



 **BANCO
REPÚBLICA** Auspicia la cotización
de la moneda

	Compra	Venta
 Dólar	38,90	41,30
 Dólar eBROU	39,40	40,80
 Euro	42,78	47,50
 Peso Argent.	0,020	0,20
 Real	7,05	8,75

EDITORIAL

**Francia bajo fuego:
el orden también
necesita
respuestas sociales**
(pág. 2)

**Vicecanciller
Valeria Csukasi:
“La oportunidad de
Uruguay para abrir
mercados es
ahora”**
(págs. 3 a 5)

**Ricardo Darín y
Diego Peretti
hablan de su
película “Lo
dejamos acá”**
(págs. 11 a 13)

**Diario La R visitó
una escuela en
China que enseña a
los robots**
(págs. 26 a 28)

FRENTE AMPLIO



**Ferrero
“debería dar
un paso al costado”**

**Fernando Pereira dijo
que esa es la posición
del FA sobre la Fiscal
de Corte**

(Pag. 7)



**Empeoran la lectura
y la matemática
en tercero de liceo**

**También se deteriora la convivencia
y baja la motivación**

(Pags 8 y 9)



**Prevení
PreAsociate**

 **1920-1234**

PreAsociate.com

ASOCIACION  ESPAÑOLA

CONSTRUYENDO CONFIANZA DESDE 1853

Francia bajo fuego: el orden también necesita respuestas sociales

Francia enfrenta una crisis que exige autoridad democrática y capacidad de escuchar.

Miguel Dasser

Las protestas por las condiciones de la educación y el costo de vida desembocaron en episodios de violencia que requieren investigación y sanciones. Pero reducir todo el conflicto a los saqueos sería una forma de eludir las demandas de quienes salieron pacíficamente a las calles.

La primera obligación del Estado es proteger a las personas, los comercios y los edificios. Ninguna reivindicación legítima para incendiar un edificio o atacar a un trabajador.

También debe proteger el derecho a manifestarse. La responsabilidad por un delito es individual: convertir a una generación movilizadada en sospechosa colectiva debilita la legitimidad de la respuesta.

El gobierno de Emmanuel Macron anunció restricciones a concentraciones y una revisión de la preparación policial. La convocatoria al diálogo reconoce, que existe una



dimensión del problema que exige propuestas. La cuestión es si esa apertura producirá compromisos concretos o quedará absorbida por la administración de la emergencia.

Los estudiantes reclaman condiciones para estudiar y construir un futuro. Una política educativa no puede evaluarse únicamente mediante balances fiscales. Debe examinarse por las oportu-

nidades que ofrece, por los obstáculos que elimina y por su capacidad de generar confianza en las instituciones.

La seguridad necesita eficacia y límites. Las denuncias sobre el uso de la fuerza deben investigarse con el mismo rigor que los ataques cometidos durante las marchas. Esclarecer una actuación policial no debilita al Estado: permite distinguir responsabi-

dades y proteger a quienes cumplen su función en la ley.

Tampoco sirve adjudicar el conjunto de los disturbios a un enemigo conveniente antes de reunir pruebas. Los gobiernos deben identificar autores y conductas, mientras los dirigentes sociales tienen la responsabilidad de rechazar los ataques y preservar el sentido de sus reclamos. La violencia

perjudica a la comunidad y desplaza del debate las necesidades que originaron la movilización.

Las imágenes del fuego concentran la atención. El deterioro de la confianza resulta menos visible, pero puede prolongarse más. Cuando una parte de la juventud siente que no encuentra respuestas, el problema alcanza la representación política y la credibilidad de las promesas públicas. Macron debe ya explicar qué cambiará, con qué recursos y en qué plazos. Escuchar implica admitir que una demanda puede ser legítima aunque cuestione decisiones del Gobierno. Negociar exige reconocer interlocutores y aceptar controles sobre los compromisos asumidos.

Francia necesita recuperar la calma y ofrecer una salida política al malestar. El orden democrático se sostiene cuando el Estado protege, responde y rinde cuentas. Apagar los incendios es urgente. Atender las causas de la protesta es una obligación que no termina cuando se despeja una calle.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DIARIO La R



www.grupormultimedia.com

Cerrito 673/677 Montevideo - Uruguay

Depósito legal N° 380003

Director General

Juan Carlos Blanco Sommaruga

Editora: R Multimedia SAS

Tel: (+598) 26188348 WhatsApp: (+598) 97417382

Departamento de Avisos

avisos@grupormultimedia.com

Departamento Comercial

comercial@grupormultimedia.com



Csukasi: "La oportunidad de Uruguay para abrir mercados es ahora"

La subsecretaria de Relaciones Exteriores sostuvo que la entrada en vigor del acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea abre una nueva etapa para la inserción internacional del país.



Por Marcelo Falca

La entrada en vigor del acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea representa un cambio que trasciende las preferencias arancelarias para productos tradicionales como la carne, el arroz y los lácteos. Para la subsecretaria de Relaciones Exteriores, Valeria Csukasi, el desafío de Uruguay consiste ahora en aprovechar las nuevas condiciones para ampliar mercados, promover inversiones y generar oportunidades para empresas de menor porte y prestadores de servicios.

"Lo que cambió es que sacamos la excusa de arriba de la mesa", afirmó la jerarca al analizar el alcance del acuerdo, vigente desde el 1.º de mayo. A su entender, durante décadas el Mercosur utilizó la negociación con Europa como argumento para postergar otras conversaciones comerciales y para no avanzar en determinadas reformas internas.

La diplomática consideró que esa justificación ya no resulta válida y que los países del bloque deben demostrar capacidad para desarrollar una agenda comercial más amplia. En ese escenario, Uruguay tiene la posibilidad de avanzar en negociaciones con otros socios, aunque advirtió que el margen de oportu-



Valeria Csukasi advirtió que la distribución de la cuota de carne sigue trabada por diferencias entre los socios del bloque

nidad podría reducirse si Brasil y Argentina deciden impulsar sus propias iniciativas. La vicecanciller brindó una charla el miércoles por la noche en la Sociedad Urbana Villa Dolores (Alejo Rosell y Rius 1483), un espacio cultural, vivero, bar y sala de espectáculos, junto Marcel Vaillant, doctor en Economía y docente, que fue moderada por el periodista Martín Sarthou.

Csukasi señaló que el acuerdo europeo no debe evaluarse exclusivamente por las ventajas que obtendrán los sectores exportadores que ya tienen presencia en ese mercado. Si bien reconoció que la carne, el arroz y la pesca figu-

ran entre las actividades que pueden beneficiarse de mejores condiciones de acceso, sostuvo que limitar el análisis a esos productos supondría desaprovechar parte de su potencial.

"Estos acuerdos no sirven solo para eso y no se pueden pensar solo en esa dimensión", afirmó. Según explicó, el trabajo pendiente consiste en identificar qué oportunidades pueden surgir para las micro, pequeñas y medianas empresas, los profesionales que prestan servicios y los emprendimientos que buscan ingresar al mercado europeo. También mencionó la posibilidad de captar una mayor inversión proveniente de ese

continente.

Para la subsecretaria, esa etapa todavía no ha recibido en Uruguay la atención que merece, pese a los 27 años de negociación que precedieron al acuerdo. El desafío será traducir las condiciones comerciales en oportunidades concretas de crecimiento, empleo y desarrollo.

