

GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO



LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 33



GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 33



Aritz Elizondo Genua

Una mirada en construcción

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Esta revista no es un portfolio

No encontrarás aquí las mejores imágenes del mes seleccionadas por un jurado. No hay ganadores ni clasificaciones. No hay un estándar de calidad al que aspirar.

Lo que encontrarás es algo diferente: el registro de un proceso de aprendizaje. Las imágenes que los miembros de El Paisaje Imperfecto han hecho mientras trabajaban un concepto, exploraban un ejercicio o se dejaban inspirar por un fotógrafo referente.

Algunas de esas imágenes serán extraordinarias. Otras serán el primer intento de alguien que está aprendiendo a ver de otra manera. Y las dos tienen el mismo valor aquí, porque lo que esta revista documenta no es el resultado sino el camino.

Cada número sigue la misma estructura que el club

Una sección con el trabajo generado a partir del módulo educativo del mes. Los ejercicios siguen la estructura del libro El Paisaje Imperfecto y trabajan los conceptos de percepción, composición, luz y estética llevados al campo por cada miembro desde su propio punto de vista.

Una sección con las imágenes de la Clínica fotográfica, el espacio del club donde compartimos nuestro trabajo y lo comentamos desde un punto de vista constructivo. Tiene lo bueno de una red social, la conversación y el feedback inmediato, sin lo malo: sin algoritmos que deciden qué se ve, sin likes que condicionan la autoestima, sin ruido. Solo imágenes y conversación honesta entre fotógrafos.

Una sección con las imágenes del Estudio del mes, el ejercicio práctico, con sus títulos revelados después de que la comunidad los haya debatido y la conversación que generaron.

Y una sección de inspiración, las imágenes que los miembros han compartido a raíz del fotógrafo o libro que hemos explorado ese mes. No imitaciones, sino resonancias. Lo que cada uno encontró en ese trabajo y llevó a su propia práctica.

El Paisaje Imperfecto nació de una convicción: que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con el feedback de una comunidad, con la práctica constante y el tiempo.

Esta revista es la prueba de que ese aprendizaje está ocurriendo.

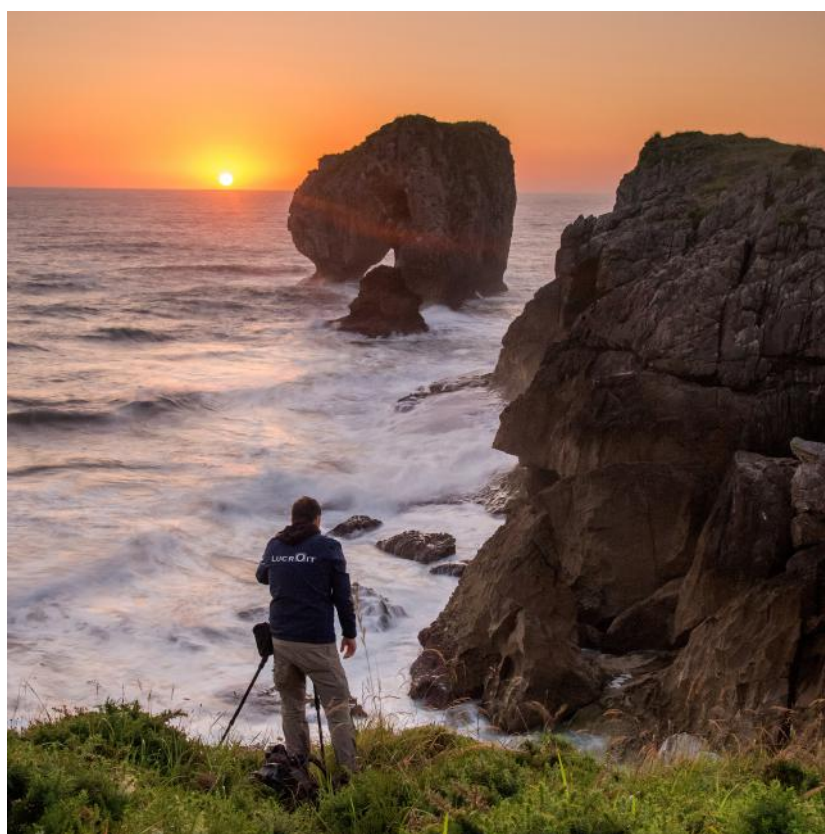
Mes a mes, imagen a imagen, mirada a mirada.

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>



Javier Alonso Torre Fotografía de naturaleza

l a n a t u r a l e z a h a b l a



Llevo más de veinte años fotografiando paisaje y naturaleza, sobre todo en el País Vasco y el norte de España. Durante ese tiempo he impartido talleres, escrito sobre fotografía y publicado libros, entre ellos *El Paisaje Imperfecto*, que da nombre a este club y a esta revista.

Creo que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con la práctica constante y el tiempo.

Este club nació de esa convicción. Y esta revista es el registro de ese aprendizaje en marcha.

javieralonsotorre.com

Contenido

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Enséñame a mirar 06

Percepción

01 La percepción no es neutral

Estudio del mes 18

Clave alta

Buscando inspiración 34

Ansel Adams

Clínica fotográfica 46



EL PAISAJE IMPERFECTO

www.javieralonso torre.com

Cada mes trabajamos un concepto del libro “El Paisaje Imperfecto” llevado al vídeo. Los miembros del club lo estudian, lo asimilan y lo llevan al campo. Lo que ves aquí es el resultado de ese proceso, imágenes hechas desde una idea concreta, no desde la intuición sola.

