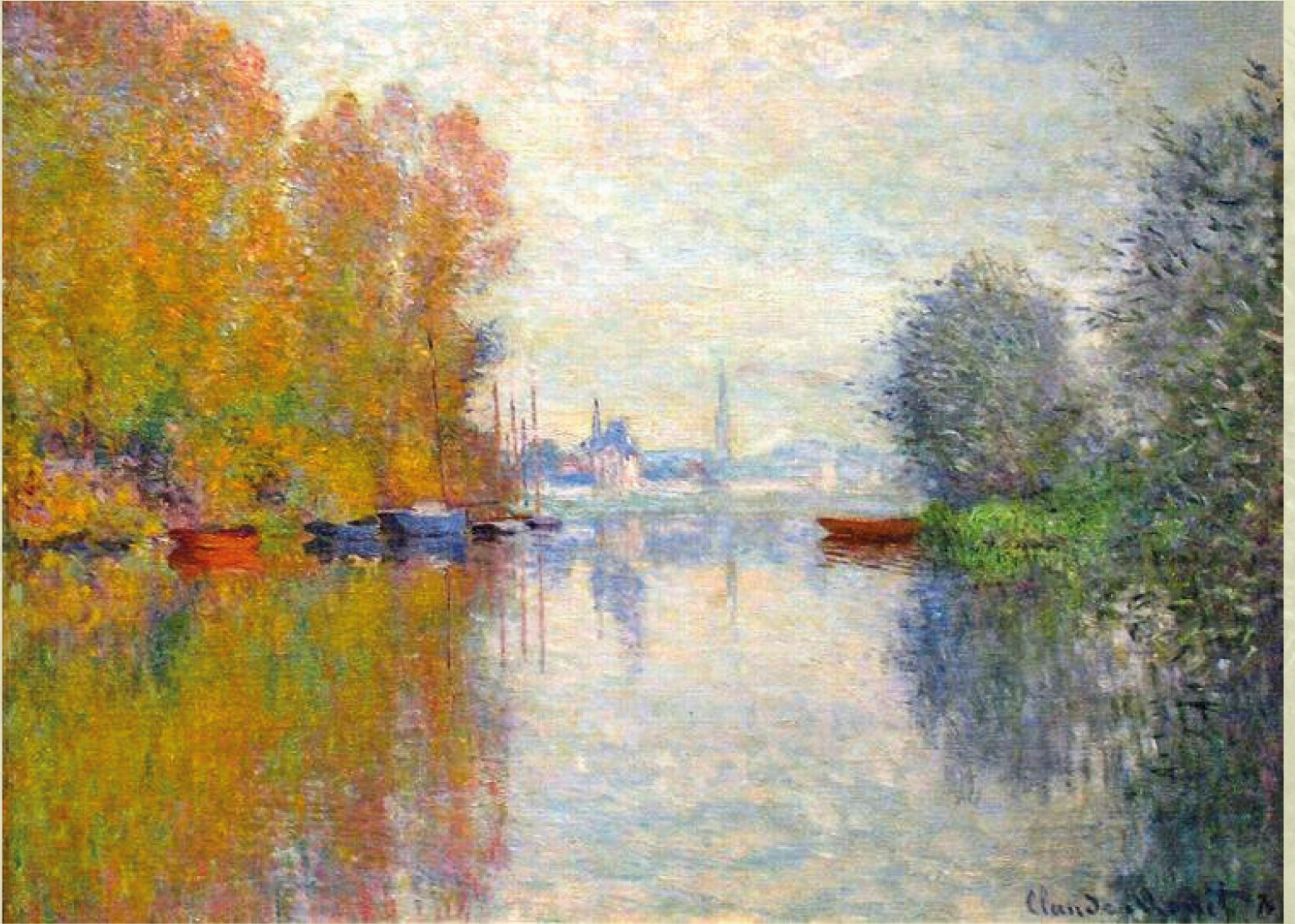




SUEÑOS, TEXTURAS Y CONJETURAS SOBRE EL PENSAMIENTO DE W. R. BION

Jani Santamaría Linares
(Compiladora)



BIEBEL

ASantamaría
Psicoanálisis México

*Sueños, texturas y conjeturas sobre el
pensamiento de W. R. Bion*

SUEÑOS, TEXTURAS Y CONJETURAS

SOBRE EL PENSAMIENTO DE

W. R. BION

Jani Santamaría Linares
(Compiladora)

Escriben:

Fernando Araos Úzqueda
João Carlos Braga
Sandra Bulhões Cecílio
Verónica Ginocchio
Antònia Grimalt
Adriana M. Nagalli de Oliveira
Silvia Laura Neborak
María Victoria Niño Villamarin
Sônia Maria Nogueira Godoy
Marina Ribeiro
Anie Stürmer
Evelyn Tellería
Renato Trachtenberg

Sueños, texturas y conjeturas sobre el pensamiento de W. R. Bion / Jani Santamaría Linares ... [et al.] ; Compilación de Jani Santamaría Linares. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biebel, 2026.

216 p.; 23 x 15 cm.

ISBN 978-631-6627-31-5

I. Clínica Psicoanalítica. 2. Teorías Psicoanalíticas. I. Santamaría Linares, Jani II. Santamaría Linares, Jani, comp.

CDD 150.195

© Jani Santamaría Linares

© Ediciones Biebel, 2026

Ediciones BIEBEL

José Juan Biedma 1005 • (C1405ASM) Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

Whatsapp (54-11) 6148-9345

www.edicionesbiebel.com.ar

info@edicionesbiebel.com.ar • edicionesbiebel@yahoo.com.ar

La imagen de tapa «Otoño en el Sena, Argenteuil»,
pertenece a Claude Monet, 1873.

Diseño de páginas: Cálamus

Diseño y armado de tapa: Ramiro Pazo

ISBN PRINT: 978-631-6627-31-5

ISBN EBOOK: 978-631-6627-32-2

Se han efectuado los depósitos de ley 11.723

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

No se permite la reproducción parcial o total,
el almacenamiento, el alquiler, la transmisión
o la transformación de este libro, en cualquier forma
o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico,
mediante fotocopias, digitalización u otros métodos.
Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2026

Dedicatorias

Con todo mi amor a mi hijo José Luis,
por su incondicional apoyo
y su mágica manera de ser;
por ser mucho más que un sueño hecho realidad.

Al Dr. Antonio Sapienza,
por su invaluable amistad.

Con mucho cariño y gratitud,
a los doctores Antonio Mendizabal
y José Luis González Chagoyan
—padrino de mi hijo José Luis—,
por su visión innovadora y pionera
y por su incansable dedicación
al estudio de Wilfred Bion en mi país, México.

Los autores

Jani Santamaria Linares (Compiladora)

Psicoanalista en función didacta de niños y adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Mexicana (APM). Directora de la Asociación sin fines de lucro: A-Santamaría Psicoanálisis México A.C. Representante Latinoamericana del Board de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) (2019-2021 y 2021-2023). Chair del International Bion Conference, Mexico City 2022. Miembro del Board Latinoamericano de D. Winnicott, miembro del Comité Internacional de Lengua Castellana. Ex Directora de Comunidad y Cultura de FEPAL (2016-2018). Co-editora de *Autistic Phenomena and Unrepresented States, Exploration in the Emergence of the Self* (Karnac, 2024) y de *Bion Seminars at the A-Santamaría Association* (Routledge, 2025). Editora de *Bion, Dreamwork and the Oneiric Dimensions of the Mind* (Routledge, 2026). Editora de *Jugando con el pensamiento de Winnicott en América Latina* (Biebel, 2023). Editora de *Virtualidad, Migración y Duelos* (Biebel, 2023). Co-editora, junto con Howard B. Levin, de *Fenómenos autistas y estados no representados* (Biebel, 2024). Editora de *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas sobre el pensamiento de D. Winnicott* (Biebel, en prensa).

Fernando Araos Úzqueda

Psicólogo por la Universidad de Chile, Psicoanalista, miembro de la Asociación Psicoanalítica Chilena (APCh) con función didacta. Ex presidente de la APCh. Magister en Filosofía mención Epistemología Universidad de Chile. Docente del Instituto de la APCh en seminarios de Técnica y de autores como I. Matte Blanco y W. Bion.

João Carlos Braga

Licenciado en Medicina, obtuvo el título de Doctor en Ciencias Médicas por la Universidade Federal do Paraná (UFPR) en 1971. En la actualidad es miembro de pleno derecho, analista formador y supervisor, y miembro del cuerpo docente de la Sociedad Brasileña de Psicoanálisis de São Paulo y de la Sociedad Brasileña de Psicoanálisis de Curitiba. Ha publicado aproximadamente 40 artículos sobre psicoanálisis, tanto a nivel nacional como internacional.

Sandra Bulhões Cecílio

Miembro efectivo con función didáctica de la Sociedad Brasileira de Psicoanálisis de Minas Gerais (SBPMG). Miembro fundador del Grupo Psicoanalítico de Uberaba e Região (GPU). Especialista y graduada en matemática. Editora da Revista Mineira de Psicanálise (RMP-2021/2022). Vice-presidente da SBPMG (2025/2026). Directora Científica de la Sociedade Brasileira de Psicanálise de Minas Gerais SBPMG (2023/2024).

