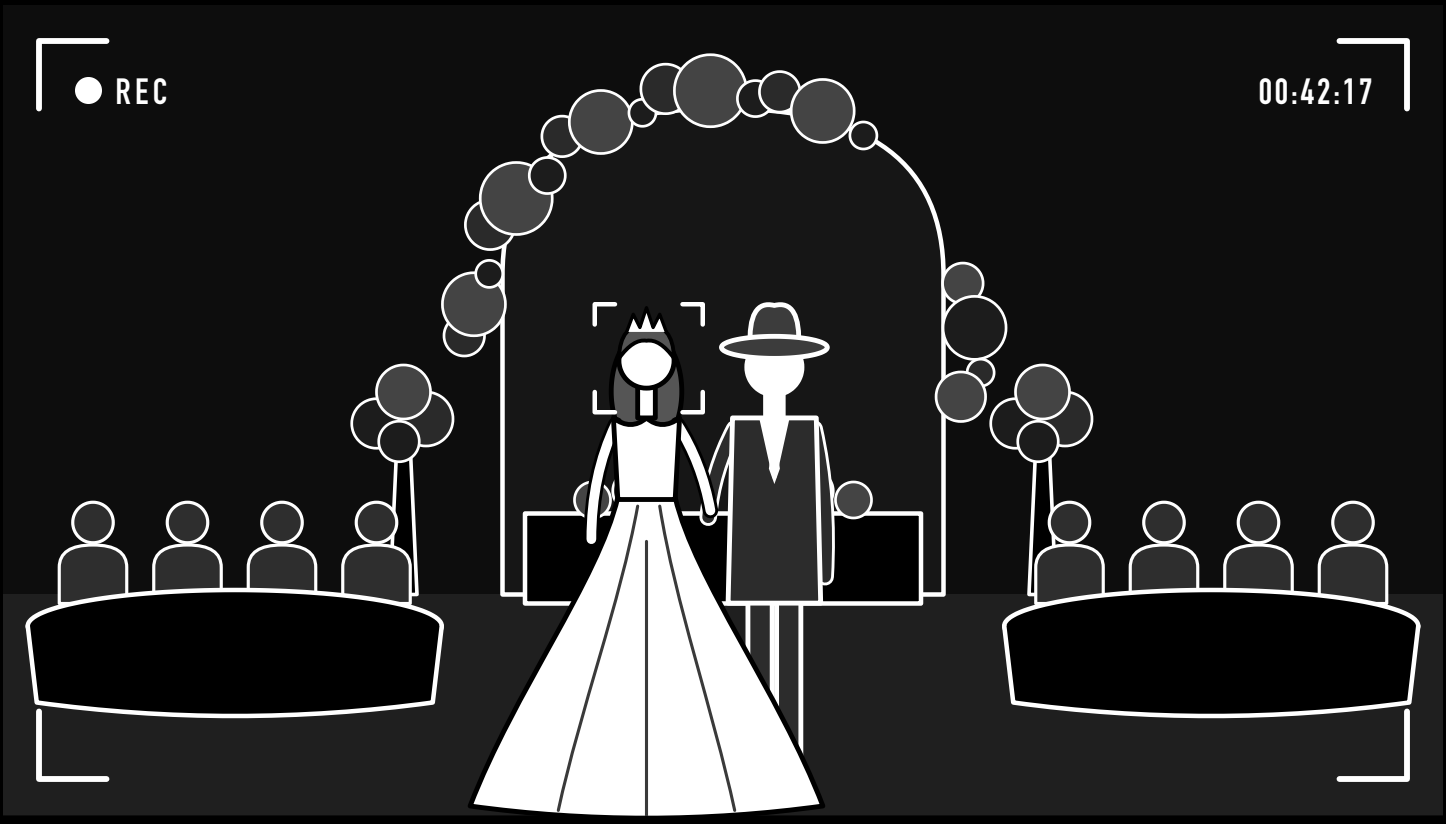
DESDE MI CÁMARA



LO QUE VE LA CÁMARA

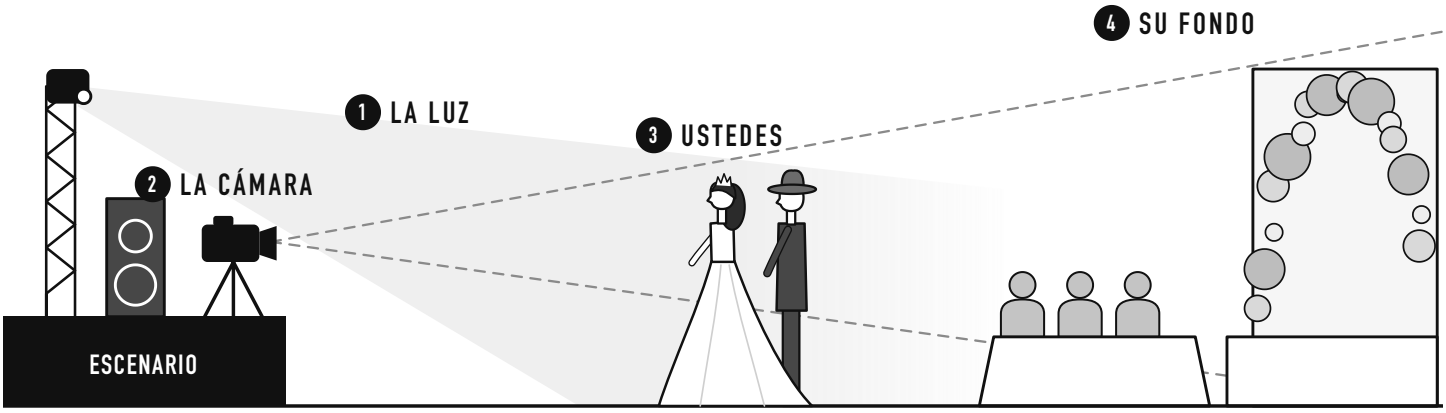
Cómo acomodar su salón para que detrás de cada baile salgan su familia y su decoración. Para quinceañeras y bodas.

AUDEN B. CABELLO
PHOTOGRAPHY & VIDEOGRAPHY · MIDLAND, TEXAS

SUS INVITADOS LOS VEN A USTEDES. LA CÁMARA VE TAMBIÉN LO QUE ESTÁ DETRÁS.

Cuando entran a la pista, todos los ojos van directo a ustedes. Nadie se fija en las bocinas ni en la puerta del fondo. Mi cámara sí. Graba todo lo que queda en el cuadro, y ese cuadro es el que van a ver en su video dentro de veinte años.

Grabo quinceañeras y bodas desde 2015, con cinco cámaras de video y una de fotos. Lo que más cambia cómo se ve un baile se decide semanas antes, cuando se acomoda el salón: hacia dónde va a mirar la quinceañera o la pareja. Todo sale de tres ideas.



1

Lo que está detrás de ustedes es su fondo.

Para ver su cara, la cámara se pone enfrente. Todo lo que quede del otro lado sale en el cuadro: una pared decorada y su familia, o el equipo del conjunto.

2

La luz sale del escenario.

Las luces del DJ o del conjunto son las más fuertes del salón. De frente al escenario, esa luz les da en la cara. De espaldas, entra directo a la cámara y ustedes salen oscuros, a contraluz.

3

Mis cámaras principales van junto al escenario.

