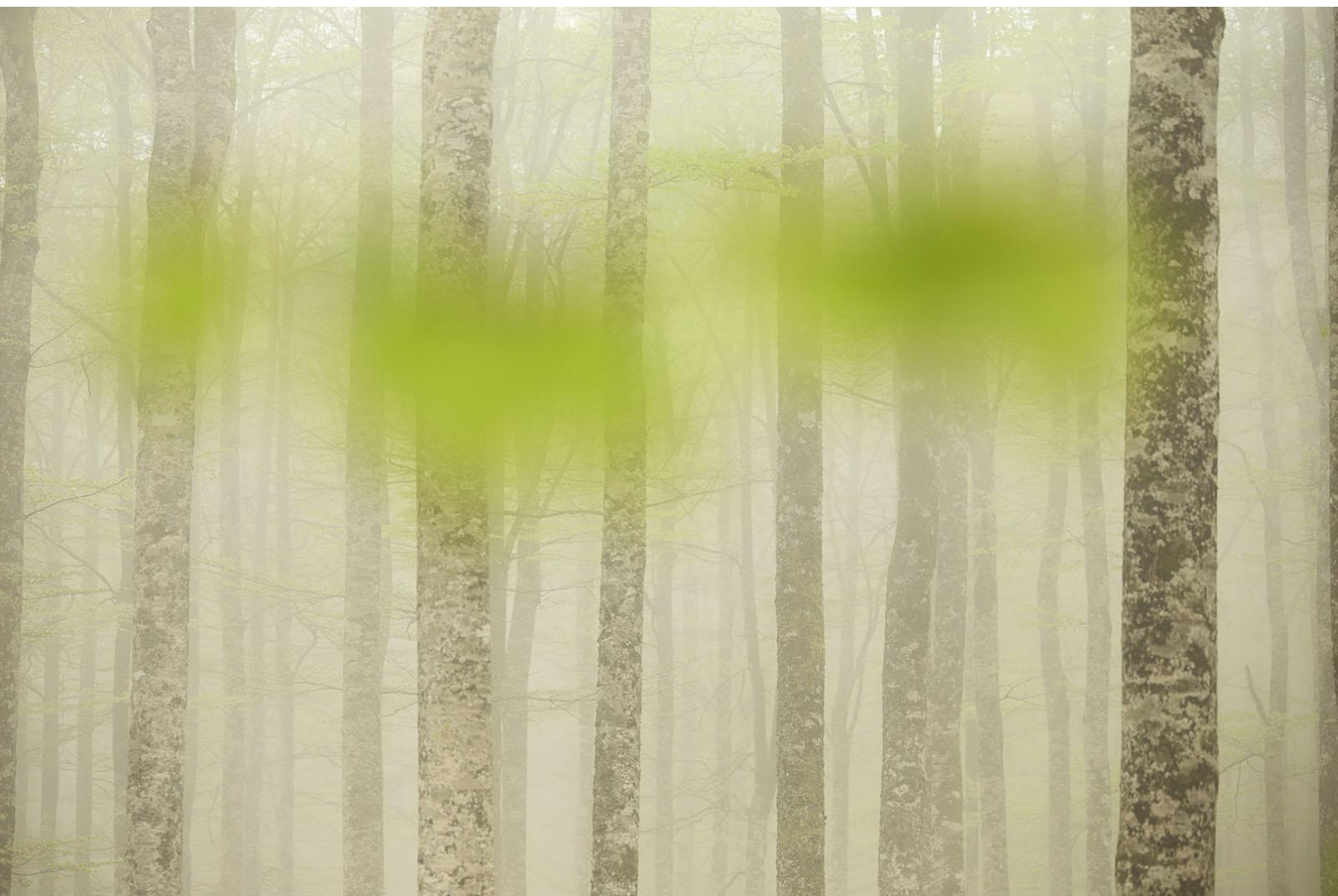


NÚMERO ESPECIAL
FOTOGRAFÍA ENCADENADA

GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 33



Una mirada en construcción

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Esta revista no es un portfolio

No encontrarás aquí las mejores imágenes del mes seleccionadas por un jurado. No hay ganadores ni clasificaciones. No hay un estándar de calidad al que aspirar.

Lo que encontrarás es algo diferente: el registro de un proceso de aprendizaje. Las imágenes que los miembros de El Paisaje Imperfecto han hecho mientras trabajaban un concepto, exploraban un ejercicio o se dejaban inspirar por un fotógrafo referente.

