

Ana Isabel Fernández

Autora que quedó entre las diez novelas
finalistas del Premio Planeta 2021



ENTREVISTAMOS A LA AUTORA ANA ISABEL FERNÁNDEZ

"El canto del grajo es una obra de género negro y costumbrista. Esta vez me he quedado en mi tierra, en los parajes y paisajes de La Mancha conquense"

Escrito por Marta Acebal

Ana Isabel Fernández, escritora conquense, de El Pedernoso, donde pasó su infancia y juventud, y lugar al que se siente ligada. Allí y en la escuela aprendió a amar la literatura. Comenzó escribiendo poesías, y así ganó sus primeros concursos. Después se atrevió con los cuentos. Delibes, Ana María Matute, Cela y Cortázar entre otros, fueron sus maestros. De los libros que devoraba en la pequeña biblioteca de su pueblo, aprendió a narrar. Tras un largo parón, escribió su primera obra *"Cuando el cielo diga mi nombre"*, dándose a conocer en España y obteniendo el premio **Isla de las Letras 2018** a mejor novela urbana y el reconocimiento de la prensa. En 2019, se atreve con el género de suspense con el que ha seguido cosechando éxito con su segundo libro *"En sus ojos habitaba el miedo"* obra nominada al premio **Arquero de Plata**. Actualmente, con su postrer trabajo *"El canto del grajo"* ha quedado entre las diez finalistas del prestigioso Premio Planeta 2021. Con este libro, ha dado un giro contundente a su carrera, adentrándose de lleno en el género *Noir*. Su nueva obra *"El canto del grajo"* ha sido publicada por la editorial Samarcanda. Ahora mismo está en plena promoción de su libro.

"El canto del grajo" estuvo entre las diez novelas finalistas del Premio Planeta 2021. Qué significa para ti tener esta historia en tus manos y, sobre todo, que los lectores ya puedan acceder a ella.

Ver publicado *"El canto del grajo"* es una gran ilusión, que la editorial Samarcanda ha hecho realidad. Es orgullo por no haberme rendido nunca. Significa empeño, trabajo y constancia, porque en verdad, no ha sido fácil el camino, pero sí ha merecido la pena. Y ahora, por fin mis lectores ya pueden sumergirse en esta historia.



Porque cuando la escribí, lo hice con la intención de crear algo distinto a mis antiguas publicaciones. Y creo que lo he conseguido, pero eso se lo dejo al criterio de los lectores, que son quienes tienen la última palabra. Yo ya he hecho mi trabajo. Y me siento feliz, y con algo de miedo a partes iguales. Hacer algo distinto implica también inquietud.

Para mí es un honor estar entrevistándote porque las dos nos conocimos en la gala de este premio literario. ¿Qué significó para ti asistir a un evento de tal magnitud?

El honor es mío. ¡Qué recuerdos, Marta! ¡Lo pasamos bien aquella noche tan mágica! Pero no faltaron los nervios, la emoción y

el entusiasmo. Cuando yo escribo, jamás me marco una meta. Pero sí un fin, llegar al final de mi creación con las mismas ilusiones con las que escribo la primera línea o el primer capítulo. Y cuando envié el manuscrito al concurso, solo estaba segura de una cosa, que me enfrentaría a grandes escritores. Pero también estaba satisfecha de mi trabajo. Y sin saber que llegaría tan lejos en mi sueño, y sin la mínima certeza de que mi obra sería elegida como una de las finalistas. Y cuando los medios de comunicación anunciaron las diez novelas, después de comprobar varias veces consecutivas que estaba dentro, ya me sentí ganadora.

¿Te ha ayudado el hecho de estar entre las diez finalistas del Premio Planeta, o no ha repercutido en nada?

Como te decía antes, no ha sido fácil el camino. Yo era conocida antes de presentarme al concurso. Tenía un recorrido y una carrera que emprendí con mi primera obra; *"Cuando el cielo diga mi nombre"* (premio Isla de las Letras) y posteriormente; *"En sus ojos habitaba el miedo"* (finalista Premio Arquero de Plata). Pero no voy a negar que ser finalista del Premio Planeta ha sido bueno para darme más visibilidad, eso es verdad, pero cuando pasa un tiempo y la emoción toma el estado normal de las cosas, comienza el verdadero trabajo. Yo he tenido suerte, porque Samarcanda ha apostado por mí. Por lo tanto, el alboroto que se armó en Cuenca, mi ciudad, en mi pueblo El Pedernoso y en mi región Castilla la Mancha me ha dado más a conocer. Y también a nivel nacional.