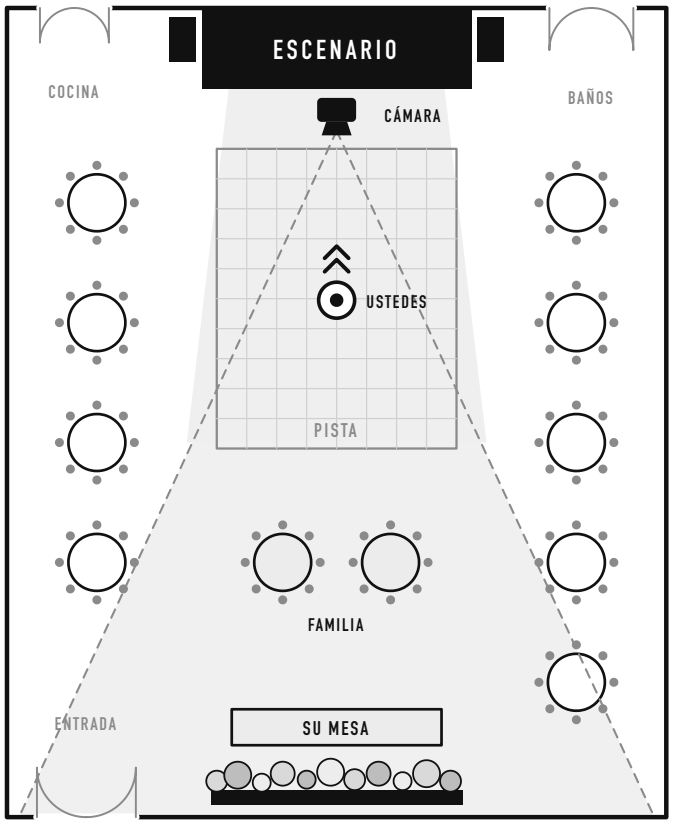
Desde ahí los veo a ustedes y, detrás, a su familia y su decoración, con la luz a mi espalda. Con las demás tomo planos abiertos y cerrados, y una va en el gimbal para las tomas en movimiento.

POR ESO, EN CADA MOMENTO LA PREGUNTA ES LA MISMA: ¿HACIA DÓNDE VAN A MIRAR?

EL MISMO SALÓN, DOS DIRECCIONES

Las mesas y la decoración no se mueven. Solo cambia hacia dónde miran ustedes en la pista, y con eso, dónde me toca pararme.

A MIRANDO HACIA EL ESCENARIO

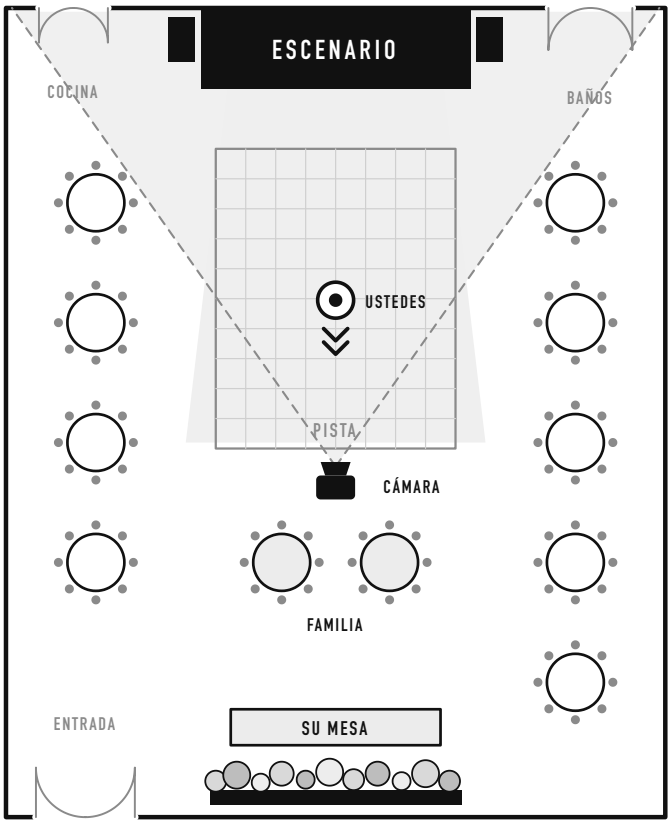


ASÍ LO VE LA CÁMARA



Detrás de ustedes: su decoración y su familia. La luz del escenario les da en la cara.

