EDICIÓN N° 19
2026
JULIO

SOL DE SEPTIEMBRE

REVISTA CULTURAL

DANZARES DE RENGO

REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

PROYECTO DE AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL SOL DE SEPTIEMBRE

Director Ejecutivo
Agrupación cultural y Social Sol de Septiembre

Directora de Proyecto Revista
Shuyen Aguirre

Diseño
Gabriela Rojas

Gestores culturales
Yulissa Garrido
Camila Mery

www.soldeseptiembre.cl
Ciudad de Rancagua, Chile

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.

CONTENIDO

04 Compañía de danza folclórica contemporánea: Kaiten

12 Arte en Comunidad: Casa Artemisas de Graneros

18 Comunidad folclórica y social: Danzares de Rengo

24 Columna Opinión: Los adultos mayores: nuestras bibliotecas vivientes

26 Lemoria para: Gustavo Cabello Olguín

28 Turismo Regional: Sewell

04

COMPAÑÍA DE DANZA FOLCLÓRICA CONTEMPORÁNEA

KAI

ARTÍCULO DE YULISSA GARRIDO

"INNOVAR NO SIGNIFICA ROMPER CON NUESTRAS RAÍCES, SINO ENCONTRAR NUEVAS MANERAS DE DIALOGAR CON ELLAS."

TEN

K'AITEN, una compañía de danza folclórica contemporánea que ha sabido tender puentes entre la tradición y los nuevos lenguajes escénicos. A través de una propuesta artística innovadora, su trabajo demuestra que la cultura tradicional no permanece inmóvil, sino que dialoga con el presente y encuentra nuevas formas de emocionar a las distintas generaciones.

Manuel Núñez Martínez, Director General, y Javiera Liberona Uribe, Directora Artística de K'AITEN lideran el desarrollo creativo, artístico y de gestión de la compañía, impulsando una visión donde la identidad cultural chilena se convierte en el punto de partida para una creación escénica contemporánea, respetuosa de sus raíces y comprometida con la difusión del folclore.

Los invitamos a conocer la historia, los desafíos y la mirada que dan vida a este interesante proyecto cultural.

Para comenzar, cuéntennos quiénes son y cómo nace la Agrupación K'AITEN.

K'AITEN es una compañía de danza folclórica contemporánea que nace el 16 de mayo de 2025, donde busca explorar nuevas formas de representar la identidad cultural chilena a través de la danza, la música y las artes escénicas. Nuestra propuesta nace desde la necesidad de dialogar entre la tradición y la contemporaneidad, manteniendo siempre nuestras raíces como eje fundamental de creación.
La compañía surge con el propósito de acercar el folclore a nuevas generaciones, generando experiencias artísticas que conecten con públicos diversos sin perder el respeto por las costumbres, la historia y el patrimonio cultural que nos inspira. Creemos que la tradición está viva y que puede seguir evolucionando, encontrando nuevas maneras de expresarse y emocionar.

Su propuesta por lo que hemos visto, se caracteriza por una mirada más contemporánea de la danza folclórica. ¿Cómo definirían este concepto y qué los inspira a trabajar desde esa perspectiva?

Entendemos la danza folclórica contemporánea como un espacio de encuentro entre la memoria cultural y los lenguajes artísticos actuales.
La contemporaneidad nos entrega herramientas corporales, escénicas, performáticas e interpretativas que amplían nuestras posibilidades de creación y comunicación.
Nos inspira la idea de que la cultura está en constante transformación. Desde esa mirada, buscamos construir una identidad artística propia, donde el folclore no sea una pieza estática del pasado, sino una expresión viva capaz de dialogar con el presente y proyectarse hacia el futuro.

Manuel ¿Y En qué momento decidieron alejarse de una interpretación más tradicional o de raíz para explorar nuevos lenguajes escénicos?

Más que alejarnos de la tradición, decidimos recorrer un camino complementario de investigación y creación. Nuestro objetivo nunca ha sido reemplazar el folclore tradicional, sino abrir nuevas posibilidades para acercarse a él.
Creemos que el folclore debe seguir siendo la base de nuestro trabajo, pero también consideramos importante permitir que dialogue con otras disciplinas y formas de expresión. Buscamos demostrar que nuestras tradiciones pueden seguir inspirando propuestas innovadoras, capaces de conectar con las sensibilidades de las nuevas generaciones.

Javiera ¿Qué elementos incorporan en sus montajes para renovar la forma en que el público se acerca al folclore?

Nuestros montajes integran la danza contemporánea, la música en vivo, la teatralidad y la construcción de atmósferas escénicas que buscan generar una experiencia inmersiva para el espectador.
Nos interesa que cada obra sea un encuentro entre artistas y público, donde el movimiento, la emoción y la narrativa permitan redescubrir el folclore desde una perspectiva cercana, actual y significativa.

¿Cómo ha reaccionado el público y el mundo folclórico frente a esta propuesta que busca innovar sin perder la conexión con la identidad cultural? ¿Podrían comentarnos sobre alguna actuación importante a destacar?

