

Soffitti

A woman with dark hair tied back, wearing a long brown coat and dark trousers, stands in profile looking out a large floor-to-ceiling window. The interior has a light-colored stone floor and a wall with a grid of large, rounded, brown panels. Outside the window is a garden with gravel, dry grass, and trees. The overall mood is minimalist and sophisticated.

Magazine 2027

Soffitti

Soffitti

El Arte de Revestir

The Art of Surface

Los revestimientos de pared en piel de Soffitti Pelli destacan por su enfoque en el diseño de lujo y la personalización, ofreciendo paneles decorativos con múltiples texturas, colores y composiciones. Estas soluciones aportan elegancia y carácter a espacios residenciales y comerciales, adaptándose a proyectos exclusivos de interiorismo.

Soffitti apuesta por materiales de alta calidad elaborados mediante procesos sostenibles, creando revestimientos que no solo son estéticamente sofisticados, sino también funcionales, con opciones que mejoran la acústica y aportan efectos tridimensionales.

Arquitectos e interioristas pueden confiar en que sus espacios, ya sean de hogar o contract, lucirán únicos y personales.

Soffitti Pelli's leather wall coverings stand out for their focus on luxury design and customisation, with decorative panels offering a wide range of textures, colours and compositions. These solutions bring elegance and character to residential and commercial spaces and adapt to exclusive interior design projects.

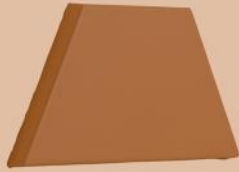
Soffitti is committed to high-quality materials crafted through sustainable processes, to create wall coverings that are not only aesthetically refined but also functional, with options that enhance acoustics and introduce three-dimensional effects.

Architects and interior designers can rely on Soffitti to create unique, personal spaces for both residential and contract projects.





Basic



Blunt



Bomber



Cube



Convex



Disco



Foglia



Futura



Kública



Lined



Quick



Unfold

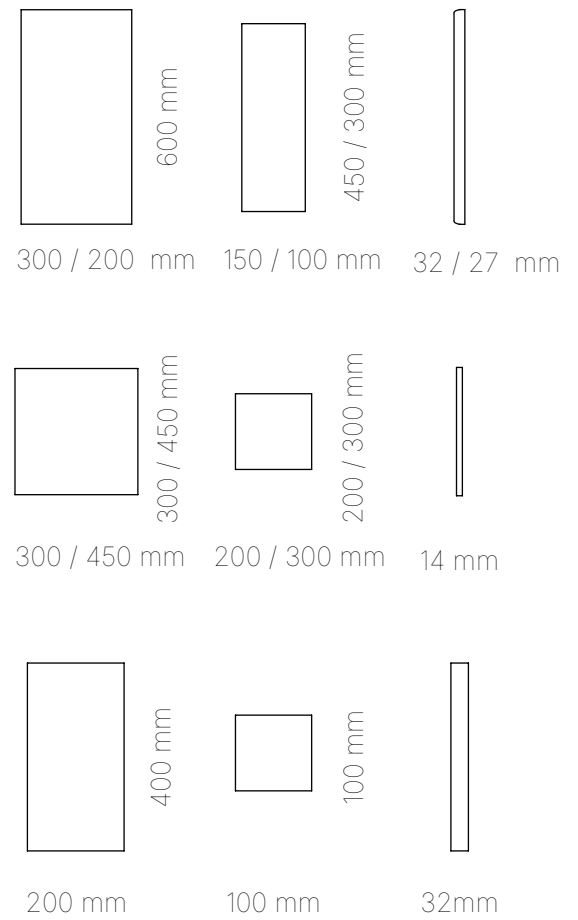
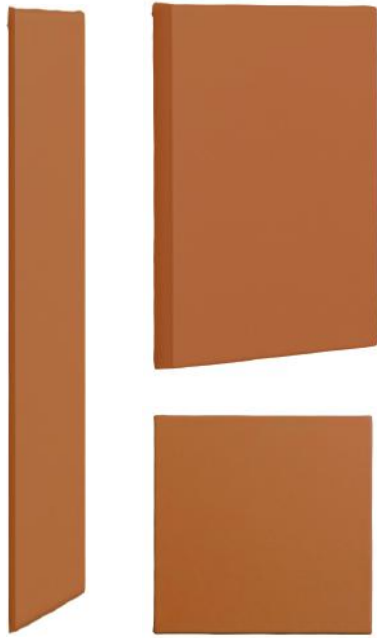


3D

Soffitti

Placas decorativas
Decorative tiles

Basic	6
Blunt	8
Bomber	11
Cube	13
Convex	14
Disco	17
Foglia	18
Futura	21
Kúbica	22
Lined	25
Quick	26
Unfold	28
3D	31



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

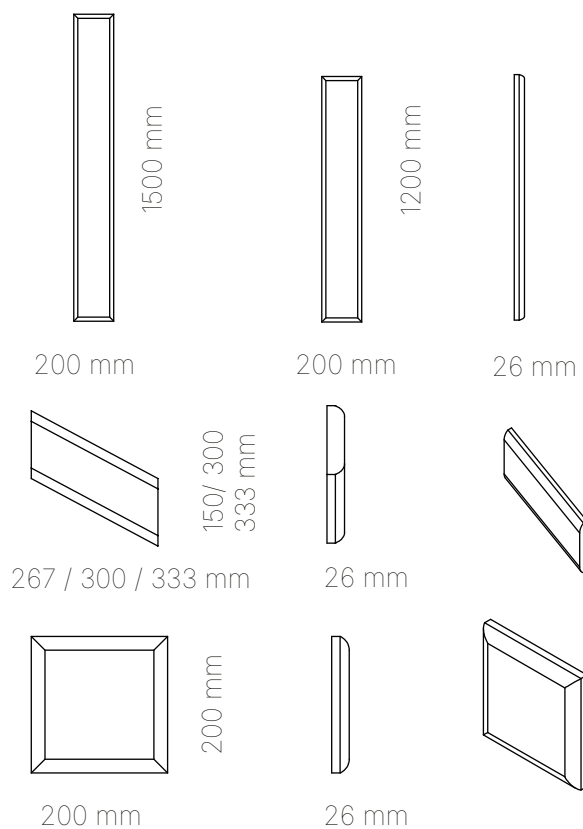
Certificados / Certificates





Bomber

Soffitti



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

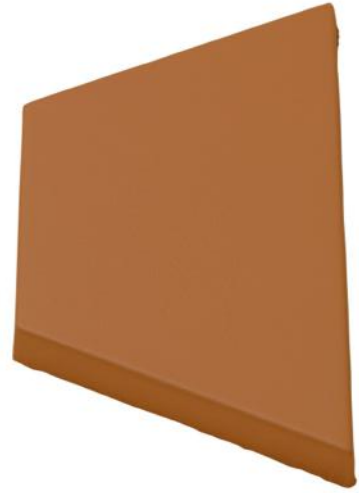
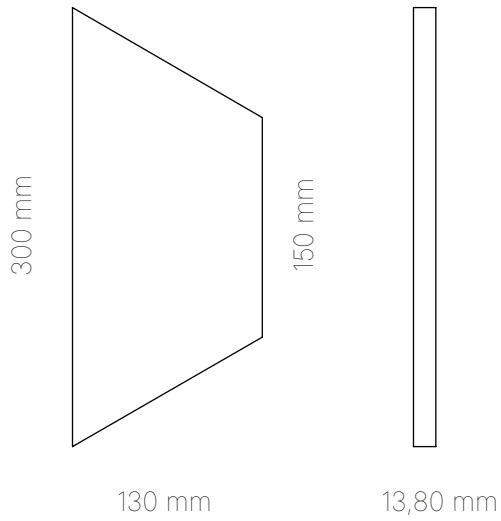
Certificados / Certificates