B DE ESPALDAS AL ESCENARIO



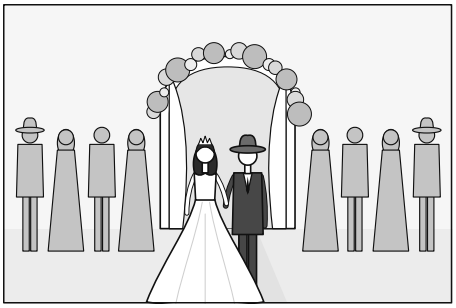
ASÍ LO VE LA CÁMARA



Detrás de ustedes: bocinas, torres de luces, estuches del equipo y a veces la puerta de los baños. La luz les llega por la espalda.

Muchos salones terminan como la opción B por costumbre, y casi nadie lo piensa desde el lado de la cámara. Con decidirlo antes del día basta.

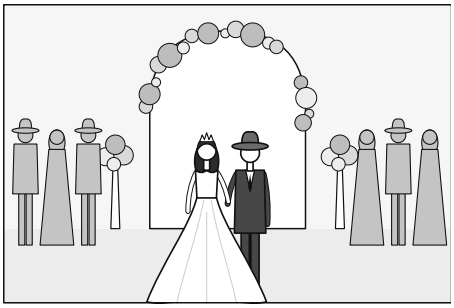
MOMENTO POR MOMENTO



LA ENTRADA

La cámara mira hacia la puerta por donde entran, así que esa puerta es su fondo. Entren por el lado contrario al escenario y caminen hacia él, hacia la luz. Si hay varias puertas, escojan la que puedan decorar con un arco, cortinas o luces, no la de los baños o la cocina.

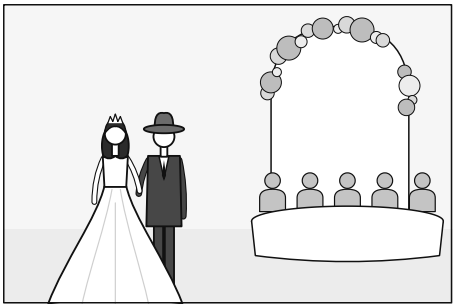
> *Deténganse tres segundos en la puerta para la foto, y otra vez en medio de la pista.*



LOS BAILES Y EL VALS

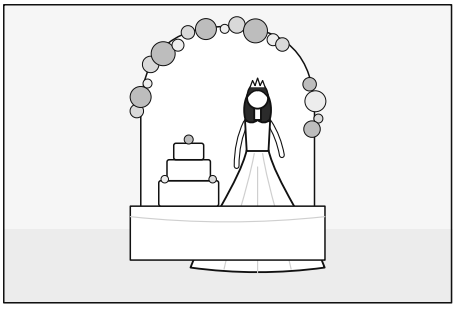
Con papá, con mamá, el vals o el primer baile: que el frente de la coreografía sea el escenario. Las poses del inicio y del final, las cargadas y las vueltas grandes, mirando hacia allá.

> *Desde el primer ensayo, díganle a su coreógrafo de qué lado va a quedar el escenario.*



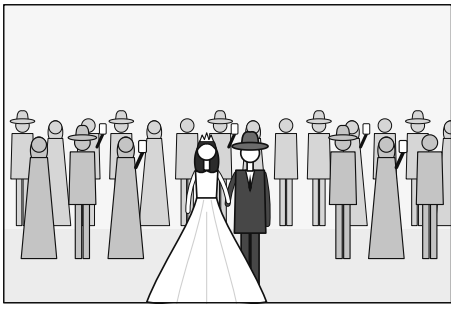
SU MESA Y LAS DE SU FAMILIA

Del lado contrario al escenario, de frente a él y cerca de la pista. Así, mientras bailan, las caras de sus papás y sus abuelos salen detrás de ustedes.



LA SILLA, EL PASTEL Y EL BRINDIS

Lo que pasa en un solo lugar necesita una pared bonita detrás. La silla para la zapatilla y la corona, de frente al escenario. El pastel, delante de la decoración y lejos de la puerta de la cocina.



EL LADO DE SU FONDO

Pídanle al salón que guarde lejos de ese lado las cajas, las hieleras, los botes de basura y las sillas extra. Ahí se ven mejor sus invitados: que el DJ los invite a rodear la pista por los lados y por detrás de ustedes, y que deje libre el frente del escenario para las cámaras.