Algunas de esas imágenes serán extraordinarias. Otras serán el primer intento de alguien que está aprendiendo a ver de otra manera. Y las dos tienen el mismo valor aquí, porque lo que esta revista documenta no es el resultado sino el camino.

Cada número sigue la misma estructura que el club

Una sección con el trabajo generado a partir del módulo educativo del mes. Los ejercicios siguen la estructura del libro El Paisaje Imperfecto y trabajan los conceptos de percepción, composición, luz y estética llevados al campo por cada miembro desde su propio punto de vista.

Una sección con las imágenes de la Clínica fotográfica, el espacio del club donde compartimos nuestro trabajo y lo comentamos desde un punto de vista constructivo. Tiene lo bueno de una red social, la conversación y el feedback inmediato, sin lo malo: sin algoritmos que deciden qué se ve, sin likes que condicionan la autoestima, sin ruido. Solo imágenes y conversación honesta entre fotógrafos.

Una sección con las imágenes del Estudio del mes, el ejercicio práctico, con sus títulos revelados después de que la comunidad los haya debatido y la conversación que generaron.

Y una sección de inspiración, las imágenes que los miembros han compartido a raíz del fotógrafo o libro que hemos explorado ese mes. No imitaciones, sino resonancias. Lo que cada uno encontró en ese trabajo y llevó a su propia práctica.

El Paisaje Imperfecto nació de una convicción: que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con el feedback de una comunidad, con la práctica constante y el tiempo.

Esta revista es la prueba de que ese aprendizaje está ocurriendo.

Mes a mes, imagen a imagen, mirada a mirada.

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>



Javier Alonso Torre *Fotografía de naturaleza*

l a n a t u r a l e z a h a b l a



Llevo más de veinte años fotografiando paisaje y naturaleza, sobre todo en el País Vasco y el norte de España. Durante ese tiempo he impartido talleres, escrito sobre fotografía y publicado libros, entre ellos *El Paisaje Imperfecto*, que da nombre a este club y a esta revista.

Creo que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con la práctica constante y el tiempo.

Este club nació de esa convicción. Y esta revista es el registro de ese aprendizaje en marcha.

javieralonsotorre.com

Contenido

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Número especial

Fotografía encadenada

Este número especial de la revista recoge un ejercicio diferente a todo lo que hemos hecho hasta ahora.

La propuesta fue sencilla: una fotografía encadenada con la anterior. Cada miembro subía su imagen buscando un punto de conexión con la que había llegado antes; un color, una forma, una atmósfera, un elemento compositivo, una emoción. Sin más normas que esa.

El resultado es lo que ves aquí: una secuencia construida entre todos, donde cada imagen dialoga con su vecina sin que nadie supiera de antemano hacia dónde iba a ir el conjunto. Una cadena visual que refleja cómo mira cada uno y qué encuentra en el trabajo de los demás.



EL PAISAJE IMPERFECTO

www.javieralonso torre.com

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by the torn paper effect.