Verónica Ginocchio

Licenciada en Psicología. Trabaja en consultorio privado en Buenos Aires. Docente de las carreras de Maestría y Especialización en Psicoanálisis de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados (AEAPG). Co-autora y colaboradora en varios libros y artículos desde la perspectiva kleiniana y post-kleiniana. Co-coordinadora de la Comisión de Cultura y del Ciclo Psicoanalistas dialogando con las Artes en AEAPG.

Antonia Grimalt

Supervisora y analista didacta de la Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP-IPA) y (FEAP). Analista de niños y adolescentes formada en el Child and Adolescent Training Analyst for the Instituto Hans Groen Prakken (ahora EPI). Chair del Forum de Psicoanálisis de Ni-

ños (FEP). Ha impartido clases sobre Klein y sobre Bion en distintos posgrados de universidades. Chair de Barcelona Bion 2020 International Congress: Intuition.

Adriana M. Nagalli de Oliveira

Miembro efectivo y analista didacta da Sociedad Brasileira de Psicoanálisis de Campinas (SBP Camp) y São Paulo. Directora Científica de SBP Camp, coordinadora de Grupos de Estudios de Bion y Ogden. Supervisora Clínica en Moscú.

Silvia Laura Neborak

Médica psicoanalista con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA), de la Sociedad Psicoanalítica de Mendoza (SPM), miembro de ALOBB. Coautora con David Liberman de Del cuerpo al símbolo. Sobreadaptación y enfermedad psicosomática y de Bion Conocido/desconocido con Elizabeth Bianchedi. Fundadora y directora del Grupo de Madrid sobre problemas psicoanalíticos actuales.

María Victoria Niño Villamarin

Psicóloga clínica y psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Colombiana (APC). Miembro de IPA y FEPAL. Psicoanalista de Niños y Adolescentes de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis. Directora y Editora de la Revista Psicoanálisis de la APC. Miembro del Comité de la Revista Latinoamericana de Psicoanálisis en castellano del International Journal of Psychoanalysis.

Sonia María Nogueira de Godoy

Psicanalista, miembro efectivo de la Sociedade Brasileira de Psicanálise de Ribeirão Preto (SBPRP, IPA). Artículos publicados en la Revista de Psicoanálisis de la SBPRP, Berggasse 19. Organizadora de los siguientes libros: Matrizes míticas na obra de Bion; Reverie Hostil, Premonições na experiência analítica e textos selecionados. Directora de Publicaciones del C. D. de la SBPRP, 2022/2024.

Marina Ribeiro

Psicoanalista, doctora, profesora asociada de la Universidad de São Paulo y directora de investigación y tutora de estudiantes de máster y doctorado en el Programa de Posgrado en Psicología Clínica de la Universidad de São Paulo (USP). Autora de varios libros en inglés y en portugués. Editora de la serie de la editorial Blucher (Brasil): Psychoanalysis Academy. Coordinadora del Laboratorio Interinstitucional para el Estudio de la Intersubjetividad y el Psicoanálisis Contemporáneo (LiPSic).

Anie Stürmer

Psicóloga y psicoterapeuta de orientación psicoanalítica. Directora y profesora del Instituto de Psicología (IPSI, NH). Profesora y supervisora del Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicoterapia (IEPP, POA). Coautora de varios libros, autora del libro (In)fidelidades cotidianas y una de las creadoras del Instagram Bion en expansión.

Evelyn Telleria

Médica, psiquiatra y psicoanalista. Miembro titular didacta de la Asociación Psicoanalítica de Uruguay. (APU). Psicoanalista de Niños y Adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA). Ex-directora del Instituto de APU.

Renato Trachtenberg

Médico psiquiatra y psicoanalista. Miembro fundador y titular con funciones didácticas de la SBPdePA (Porto Alegre, Brasil). Miembro titular de APdeBA (Buenos Aires, Argentina). Miembro de Febrapsi, Fepal e IPA. Autor de los libros Las 7 envidias capitales (con A. Chuster) y W. R. Bion: la obra compleja (con A. Chuster y G. Soares). Coautor de libros sobre psicoanálisis publicados en Brasil, Argentina, Estados Unidos e Inglaterra.

Índice

Introducción	
<i>Jani Santamaría Linares (Compiladora)</i>	11
1. Teoría de las transformaciones: Una de las fronteras del pensamiento psicoanalítico	
<i>João Carlos Braga (Brasil)</i>	27
2. Sobre la alucinosis y el sueño	
<i>Adriana Maria Nagalli de Oliveira (Brasil)</i>	41
3. De pensamientos sin pensador a vida onírica: cómo pensamos los humanos	
<i>Silvia Neborak (Argentina)</i>	51
4. Una Memoria del futuro. Sobre sueños, trilogías y odiseas	
<i>Renato Trachtenberg (Brasil)</i>	63
5. Wilfred Bion y algunas puertas míticas a la aprehensión de los fenómenos psicológicos	
<i>Sônia Maria Nogueira Godoy (Brasil)</i>	73
6. Intuición. Sistema protomental	
<i>Antònia Grimalt (Barcelona)</i>	93
7. Transformaciones en K y O: vértices oscilantes entre el psicoanálisis epistemológico y el ontológico	
<i>Marina F. R. Ribeiro (Brasil)</i>	103

8. Intimidaciones técnicas: Continente: ¿sin memoria, sin percepción...? ¿Territorio para la intimidad o la nada? <i>Fernando Araos Úzqueda</i> (Chile)	121
9. Conjeturando sobre las experiencias emocionales en el consultorio analítico <i>Anie Stürmer</i> (Brasil)	135
10. Muerte y vida. Reflexiones sobre el “0” que atraviesa la nada, el infinito y Zelinda (2018) <i>Sandra Bulhões</i> (Brasil)	151
11. ¡Atención! Niños... ¿jugando? <i>Verónica Ginocchio</i> (Argentina)	163
12. Diálogos entre Wilfred Bion e Ignacio Matte Blanco. Fundamentos y perspectivas <i>Fernando Araos Úzqueda</i> (Chile)	175
13. Round midnight: Jazz-Psicoanálisis Un acercamiento a conceptos básicos de Wilfred R. Bion <i>María Victoria Niño Villamarín</i> (Colombia)	193
14. Explorando los funcionamientos psicótico y no psicótico de la personalidad <i>Evelyn Tellería</i> (Uruguay)	203

Introducción

Jani Santamaría Linares

Indudablemente la originalidad de los escritos de Wilfred Bion ha inaugurado una enorme variedad de vías de exploración. Su pensamiento es rico, elocuente y complejo, y su obra ha trascendido las cesuras del pensamiento psicoanalítico. Coincido con Grotstein (2009) cuando señala que las formulaciones de Wilfred Bion representan el cambio de paradigma más radical en el psicoanálisis. Thomas Ogden (2008, 2024) considera que la lectura de la obra de Wilfred Bion constituye una experiencia emocional fundamental. En su opinión, Bion cambió el foco del contenido simbólico de los pensamientos al proceso de pensamiento, y del significado simbólico de los sueños al proceso de soñar.

El título de este libro, *Sueños, texturas y conjeturas en el pensamiento de W. R. Bion*, es el resultado de un diálogo y trabajo en equipo que surgió hace algunos años, cuando la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México fungió como sponsor de la Conferencia Internacional de Bion, México 2022 (Santamaría, J. 2025). Dimensiones oníricas de la mente es el título de la Conferencia Internacional Bion, celebrada en formato virtual en 2022.

Con la muerte de Wilfred Ruprecht Bion en Oxford el 8 de noviembre de 1979, el psicoanálisis perdió a uno de sus profesionales más distinguidos y pensadores originales. Estamos en deuda con Parthenope Bion, su hija, quien, en julio de 1997, organizó la primera Conferencia Internacional Bion en Turín, Italia (1997), para celebrar el centenario del nacimiento de su padre (8 de septiembre de 1897). Esta experiencia dio inicio a una tradición que se convirtió en un foro internacional para mantener vivas las ideas de Bion (Santamaría, J.,

2024). Estos encuentros tienen características y enfoques propios en los que compartimos inquietudes, dudas y la experiencia mutua de trabajar con las ideas de Bion (Levine, 2013). Siguiendo el espíritu de esta tradición, la Asociación Mexicana de Psicoanálisis A-Santamaría A.C. (2023), una asociación educativa sin fines de lucro, comenzó a organizar la primera Conferencia Internacional Bion de México, que se celebraría de forma presencial en la Ciudad de México en el año 2022. Sin embargo, en el año 2020 la pandemia de Covid-19 marcó un cambio de paradigma en la historia de este siglo y, muy posiblemente, en la de este milenio. El coronavirus no fue anunciado en la recepción de la vida; entró violentamente, desnudó la extrema fragilidad de la especie humana y abrió de par en par las puertas hacia lo desconocido (Santamaría, J., 2020). Bion siempre subrayó la importancia y el valor de ser capaz de albergar nuevas ideas o aspectos desconocidos de la personalidad/sociedad en la mente, y también habló de la importancia de aprender de la experiencia (Bion, 1962). En la siguiente frase (1979), también conservó una de las tareas más valiosas que consideramos necesarias para sostener la experiencia del Covid-19: “Debemos intentar hacer, con lo poco que tenemos, lo mejor que podamos” (Bion, p. 245). Así, frente a la presencia del Covid-19, la Asociación A-Santamaría Psicoanálisis México, como patrocinadora de la Conferencia, decidió celebrar la Conferencia Internacional en formato virtual.