La recepción ha sido muy positiva. Desde nuestros inicios hemos sido claros respecto a nuestra identidad artística, lo que ha permitido que tanto el público como el mundo folclórico comprendan nuestra propuesta desde el respeto y el diálogo. Más que una transformación del folclore, nuestra búsqueda ha sido aportar nuevas miradas que contribuyan a su desarrollo y difusión. Hemos sentido una gran aceptación por parte de quienes valoran la importancia de mantener vivas nuestras raíces culturales.

Uno de los aspectos que más destacan quienes nos acompañan es la atmósfera que se genera entre músicos, bailarines y espectadores, convirtiendo cada presentación en una experiencia compartida.

Entre los hitos más importantes de nuestro primer año de trabajo se encuentra nuestra Gala 2025, Hain Kenos, realizada en el Teatro de Mostazal. En ella estrenamos nuestro cuadro Chile Urbano, propuesta que complementó nuestro primer cuadro escénico, Huaso, logrando una excelente convocatoria y reafirmando nuestro compromiso con descentralizar la actividad folclórica de la región. También destacamos nuestra participación en actividades de Teletón, el programa Barrio Vivo en Rancagua y nuestra presentación en el Teatro Azares de Santiago, donde tuvimos la oportunidad de representar el trabajo artístico desarrollado desde la Región de O'Higgins.

Chicos, como encargados del grupo¿Qué proyectos o desafíos artísticos tienen para el futuro, y qué sueños les gustaría concretar como agrupación en los próximos años?

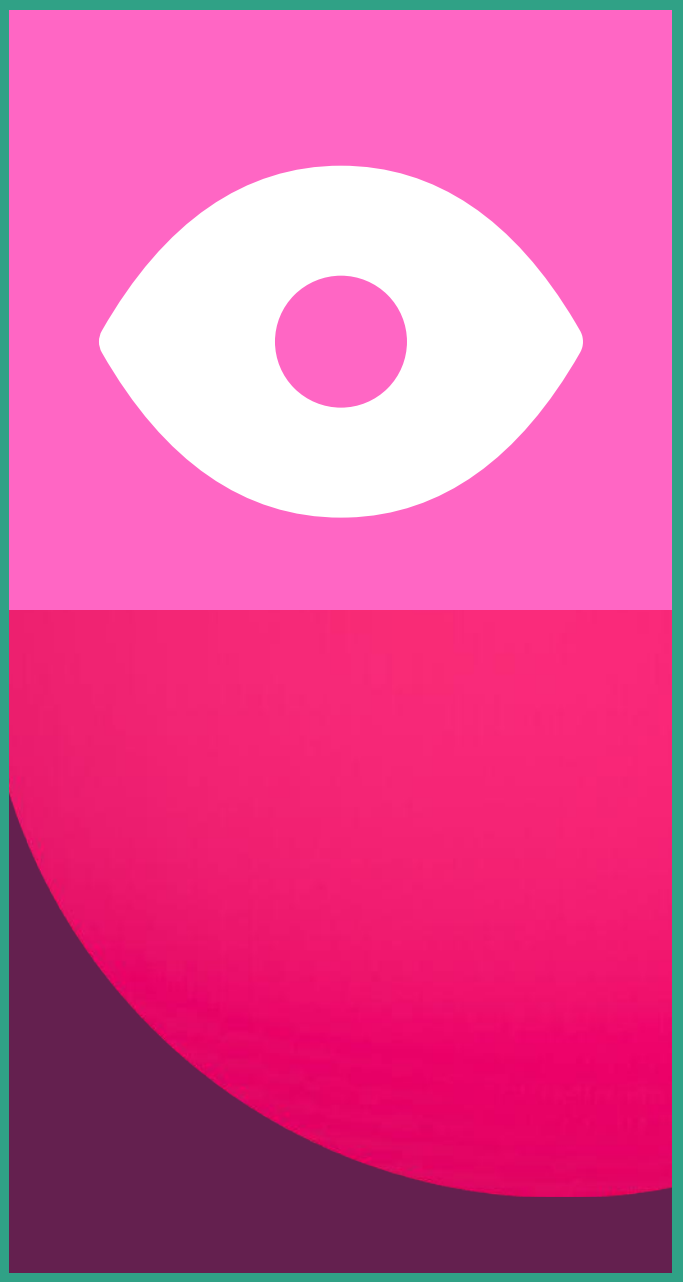
Nuestro principal desafío es consolidarnos como una compañía artística capaz de acercar la cultura, el arte y el folclore a la comunidad, especialmente a las nuevas generaciones.
Queremos seguir fortaleciendo nuestro sello creativo y demostrar que existen múltiples formas de representar nuestra identidad cultural desde el respeto, la investigación y la innovación.
Actualmente nos encontramos desarrollando nuevas obras inspiradas en la memoria, los pueblos originarios y el patrimonio cultural de nuestro territorio. Son proyectos que buscan invitar a la reflexión sobre quiénes somos, de dónde venimos y qué legado queremos transmitir a las futuras generaciones.

y ¿Por último, ¿Qué mensaje les darían a quienes sueñan con formar una agrupación de danza o desarrollar propuestas innovadoras que se alejan de lo tradicional, pero sienten temor de dar ese paso por miedo a las críticas o a no ser comprendidos?

