NYO CANADA

Automne 2026



Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • Met en scène le meilleur de notre relève artistique

Merci d'avoir parcouru tout ce chemin avec nous

Ensemble, nous avons amassé 12 005,19 $ pour l'orchestre de 2027

Tout au long du mois d'octobre, le club de course de NYOC a participé au 5 km du Marathon TCS de *Toronto Waterfront*, en personne et virtuellement, afin d'amasser des fonds pour les bourses destinées aux musiciennes et musiciens de l'été prochain. Notre équipe de 10 coureurs a parcouru 50 km au total, de Thunder Bay et Montréal jusqu'au centre-ville de Toronto et au parcours même de la course.

Le matin de la course, le 18 octobre, nous avons également organisé notre toute première station d'encouragement, où un ensemble de percussionnistes ayant participé à NYOC entre 2023 et 2026 a donné le rythme aux coureurs à l'intersection des rues Yonge et Bloor.

Grâce à 32 donateurs et à un donateur anonyme qui a égalé chaque don lié à la course, jusqu'à concurrence de 5 000 $, nous avons dépassé notre objectif de 10 000 $ et amassé 12 005,19 $ pour les musiciennes et musiciens de 2027. Merci à tout ceux et toutes celles qui ont couru, joué du tambour, encouragé les participants et fait un don. Et ce n'est pas fini : à compter du 1er novembre, votre prochain don aura deux fois plus d'impact (voir page 4).

« C'est une communauté pleine d'affection. NYOC a à cœur d'accompagner la prochaine génération et de lui montrer que l'expérience orchestrale peut ouvrir des portes bien au-delà de l'orchestre. Cet orchestre est bien plus qu'un orchestre. C'est une communauté, et je suis tellement heureux d'en faire partie. » Bevis Ng, percussions, ancien de NYOC 2026

« Une force rassembleuse dans ce pays »

Ludwig Van Toronto revient sur la tournée Canadiana 2026





Cet été, 90 des jeunes musiciennes et musiciens les plus prometteurs du Canada ont pris part à la tournée Canadiana, qui les a menés en Ontario et au Québec. Du 18 au 31 juillet, ils ont donné six concerts devant 2 224 spectateurs, du Koerner Hall de Toronto au Domaine Forget de Charlevoix. Il s'agissait également de la première saison sous la direction musicale de Daniel Bartholomew-Poyser.

Au Koerner Hall, l'orchestre a présenté en première mondiale Pulse, une œuvre de Liam Ritz commandée conjointement par NYOC et la Fondation SOCAN. Sabina Sandvoss, lauréate du Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada, a interprété le Concerto pour violoncelle d'Elgar. Anya Wassenberg, de Ludwig Van, a qualifié sa prestation de « tout simplement sensationnelle ».

Avant la tournée, nos musiciens ont offert au public de Waterloo des concerts de musique de chambre gratuits presque tous les jours dans le cadre de la série *big LITTLE Concerts*. « J'adore jouer dans de petits ensembles, parce que nous n'avons pas cette occasion lorsque nous jouons avec l'orchestre au complet », explique la bassoniste Abby Minor.

Sur la route, les liens entre les musiciens n'ont cessé de se renforcer. C'est sur scène que le hautboïste Addison Trustham a ressenti cette complicité avec le plus d'intensité : « Il y a quelque chose d'extrêmement puissant et émouvant à faire partie d'un groupe de près de 100 musiciens […] qui créent ensemble, avec leurs instruments, des moments chargés d'émotion. » Pour Romy Desrosiers, qui joue de la contrebasse : « Quand le concert se termine, j'ai l'impression de sortir d'une longue conversation avec tous les membres de l'orchestre. »

Au nom de nos musiciennes et musiciens de 2026, de notre personnel et de notre corps professoral, nous remercions tous les donateurs qui ont rendu possibles ces échanges, la tournée, la session estivale et la série big LITTLE Concerts.

Félicitations à nos lauréats de 2026

Chaque été, NYOC souligne le talent musical exceptionnel, le leadership et le potentiel de ses musiciens en décernant des prix fondés sur le mérite et les besoins financiers. Ces distinctions sont rendues possibles grâce aux donateurs qui soutiennent la prochaine génération de musiciens canadiens. Félicitations aux sept lauréats ci-dessous, dont les noms ont été annoncés depuis la publication de notre bulletin du printemps.



Constance Prost
Trombone
Prix des cuivres Nick Atkinson



Mélissa Provost-Ross
Cor
Bourse commémorative Brian-G'froerer pour le cor



Kira Gill
Violon
Prix de leadership Stephen Sitarski



Bridget Alexander
Violon
Prix Hillis décerné à un(e) musicien(ne) des Prairies



Xavier Choquette
Flûte
Prix d'excellence en flûte Payne-Lyon

Découvrez les autres lauréats de 2026 dans notre bulletin du printemps.