Soffitti



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

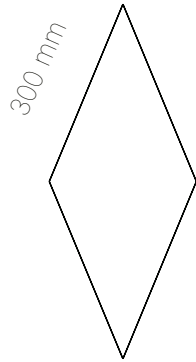
Certificados / Certificates



Blunt



Soffiti

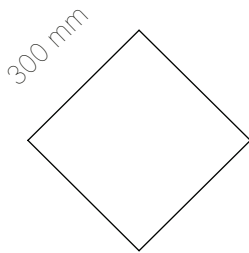


230 mm



424,30 mm

14 mm



424 mm

14 mm



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

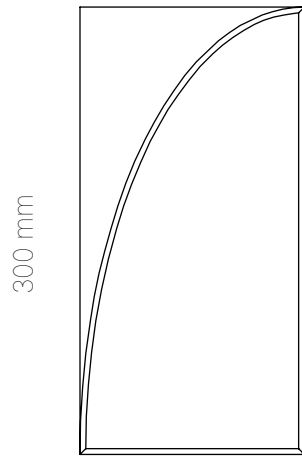
FARRVGIA sustainable leather
MDF core

Certificados / Certificates



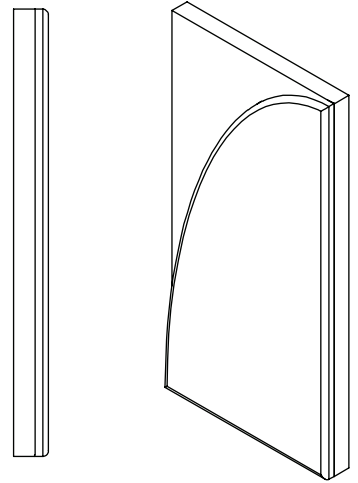
Cube

Soffiti



300 mm

150 mm



25,5 mm

Convex

Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

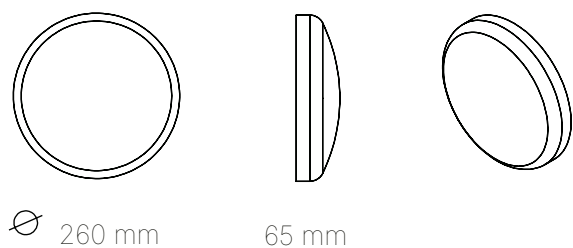
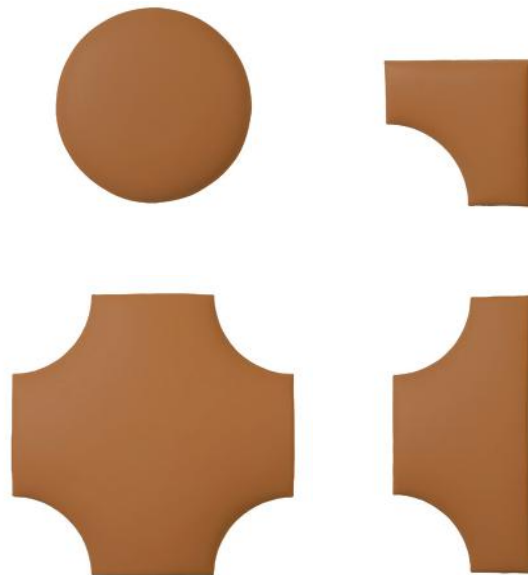
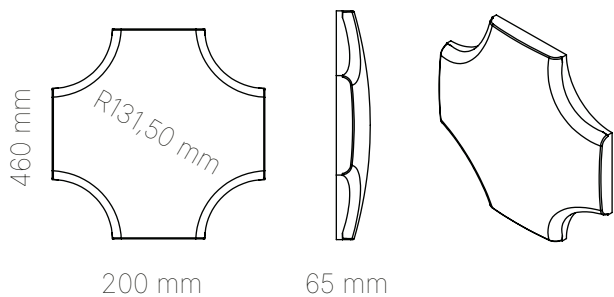
Certificados / Certificates







Soffitti



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

Certificados / Certificates



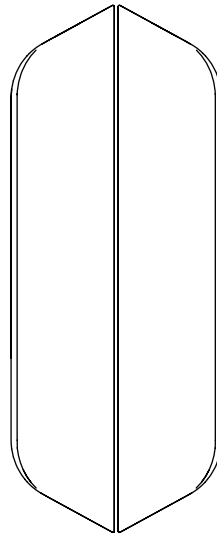
Disco

Soffiti

¡Novedad! Placas con fondo fonoabsorbente e iluminación trasera opcional.
New! Tiles with sound-absorbing backing and optional backlighting.

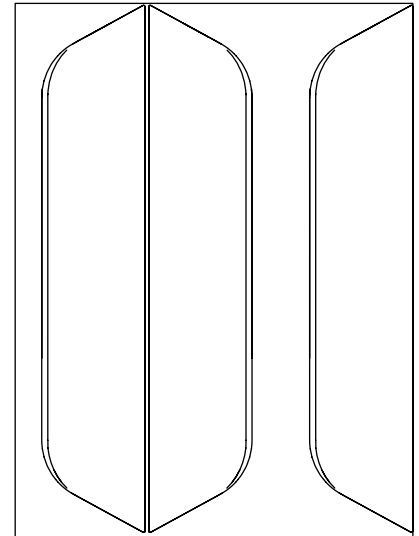


790 mm



280 mm

800 mm



600 mm

Control iluminación por app
App-controlled lighting



Foglia
by Carlos Soriano

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

Filtro fonoabsorbente
100 % fibra de poliéster

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

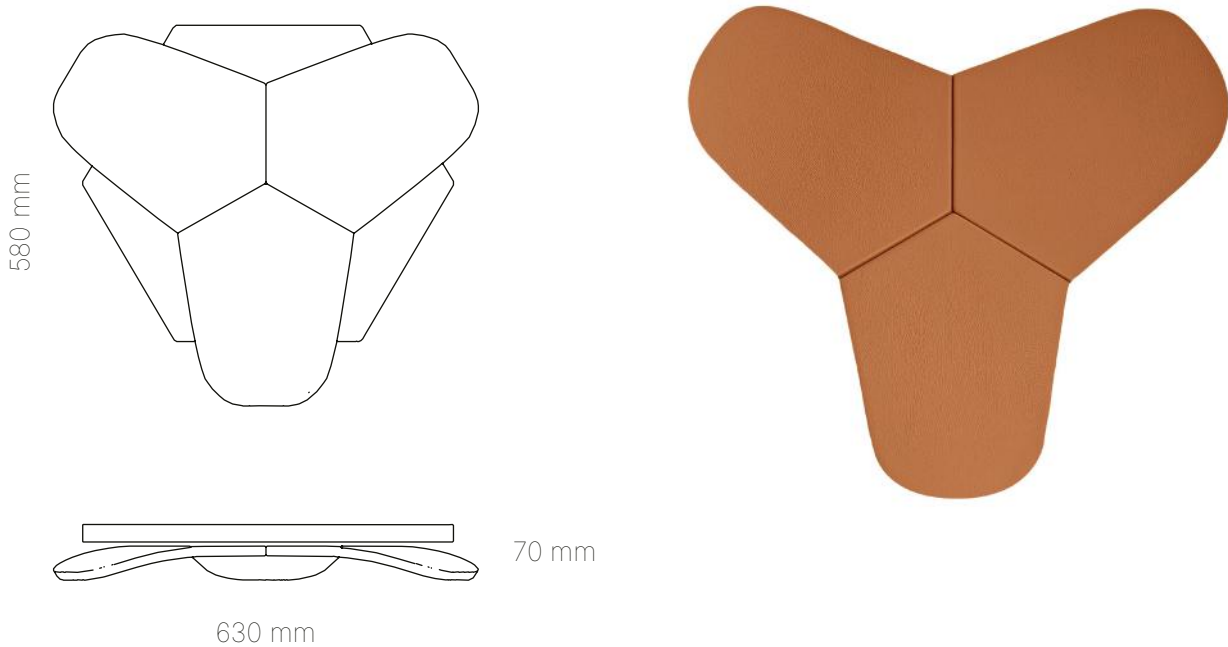
Sound-absorbing felt
100% polyester fibre





Soffitti

¡Novedad! Placas con iluminación trasera opcional.
New! Tiles with optional backlighting.



Control iluminación por app
App-controlled lighting



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

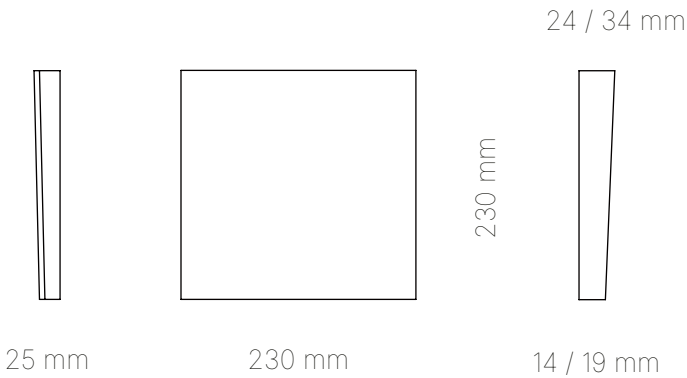
FARRVGIA sustainable leather
MDF core

Certificados / Certificates



by Carlos Sorinao
Futura

Soffitti



Kúbica

Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

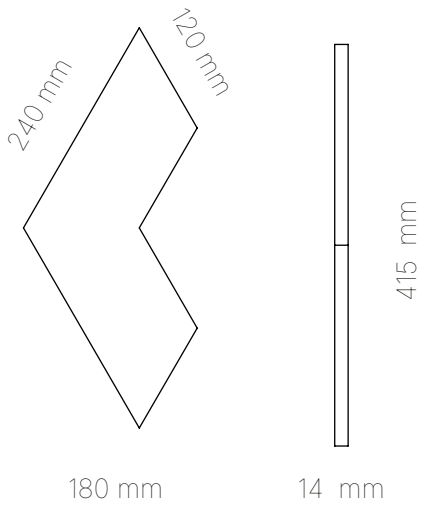
Certificados / Certificates







Soffitti



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

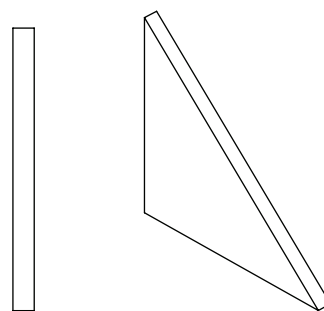
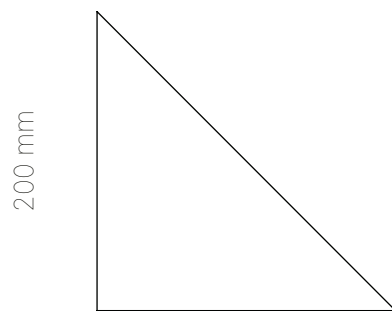
FARRVGIA sustainable leather
MDF core