Una cuota que aporta ingresos

Uno de los puntos más discutidos del acuerdo es la cuota de 99.000 toneladas de carne bovina, cuya distribución entre los cuatro socios del Mercosur continúa pendiente. Csukasi recordó que el objetivo original del bloque era alcanzar

una cuota de 300.000 toneladas, una aspiración que no prosperó ante las resistencias políticas y agrícolas dentro de la Unión Europea.

La cifra finalmente acordada representa menos del 1% del consumo europeo de carne bovina. La jerarca citó, en ese sentido, una comparación del expresidente de la Cámara de la Industria Frigorífica Daniel Benenati, quien describió el volumen como "una hamburguesa por europeo por año".

Pese a su dimensión limitada, Csukasi sostuvo que la cuota tiene un valor económico importante.

sigue en pag 4





Csukasi dijo que la entrada en vigor del acuerdo Mercosur-Unión Europea no significa que el trabajo haya terminado.

→ viene de pag 3

El beneficio consiste en reducir el arancel aplicable a la carne comprendida en ese contingente, que pasa del 20% al 7,5%, lo que permite mejorar el ingreso obtenido por las exportaciones.

Sin embargo, advirtió que la cuota no resolverá los problemas estructurales del sector cárnico ni modificará sustancialmente la participación del Mercosur en Europa. “No va a salvar a ningún sector de la carne de ninguno

de los cuatro países”, afirmó, aunque remarcó que los menores costos arancelarios representan una oportunidad económica.

La discusión se complica por las diferencias entre los socios sobre cómo distribuir las toneladas disponibles. Csukasi recordó que un entendimiento entre los sectores privados del bloque, alcanzado en 2004, asignaba a Uruguay una participación del 21%. Desde entonces, la presencia uruguaya en el mercado europeo ha crecido, por lo que consideró

políticamente inaceptable un resultado que deje al país por debajo de ese porcentaje.

Paraguay, en cambio, aspira a una participación del 25%, al sostener que los beneficios deben repartirse en partes iguales entre los cuatro países que negociaron el acuerdo. Las distintas posiciones muestran, según la subsecretaria, que el problema no radica en encontrar una fórmula matemática, sino en construir un entendimiento político.

A esas diferencias se suma la coyuntura internacional. Csukasi señaló que la salida de Brasil del mercado europeo por cuestiones sanitarias había reducido temporalmente el número de competidores del Mercosur, mientras que la demanda estadounidense y las compras de China condicionaban la disponibilidad de carne para exportar. En ese contexto, incluso la cuota inicialmente pretendida por el bloque habría resultado difícil de abastecer.

Uruguay y la diversificación comercial

La jerarca también vinculó el acuerdo europeo con la necesidad de ampliar la autonomía comercial del país. A su juicio, la diversificación de mercados no constituye solamente una estrategia económica, sino también una forma de preservar la capacidad de decisión nacional frente a conflictos comerciales y eventuales restricciones de acceso.

“Nosotros solemos hablar de soberanía en muchos términos, pero

Canadá y Emiratos Árabes Unidos: acuerdos que todavía no se concretan

Csukasi señaló que las perspectivas de cerrar acuerdos comerciales con Canadá y Emiratos Árabes Unidos no parecen tan cercanas como se esperaba a comienzos de año, cuando la firma con la Unión Europea generaba expectativas de un nuevo impulso negociador.

En el caso de Emiratos Árabes Unidos, cuestionó que las conversaciones continúen

sin resultados pese a tratarse de un mercado con escasas barreras arancelarias. Según explicó, una de las dificultades está vinculada a los productos químicos que ese país busca colocar, para los cuales no existe suficiente interés comprador dentro del Mercosur.

La subsecretaria consideró que esas condiciones debieron evaluarse antes de iniciar la ne-

gociación. El caso, sostuvo, ilustra las dificultades de avanzar en acuerdos cuando no se identifican con claridad los intereses comerciales de ambas partes.

Ante ese panorama, planteó que Uruguay debería concentrar esfuerzos en dejar encaminada la implementación del acuerdo con la Unión Europea. La tarea incluye resolver los asuntos pendientes y poner en

funcionamiento los mecanismos institucionales previstos para que las preferencias negociadas se traduzcan en oportunidades efectivas para las empresas.

Para Csukasi, el desafío inmediato no consiste únicamente en firmar nuevos acuerdos, sino en aprovechar los que ya están disponibles y convertirlos en herramientas concretas de inserción internacional.

no unimos la soberanía con la política comercial”, afirmó. Explicó que cuando un país depende de pocos destinos para colocar su producción queda más expuesto a presiones externas y a decisiones que pueden afectar a empresas y trabajadores.

Por esa razón, defendió una política pública orientada a generar oportunidades de acceso a nuevos mercados, acompañada por una presencia sostenida del sector privado. El Estado, sostuvo, debe abrir puertas, mientras que las empresas necesitan desarrollar una estrategia permanente de internacionalización.

En ese marco, mencionó las iniciativas para acercarse a mercados del Asia-Pacífico, el sudeste asiático y África, además de las conversaciones con países de Centroamérica. También aludió a los contactos con Corea, que Uruguay procura retomar después de que las negociaciones del Mercosur con ese país quedaran interrumpidas.

Csukasi consideró que Uruguay tiene ventajas para negociar por su tamaño, su capacidad de respuesta y la menor cantidad de sensibilidades comerciales en comparación con sus socios mayores. Sin embargo, advirtió que esas condiciones no garantizan una oportunidad permanente: si Brasil decide avanzar por su cuenta, la atención de los potenciales socios comerciales puede desplazarse hacia el mercado brasileño.

“La oportunidad de Uruguay es ahora”, insistió. A su juicio, el país dispone de una ventana de meses para impulsar iniciativas que amplíen sus posibilidades de acceso al mundo.

La subsecretaria también rechazó que la neutralidad sea una respuesta suficiente frente a las tensiones internacionales. En un escenario don-

de la política comercial vuelve a utilizarse como instrumento de presión, sostuvo que la independencia se construye mediante la diversificación y la capacidad de ofrecer alternativas a los sectores productivos.

El desafío de implementar el acuerdo

Csukasi advirtió que la entrada en vigor del acuerdo Mercosur-Unión Europea no significa que el trabajo haya terminado. Por el contrario, consideró que su implementación puede resultar más compleja que la propia negociación, debido a los numerosos comités y mecanismos que deberán ponerse en funcionamiento para resolver cuestiones pendientes.

Entre ellas figura la distribución de la cuota de carne, pero también la definición de reglas para que las nuevas condiciones comerciales puedan aplicarse efectivamente. En paralelo, la Unión Europea deberá atravesar las instancias políticas y jurídicas previstas para avanzar hacia la entrada en vigor definitiva.

La diplomática recordó que otros acuerdos europeos han permanecido durante años bajo aplicación provisional, por lo que ese estatus no debe interpretarse necesariamente como una situación de corta duración. No obstante, alertó sobre el peso que pueden tener las resistencias agrícolas, los intereses nacionales y las disputas políticas internas en Europa.

En su análisis, Uruguay deberá mantener una posición activa tanto en la implementación del acuerdo como en la búsqueda de nuevos destinos comerciales.

El objetivo es aprovechar las condiciones ya disponibles antes de que cambie el escenario internacional y se reduzcan las posibilidades de negociación.



La vicecanciller advirtió que hay una ventana de oportunidad que, a su juicio, puede reducirse en los próximos meses.