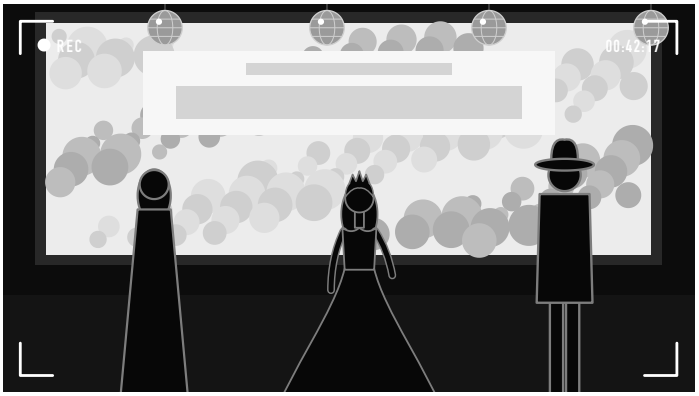
LAS LUCES, EL HUMO Y LAS CHISPAS

En los bailes lentos, pídanle al DJ una luz suave sobre ustedes desde el escenario, y los láseres lejos de las caras. El humo y las chispas frías se ven mejor del lado de su fondo, detrás de ustedes.

PANTALLAS, HUMO Y CHISPAS

UN CONSEJO PARA LAS FAMILIAS

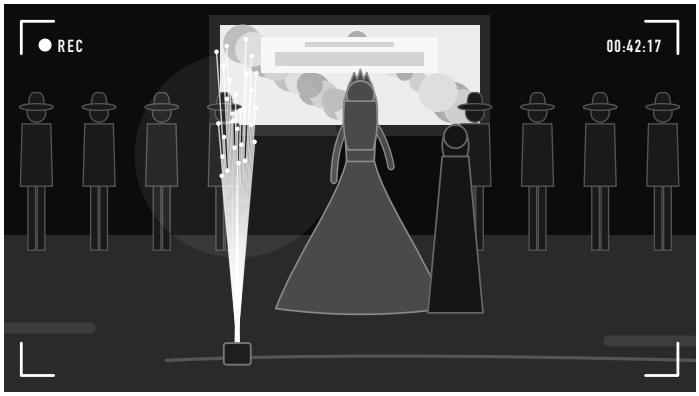
Contratar todos los extras a veces es demasiado. Algunos servicios chocan entre sí o no se complementan. El centro es la quinceañera o los novios, y todo lo demás debe girar alrededor de ellos. Si algo les quita atención, lo más seguro es que no hacía falta.



⊗ LA PANTALLA DETRÁS

La pantalla LED es lo más brillante del salón. Con ella detrás, la cámara se ajusta a la pantalla, y la quinceañera, su papá y su dama quedan en sombra, a contraluz.

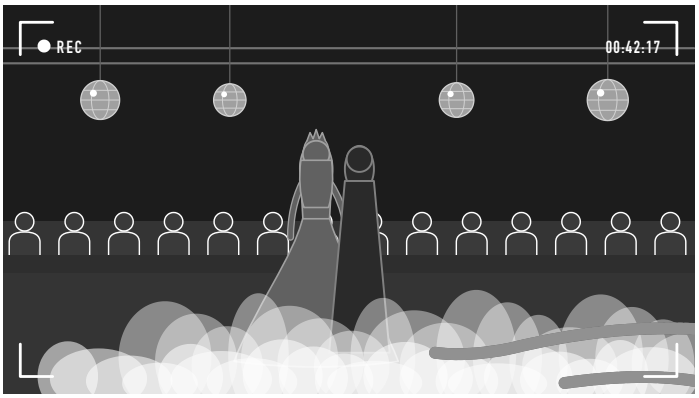
Mejor así: La pantalla en el escenario, detrás de las cámaras, o a un lado. En los bailes, con el brillo bajo o una imagen oscura.



⊗ LAS CHISPAS FRENTE AL LENTE

La máquina de chispas quedó entre la cámara y la quinceañera, y ella entra de espaldas, caminando hacia la pantalla. Las chispas tapan su entrada y deslumbran la toma.