A partir de la Conferencia Internacional, el diálogo entre colegas de distintas regiones creció hasta convertirse en la forma escrita. Varios colegas se han unido al proyecto onírico de estudiar y ampliar conceptos revolucionarios del pensamiento de Wilfred Bion, mostrando con éxito la influencia de la obra de Bion en el psicoanálisis contemporáneo. El título del libro, *Sueños, texturas y conjeturas en la obra de W. R. Bion*, condensa muchos de los significados que este libro impregna. Escritos con fineza analítica y permeados de sensibilidad, autores de distintas regiones: Argentina, Barcelona, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay, nos brindan la oportunidad de conocer un lenguaje vivo y penetrante y nos invitan a “soñar” la obra de Wilfred Bion.

Es imposible hacer una síntesis de tan valiosos capítulos. En esta introducción, me limitaré a señalar brevemente algunos destellos de

pensamiento para estimular la curiosidad y mantener el misterio del contenido de cada capítulo.

Autores como Bleandonu (1993), Ogden (2008) y Vermote (2019) han dividido la obra de Bion en ‘Bion Temprano’ y ‘Bion Tardío’. Ogden (2008) considera que gran parte de la confusión que surge al leer a Bion se debe a que sus escritos analíticos abarcan dos períodos de trabajo con concepciones del psicoanálisis notablemente diferentes. Estos dos períodos requieren lecturas muy distintas y generan experiencias contrastantes al leerlos.

El propio Bion, en algunos pasajes de *Aprendiendo de la experiencia* (1962) y *Atención e interpretación* (1970), ofrece al lector consejos sobre cómo le gustaría que se leyeran sus obras “tempranas” y “tardías”.

Bion temprano

Las obras más conocidas del llamado ‘Bion temprano’ (Vermote, 2019) son los tres libros: *Aprendiendo de la experiencia* (1962), *Elementos de psicoanálisis* (1963) y *Transformaciones* (1965b).

Las ideas de Bion, que no habrían podido existir sin Klein ni Freud, aportaron un nuevo paradigma al psicoanálisis. En el libro *Volviendo a pensar* (Bion, 1967b), Bion proporcionó nuevas ideas para la comprensión de la psicosis, pero también, y lo que es más importante, sentó las bases de su proyecto epistemológico de la teoría del pensamiento. Tras la muerte de Klein en 1960, Bion amplió el legado de Klein y de Freud. En el artículo “Teoría del pensamiento”, así como en su monografía *Aprendiendo de la experiencia* (1962a, 1962b), Bion desarrolló una teoría muy creativa de la mente centrada en la idea de que el desarrollo de los pensamientos requiere un aparato para hacerles frente.

Intercalado en sus escritos sobre la psicosis entre 1954 y 1959, Bion volvió a las formulaciones anteriores de Freud sobre la naturaleza de la psicosis, antes de centrar finalmente sus esfuerzos en las implicaciones del artículo de Freud (1911) titulado “Los dos principios del acaecer psíquico”. En este último, Freud creía que el contacto con la realidad puede ser, para algunas personas en determinadas condiciones, tan in-

soportablemente doloroso que el contacto en sí mismo debe romperse. Sin embargo, al trabajar con una estructura conceptual anclada en la represión y en los mecanismos de defensa relacionados, Freud no fue capaz de describir plenamente la aniquilación de la realidad que caracteriza la experiencia psicótica. Aquí es donde Bion llevó a Freud más allá; argumentó que el temor y el odio a la realidad conducen no solo a ataques contra el mundo exterior y los objetos que contiene, sino también contra nuestra capacidad de experimentar la realidad en general. En el Capítulo 14, “Explorando los funcionamientos psicóticos y no psicóticos de la personalidad”, la autora Evelyn Tellería desarrolla la contribución de Bion sobre la propuesta de que en todo sujeto coexiste una parte psicótica y una no psicótica de la personalidad, diferenciándolas por su relación con la realidad, el pensamiento y el uso de mecanismos defensivos. Como señala el genio inglés, la parte psicótica se caracteriza por el odio a la realidad, la destructividad, la identificación proyectiva masiva y la fragmentación del pensamiento, mientras que la no psicótica mantiene la conexión con la realidad, el aparato de pensamiento y la capacidad de simbolización. Tellería nos recuerda también la importancia de considerar que la personalidad psicótica no equivale a un diagnóstico psiquiátrico, sino a un modo de funcionamiento mental que coexiste con otros modos de funcionamiento no psicóticos.

Bion propone que el pensamiento antecede a la capacidad de pensar y considera que las teorías clásicas no ofrecen una comprensión adecuada para trabajar con pacientes que presentan trastornos del pensamiento. A partir de esas ideas, la capacidad para contener experiencias emocionales y sensoriales, y establecer vínculos y emociones entre ellas, pasó a orientar su observación psicoanalítica. En la exploración de las “experiencias emocionales”, Bion desarrolló una teoría del pensamiento que incluía conceptos como la barrera de contacto, la función alfa, los enlaces L, H y K, la relación continente-contenido y la relación PS-D, entre otros. Estos conceptos y el trabajo de este periodo constituyen un puente fundamental para la concepción de Bion sobre el funcionamiento de la mente.

En el Capítulo 13, María Victoria Niño subraya la importancia de los vínculos y las emociones en la obra de Wilfred R. Bion. Apoyada en extractos de la película *Round Midnight* (1986), dirigida por Ber-

trand Tavernier, traducida al español como *Alrededor de la medianoche*, la autora nos muestra los destinos de amor, odio y conocimiento en las relaciones humanas y concluye que la conjunción del amor, odio y conocimiento va a permitir el desarrollo de nuevas realidades.

En continuación con el orden de ideas, Helscher (2024) señala que el artículo “Una teoría del pensamiento” (Bion, 1957), constituye quizás la obra más citada de Bion y, sin embargo, como todos sus escritos, la engañosa simplicidad de su premisa oculta la complejidad que su obra encierra y el extraño y sorprendente desarrollo de su línea argumental.

De acuerdo con Bion, el bebé nace con un conjunto de expectativas llamadas preconcepciones, que buscan “realizaciones” a través de la experiencia. El “pensamiento”, que Bion diferencia del “pensar” y afirma que le precede, es el producto de la unión de una preconcepción con una frustración. En su opinión, los pensamientos son la manifestación no sensorial de la experiencia de frustración que, de alguna manera, surge de la experiencia sensorial del dolor, si somos capaces de soportarlo. Lo que hace posible el pensamiento es la experiencia del bebé con otra persona, una experiencia (“realización”) de la dualidad que abre el camino a la “modificación” de la frustración en lugar de su negación. Por lo tanto, en el centro de este proceso de desarrollo del pensamiento se encuentra la relación con una persona que le enseña al bebé a manejar la experiencia de frustración.

Es en el núcleo del libro *Aprender de la experiencia* (Bion, 1962) donde encontramos la propuesta de Bion sobre lo que denominó “función alfa”. Bion postuló que la función alfa era la encargada de transformar la experiencia sensorial primitiva del bebé (los elementos beta) en sueños y pensamientos oníricos. Si los elementos beta —experiencias crudas o fragmentadas aún por procesar— no son contenidos por una persona, deben ser evacuados. Una vez formados, los elementos alfa crean la barrera de contacto que separa la conciencia del inconsciente y son ensamblados por “el aparato para soñar sueños” y “el aparato para pensar pensamientos” en los fragmentos narrativos que componen las cadenas de pensamientos, conscientes e inconscientes. Así, los elementos alfa son necesarios para el desarrollo emocional en relación con los vínculos (L, H, K) y determinan la permeabilidad de la visión binocular y la reversión de la perspectiva.

En el Capítulo 3, titulado “De pensamientos sin pensador a Vida Onírica: cómo pensamos los humanos”, la autora, Silvia Neborak, toma como punto de partida la idea de que la teoría del pensamiento de Bion es la columna vertebral de su vasta obra psicoanalítica. También nos advierte que la teoría del pensamiento de Bion y su “sistema teórico” están destinados a la praxis. En su opinión, Bion nos propone una teoría aplicable al consultorio. Ella sostiene que la clínica es nuestra base empírica y nos solicita que tengamos en cuenta que nuestra herramienta de trabajo es nuestra propia mente. La autora imagina nuestra mente como parte de una personalidad, con una función psicoanalítica que ejercemos cuando nos planteamos problemas aún sin solución, y concibe los sueños como imágenes de una rica *vida onírica*. Neborak nos recuerda que Bion definió el pensar como un “don no solicitado” por la especie humana y que devino pensante sin proponérselo... un don inoportuno quizás, pero es la base de todos los desarrollos humanos.

La etapa que yo llamaría “de transición” abarca los Capítulos 1, 2, 7 y 10: se refiere al tema de *Transformaciones* (Bion, 1965), donde el autor plantea la teoría de las transformaciones como una teoría de observación.

João Carlos Braga presenta en el Capítulo 1, el trabajo titulado “Teoría de las transformaciones: una de las fronteras del pensamiento psicoanalítico”. El autor reúne algunos apuntes y reflexiones sobre la teoría de las transformaciones, con el fin de ofrecer elementos que contribuyan a formar una visión integral de la teoría. Le interesa resaltar algunos puntos significativos y, con ello, comprender la expansión que la teoría de las transformaciones propuesta por Bion trajo al psicoanálisis. Siempre he apreciado mucho la extraordinaria capacidad de João Carlos Braga para abordar temas difíciles con gran lucidez y un estilo de escritura claro y comunicativo. En el capítulo sobre *Transformaciones*, el autor nos regala todo un volumen de sus escritos en los que estas cualidades brillan al máximo.