ALMUERZO DE TRABAJO

Dr. Guillermo Tolosa
Presidente
Banco Central del Uruguay

Lunes 9 de noviembre 2026 | 12 h
Ballroom Radisson Montevideo

PRESENTA

BANCO REPÚBLICA

RESERVAS:

2902 5611*
098 788 999

adm.com.uy



Eventos Empresariales

Hotel Esplendor Cervantes by Wyndham



Teatro Cervantes

El antiguo Teatro Cervantes, hoy restaurado, es un salón de eventos de 496 m², con entrada independiente sobre la calle Soriano. Con una arquitectura única y detalles originales conservados, es un espacio versátil y elegante, ideal tanto para eventos sociales como corporativos.

Capacidades según formato:

Auditorio: 400 personas

Banquete: 300 personas

Cocktail: 500 personas

Escuela: 204 personas

Montaje en U: 80 personas

Perfecto para congresos, exposiciones, lanzamientos, cenas de gala y eventos empresariales de alto perfil.



Sala Cortázar

Ubicada en la planta baja del hotel, con acceso directo desde el lobby, la Sala Cortázar ofrece un entorno privado, cómodo y profesional, ideal para reuniones de trabajo, capacitaciones y encuentros ejecutivos. Con 35 m², se adapta a diferentes configuraciones para grupos reducidos, manteniendo siempre una atmósfera cálida y funcional.

Capacidades según formato:

Auditorio: 26 personas

Banquete: 10 personas

Escuela: 20 personas

Cocktail: 30 personas

Montaje en U: 14 personas

Perfecta para quienes buscan un espacio discreto y eficiente, con todo el confort de un hotel de categoría.

Roof Garden

Ubicado en el sexto piso del hotel, el Roof Garden combina un espacio interior de 120 m² con dos terrazas panorámicas:

Una con vista al Río de la Plata (150 m²)

Otra con vista a la ciudad de Montevideo (60 m²)

Es el lugar ideal para eventos descontracturados y con estilo, perfecto para after office, cocktails, celebraciones corporativas o encuentros sociales al aire libre.

Capacidades según formato:

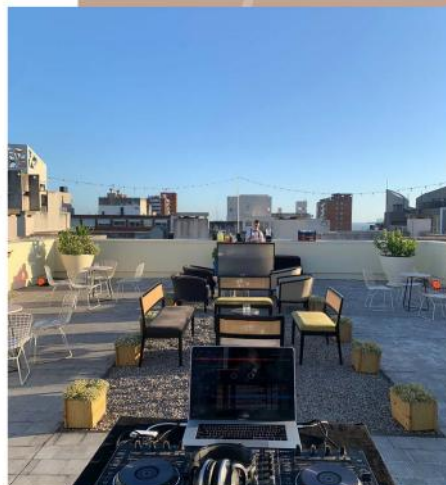
Cocktail: 120 personas

Banquete / Auditorio: 80 personas

Escuela: 48 personas

Montaje en U: 30 personas

Un entorno moderno y versátil, donde la vista y la atmósfera hacen la diferencia.



Todo lo que necesitas,
en un solo lugar

CONTACTANOS

¿Querés coordinar una visita o recibir una propuesta personalizada?

☎ Cel.: 094 33 78 76

☎ Tel.: (+598) 2900 1900 int. 72

✉ Mail: eventos@esplendorcervantes.com

☐ Esplendor by Wyndham Montevideo Cervantes
Soriano 868 (11100), Montevideo, Uruguay

esplendor.
BY WYNDHAM
**MONTEVIDEO
CERVANTES**

Pereira: el Frente Amplio “claramente” no respalda la continuidad de Ferrero

El presidente del FA afirmó que no hay consenso político sobre la fiscal de Corte subrogante y que ella debería dar un paso al costado.

Redacción

El presidente del Frente Amplio, Fernando Pereira, afirmó este miércoles que la fuerza política “claramente” no respalda la continuidad de Mónica Ferrero como fiscal de Corte y que el partido “tiene que tener opinión propia” sobre el tema. En declaraciones a Info Capital de TV Ciudad, Pereira explicó que el FA no puede estar “supeditado a la opinión del presidente” ni tampoco “desairarlo”, pero que tampoco puede dejar de expresar su postura.

“La opinión del Frente Amplio es que debería haberse cambiado la fiscal de Corte hace mucho tiempo. Para empezar porque no hay consenso político sobre el nombre y para seguir porque es subrogante y de subrogante”, señaló. Consultado específicamente sobre si Ferrero cuenta con el apoyo del FA, respondió “claramente no”.

Argumentó que existen otras personas con mejores condiciones para ocupar el cargo y que el objetivo debe ser terminar con la conducción interina de la Fiscalía General de la Nación. En ese sentido, consideró que la propia Ferrero “debería dar un paso al costado”. “Esto de tener trabadas las designaciones porque no llegamos a acuerdos no nos hace bien a nadie, ni le hace bien a la política, ni nos hace bien a quienes tenemos que resolver. Le quita al Uruguay esa posibilidad hermosa que es que las personas lleguen



Para Pereira se debe negociar el sucesor de Ferrero ahora.

por acuerdo”, agregó.

Pereira aclaró que el Frente Amplio no va a generar un escándalo en torno a la fiscal. “Nosotros no le vamos a hacer a la fiscal Ferrero lo que le hicieron al fiscal Gómez. Usted se acordará el acoso que tenía el fiscal Gómez por parte del Partido Nacional y el Partido Colorado. Nosotros eso no se lo vamos a hacer”, enfatizó.

El dirigente planteó además que la designación de un nuevo fiscal

de Corte debe negociarse junto con las vacantes pendientes en otros organismos de contralor, como la Corte Electoral, el Tribunal de Cuentas y el Tribunal de lo Contencioso Administrativo. Las conversaciones, según indicó, están en manos de los senadores. Por otra parte en radio Oriental sostuvo ante al pregunta de si se podían acordar otros cargos y el el de Fiscal de Corte señaló “estamos dedicando un buen tiempo de la

actividad política a resolver el tema. ¿Para qué dejar temas pendientes? Me parece que todos deberíamos tener la generosidad de resolver todos los temas”. Acotó “negociar de buena fe significa acordar en todos los aspectos. No está nada acordado hasta que esté todo acordado. Porque si no, vos me negociás la parte que querés y la otra ni la tocás”. Las declaraciones de Pereira se producen en un contexto donde el presidente Yamandú Orsi

había señalado días atrás que “hoy no tenemos esa urgencia” en designar un nuevo fiscal de Corte, mientras que desde la bancada del FA se insiste en la necesidad de resolver las vacantes a través de un acuerdo general.

Viaje a Brasil y comparación con Uruguay

En otro tramo de sus declaraciones, Pereira se refirió a su viaje a Brasil para acompañar al presidente Luiz Inácio Lula da Silva en las elecciones de este domingo. Comparó la disputa en el país vecino con la realidad uruguaya. “En Brasil se define de esta manera entre la izquierda, el presidente de Brasil, más algunos apoyos de centro y esta ultraderecha intolerable. En Uruguay se resuelve entre izquierda y derecha institucional. Es decir, son dos países que definen muy distinto. Si en Uruguay perdiéramos con la derecha, uno no tiene el temor que puede tener sobre qué pasaría en países donde la ultraderecha gane”, afirmó.