Enséñame a mirar

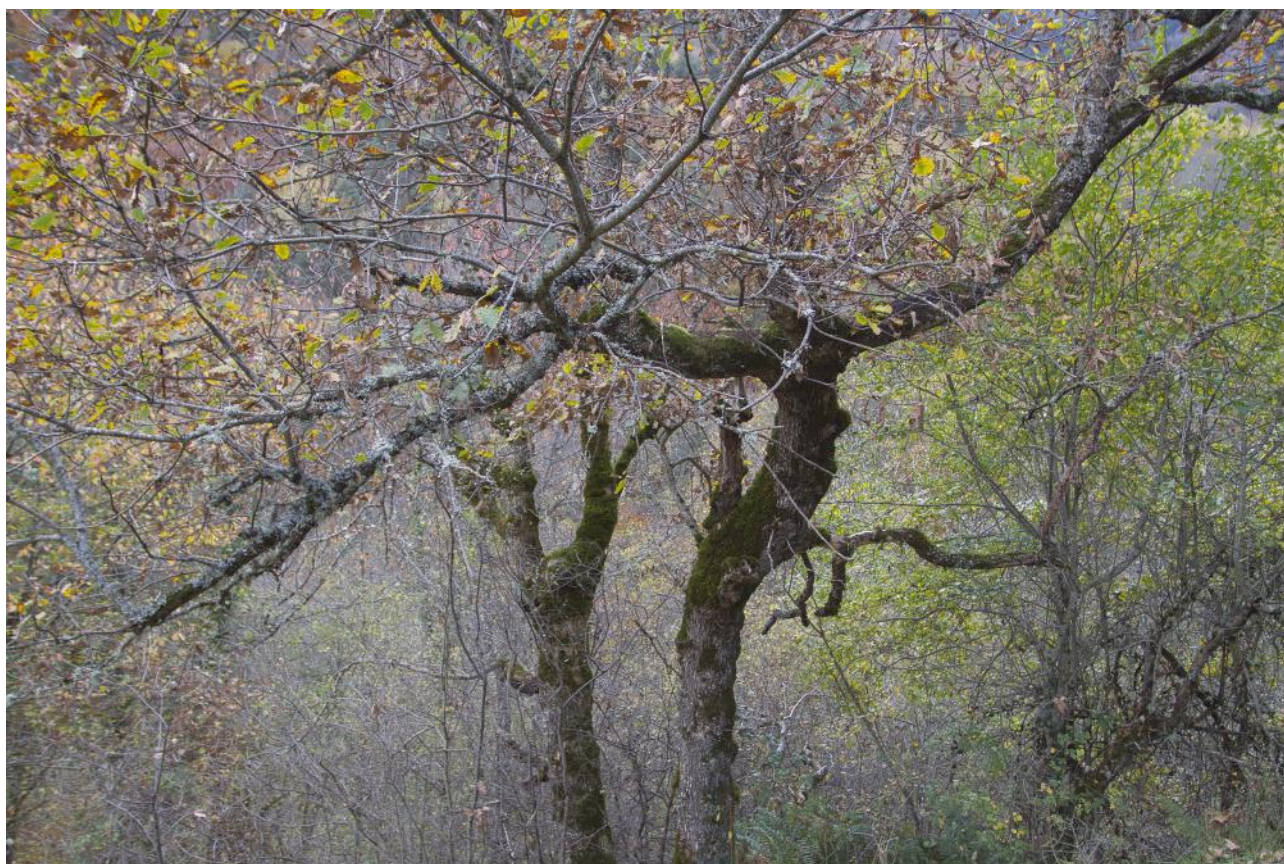
Percepción

01 La percepción no es neutral

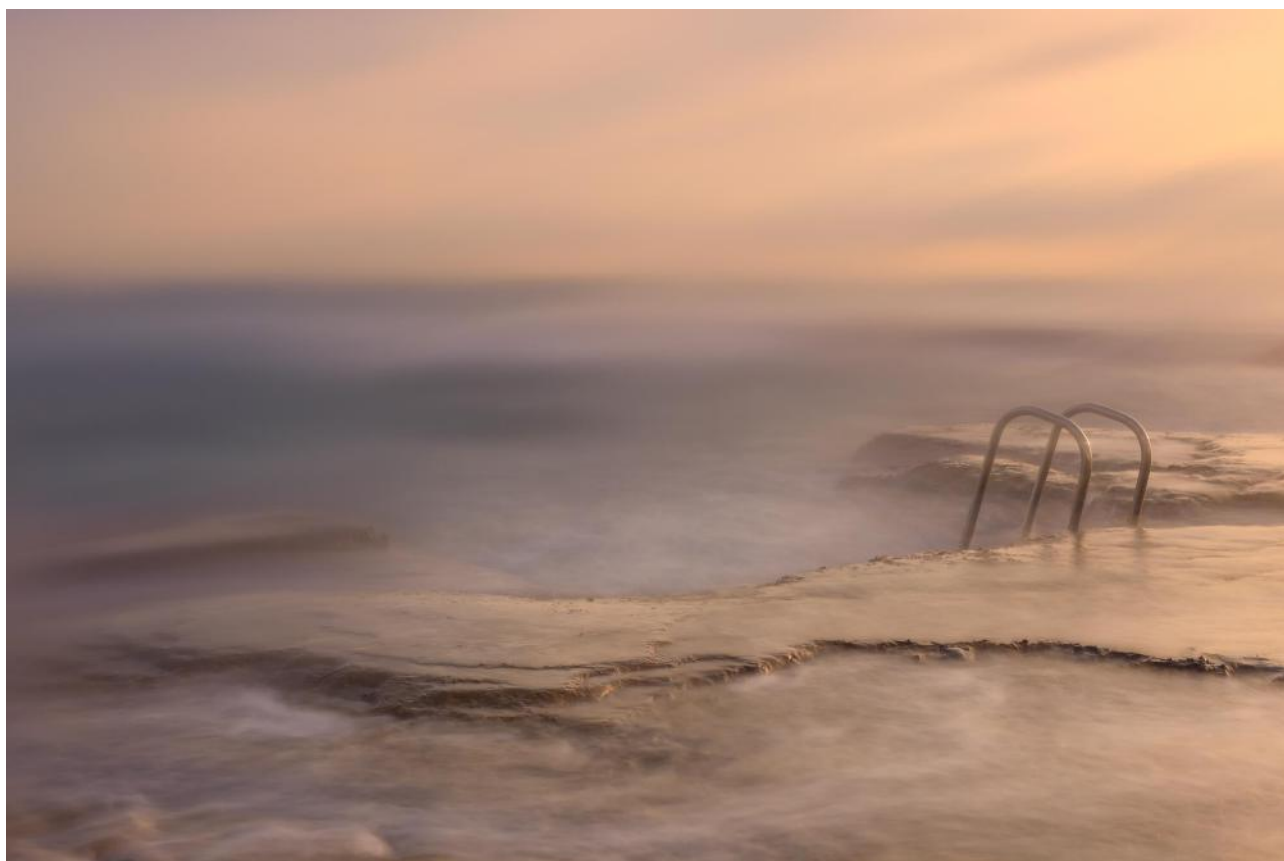
Este primer módulo aborda algo que parece evidente pero que raramente se trabaja en fotografía: la percepción no es neutral. Lo que vemos cuando miramos un paisaje no es la realidad, es una interpretación condicionada por nuestra experiencia, nuestra cultura y nuestro estado emocional.

El ejercicio de este mes pedía a los miembros que subieran una imagen sin explicar qué les transmitía. Solo la foto. La comunidad describía lo que veía y sentía, y después el autor revelaba su intención original.

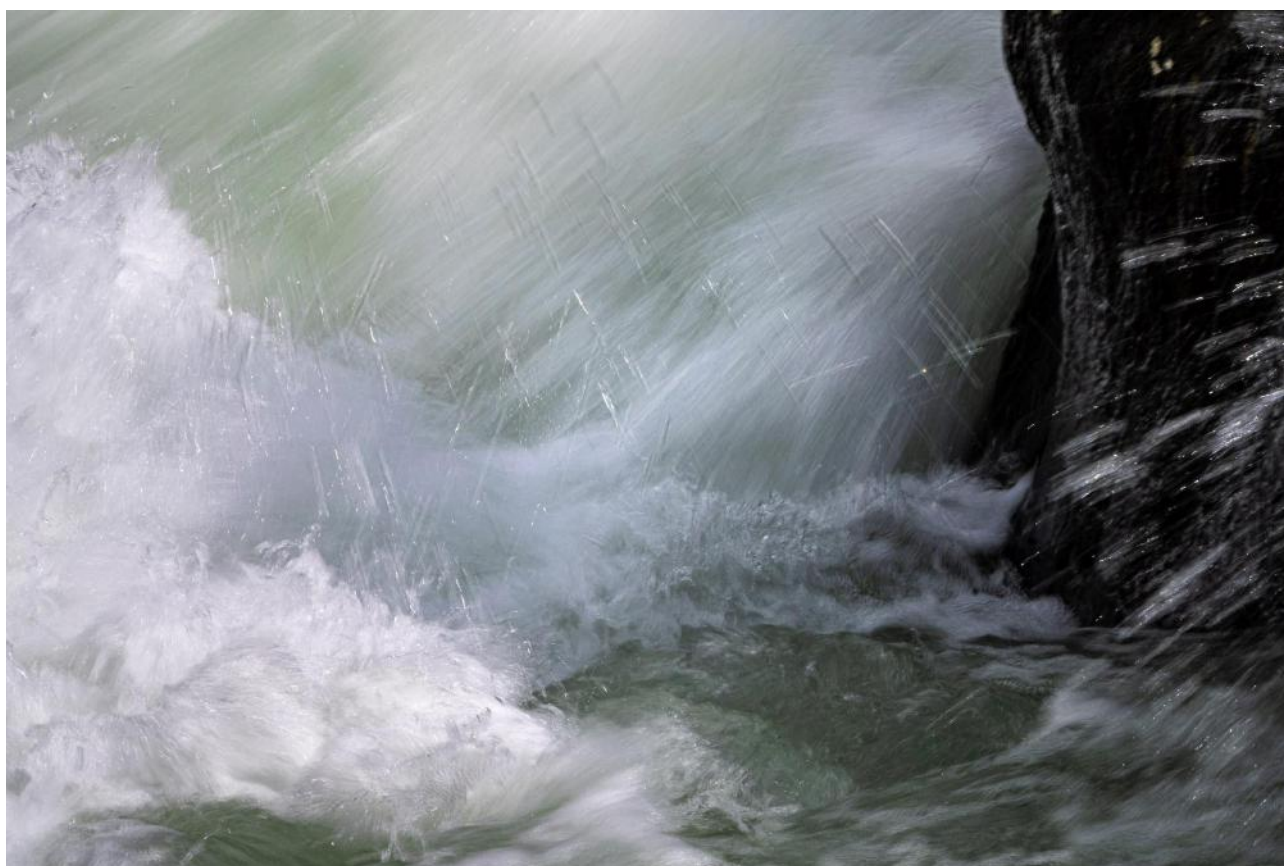
Lo interesante no es si coincidieron o no. Lo interesante es la distancia entre lo que cada uno quería transmitir y lo que llegó. Esas similitudes y diferencias son exactamente la demostración práctica de que la percepción no es neutral, ni la del fotógrafo ni la del espectador.