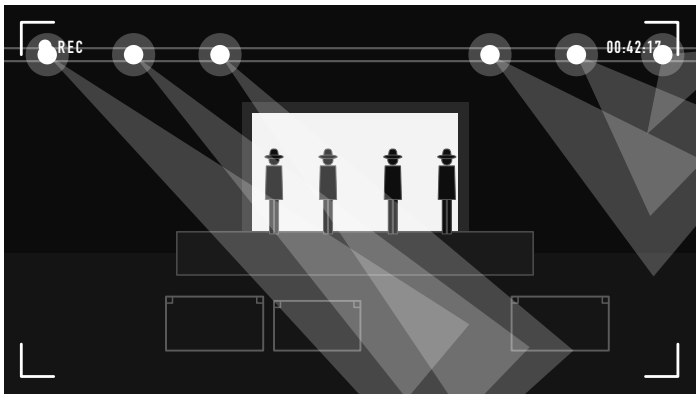
Mejor así: Chispas a los lados de la pista, detrás de quien baila. Nunca en el camino de la cámara ni en el pasillo de la entrada.



⊗ HUMO Y MANGUERAS

Las mangueras del humo quedaron en el piso, dentro del cuadro. El humo que sube llena el aire, y con las luces del fondo todo se ve lechoso.

Mejor así: Humo bajo que se quede en el piso, mangueras escondidas detrás de la decoración, y la máquina prendida justo al empezar el baile.



⊗ LUCES DIRECTO A LA CÁMARA

Los cabezales del escenario apuntan hacia la cámara. En vez de caras, salen rayos y destellos.

Mejor así: En los bailes y los momentos especiales, luces hacia la pista o hacia arriba, y una luz suave de frente a quien baila.

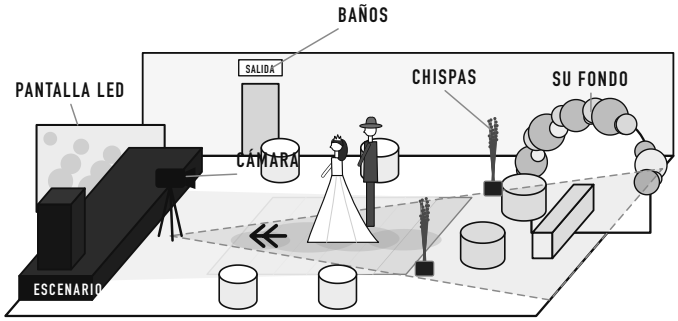
PARA TODOS: FAMILIAS, PROVEEDORES Y YO

LO QUE SÍ Y LO QUE NO

UN CONSEJO QUE NADIE ME PIDIÓ, PARA LOS PROVEEDORES

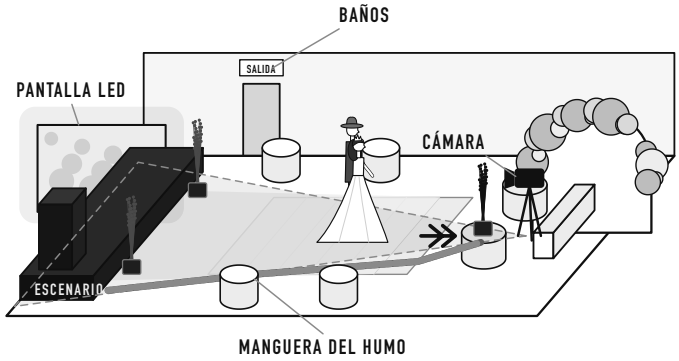
Su talento y su trabajo merecen más reconocimiento. Esta guía ayuda a los fotógrafos y videógrafos a capturar su mejor trabajo, para ustedes y para sus clientes. La iglesia ensaya con el padre antes de la misa. ¿Por qué no ensayar también en el salón, con todos los proveedores, para que la familia tenga la mejor experiencia?

✓ IDEAL



La cámara junto al escenario. Ellos miran hacia ella, y detrás quedan su fondo y su familia. Chispas a los lados, humo bajo y la pantalla fuera del cuadro.