Certificados / Certificates



Lined

Soffitti



14 / 27 mm

200 mm

Quick

Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

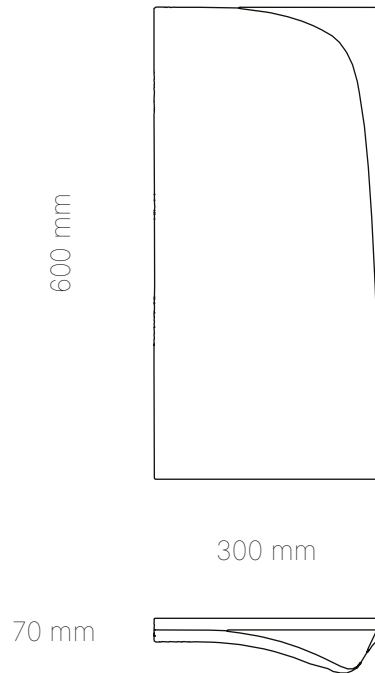
Certificados / Certificates





Soffitti

¡Novedad! Placas con iluminación trasera opcional.
New! Tiles with optional backlighting.



Control iluminación por app
App-controlled lighting



Unfold

by Carlos Soriano

Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

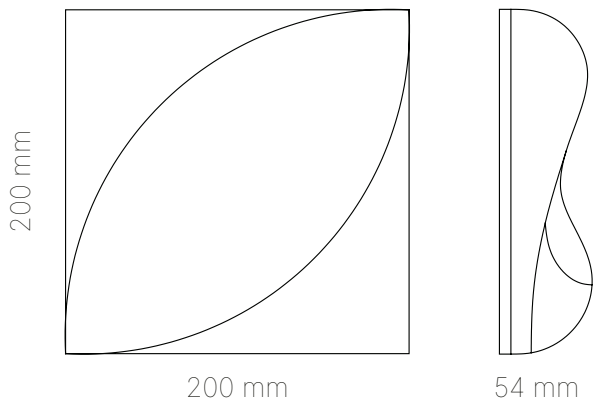
Certificados / Certificates







Soffitti



Composición / Composition

Piel sostenible FARRVGIA
Núcleo de tablero DM

FARRVGIA sustainable leather
MDF core

Certificados / Certificates



3D



Carlos Soriano

El oficio del buen diseño

The Craft of Good Design

En el horizonte del diseño contemporáneo español, la figura de Carlos Soriano emerge como la de un autor que ha sabido construir una trayectoria coherente y profundamente ligada a la esencia del objeto. Lejos de gestos estridentes, su carrera se articula como una búsqueda constante de equilibrio entre industria y emoción, entre precisión técnica y sensibilidad estética. Tras la presentación de sus colecciones de placas de piel “Futura” y “Unfold” en 2025, Soffitti presenta este año “Foglia”, una nueva colección de placas de piel con propiedades acústicas.

Desde su base en Yecla —uno de los epicentros históricos del mueble en España—, Soriano inició su recorrido profesional hace más de dieciocho años vinculado al tejido empresarial de los sectores contract y residencial. Es en ese contexto donde se fragua su lenguaje: una mirada que entiende el diseño no como un gesto aislado, sino como un proceso integral que conecta idea, producción y experiencia de uso.

Su obra, premiada en concursos internacionales, se desarrolla principalmente en el ámbito del mobiliario contemporáneo —sillas, sofás, mesas—, piezas que rehúyen de lo superfluo para centrarse en lo esencial. Cada una de ellas responde a una lógica donde la forma no se impone, sino que dialoga con la función. En ese sentido, Soriano pertenece a esa escuela de diseñadores que conciben el objeto como un sistema: una suma de decisiones invisibles que, sin embargo, determinan la experiencia final del usuario.

Within the landscape of contemporary Spanish design, Carlos Soriano has emerged as a designer who has built a coherent career, deeply rooted in the essence of the object. Far from ostentatious gestures, his practice is shaped by a constant search for balance between industry and emotion, technical precision and aesthetic sensitivity. Following the presentation of his “Futura” and “Unfold” collections of leather panels in 2025, Soffitti presents “Foglia” this year, a new collection of leather panels with acoustic properties.

Based in Yecla—one of Spain’s historic centres of furniture manufacturing—Soriano began his professional career more than eighteen years ago, working closely with companies in the contract and residential sectors. It was within this context that his design language took shape: an approach that understands design not as an isolated gesture, but as an integrated process connecting concept, production and user experience.

His work, recognised with international design awards, focuses primarily on contemporary furniture—chairs, sofas and tables—pieces that reject the superfluous in favour of the essential. Each responds to a logic in which form does not impose itself, but instead enters into dialogue with function. In this sense, Soriano belongs to a school of designers who conceive the object as a system: a sum of invisible decisions that nevertheless shape the user’s final experience.

Nueva placa Foglia con iluminación trasera opcional
New Foglia tiles with optional backlighting.



¿Cómo es ese tránsito desde la idea inicial a un producto listo para producción?

Intento que el proceso sea muy consciente desde el principio. Analizo la empresa, cómo trabaja, qué recursos tiene y hasta dónde puede llegar. También observo proveedores cercanos que puedan aportar algo distinto, ya sea en materiales o en procesos. A partir de ahí, estudio el contexto del mercado y trato de encontrar una oportunidad real. La idea no nace como algo aislado, sino como una respuesta que ya está pensada para integrarse en el sistema productivo de la empresa. Me interesa que funcione, que no genere fricción en fabricación y, sobre todo, que tenga algo especial, ese pequeño giro que sorprende sin perder sentido.

¿La industria condiciona tu creatividad? ¿Guardas diseños que no hayan podido producirse por no ser masivos?

La industria no la veo como un límite, sino como el marco en el que tiene que ocurrir el diseño. Al final, el briefing ya viene muy condicionado por cómo se produce, y eso te marca un camino claro. Dentro de ese carril sí hay margen para decidir el carácter del producto: más expresivo, más comercial, más versátil... pero siempre con los pies en la realidad. No suelo acumular diseños “imposibles”, porque desde el inicio trabajo con la intención de que se materialicen. Lo que sí intento es llevar cada propuesta un poco más allá de lo esperado, sorprender sin romper ese equilibrio.

¿Qué papel juegan los materiales en tus decisiones de diseño?

Los materiales son esenciales, son como los ingredientes de una receta. La empresa ya domina algunos, forma parte de su ADN, pero ahí es donde intento aportar algo más: introducir un matiz diferente, una combinación que refresque el resultado. En el caso de Soffitti, trabajar con la piel tiene mucho peso, no solo por su calidad sino por cómo responde a la luz y al volumen. Ahí el material deja de ser un acabado para convertirse en parte activa del diseño. Siempre busco ese equilibrio entre lo atractivo y lo viable.

¿Qué peso tienen las tendencias en tu creatividad?

Intento no depender demasiado de ellas. Me interesa que los productos tengan recorrido, que no se agoten rápido. Las tendencias están ahí y las observo, claro, pero las utilizo con cierta distancia. Hay formas, proporciones o lenguajes que aparecen en determinados momentos, y pueden ser útiles, pero si te apoyas demasiado en eso corres el riesgo de perder identidad. Prefiero que el producto encaje en su tiempo sin quedar atado a él.

How do you move from the initial idea to a product ready for production?

I try to make the process as conscious as possible from the very beginning. I analyse the company, how it works, the resources it has and how far it can go. I also look at nearby suppliers who might bring something different to the table, whether through materials or processes. From there, I study the market context and try to identify a real opportunity. The idea does not emerge as something isolated, but rather as a response that is already conceived to integrate into the company's production system. I want it to work, to avoid problems during manufacturing and, above all, to have something special—that small twist that surprises without losing its sense.

Does the industry constrain your creativity? Do you keep designs that have never been produced because they were not suitable for mass production?

I do not see the industry as a limitation, but as the framework within which design takes place. The brief is shaped by how a product is made, giving you a clear direction. Within that framework, there is still room to define its character—more expressive, commercial or versatile—while remaining grounded in reality. I don't tend to create “impossible” designs; from the outset, I work towards bringing them to life. What I do try to do is push each proposal a little further, surprising without disrupting that balance.

What role do materials play in your design decisions?

Materials are essential; they are like the ingredients in a recipe. A company already has certain materials it knows inside out—they are part of its DNA—but that is precisely where I try to add something more: introducing a different nuance, a combination that refreshes the result. In the case of Soffitti, working with leather carries particular weight, not only because of its quality but also because of the way it responds to light and volume. Here, the material ceases to be merely a finish and becomes an active part of the design. I am always looking for that balance between what is appealing and what is viable.

How much do trends influence your creativity?

I try not to depend on them too much. I am interested in creating products with longevity, products that do not quickly become outdated. Trends are there and I certainly observe them, but I use them with a certain distance. Certain forms, proportions or visual languages emerge at particular moments, and they can be useful, but if you rely on them too heavily, you risk losing your identity. I prefer a product to belong to its time without being tied to it.