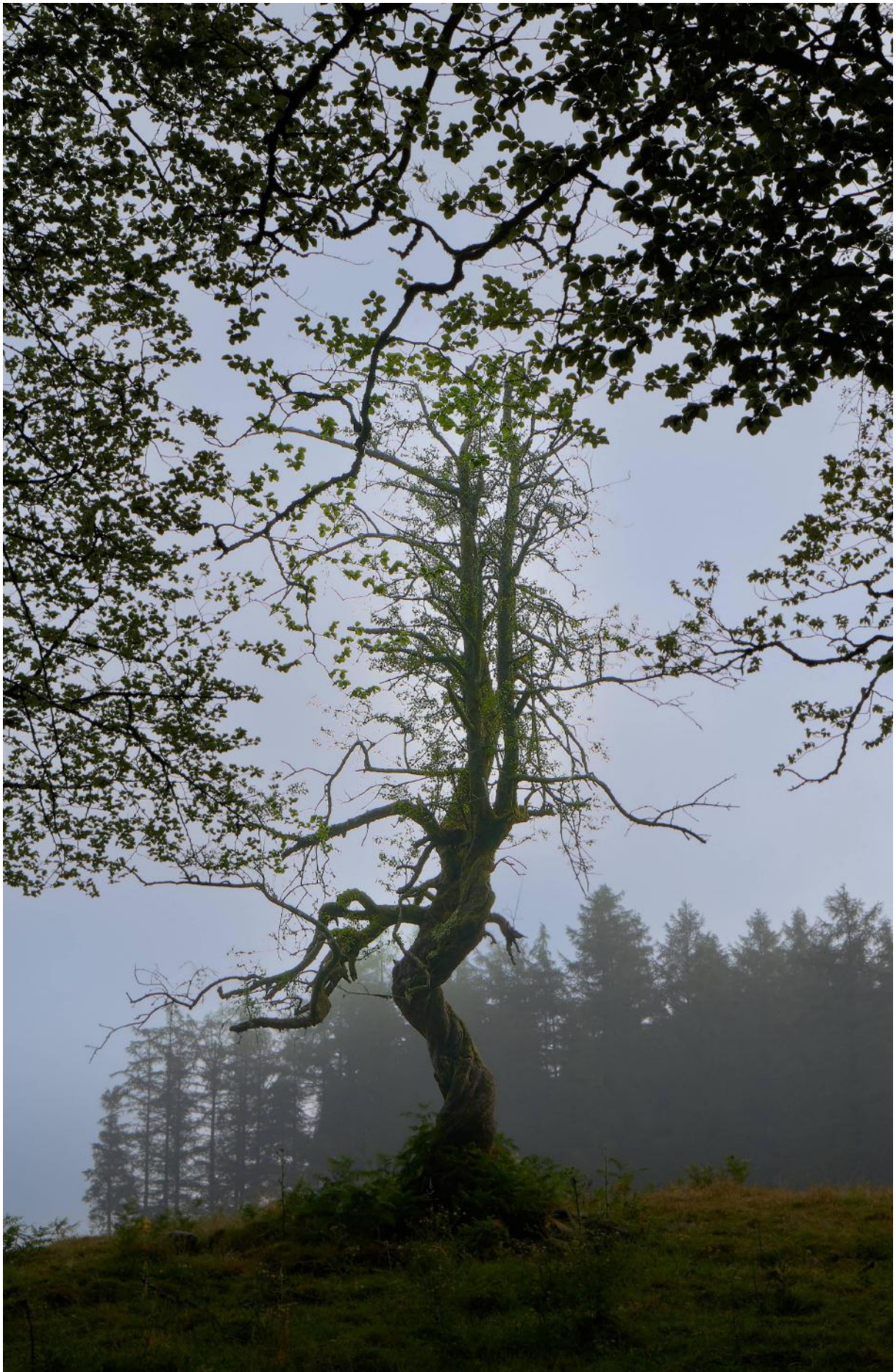
Aritz Elizondo Genua



Francisco Maestre Pardo



Joan Abella Escuer



Jose Mari Palacio



Antonio M Carratalá



José Luis Molés Molés





Fernando Llavador Colomer



Carlos Álvarez Castañón

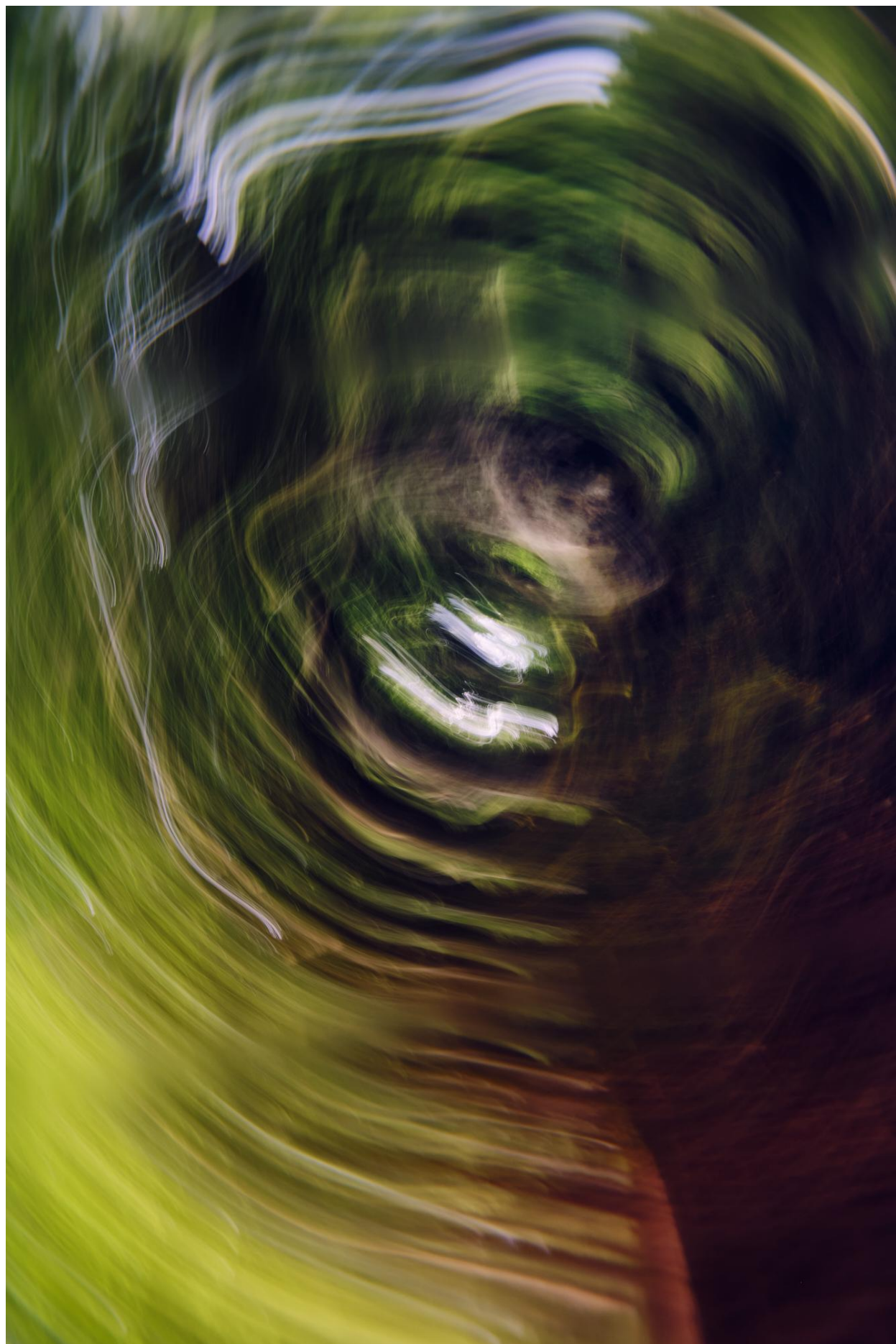


Lluís Pérez Mañosas