✕ INCORRECTO



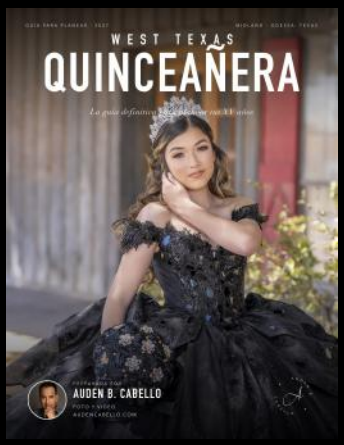
La cámara ve el escenario: pantalla LED, bocinas y la puerta de los baños. Chispas frente al lente y la manguera del humo en el piso.

	✓ Sí	✕ No
TODOS	**Un ensayo en el salón con todos los proveedores antes del día, como el que hace la iglesia con el padre.**	**Dejar el primer ensayo para el día del evento.**
DECORACIÓN	El fondo y la mesa principal del lado contrario al escenario, de frente a él. Un detalle en la puerta de la entrada.	Armar el fondo junto a los baños, la cocina o el escenario.
SALÓN	Decir desde la primera visita qué puertas se pueden usar y dónde se guardan las cajas y las sillas extra.	Dejar botes de basura, carritos y hieleras junto a la pista o la mesa principal.
DJ	Una luz suave de frente a quien baila, e invitar a todos a rodear la pista.	Láseres y cabezales hacia las caras o hacia la cámara en los bailes lentos.
CONJUNTO	La pantalla LED y los estuches en el escenario, detrás de las cámaras. El brillo bajo durante los bailes.	Pantalla o luces detrás de quien baila, de frente a la cámara.
COREOGRAFÍA	El escenario es el frente: poses del inicio y del final, cargadas y vueltas grandes hacia allá.	Ensayar viendo hacia un lado y, el día del evento, bailar viendo hacia otro.
PLANNER	Dibujar el plano con escenario, pista, fondo, entrada y efectos, y compartirlo con todos los proveedores.	Acomodar chispas, humo y pantallas sin preguntarle a foto y video.
COORDINACIÓN	Antes de cada momento, avisar a foto, video, DJ y efectos qué sigue y por qué puerta entran.	Prender el humo minutos antes: el aire se llena y todo se ve lechoso.
FOTO Y VIDEO	Pedir el plano antes, llegar temprano y recorrer el salón con la coordinadora.	Quedarse callado si algo va a salir detrás de la quinceañera. Hay que avisar a tiempo y con respeto.

GUÍAS GRATIS

¿NECESITAN MÁS AYUDA?

¿Necesitan ayuda con las poses, los lugares para fotos o una guía para planear sus XV o su boda? Todo está gratis en mi página, en español y en inglés.



WEST TEXAS QUINCEAÑERA

Todo el plan de sus XV, de la primera llamada a la última canción.



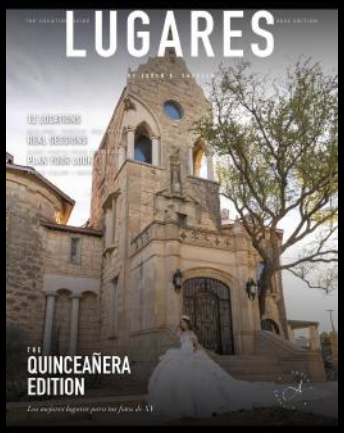
WEST TEXAS WEDDING

Todo entre el sí y la despedida.



POSE

Poses para su sesión, cada una con una indicación sencilla.



LUGARES

Los mejores lugares para fotos en Midland, Odessa y Big Spring.

AUDENCABELLO.COM/GUIDES

ESCANEEN PARA VER LAS GUÍAS



AUDEN B. CABELLO

PHOTOGRAPHY & VIDEOGRAPHY · MIDLAND, TEXAS

Llamadas y textos (830) 422-9153
cabello.auden@gmail.com · AudenCabello.com
Instagram @cabello.auden · TikTok @audencabello · Facebook /AudenBCabello