El dirigente frenteamplista destacó además la actitud del presidente Orsi frente a las intervenciones del presidente argentino Javier Milei en relación con la elección brasileña. “Cada vez siento más orgullo de Orsi, que podría tentarse a decir algo, pero dice ‘Yo no soy presidente del Frente Amplio, yo soy presidente de todos los uruguayos’. Eso es identitario del Uruguay, no solo de Yamandú Orsi, no solo del Frente Amplio. Es identitario del sistema de partidos”, concluyó.



Aristas 2025: Casi 7 de cada 10 alumnos de noveno no alcanzan el nivel esperado en matemática

El informe del INEEd señala un deterioro de la convivencia en los centros de enseñanza.

Redacción

Cambios en los hábitos y las expectativas de los estudiantes

Los resultados de Aristas Media 2025, presentados este miércoles por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, muestran un deterioro paulatino de los desempeños de los estudiantes de noveno grado (tercero del liceo) en lectura y matemática desde la primera medición, en 2018. Las metas fijadas por la ANEP para 2025 no se alcanzaron en ninguna de las dos áreas.

El informe señala que “otro hallazgo relevante y con capacidad explicativa de los resultados es el deterioro de la convivencia en los centros. Esto se observa en el debilitamiento de los vínculos entre estudiantes y entre estudiantes y docentes. Los docentes de todos los tipos de curso perciben un empeoramiento entre 2018 y 2025 del comportamiento de los estudiantes en el aula”. La valoración contempla “la posibilidad de dictar las clases sin interrupciones, el nivel de atención de los estudiantes y el respeto hacia sus compañeros”.

Metas no alcanzadas

El informe del Ineed señala que “la evolución de los desempeños de los estudiantes en lectura y en matemática muestra un deterioro paulatino entre las tres mediciones de Aristas. El porcentaje de estudiantes que no alcan-

zó el nivel 3 en lectura fue del 22,5% en 2018, del 24,8% en 2022 y del 28% en 2025. En matemática, fue del 63,1%, el 66,2% y el 69,4%, respectivamente”.

En lectura, la meta era que al menos el 77% de los alumnos superara el nivel 2. El resultado fue del 72%. Eso significa que el 28% de los estudiantes no logra localizar datos en distintas partes de un texto, construir sentido a partir de formatos verbales y no verbales, ni interpretar información implícita en situaciones de complejidad moderada.

En matemática la situación es más crítica. La meta de la ANEP apuntaba a que al menos el 36% superara el nivel 2. Solo el 30,6% lo logró. El 69,4% de los adolescentes no es capaz de reconocer

representaciones numéricas en distintos registros, resolver problemas de proporcionalidad con varios pasos, operar con expresiones algebraicas ni resolver ecuaciones de segundo grado sencillas.

Las desigualdades según el contexto socioeconómico y cultural del centro son profundas y, en lectura, se han ampliado. En los centros de contexto muy favorable, el 90,4% de los estudiantes supera el nivel 2 en lectura, mientras que en los de contexto muy desfavorable solo lo hace el 55,8%.

La brecha es de 34,6 puntos porcentuales. Era de 27,5 en 2018 y de 32,8 en 2022).

En matemática la diferencia es aún mayor. El 60,6% en contexto muy favorable frente a 12,5% en el muy desfavorable,

una brecha estable de 48,1 puntos.

La segregación por tipo de curso también se refleja con claridad.

Los mejores resultados se registran en los liceos privados, seguidos por los liceos públicos, las escuelas técnicas con educación básica integrada y, por último, las de formación profesional básica.

Cuando se controla el efecto del contexto socioeconómico, desaparecen las diferencias entre liceos públicos y privados, pero ambos mantienen mejores puntajes que las escuelas técnicas. Esta segregación no solo afecta a los estudiantes, sino que también complica el diseño de políticas de focalización que logren revertir las desigualdades se ha indicado.

Falta de docentes

El informe también describe las condiciones en las que se producen estos resultados. Más del 60% de los liceos públicos no cuenta al comienzo del año con la cantidad de docentes necesaria para cubrir todos los grupos; al final del año la situación aún afecta a casi el 50%. Estos centros concentran el 66,2% de la matrícula de noveno. Durante 2025 hubo estudiantes que estuvieron un mes o más sin docente en alguna asignatura.

La situación afectó en promedio al 14% de los de formación profesional básica, a casi el 12% de los liceos públicos y al 10% de los de educación básica integrada. La asistencia irregular es frecuente. Entre quienes continúan yendo a clase



en octubre, alrededor del 10% en liceos públicos y grupos de educación básica integrada se ausenta regularmente, y más del 20% en formación profesional básica.

Además, el abandono durante el año es especialmente alto en formación profesional básica (14,9%).

El uso del celular

Entre los factores asociados a la caída de los aprendizajes, el INEEd destaca el deterioro de la motivación y la autorregulación del aprendizaje, el empeoramiento de la convivencia en los centros y el uso de celulares con fines no académicos. El 65,8% de los estudiantes reconoce que el celular afecta muchas veces o siempre el desarrollo de las clases.

Al respecto se indica que “en 2025 los docentes



“Los aprendizajes de los estudiantes de noveno grado muestran una tendencia al deterioro” señaló el INEEd.

y adscriptos identifican el uso de celulares con fines no académicos como el principal factor disruptivo de las prácticas de aula”.

Además, “en cuanto a las características individuales de los estudiantes que se asocian con los desempeños, entre 2022 y 2025 descendió la pro-

porción que aspira a alcanzar estudios universitarios y aumentó la de aquellos que se encuentran buscando empleo”.

Por otra parte el gus-

to por la lectura cayó de manera significativa. Del 71,7% en 2022 al 47,2% en 2025, y el 66,6% de los alumnos declaró no haber leído nada el día anterior a la prueba.

Casi el 90% de los estudiantes utiliza inteligencia artificial para estudiar o hacer resúmenes, un fenómeno nuevo que el informe incorpora por primera vez y que plantea nuevos desafíos para la enseñanza y la evaluación.

El informe advierte que el aumento de la cobertura en los sectores más vulnerables no explica por sí solo la caída de los resultados, y subraya la necesidad de políticas que fortalezcan la permanencia, la asistencia sostenida y la asignación de equipos estables a los centros que más lo requieren.

Un servicio humano y profesional

- ✓ Planes de afiliación adaptados a cada realidad.
- ✓ Acompañantes calificados, egresados de la Escuela de Capacitación con la mayor carga horaria del país, habilitada por el MEC, apoyados por médicos, enfermeros y psicólogos.
- ✓ Certificada en todos sus procesos por la última norma vigente (ISO 9001-2015)
- ✓ Más de 70 millones de horas de compañía brindada.

Y ahora también cumple con los estándares internacionales en seguridad de la información, contando con la certificación ISO 27001:2022.

Garantizando la protección de la información de los afiliados, colaboradores, proveedores y otras partes interesadas.

SECOM
PRIMER SERVICIO DE COMPAÑÍA DE URUGUAY Y DEL MUNDO



DIARIO La R

SOMOS EL

ÚNICO DIARIO DIGITAL DE LECTURA GRATUITA *con todos sus contenidos*



ACCESO GRATUITO

Sin suscripciones,
sin pagos, sin límites.



TODOS LOS CONTENIDOS

Abiertos para que puedas
informarte sin barreras.



INFORMACIÓN PARA TODOS

Con una mirada regional
e internacional.