Les diríamos que confíen en su visión, pero que esa visión siempre esté acompañada de estudio, investigación, respeto y responsabilidad.
Innovar no significa romper con nuestras raíces, sino encontrar nuevas maneras de dialogar con ellas. Toda propuesta artística tiene el derecho de existir cuando nace desde una búsqueda honesta y consciente de su contexto cultural.
Las críticas siempre serán parte del proceso creativo, pero cuando existe claridad en el propósito y un profundo respeto por la historia y el patrimonio que nos inspira, es posible construir caminos propios y aportar nuevas perspectivas al desarrollo de la cultura.
La libertad de expresión artística es una herramienta poderosa, y creemos que cada creador tiene la oportunidad de aportar una mirada única al mundo. Lo importante es hacerlo con convicción, sensibilidad y compromiso.

A

ARTE EN COMUNIDAD



ARTÍCULO DE SHUYEN AGUIRRE

CASA ART

"AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL DE

En un tiempo donde el ritmo acelerado y la tecnología parecen ocupar cada espacio de nuestra vida cotidiana, existen iniciativas que nos invitan a detenernos, crear y reencontrarnos con el valor de lo hecho a mano. Casa Artemisas es una de ellas: un espacio donde el arte, los oficios y la comunidad convergen para dar vida a experiencias de aprendizaje, encuentro y expresión.

En esta entrevista conversamos con Romina Fuenzalida, Barbara Soza, Débora Lara y Thomas Pino, sobre la historia de este proyecto que ha nacido desde el anhelo de compartir saberes y abrir un lugar donde personas de todas las edades puedan descubrir el poder transformador de la creatividad. Una conversación que nos recuerda que el arte no solo preserva oficios y tradiciones, sino que también fortalece los vínculos humanos y nos invita a imaginar nuevos caminos para construir comunidad.

EMISAS

CREACIÓN COLECTIVA - GRANEROS"

Romina podrías comentarnos ¿Cuál es la misión que los mueve y qué buscan aportar a su comunidad a través de la cultura?

Nuestra misión es seguir creciendo para convertirnos en una verdadera casa cultural abierta a la comunidad. Soñamos con que Casa Artemisas sea un refugio para todas aquellas personas que buscan aprender, compartir o simplemente reencontrarse con su creatividad, sin importar su edad, experiencia o contexto.
Queremos que las artes y los oficios sean accesibles para todas las personas, entendiendo la creación como un proceso horizontal, inclusivo y respetuoso, donde cada experiencia tiene valor. Nos interesa generar espacios donde el aprendizaje ocurra desde el intercambio y la colaboración, más que desde una lógica tradicional de enseñanza.
Además, buscamos conectar distintas disciplinas y construir un espacio verdaderamente interdisciplinario. Nos inspira relacionar las artes con la protección del medioambiente, la agroecología, la medicina natural, los oficios ancestrales y todas aquellas prácticas que promueven una forma de vida más consciente y respetuosa con el territorio. Creemos que la cultura también es una herramienta para fortalecer la comunidad, recuperar espacios de encuentro y fomentar relaciones más solidarias entre las personas.

Débora ¿Cómo ha respondido la comunidad a su trabajo y qué experiencias recuerdan con mayor cariño?

