



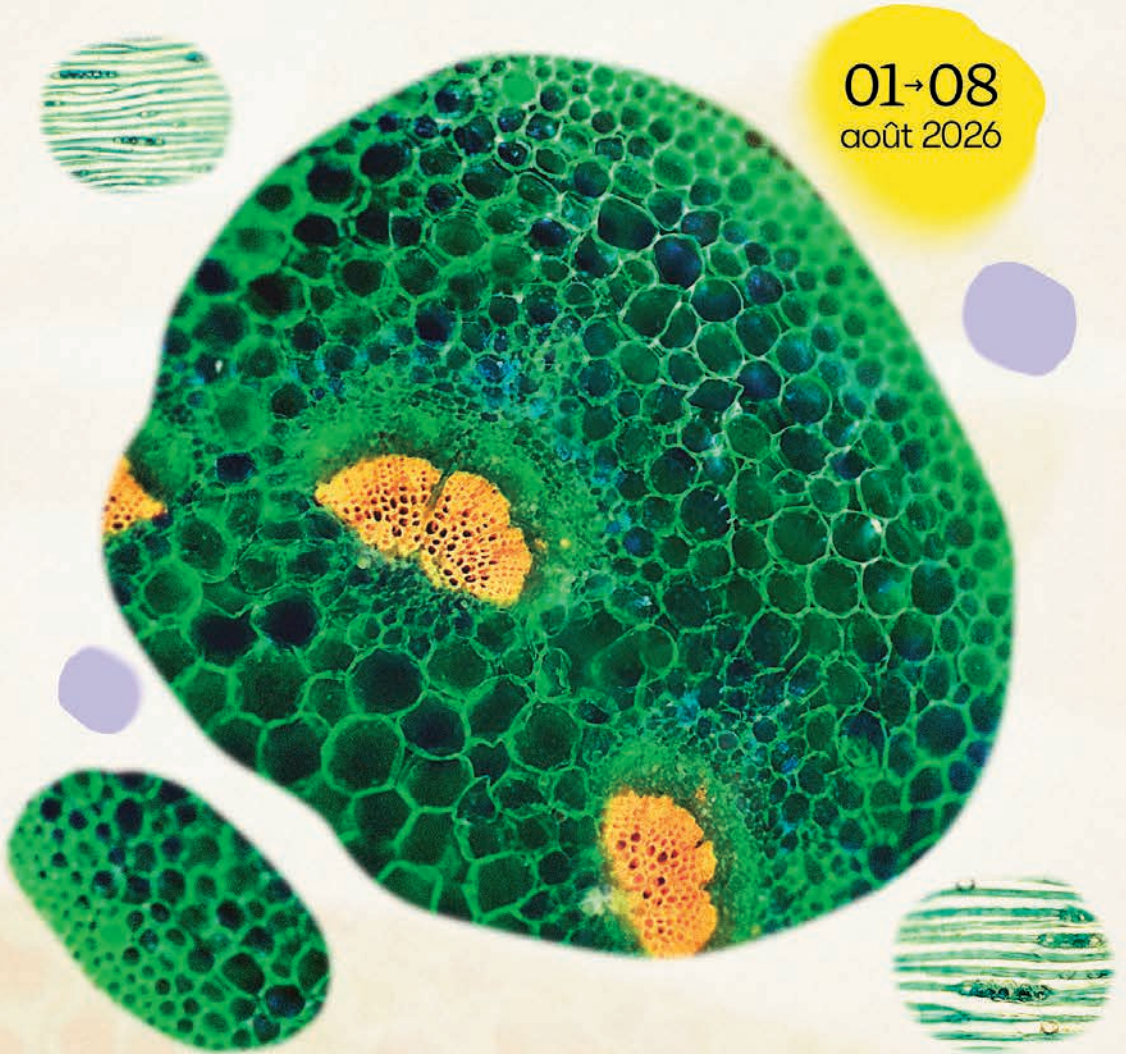
présente

25^e saison

CONCERTS aux ÎLES du BIC

festival de musique de chambre

01→08
août 2026



Québec

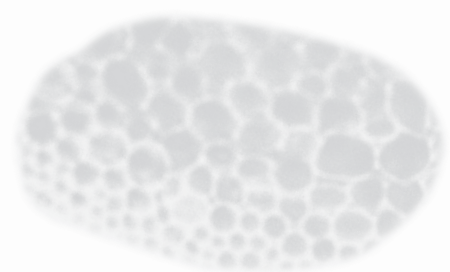
TOURISME
BAS-SAINT-LAURENT

Ville de
rimouski

Canada

MRC
Rimouski
Neigette

Desjardins



Reconnaissance territoriale

Concerts aux Îles du Bic tient à souligner que nous sommes réunis sur le Wolastokuk, territoire non cédé Wolastoqey et plus particulièrement sur la portion occupée par la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk. Le Wolastokuk s'étend de la périphérie du bassin versant de la rivière Etchemin, dans le secteur de Lévis, à l'ouest, jusqu'aux abords du bassin versant de la rivière Métis à l'est et du fleuve Saint-Laurent au nord, jusqu'à la baie de Fundy au sud et aux terres environnantes situées dans l'État du Maine.

Concerts aux Îles du Bic reconnaît également que les Premières Nations Mi'gmaq du Gespe'gewa'gi revendiquent un large territoire qui, à l'ouest, s'étend jusqu'aux portages du Témiscouata et englobe donc les terres de réserve wolastoqey. En effet, le Gespe'gewa'gi, Septième District du territoire national Mi'gmaq du Mi'gma'gi, couvre - en termes contemporains - la péninsule gaspésienne, certaines parties du Québec, du Nouveau-Brunswick (au nord du bassin du fleuve Saint-Jean), une partie du Maine, les îles de la Baie-des-Chaleurs, ainsi que les régions côtières et marines environnantes.

Ces Nations autochtones et leurs territoires respectifs sont régi-e-s par des traités de paix et d'amitié, codéveloppés et signés avec la Couronne britannique au 18^e siècle. Il est primordial de souligner que ces traités n'abordent pas la cession des terres, des eaux ou d'autres ressources. Toutefois, les textes reconnaissent les titres Mi'gmaq et Malécite^[1], en plus d'établir les cadres d'une relation continue entre les Nations.

L'équipe de Concerts aux Îles du Bic tient à exprimer toute sa gratitude au Centre d'artistes Caravansérail et aux Premières Nations Mi'gmaq du Gespe'gewa'gi et Wolastoqiyik Wahsipekuk pour le développement de cet énoncé, lequel demeure en travail et sera amené à s'enrichir dans le futur.

Sources et informations supplémentaires disponibles à concertsauxilesdubic.org

^[1] Jusqu'à récemment, la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk était nommée Première Nation Malécite de Viger. En 2019, elle choisit l'appellation Wolastoqiyik Wahsipekuk, en langue wolastoqey.

Chers amies et amis de Concerts aux Îles du Bic,

C'est avec un plaisir renouvelé que l'équipe de Concerts aux Îles du Bic vous reçoit encore cette année.



À l'occasion du 25^e anniversaire, nous avons concentré nos activités au cœur du secteur de Bic qui nous accueille depuis tant d'années. Cette 25^e édition arbore le slogan «Vivant — Surprenant — Rassembleur». Ainsi, nous invitons la population et notre fidèle public à venir célébrer à la Place du festival, dans un cadre festif et familial, où chacun trouve sa place.

Nos habitués ne sont pas en reste, puisqu'ils peuvent venir se remémorer des souvenirs à l'activité «On se raconte nos 25 ans». Nos grands concerts occupent toujours une place de choix. Thibault Bertin-Maghit nous présente une offre artistique diversifiée réunissant une panoplie d'artistes de grand talent.

Comme toujours, nous pouvons compter sur le soutien de nos partenaires et commanditaires. Nous les en remercions, car ils contribuent largement à la pérennité de notre festival.

Notre «votre» festival est loin d'être anonyme. Depuis 25 ans, cher public, vous êtes présents et ouverts à nos propositions. C'est avec plaisir qu'on reconnaît vos visages d'année en année. On compte sur vous pour ouvrir nos portes et agrandir la famille de Concerts aux Îles du Bic pour le futur.