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

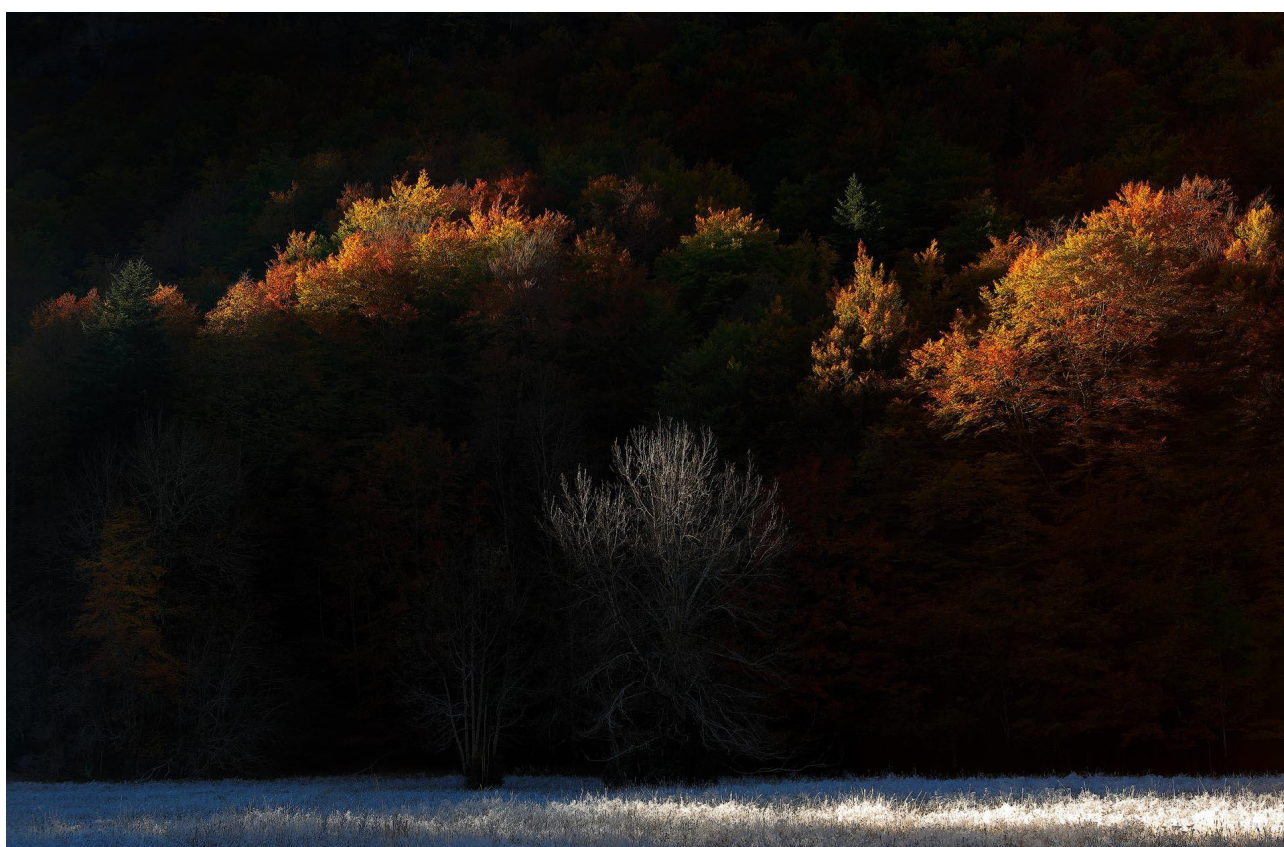
Un video de “estudio del mes”

Un video de “buscando inspiración”

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>



Nº1

Fotografía propuesta.

Javier Alonso Torre

Nº 2

Me ha recordado a esta que saqué hace mucho. El color sobra todo.

Aritz Elizondo Genua



Nº 3

Aunque más contenida en cuanto a la saturación del color, me recuerda a la anterior por los árboles iluminados por la luz que se cuela por las paredes del cañón del río Arazas, mientras el resto de la escena permanece en sombra.

Fernando Llavador Colomer



Nº 4

Esta foto me parece que puede encadenar, por la luz y los colores de otoño.

Julen Kepa Eguimendia Collantes



Nº 5

Paleta cromática en la que destaca el rojo sobre azul, con un elemento central potente como la anterior. Y saliéndome del tema para abrir otro. En este caso es un revelado de un “negativo” (podríamos decirlo así ya que está tomada con una mirrorless).

Nieves Gómez García



Nº 6

Entre mimbres.

Juan Jimeno Morales



Nº 7

La continuidad viene de lo que parece en la foto 6 un fondo movido al estilo ICM, pues aquí lo pongo integro en toda la foto, y ya de paso fuerzo un poco el cambio de imagen.