ROGER VIVÉ PHOTOGRAPHY

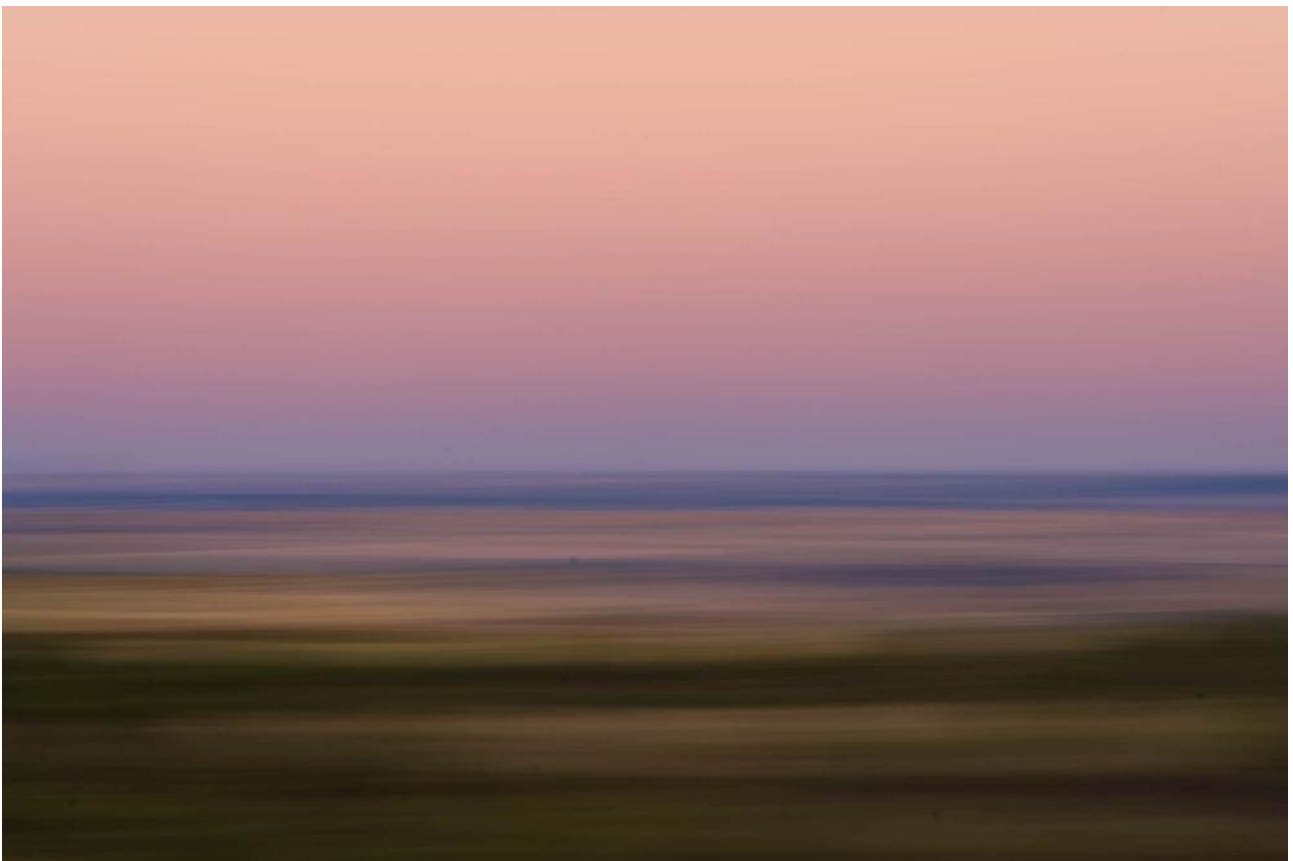
Roger Vivé



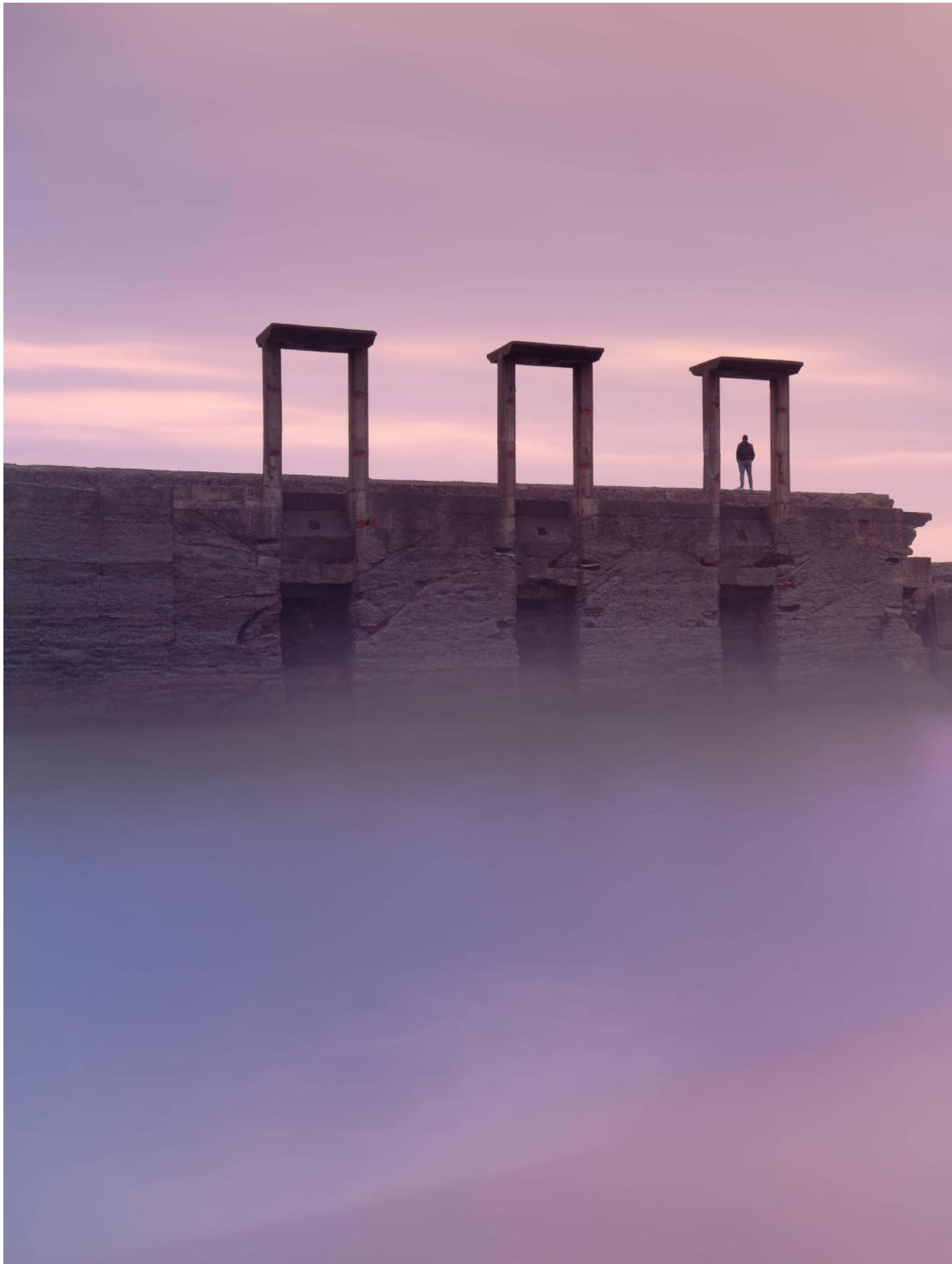
Nieves Gómez García



Carlos Andrés

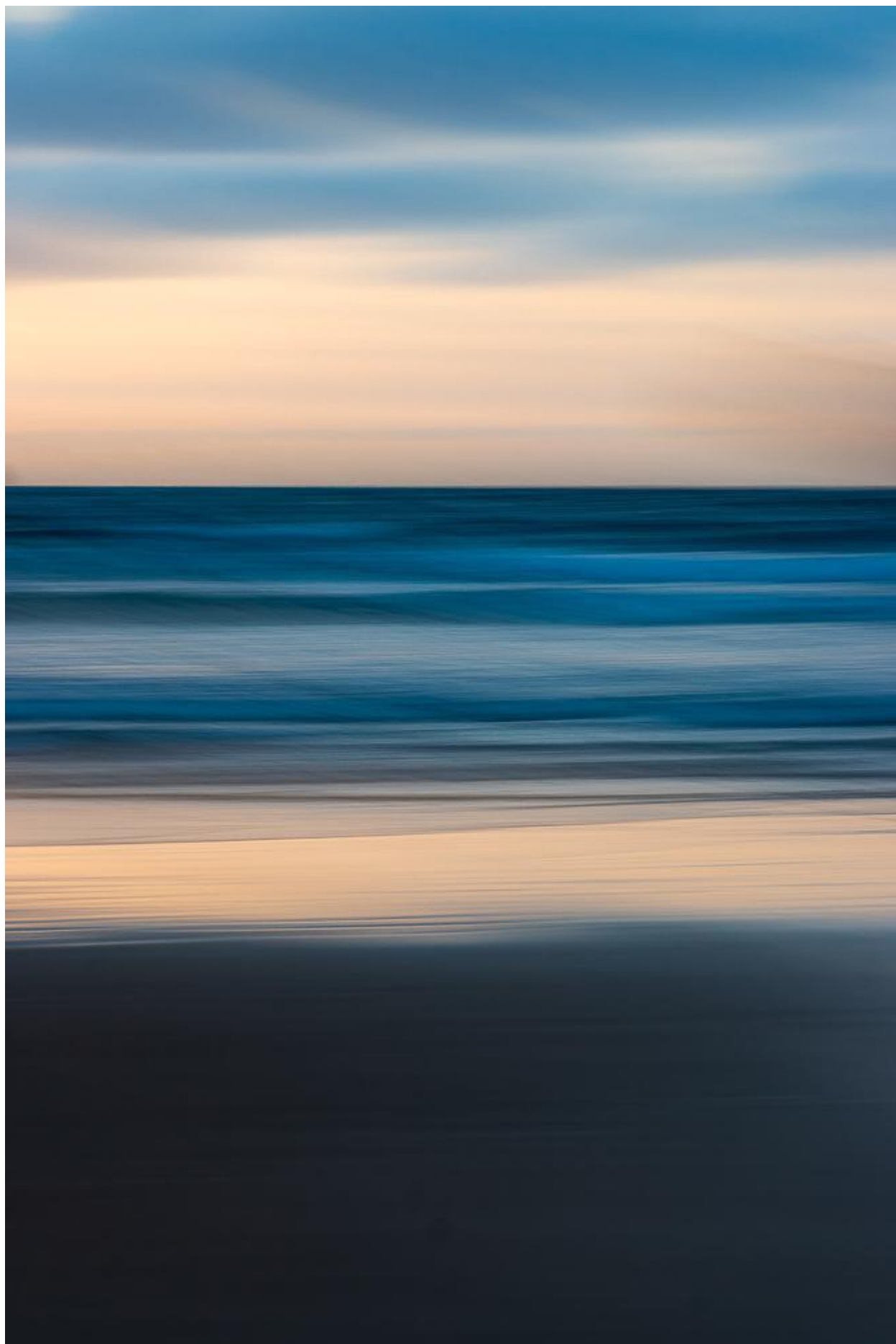


Manuel Vigil de Caso





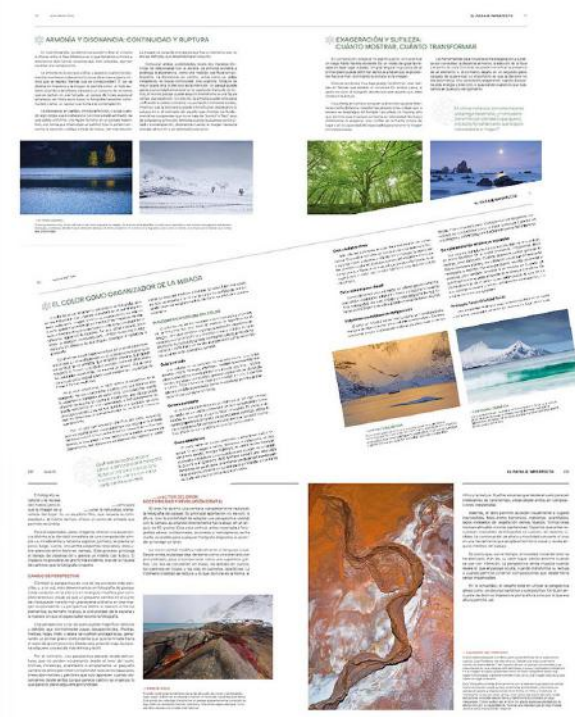
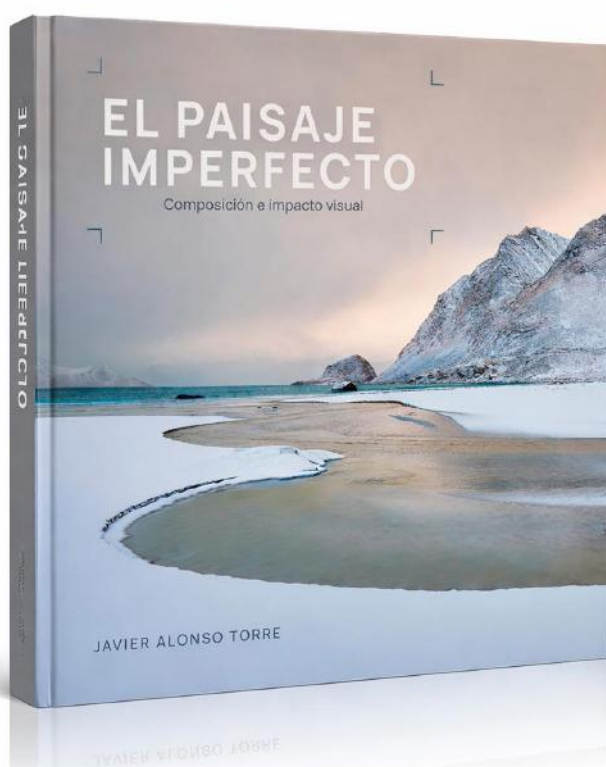
Pablo Tijero