Merci de nous accompagner encore en 2026, et pour l'avenir. Bon festival !

Michelle Noël

Présidente de la Société des concerts Bic St-Fabien



25 ans ! Quel superbe accomplissement.

Plus qu'un rêve, Concerts aux Îles du Bic est devenu la réalité d'une génération de musicien.ne.s, de mélomanes et de citoyen.nes depuis déjà un quart de siècle. Un projet de culture, de communauté, et sans aucun doute de cœur. C'est avec beaucoup d'humilité et avec une grande excitation que j'ai l'honneur de vous accueillir pour la première fois à ce festival qui est unique à l'échelle du Québec et même au-delà. Pour

célébrer cet anniversaire, nous n'avons ménagé aucun effort et nous avons assemblé une programmation qui, on l'espère, saura vous emporter, vous faire vibrer, réfléchir, vous surprendre et, avant tout, vous faire apprécier la capacité unique qu'ont les arts vivants de nous rassembler. À chaque instant, nous avons imaginé des lieux de rencontre entre les disciplines, les genres, les cultures, entre les gens. La nature d'un festival n'est-elle pas de se rassembler et de festoyer?

Merci à toutes et tous d'être avec nous, merci de votre confiance. Bon festival ! Bon 25° !

Thibault Bertin-Maghit

Directeur artistique

Chers ami(e)s et festivaliers,

Au menu cette saison : du bon temps, de la musique rafraîchissante et des moments de partage. Avec son plat principal de sept grands concerts pétillants, Concerts aux Îles du Bic célèbre en grand ses 25 ans. Pour prolonger votre plaisir, ajoutez des entrées, soit un pré-festival dans la communauté, et terminez avec le dessert d'une nouvelle Place du festival au Bic. Mijoté avec soin, ce projet animera enfin le cœur du village. Après 12 ans de concertation (menée avec la Société des loisirs du Bic), il a abouti sur la construction d'un espace public (par la Ville de Rimouski en 2025-26), qu'il est maintenant temps de s'approprier.



Avec ces projets, nous renouvelons notre présence auprès de la communauté qui nous a vu naître. Des gens souriants, des bénévoles passionnés, de précieux partenaires, nos fidèles Compagnes et Compagnons soutiennent cette saison musicale avec enthousiasme. Merci ! Ensemble, nous relèverons les défis financiers visant à maintenir l'essence du festival, l'expérience qui nous réunit. Avec un monde en pleine ébullition, nous vous sommes redevables. Et, à vous énergique équipe aux volets artistique, administratif et technique, vous insufflez un vent de renouveau bien senti.

Si Concerts aux Îles est né dans une cuisine comme la plupart des bons *partys* au Québec, c'est encore avec un zeste de camaraderie et l'esprit festif que nous nous lèverons demain.

Merci de votre présence et bon festival,

Sébastien Côté

Directeur administratif



C'est avec une grande fierté que je souligne le 25^e anniversaire des Concerts aux Îles, un rendez-vous culturel incontournable qui, depuis un quart de siècle, fait vibrer notre région et la fait rayonner bien au-delà de ses frontières.

Année après année, les Concerts aux Îles enrichissent la vie culturelle de notre communauté tout en mettant en valeur la beauté exceptionnelle de notre coin de pays. Le fait que près de la moitié des festivaliers proviennent de l'extérieur témoigne de l'importance de cet événement comme moteur de développement touristique et ambassadeur de notre région.

Les Concerts aux Îles rendent la musique accessible à tous. Grâce à leurs tournées offertes tant au grand public qu'aux jeunes des camps de jour, ils créent de précieux moments de rencontre, de découverte et de partage à travers notre région. Dans un contexte où la vitalité de nos communautés repose aussi sur une offre culturelle riche et vivante, les Concerts aux Îles jouent un rôle essentiel. Ils renforcent notre sentiment d'appartenance, contribuent au dynamisme de notre économie régionale et mettent en lumière le talent d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Je tiens à féliciter chaleureusement toute l'équipe, les bénévoles, les partenaires et les artistes qui, depuis 25 ans, donnent vie à cette magnifique aventure. Grâce à votre passion et à votre engagement, les Concerts aux Îles sont devenus un événement phare dont nous pouvons tous être fiers. Bon 25^e anniversaire et excellente saison de concerts !

Maxime Blanchette-Joncas

Député de Rimouski - La Matapédia



C'est avec beaucoup de plaisir que je souligne cette 25^e édition des Concerts aux Îles du Bic, un événement qui fait rayonner notre région depuis un quart de siècle.

Au fil des années, ce rendez-vous estival est devenu bien plus qu'une série de concerts. Il offre des moments de rencontre, de découverte et d'émotion dans un cadre naturel exceptionnel qui fait la fierté de notre région. Grâce à la passion de ses artisans, des bénévoles et de toute l'équipe organisatrice, les Concerts aux Îles du Bic occupent aujourd'hui une place de choix dans notre paysage culturel. Cette année marque également le début d'un nouveau chapitre avec l'arrivée du directeur artistique Thibault Bertin-Maghit. Son désir de faire vivre des expériences musicales accessibles, conviviales et rassembleuses s'inscrit parfaitement dans la mission de l'événement : permettre au plus grand nombre de découvrir la richesse de la musique tout en partageant des moments festifs au cœur de notre communauté.

L'accès à la culture est essentiel à la vitalité de nos régions. Des événements comme celui-ci contribuent à enrichir notre qualité de vie, à soutenir nos artistes et à faire découvrir le Bas-Saint-Laurent à des visiteurs d'ici et d'ailleurs. Je tiens à remercier chaleureusement toutes les personnes qui, depuis 25 ans, contribuent au succès des Concerts aux Îles du Bic. Votre engagement permet à cet événement de grandir, de se renouveler et de continuer à inspirer notre communauté.

Je vous souhaite une magnifique saison de concerts, riche en découvertes, en émotions et en moments mémorables.

Maïté Blanchette Vézina

Députée de Rimouski



Quel bonheur et quelle fierté de prendre part cette année au 25^e anniversaire des Concerts aux Îles du Bic. C'est toujours un grand honneur pour la Ville de Rimouski d'agir en tant que partenaire d'un événement qui fait rayonner notre milieu de vie à travers le Québec !

Pour célébrer en grand ce 25^e, les activités seront nombreuses et mémorables à la Place du festival. Cette place sera un véritable pôle d'attraction permettant d'assister à des prestations musicales inspirées et inspirantes, faire de belles rencontres et découvrir ou redécouvrir les plus beaux paysages du Bic. Ce sera aussi le moment tout indiqué de visiter la nouvelle place publique Jacqueline-Garon.

Les Concerts aux Îles du Bic viennent insuffler de la vitalité à notre région dans un décor tout à fait enchanteur et dans une période où la saison estivale est à son meilleur. Le lieu, la passion exprimée par les artistes et le dynamisme des gens qui sont fébriles de participer à l'événement créent une belle harmonie et des moments magiques.

En plus de l'événement en lui-même, l'organisation des Concerts aux Îles du Bic continue son implication dans d'autres programmations d'activités, dont notre programmation estivale des 5 à l'Angélus. Cet engagement exceptionnel permet de donner une grande visibilité à la musique de chambre et offre un extraordinaire tremplin à des artistes talentueux et des jeunes de la relève.

Bravo à toute l'organisation pour ce 25^e festival et longue vie aux Concerts aux Îles du Bic !

Guy Caron

Maire de Rimouski



Bienvenue à l'édition 25^e anniversaire des Concerts aux îles du Bic !

Déjà 25 ans de musique et de collaboration avec une équipe aussi enthousiaste qu'au premier jour. Nos liens se sont raffermis au cours de toutes ces années et nous ont récemment permis de collaborer encore plus étroitement avec la mise sur pied de la Concertation des organismes fabiennois, appelée Le Lien, et dont les Concerts aux îles du Bic font bien sûr partie.