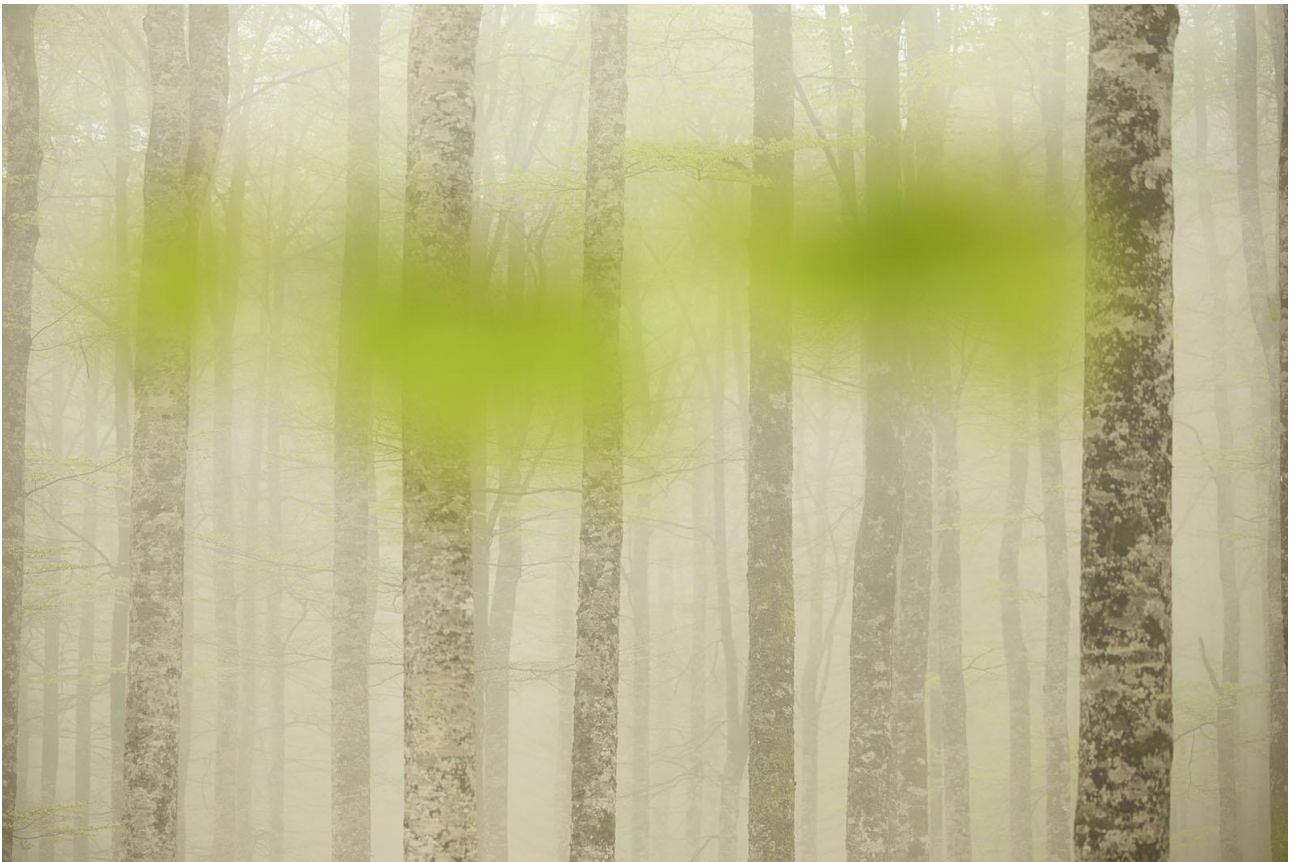
Roger Vivé



Nº 8

Sigo con juegos en el bosque.

Iñako Redin



Nº 9

Me inspiro en el detalle en verde y le añado algo más de gama cromática.