Katya McBeth
Violon
Prix d'excellence
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
La Fondation commémorative sir Ernest MacMillan



Jonathan Kennedy
Cor
Prix d'excellence
NYO CANADA

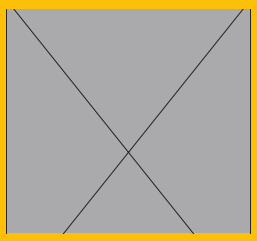
Trois nouveaux professeurs d'instruments à vent

NYOC accueillera trois nouveaux membres du corps professoral pour l'été 2027 : les bassonistes Nadina Mackie et Julia Lockhart, ainsi que la clarinettiste Jeanette Jonquil.

Nadina Mackie (NYOC 1977) est la bassoniste soliste canadienne ayant réalisé le plus grand nombre d'enregistrements. Elle a également été la première femme à obtenir un poste permanent de bassoniste au sein d'un grand orchestre canadien. Julia Lockhart (NYOC 1996 et 1997), aujourd'hui première bassoniste de l'Orchestre symphonique de Vancouver, a étudié auprès de Nadina au début de sa carrière. L'été prochain, l'ancienne professeure et son élève d'autrefois travailleront côte à côte pour encadrer la section des bassons.

« Je suis très heureuse de revenir à NYOC l'été prochain comme professeure, exactement 50 ans après le premier été merveilleux que j'y ai passé comme élève en basson », raconte Nadina. « J'imagine qu'on pourrait dire que la boucle est bouclée, mais ces boucles ressemblent plutôt aux maillons d'une chaîne qui ne cesse de s'allonger. »

Depuis 2005, Jeanette Jonquil occupe le poste de première clarinettiste de l'Orchestre symphonique de Vancouver, où elle est titulaire de la chaire Robert G. et Suzanne Brodie.



Nadina Mackie



Julia Lockhart



Jeanette Jonquil

L’Oiseau de feu, Petrouchka et les Maritimes : les demandes pour 2027 sont ouvertes

Date limite des auditions : 1er février 2027 • Annonce des musiciens retenus : mars 2027

L’été prochain, les musiciennes et musiciens suivront leur formation à l’Université Wilfrid-Laurier, à Waterloo, de la mi-juin au début de juillet. Ils partiront ensuite en tournée à Toronto, Kingston, Sackville, Moncton, Charlottetown et Halifax, où ils interpréteront L’Oiseau de feu et Petrouchka de Stravinsky, ainsi que Daphnis et Chloé de Ravel. Tous les musiciens admis bénéficient d’une formation gratuite, d’une bourse de 23 500 $ et d’un cachet de 1 500 $.

Admissibilité : musiciens âgés de 16 à 28 ans au 1er juillet 2027, jouant d’un instrument d’orchestre.

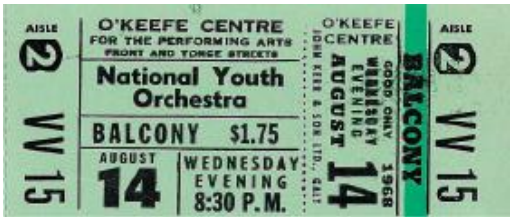
Frais de demande : 75 $ jusqu’au 30 novembre, puis 100 $ à compter du 1er décembre.

Postulez à nyoc.org/auditions • **Questions :** auditions@nyoc.org

Vous ne passerez peut-être pas d’audition, mais vous connaissez sûrement un jeune musicien qui devrait tenter sa chance. Faites-lui connaître cette occasion en lui partageant cette page.

Les jeunes font TOUJOURS de la belle musique

En 1968, un journal de Toronto écrivait ces mots à propos de l’orchestre de Robin Long. Aujourd’hui, il contribue à faire en sorte que ces mots restent vrais.




The kids are making beautiful music





En mars 1968, un violoncelliste de 20 ans originaire de Port Hope, en Ontario, recevait une lettre : Robin Long venait d’être admis à l’Orchestre national des jeunes. Il étudiait les arts à l’Université de Toronto, et occupait déjà le poste de violoncelle solo dans trois orchestres de la région de Toronto.

Ce n’était pas son premier essai. Quelques années plus tôt, Robin avait auditionné et, selon ses dires, avait “performé de façon lamentable”. Il s’est mis à répéter sérieusement, voyageant de Port Hope à Toronto toutes les deux semaines pour prendre des leçons avec Malcolm Tait, violoncelle solo de l’Orchestre symphonique de Toronto (TSO).

Cet été-là, Robin faisait partie des 108 jeunes musiciens qui ont suivi une formation à Québec sous la direction de Franz-Paul Decker, avant de partir en tournée dans huit villes, à travers le Québec et l’Ontario. Les critiques n’ont pas tardé à les remarquer. La Gazette de Montréal a décrit l’orchestre de 1968 comme « l’un des meilleurs jamais réunis », tandis qu’à Toronto, The Telegram publiait le titre qui a inspiré le nôtre : « Les jeunes font de la belle musique. » Après le concert de Toronto, un ami de la famille a écrit à Robin pour lui raconter que les membres de son groupe avaient passé l’entracte debout, réclamant à grands cris un solo.