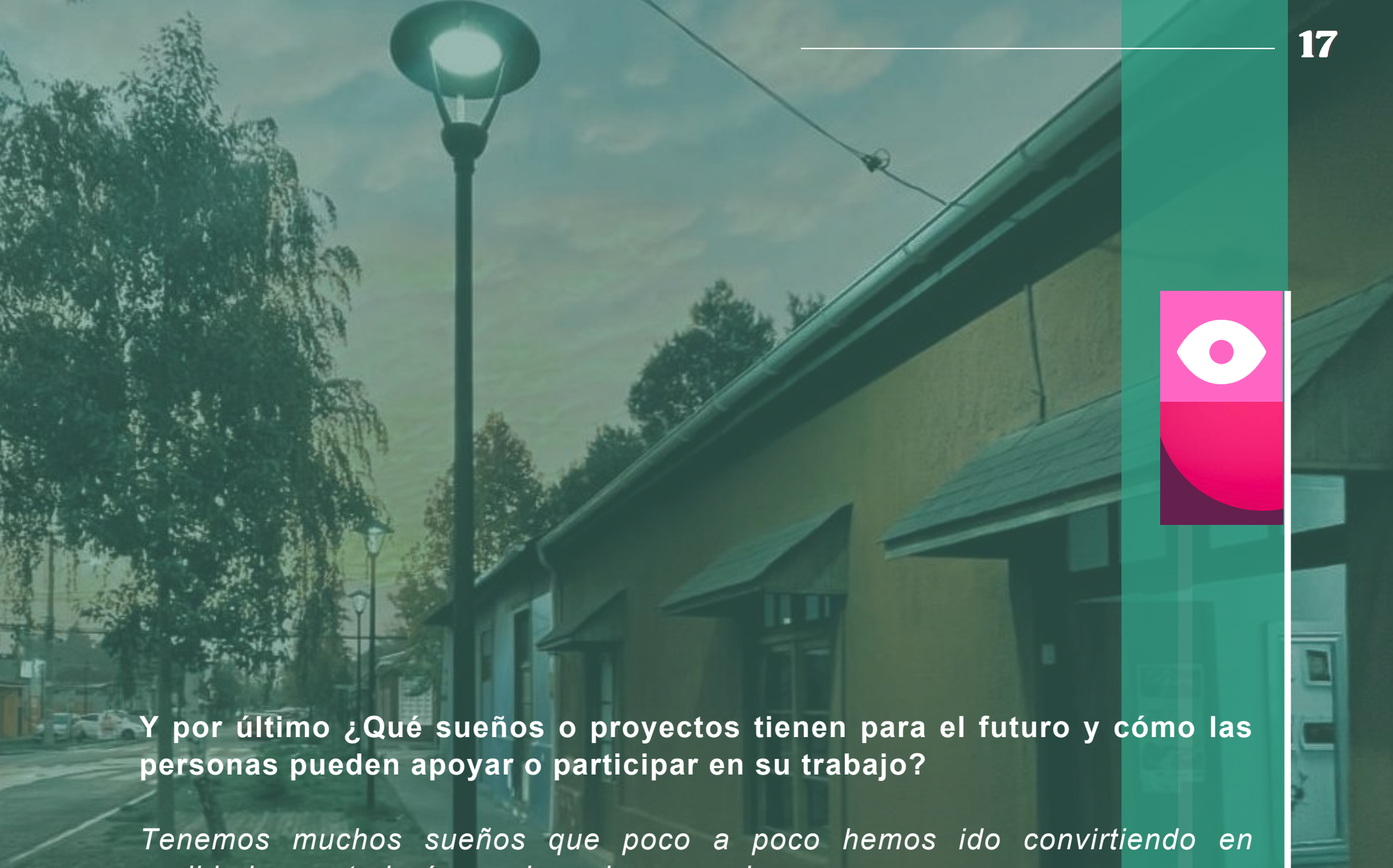
La respuesta de la comunidad ha sido muy emocionante y nos llena de gratitud. Desde el primer día hemos sentido el cariño y el apoyo de personas de todas las edades que han encontrado en Casa Artemisas un lugar donde sentirse bienvenidas. Aunque somos una casa completamente autogestionada, nuestro proyecto nació desde la colaboración, y creemos que esa esencia se percibe en cada actividad que realizamos. Muchas personas sienten que este espacio también les pertenece y eso ha permitido que Casa Artemisas siga creciendo gracias al compromiso colectivo.
Recibimos constantemente palabras de apoyo de quienes valoran que existan espacios dedicados a promover la cultura local, el arte y los oficios en Graneros. Saber que nuestro trabajo aporta al bienestar de otras personas nos impulsa a seguir adelante, incluso cuando aparecen las dificultades.

Thomas ¿Qué actividades o proyectos están desarrollando actualmente y cuál ha sido el que más los ha marcado?

Actualmente desarrollamos diversos talleres permanentes autogestionados, como herbolaria, destilaciones grupales, costura, crochet y cerámica, incorporando además nuevas disciplinas según las propuestas de las y los artistas que colaboran con la casa, entre ellas pintura, bordado, mosaico e ilustración.
Cada mes organizamos una Feria de Artes y Oficios, un espacio comunitario que reúne a artistas y cultores de distintos oficios creativos. Además de visibilizar el trabajo local y fortalecer la economía creativa, la feria ofrece talleres gratuitos, música en vivo, exposiciones y actividades culturales para toda la familia.
Entre los proyectos más significativos destacan nuestras tertulias de tejido, donde el aprendizaje se transforma también en un espacio de encuentro, conversación y apoyo mutuo. Asimismo, nos llena de ilusión la primera Escuela Artística de Invierno, una iniciativa que reúne a artistas, educadores y talleristas para ofrecer experiencias creativas a las infancias, con el anhelo de que en el futuro se convierta en una escuela artística inclusiva y gratuita para niñas y niños del territorio.

Bárbara ¿Cuáles creen que son los principales desafíos que enfrentan hoy las agrupaciones culturales independientes?

Uno de los desafíos más importantes es sostener un espacio cultural desde la autogestión. Mantener un lugar físico implica enfrentar constantemente gastos de infraestructura, materiales, servicios y muchas otras necesidades que muchas veces resultan difíciles de cubrir sin financiamiento permanente.
La falta de apoyo estatal y las complejas condiciones económicas que vivimos actualmente hacen que muchas iniciativas culturales deban destinar gran parte de su energía a buscar formas de sostenerse, en lugar de concentrarse únicamente en crear y desarrollar proyectos para la comunidad.
Otro desafío importante es cuidar las relaciones humanas dentro de los equipos de trabajo. Somos un proyecto colaborativo y creemos que construir acuerdos saludables, distribuir las responsabilidades de manera justa y mantener una comunicación respetuosa es tan importante como desarrollar actividades culturales. La confianza, el compromiso y el respeto mutuo han sido pilares fundamentales para seguir creciendo como agrupación.