¿Cómo ves el momento actual del diseño de mobiliario español dentro del contexto global?

Creo que estamos en un momento muy interesante. España tiene algo muy valioso, que es la combinación entre creatividad y capacidad productiva. Hay industria, conocimiento técnico y una cultura del mueble muy arraigada. Esto genera un entorno muy fértil para diseñar, porque no trabajas en abstracto: tienes empresas, procesos y equipos que permiten llevar las ideas a la realidad. Es un contexto que invita a ilusionarse y a seguir construyendo desde dentro.

Una filosofía que defina tu carrera.

Para mí hay una idea clara: la creatividad necesita disciplina. Sin esa base, el diseño se queda en algo superficial. Trabajo desde la idea hasta el detalle constructivo, intentando entender cada pieza como algo vivo, que va a formar parte del día a día de alguien. Me interesa diseñar desde dentro hacia fuera, con una visión completa del producto, cuidando tanto lo que se ve como lo que no se ve. Al final, se trata de encontrar ese equilibrio entre emoción y precisión, entre lo que quieres expresar y lo que realmente puedes construir.

¿Cómo definirías tus creaciones para Soffitti presentadas en Hábitat Valencia?

Los productos desarrollados para Soffitti parten de una idea bastante clara: trabajar el revestimiento como un elemento activo dentro del espacio, no como algo plano o simplemente decorativo. La intención ha sido introducir profundidad a un mayor nivel y generar una relación directa con la luz, de manera que la superficie cambie a lo largo del día y aporte matices.

Hay un equilibrio constante entre lo orgánico y lo geométrico, entre formas más suaves y otras más contenidas, pero en todos los casos el objetivo es el mismo: que el conjunto funcione como un sistema. Que permita distintas configuraciones, que se adapte a cada proyecto y que, al mismo tiempo, tenga una identidad reconocible. Se busca que la pared deje de ser un fondo y pase a formar parte de la experiencia del espacio de una manera natural.

How do you see the current state of Spanish furniture design within the global context?

I think we are living in a very interesting moment. Spain has something particularly valuable: a combination of creativity and manufacturing expertise. There is a strong industry, technical knowledge and a deeply rooted furniture culture. This creates a fertile environment for design, where companies, processes and teams allow ideas to become reality. It is a context that inspires enthusiasm and encourages us to keep building from within.

What philosophy defines your career?

For me, there is one clear idea: creativity needs discipline. Without that foundation, design can become superficial. I work from the initial idea through to the construction details, understanding each piece as something that will become part of someone's everyday life. I am interested in designing from the inside out, with a complete vision of the product, paying attention to what is seen and what remains unseen. Ultimately, it is about finding the balance between emotion and precision, between what you want to express and what you can actually build.

How would you define the creations you developed for Soffitti and presented at Hábitat Valencia?

The products developed for Soffitti start from a clear idea: treating the wall covering as an active element within the space, rather than something flat or simply decorative. The aim has been to introduce greater depth and create a direct relationship with light, allowing the surface to change throughout the day and reveal different nuances.

There is a constant balance between the organic and the geometric, between softer forms and more restrained ones, but the goal is always the same: for the collection to work as a system. It should allow for different configurations, adapt to each project and, at the same time, maintain a recognisable identity. The idea is for the wall to stop being a backdrop and become a natural part of the experience of the space.

Soffitti en Hábitat Valencia



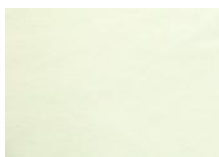
Consultar la web www.farrugia.es para más información sobre otras pieles y acabados.
For more information on other leathers and finishes, please visit the Farrugia website.