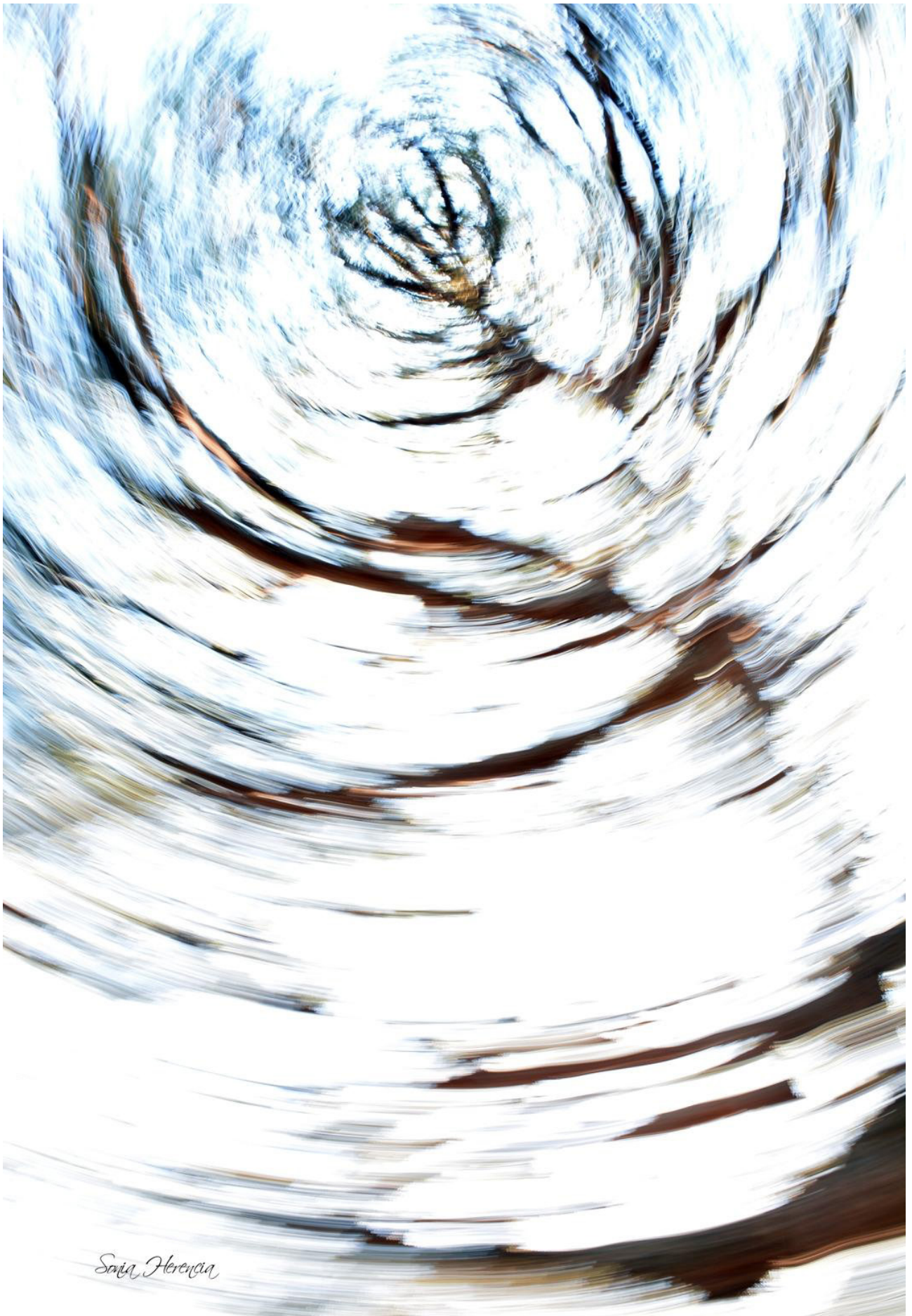
Carlos Álvarez Castañón



Nº 10

Está realizada con movimiento de cámara a un pino centenario.

Sonia Herencia Anillo



Sonia Herencia

Nº 11

Y seguimos el juego mirando hacia el cenit...

Josema Diéguez



Nº 12

Continuamos con el céntrico y los radios.

Remei Montagut



Nº 13

Mismo elemento jugando con otra técnica...

Sergio Molero Aguilar



Nº 14

Yo cogiendo el amarillo de los fuegos, doy un giro total con otro amarillo de árboles playeros.

Gregorio Jose Martinez Rosa



Nº 15

El acento amarillo de la sombrilla me ha sugerido esta imagen, diferente, pero con un concepto en la misma línea.

Juanpa Ameneiros González



Nº 16

Enlazo con la anterior aprovechando el edificio del fondo y el rio con una foto de la catedral de Salamanca al anochecer reflejada en el rio Tormes.

Jose Mari Palacio



Nº 17

Cambiamos un poco. Enlazo la foto anterior con unos reflejos....

Nerea Barrenechea



Nº 18

Enlazo la foto de Nerea con otro reflejo en tonos frios.

Elena Vilaplana



Nº 19

Mas reflejos esta vez calidos.

Título del autor



Nº 20

De atardeceres y amaneceres va la cosa.

Victoria Bengoa



Nº 21

A una puesta de Sol entre tonos rojos fuego de las nubes le sumo unas olas en el Atlántico.

Antonio Pérez Aranda Alcaide



Nº 22

Viniendo de un sol que es un círculo rojo, comparto un sol junto a un círculo rojo.