Y por último ¿Qué sueños o proyectos tienen para el futuro y cómo las personas pueden apoyar o participar en su trabajo?

Tenemos muchos sueños que poco a poco hemos ido convirtiendo en realidad, pero todavía queda un largo camino por recorrer.

Uno de nuestros mayores anhelos es generar vínculos con nuevas instituciones públicas y privadas que nos permitan ampliar el acceso a nuestras actividades. Nos gustaría que ninguna infancia o persona dejara de participar en nuestros talleres por razones económicas. Aunque hacemos un gran esfuerzo por mantener valores accesibles, sabemos que para muchas familias el acceso a las actividades culturales sigue siendo un desafío.

También soñamos con mejorar la infraestructura de Casa Artemisas, contar con más mobiliario, mejores herramientas y espacios acondicionados para recibir a más personas y desarrollar nuevas iniciativas.

Creemos profundamente que los proyectos comunitarios crecen gracias al apoyo de muchas personas. Por eso, quienes quieran colaborar pueden hacerlo difundiendo nuestras actividades, participando en los talleres, asistiendo a nuestras ferias y escuelas artísticas, recomendando nuestro trabajo o simplemente visitando la casa y siendo parte de esta comunidad que seguimos construyendo entre todas y todos.

Finalmente, queremos agradecer sinceramente a la revista por abrir este espacio para visibilizar el trabajo de las agrupaciones culturales de nuestro territorio. Valoramos profundamente su aporte a la difusión de la cultura local y esperamos que muchas más personas puedan conocer y sumarse a este proyecto colaborativo llamado Casa Artemisas.

COMUNIDAD FOLCLÓRICA Y SOCIAL

DANZARES DE RENGO

ARTÍCULO DE CAMILA MERY

Con solo 25 años, Noemí Barra Gómez ha construido un camino marcado por la vocación, la enseñanza y el amor por las tradiciones. Directora de la Agrupación Folklórica Danzares de Rengo, ha encontrado en la danza una herramienta para educar, fortalecer la identidad cultural y acercar el folclore a nuevas generaciones. En esta entrevista nos comparte su historia, la inspiración que encontró en la cultura Rapa Nui y el trabajo que hoy desarrolla para preservar y difundir la cultura tradicional fortaleciendo la vida artística del territorio.

Los invitamos a conocer más sobre su historia, desafíos y proyecciones en la siguiente entrevista.

Noemi, nos alegra saber que personas tan jóvenes quieren ser un aporte a la comunidad, como Revista te felicitamos.
Podrías contarnos ¿Cómo surgió Danzares de Rengo y cuál fue la motivación principal para dar vida al proyecto?

Danzares de Rengo nació el 9 de marzo del 2024 como un sueño personal que surgió de mi amor al folklore. La idea fué crear un espacio donde niños, jóvenes y adultos pudieran desarrollarse artística y personalmente, fortaleciendo valores como el compromiso, la disciplina y el trabajo en equipo.
La principal motivación fue acercar la cultura a la comunidad y brindar oportunidades a quiénes buscan un lugar donde crecer, aprender y sentirse parte de una familia, además no existía una agrupación que difundiera la cultura Rapa Nui u otro tipo de danzas que no fuera la zona central "huaso" aquí en Rengo.

Entonces si tu agrupación tiene como eje la difusión de la cultura Rapa Nui, además de otras expresiones del folclore. ¿Qué significado tiene para ustedes acercar estas manifestaciones culturales a la comunidad?

Para Danzares de Rengo, acercar la cultura Rapa Nui y las distintas expresiones del folklore chileno a la comunidad significa contribuir a la preservación y valoración de una parte fundamental de nuestra identidad como país. Creemos que la cultura es una herramienta poderosa para educar, unir a las personas y fortalecer el sentido de pertenencia, especialmente en las nuevas generaciones.
Nuestro principal enfoque es la cultura Rapa Nui, porque reconocemos la riqueza de sus tradiciones, su historia, su cosmovisión y la fuerza de sus expresiones artísticas. A través de la danza buscamos transmitir no solo movimientos y coreografías, sino también el respeto por una cultura ancestral que forma parte del patrimonio cultural de Chile. Cada presentación representa un trabajo de aprendizaje y compromiso para mostrar estas tradiciones con la mayor responsabilidad y respeto posible.. Por ello, buscamos que nuestras presentaciones sean una oportunidad para que la comunidad conozca, disfrute y se conecte con estas manifestaciones culturales.

Más allá de la danza, ustedes buscan ofrecer un espacio de crecimiento para jóvenes y adultos. ¿Cómo ha impactado este proyecto en la vida de quienes forman parte de la agrupación?

Desde sus inicios, Danzares de Rengo ha buscado ser mucho más que una agrupación folklórica. Nuestro propósito no es únicamente enseñar danza, sino también brindar un espacio seguro, inclusivo y acogedor donde cada integrante pueda desarrollarse tanto artística como personalmente.
A lo largo de este tiempo hemos visto cómo la agrupación ha influido positivamente en la vida de jóvenes y adultos. Muchos han llegado buscando aprender a bailar, pero han encontrado además una segunda familia, un lugar donde sentirse escuchados, valorados y acompañados. La danza les ha permitido fortalecer su autoestima, desarrollar confianza en sí mismos, aprender a trabajar en equipo y asumir responsabilidades dentro de un proyecto común.