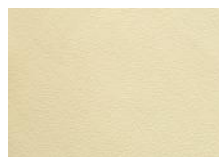
Bianco ottico



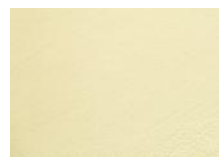
Gesso



Latte



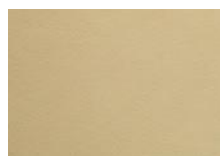
Avorio



Panna



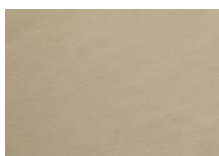
Beige



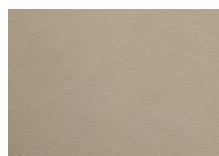
Caffelatte



Pelle



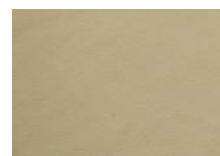
Stone



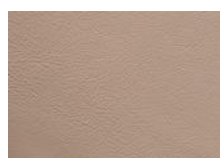
Earth



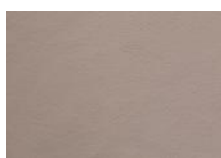
Grey



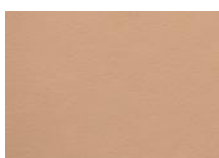
Smoke



Tortola



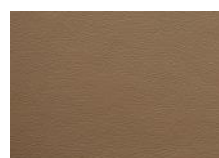
Ghost



Siena



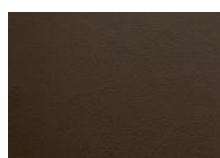
Malt



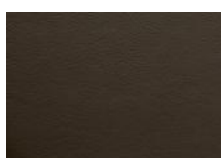
Fango



Castagna



Coffee



Testa di Moro



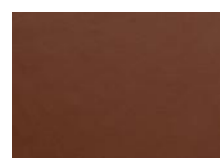
New cognac



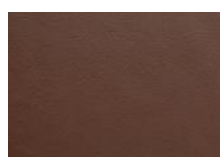
Fondontinta



Marrone



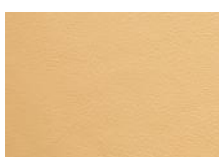
Muscat



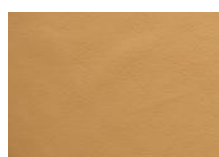
Mogano



Pergamena



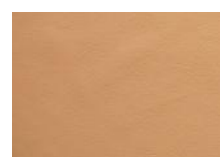
Cipria



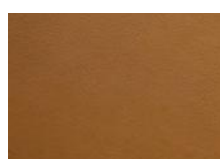
Sabbia



Miel



Wood



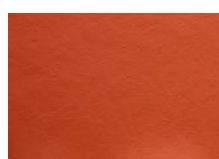
Nocciola



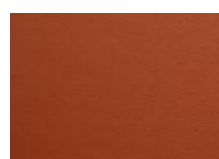
Giallino



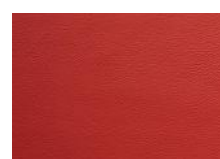
Arancio



Antic



Cotto



Mattone



Rosso

Rosso Antico

Bordeaux

Extrablood

Burgundy

Cerise



Orchid

Viola

Giallo

Aloe

Green

Verdone



Cielo

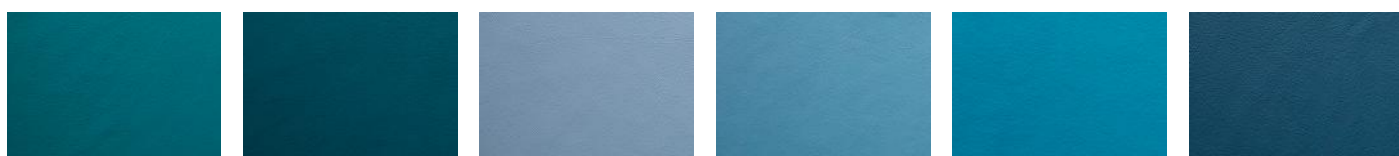
Lotus

Octane

Pino

Verde

Abete



Midnight

Colvert

Lavanda

Piombo

Corvette

Avio



Dark blue

Iris

Misty

Ming

Azzurro

Notte



Grigio Perla

Cinder

Acciaio

Cenere

Asfalto

New Grey



Frozen

Inox

Highway

Grigio

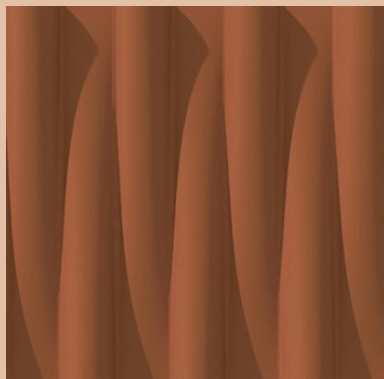
Antracite

Nero





Soffitti



3D Bambú



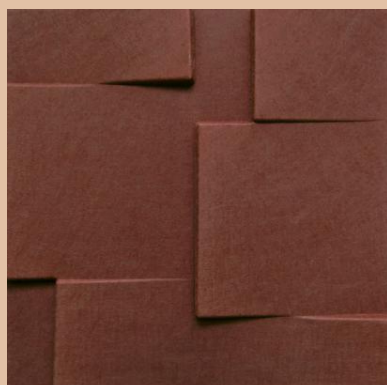
3D Loop



3D Metro



3D Nally



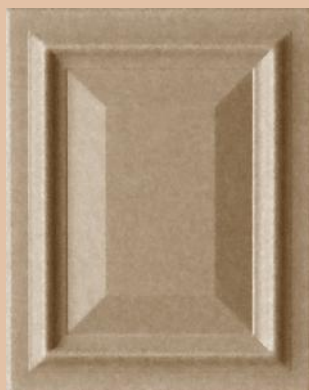
3D Shape



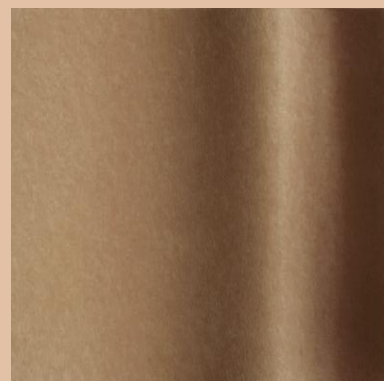
3D Side



3D Trazo



3D Vintage



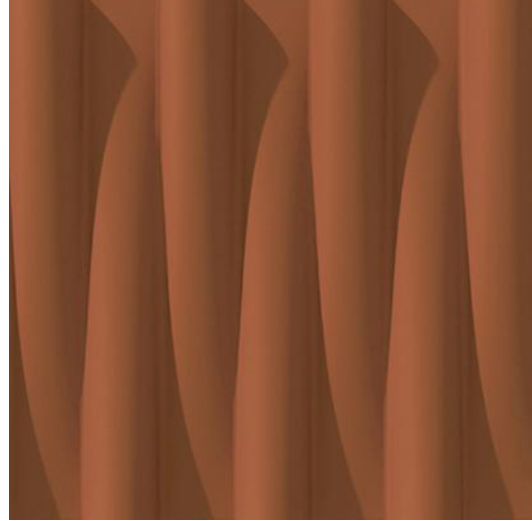
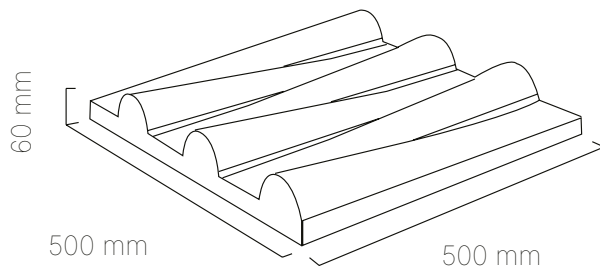
3D Wave

Soffitti

Placas acústicas
Acoustic tiles

3D Bambú	47
3D Loop	48
3D Metro	51
3D Nally	52
3D Shape	55
3D Side	56
3D Trazo	59
3D Vintage	60
3D Wave	63





Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliéster

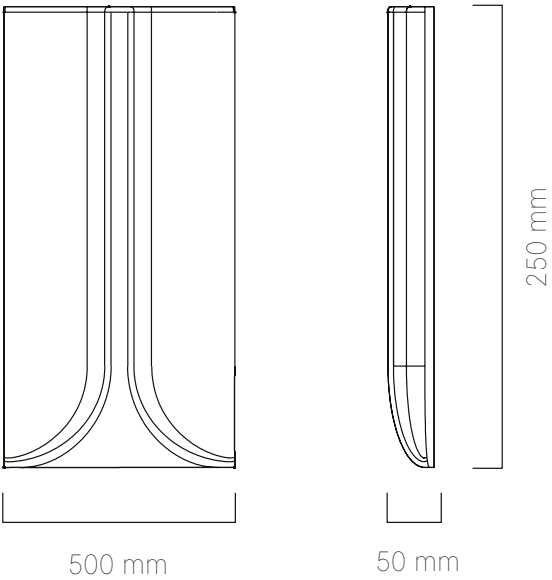
Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

3D Bambú



3D Loop

Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

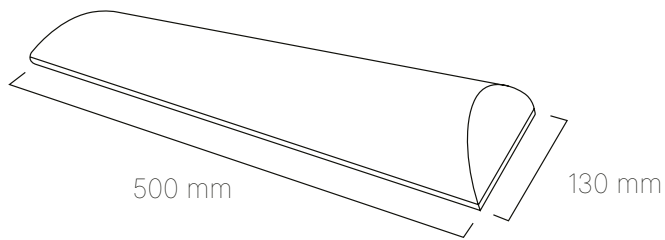
Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A







Composición / Compositon

Fieltro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliéster

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

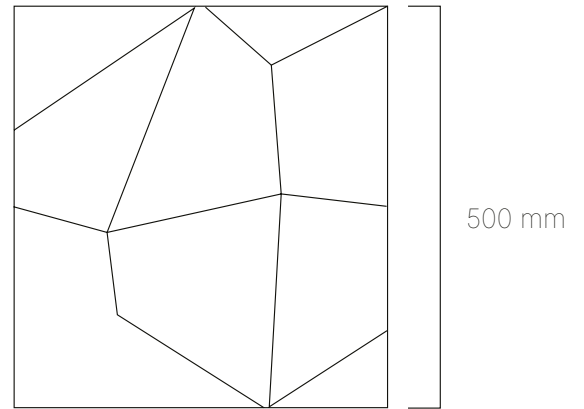
Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

3D Metro

Soffitti



Grosor 50 mm

3D Nally

Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

Certificados / Certificates

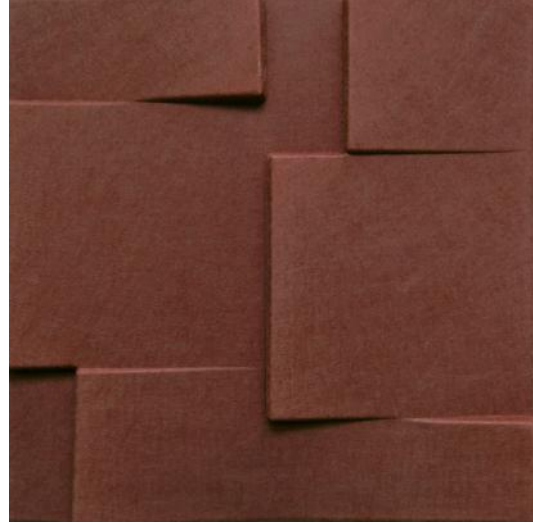
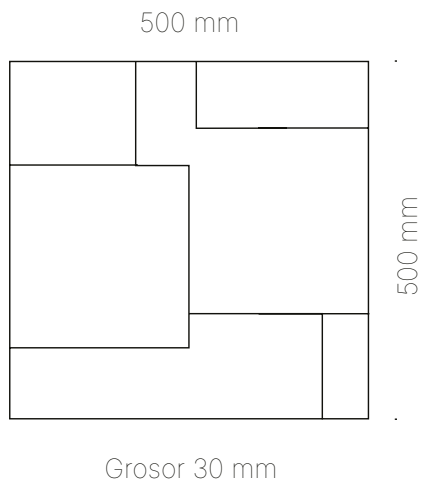
Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A





Soffitti



Composición / Compositon

Fieltro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliéster

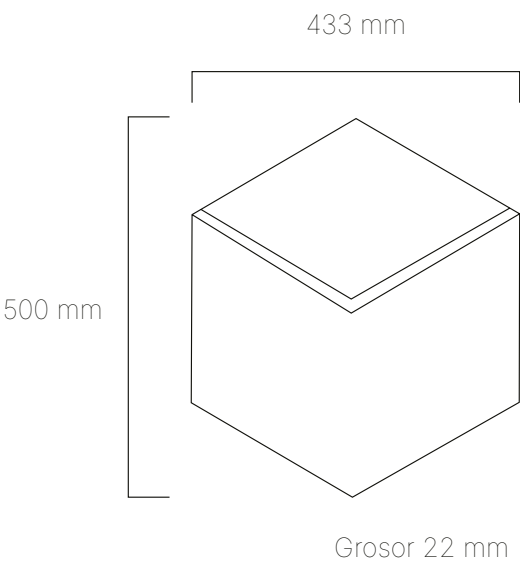
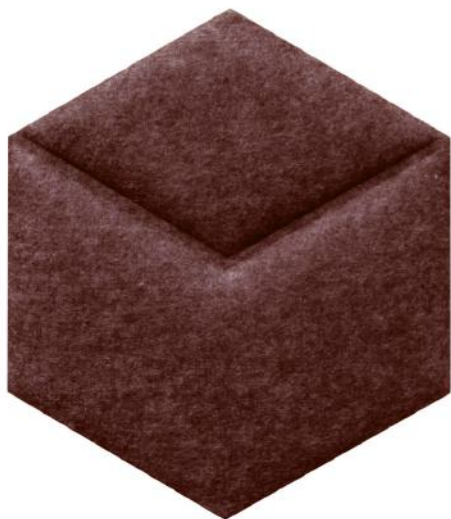
Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

3D Shape



3D Side

Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

Certificados / Certificates

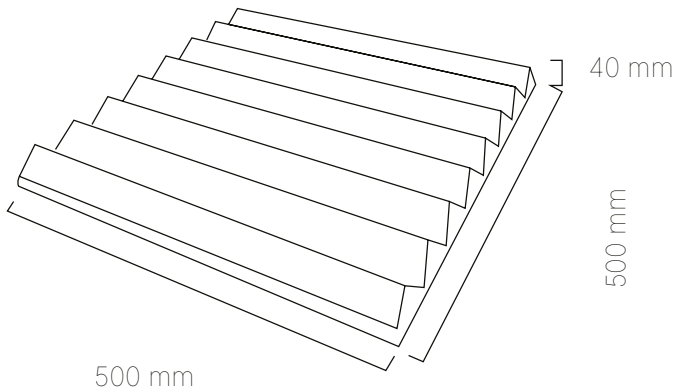
Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A