En este libro *Transformaciones* (1965), Bion utilizó modelos matemáticos y geométricos con el objetivo de comprender los modelos epistemológicos del campo de las emociones. El modelo de las matemáticas se considera un lenguaje abstracto y sus conceptos pueden

utilizarse para comprender algunos aspectos del psicoanálisis. Como ejemplo podemos mencionar, entre otros, la teoría de conjuntos y la banda de Moebius.

En el Capítulo 10, titulado “Muerte y Vida: Reflexiones sobre el ‘O’ que atraviesa la nada, el infinito y Zelinda”, escrito por Sandra Bulhões, la autora desarrolla el modelo matemático en algunos de los planteamientos de la obra de Bion. La autora gesta una interesante revisión y contribuye con reflexiones originales nacidas del concepto de “O” de Bion y el número cero (0). En su opinión, el psicoanálisis cruza el camino del cero, del infinito, de la nada y del origen.

Siguiendo con los temas desarrollados en el libro *Transformaciones* (Bion, 1965), el concepto de ‘transformación en alucinosis’ abre un campo muy rico de investigación. Bion menciona que en las transformaciones en alucinosis, el proceso que va desde la experiencia emocional hasta la representación mental está alterado y en vez de una representación, aparece una percepción sensorial donde debería haber un pensamiento. Las personas que presentan estados mentales concretos tienden a relacionarse con la realidad en términos de percepción sensorial (percepción saturada) sin acceso a la metáfora y al pensamiento simbólico. En el Capítulo 2, Adriana Nagalli escribe en torno a uno de los conceptos más fascinantes de Bion, que, en mi opinión, se encuentra en un punto de madurez de su pensamiento. En su trabajo titulado “Sobre la alucinación y el sueño”, la autora pone en juego sus capacidades creativo-transformativas al captar las infinitas historias posibles en el encuentro entre dos mentes. Resalta la capacidad de Nagalli para recibir, transformar y narrar las ondas emotivas que se activan durante la sesión. También realiza una exploración teórico-clínica del concepto de Transformaciones en Alucinosis de Bion y lo relaciona con el pensamiento de otros autores.

En el Capítulo 7, titulado “Transformaciones en K y O: vértices oscilantes entre el psicoanálisis epistemológico y el ontológico”, Marina F. R. Ribeiro relaciona la distinción de Thomas Ogden (2020) entre un psicoanálisis epistemológico y un psicoanálisis ontológico con las transformaciones en K (conocimiento) y en O (devenir) de Bion (1965). Bion propone la existencia de dos vértices oscilantes y pone de

relieve un movimiento continuo entre ellos. En opinión de la autora, el psicoanálisis epistemológico y ontológico ya estaba presente en el libro de Bion, *Transformaciones* (1965/2014), en el apartado donde abordó las transformaciones en K y en O, esto es: el conocer y el devenir. La autora considera que la obra *Transformaciones* puede leerse como testimonio de un proceso de transformación en O, de un cambio catastrófico, de una cesura en la obra y en la vida de Bion tras su traslado a Los Ángeles. Recordemos que, en los últimos capítulos de *Transformaciones*, Bion desplaza su interés del conocimiento de la realidad psíquica, ‘transformaciones en K’. Ribeiro presenta un capítulo que es fruto de una prolongada inquietud y experiencia, y desarrolla sus ideas de una manera didáctica y transparente.

Con estos temas, entramos aquí ya en el terreno del llamado “último Bion” (Vermote, 2008) o, en palabras de Ogden, “el” psicoanálisis ontológico (Ogden, 2024).

Bion descubrió que cuando nos enfrentamos al reto de intentar transmitir o describir plenamente algo sobre la vida humana y la experiencia emocional, nos enfrentamos a las propias limitaciones del lenguaje. En su comentario sobre el libro *Volviendo a pensar*, Bion (1967) lamenta su incapacidad para transmitir con veracidad la totalidad de su experiencia emocional con palabras. Es consciente de que la única descripción que puede dar es en términos verbales, aunque la experiencia también reflejaba una realidad psíquica que no es representable mediante palabras derivadas de la realidad sensorial.

De acuerdo con Bion, “los hechos” del psicoanálisis son hechos invisibles e inmateriales, no tienen atributos físicos. No se pueden ver, oír, tocar ni oler (Bion, 1970). Las discusiones sobre el lenguaje ocupan un lugar destacado en las últimas ideas de Bion sobre las realidades metafísicas de la mente, en las que concluyó que era necesaria una nueva ciencia de la mente y su propuesta sobre ‘O’ fue una manera de hacerlo. Así, Bion acuñó el término ‘O’ para denominar la experiencia emocional. Acceder a ‘O’ precisaba del analista un estado mental peculiar que llamó ensueño/*rêverie* (Bion, 1962; Ogden, 2022); definió este estado como aquel en el que el analista se abre lo más posible a experimentar la verdad y busca encontrar palabras para transmitir al paciente algo de esa verdad.

‘O’, transformaciones en ‘O’, intuición, realidad última, verdad absoluta, el infinito, entre otros, son términos que comienzan a aparecer en sus textos. Es también el momento en que propone la intuición como método para acceder a ‘O’ y, al hacerlo, se hace necesario plantear una práctica consecuente con ella, una “práctica apoyada en el ejercicio de capacidad negativa (Keats), en la actitud sin memoria, sin deseo, sin conocimiento” (Bion, 1967). De esta forma, Bion plantea que la intuición es el equivalente de lo que, para el médico, significa “ver”, “oír”, “tocar”, etcétera.

Si siguiendo estas líneas de pensamiento, en el Capítulo 6, Antonia Grimalt presenta un trabajo titulado “Intuición, sistema protomental”. La autora menciona que la posibilidad de superar las *cesuras* (Bion, 1965) que separan los estados mentales para acceder a los estados primitivos de la mente constituye uno de los mayores retos del trabajo psicoanalítico. Nos recuerda que, como lo señala Bion, la mente humana no funciona a través de relaciones predecibles de causa y efecto, sino a través de procesos no lineales de complejidad creciente: un movimiento que va desde conocer hasta intuir, desde un espacio finito bi- o tridimensional hasta un espacio complejo infinito multidimensional, diferente del pensar transitivo (Bion, 1977). La autora plantea la diferencia entre conocer (K) y devenir (O): la importancia de la intuición y la actitud de sin memoria ni deseo y concluye que acercarse a una experiencia en ‘O’ requiere tolerancia a un sufrimiento profundo de no saber, un cambio hacia una experiencia *emocional intuitiva*.

En coincidencia con este capítulo, Araos presenta en el Capítulo 8 un trabajo titulado “Intimidades técnicas: Continente, ¿sin Memoria sin Percepción? ¿Territorio para la intimidad o la nada?” Este capítulo trata principalmente de la propuesta de acceder a instalar una comunicación con los aspectos más primitivos de la personalidad. El autor utiliza viñetas para ilustrar el concepto de intimidad en distintas dimensiones. Propone el concepto de intimidad como una experiencia ubicua, que requiere diversas formas de “observación”. En la presentación clínica, subraya la importancia de mantener una “actitud de observación que conlleve la renuncia a la memoria y la percepción”. También entiende que, especialmente para efectos del trabajo con pacientes con dificultades para soñar, se debe apelar a intervenciones

concretas que permitan la aparición de pensamientos básicos sostenidos en una sensorialidad que facilite el desarrollo de un diálogo inicial. Araos destaca, en la paciente presentada, el uso necesario, en algunos momentos del análisis, de intervenciones que el autor denomina “Literales Empíricas” (Araos, F., 2014).

Como hemos mencionado, el ensueño (*rêverie*) se define como un estado mental y como factor de la función alfa (también denominada trabajo onírico alfa) de la madre (Bion 1962a, 1992). En el campo clínico, la propuesta de Bion sobre el *rêverie* implica nuevos abordajes técnicos. Autores como Ferro (2011) expanden este concepto y proponen el campo analítico como una “sala de espera no saturada” en la que las emociones, protoemociones y personajes evocados, a través del *rêverie*, se toleran flotando en el espacio virtual conforme van asumiendo peso, color y tridimensionalidad, hasta que puedan ser guiados hacia su destino: la construcción de un sentido. La noción de Ogden (2024) sobre “soñar la sesión” invita a observar la sala de análisis como una experiencia viva y en constante crecimiento.

Anie Stürmer presenta, en el Capítulo 9, un trabajo titulado “Conjeturando sobre las experiencias emocionales en el consultorio analítico”. La autora menciona que Bion destacó la importancia de la función de vinculación entre las mentes como base del desarrollo psíquico y apoya la idea de Bion respecto a que una experiencia emocional no puede concebirse aislada de una relación (Bion, 1977). Stürmer proporciona ejemplos clínicos convincentes de cómo poner en práctica de forma creativa estos sofisticados instrumentos conceptuales. En este sentido, demuestra que el lenguaje del psicoanálisis nace del momento de nuestra relación con cada paciente, cada día. La autora también considera el concepto de “hecho seleccionado” como una de las ideas clínicas más importantes e innovadoras de Bion (1962a) y lo analiza de forma magistral, rastreando los orígenes de ‘O’ desde sus inicios en el trabajo de Bion sobre el hecho seleccionado. Sugiere también que capturar el hecho seleccionado depende de la capacidad de aprehender el estado intuitivo de sueño-despierto del incognoscible ‘O’.