Uno de los aspectos que más valoramos es la posibilidad de entregar oportunidades a jóvenes que muchas veces necesitan un espacio positivo donde canalizar sus energías, descubrir talentos y construir nuevas metas. Creemos firmemente que el arte y la cultura pueden transformarse en herramientas que ayudan a alejar a las personas de ambientes negativos, fortaleciendo valores como el respeto, la perseverancia, la disciplina y el compromiso.
Muchos de nuestros integrantes adultos e incluso apoderados han encontrado aquí una oportunidad para fortalecer su autoestima, descubrir talentos y formar amistades significativas, por eso ver cómo nuestros integrantes crecen, cumplen desafíos, vencen inseguridades y se sienten orgullosos de representar a nuestra agrupación es, sin duda, uno de los logros más importantes de Danzares de Rengo.

¿En poco tiempo han logrado participar activamente en diversas actividades culturales y hoy se preparan para importantes escenarios nacionales e internacionales. ¿Qué representa para Danzares de Rengo llevar el nombre de la comuna y de Chile a estos festivales?

Para Danzares de Rengo representa un orgullo inmenso y una gran responsabilidad. Como agrupación joven, cada invitación a participar en festivales y encuentros culturales es el resultado del esfuerzo, la constancia y el compromiso de todos nuestros integrantes. Llevar el nombre de Rengo a escenarios nacionales e internacionales significa demostrar que desde las comunas también se realiza un trabajo artístico serio, de calidad y con profundo respeto por nuestras tradiciones sin financiamiento alguno.

Además, para nuestros bailarines es una oportunidad única de crecimiento personal y artístico. Muchos de ellos nunca imaginaron representar a su comuna fuera de la región o incluso fuera del país. Por eso, cada viaje y cada presentación se transforman en experiencias que fortalecen su confianza, disciplina y sentido de pertenencia.

Actualmente nos encontramos preparándonos para participar en el Festival del Día Mundial del Folklore en Santiago y en el Festival Internacional Ashpa Sumaj en Argentina durante octubre de 2026. Estas instancias no solo nos permiten mostrar nuestro trabajo, sino también compartir con agrupaciones de distintos lugares, intercambiar experiencias y aprender de otras culturas.

Toda agrupación artística enfrenta desafíos para mantenerse vigente. ¿Cuáles han sido los principales retos que han debido superar desde su creación y qué los impulsa a seguir creciendo?

Como toda agrupación independiente, uno de los principales desafíos ha sido la obtención de recursos para financiar vestuarios, traslados, y participación a festivales. Muchas veces, los sueños son más grandes que las posibilidades económicas, por lo que hemos debido trabajar constantemente organizando beneficios, buscando apoyo de instituciones y gestionando oportunidades que nos permitan continuar desarrollando nuestro trabajo. Sin embargo, el compromiso de nuestros integrantes, directiva, apoderados, el apoyo de las familias y el cariño de la comunidad nos impulsan a continuar trabajando para cumplir nuevas metas y seguir llevando el folklore a distintos escenarios.

¿Por último ¿Cuáles son los sueños y proyectos que Danzares de Rengo espera concretar en los próximos años y qué mensaje le gustaría entregar a quienes aún no conocen el trabajo que realizan?

Nuestros sueños están enfocados en seguir creciendo tanto artística como humanamente. Queremos consolidarnos como una agrupación reconocida por la calidad de nuestro trabajo y por el aporte cultural y social que realizamos en la comuna. Aspiramos a continuar participando en festivales nacionales e internacionales, representando con orgullo a Rengo y a Chile, y generando nuevas oportunidades para nuestros integrantes.
También deseamos ampliar nuestro alcance, incorporando a más jóvenes y adultos que quieran formar parte de este proyecto, Nos gustaría seguir perfeccionándonos, crear nuevas propuestas artísticas y continuar difundiendo principalmente la cultura Rapa Nui, sin dejar de valorar las demás expresiones del folklore chileno.
A quienes aún no conocen nuestro trabajo, queremos decirles que Danzares de Rengo es mucho más que una agrupación de danza, Somos una familia unida por el amor a la cultura, el respeto por nuestras raíces y el deseo de generar un impacto positivo en las personas.

"QUEREMOS SEGUIR CRECIENDO, LLEVANDO CON ORGULLO LA CULTURA DE RENGO Y CHILE A NUEVOS ESCENARIOS."O."

OPINIÓN

Los adultos mayores: nuestras bibliotecas vivientes

ARTÍCULO DE SHUYEN AGUIRRE

Hace pocos días tuve la oportunidad de impartir una charla sobre patrimonio cultural y cultura tradicional en San Carlos. Mientras conversábamos sobre la importancia de proteger nuestras expresiones culturales, surgió un tema que nos llevó a una profunda reflexión: el papel fundamental de las personas mayores y el desafío que tenemos como sociedad de mantener viva nuestra memoria colectiva.