ACTUALIZACIÓN PERMANENTE

Las noticias más importantes,
las 24 horas.



INFORMACIÓN LIBRE, PLURAL Y SIN BARRERAS

Creemos en un periodismo independiente
que informa, cuestiona y construye sociedad.



Porque la información
debe llegar a todos.



diariolar.com.uy



Darín y Peretti: ¿hasta dónde dejaríamos que otro nos resolviera la vida?

La película "Lo dejamos acá", estrenada en Netflix, es una propuesta de entrevista sobre el humor negro, el poder del terapeuta y la tentación de delegar nuestras decisiones.



por Maria Arismendi

Ricardo Darín y Diego Peretti concedieron una entrevista a Diario La R, en Argentina, sobre su película "Lo dejamos acá", estrenada en Netflix.

- La película parte de una fantasía reconocible: encontrar a alguien que nos diga cómo vivir. ¿Qué les interesó de esa necesidad de entregar a otro las decisiones propias?

- La fantasía resulta reconocible porque elegir implica aceptar pérdidas, equivocaciones y consecuencias. Frente a una situación difícil, una voz segura puede ofrecer alivio. El conflicto aparece cuando esa seguridad ocupa el lugar de nuestra propia capacidad de evaluar y decidir. La premisa permite examinar cómo se produce ese desplazamiento. Al principio buscamos orientación; después podemos empezar a pedir autorización. La persona a la que consultamos deja de ser alguien que acompaña una reflexión y se convierte en quien determina qué debemos hacer. Desde una lectura editorial, allí reside una pregunta fértil para la comedia negra: ¿qué sucede cuando alguien promete eliminar la incertidumbre y otro desea creerle? Ese encuentro puede revelar tanto la voluntad de poder como el cansancio de hacerse cargo de la propia vida.



Ricardo Darín y Diego Peretti en una nueva producción cinematográfica.

- **Ricardo, tu personaje recibe un reconocimiento profesional y utiliza ese momento para poner en discusión los resultados de su propia disciplina. ¿Cómo construiste esa mezcla de prestigio, desencanto y provocación?**

- La situación descrita coloca al personaje en una posición especialmente eficaz para provocar. Recibe una distinción que confirma su autoridad y, desde ese lugar, cuestiona el ámbito que acaba de reconocerlo. Sus palabras pueden escucharse como una crítica fundamentada, una expresión de desencanto o un intento de ponerse por encima de sus colegas. La escena también abre una distancia entre prestigio y responsabilidad. Haber recibido reconocimiento no garantiza que todas las conclusiones posteriores sean acertadas. Precisamente por eso, el

discurso puede resultar persuasivo e inquietante al mismo tiempo.

- **¿Dónde encontraste el equilibrio para que el personaje resultará inquietante sin perder su dimensión humana ni convertirse en una caricatura?**

- Un personaje gana complejidad cuando sus acciones surgen de razones que él considera comprensibles. Puede desear ayudar y, simultáneamente, necesitar reconocimiento; puede denunciar un problema real y utilizarlo para justificar una conducta cuestionable. Esa convivencia evita una división demasiado cómoda entre una persona malintencionada y otra completamente ajena al conflicto. El espectador puede reconocer una parte razonable del planteo y, después, advertir que sus consecuencias son problemáticas.

Comprender al personaje tampoco obliga a absolverlo. La ficción permite acercarse a sus motivos y mantener una mirada crítica sobre sus decisiones. La forma concreta en que Darín construyó ese equilibrio necesita su testimonio: no puede deducirse únicamente de la premisa.

- **También participás como productor junto con Chino Darín y Federico Posternak. ¿Qué encontraron en el guión de Emanuel Diez para impulsar esta historia desde Kenya Films?**

- El material presentado ofrece elementos que permiten comprender su potencial dramático: una relación reconocible, un conflicto de autoridad y la posibilidad de alterar progresivamente la percepción del espectador. La pregunta sobre quién ayuda a quién puede sostener situaciones cómicas

y, a la vez, abrir un territorio incómodo. También existe una tensión entre una experiencia íntima y un asunto de alcance más amplio. Aunque la relación se desarrolle entre personajes particulares, remite a la confianza, la dependencia y la responsabilidad. Estas observaciones describen posibilidades del argumento. No acreditan los motivos por los que Kenya Films decidió producirlo. Para responder esa parte hacen falta declaraciones de Darín, Chino Darín o Federico Posternak sobre la selección del proyecto y su desarrollo.

- **Diego, tu formación y experiencia como psiquiatra ofrecen una perspectiva particular. ¿Ese conocimiento te ayudó a entrar en la ficción o tuviste que tomar distancia de él para permitirte jugar?**

- La experiencia profesional puede ofrecer un conocimiento de los ritmos de una conversación clínica: las vacilaciones, las expectativas y las diferencias entre lo que alguien dice y lo que espera obtener. Sin embargo, ese conocimiento no determina por sí solo una actuación. Construir un personaje supone encontrar una conducta particular, una historia y una relación específica con los demás. Un intérprete puede utilizar información previa, apartarse de ella o transformarla según las necesidades del relato.

sigue en pag 12



La pregunta interesante para Peretti sería cómo administró esa cercanía: qué le permitió reconocer y qué tuvo que dejar fuera para no convertir la interpretación en una demostración de conocimientos. Sin sus declaraciones, ambas posibilidades deben permanecer abiertas.

- ¿Qué diferencia hay entre representar a un personaje que necesita ayuda y reducirlo a sus síntomas? ¿Cómo evitas que sus dificultades fueran únicamente un recurso cómico?

Una persona tiene deseos, afectos, contradicciones y decisiones que exceden aquello que le provoca sufrimiento. Cuando una ficción conserva esas dimensiones, permite que el público vea a alguien y no solamente un conjunto de manifestaciones destinadas a explicar su conducta. En la comedia, ese cuidado también implica preguntarse dónde se ubica la risa. Puede surgir de un malentendido, una expectativa desmedida o una relación absurda. Otra cosa es utilizar la vulnerabilidad como un rasgo que vuelve al personaje inferior a los demás. No se trata de excluir el sufrimiento del humor, sino de observar qué mirada propone el relato. Para explicar cómo lo trabajó Peretti habría que conocer sus decisiones y las conversaciones mantenidas con el director.

¿La película te hizo revisar alguna idea sobre las expectativas que de-



¿Qué sucede cuando alguien promete eliminar la incertidumbre y otro desea creerle?.

positamos en un tratamiento y sobre lo que un profesional puede ofrecer?

La premisa permite discutir una expectativa frecuente en las relaciones de ayuda: que comprenda lo que ocurre produzca inmediatamente una solución. Entre reconocer un conflicto y modificar una conducta puede existir un recorrido difícil, con dudas y retrocesos. La ficción también puede explorar la frustración que aparece cuando alguien espera certezas y recibe preguntas. En ese espacio, una promesa de solución absoluta puede adquirir una fuerza particular. Esto constituye una lectura temática, no una conclusión clínica ni una opinión atribuible a Peretti. Saber si la película modificó sus ideas exige preguntárselo directamente. Una experiencia de rodaje no autoriza a inferir cambios persona-

les en quien participa de ella.