Cette année marque de plus le retour de notre belle salle de spectacles, le Vieux Théâtre, que vous aurez le plaisir de redécouvrir le 6 août avec collectif9 et Ronny Desinor. Notre bon Vieux Théâtre est revampé, mais n'a rien perdu de sa personnalité chaleureuse et authentique, ni de son acoustique exceptionnelle.

La chapelle de Saint-Fabien-sur-Mer est aussi l'écrin parfait pour recevoir notre belle visite et partager avec elle nos paysages maritimes exceptionnels. C'est donc le 8 août que le concert Voyage en mer fera vibrer les murs de la Chapelle. De tels événements nous permettent, à nous aussi Fabiennois.es de longue date, de redécouvrir nos lieux dans un tout autre contexte et de les voir avec des yeux neufs.

Nous profitons d'ailleurs de l'occasion qui nous est donnée ici pour remercier et féliciter chaleureusement les artisans et les bénévoles de ce bel événement qui souffle ses 25 bougies. 25 ans, ce n'est pas rien et c'est un bonheur de constater que rien, pas même le temps, n'arrête l'amour de la musique. Bon festival !

Mario Beauchesne

Maire de Saint-Fabien

Complice
de la culture



hydro
quebec
.com

**Faire vibrer
notre culture,
c'est investir
au-delà de l'argent**



 Desjardins

Programmation

Préfestival

JOURNÉES EN COLLABORATION AVEC



Mercredi 29 juillet	17 h	Brises classiques	GRATUIT	Place du 6 mai 1950, Rimouski
Jeudi 30 juillet	17 h	Malvenn	GRATUIT	Pointe-au-Père (Site maritime)
Vendredi 31 juillet	13 h	Malvenn	GRATUIT	Mont-Joli (Château Landry)
Vendredi 31 juillet	19 h	Malvenn	GRATUIT	Saint-Simon (Parc Croc-Nature)

Samedi 1^{er} août

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR



10 h	Présentation de la programmation	GRATUIT	Place du festival (Scène du verger Desjardins)
11 h	Échos du vivant	GRATUIT	Parc du Mont-Saint-Louis
11 h à 14 h	Décorer avec des notes de musique !	GRATUIT	Place du festival (Zone jeunesse)
14 h	Échos du vivant	GRATUIT	Parc du Mont-Saint-Louis
16 h	Malvenn	GRATUIT	Place du festival (Scène du verger Desjardins)
17 h 30	Échos du vivant	GRATUIT	Parc du Mont-Saint-Louis
19 h 30	Transfiguration – Concert d'ouverture	PAYANT	Église du Bic
21 h	Après-concert Chez Cécile	GRATUIT	Sacristie de l'église du Bic

Dimanche 2 août

JOURNÉE ASSOCIÉE À



11 h	Échos du vivant	GRATUIT	Parc du Mont-Saint-Louis
11 h à 14 h	TechnoVan	GRATUIT	Place du festival (Zone jeunesse)
11 h, 12 h et 13 h	Film documentaire Charlotte Sohy	GRATUIT	Bibliothèque Émile-Gagnon
14 h	On se raconte nos 25 ans	GRATUIT	Place du festival (Scène du verger Desjardins)
16 h	À la rencontre de Charlotte Sohy	PAYANT	Église du Bic
18 h	Film documentaire Charlotte Sohy	GRATUIT	Bibliothèque Émile-Gagnon
19 h 30	L'Ensemble Modulaire joue Terry Riley : In C	PAYANT	Église du Bic
21 h	Après-concert Chez Cécile	GRATUIT	Sacristie de l'église du Bic

Jeudi 6 août

JOURNÉE ASSOCIÉE À **OPTOPLUS**
BIHQUSIKU

19 h 30

collectif9 + Ronny Desinor **PAYANT**

Vieux Théâtre de Saint-Fabien

Vendredi 7 août

JOURNÉE EN COLLABORATION AVEC **Desjardins**

10 h

Wolastoq Nil (Je suis Wolastoq) **GRATUIT**

Pointe du Domaine Floravie

16h, 17h et 18h

Film documentaire Charlotte Sohy **GRATUIT**

Bibliothèque Émile-Gagnon

19 h 30

Grand Cabaret du 25° **PAYANT**

Église du Bic

21 h

Après-concert Chez Cécile **GRATUIT**

Sacristie de l'église du Bic

Samedi 8 août

JOURNÉE PRÉSENTÉE PAR **Hydro Québec**

10 h

Voyage en mer **PAYANT**

Chapelle St-Fabien-sur-mer

14 h

Pouet ! – Duo ék **GRATUIT**

Place du festival (Scène du verger Desjardins)

15 h

Pouet ! – Atelier jeunesse **GRATUIT**

Place du festival (Zone jeunesse)

16 h

Élise et Hugues **GRATUIT**

Place du festival (Scène du verger Desjardins)

18h00

Discussion artistique : Charlotte Layec et Robin Servant

Bibliothèque Émile-Gagnon

19 h 30

Racines – Concert de clôture **PAYANT**

Église du Bic

21 h

Après-concert Chez Cécile **GRATUIT**

Sacristie de l'église du Bic

En cas de mauvais temps :

- Échos du vivant aura quand même lieu à moins de conditions extrêmes. S'habiller en conséquence.
- Les autres activités extérieures seront déplacées au Centre des loisirs Curé-Soucy, à la bibliothèque Émile-Gagnon ou à la sacristie de l'église.
- Wolastoq Nil sera présenté au Théâtre du Bic



maison de la culture du pic champlain



PAR ET POUR LA COMMUNAUTÉ

La société des
LOISIRS
du **BIC**

PAR ET POUR LA COMMUNAUTÉ

GRUPE
**MÉGA
SCÈNE**

LEADER EN TECHNIQUE DE SCÈNE
DANS L'EST-DU-QUÉBEC

MNP

PARTOUT OÙ MÈNENT LES AFFAIRES

GRANDS CONCERTS

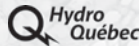
Transfiguration – Concert d'ouverture

PAYANT

Samedi 1^{er} août à 19 h 30

Église Sainte-Cécile du Bic

Durée : environ 80 minutes sans entracte

PARTENAIRE DU CONCERT : 

FOUGUEUX

SUBLIME

INTROSPECTIF

Pour ouvrir les festivités de notre 25^e édition, nous vous proposons une collaboration inédite qui réunit l'étoile montante du piano, Chloé Dumoulin, un quatuor à cordes et l'Ensemble Modulaire. Ce programme revisite les mythiques Préludes de Frédéric Chopin en combinant le piano aux cordes et à un dispositif instrumental inusité constitué d'ondes Martenot et d'un synthétiseur modulaire. Également au programme, trois pièces de la compositrice britanno-bulgare Dobrinka Tabakova qui, comme celles de Chopin, nous font visiter nos profondeurs les plus sensibles et nous enveloppent d'une beauté assourdissante.

Programme

Frédéric Chopin : *Préludes*, op.28, n°1 à 6

Dobrinka Tabakova : *Frozen River Flows*, pour violon, contrebasse et synthétiseur

Frédéric Chopin : *Préludes*, op.28, n°7 à 12

Dobrinka Tabakova : *Whispered Lullaby*, pour alto et piano

Frédéric Chopin : *Préludes*, op.28, n°13 à 18

Dobrinka Tabakova : *Insight*, pour violon, alto et violoncelle

Frédéric Chopin : *Préludes*, op.28, n°19 à 24

Chloé Dumoulin, piano

ENSEMBLE MODULAIRE

Pierre-Luc Lecours, synthétiseur modulaire

Daniel Áñez, synthétiseur modulaire

Chloé Chabanoie, violon

Étienne Chénard, alto

Andrea Stewart, violoncelle

Thibault Bertin-Maghit, contrebasse

Les arrangements des Préludes de Chopin sont de Thibault Bertin-Maghit avec la collaboration de Pierre-Luc Lecours et de Daniel Áñez.