Vivimos en un mundo donde basta un teléfono para encontrar respuestas en pocos segundos. Sin embargo, hay conocimientos que ningún buscador puede entregar. Son aquellos que viven en la memoria de nuestros adultos mayores, en sus manos, en sus relatos y en la experiencia acumulada durante toda una vida.

Cada vez que converso con un cultor tradicional confirmo la misma idea: el patrimonio no solo se encuentra en los museos o en los libros. También habita en quienes aprendieron un oficio observando a sus padres y abuelos, en quienes conservan una receta familiar, una técnica artesanal, un canto antiguo o la historia de un barrio que ya no existe como antes.

Chile posee una riqueza cultural inmensa, pero gran parte de ella depende de la transmisión oral. Son conocimientos que rara vez fueron escritos y que sobreviven gracias a personas que han dedicado su vida a preservarlos, muchas veces de manera silenciosa y sin buscar reconocimiento.

Qué ocurre cuando esas voces dejan de estar? Perdemos mucho más que un recuerdo familiar. Perdemos una forma de comprender el territorio, de relacionarnos con la naturaleza, de celebrar nuestras fiestas, de cocinar, de crear y de entender quiénes somos. Se cierra un libro que jamás volverá a escribirse de la misma manera.

Por eso resulta urgente volver a escuchar. Sentarnos a conversar con nuestros adultos mayores, preguntarles por su infancia, por los juegos de antaño, por las palabras que ya no usamos, por las costumbres que marcaron su comunidad. Cada conversación puede convertirse en un acto de salvaguardia del patrimonio.

Como gestora cultural, he tenido el privilegio de recorrer distintos territorios y conocer a hombres y mujeres que conservan saberes extraordinarios. En ellos he descubierto que el patrimonio más valioso no siempre está protegido por una vitrina, sino que camina por nuestras calles, abre la puerta de su casa para compartir una historia o nos enseña, con paciencia, un oficio aprendido hace décadas.

Quizás el mayor desafío que tenemos como sociedad no sea solo conservar edificios o declarar nuevas expresiones patrimoniales. También debemos reconocer, valorar y cuidar a quienes mantienen viva nuestra memoria colectiva. No basta con admirar sus conocimientos cuando los vemos en una fiesta costumbrista o en una ceremonia; debemos generar espacios para escucharlos, aprender de ellos y transmitir ese legado a las nuevas generaciones.

Porque nuestros adultos mayores no solo guardan recuerdos. Son los guardianes de una memoria que nos da identidad y sentido de pertenencia. Mientras sigamos escuchando sus historias, valorando sus saberes y comprendiendo que el patrimonio vive en las personas, nuestras raíces seguirán teniendo futuro.

Shuyen Aguirre Pailamilla
Gestora Cultural con especialización en PCI

LEMORIA Para GUSTAVO

“Gustavo Cabello Olguín, "El Pintor Alegre"

ARTÍCULO DE JORGE MARTINEZ

Hay personas que dejan una huella imborrable en la historia de una ciudad, no solo por su talento, sino también por la forma en que vivieron y compartieron con quienes los rodeaban. Ese fue el caso de Gustavo Cabello Olguín, recordado con cariño por los rancagüinos como "El Pintor Alegre".

Su espíritu jovial, su permanente sonrisa y el amor que sentía por el arte hicieron de él una figura entrañable de la vida cultural local. Junto a su esposa, Cristina, disfrutaba de la música, el baile y de una vida marcada por la creatividad y la sencillez.

Como pintor de caballete desarrolló una obra de inspiración clásica, destacando especialmente sus delicadas marinas y paisajes, trabajos que hoy continúan formando parte de colecciones particulares y de la memoria afectiva de muchas familias de la región.

CABELLO

Su aporte fue mucho más allá de los lienzos. Como reconocimiento a su invaluable contribución artística y humana, la ciudad de Rancagua perpetuó su nombre en una calle y en un conjunto habitacional del sector norte, un gesto que da cuenta del profundo cariño y respeto que supo despertar entre quienes lo conocieron.

Hablar de Gustavo Cabello Olguín es reconocer a aquellos artistas que, con sencillez y vocación, enriquecieron el patrimonio cultural de nuestra ciudad. Aún conservo el recuerdo de cuando, siendo yo un adolescente, asistió a mi cumpleaños. Más allá de admirar su talento como pintor, quedó en mi memoria su alegría contagiosa, su cercanía y esos inolvidables pasos de baile que reflejaban la forma en que entendía la vida: con entusiasmo, calidez y generosidad.

Sus pinturas continúan embelleciendo los hogares de muchas familias, pero el verdadero legado que dejó vive en el afecto de quienes compartieron con él. Hay personas cuyo talento se admira y otras cuya calidad humana nunca se olvida. Don Gustavo reunió ambas virtudes, convirtiéndose en uno de esos artistas que permanecen vivos no solo por su obra, sino también por el recuerdo imborrable que dejaron en su comunidad.