Victoria Bengoa

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>

El Estudio del mes es el ejercicio práctico del club. Cada mes proponemos un reto concreto para llevar al campo y los miembros comparten su resultado. Aquí recogemos esas imágenes junto con la conversación que generaron dentro del club.

Estudio del mes

Clave alta

Este mes trabajamos la clave alta, una forma de fotografiar donde la luminosidad no es un error de exposición sino una decisión expresiva. Eliminar las sombras, simplificar los tonos, dejar que el sujeto emerja sobre un fondo casi blanco. El reto era encontrar en el campo las condiciones que lo hacen posible y tener claro el sujeto antes de disparar. Estas son las imágenes que surgieron de ese proceso.



Iñako Redin



Beatriz García



Joan Abella Escuer



Roger Vivé



Manuel Vigil de Caso

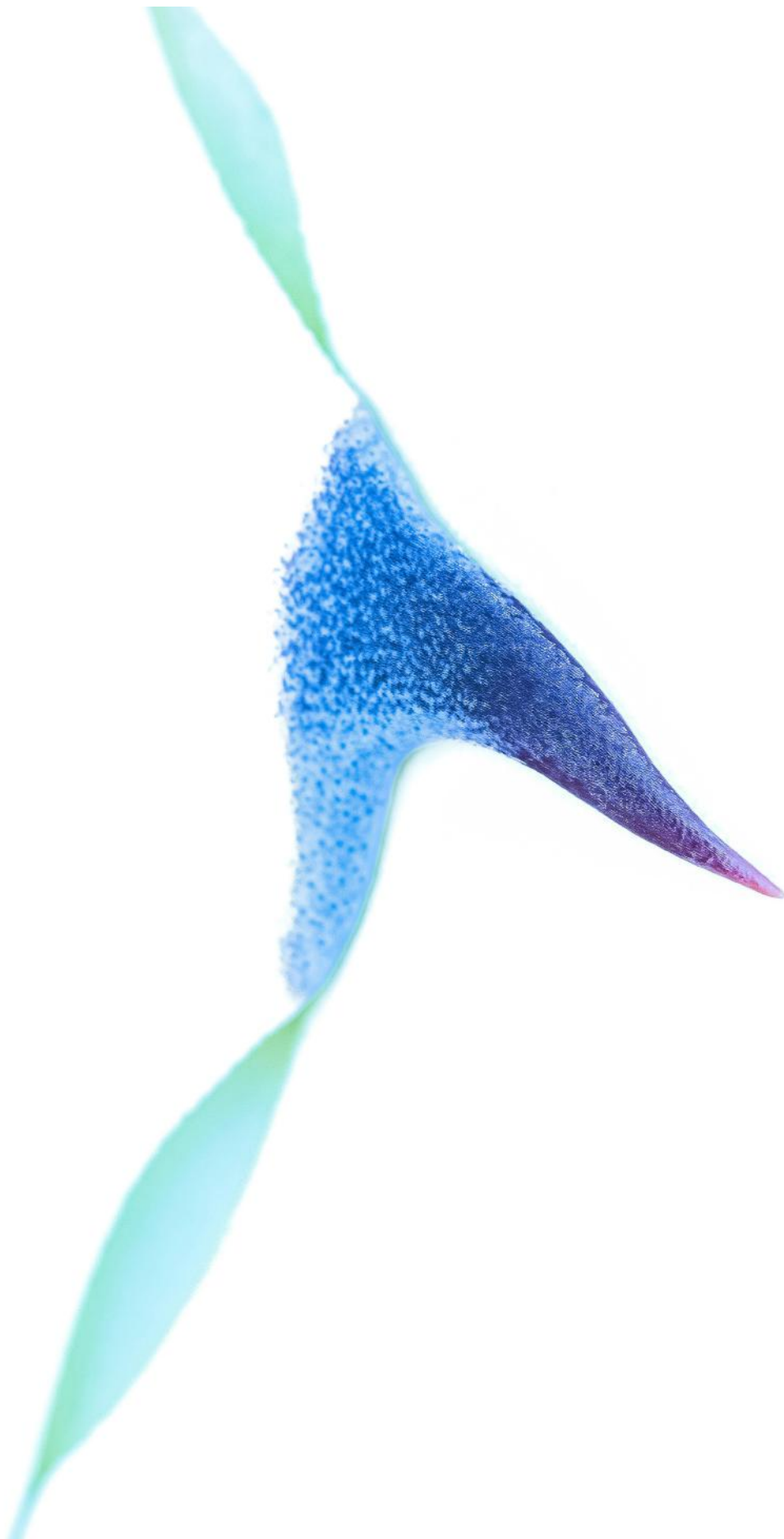


Iñako Redin





Miguel Ángel Rodríguez Font



José Luis Molés Molés



Julen Kepa Eguimendia Collantes



Antonio M Carratalá



Lluís Pérez Mañosas



Iñako Redin



Francisco Maestre Pardo



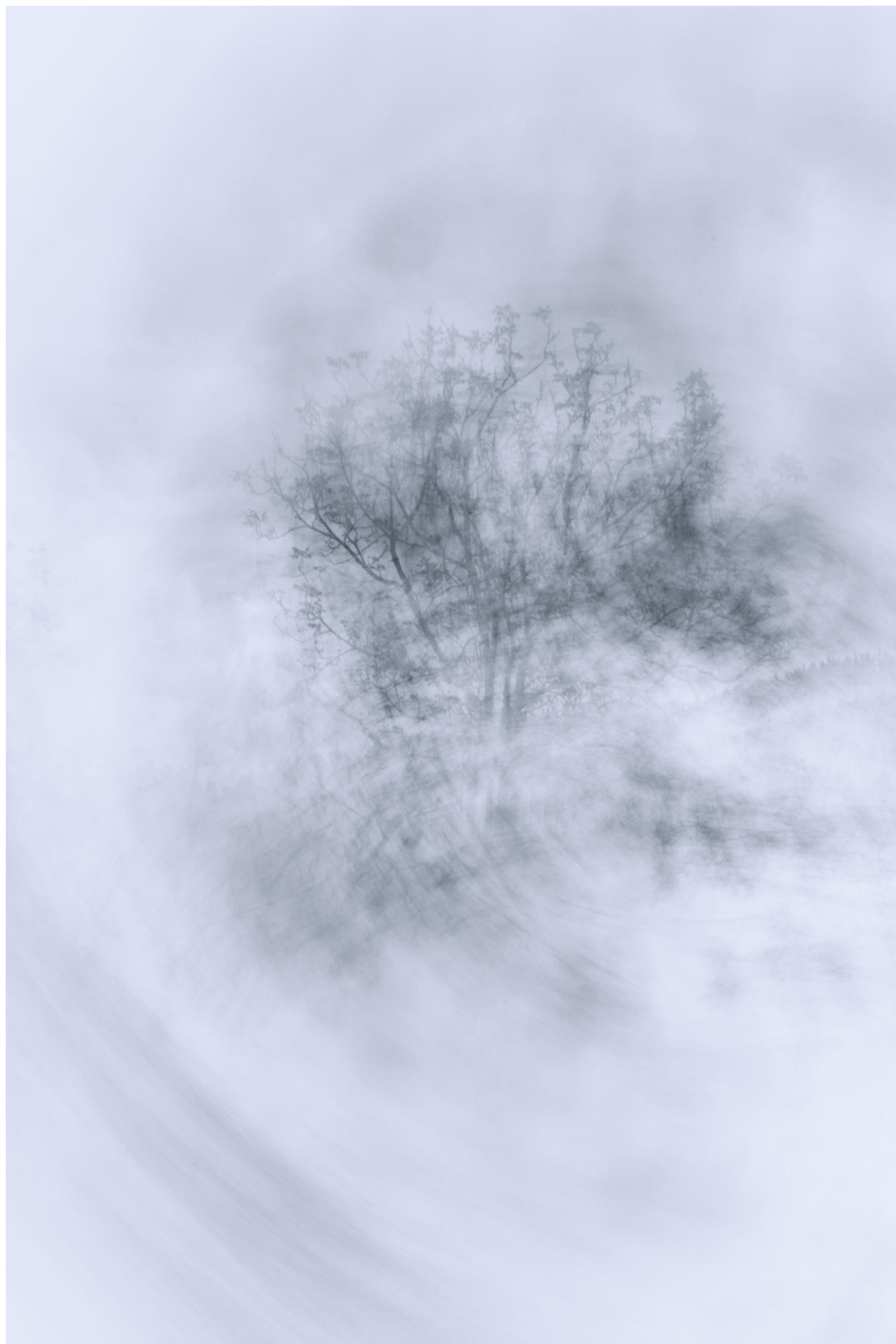
Pedro Eduardo Camacho Sanchez



Sonia Herencia Anillo



Elena Vilaplana Gomes



Nieves Gómez García



Josep Galera Garcia



Carlos Andrés

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

*Anda buscando
lo que a veces
se encuentra
en el camino
pero a veces
se encuentra
en el camino
pero a veces
se encuentra
en el camino*



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

Un video de “estudio del mes”

Un video de “buscando inspiración”

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>

Cada mes exploramos el trabajo de un fotógrafo o un libro de referencia. No para imitar, sino para entender qué propone, cómo trabaja y qué podemos llevarnos a nuestra propia práctica. Las imágenes de esta sección son las resonancias que ese trabajo dejó en los miembros del club.