GRANDS CONCERTS

À la rencontre de Charlotte Sohy

PAYANT

Dimanche 2 août à 16 h

Église Sainte-Cécile du Bic

Durée : environ 75 minutes sans entracte

PARTENAIRE DU CONCERT :



DÉLICAT

BIOGRAPHIQUE



LYRIQUE



Concert-portrait de Charlotte Sohy, compositrice française de la Belle époque récemment redécouverte. Alors que le monde de la musique classique a passé sous silence la musique de ces compositrices pendant plusieurs siècles, le vent tourne depuis quelques années et, pour notre plus grand bonheur, nous avons la chance de découvrir des voix affirmées qui ont beaucoup à dire. C'est ainsi que vous pourrez entendre plusieurs œuvres de Sohy pour piano, violon et violoncelle interprétées par un trio de musiciennes parmi les meilleures de leur génération et en apprendre sur la destinée de cette femme restée dans le silence pendant près de cent ans.

Programme

Charlotte Sohy :

Quatre pièces romantiques, op. 30, pour piano

Fantaisie, op. 3, pour piano

Thème varié, op. 15 bis, pour violon et piano

Octobre, op. 23 n°1, pour violoncelle et piano

Trío, op. 24 pour violon, violoncelle et piano

Chloé Dumoulin, piano

Chloé Chabanole, violon

Andrea Stewart, violoncelle et présentation

Tous les billets incluent un verre de l'amitié, servi sur la Place du festival après le concert. Venez célébrer les 25 ans du festival dans une ambiance conviviale et festive !

Le concert est enregistré par ICI Musique de Radio-Canada afin de faire rayonner la musique d'ici. Il sera diffusé le 19 août 2026 dans l'émission *Toute une musique*, animée par Marie-Christine Trottier, sur ICI Musique et l'application Radio-Canada OHdio.

Réalisation à l'enregistrement : *Guyline Picard* / Prise de son : *Pierre Lévesque*

GRANDS CONCERTS

L'Ensemble Modulaire joue Terry Riley : In C

PAYANT

Dimanche 2 août à 19 h 30

Église Sainte-Cécile du Bic – Espace chœur

Durée : environ 60 minutes sans entracte.

PARTENAIRE DU CONCERT :  **Desjardins**



Une interprétation électronique de la pièce emblématique In C (1964) de Terry Riley. À travers l'utilisation de deux synthétiseurs modulaires, Pierre-Luc Lecours et Daniel Áñez explorent le timbre comme un paramètre expressif vivant. Cette relecture originale puise dans des sonorités électroniques et technos pour offrir une version personnelle et résolument moderne de ce chef-d'œuvre minimaliste. Concert présenté dans l'intimité de l'Espace chœur de l'église du Bic.

Programme

Présentation des synthétiseurs modulaires (15 min)

Terry Riley : In C (45 min)

ENSEMBLE MODULAIRE

Pierre-Luc Lecours, synthétiseur modulaire

Daniel Áñez, ondes Martenot

GRANDS CONCERTS

collectif9 + Ronny Desinor

PAYANT

Jeudi 6 août à 19 h 30

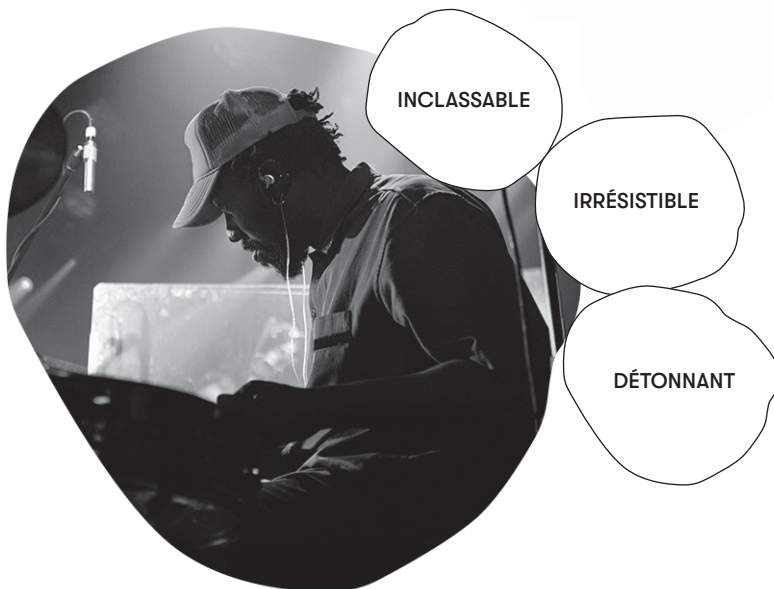
Vieux Théâtre de Saint-Fabien

Durée : environ 75 minutes sans entracte

En formule cabaret avec service de bar

Café Chez Fabien ouvert à partir de 17 h

PARTENAIRE DU CONCERT :



Sous la direction de Thibault Bertin-Maghit, collectif9 est de retour au festival, accompagné de la batterie bouillonnante de Ronny Desinor pour une rencontre musicale sans frontières. En mêlant influences soul, jazz et folk, le programme crée une atmosphère à la fois groovy et percutante, parfois dissonante et définitivement séduisante. Venez découvrir un programme novateur qui met en valeur des œuvres de compositeur.trice.s reconnus pour leur talent à mixer les genres. Que vos goûts penchent vers le jazz, l'indie, le folk ou la tradition classique, cette soirée promet de vous captiver et de montrer la musique de chambre sous son jour le plus immédiat et exaltant.

Programme

Jessie Montgomery : Voodoo Dolls

Vijay Iyer : Dig the Say

Curtis Stewart : Drill

Gabriella Smith : Spark

Giovanni Sollima : Sonnets et Rondeaux

Leilehua Lanzilotti : with eyes the color of time, VIII. enfolding

John Zorn : Bethor

George Meyer : Concerto grosso, II.-III.

Et plus...

COLLECTIF9

Chloé Chabanole, violon

TJ Skinner, violon

Marilou Lepage, alto

Andrea Stewart, violoncelle

Thibault Bertin-Maghit, contrebasse et direction artistique

Ronny Desinor, batterie

Zachary Scholes, ingénieur du son

GRANDS CONCERTS

Grand Cabaret du 25^e

PAYANT

Vendredi 7 août à 19 h 30

Église Sainte-Cécile du Bic

Durée : environ 75 minutes sans entracte

PARTENAIRE DU CONCERT :



ÉCLECTIQUE

FESTIF

SURPRENANT



Une soirée pas comme les autres où l'église du Bic deviendra le lieu de tous les possibles. Animé par le bien aimé James Darling (cofondateur de Concerts aux Îles du Bic), le Grand Cabaret du 25^e célèbre la tradition du festival d'embrasser la découverte et de mélanger les genres. Pour la première fois, le programme ne sera pas connu à l'avance, alors soyez prêts à tout ! Les musiciens du festival s'uniront pour vous présenter une succession de numéros et dévoileront des facettes moins connues de leur pratique musicale, le tout dans une atmosphère décontractée et festive. Pour l'occasion, l'église du Bic revêt de nouveaux habits et accueille l'équipe des Bains Publics pour vous abreuver tout au long de la soirée.

Avec service de bar offert par **Les Bains publics**. Tous les billets incluent une consommation. Options sans alcool disponibles.

Avec les artistes du festival, dont la chanteuse et musicienne **Erika Angell**.

Le programme sera annoncé de la scène.

James Darling, animation.

Voyage en mer

PAYANT

Samedi 8 août à 10 h

Chapelle Notre-Dame-des-Murailles de Saint-Fabien-sur-Mer

Durée : environ 75 minutes sans entracte

PARTENAIRE DU CONCERT : OPTOPLUS
RENCOUSKI

RÊVEUR

POÉTIQUE

ROMANTIQUE

Un concert matinée dans la pittoresque Chapelle de Notre-Dame-des-Murailles de Saint-Fabien-sur-Mer, coignée entre la mer et la crête rocheuse qui longe le littoral. Vous êtes invités à suivre les élans lyriques et nostalgiques de l'officier de marine et compositeur breton Jean Cras. À ses côtés, on retrouve de nouveau Charlotte Sohy pour deux mouvements de son premier quatuor à cordes ainsi que la musique de Philip Glass qui elle aussi évoque la poésie et l'idée romantique qu'on associe à la vie au grand large. Une invitation à commencer la journée en douceur et à contempler des horizons lointains.