Jorge Martínez Arias
Presidente Agrupación cultural y social Sol de Septiembre

T

TURISMO REGIONAL

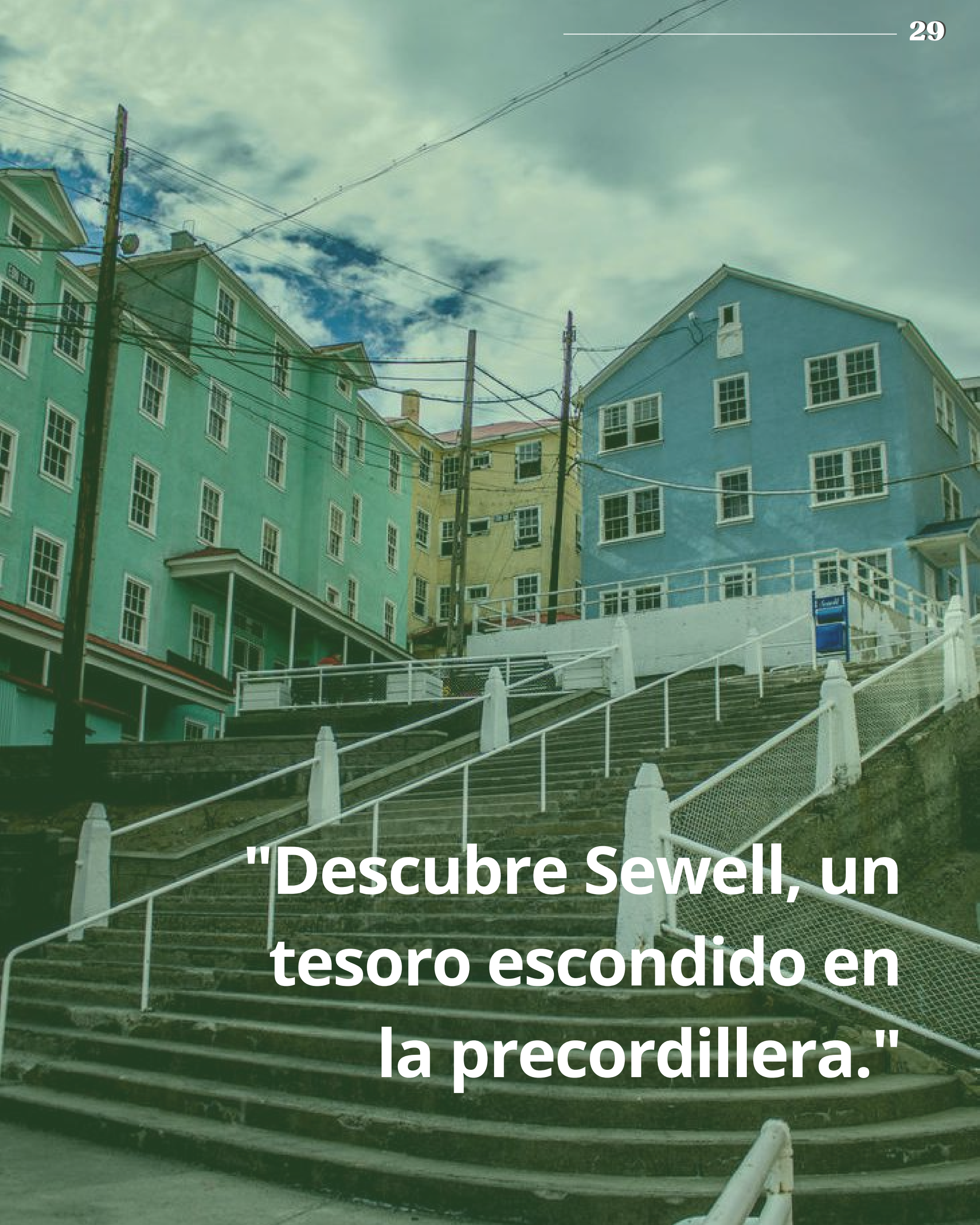
SEWELL

ARTÍCULO DE GABRIELA ROJAS

Enclavada en plena cordillera de los Andes, en la comuna de Machalí, Sewell es uno de los lugares patrimoniales más fascinantes de Chile. Declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, este emblemático ex campamento minero, con más de un siglo de historia, fue el hogar de miles de trabajadores que dieron vida a la mina subterránea de cobre más grande del mundo: El Teniente.

Recorrer sus coloridas escaleras y edificios es viajar en el tiempo. Durante la visita podrás conocer el histórico barrio cívico, donde destacan la iglesia, el Teniente Club, el Palitroque, los camarotes de obreros, las viviendas de empleados e industriales, la escalera central, la Plaza Morgan y el Museo de la Gran Minería del Cobre. Además, el recorrido permite apreciar Punta de Rieles, antiguo punto de llegada del mineral al concentrador de Sewell, y contemplar el imponente cráter del yacimiento El Teniente.

Para visitarlo debes de contratar los servicios de tour a través de www.fundacionsewell.org



"Descubre Sewell, un tesoro escondido en la precordillera."

SOL DE SEPTIEMBRE
CASONA CULTURAL

casonasoldeseptiembre

casonasoldeseptiembre

casonasoldeseptiembre