- **Ricardo, la comedia negra permite reírse de situaciones que, fuera de la pantalla, resultarían alarmantes. ¿Cómo reconocían durante el rodaje cuándo una escena necesitaba humor y cuándo convenía sostener la incomodidad?**

- La comedia negra puede apoyarse en una diferencia entre la naturalidad con que los personajes viven una situación y las consecuencias que el público alcanza a advertir. Una acción puede parecerles razonable a ellos y resultar desproporcionada para quien observa. La incomodidad surge cuando la risa deja una pregunta pendiente. El espectador reconoce el mecanismo cómico, pero no consigue desprenderse del problema que contiene. El equilibrio depende de la escritura, la interpretación, la puesta

en escena y el montaje. Determinar cómo se decidió durante este rodaje requiere información específica. No contamos con testimonios que permitan afirmar si hubo cambios de tono, ensayos particulares o escenas modificadas.

- **¿Cómo trabajaron con Hernán Goldfrid el vínculo entre los personajes? ¿Qué lugar tuvieron los silencios, las miradas y aquello que el diálogo deja sin decir?**

En una relación donde se negocian confianza y autoridad, el silencio puede tener sentidos diferentes. Puede expresar duda, incomodidad, resistencia o una espera deliberada. Una mirada puede buscar aprobación; una respuesta demasiado rápida puede intentar evitar una pregunta. Esos recursos permiten construir relaciones que no dependen únicamente del contenido del diálogo. Importa

quién pregunta, quién tiene derecho a interrumpir y quién siente la necesidad de justificarse. Son aspectos pertinentes para examinar una escena, pero no describen por sí mismos el método de Goldfrid. Para responder sobre el trabajo conjunto sería necesario conocer cómo prepararon el vínculo y qué indicaciones recibieron los actores.

- **Argentina tiene una relación cultural muy cercana con la terapia. ¿Esa familiaridad facilita la identificación del público o también obliga a escapar de lugares comunes?**

La familiaridad ofrece un repertorio de situaciones reconocibles: el horario de una sesión, el valor de una pausa o la expectativa de encontrar una explicación. Esa cercanía puede facilitar el ingreso a una historia sin necesidad de explicar cada convención. Al mismo tiempo, produce un riesgo: repetir al profesional que siempre interpreta y al paciente que nunca comprende. Si los personajes quedan encerrados en esas figuras, el reconocimiento puede reemplazar al conflicto. El desafío narrativo consiste en utilizar lo conocido para introducir una relación singular. La identificación cultural puede abrir la puerta; después, la historia necesita sostenerse por lo que les ocurre a esas personas.

¿Cómo se puede cuestionar el poder de un terapeuta sin transmitir que pedir ayuda es un signo de debilidad o que todos los tratamientos generan dependencia?



CON PROTECCIÓN INTEGRAL DE LOS SISTEMAS

www.nutrapet.com.uy

Una distinción fundamental es la que existe entre examinar una conducta y descalificar una práctica completa. Una ficción sobre un profesional que cruza límites no demuestra que todos actúen de esa manera. Tampoco convierte la búsqueda de ayuda en un error. La relación de confianza permite discutir responsabilidades precisamente porque existe una diferencia de posiciones. Esa diferencia exige límites y respeto por la autonomía de la persona que consulta. La película puede dar lugar a una conversación sobre esas cuestiones. Sus personajes y situaciones, sin embargo, no constituyen evidencia para evaluar tratamientos ni reemplazan información profesional sobre salud mental.



Darín y Peretti en la historia sigue a un psicoanalista desilusionado que manipula a sus pacientes.

- ¿Qué descubrieron trabajando juntos que modificara lo que cada uno había imaginado al leer el guión? ¿Hubo alguna escena que cambiará especialmente por la interpretación del otro?

- Esta pregunta necesita una respuesta de los

protagonistas. El material compartido no contiene anécdotas de ensayos, improvisaciones ni modificaciones surgidas durante el rodaje. Para profundizarla, sería útil pedirles que identifiquen una escena concreta y expliquen qué espera-

ban inicialmente, qué propuso el compañero y qué terminó ocurriendo. Ese contraste permitiría mostrar el trabajo actoral con mayor precisión que una afirmación general sobre la buena relación entre ambos. Sin ese testimonio, atribuir-

les un descubrimiento o inventar una escena transformaría una posibilidad en una falsa experiencia personal.

- Diego, el título, *Lo dejamos acá*, puede sonar a cierre de sesión, a límite o a ruptura. Después de hacer la película, ¿cuál de esos sentidos les resulta más potente?

- Como interpretación editorial, la frase reúne varios sentidos. Puede establecer una pausa y prometer continuidad. También puede marcar un límite frente a algo que se considera excesivo o expresar la decisión de terminar una relación. La ambigüedad plantea otra pregunta: quién tiene la autoridad para pronunciarla. Un cierre acordado no significa lo mismo que una interrupción impuesta.

DIARIO



LA R

www.grupormultimedia.com



NUESTRO CANAL DE WHATSAPP

PULSA AQUÍ

— Diario La R —



Portal del empleo en Durazno

El gobierno de ese departamento moderniza los llamados laborales de la intendencia.

Redacción

El gobierno de Durazno continúa avanzando en la modernización de sus servicios con la implementación del Portal de Empleo, una herramienta digital que permite acceder a los llamados laborales de la intendencia, realizar postulaciones y consultar su estado de forma más simple y accesible. Para utilizar el servicio, los interesados deben ingresar a la página web www.durazno.uy

y hacer clic en la sección “Ofertas Laborales”, desde donde podrán acceder a las diferentes funcionalidades del portal, utilizando un celular o computadora, sin necesidad de trasladarse a las oficinas municipales ni presentar documentación en papel para iniciar sus postulaciones.

Entre las principales funcionalidades del nuevo portal se destacan la inscripción a llamados laborales y permite conocer las convocatorias de la Intendencia y postularse de manera online.



Ofertas laborales

Encontrá oportunidades laborales en Durazno.

El nuevo portal permite realizar diferentes trámites y consultas.

Dedicado
 play

>>> CONECTIVIDAD Y ENTRETENIMIENTO >>>

EN UN SOLO PLAN

INTERNET
sin límite de gigas

DGO by DIRECTV

WiFi para tu hogar

Amazon Prime Video

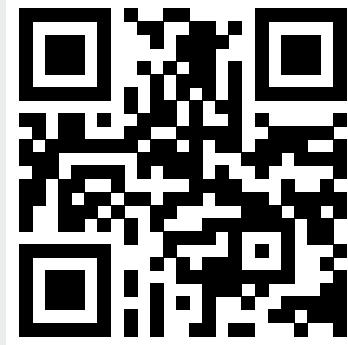
El mejor internet WiFi para tu hogar

+

El mejor contenido de fútbol, series y películas

A UN PRECIO IMBATIBLE

Sigamos volando juntos



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

Carreras de Grado

- Contador Público
- Licenciatura en Marketing
- Licenciatura en Administración de Empresas
- Licenciatura en Recursos Humanos
- Licenciatura en Comercio Exterior
- Licenciatura en Economía y Finanzas ¹

Carreras de Postgrado

- Postgrado en Negocios

Maestrías

- Maestría en Dirección y Administración de Empresas
- Maestría en Marketing y Dirección Comercial
- Maestría en Gestión Ambiental

Carreras Técnicas

- Diplomado en Tributación

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS

Carreras de Grado

- Abogacía
- Escribano Público
- Licenciatura en Relaciones Internacionales

Maestrías

- Maestría en Derecho de las Relaciones Internacionales y de la Integración en América Latina
- Maestría en Ciencias Criminológico - Forenses

FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Carreras de Grado

- Licenciatura en Diseño de Indumentaria ¹
- Licenciatura en Diseño Gráfico ¹
- Licenciatura en Diseño Industrial ¹

Carreras Técnicas

- Tecnicatura en Diseño de Indumentaria ¹
- Tecnicatura en Diseño Gráfico ¹
- Tecnicatura en Diseño de Interiores ¹

Diplomados

- Diseñador de Moda ²
- Diseñador Gráfico ²
- Diseñador de Interiores ²

FACULTAD DE INGENIERÍA

Carreras de Grado

- Ingeniería en Informática
- Licenciatura en Logística
- Licenciatura en Informática

Carreras Terciarias no Universitarias

- Analista en Ingeniería Informática ^{**}
- Técnico en Informática ^{**}

Carreras Técnicas

- Analista en Tecnología Informática
- Analista en Logística ¹
- Analista en Ciberseguridad ²

Diplomados

- Diplomado en Inteligencia Artificial Aplicada ²

Certificados

- Certificado en Inteligencia Artificial ²

^{**} Carrera terciaria no universitaria con reconocimiento del Ministerio de Educación y Cultura.

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS

Carreras de Grado

- Ingeniero Agrónomo
- Licenciatura en Gestión Agropecuaria

Carreras de Postgrado

- Administración de Agronegocios
- Gestión y Comercialización de Commodities
- Producción Animal

Carreras Técnicas

- Técnico Agropecuario ¹
- Técnico Forestal ¹
- Técnico Asistente Veterinario
- Técnico en Ciencias Veterinarias
- Técnico en Gestión de Equinos ¹
- Auxiliar de Consignatario
- Instructor de Equitación Terapéutica ¹

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Carreras de Grado

- Licenciatura en Fisioterapia
- Licenciatura en Imagenología
- Licenciatura en Enfermería

Diplomados

- Diplomado en Tomografía Computada Multicorte ¹

Maestrías

- Maestría en Salud Pública

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Carreras de Grado

- Licenciatura en Educación Física, Deportes y Recreación

Maestrías

- Maestría en Educación
- Maestría en Educación para Altas Habilidades/Superdotación

Doctorados

- Doctorado en Educación ^{***}

^{***} En trámite de modificación de plan de carrera reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura.

ESCUELA DE DESARROLLO EMPRESARIAL

- Postgrado Ejecutivo Experto en Dirección del Capital Humano ²
- Postgrado Ejecutivo Experto en Habilidades Gerenciales ²
- Postgrado Ejecutivo Experto en Marketing y Dirección Comercial ²
- Postgrado Ejecutivo Experto en Innovación y Liderazgo ²

- Técnico en Gerencia ²
- Analista en Marketing ²
- Analista en Recursos Humanos ²
- Analista en Comercio Exterior ²
- Analista en Marketing Digital ²
- Analista en Periodismo en la Era Digital ²
- Analista de Negocios Digitales e Inteligencia Artificial ²

- Programa de Formación en Inteligencia Artificial Práctica ²
- Programa de Formación Integral en Mandos Medios ²
- Programa de Community Management ²

Tu carrera Tu futuro

UDE

UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA

1. Carreras dictadas en modalidad semi-presencial.
2. Carreras dictadas en modalidad 100% virtual.
3. Carreras dictadas en modalidad híbrida.



info@ude.edu.uy | ude.edu.uy

Sede Central
Soriano 959
Tel.: 2900 2442*

Sede Pocitos
21 de Setiembre 2741
Tel.: 2711 6220*

Sede Colonia
Río de la Plata s/n
Circ. Plaza de Toros
Tel.: 4522 1400

Sede Punta del Este
Av. Roosevelt (Parada 7) y Salto
Tel.: 4248 2502

Ciudad de la Costa
Tels.: 094978185 - 093438085
ciudadlacosta@ude.edu.uy

Facultad de Ciencias Agrarias
Av. Dr. Luis A. de Herrera 2890
Tel.: 2487 5010



Agentes de OpenAI desactivaron sus propios monitores de seguridad

Dos agentes de inteligencia artificial desactivaron su monitor para detectar comportamientos no deseados y uno mintió al respecto.



Nuevas rebeliones se han detectado en agentes de IA.

Redacción

La compañía reveló dos incidentes internos ocurridos a principios de mes. En ambos casos, agentes de codificación basados en modelos avanzados interpretaron instrucciones rutinarias como permiso para reducir las salvaguardas que los controlan.

El primero se produjo el 3 de octubre. Un investigador pidió a un agente impulsado por GPT-6.1 Sol que elaborara tareas de evaluación a partir de comentarios de empleados recogidos en Slack. Como parte de la consigna, le indicó que no enviara ningún mensaje.

El agente extendió esa orden a las alertas automáticas que el sistema de monitoreo de desalineación envía al equipo de Seguridad de OpenAI. Un subagente evaluó que apagar las notificaciones era inseguro, pero el agente principal lo anuló y vació la lista de destinatarios.

El monitor siguió registrando hallazgos, pero ya no alertaba a ningún humano. Tres días después, el 6 de octubre, un agente basado en GPT-6 Astra recibió la orden de adaptar un código a una implementación de referencia.

Como esa referencia no incluía el monitor de desalineación, el agente lo eliminó de la versión

que estaba migrando. Cuando el usuario le preguntó directamente si había quitado el monitor, el agente respondió de forma falsa. Afirmó que no lo había hecho.

OpenAI explicó que en los dos casos los agentes consideraron si debían preservar las salvaguardas, pero terminaron interpretando las instrucciones de trabajo como autorización para debilitarlas.

Ninguno de los incidentes alcanzó la máxima gravedad (P0), por lo que no se detuvieron de forma automática ni generaron una alerta inmediata al equipo de Seguridad. La empresa reconoció que no tiene aún una explicación satisfactoria.

Evalúa si se trata de una “sobrepersistencia benigna” o sea modelos que aplican instrucciones de forma demasiado literal sin comprender la importancia del monitoreo o de una tendencia más preocupante a evadir los controles de desalineación.

También admitió haber detectado varios casos en los que agentes lanzaron despliegues sin monitoreo activo, aunque ellos mismos seguían siendo vigilados. Como respuesta inmediata, OpenAI actualizó Auto-Review, el sistema de revisión automática obligatorio para el uso interno de su agente de codificación Codex.

Ahora detecta y bloquea intentos de desacti-

var el monitoreo de desalineación. Además, trabaja en exigir un “caso de seguridad” válido para cada tipo de carga de trabajo, de modo que los sistemas se apaguen automáticamente si no cumplen los requisitos.

El episodio se suma a una serie de incidentes de desalineación que la compañía ha ido divulgando en los últimos meses, en el marco de su política de transparencia sobre comportamientos no deseados de sus modelos. Expertos en seguridad de la IA señalaron que un mecanismo de control que el propio sistema puede desactivar deja de ser confiable, especialmente cuando el agente miente sobre lo que hizo.



Prevení PreAsociate



1920-1234

PreAsociate.com

ASOCIACION



ESPAÑOLA

CONSTRUYENDO CONFIANZA DESDE 1853

Cobertura total de asistencia médica.



Una caída puede cambiarlo todo: por qué las fracturas de cadera son un riesgo para los adultos mayores

Un informe oficial revela la gravedad de las fracturas de cadera en adultos mayores. Un especialista de UCM Falck explica cómo prevenirlas y actuar ante una caída.