Programme

Charlotte Sohy : *Premier Quatuor*, op.25, I.**Jean Cras** : *Suite en duo*, I., II. & IV.**Philip Glass** : *Company*, pour quatuor à cordes**Jean Cras** : *Trio pour cordes*, I.**Jean Cras** : *2 impromptus*, pour harpe**Charlotte Sohy** : *Premier Quatuor*, op.25, III.**Jean Cras** : *Quintette*, pour flûte, harpe, violon, alto, violoncelle, I. & II.**Marilène Provencher-Leduc**, flûte**Antoine Malette-Chénier**, harpe**Chloé Chabanole**, violon**TJ Skinner**, violon**Étienne Chénard**, alto**Andrea Stewart**, violoncelle

RESTAURANT
Bon Voyage

RÉCONFORTANT DEPUIS 50 ANS !

Racines

– Concert de clôture

PAYANT

Samedi 8 août à 19 h 30

Église Sainte-Cécile du Bic

Durée : environ 80 minutes sans entracte

PARTENAIRE DU CONCERT :

TOURISME
BAS-SAINT-LAURENT

Un concert comme un voyage autour du monde qui nous confronte à l'inconnu et à la rencontre de l'autre, avec ses curiosités comme avec ses ressemblances. Un concert qui nous relie à des cultures ancestrales vieilles comme le monde et qui nous fait apprécier la valeur de l'instant présent. Un concert festif qui célèbre notre humanité commune pour clôturer le festival sous le signe du respect, du partage et du plaisir d'être ensemble. L'artiste interdisciplinaire wolastoq Samaqani Cocahq partage des chants de rassemblement, de guérison et de joie issus du territoire sur lequel nous sommes alors que la chanteuse suédoise Erika Angell incarne des mélodies venues d'ailleurs accompagnée par l'ensemble instrumental du festival. Pour finir la soirée, le trio rimouskois Salicorne se joint à la fête avec un set tiré de son répertoire spécialement arrangé pour une formation de chambre étendue et inédite.

Samaqani Cocahq, chant et performance
Justin Mann, narration

Erika Angell, voix
Marilène Provencher-Leduc, flûte
Charlotte Layec, clarinette
Antoine Malette-Chénier, harpe
Gabriel Dionne, percussion
Étienne Chénard, alto
Andrea Stewart, violoncelle

SALICORNE

Sabrina Berger, violon
Patricia Ho-Yi Wang, violon et podorythmie
Robin Servant, accordéon et guitare

RASSEMBLEUR

DÉPAYSANT

RÉJOUISSANT

Programme détaillé à la page suivante



Programme

Traditionnel / Samaqani Cocahq (arrangement)

Qanute Lintuwakon (Chant de bienvenue)

Achuwyane (Accueillons-les)

Tuhtuwas Pomkakon (Danse des aiguilles de pin)

George Paul / Samaqani Cocahq (arrangement)

Kcitomitahasuwey Lintuwakon (Chant d'honneur)

Traditionnel / Luciano Berio (arrangement)

Folk Songs

1. *Black Is the Colour...* (États-Unis)

2. *I Wonder as I Wander...* (États-Unis)

3. *Loosin yelav...* (Arménie)

4. *Rossignolet du bois* (France)

5. *A la femminisca* (Sicile, Italie)

6. *La donna ideale* (Italie)

7. *Ballo* (Italie)

8. *Motettu de tristura* (Sardaigne, Italie)

9. *Malorous qu'o un fenno* (Auvergne, France)

10. *Lo Fiolairé* (Auvergne, France)

11. *Azerbaijan Love Song* (Azerbaïdjan)

Traditionnel / Salicorne (arrangement)

Paidusko Horo (Bulgarie)

Halling de Sør-Fron du répertoire de Ragnvald Fjellhammer (Norvège) et *Flodens död* (Suède)

Brudmarsch (Suède) / *Liss Härbersvalsen* (Suède)

Bonaparte's Retreat (États-Unis)

Michel Ferry / Salicorne (arrangement)

Farewell to Chernobyl

Traditionnel / Salicorne (arrangement)

Suite acadienne (Canada)



3 – 6 SEPTEMBRE

ALAIN CARON & MICHEL CUSSON · AFROTRONIX
BĪA & MARACUJÁ · EL BALCÓN · EMIE R ROUSSEL TRIO
EMPANADAS ILEGALES · FIVE ALARM FUNK
JILL BARBER · KEYON HARROLD · KINGA GŁYK
LAURA SCHEMBRI · PING PONG GO

PROGRAMMATION GRATUITE
AODI · CARL MAYOTTE
GENTIANE MG · PETROS KLAMPANIS

VIDÉOTRON
présente

FESTI
JAZZ

INTERNATIONAL
DE
RIMOUSKI



Présentation de la programmation avec Thibault Bertin-Maghit

Samedi 1^{er} août à 10 h

Place du festival – Scène du verger Desjardins

Durée : environ 45 minutes

Découvrez la 25^e saison du festival, ses artistes, son répertoire et ses activités uniques. Thibault Bertin-Maghit, directeur artistique du festival, vous présentera sa première programmation à la croisée des genres et des disciplines. Il partagera ses coups de cœur et le contexte des concerts et des activités qui vous attendent. Ce moment de discussion privilégié vous mettra sans aucun doute l'eau à la bouche et vous permettra de sélectionner les concerts selon vos goûts.

Café, muffins et croissants seront en vente pour l'occasion. En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra à la bibliothèque Émile-Gagnon du Bic.



On se raconte nos 25 ans

Dimanche 2 août à 14 h

Place du festival – Scène du verger Desjardins

Durée : environ 60 minutes

Pour marquer le 25^e anniversaire de Concerts aux Îles du Bic, vous êtes conviés à un événement qui célébrera l'histoire du festival en partageant de bons souvenirs, des anecdotes et des émotions dans une ambiance festive et conviviale. On y revivra des moments importants vécus au festival depuis sa fondation, en toute simplicité. Des témoignages seront lus et si le cœur vous en dit, vous pourrez livrer votre expérience de vive voix.

L'événement sera animé par Eve Lavoie, membre fondatrice et première coordonnatrice bénévole du festival. En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra au Centre des loisirs Curé-Soucy (grande salle).



Discussion artistique : Charlotte Layec et Robin Servant

Samedi 8 août à 18 h

Bibliothèque Émile-Gagnon

Durée : environ 45 minutes

En prélude au concert de clôture du festival, venez assister à une discussion avec les artistes multidisciplinaires Charlotte Layec (Malvenn) et Robin Servant (Salicorne) qui évoluent dans des sphères musicales particulièrement diversifiées, des musiques traditionnelles à la musique électronique à l'improvisation libre. Animée par Thibault Bertin-Maghit, directeur artistique du festival, la conversation touchera à leur pratique musicale, à leur goût de la découverte et de la collaboration, et promet un échange chaleureux et vivant.

AVEC L'IMPLICATION DE



Brises classiques

Mercredi 29 juillet à 17 h

Place du 6 mai 1950

Durée : environ 45 minutes



Laissez-vous emporter par les sonorités uniques de l'ensemble À tous vents composé de trois jeunes talents formés au Conservatoire de musique de Rimouski. Mélangeant classiques du répertoire et trouvailles, ce programme pour flûte, clarinette et saxophone saura vous enchanter par sa fraîcheur et son entrain.



En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra dans la Salle Desjardins-Telus.

ENSEMBLE À TOUS VENTS

Camille Charest, flûte

William Perreault, clarinette

Antonin Gilbert, saxophone

CONCERTS GRATUITS

Malvenn

Judi 30 juillet à 17 h → Site historique maritime de la Pointe-au-Père

Vendredi 31 juillet à 13 h → Château Landry, Mont-Joli

Vendredi 31 juillet à 19 h → Parc Croc-Nature, Saint-Simon

Samedi 1^{er} août à 16 h → Place du festival – Scène du verger Desjardins

Malvenn joue une musique néo-trad d'inspiration bretonne, irlandaise et québécoise entraînante. Le concert, qui invite à la danse, s'articule autour de la musique bal folk (bal de tradition européenne où sont dansées des danses populaires dites folk ou trad issues de collectages) avec quelques emprunts à la musique de fest-noz (veillée de danses bretonnes). Ce sont des danses conçues pour le peuple, accessibles et avec des pas facilement assimilables... que les musiciennes se feront un plaisir de vous montrer durant le concert !