El tema de sueños y de soñar la sesión nos lleva a los Capítulos 4 y 5, que mencionaré a continuación.

La idea de Bion de que el analista debe “soñar” la sesión analítica, estaba presente desde el libro *Cogitaciones* (Bion, 1992). Como sabemos, Bion fue más allá de la teoría de Freud del sueño como cumplimiento de deseo y guardián del sueño y extendió la noción de trabajo del sueño para enfocarse en el proceso de soñar - función alfa (Santamaría, J., 2025). Bion afirma que soñar no es solamente una actividad nocturna, sino una función mental continua que se produce tanto de día como de noche. Queda claro, a partir de lo que venimos desarrollando, que los sueños no son solo lugares de almacenamiento, sino, sobre todo, procesos de transformación creados a partir de la función alfa, encargada de promover el crecimiento mental. En opinión de Ogden (2024), Bion desplaza el enfoque de la mera comprensión del paciente hacia el acompañamiento del paciente y el fomento de la capacidad de pensar y de soñar, y extiende la idea de Bion, quien propone que el pensamiento onírico es nuestra forma más profunda de pensamiento, pues consiste en la visualización de una experiencia emocional desde múltiples perspectivas simultáneamente. Bion recurrió a los sueños y también a los mitos para llamarnos la atención hacia una configuración de lenguaje de logro que penetra y perdura en diferentes espacios y tiempos.

En el Capítulo 5, titulado “Wilfred Bion y algunas puertas míticas a la aprehensión de los fenómenos psicológicos”, Sonia Godoy propone una relectura de cinco mitos que han sido objeto de estudio en la obra de Wilfred R. Bion y los elabora a partir de intuiciones provenientes de la relación emocional con pacientes de difícil acceso en la clínica psicoanalítica actual. Los cinco mitos que explora son: el mito de Edipo, el de Jardín del Edén, el de la Torre de Babel, la historia del Cementerio Real de Ur y la muerte de Palinurus (el de la *Eneida* de Virgilio). Concluye que el uso del mito, como señala Bion, puede promover la intuición analítica mediante la observación de la experiencia emocional. Godoy resalta la utilidad clínica que para Bion tienen los mitos y los sueños, y a través de material clínico ilustra los desafíos clínicos y las oportunidades de trabajar desde este vértice mítico. Es un deleite ser testigo de una presencia y disponibilidad vitalizadoras en la presentación de las viñetas clínicas.

Como hemos podido observar, el tema de los mitos, de sueños y de soñar penetra de manera creativa en la obra de Bion.

Estos temas se amplían en el Capítulo 4 de Renato Trachtenberg, titulado “Una Memoria del Futuro, sobre sueños, trilogías y odisea”. El autor se propone pensar la trilogía *A Memoir of the Future* de W. Bion en conexión con otras dimensiones oníricas de la mente. En su opinión, estas dimensiones oníricas no se restringen a lo que habitualmente entendemos como sueños y considera que la lógica compleja en la obra de Bion se apoya en una trilogía constituida por un modelo espectral (no evolutivo, no causal), simetrías heterogéneas (diferencias y no oposiciones) y cesuras (movimientos de ir y venir entre las simetrías).

También resulta refrescante la lectura de los dos siguientes capítulos, en los que los autores establecen un diálogo entre la obra de Bion y otros campos.

En el Capítulo 12 de Fernando Araos Úzqueda, titulado “Diálogos entre Wilfred Bion e Ignacio Matte Blanco: fundamentos y perspectivas”, el autor establece un diálogo entre las teorías y los aportes clínicos de W. Bion e I. Matte Bianco. Como ejes fundamentales del trabajo, presenta las concepciones de estos autores sobre el inconsciente, el pensamiento y la emoción. También presenta propuestas en torno a ideas como el infinito y la multidimensionalidad. Araos considera vértices epistemológicos y ontológicos en el debate sobre sus ideas y hace referencia a las matemáticas y a la ciencia. Por último, el autor también aborda las diferencias clínico-técnicas de su trabajo analítico.

Interesantes conjeturas aparecen en el Capítulo 11, escrito por Verónica Ginocchio, titulado “¡Atención! Niños... ¿Jugando?”, en el que la autora aplica las concepciones de Bion al campo del trabajo con niños. El tema principal del capítulo se refiere a la aplicación de las ideas de Bion al juego y a la actividad de jugar en los niños. La tesis que Ginocchio sostiene es que el punto de partida del juego es una experiencia emocional en busca de un continente y que, en el encuentro entre un analista y un niño, el juego puede ser alojado y referido a un modelo de determinaciones inconscientes en el marco del vínculo transferencial. De manera por demás creativa, la autora entra en la observación de que enunciados, mitos y transferencia emergerán en una experiencia singular, y comprende la sesión de psicoanálisis mediante una expresión específica a través del juego, situando el juego como

objeto psicoanalítico. De esta forma, los elementos del psicoanálisis entran en escena de manera compleja, en un encuentro atravesado por los dominios del sentido, el mito y la pasión, extensiones que caracterizan al objeto psicoanalítico. La fecundidad de este artículo abre caminos nuevos de indagación sobre el legado de la obra de Bion en el campo de la niñez y la adolescencia.

Reflexiones finales

El título del libro condensa el recorrido de dos conceptos guía: sueños y conjeturas en el pensamiento de Wilfred Bion. Recorre este libro, quizá sin proponérselo, la obra entera de este gran pensador, desde *Experiencias en grupos* (1952) hasta *A Memoir of the Future* (1979), en una espiral que se abre al psicoanálisis contemporáneo. Así, las lecturas del “Bion temprano” y el “Bion tardío”, como lo propone Ogden, se encuentran en tensión dialéctica entre sí. Ambas reflejan diferentes “vértices” desde los cuales contemplar la lectura (2008).

A lo largo de catorce capítulos, autores de distintas regiones geográficas comparten conjeturas originales en expansión acerca del pensamiento multifacético del autor Wilfred Bion. Cada pensamiento parece engendrar conocimiento y dar lugar a nuevas hipótesis y teorías que se incorporan al torrente de sus reflexiones y llegan transformadas por la comunicación; ninguna idea permanece allí para la contemplación: todas se ofrecen generosamente como una oportunidad para pensar, cambiar y crear. El libro se presenta desde este vértice como un tejido de hilos delicados sobre los cuales los autores logran, puntada a puntada, el bordado de una textura didáctica única. Como menciona Grotstein (2007), desde otro vértice de observación, las ideas de Bion evocan la conjetura de visualizar su obra como una “experiencia de armar un rompecabezas”, solo que, agrega el autor, “la configuración del rompecabezas cambia a medida que tratamos de encontrar la pieza (la lectura) correcta” (p. 9). Es con este espíritu que los invitamos a leer este libro a la luz del concepto de cesura (Bion, 1967). Los capítulos, como cesuras, también pueden leerse como puertas a través de las cua-

les es posible entrar en contacto con muchas ramas de su pensamiento y con un lenguaje de logros que puede penetrar en múltiples capítulos, en una espiral de ideas en expansión y evolución.

Con un profundo agradecimiento a quienes participaron en esta publicación, que nos llena de admiración y respeto por cada una de las fértiles exposiciones, los invito a hacer eco de la sugerencia de Bion, quien escribe que hay algunos libros que no solo se leen, sino que uno tiene que tener una experiencia emocional al leerlos.

Referencias

- Bion, W. R. (1962a). A theory of thinking. En *Second Thoughts*. New York: Aronson.
- Bion, W. R. (1962b). *Learning from experience*. New York: Basic Books.
- Bion, W. R. (1963, 2014). Vol. 5. Elements of Psycho-Analysis. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1965a, 2014). Vol. 6. Memory and Desire. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1965b, 2014). Vol. 5. Transformations: Change from Learning to Growth. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1966, 2014). Vol. 6. Catastrophic Change. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1967a, 2014). Vol. 6. Notes on Memory and Desire. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1967b, 2014). Vol. 6. Second Thoughts: Selected Papers on Psycho-Analysis. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1970, 2014). Vol. 6. Attention and Interpretation: A Scientific Approach to Insight. En *Psycho-Analysis and Groups*. En *The Complete Works of W. R. Bion*. Routledge.
- Bion, W. R. (1977b). *Two Papers: The Grid and Caesura*. Imago.
- Bleandonu, G. (1993). *Wilfred R. Bion: His Life and Works*. Free Association Books.
- Freud, S. (1900). The Interpretation of Dreams. En *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, 4, ix-627. Hogarth Press.
- Grotstein, J. (2009). Dreaming as a 'curtain of illusion': Revisiting the 'royal road' with Bion as our guide. *International Journal of Psychoanalysis*, 90, 733-752.