Soffitti



Composición / Composición

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliéster

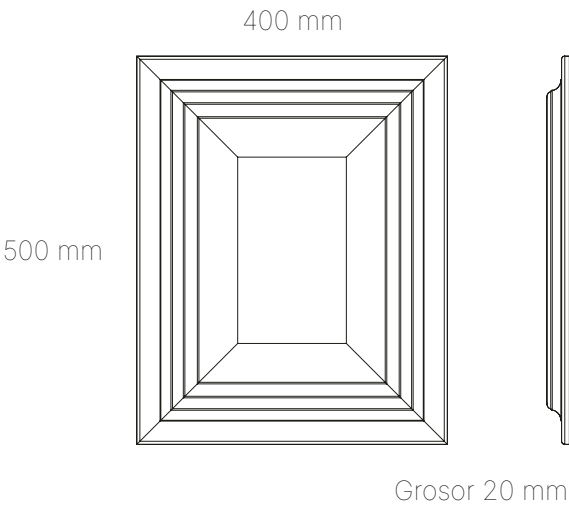
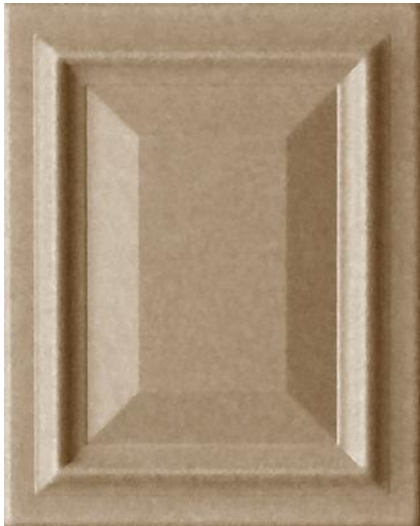
Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

3D Trazo



3D Vintage

Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

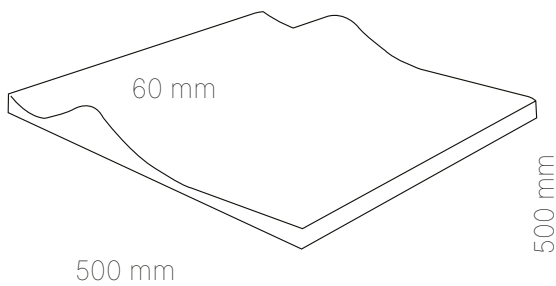
Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A







Composición / Composición

Filtro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliéster

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

3D Wave

mediterráneo

El sonido de la estética

The Sound of Aesthetics

En Yecla, el Restaurante Mediterráneo redefine la experiencia gastronómica desde una premisa tan silenciosa como esencial: el confort también se diseña. El proyecto, firmado por Guerrero Estudio, interioristas ubicados en Madrid, articula un espacio donde cada decisión — material, lumínica o acústica— responde a una misma idea de equilibrio.

Lejos de los gestos grandilocuentes, el interiorismo apuesta por una contención cuidadosamente medida. Los paneles acústicos de Soffitti han sido estratégicamente elegidos para mejorar la acústica del local y, al mismo tiempo, dotarlo de una personalidad única. Tonos arena y rosáceos se combinan con la madera de roble para crear una atmósfera mediterránea, en sintonía con la propuesta gastronómica del restaurante.

Los paneles Wave y Bambú de Soffitti han sido los grandes protagonistas.

In Yecla, Restaurante Mediterráneo redefines the dining experience based on a premise that is as subtle as it is essential: comfort can also be designed. Created by Madrid-based interior design studio Guerrero Estudio, the project creates a space where every decision — from materials and lighting to acoustics — responds to the same idea of balance.

Far from grand gestures, the interior embraces a carefully measured sense of restraint. Soffitti's acoustic panels were strategically selected not only to improve the acoustics of the space, but also to give it a distinctive identity. Sandy and blush tones are combined with oak wood to create a Mediterranean atmosphere that echoes the cuisine served on the menu.

Soffitti's Wave and Bambú panels take centre stage.







“Queríamos que el espacio acompañara nuestra forma de cocinar: sin excesos”.

Marta Martínez, gerente del restaurante.

“We wanted the space to reflect the way we cook: without excess”.

Marta Martínez, restaurant manager.

Los hijos de la familia Martínez
The Martínez siblings





Cientos de personas pasan cada día por el restaurante, por lo que reducir los niveles de ruido se convirtió en una preocupación prioritaria a la hora de abordar la reforma.

Con superficies duras en paredes y mobiliario, combinadas con una gran altura en algunas salas, el sonido tendía a concentrarse, generando un murmullo denso que interfería en la experiencia gastronómica. Soffitti fue la solución que el interiorista Javier Guerrero encontró para unir estilo y funcionalidad. La estrategia acústica se planteó como una extensión natural del proyecto. Los paneles acústicos de Soffitti se integran con discreción en el conjunto, sin alterar su lenguaje visual.

El resultado es un espacio coherente en todos sus registros: visual, táctil y sonoro. Las conversaciones fluyen con naturalidad, el ambiente se percibe equilibrado y la experiencia gastronómica gana en claridad y aceptación del público.

Hundreds of people pass through the restaurant every day, making noise reduction a key consideration in the renovation.

With hard surfaces on the walls and furniture, combined with generous ceiling heights in some of the rooms, sound tended to accumulate, creating a dense background hum that interfered with the dining experience. Soffitti was the solution interior designer Javier Guerrero found to bring together aesthetics and functionality. The acoustic strategy was conceived as a natural extension of the project. Soffitti's acoustic panels blend discreetly into the overall design, enhancing the space without altering its visual language.

The result is a space that feels coherent on every level: visual, tactile and acoustic. Conversations flow naturally, the atmosphere feels balanced, and the dining experience gains in clarity and comfort for guests.

Soffitti



Soffitti







Soffitti



Block



Ecoline



Line Art



Linear



Pulse



Seal

Soffitti

Paneles acústicos
Acoustic panels

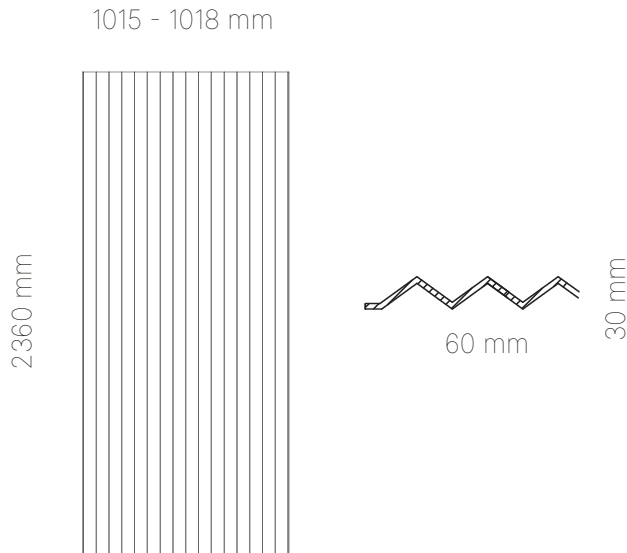
Block	77
Ecoline	78
Line Art	80
Linear	83
Pulse	85
Seal	86



*Los paneles acústicos Soffitti son
ideales para salas de cine en casa.*

*Soffitti acoustic panels are ideal for
home theater rooms.*





Composición / Compositon

Fieltro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester
(75 % material recciclado posconsumo)

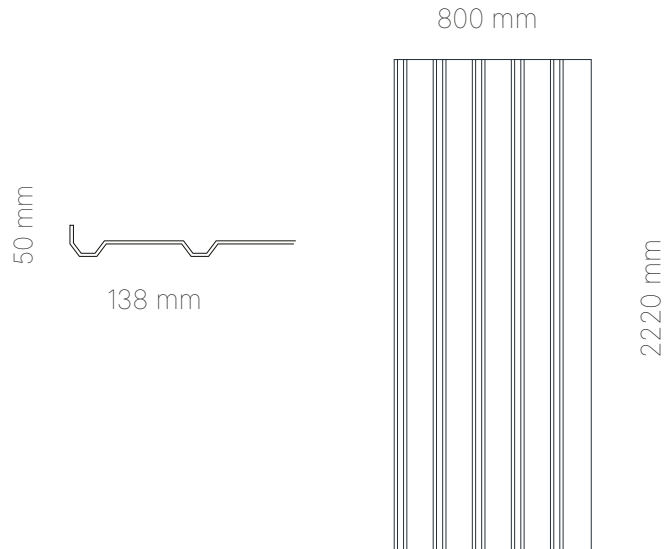
Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre
75% post-consumer recycled material

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)
GRS (Global Recycled Standart)
SCS RC (Recycled Content)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

Block



Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente.
100 % fibra de poliester.
(75 % material recciclado posconsumo).