En cas de mauvais temps, ces concerts se tiendront dans des bâtiments adjacents à chaque site.



MALVENN

Charlotte Layec, clarinette

McKinley James, violoncelle

Cécile Delage, harpe celtique

Nos remerciements au **Grand Séminaire de Rimouski** pour son soutien à la jeunesse de la région.



Élise & Hugues

Samedi 8 août à 16 h

Place du festival – Scène du verger Desjardins

Durée : environ 60 minutes

Un voyage dans le temps, un moment de partage entre deux amis. Bien connus du festival, les violonistes Élise Lavoie (cofondatrice de Concerts aux Îles du Bic) et Hugues Laforte-Bouchard se retrouvent pour ce concert en duo et naviguent des harmonies baroques de Jean-Marie Leclair aux sonorités jazz de Helmut Lipsky en passant par le romantisme de Reinhold Glière et les élans folkloriques de Grażyna Bacewicz ! Une rencontre musicale qui fait du bien.



Élise Lavoie, violon

Hugues Laforte-Bouchard, violon

CONCERTS GRATUITS

Wolastoq Nil (Je suis Wolastoq)

Vendredi 7 août à 10 h

Pointe du Domaine Floravie

Durée : environ 60 minutes



Originaires du Nouveau-Brunswick, les artistes Samaqani Cocahq et Judie Aquin interpréteront des chants du fleuve Wolastoq/Saint-Jean et partageront des histoires sur la façon dont la terre et le ciel relient leurs esprits Wolastoq à leurs ancêtres. Un moment de rencontre riche de signification dans un site magnifique entre la forêt et le fleuve.

En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra au Théâtre du Bic. Veuillez visiter nos médias sociaux pour les mises à jour à ce sujet.



Samaqani Cocahq, voix et performance

Judie Aquin, voix et performance

Justin Mann, narration

Échos du vivant

GRATUIT

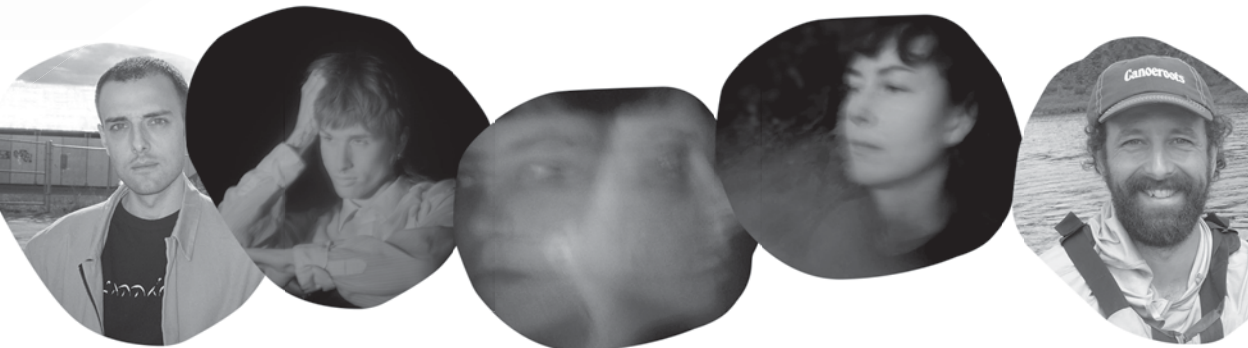
Samedi 1^{er} août à 11 h, 14 h 30 et 17 h 30

et dimanche 2 août à 11 h

Parc du Mont-Saint-Louis – Point de rdv devant l'école

Durée : environ 60 minutes

SOUTENU PAR: Fonds de recherche
Québec 



Créé spécialement pour Concerts aux Îles du Bic, l'œuvre Échos du vivant est une performance/installation musicale qui explore le lien entre les plantes du Mont-Saint-Louis et leur environnement. À la croisée de l'art et de la science, le projet s'inspire de structures végétales et de leur rôle dans les grands cycles naturels, afin d'inviter le public à porter un regard sensible sur un environnement vivant, en constante interaction. Ayant comme point de départ des images en microscopie et des courts textes à portée écologique, ce projet vise à renforcer notre lien avec l'environnement et nos milieux, en adoptant une approche participative.

L'événement sera maintenu en cas de mauvais temps tant que les conditions le permettent. Apportez parapluie et vêtements en conséquence.

Sous la direction de **Myriam Boucher**, le projet a été développé en collaboration avec **Ludovic Jolicoeur** - biologiste et enseignant à l'Université du Québec à Rimouski - qui a contribué au concept, au texte et aux photos utilisés.

Myriam Boucher, composition et performance

Simon Chioini, composition et performance

AC Riznar, composition et performance

Nic Bourgeois, composition et performance

Pomme M Presne-Poissant, biologiste
et médiation

Ludovic Jolicoeur, biologiste, textes et photos

Documentaire Charlotte Sohy – la consécration d’une compositrice

GRATUIT

**Dimanche 2 août de 11 h à 14 h et de 18 h à 19 h
et vendredi 7 août de 16 h à 19 h**
Bibliothèque Émile-Gagnon

SOUTENU PAR: Québec 

Durée : 52 minutes

Projections au début de chaque heure. Entrée libre.

Après un siècle d’invisibilité, la compositrice Charlotte Sohy (1887-1955) sort enfin des oubliettes de l’Histoire. Au fil de sa redécouverte, nous levons le voile sur une œuvre moderne passionnante et le destin singulier d’une compositrice qui entre enfin dans la postérité. Parallèlement, le film met en perspective l’amnésie collective dont les femmes artistes ont cruellement payé le prix.



Un film de **Matthias Weber**,
coécrit avec **Laurence Uebersfeld** – 2026
Coproduction : LuFilms, France 3 Normandie
Partenaires : CNC, Procirep, Normandie Images,
SACEM

LUFILMS

Décorer avec des notes de musique!

– Atelier créatif

GRATUIT

Samedi 1^{er} août de 11 h à 14 h
Place du festival – Zone jeunesse



La Ruche d'Art du Bic invite toute la famille à créer des notes de musique en carton, à les décorer et à réaliser une décoration à suspendre. Participez librement à l'atelier de 11 h à 14 h. Tout le matériel est fourni. Atelier animé par Rebecka Stjärnberg Gosselin.

En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra au Centre des loisirs Curé-Soucy (2^e étage).

TechnoVan

– la science en mouvement

GRATUIT

Dimanche 2 août de 11 h à 14 h
Place du festival – Zone jeunesse



Véritable laboratoire de vulgarisation scientifique mobile, le TechnoVan et ses animateurs experts iront à la rencontre des jeunes et proposeront des activités intergénérationnelles où l'on apprend en s'amusant. Sous la thématique de l'environnement et de la technologie, les activités scientifiques offertes par le TechnoVan favorisent la conscience environnementale et outillent les jeunes à utiliser la technologie pour préserver le monde qui les entoure.

Participation libre. En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra au Centre des loisirs Curé-Soucy.

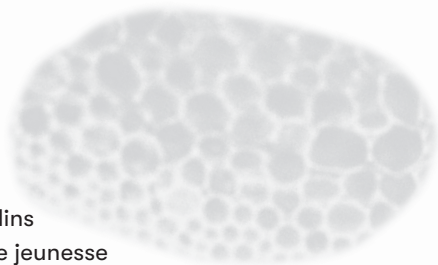
Pouet! – Duo ék

GRATUIT

Samedi 8 août à 14 h**Place du festival**

Spectacle à 14 h (durée : 30 minutes) – Scène du verger Desjardins

Atelier à 15 h (durée : 60 minutes) – limité à 25 personnes – Zone jeunesse



Pouet ! est un spectacle jeune public énergique où musique, bruitage en direct, mime, clown et théâtre d'objets fusionnent pour une expérience ludique et interactive. La performance met en scène Tutti, virtuose classique et trompettiste-mime, et Zoobap, légende du jazz et tromboniste-mime, qui communiquent uniquement par le bruit et le charabia. Pouet ! suit leur parcours d'entraide et de bisbille en utilisant les sons de la vie de tous les jours. Instruments détournés, bruitages et improvisation font de Pouet ! une aventure sensorielle innovante, où la musique surgit des objets et du corps, révélant le merveilleux caché dans l'ordinaire. Un voyage du son à la musique !