Buscando inspiración

Ansel Adams

Este mes nos hemos acercado a Ansel Adams y a su concepto de previsualización, la idea de que antes de disparar, el fotógrafo tiene que ver en su mente la imagen final. No lo que hay delante, sino lo que habrá en el papel cuando todo esté hecho. Adams fotografiaba en blanco y negro y dominaba como nadie la relación entre la luz, los tonos y el resultado final. Los miembros del club han interpretado esa idea desde el paisaje en blanco y negro. Lo que ves aquí es lo que cada uno encontró cuando intentó ver antes de disparar.



Mario Garcilopez Arias



Fernando Llavador Colomer



Antonio M Carratalá



Victoria Bengoa



José Luis Molés Molés



Beatriz García



Aritz Elizondo Genua



Angel Caballero



Roger Vivé





Gregorio Jose Martinez Rosa



Julen Kepa Eguimendia Collantes



Francisco Maestre Pardo



Fernando Llavador Colomer



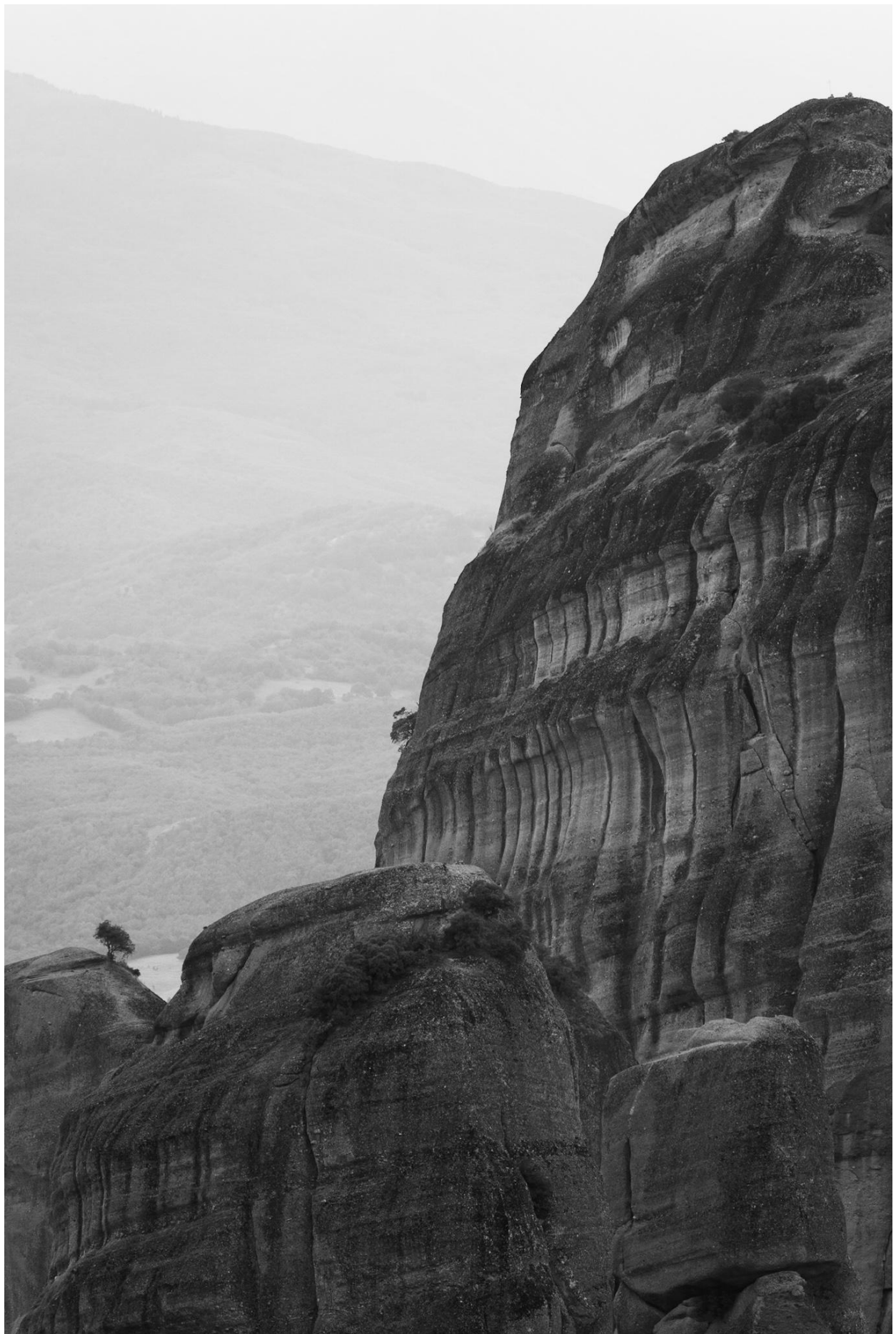
Josep Galera Garcia



Nieves Gómez García



Sonia Herencia Anillo



Manuel Vigil de Caso



Javier Alonso Torre

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

*Anda buscando
lo que a veces
se pierde
y a veces se encuentra
en el camino
pero no siempre
se encuentra
lo que se busca*



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

Un video de “estudio del mes

Un video de “buscando inspiración

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>

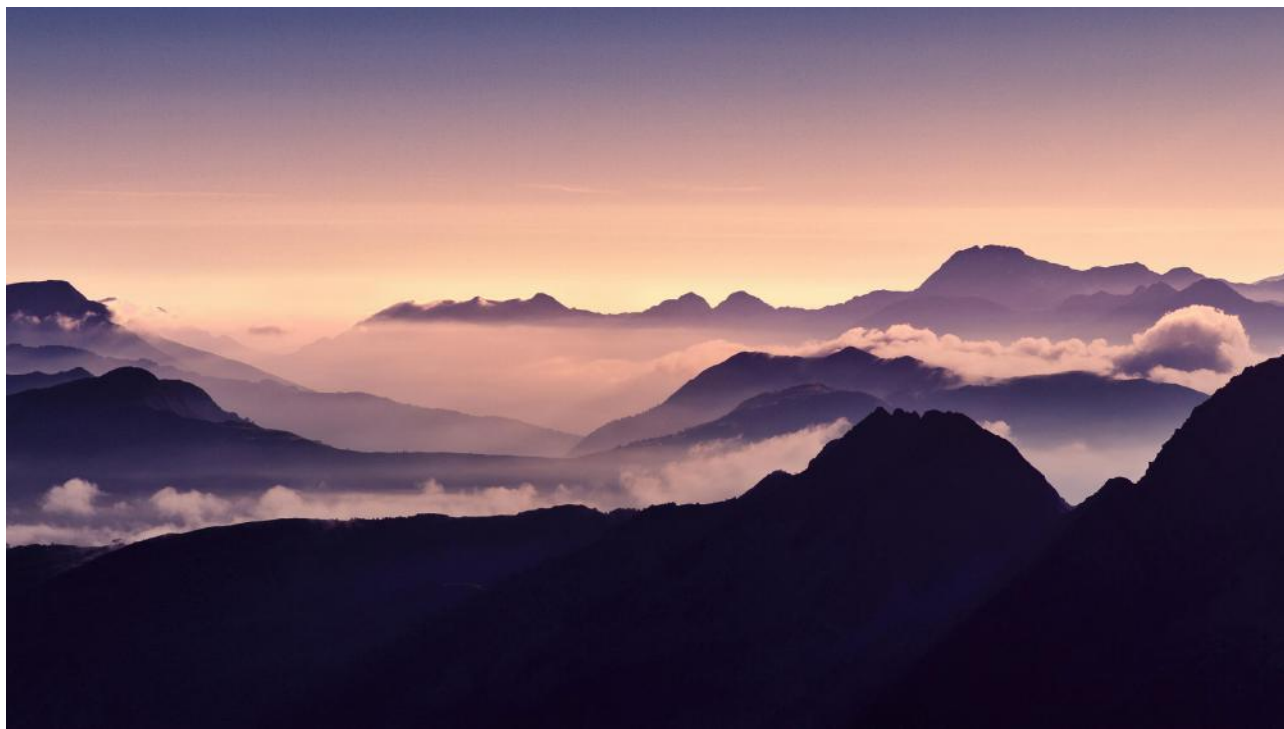
La Clínica fotográfica es el espacio del club donde los miembros traen su trabajo para que la comunidad lo mire con atención. No es una galería de imágenes perfectas. Es un espacio de trabajo real, donde compartir una fotografía con los compañeros y recibir opiniones honestas y constructivas sobre ella. Qué funciona, qué no termina de funcionar, qué decisiones están detrás de la imagen y cómo podrían reforzarse. Una conversación entre fotógrafos que están aprendiendo juntos y que se toman en serio el trabajo del otro.