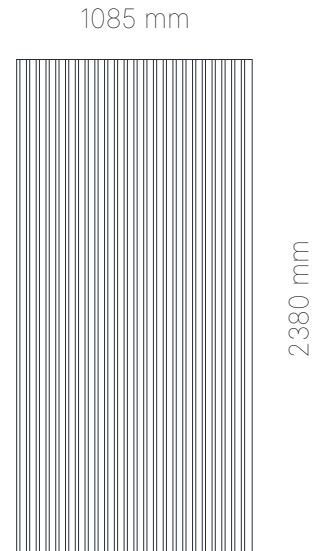
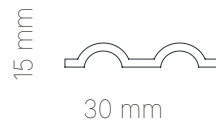
Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre
75% post-consumer recycled material

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)
GRS (Global Recycled Standart)
SCS RC (Recycled Content)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A





Composición / Compositon

Filtro termoconformado fonoabsorbente.
100 % fibra de poliester.
(75 % material recciclado posconsumo).

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre
75% post-consumer recycled material

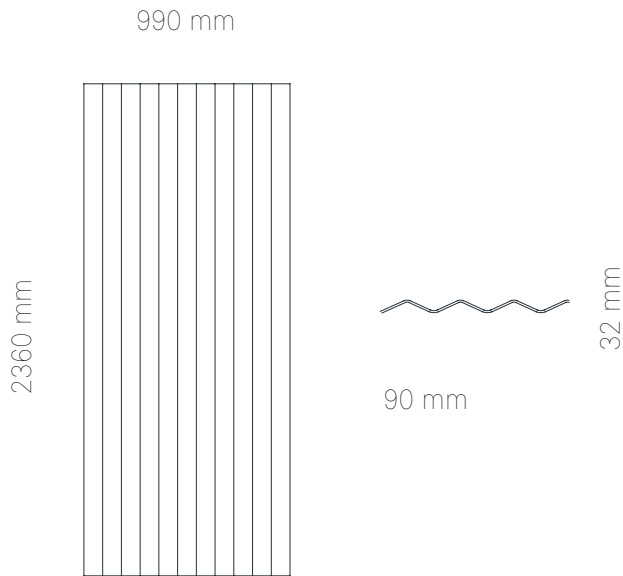
Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)
GRS (Global Recycled Standart)
SCS RC (Recycled Content)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A







Composición / Compositon

Fieltro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester
(75 % material recciclado posconsumo)

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre
75% post-consumer recycled material

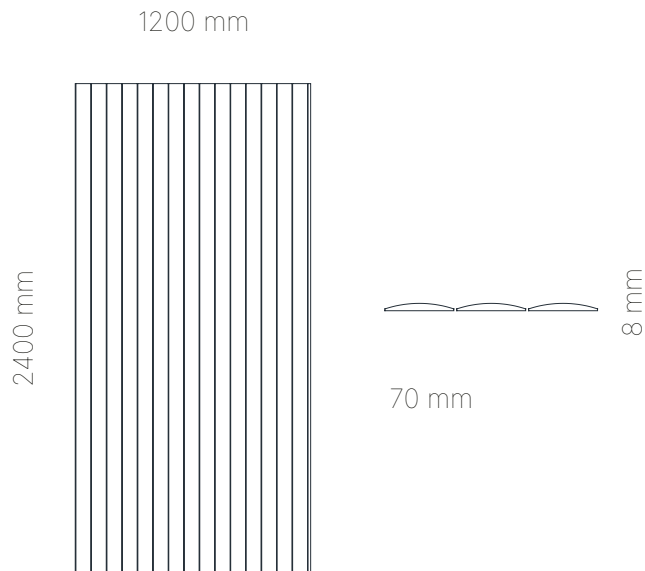
Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)
GRS (Global Recycled Standart)
SCS RC (Recycled Content)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

Linear





Composición / Compositon

Fieltro termoconformado fonoabsorbente
100 % fibra de poliester
(75 % material recciclado posconsumo)

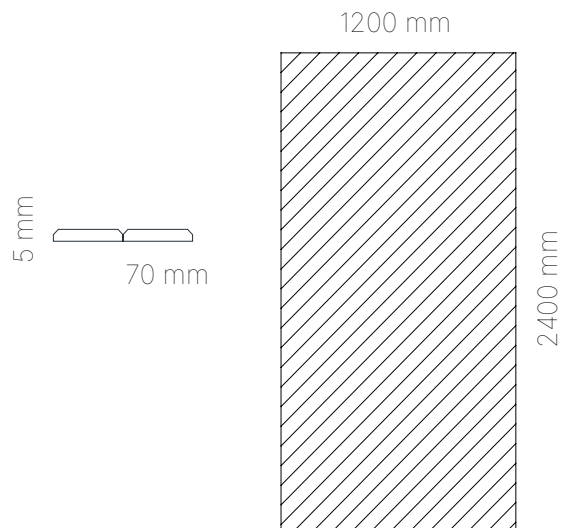
Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre
75% post-consumer recycled material

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)
GRS (Global Recycled Standart)
SCS RC (Recycled Content)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A

Pulse



Composición / Compositon

Fieltro termoconformado fonoabsorbente.
100 % fibra de poliester.
(75 % material recciclado posconsumo).

Thermoformed sound-absorbing felt
100% polyester fibre
75% post-consumer recycled material

Certificados / Certificates

Ecológicas / Environmental
Oeko-Tex® Standard 100
GREENGUARD Gold (ultra - low emissions)
EPD (Environmental Product Declaration)
GRS (Global Recycled Standart)
SCS RC (Recycled Content)

Ignífugas / Fire-retardant
EN13501-1 Class B
ASTM E84 Class A



Los productos de Soffitti destacan por su transpirabilidad, resistencia al fuego y tolerancia al calor, ofreciendo una gran durabilidad en distintos entornos. Gracias a su construcción ligera y su instalación intuitiva, son fáciles de usar para cualquier tipo de usuario. Soffitti products stand out for their breathability, fire performance and heat tolerance, offering excellent durability in a wide range of environments. Their lightweight construction and intuitive installation system make them easy to handle.

Ofrecen una amplia variedad de colores a precios competitivos, lo que permite una personalización creativa de los espacios interiores. Además, su composición de materiales no tóxicos permite su reciclabilidad total, reduciendo el impacto ambiental. They are available in a wide range of colours at competitive prices, allowing for creative customisation of interior spaces. In addition, their composition of non-toxic materials makes them fully recyclable, helping to reduce their environmental impact.

Tras años de Investigación y Desarrollo (I+D), se han desarrollado productos de alta calidad que combinan funcionalidad práctica con una durabilidad respetuosa con el medio ambiente. Following years of research and development (R&D), Soffitti has developed high-quality products that combine practical functionality and durability with a more environmentally responsible approach.

- Composición: 100 % fibra de poliéster con un 75 % de contenido reciclado posconsumo. Composition: 100% polyester fibre, with 75% post-consumer recycled content.
- Resistencia al fuego: Cumple con las normas ASTM E84 clase A (Estados Unidos) y EN 13501-1 clase B (Europa). Reaction to fire: Class A under ASTM E84 (United States) and Class B under EN 13501-1 (Europe).
- Certificaciones ecológicas: Libre de formaldehído y conforme a múltiples estándares, incluyendo OEKO-TEX® STANDARD 100. Environmental certifications: Formaldehyde-free and compliant with various standards, including OEKO-TEX® STANDARD 100.

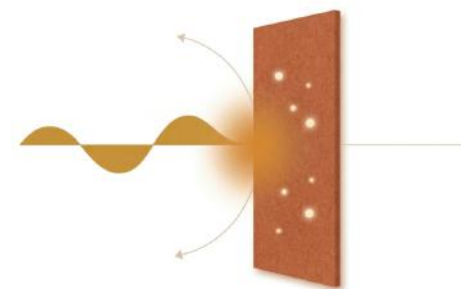


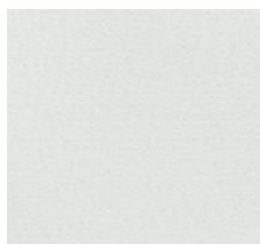
- Transformamos materiales reciclados en productos reciclables. We transform recycled materials into recyclable products.
- Nuestra tecnología propia de reciclaje convierte los residuos en nuevos productos. Our proprietary recycling technology turns waste into new products.
- Optimizamos los métodos de producción para minimizar el uso de materias primas por unidad, reduciendo así las emisiones potenciales de carbono. We optimise our production methods to minimise the use of raw materials per unit, thereby reducing potential carbon emissions.
- Cada metro cuadrado de paneles acústicos PET de Soffitti reutiliza aproximadamente 85 botellas de plástico recicladas. Each square metre of Soffitti PET acoustic panels incorporates material from approximately 85 recycled plastic bottles.



La optimización acústica es clave en la arquitectura contemporánea, ya que mejora la calidad del sonido y el confort de los espacios. Sin un tratamiento adecuado, la reverberación puede reducir la inteligibilidad del habla, la fidelidad musical y el bienestar de las personas. Las matrices de fibra de poliéster (PET) ofrecen una solución eficaz para absorber las ondas sonoras reflejadas, reducir el tiempo de reverberación y conseguir una reproducción sonora más clara y natural.