AVEC LE SOUTIEN DU :



Atelier jeunesse :

Suite au spectacle, le duo propose un atelier ludique et accessible à toute la famille, où l'improvisation devient un terrain de jeu collectif. À travers des jeux créatifs, des explorations sonores improvisées et structurées et la fabrication d'objets musicaux à partir de matériaux simples, comme des ballons ou des tuyaux de PVC, les participant.es seront guidé.es vers une mini-performance collective où l'écoute, le mouvement et l'imagination seront à l'honneur. Aucun prérequis musical n'est nécessaire: chaque enfant est invité à créer à sa façon, dans un espace bienveillant de découverte.

En cas de mauvais temps, l'événement se tiendra au Centre des loisirs Curé-Soucy (grande salle).

Nos remerciements au Grand Séminaire de Rimouski pour son soutien à la jeunesse de la région.

DUO ÉK

Émilie Fortin, trompette et mime**Kalun Leung**, trombone et mime

Après-concert Chez Cécile

EN COLLABORATION AVEC



Samedi 1^{er} août à partir de 21 h

Dimanche 2 août à partir de 21 h

Vendredi 7 août à partir de 21 h

Samedi 8 août à partir de 21 h

Sacristie de l'église Sainte-Cécile du Bic

Terminez la soirée en beauté Chez Cécile ! Dès la fin du concert, vous êtes invités à passer en arrière du décor et à prendre un verre dans une ambiance décontractée où il ne serait pas surprenant que vous croisie certains des artistes du festival. La sélection de boissons avec et sans alcool est proposée par les Bains Publics.



Artistes et participant.e.s

Erika Angell, voix

Samaqani Cocahq, chant et performance

Judie Acquin, chant et performance

Justin Mann, narration

James Darling, animation

Eve Lavoie, animation

Rebecka Stjärnberg Gosselin, animation jeunesse

Marilène Provencher-Leduc, flûte

Charlotte Layec, clarinette

Chloé Dumoulin, piano

Antoine Malette-Chénier, harpe

Gabriel Dionne, percussion

Chloé Chabanoles, violon

Hugues Laforte-Bouchard, violon

Élise Lavoie, violon

TJ Skinner, violon

Étienne Chénard, alto

Andrea Stewart, violoncelle

Thibault Bertin-Maghit, contrebasse

Myriam Boucher, composition et performance

Simon Chioini, composition et performance

AC Riznar, composition et performance

Nic Bourgeois, composition et performance

Pomme M Presne-Poissant, biologiste et médiation

Ludovic Jolicoeur, biologiste

À TOUS VENTS

Camille Charest, flûte

William Perreault, clarinette

Antonin Gilbert, saxophone

MALVENN

Charlotte Layec, clarinette

McKinley James, violoncelle

Cécile Delage, harpe celtique

ENSEMBLE MODULAIRE

Pierre-Luc Lecours, synthétiseur modulaire

Daniel Áñez, synthétiseur modulaire et ondes Martenot

COLLECTIF9

Chloé Chabanoles, violon

TJ Skinner, violon

Marilou Lepage, alto

Andrea Stewart, violoncelle

Thibault Bertin-Maghit, contrebasse et direction artistique

Ronny Desinor, batterie

Zachary Scholes, ingénieur du son

DUO ÉK

Émilie Fortin, trompette et mime

Kalun Leung, trombone et mime

SALICORNE

Sabrina Berger, violon

Patricia Ho-Yi Wang, violon et podorythmie

Robin Servant, accordéon et guitare

Scannez le code QR ci-dessous pour
consulter les biographies des artistes :



La Société des concerts Bic - Saint-Fabien

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michelle Noël,
présidente

Frank Michel,
vice-président

Nancy Michaud,
trésorière

Richard Boily,
secrétaire

Daniel Gauvin,
administrateur

Sylvie Rousseau,
administratrice

Boran Zaza,
administratrice

ÉQUIPE

Thibault Bertin-Maghit,
directeur artistique

Sébastien Côté,
directeur administratif

Alexandre Gagnon,
directeur technique

Christophe Bargain,
consultant technique

Paul Lavoie,
technicien audio

Guillaume Aubertin Hogue
technicien audio

Marc-Antoine Desjardins
technicien audio

Olivier Roussel,
technicien audio

Lola Farruggello,
adjointe aux communications

Xavier Guimond,
adjoint à la production

Paul Lavoie-Brisson,
coordonnateur de production

Émile Quimper-Bouchard,
adjoint à la restauration

BÉNÉVOLES

Richard Boily

Carmella Canuel

Johanne Côté

Christine Côté

Cécile Devigne

Yvan Desjardins

Corine Gagnon

Lisette Gagné

Esther Gagnier

Daniel Gauvin

Jamal Kazi

Gaston Ledeuil

Manon Levesque

Marie Légaré

Valérie Malka

Marcelle Martin

Nancy Michaud

Michelle Noël

Diane Owen

Suzanne Ross

Benoît Roussel

Sylvie Rousseau

Nadia Roy

Louise Sauvageau

Claude Simard

Caroline St-Pierre

Julie St-Pierre

Noëlla St-Pierre

Éliott Tremblay

Gilles H. Tremblay

COMPAGNONS

GRANDS DONATEURS

Corporation du Séminaire de
Rimouski

Éric Fournier

Sœurs Notre-Dame St-Rosaire

DONATEURS INDIVIDUELS

Isabelle Charron

Florence Chanut

Pierre Bard

Louise Beauchamp

Céline Bédard

Laurent Bérubé

Sébastien Côté

Suzanne Dallaire

Hélène Desjardins

Francine Dionne

Esther Gagnier

Paul-Eugène Gagnon

Andrée Gendron

Gilles H. Tremblay

Dominique Jalbert

Philippe Jutras

Georges L'Espérance

Yvette Lafortune

Arlette Lauzier

Patrick Morin

Edwidge Munn

Michelle Noël

Guy Ouellet

Renée Poirier

Carole Rivard

Réal Ross

Sylvie Rousseau

Benoît Roussel

Jean-François Roy

Clovis Théberge

Cécile Thériault

Benoît Vaillancourt

Nicole Voyer

Boran Zaza

Tarifs

Concerts individuels

		Tarif BIENFAITEUR	Tarif RÉGULIER	Tarif SOLIDAIRE	Tarif JEUNE (25 ANS ET MOINS ET ÉTUDIANTS)	Tarif ENFANT (12 ANS ET MOINS)
1 ^{er} août	Transfiguration – Concert d’ouverture					
7 août	Grand Cabaret du 25°	72 \$	48 \$	28 \$	20 \$	15 \$
8 août	Racines – Concert de clôture					
2 août	À la rencontre de Charlotte Sohy					
6 août	collectif9 + Ronny Desinor	63 \$	42 \$	25 \$	18 \$	15 \$
8 août	Voyage en mer	48 \$	32 \$	20 \$	15 \$	-
2 août	L’Ensemble Modulaire joue Terry Riley : In C	38 \$	25 \$	15 \$	-	-

Forfaits

Forfait 2 concerts	120 \$	80 \$
→ 1 août Transfiguration – Concert d’ouverture		
→ 2 août À la rencontre de Charlotte Sohy		
Forfait 3 concerts	170 \$	114 \$
→ 7 août Grand Cabaret du 25°		
→ 8 août Voyage en mer		
→ 8 août Racines – Concert de clôture		
Passeport Mordu : 6 concerts	330 \$	220 \$
1 au 8 août Tous les concerts sauf L’Ensemble Modulaire joue Terry Riley : In C		

En choisissant le tarif **Bienfaiteur**, vous nous permettez d’offrir des billets au tarif Solidaire et ainsi de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Merci de votre solidarité. En contrepartie, vous aurez accès à une section réservée vers l’avant de la salle.