“

"Cuando escribo, jamás me marco una meta, pero sí un fin"

Háblanos de "El canto del grajo"

El canto del grajo, es una obra de género negro y costumbrista. Esta vez, me he quedado en mi tierra, en los parajes y paisajes de La Mancha conquense; mi lugar y mis raíces. Describo aromas y sitios que conozco. Costumbres arraigadas, que pueden condicionar la vida de sus gentes, y sobre todo, de quienes no están acostumbrados a que los secretos pueden estar comprometidos, como es el caso del inspector jefe de la policía Sebastián Villarta.

ENTREVISTAMOS A LA AUTORA ANA ISABEL FERNÁNDEZ

"En este trabajo he querido adentrarme en la mente de un asesino y de sus víctimas"

En este trabajo he querido adentrarme en la mente de un asesino y de sus víctimas. Arrastrar al lector a la oscuridad del miedo, y de la desesperación por hallar respuestas. Al temor de no encontrar una salida. La desesperanza. La impotencia de estar a la merced de un psicópata, que sabe más de la vida de las víctimas, que ellas mismas. A veces, las personas temen tanto a un mal presagio, como al castigo divino. Las culpas matan sin heridas, ennegrecen el alma, y es cuando más vulnerabilidad se desprende. Eso mismo les sucede a los protagonistas del clan Villarta, que de pronto, se ven sumergidos en el juego de un asesino despiadado con una venganza muy bien trazada.

¿Cómo fue el proceso de escritura de la novela?

En mis anteriores obras, he seguido exactamente las mismas pautas. A partir de una idea, mi imaginación comienza a maquinar. Una vez que tengo clara la temática que quiero tratar, inicio a personificar los personajes. Los describo tal y como se presentan en mi mente. Después, escojo el lugar y dato la época donde quiero que transcurra. Y partir de ahí, puede suceder de todo. Porque cuando estoy sumergida en la historia hay ocasiones que los protagonistas y yo, no nos ponemos de acuerdo. Y toca debatir el camino a seguir. Pero eso es lo bello de escribir. No basta que el creador tenga la batuta y dirección de la trama. A veces solo tengo las directrices del planteamiento, porque el nudo y desenlace, siempre quedan en suspense. Y yo misma me sorprendo. Pero en este caso, al ser novela negra, también he debido de documentarme muy bien, sobre todo lo referente a la investigación policial.



Porque la historia debe de ser creíble. Y seguir un orden entre todo el caos. Esta es la parte que más me gusta, porque luego está la trastienda, como yo llamo a las correcciones. Porque la vida de un escritor es eso; escribir, borrar, reescribir y por último corregir. Una misión tediosa, pero muy necesaria para pulir bien la obra.

¿Dónde podemos adquirir "El canto del grajo"?

El canto del grajo puede adquirirse en todas las plataformas digitales; Amazon, Casa del Libro y Fnac. Pedirse en cualquier librería. Y en todos los formatos que el mercado demanda.

celebrarán sus bodas de oro en la misma parroquia en la que se casaron por primera vez. Entre tanto, su hijo, el inspector jefe de la policía, Sebastián Villarta y su compañero, el subinspector Félix Ledesma, trabajan sin descanso. Cada dos meses, el día doce, aparece un cuerpo desnudo y mutilado en el extrarradio de Madrid. Los cadáveres pertenecen a unos jóvenes seminaristas. Sebastián recibe entonces una llamada telefónica. Debe dejarlo todo para marchar a su pueblo, una pequeña localidad anclada en un tosco y seco paraje de llanuras manchegas, en donde la gente se conoce y los secretos son imposibles de guardar. Un mal presagio. Diferentes crímenes. Y un clan familiar que debe de hacer frente a un pasado enterrado entre pobladas arboledas.

Ana Isabel, gracias por conceder esta entrevista a Litworld Magazine. Te deseamos el mejor de los éxitos y que "El canto del grajo" se convierta en el nuevo bestseller español.

Muchas gracias a vosotros.



Sinopsis de "El canto del grajo"

En una España castigada por una brutal crisis económica que arrasa el país. Los Villarta, un matrimonio formado por Marta y Tomás, están entusiasmados porque en cuatro días