Clínica fotográfica

Durante todo el mes la conversación ocurre en el club. Y al final, en el directo mensual, revisamos las imágenes juntos con el autor presente. Ese momento, ver la imagen en grande, escuchar la conversación que generó y debatirla en tiempo real, es donde el aprendizaje se hace más visible.



Francisco Javier García Valle



Aritz Elizondo Genua



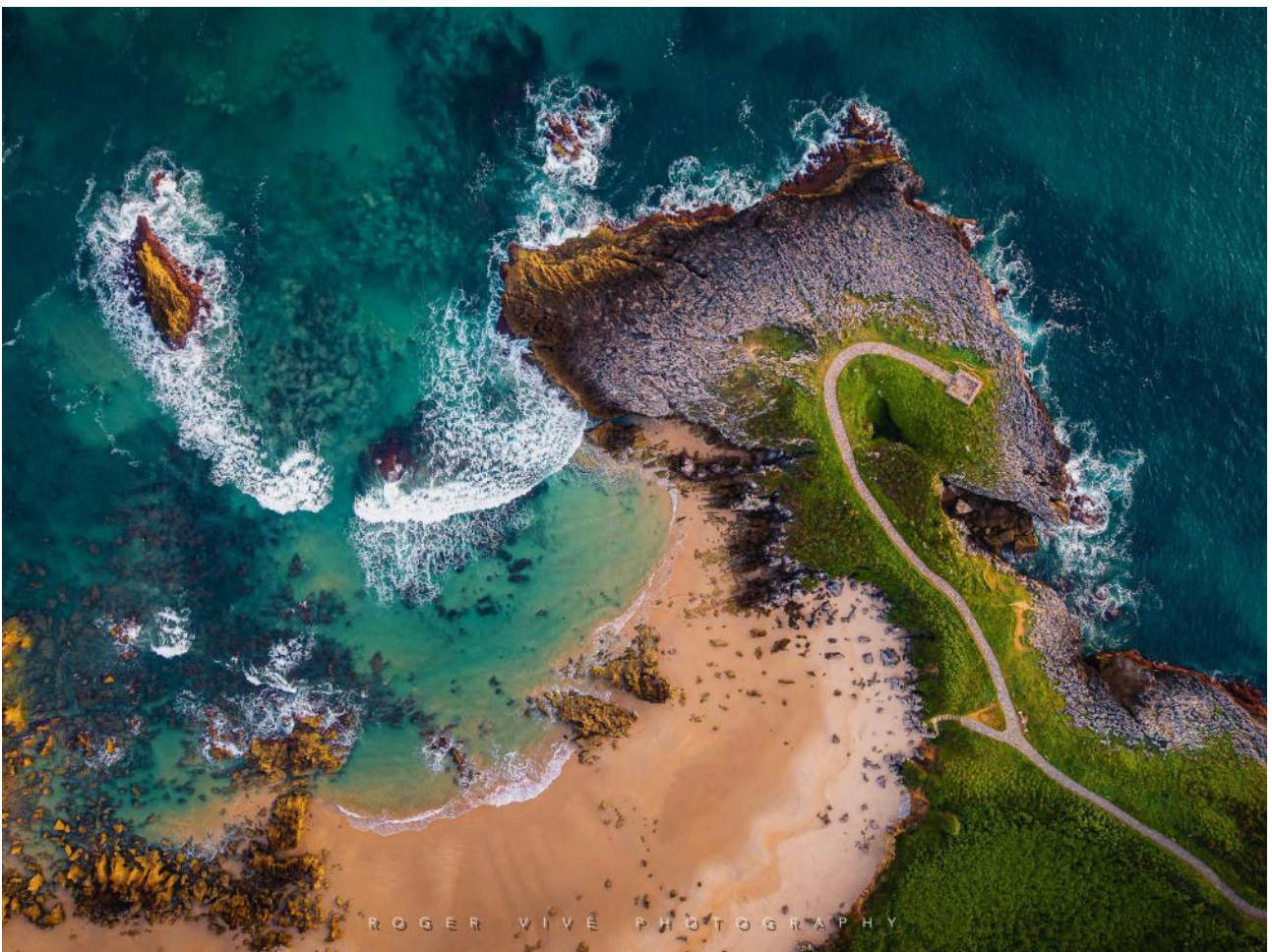
Javier Alonso Torre



Juan Pixelecta



Fernando Llavador Colomer



Roger Vivé



Sonia Herencia



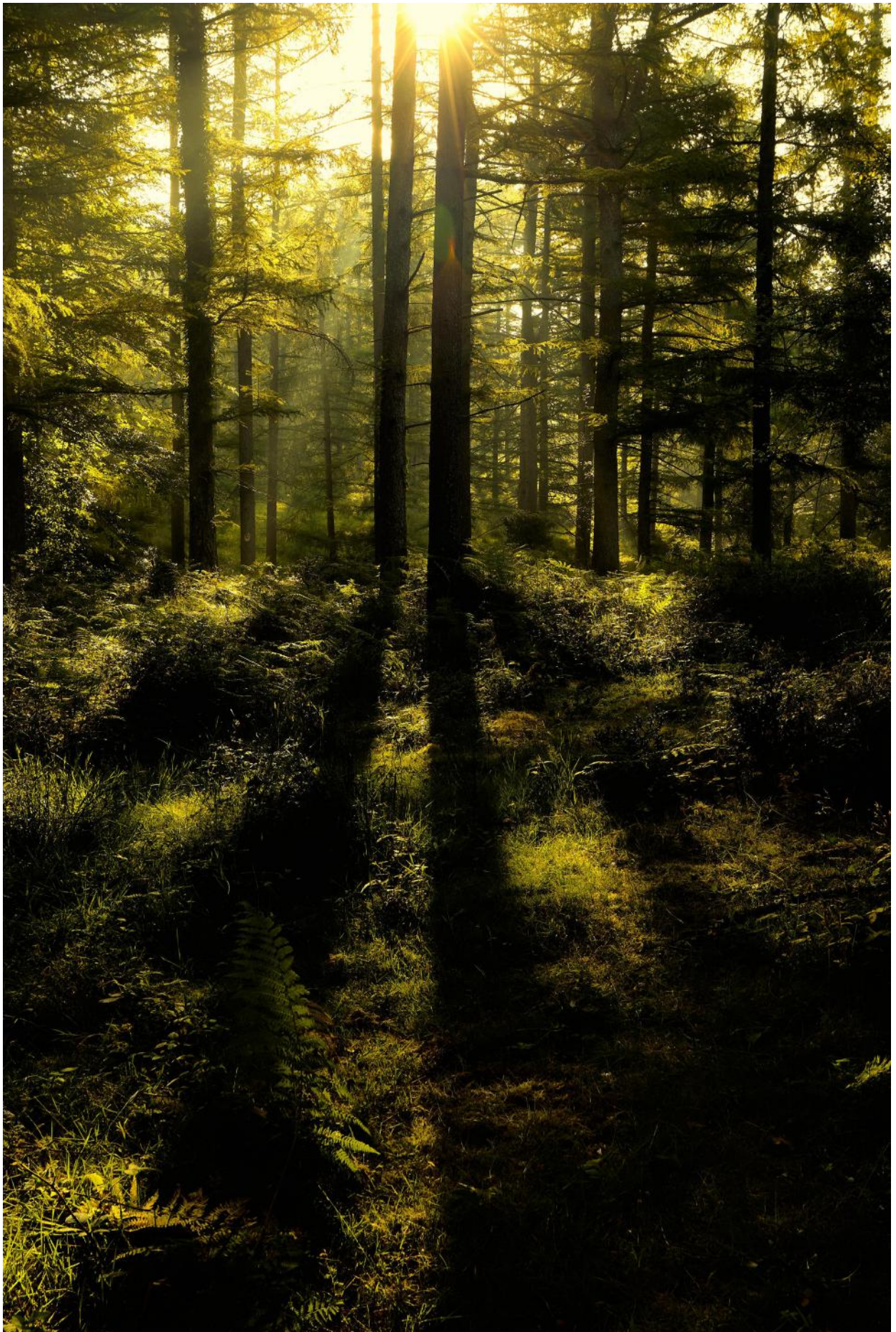