Juan Pixelecta

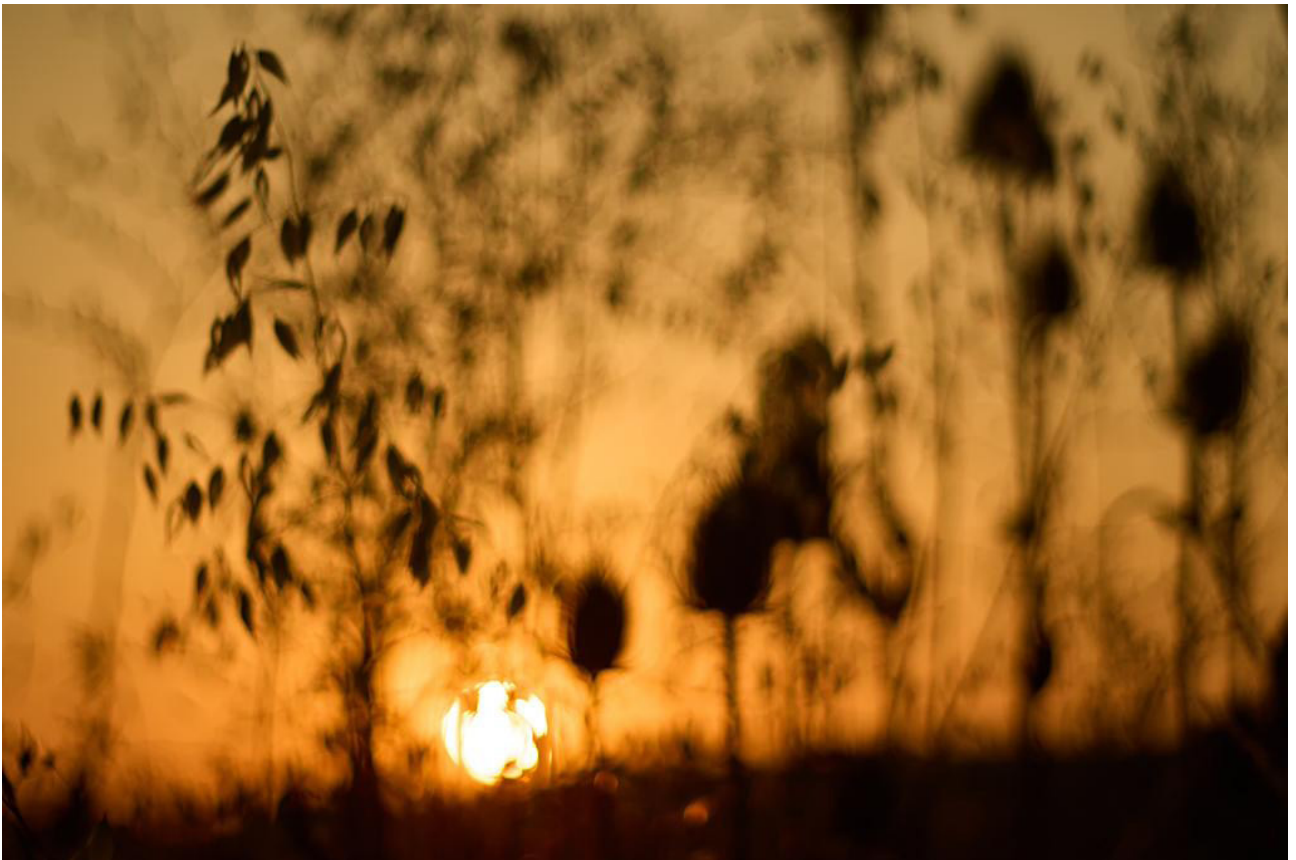


Juan **PIXELECTA**
PHOTOGRAPHY

Nº 23

Seguimos a vueltas con el sol, las plantas ya agostadas, secas por el calor parecen poner fin al verano, como el sol, poniéndose por el horizonte, pone fin al día, cuestión de ciclos.

Javier Peña Sanz



Nº 24

Siendo un atardecer, lo encadeno con esta de Brihuega. Donde la lavanda y el viento nos regalan dibujos que solo la cámara es capaz de captar.

Manuel Capella Monsonis



Manuel Cayula
PHOTOGRAPHY

Nº 25

De amaneceres o atardeceres ahí va la mía amanecer en La torre Sant Joan en el Delta del Ebre.