- Levine, H. & Brown, L. (eds.). (2013). *Looking forward, looking ahead. Growth and Turbulence in the Container/Contained: Bion's Continuing Legacy*. Routledge.
- (2024). *The Bion Seminars at the A-Santamaría Association: Clinical and Theoretical Explorations*. Routledge.
- Ogden, T. (2001). *Conversations on the frontier of dreaming*. NJ Aronson.
- (2003). On not being able to dream. *International Journal of Psychoanalysis*, 84, 17-30.
- (2008). "An introduction to the reading of Bion". *International Journal of Psychoanalysis*, 85. 285-300.
- (2022). *Coming to Life En the Consulting Room. Toward a New Analytic Sensibility*. Routledge.
- Santamaría, J. (2020). La experiencia del Covid 19 como continente y/o contenido. En *Revista Argentina de Psicoanálisis*, Volumen 77, Número 04.
- (2022). Horizontes Clínicos en la Obra de Bion. Contribuciones a los sueños y el soñar en la sala de análisis. En H. Katz (ed.), *Psicoanálisis en Pandemia y Post- Pandemia: Caos - Fronteras complejas - Horizontes inciertos* (pp. 115-128). Ricardo Vergara.
- (2025) *Bion, Dreamwork and The Oneiric Dimensions of the Mind*. Routledge
- Vermote, R. (2019). *Reading Bion*. Karnac Books.

I.

Teoría de las transformaciones: Una de las fronteras del pensamiento psicoanalítico

João Carlos Braga

Aquí reúno algunos apuntes y reflexiones sobre la teoría de las transformaciones, buscando ofrecer elementos que ayuden a formar una visión integral de la misma. Busco resaltar algunos puntos significativos y, con ello, entender la expansión que la teoría de las transformaciones trajo al psicoanálisis.

I. Cuatro notas introductorias

1. *Transformaciones* puede verse como un libro de ejercicios de pensamiento para el analista. Ejercita su función psicoanalítica. No es la presentación de una teoría a aplicar, sino de modelos de cómo un analista puede pensar sobre la práctica psicoanalítica. Sería como el Norte de una brújula que permite indicar las direcciones en las que cada persona puede ubicarse en el campo, al pensar en sus propias experiencias. Esto es diferente del desarrollo del pensamiento lógico, tal como lo presentaron Freud y Klein, que permite la reproducción del pensamiento del autor original por la asimilación de la teoría.

Transformaciones es un viaje, con un punto de partida y un punto de llegada. En los Capítulos 1 a 3, junto con la presentación de la teoría de los grupos de transformaciones, tenemos su aplicación a los fenómenos psíquicos y al conocimiento psicoanalítico consolidado (Freud y Melanie Klein), a través de los conceptos de transformacio-

2.

Sobre la alucinosis y el sueño

Adriana Maria Nagalli de Oliveira

I. Introducción

Estímulo clínico

En la sala de espera encuentro a María, que se levanta del sillón y viene hacia mí sonriendo. Ella se expresa a través de sonidos incomprensibles y una sonrisa sagaz. Noto que lleva una bolsita de papel pardo. Percibo los sonidos y la sonrisa como un anuncio.

En pie, aguardo su caminar lento, nada convencional. Algo que me inquieta y pienso: “María actúa como si yo supiera lo que sucede”. Ella sigue caminando, y siento una enorme distancia. Contengo mi deseo de preguntarle: “¿La bolsita es para mí?”.

Ella pasa a mi lado y entra al consultorio. Antes de recostarse en el diván, me entrega la bolsita, sin mirarme, y dice: “Esta es mi tarta predilecta, la hice yo. Es para mi madre tarta”. Después de algunos instantes, María habla angustiada sobre su relación con la niñera, relatando hechos que le disparaban sentimientos contradictorios, de ambivalencia.

Recorro entonces un camino de emociones intensas. Empiezo a dudar de haber escuchado aquella frase: “Es para mi madre tarta”. Noto que ella, cada vez más, se adentra en sus propios pensamientos. Siento que no puedo alcanzarla, y así la duda persiste, ocupando mucho espacio en mi consciencia. ¿Sería realmente una duda?

María sigue hablando. Cambia su tono de voz al decirme que le gustaría saber si yo probaría la tarta, pues quería mi opinión. Le digo que ya sentía un sabor diferente en nuestro encuentro, y le pregunto si cuando me había entregado el paquete, me había llamado “madre tarta”. Ella se ríe y me dice que no.

3.

De pensamientos sin pensador a vida onírica: cómo pensamos los humanos

Silvia Neborak

*“Solo la alegría de pensar nos permite concluir
que la vida vale la pena vivirla.”*

Arnaldo Chuster

Cuando de joven comencé a transitar la obra de Wilfred Bion de la mano de Darío Sor y de Elizabeth Bianchedi, la idea de pensamientos sin pensador que los piense fue una de las que más me intrigó. Había visto la obra de Luigi Pirandello *Seis personajes en busca de un autor* (2019) como una ficción ingeniosa, un dar vuelta la idea habitual del autor inventando sus personajes. Pero Bion, al introducir su revolucionaria, a la vez atractiva y molesta tesis central: *el pensar es llamado a existir para manejar pensamientos*, los concebía genética y epistemológicamente previos al desarrollo de una capacidad de pensarlos. En este punto Bion nos propone una nueva intelección que muchos no habíamos advertido: para que exista una mentira es absolutamente necesario un pensador que la construya, ya que para el pensamiento verdadero no es necesario un pensador que lo piense. Grinberg, Sor y Bianchedi (1990) dan como ejemplo de un pensamiento sin pensador que lo piense a la sexualidad infantil que existía antes que Freud pusiera énfasis en su existencia y la formulara como una teoría. Freud pensó lo que había sido impensable antes que él lo descubriera. Por lo tanto los humanos desarrollamos una capacidad de pensar pensamientos para lidiar con un mundo de pensamientos pensados y no pensados aun, en el que advenimos. Pero lo que para mi generación fue desafiante no parece serlo tanto para las generaciones actuales. Le comento

4.

Una Memoria del futuro Sobre sueños, trilogías y odiseas

Renato Trachtenberg

«El psicoanálisis visto a través de la complejidad no acepta fenómenos que tengan una comprensión dualista. La búsqueda de la integración de los fenómenos a través de imágenes oníricas, sueños y mitos, en sí misma, debería descartar interpretaciones dualistas. El problema es que tenemos que describir esta experiencia de largo alcance en el lenguaje cotidiano. Pero esto no describe completamente el mundo real de nuestra observación y, es más, solo proporciona modelos que son complementarios y, por tanto, contradictorios. Lo que tenemos que hacer entonces es mantener la esperanza de que podamos describir con los recursos limitados la experiencia que observamos... Todo depende entonces de qué lenguaje utilizar: ¿Lenguaje de éxito o lenguaje de sustitución? Si usamos la primera, usaremos la cesura, por lo que tendremos una palabra combinada para abrir infinitas realidades... Entonces, investigar el conjunto infinito, lo no lineal, lo no determinista, lo complejo, lo no euclidiano... Investigar, en otros términos, la Cesura.»

(Chuster, 2023).

Las dimensiones oníricas de la mente expresan la fuerza epistemológica que tienen los sueños en la obra de Bion. El soñar se libera del espacio restringido del dormir y alcanza su expansión a través de múltiples y complejos significados. Bion, a través de la noción de trabajo del sueño alfa, más tarde llamada función alfa, piensa en el pensamiento como una dimensión onírica de la mente, la vida onírica (Meltzer, 1984). Al igual que la ensoñación, la imaginación, la intuición, la barrera del contacto (llamada sueño al principio del libro *Aprender de la experiencia*), la cesura, la Memoria del Futuro, el trabajo sin memoria,

5.

Wilfred Bion y algunas puertas míticas a la comprensión de los fenómenos psicológicos

Sônia Maria Nogueira Godoy

“Se convierte en toda una operación arqueológica tener que excavar en este conocimiento con la esperanza de encontrar algún rincón interior de pensamiento enterrado, o tal vez sabiduría”.

(Bion, 1997/2015, p. 25)¹

“No sería demasiado decir que el mito es una abertura secreta a través de la cual la inagotable energía del cosmos se vierte en las manifestaciones culturales humanas”.

(Campbell, 2004, p. 3)

Como nos recuerda Levine (2017), Bion no se ha limitado a revisar la teoría de Freud sobre el trabajo y los pensamientos oníricos, sino que la ha ampliado hacia el sueño como “acontecimiento emocional”. El genio de Bion (1922) nos lleva a otra vía de descubrimiento a través de las funciones mentales, dado que no ha evitado una investigación continua de los hechos mentales. Observar los cambios por los que pasa en sus publicaciones, de la primera a la última, nos acerca a las áreas mentales que no han encontrado representación, y a sus incursiones

1 En la versión original de este ensayo, como la mayoría de las referencias y citas se recogieron de traducciones al portugués, hemos optado por mantenernos más cerca de estas versiones de los textos, por lo que se volvieron a traducir al inglés y podrían no ser exactamente como el texto original. (t/n)

6.

Intuición. Sistema protomental

Antònia Grimalt

«Mis experiencias más primitivas eran de algo tocante que después oí que era ‘mi’. Las variaciones de presión en el fluido de mi entorno cambiaban desde aquello que ‘mi’ llamaba placer a aquello que ‘mi’ llamaba dolor. Mis cavidades ópticas y auditivas a la edad de tres o cuatro somitas recibían sonido y luz, oscuridad y silencio que por lo general no iban más allá de agradable y desagradable, pero a veces hacían que ‘me’ sintiera más inanimado que animado.»