Sonia Herencia Anillo



Joan Abella Escuer



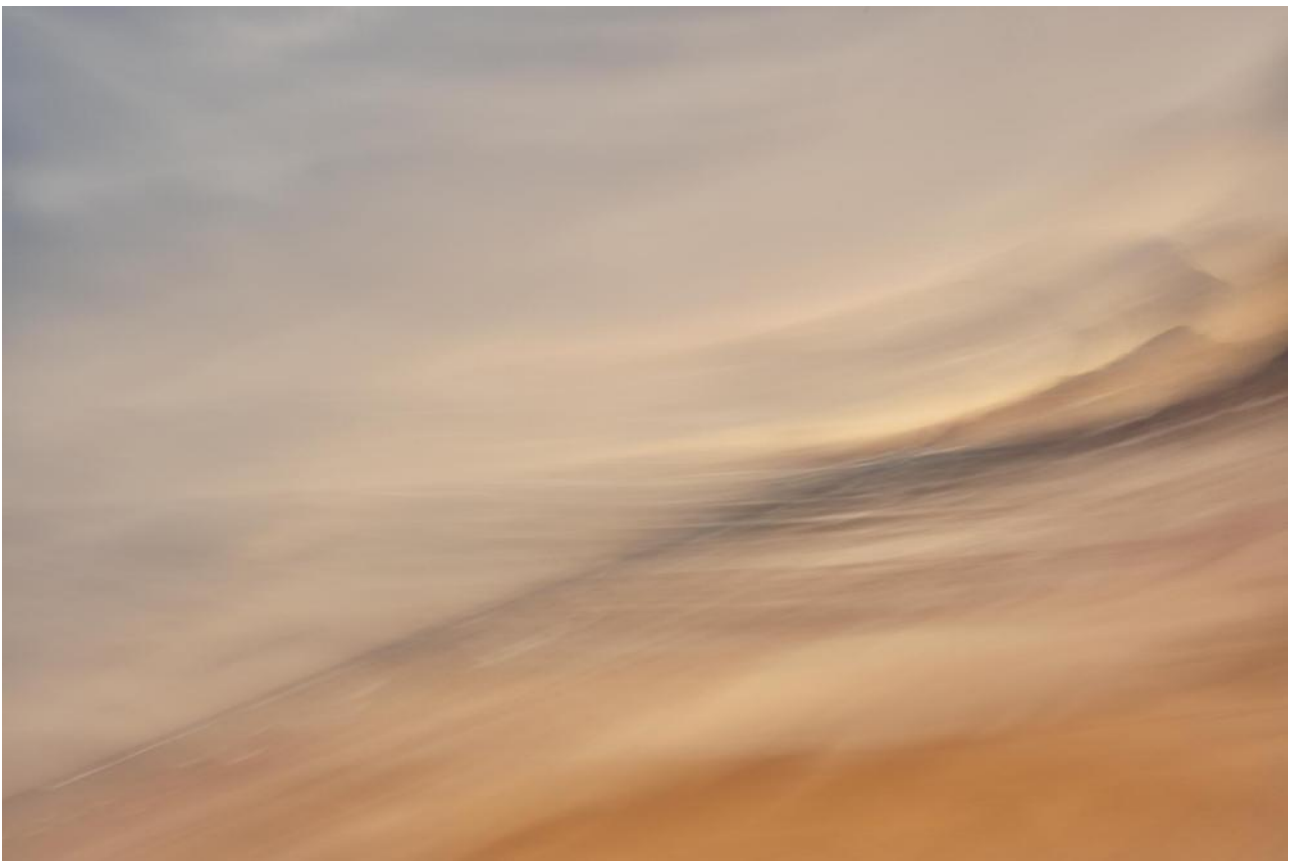
Mario Garcilopez Arias



Jose Mari Palacio



Victoria Bengoa



Nieves Gómez García



Carlos Andrés



Angel Caballero



Antonio M Carratalá



©Pedro E. Camacho

Pedro Eduardo Camacho Sanchez

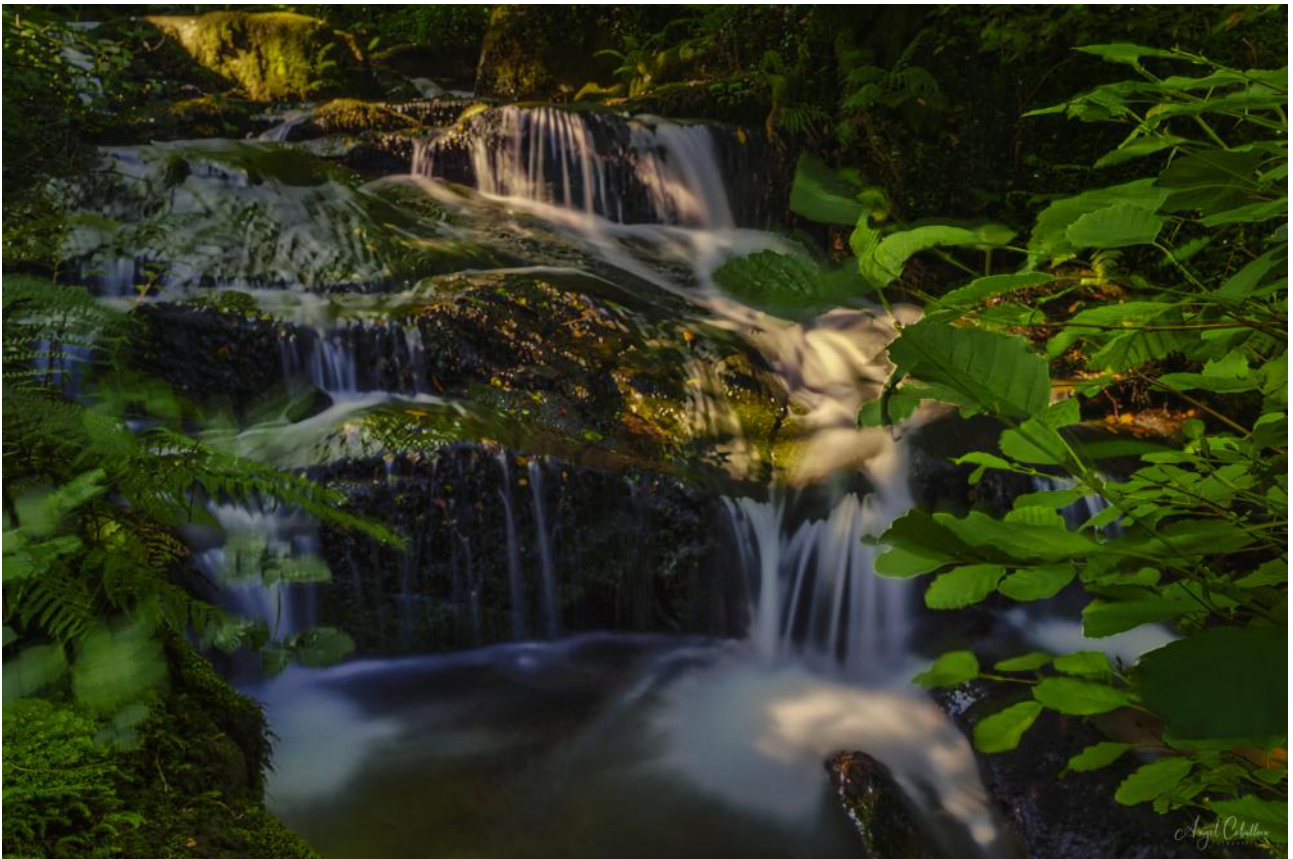




Carlos Álvarez Castañón



Liber Mutus



Angel Caballero



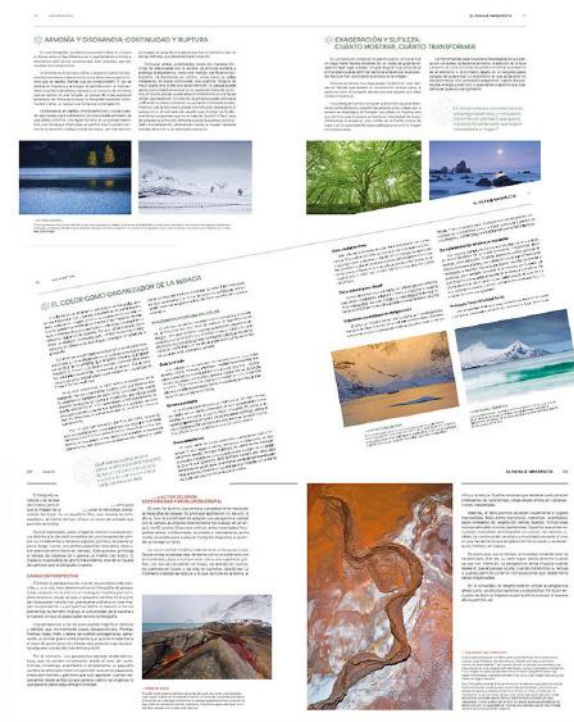
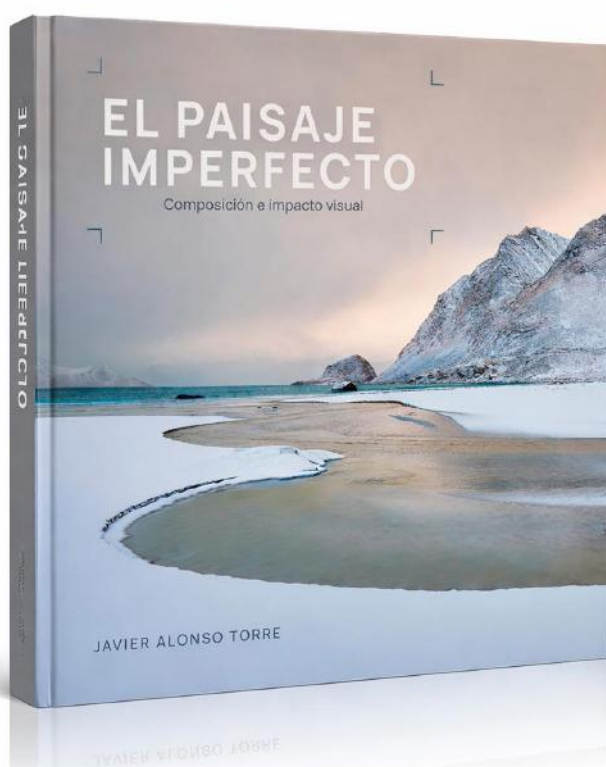
Amparo Villar



Josep Galera Garcia

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>