Lluís Pérez Mañosas



Lluís Pérez Photography



Nº 26

De la horizontalidad del mar a la verticalidad de las cascadas

Pablo Tijero



Nº 27

Pues sigo con el verde en el bosque. En esta caso una seta se abre camino hacia la luz entre las plantas del suelo.

Pedro Eduardo Camacho Sanchez



Nº 28

Más verde, en este caso un helecho

Francisco Maestre Pardo



Nº 29

El verde se sube al cielo.

Carlos Andrés



Nº 30

Los verdes van desapareciendo. Cualquier amanecer de esta primavera, ya eran días de calor y bochorno, así empiezan las mañanas, así va el día..., de rojizos anaranjados, potentes amarillos y los verdes que día que pasa más se han ido amarilleando.

Josep Galera Garcia



Nº 31

Mi catálogo no es muy extenso todavía , así que no tengo mucho para jugar...Siguiendo el juego del amanecer juego con esta imagen de Gueirua.

Javier Vega Martínez



Nº 32

Un atardecer color lavanda buscando un equilibrio de serenidad.

Jose Fuentes Molinero



Nº 33

Pues siguiendo con amaneceres y atardeceres. Un amanecer con costa, me estreno publicando por aquí una de los acantilados de papel.

Joao Filipe dos santos Vieira



Nº 34

Bueno viendo la última pared me acorde de esta que os comparto.

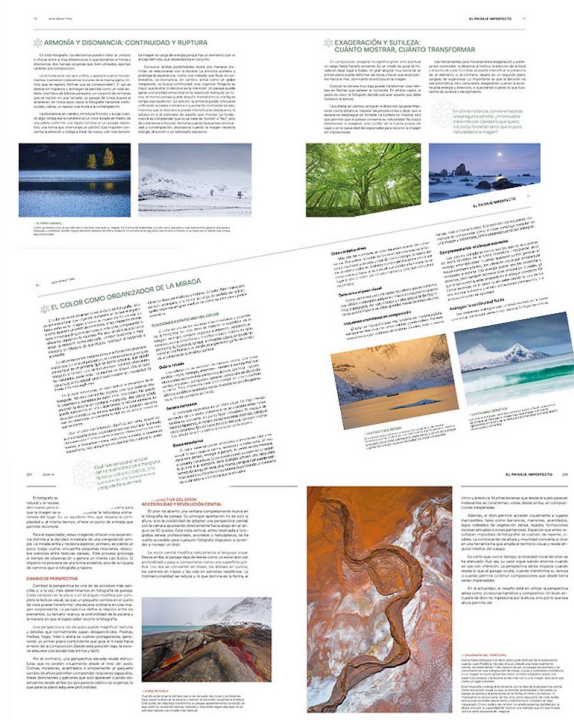
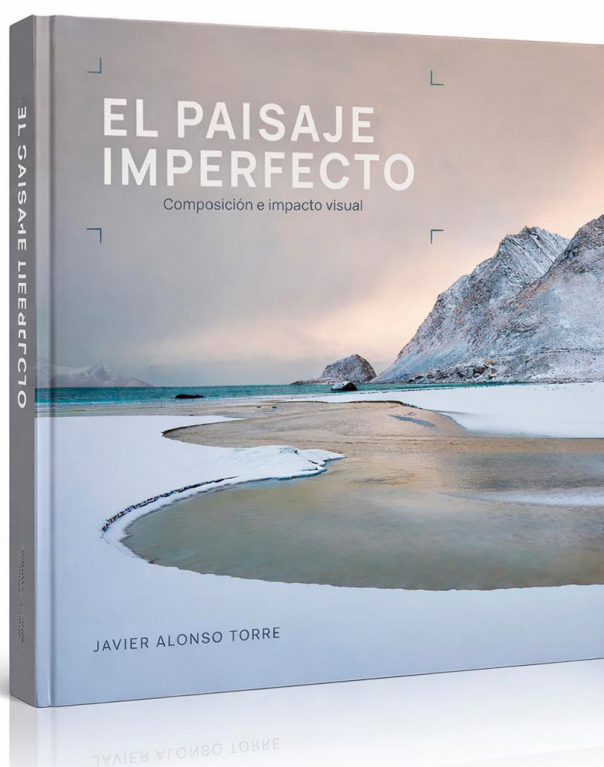
La otra entra de izquierda a derecha y esta al revés de derecha a izquierda pero tiene esa misma referencia a la pared entrando en el mar.

Esteban García Montoro



¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>