Bion, *The dawn of oblivion*

Introducción

Bion describe aquí la intensa experiencia del inicio de la visión y la presión sobre los ojos antes de que el bebé tenga palabras y pensamientos para ubicarlos. El punto que quiere destacar es que estas zonas de funcionamiento psíquico se mantienen a lo largo de toda la vida y el psicoanálisis puede establecer contacto con ellas, si no se repliega en una conceptualización cerrada, sorda y estéril.

El feto tiene sensaciones e ideas primordiales, como el darse cuenta de su ritmo cardíaco, o de sonidos del mundo externo, de los cuales trata de liberarse evacuándolos literalmente en el líquido amniótico (Bion, 1977c). Alternativamente, estos son encapsulados y devienen inaccesibles a la integración. Sin embargo, es precisamente aquí que la capacidad del sujeto para acercarse a estas áreas mentales encapsuladas depende crucialmente de un objeto receptivo. El bebé depende de la *rêverie* materna para internalizar y desarrollar la función necesaria para entrar en contacto consigo mismo. La identificación con la capacidad

7.

Transformaciones en K y O: vértices oscilantes entre el psicoanálisis epistemológico y el ontológico¹

Marina F. R. Ribeiro

En este texto acerco la designación de Thomas Ogden (2020) de un psicoanálisis epistemológico y un psicoanálisis ontológico a las transformaciones en K (conocimiento) y transformaciones en O (devenir) de Bion (1965). Propongo la existencia de dos vértices oscilantes, poniendo en relieve que hay un movimiento continuo entre ellos. Entiendo que un psicoanálisis epistemológico y ontológico ya estaba presente en el libro de Bion, *Transformaciones* (1965/2014), cuando aborda las transformaciones en K y las transformaciones en O, es decir, el conocer y el devenir. La obra *Transformaciones* puede leerse como testimonio de un proceso de transformación en O, un cambio catastrófico, una cesura en la obra y la vida de Bion tras su traslado a Los Ángeles. En los últimos capítulos de *Transformaciones*, Bion desplaza su interés del conocimiento de la realidad psíquica, transformaciones en K (conocimiento), hacia el Ser, devenir, transformaciones en O.

“El analista necesita centrar su atención en O, lo desconocido e incognoscible. El éxito del psicoanálisis depende del mantenimiento de un punto de vista psicoanalítico; el punto de vista es el vértice psicoanalítico; el vértice psicoanalítico es O. El analista no puede identificarse con O: debe serlo”. (Bion, 1970/2007)

1 Este texto fue publicado originalmente en la *Revista de Psicanálise da SPPA*, v. 31, n. 1, p. 1-17, abril 2024. Algunas ideas aquí expresadas también están presentes en la introducción del libro *Reading Transformations*; Figueiredo, Ribeiro e Tamburrino. Routledge, 2025.

8.

Intimidades técnicas:
Continente: ¿sin memoria,
sin percepción...?
¿Territorio para la intimidad o la nada?¹

Fernando Araos Úzqueda

Introducción

W. Bion, refiriéndose a factores y funciones de la personalidad, precisa desarrollos respecto de la Identificación Proyectiva y consecuentemente del elemento continente-contenido. El juego de pensamientos con estas propuestas lo llevarán más adelante en su obra a múltiples ideas en torno, por ejemplo, a las características que se esperaría tuviera la escucha del analista, o los posibles modos de acceso a la “realidad última” o también a reflexiones respecto de la conformación originaria de la mente. (Bion, 1963, 1965).

1 Este trabajo fue presentado en el 50° Congreso de la IPA el año 2017 realizado en Buenos Aires Argentina. Al revisitarlo en la actualidad, me evoca algunas precisiones que quisiera brevemente compartir. El trabajo trata principalmente de la posibilidad de acceder a instalar una comunicación con los aspectos más primitivos de la personalidad. Digamos la transformación en alucinosis, digamos aquella fantasía onnipotente plena de arrogancia y estupidez y con muy poca curiosidad (Badaraco, J. G. , y Vermote, R. 2002). En los intentos de comunicación íntima con el analizado, Bion propone para el analista, un estado en F, las tres noches de San Juan de la Cruz, “operacionalizadas” en mi parecer en este método de modelo F que ahora, siguiendo a Bion, entiendo como una suerte de actitud transformacional del analista, en lo que denomina un “psicótico sano” (Bion 1962a p. 205). Una fantasía plena de curiosidad que posibilitaría la intimidad, unicidad, y lejana del delirio de creernos habitando en el universo de la cosas en sí misma y ser ella.

9.

Conjeturando sobre las experiencias emocionales en el consultorio analítico¹

Anie Stürmer

La teoría de Bion no se presta a interpretaciones cerradas. Por eso, desde cierto punto de vista, podría resultar arriesgado presentar ejemplos clínicos, los cuales se terminan analizando a partir de tan solo un vértice de comprensión del fenómeno clínico como un todo. Puntualizado este aspecto, me siento más tranquila para compartir mis sueños.

Cuando hablamos de experiencia emocional, debemos reportarnos a la función *alfa*, que cumple un papel central, pues es la función que transformará la experiencia emocional en elementos *alfa*, además de otorgar a dicha experiencia el sentido de realidad, tan importante como el alimento, el agua, el aire y como excretar objetos (Bion, 1962/2021). Esta función la puede ejercer la madre o algún sustituto y después, por medio del modelo continente/contenido, la ejercerá el propio individuo, consigo mismo y con sus relaciones.

En *Una teoría del pensamiento* (1962), Bion complementa que el fracaso en constituir una relación madre/bebé en la que sea posible la identificación proyectiva normal obstruirá el desarrollo de la función *alfa* y de la posterior función psicoanalítica de la personalidad. El bebé no es capaz, por sí solo, de utilizar los datos sensoriales; por eso, lo único que puede hacer es “evacuar esos elementos en la madre” (Bion, 1962). De esa forma, la madre pasa a ser responsable de acoger esos elementos y de transformarlos de forma tal que el bebé los pueda volver a utilizar como elementos *alfa*. “La capacidad materna para el ensueño (*rêverie*) es el órgano receptor de la cosecha de sensaciones de sí mismo que el niño obtiene por medio de su conciencia” (Bion, 1962).

1 Versión al español de Adriana Carina Camacho Álvarez (Lectura Traduccões).

10.

Muerte y vida

Reflexiones sobre el “0” que atraviesa la nada, el infinito y Zelinda (2018)

Sandra Bulhões

La elección de pensar cero es la elección de empezar a *no* pensar *nada*.

¿Es la muerte la nada? ¿*O es la nada la vida?* ¿*Y sería el infinito lo que nos espera en la muerte, o serían las posibilidades de la vida?* ¿Es el cero el punto de partida de la vida? Tengo fe en que este podría ser el punto de partida de integraciones entre las matemáticas y el psicoanálisis.

“La forma en que entendemos el universo no puede separarse de la forma en que funciona nuestra mente. Por eso, cualquier comprensión del universo que obtengamos nos proporcionará información sobre cómo funciona nuestra mente, y cualquier conocimiento sobre cómo funciona nuestra mentes abrirá nuevos horizontes para comprender el niverso.” (Stitzman, 2011).

“Se puede decir que Bion prevé la posibilidad de utilizar en el futuro formulaciones matemáticas para las teorías psicoanalíticas, prediciendo que el análisis sería una disciplina susceptible de un mayor desarrollo y de formulaciones más rigurosas a nivel verbal. En este sentido, la formulación en términos matemáticos (algebraicos) sería la etapa final de un proceso de desarrollo en el que no sería necesario hacer una aplicación de las matemáticas al psicoanálisis, sino que podríamos hablar de una atematización progresiva de este último [...] es decir utilizando tipos de pensamientos, conceptos matemáticos para reforzar los instrumentos teóricos analíticos.” (Parthenope Bion, 1972, p. 67).

II.

¡Atención! Niños... ¿jugando?

Verónica Ginocchio

“Veo como los niños ven: inaugurando”.

Clara Obligado. Todo lo que crece.



El descubrimiento del valor del jugar en psicoanálisis data desde los inicios, revelando su potencialidad para el conocimiento de las vicisitudes de la vida psíquica infantil.

“Se advierte que los niños repiten en el juego todo cuanto les ha hecho gran impresión en la vida, de ese modo abreaccionan la intensidad de la impresión y se adueñan, por así decir, de la situación” (Freud, [1920] 2001:16).

Así es como Freud leería sentidos posibles para el juego de su célebre nietito con el no menos célebre carretel: un ensayo de elaboración emocional, fuera de la situación de análisis.

“Los niños producen no menos asociaciones con los rasgos distintos de sus juegos, que lo que hacen los adultos con los elementos de sus sueños”. (Klein [1926]1978: 133). Así Klein introduciría el juego dentro del consultorio como un modo de comunicación que permite sostener los principios del psicoanálisis en el trabajo con niños.