 Inclut une consommation

Pour acheter vos billets :

EN LIGNE

concertsauxiledubuc.org

JE DONNE

EN PERSONNE

→ à la billetterie de la **Place du festival** les 1^{er}, 2, 7 et 8 août.

→ **sur le lieu des concerts**, 30 minutes avant le début de chaque concert.

PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



PARTENAIRES PUBLICS



Emploi et développement social du Canada

Maxime Blanchette-Joncas, député fédéral

Conseil des arts et des lettres Québec

Fonds de recherche du Québec

Assemblée nationale du Québec

Ville de Mont-Joli

Nous reconnaissons l'appui du Gouvernement du Québec. La 25^e saison de Concerts aux Îles du Bic a été rendue possible, en partie, grâce aux appuis financiers du Conseil des arts et des lettres du Québec et, dans le cadre de l'Entente de partenariat régional et de transformation numérique en tourisme administrée par Tourisme Bas-Saint-Laurent, du ministère du Tourisme du Québec.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. Nous reconnaissons le soutien d'Emploi et Développement social Canada et les en remercions.

Cet événement musical est présenté grâce à la contribution financière de Concerts aux Îles du Bic et à celle des entreprises d'enregistrements sonores des États-Unis et du Canada, faite par l'intermédiaire du Fonds de Financement des Événements Musicaux (FFEM) (Music Performance Trust Funds ou MPTF), avec la collaboration de la Guilde des Musiciens et Musiciennes du Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS



LISTE DE 2026 :

Économie sociale Bas-Saint-Laurent
Fabrique de la paroisse Sainte-Cécile du Bic
Conservatoire de musique de Rimouski
Bibliothèque Émile-Gagnon
Fabrique Notre-Dame-des-Murailles
Spect'Art Rimouski
Vieux Théâtre de Saint-Fabien
Société des loisirs du Bic
Groupe Méga Scène
Les Jardins de Métis
MNP
Domaine Floravie
Maison de la Culture du Pic Champlain
Parc Croc-Nature de Saint-Simon
Site historique maritime de la Pointe-au-Père

Camp de jour de Mont-Joli
Les Loisirs St-Fabien
Bains Publics
La Cité des Compositrices
La Ruche d'Art du Bic
LuFilms
Technoscience Fleuve et Montagnes
Ludovic Traiteur
Folles farines
Restaurant Bon Voyage
Chalets Anse aux-Sables
École de musique du Bas-Saint-Laurent
Orchestre des jeunes du Québec maritime
Orchestre symphonique de l'Estuaire
Théâtre du Bic

Vieux théâtre de Saint-Fabien
Salon du livre de Rimouski
Cinéma Quatre
COOP de solidarité Paradis
ICI Musique (Radio-Canada)
Bonjour Québec
Conseil québécois de la musique
Le REFRAIN
La Route des concerts
Le Québec Maritime
Tourisme Bas-Saint-Laurent
Culture Bas-Saint-Laurent
Tourisme Rimouski
Quoi vivre Rimouski
Comité du patrimoine naturel et culturel du Bic

Soutenir le festival

Afin de soutenir la mission de Concerts aux Îles du Bic, nous vous invitons à choisir l'une des deux options :

CONTRIBUER À NOTRE PROGRAMME DES COMPAGNONS

Depuis 2006, le programme des Compagnes et Compagnons a un effet de levier important afin de réaliser votre festival. Contribuez avec l'aide du formulaire ci-bas ou en utilisant la section « **Je donne** » sur notre site web.

SOUTENEZ NOTRE CAMPAGNE SPÉCIALE 25^e ANNIVERSAIRE | 2026-2027

Vous êtes un(e) ami(e) fidèle du festival ? Vous croyez que la riche culture musicale qui caractérise notre région est synonyme de vitalité et de bien-être ? Soyez une figure mobilisatrice au sein de la communauté !

Au tournant du 25^e anniversaire de Concerts aux Îles du Bic, nous lançons une campagne philanthropique majeure qui s'échelonnera jusqu'en août 2027.

Notre objectif :
récolter **125 000 \$**

Votre engagement envers notre organisme assurera :

→ **Le soutien de la vitalité quotidienne du festival et de la riche culture musicale de la région** (500 \$ à 999 \$: Le cercle d'amis du Festival)

→ **Le développement et la pérennité du festival** (1 000 \$ à 4 999 \$: Le cercle des mélomanes)

→ **Un soutien structurant** qui propulse la vision de notre nouveau directeur artistique (5 000 \$ à 9 999 \$: Le cercle des bâtisseurs)

→ **La réalisation de projets artistiques d'envergure nationale** (10 000 \$ à 24 999 \$: Le cercle des visionnaires)

→ **Un rôle de pilier fondateur** dans le prochain quart de siècle du festival (25 000 \$ et plus : Le Cercle des partenaires d'exception)

Pour consulter les privilèges associés aux dons,
consulter

concertsauxilesdubic.org

JE DONNE

Contribuez avec l'aide **du formulaire suivant**
ou en utilisant la section « Je donne » sur notre site web.

Pour faire un don majeur, ou pour soutenir notre campagne par une levée de fonds à travers votre réseau, **contactez Michelle Noël** à presidente@concertsauxilesdubic.org ou au 418 750-9189.



Je désire contribuer au programme des Compagnons ou à la campagne spéciale du 25^e en expédiant ce coupon et mon chèque à :

Société des concerts Bic St-Fabien
88, place de l'Église (Suite A)
Rimouski (Québec) G0L 1B0.

Nous sommes un organisme de bienfaisance enregistré (voir concertsauxilesdubic.org). Le paiement en ligne est possible via PayPal Giving Fund (reçu automatique par courriel).

Fiche de don postal à Concerts aux Îles du Bic

Nom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

Choix du programme de don :

☐ Compagnons ☐ Campagne spéciale du 25^e

Montant de votre don pour 2026 :

☐ 125 \$ ☐ 500 \$ ☐ autre : _____ \$

Merci de votre soutien !

Aidez-nous à accomplir notre mission. Contribuons au développement social, culturel et touristique du Bas-Saint-Laurent.

Avec le programme de Compagnons (125 \$ et +), bénéficiez des cinq avantages suivants : 1) invitation au lancement ; 2) abonnement à l'infolettre ; 3) accès à deux sièges dans la section VIP pour un concert (coût des billets en sus) ; 3) invitation au cocktail ; 4) invitation à l'AGA ; 5) crédit d'impôt (reçu officiel pour don).

Avec la campagne spéciale (500 \$ et +), profitez du plan de reconnaissance modulé en fonction de votre don.



- | | |
|------------------------------|--|
| 1 Parc du Mont-Saint-Louis | 5 Église Ste-Cécile du Bic Sacristie |
| 2 Bibliothèque Émile Gagnon | 6 Centre des Loisirs Curé-Soucy |
| 3 Zone Jeunesse | 7 Stationnement |
| 4 Scène du verger Desjardins | |

Église Ste-Cécile du Bic

88, place de l'Église - Rimouski (Le Bic)

Aussi dans l'église (entrée sur la droite) :

→ Espace chœur, Sacristie

Place du Festival

88, place de l'Église - Rimouski (Le Bic)

→ Billetterie

→ Scène du verger Desjardins

→ Zone jeunesse

Bibliothèque Émile-Gagnon

130, rue du Mont St Louis - Rimouski (Le Bic)

Parc du Mont Saint-Louis

136, rue de la Grotte - Rimouski (Le Bic)

Centre des loisirs Curé-Soucy

126, rue du Mont St Louis - Rimouski (Le Bic)

Vieux Théâtre de Saint-Fabien

112, 1^{ère} rue - Saint-Fabien

Chapelle Notre-Dame-des-Murailles

50, chem. de la Mer O. - Saint-Fabien-sur-mer

Pointe du Domaine Floravie

100, route Santerre - Rimouski (Le Bic)