La carrière de Robin en tant que violoncelliste professionnel a été, selon ses propres termes, “courte et non rentable”. Il a rejoint l’entreprise familiale à Port Hope, mais n’a jamais posé son violoncelle, jouant dans des orchestres communautaires et encadrant de jeunes violoncellistes pendant cinq décennies.

« Beaucoup d’entre nous ont choisi d’autres voies que celle de musiciens professionnels », dit-il. « Et c’est peut-être ce qui donne à l’expérience de NYO une telle portée. Cela vous prépare à une vie variée, quoi qu’il en soit. » Il a récemment comparé ses notes avec Tom Allen, un ancien d’une génération plus récente. « Tom et moi sommes d’accord pour dire que NYO a changé nos vies. Une déclaration simple et factuelle qui ne nécessite aucune explication. »

Avec le recul, Robin admet que le soutien qui se cachait derrière tout cela lui était invisible à l’époque. “Certes, lorsque j’étais dans l’orchestre, il ne m’a jamais effleuré l’esprit que faire perdurer NYO représentait un travail d’amour à temps plein, du travail et un engagement financier pour les autres.”

Aujourd’hui, 58 ans après avoir reçu cette lettre d’admission, Robin s’engage à égaler chaque don, dollar pour dollar, jusqu’à concurrence de 50 000 $, du 1er novembre au 31 décembre.

Chaque musicien reçoit 25 000 $ en bourse et en honoraire, alors avec la contribution de Robin, 50 000 $ de notre communauté deviennent 100 000 $, soit assez pour subvenir entièrement aux besoins de quatre musiciens de l’orchestre de 2027.

Doublez l'impact de votre don, du 1er novembre au 31 décembre

Robin Long égalera chaque don, dollar pour dollar, jusqu'à concurrence de 50 000 $. Faites un don à l'occasion de Mardi je donne, le 1er décembre, ou n'importe quel jour d'ici le 31 décembre.

En décembre, surveillez votre boîte de réception : nous vous ferons découvrir les histoires d'anciens musiciens comme Robin, qui ont participé à NYOC dans les années 1960 et 1970. Vous n'êtes pas inscrit à notre liste de diffusion?

En ligne : nyoc.org/fr/dons/donner-maintenant/ ou balayez le code QR. Vous pouvez faire un don unique ou mensuel, ou encore donner des titres par l'intermédiaire de CanaDon.

Par téléphone ou par courriel : Andrés Tucci Clarke, 416 532-4470, poste 223, atucciclarke@nyoc.org

Par la poste : Chèques libellés à l'ordre de NYO Canada, 219, rue Dufferin, bureau 300B, Toronto (Ontario) M6K 3J1

Un reçu officiel aux fins de l'impôt est délivré pour tout don.

S'inscrire ici!

Faire un don!

NYOC rend hommage à Clare Gaudet

C'est avec une profonde tristesse que NYOC annonce le décès de Clare Gaudet, présidente de son conseil d'administration, fidèle bienfaitrice, ardente défenseure des arts et l'une des plus grandes amies que notre organisme ait jamais connues.

Clare s'est jointe à notre conseil d'administration en février 2017 et y a siégé pendant près de dix ans. Élue présidente en mars 2024, elle a exercé ses fonctions avec le discernement, la chaleur humaine et la générosité qui ont marqué sa brillante carrière d'avocate et de dirigeante dans le secteur financier. Elle abordait chaque discussion sur l'avenir de NYOC avec rigueur et bienveillance.

« Le professionnalisme de Clare était un modèle pour notre conseil d'administration, mais ce qui la touchait le plus, c'était de voir de jeunes musiciens gagner en confiance et devenir des artistes accomplis. Elle tenait énormément à son rôle de présidente, et grâce à son leadership, NYOC est aujourd'hui mieux placé pour soutenir la prochaine génération. »

– Christian Wray, président par intérim du conseil d'administration

Au nom des musiciennes et musiciens, des anciens, du personnel et du conseil d'administration de NYOC, nous exprimons notre plus profonde gratitude pour tout ce qu'elle a apporté à notre organisme et, par son engagement, aux arts et à la culture partout au Canada. Elle nous manquera énormément.







NYO Canada
219, rue Dufferin, bureau 300B • Toronto, ON • M6K 3J1
1.888.532.4470 • info@nyoc.org • www.nyoc.org

NYO Canada est un organisme de bienfaisance enregistré. Des reçus fiscaux sont délivrés pour tout don. Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10 776 4557 RR0001

Nous sommes également reconnaissants à l'égard de Charles Frappier et Associés, inc. pour leurs services de traduction toujours offerts à titre gracieux.

FACEBOOK.COM/NYOCONJC @NYO_CAN FLICKR.COM/NYOCONJC @NYO_CAN YOUTUBE.COM/NYOCONJC

Commanditaires principaux

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Ontario Arts Council / Conseil des arts de l'Ontario — Ontario

Fondation Azrieli Foundation

BMO

Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation / La Fondation commémorative sir Ernest MacMillan

Fondation SOCAN Foundation

J & W Murphy Foundation

Gail Asper Family Foundation

Mary-Margaret Webb Foundation

Hodgson Family Foundation