Acoustic optimisation is key to contemporary architecture, enhancing sound quality and overall comfort within interior spaces. Without adequate acoustic treatment, reverberation can reduce speech intelligibility, musical fidelity, and the well-being of occupants. Polyester fibre (PET) matrices offer an effective solution for absorbing reflected sound waves, reducing reverberation time, and achieving clearer, more natural sound reproduction.





2401



2110



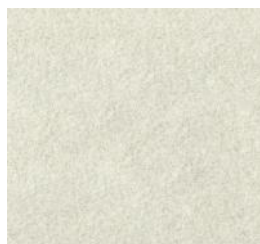
2402



2403



2404



2109



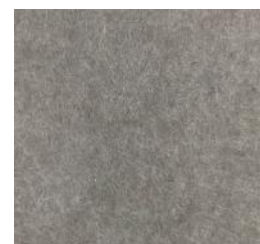
2108



2410



1902



2117



2407



2408



2409



1915



2130



2132



2131



2119



2118



1920

Carta de color

Paneles y placas acústicas

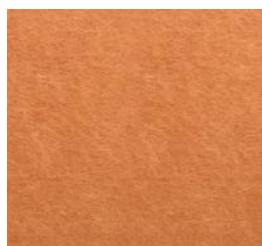
Colour chart

Acoustic panels & tiles

Dimensiones del panel liso: 12 mm x 1225 mm x 2800 mm

Plain panel dimensions: 12 mm x 1225 mm x 2800 mm

Pueden existir ligeras diferencias de color entre paneles en partidas distintas. Todos nuestros productos contienen al menos, un 50 % de materiales reciclados posconsumo (fibra cortada de poliéster reciclada). Slight colour variations may occur between panels from different production batches. All our products contain at least 50% post-consumer recycled materials (recycled polyester staple fibre).



2411



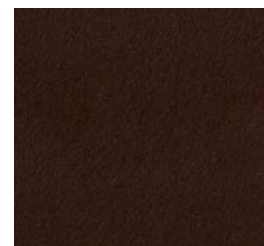
2416



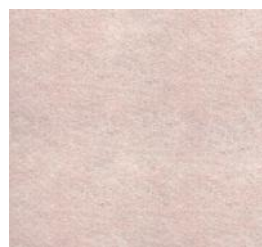
1919



2418



2105



2405



2406



2113



2419



2117



2120



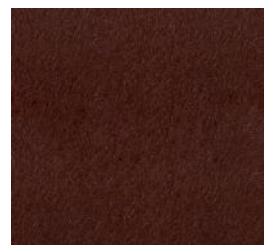
2123



2415



2124



2104



2122



2413



2129



1916



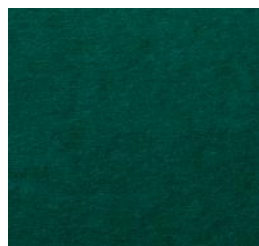
1917



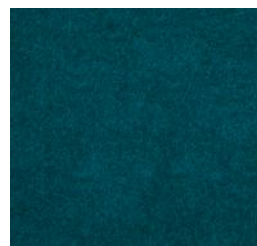
1921



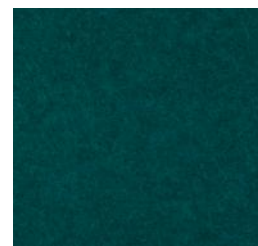
2127



1906



2126



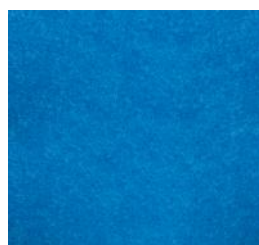
2102



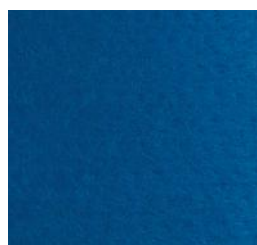
2107



2114



2116



2125



2101



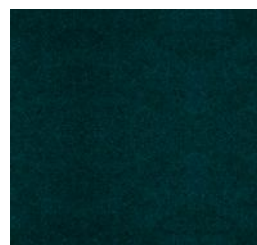
2112



1907



2111



1908



1904

Carta de color

Paneles y placas acústicas

Colour chart

Acoustic panels & tiles

Dimensiones del panel liso: 12 mm x 1225 mm x 2800 mm

Plain panel dimensions: 12 mm x 1225 mm x 2800 mm

Pueden existir ligeras diferencias de color entre paneles en partidas distintas. Todos nuestros productos contienen al menos, un 50 % de materiales reciclados posconsumo (fibra cortada de poliéster reciclada). Slight colour variations may occur between panels from different production batches. All our products contain at least 50% post-consumer recycled materials (recycled polyester staple fibre).



2412



2414



1918



2128



2103



1901



1903



2420



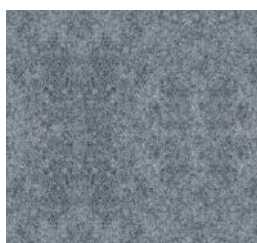
2121



1912



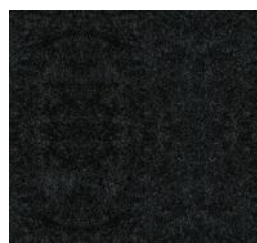
1913



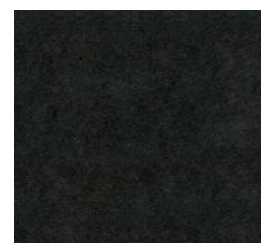
1914



1911



1910



1909

Dimensiones del panel liso: 9 mm x 1225 mm x 2800 mm

Plain panel dimensions: 9 mm x 1225 mm x 2800 mm

Pueden existir ligeras diferencias de color entre paneles en partidas distintas. Estos paneles están fabricados íntegramente con PET reciclado posconsumo.

Slight colour variations may occur between panels from different production batches. These panels are made entirely from post-consumer PET (recycled polyester staple fibre).



BZ - 07



BZ - 04



BZ - 12



BZ - 44



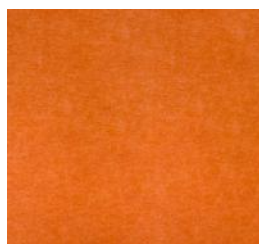
BZ - 31



BZ - 05



BZ - 28



BZ - 46



BZ - 08



BZ - 48



BZ - 32



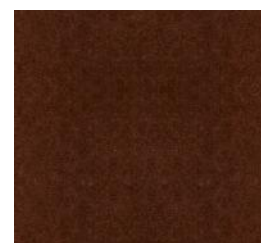
BZ - 35



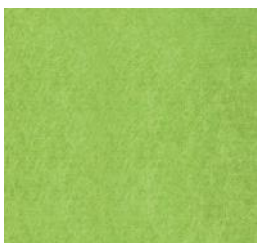
BZ - 41



BZ - 38



BZ - 39



BZ - 43



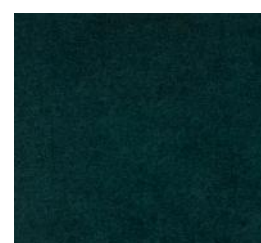
BZ - 51



BZ - 34



BZ - 10



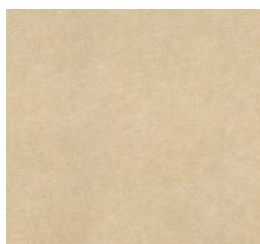
BZ - 17

Carta de color

Paneles acústicos 100% reciclados

Colour chart

100% Recycled acoustic panels



BZ - 06



BZ - 02



BZ - 24



BZ - 49



BZ - 50



BZ - 30



BZ - 47



BZ - 14



BZ - 25



BZ - 01



BZ - 21



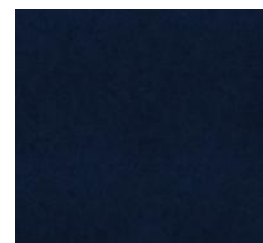
BZ - 29



BZ - 09



BZ - 19



BZ - 16



BZ - 11



BZ - 36



BZ - 37



BZ - 03



BZ - 13

FARRUGIA

PELLI | TESSUTTI

Soffitti

MARIANO FARRUGIA mecanismos

Soffitti, Farrugia Pelli, Farrugia Tessuti y Mecanismos Mariano Farrugia son marcas pertenecientes al grupo MARIANO FARRUGIA.

Todas ellas aportan un gran valor añadido a la industria del mobiliario y la decoración y son reconocidas por su espíritu vanguardista y su constante búsqueda de la innovación.

Las imágenes de este catálogo son infografías meramente inspiracionales, te invitamos a visitar nuestro showrom o solicitar muestras reales del producto.

Para más información www.mfarrugia.com

Soffitti, Farrugia Pelli, Farrugia Tessuti and Mecanismos Mariano Farrugia are brands within the MARIANO FARRUGIA Group.

Together, they bring significant added value to the furniture and interior decoration industries and are recognised for their pioneering spirit and their constant pursuit of innovation.

The images in this catalog are purely inspirational infographics, we invite you to visit our showroom or request real product samples.

For more information, please visit www.mfarrugia.com

P.I. La Herrada C/Príncipe de Asturias, 41 Apartado 452 30510
Yecla - Spain Telf: +34 968 719 187 info@soffittipelli.com

Soffitti

www.soffittipelli.com