Diálogos entre Wilfred Bion e Ignacio Matte Blanco: fundamentos y perspectivas

Fernando Araos Úzqueda

Introducción

Tomo como punto de referencia al trabajo que acá desarrollo, la publicación de Ignacio Matte Blanco aparecida en el libro editado por Grotstein (1981). Su traducción al español, que es la que sigo, aparece en la *Revista Chilena de Psicoanálisis* del año 1981 en el volumen 3. Matte Blanco nos entrega en esta publicación 80 reflexiones, una por cada año de vida de Bion, de las cuales obviamente solo tomo algunas y parcialmente. Entonces mi metodología es que cuando coloque los números 1) o 2), etcétera, es porque estoy citando parte de lo que, en ese artículo antes nombrado, en el ejemplo en el “año” 1) o 2), escribió Matte Blanco.

En el año 1) párrafo 1 al inicio, Matte Blanco se pregunta. “¿*Dónde empezar? ¿Dónde continuar?*”. Esto a propósito de iniciar el abordaje de la obra de Bion y de pensar con él. Tal vez Bion se preguntaría en la misma línea, “Cómo pasar el mal trago”. (*Making the best of a bad job*) (Bion, W., 1979).

Matte Blanco confía en que 2) “... *como Virgilio (Bion) me llevará de la mano y yo iré junto a él...*”. Y así lo hace Matte Blanco, emprende un recorrido por los infiernos, purgatorio y paraíso como el Dante junto a Virgilio, él junto a Bion, y nos lleva a su vez a nosotros a caminar y pensar respecto de los temas desarrollados en este trabajo: los fundamentos y perspectivas de la obra teórica-clínica de ambos autores.

Consideremos ahora sus propuestas con respeto y cariño por la belleza rigurosa de ellas, también con la distancia crítica necesaria que

13.

Round midnight: Jazz-Psicoanálisis Un acercamiento a conceptos básicos de Wilfred R. Bion

María Victoria Niño Villamarín

Con extractos de la bellísima película, *Round Midnight* (1986), dirigida por Bertrand Tavernier, traducida al español como *Alrededor de la medianoche*, pretendo transmitir la idea de la importancia de los vínculos para Wilfred R. Bion además de la infinita riqueza y apertura de su concepción de la mente, centrada en las emociones.

La película cuenta la historia de los músicos de jazz en París en la década de 1950, más exactamente la vida del músico de jazz ficticio, Dale Turner, para quien su mundo giraba en torno a la música... esta era su pasión, su amor, su sentido de vida. *Round Midnight* es más que todo la historia de la relación entre Dale y Francis, un dibujante y artista comercial francés, fascinado por el jazz y la forma en que la interpreta Dale. Se basa en los recuerdos, así como en hechos históricos sobre la vida de Bud Powell, un famoso saxofonista. Es un relato conmovedor en el que Francis y Dale establecen poco a poco una relación de amistad significativa para ambos, identificados en compartir la pasión común por la música y por haber vivido y sufrido efectos de experiencias de guerra, como sabemos que también le sucedió a Wilfred R. Bion.

Comienza cuando Dale tiene que despedirse de su amigo cercano y compañero, el saxofonista tenor Herschel Evans, quien está muriendo. Herschel y Dale han sostenido hasta la fecha un vínculo auténtico, de crecimiento mutuo, al punto que en la última conversación Herschel

14.

Explorando los funcionamientos psicótico y no psicótico de la personalidad

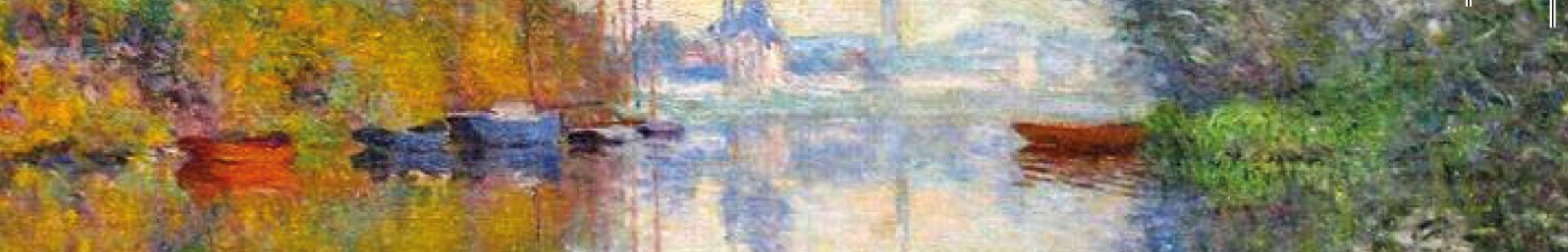
Evelyn Tellería

Para Bion es de fundamental valor, en la comprensión de los fenómenos asociados al proceso psicótico, la conceptualización de personalidad psicótica o parte psicótica de la personalidad que constituye un estado mental cuyas características dan lugar a todas las manifestaciones que, de algún modo, son susceptibles de ser observadas en forma predominante en pacientes seriamente perturbados.

Personalidad psicótica no equivale a un diagnóstico psiquiátrico sino a un *Modo de Funcionamiento Mental*, que coexiste con otros modos no psicóticos de funcionamiento. Del predominio de uno u otro modo se observarán las conductas que determinan un diagnóstico de neurosis o psicosis.

El *modo de funcionamiento psicótico* de la personalidad implica una seria hostilidad contra el aparato mental, la conciencia de sí mismo y la conciencia de la realidad externa e interna. Bion entiende que este funcionamiento de la parte psicótica de la personalidad es un modo presente en todo ser humano. Con él convive un *modo de funcionamiento no psicótico*.

La interrelación entre estos funcionamientos no es la de las partes escindidas o núcleos psicóticos como se describe en otras teorías. Bion observa la presencia de los funcionamientos en una misma sesión analítica, según predominen unos mecanismos mentales y no otros, la organización dinámica que surja dará a la observación psicoanalítica el carácter de la calificación. Un paciente neurótico puede presentar en algunas sesiones momentos o estados en el que se manifiesta predo-



Escriben

Fernando Araos Úzqueda

João Carlos Braga

Sandra Bulhões

Verónica Ginocchio

Antònia Grimalt

Adriana Maria Nagalli de Oliveira

Silvia Neborak

María Victoria Niño Villamarín

Sônia Maria Nogueira Godoy

Marina F. R. Ribeiro

Anie Stürmer

Evelyn Tellería

Renato Trachtenberg

Jani Santamaría Linares



Jani Santamaria Linares (Compiladora)

Psicoanalista en función didacta de niños y adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Mexicana (APM). Directora de la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México A.C. Representante Latinoamericana del Board de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) (2019-2021 y 2021-2023). Chair del International Bion Conference, Mexico City 2022. Miembro del Board Latinoamericano de D. Winnicott, miembro del Comité Internacional de Lengua Castellana. Ex Directora de Comunidad y Cultura de FEPAL (2016-2018). Co-editora de *Autistic Phenomena and Unrepresented States, Exploraciones of the Self* (Karnac, 2024) y de *Bion Seminars at the A-Santamaría Association* (Routledge, 2025). Editora de *Bion, Dreamwork and the Oneiric Dimensions of the Mind* (Routledge, 2026) Editora de *Jugando con el pensamiento de Winnicott en América latina* (Biebel, 2023) y *Virtualidad, migración y duelos* (Biebel, 2023). Editora de *Exploraciones psicoanalíticas contemporáneas sobre el pensamiento de D. Winnicott* (Biebel, en prensa).

El título *Sueños, texturas y conjeturas en la obra de W. R. Bion*, condensa muchos de los significados de los que está impregnado este libro. Evoca el resultado de la colaboración entre colegas que comenzamos hace algunos años, cuando la Asociación sin fines de lucro A-Santamaría Psicoanálisis México A.C. fungió como sponsor de la Conferencia Internacional de Bion, México 2022, titulada Dimensiones Oníricas de la Mente. Editado por Jani Santamaría Linares, el libro reúne catorce capítulos y ofrece un aporte original al pensamiento sobre la obra de Wilfred Bion. Sustentados en una rigurosa trayectoria de estudio, combinada con una impecable experiencia clínica y una distinguida trayectoria internacional, destacados psicoanalistas de distintas regiones geográficas: Fernando Araos, João Carlos Braga, Sandra Bulhões, Verónica Ginocchio, Sonia Godoy, Antònia Grimalt, Adriana Nagalli, Silvia Neborak, María Victoria Niño, Marina Ribeiro, Annie Stürmer, Renato Trachtenberg y Evelyn Tellería, proporcionan al lector la oportunidad única de discutir y explorar creativas contribuciones del pensamiento de Bion al psicoanálisis contemporáneo. En un formato circular, en el sentido de que el lector puede empezar por cualquier capítulo y, a partir de ahí, avanzar o retroceder, este libro, quizá sin proponérselo, recorre la obra entera de este gran pensador inglés, desde *Experiencias en grupos* (1952) hasta *A Memoir of the Future* (1979). Incluye conceptos como pensamiento, dimensiones oníricas, sueño, alfa, soñar, conjeturas, psicoanálisis contemporáneo, transformaciones, psicosis, elementos beta, funciones, factores, zero, experiencias emocionales, continente, O, alucinosis, intuición y mitos, entre otros.

La obra de Wilfred Bion vuelve a tomar vida en cada capítulo gracias al compromiso de los autores, quienes logran mantener viva la curiosidad y, sin afirmar verdades absolutas, acercan al lector al encuentro de conjeturas oníricas y texturas didácticas en expansión. Dirigido a lectores interesados en el abordaje analítico del mundo onírico, del soñar y de las texturas y conjeturas en la obra de W. R. Bion.