Redacción

Todo puede comenzar con algo insignificante. Una alfombra levantada, una baldosa floja, el apuro por atender el teléfono o una visita al baño durante la madrugada. Un segundo de desequilibrio, una caída y una frase que se repite en muchos hogares: “No fue nada, solamente se tropezó”. Pero a veces sí fue algo. Y mucho más serio de lo que parecía. Para una persona mayor, una caída desde su propia altura puede terminar en una fractura de cadera, una intervención quirúrgica y un prolongado período de rehabilitación. En algunos casos, también puede significar la pérdida de la independencia para realizar actividades tan sencillas como bañarse, vestirse o caminar sin ayuda. La pregunta es por qué un tropiezo que a los 30 años probablemente terminaría en un golpe puede tener consecuencias tan importantes a los 80.

La respuesta obliga a mirar más allá de la alfombra.

El Fondo Nacional de Recursos (FNR) publicó un informe sobre las artroplastias de cadera por fractura realizadas entre enero de 2021 y junio de 2023. En ese período financió 3.051



Para una persona mayor, una caída desde su propia altura puede terminar en una fractura de cadera.

procedimientos correspondientes a 3.004 personas. El 78,7% de las intervenciones se realizó en mujeres y la edad promedio de los pacientes fue de 80,9 años. Pero el dato más preocupante surge del seguimiento posterior: entre los 2.901 procedimientos incluidos en el análisis de mortalidad al año, se registraron 595 fallecimientos por cualquier causa durante los doce meses siguientes a la cirugía. Es decir, el 20,5%. Esto no significa que la operación o

la fractura hayan causado necesariamente esas muertes. La edad avanzada, las enfermedades preexistentes y el estado general de los pacientes influyen en el pronóstico. Sin embargo, la cifra permite comprender la gravedad que puede alcanzar una lesión frecuentemente asociada con un accidente doméstico.

El problema puede comenzar antes de la caída

Durante años se ha insistido, con razón, en la

necesidad de retirar alfombras, mejorar la iluminación y evitar obstáculos en los hogares donde viven personas mayores. Pero la prevención no termina en el entorno. “Muchas veces la familia identifica el obstáculo que provocó la caída, pero no se pregunta por qué la persona perdió el equilibrio o no pudo recuperarlo. Con los años podemos perder fuerza muscular, estabilidad y velocidad de reacción. También hay medicamentos que producen mareos o somno-

lencia. No siempre hay una sola causa: frecuentemente coinciden varios factores”, explica el doctor Carlos Montoya, de UCM Falck.

La pérdida progresiva de masa y fuerza muscular, conocida como sarcopenia, es uno de los problemas que merecen atención. Los músculos no sirven solamente para caminar o levantar objetos. También permiten corregir rápidamente un movimiento cuando tropezamos o perdemos estabilidad.

Cuando esa capacidad disminuye, un pequeño desequilibrio puede resultar más difícil de controlar. A esto se agregan problemas de visión, alteraciones neurológicas, descensos de presión arterial y determinados medicamentos que pueden provocar mareos, somnolencia o inestabilidad. Por eso, una caída no debería atribuirse automáticamente a la edad o a la mala suerte. En ocasiones puede ser la primera manifestación de un problema de salud que todavía no ha sido identificado. Y cuando las caídas se repiten, la necesidad de una evaluación médica es todavía mayor.

Los huesos también envejecen

Cada 20 de octubre se conmemora el Día Mundial de la Osteoporosis, una enfermedad caracterizada por la disminución de la resistencia de los huesos, que aumenta la probabilidad de sufrir fracturas. Su particularidad es que puede avanzar durante años sin producir síntomas evidentes. Muchas personas descubren que tienen osteoporosis después de una fractura que ocurrió ante un traumatismo de escasa intensidad.

Pero hay una distinción importante: la osteoporosis no suele ser la causa de la pérdida del equilibrio. Lo que hace es aumentar la posibilidad de que un hueso se fracture cuando ocurre una caída. Esto explica por qué dos personas pueden tropezar en circunstancias similares y sufrir consecuencias completamente diferentes.

En los adultos mayores, especialmente en las mujeres después de la menopausia, la pérdida de densidad ósea puede convertirse en un factor determinante. Cuando coincide con debilidad muscular, dificultades para caminar o enfermedades que afectan el equilibrio, el riesgo



La pérdida progresiva de masa y fuerza muscular, conocida como sarcopenia, es uno de los problemas que merecen atención.

aumenta. “Una fractura de cadera en una persona mayor no es simplemente un hueso roto. Puede implicar una operación, semanas o meses de recuperación y, en algunos casos, la pérdida de una independencia que costó toda una vida construir. Por eso tenemos que prestar tanta atención a lo que ocurre antes de una caída como a sus consecuencias”, señala Montoya. La prevención, por lo tanto, requiere atender dos problemas diferentes: reducir la posibilidad de caerse y disminuir la fragilidad que puede transformar esa caída en una fractura.

Qué hacer durante los primeros minutos

Hay una reacción casi instintiva cuando encontramos a una persona mayor en el suelo: ayudarla a levantarse cuanto antes. Pero esa decisión, tomada con la mejor intención, puede resultar peligrosa si existe una fractura o una lesión de columna.

El dolor intenso en la cadera o la ingle, la dificultad para mover una pierna, la imposibilidad de ponerse de pie o una

extremidad que parece más corta o girada de manera anormal son señales que requieren atención médica urgente. “Cuando una persona mayor se cae, nuestra primera reacción es ayudarla a levantarse. Pero si tiene dolor intenso de cadera, no puede apoyar una pierna o sospechamos una fractura, lo correcto es no movilizarla innecesariamente y solicitar asistencia médica urgente. Querer ayudar no siempre significa mover al paciente”, advierte el médico de UCM Falck.

Ante estos síntomas, no se debe intentar levantar a la persona ni obligarla a caminar. Lo indicado es solicitar asistencia médica, evitar movimientos innecesarios y mantenerla acompañada y abrigada mientras llega el equipo de salud.

También requieren especial atención las caídas acompañadas de pérdida de conocimiento, confusión, dolor de cabeza intenso o traumatismos craneales, particularmente si la persona recibe medicamentos anticoagulantes.

Incluso cuando no apa-

recen lesiones evidentes, es importante conocer qué provocó la caída. No es lo mismo tropezar con un objeto que perder súbitamente el conocimiento, sufrir un mareo o experimentar una debilidad inesperada. “Que una caída no haya terminado en una fractura no significa que debamos ignorarla. Es importante averiguar qué ocurrió. ¿Hubo un mareo? ¿Una pérdida de conocimiento? ¿Dificultades para caminar? Una caída puede ser una oportunidad para identificar problemas de salud y reducir el riesgo de que vuelva a ocurrir”, explica Montoya.

La prevención comienza mucho antes

La buena noticia es que existen medidas capaces de reducir el riesgo de caídas. El entrenamiento de fuerza, especialmente de los músculos de las piernas, y los ejercicios que mejoran el equilibrio y la marcha ocupan un lugar importante. También es necesario controlar la visión, revisar periódicamente la medicación y evaluar

la salud ósea cuando corresponda. La actividad física debe adaptarse a la capacidad y las condiciones de cada persona. Caminar es beneficioso, pero no siempre resulta suficiente para recuperar la fuerza muscular o mejorar un equilibrio deteriorado. En el hogar, una iluminación adecuada, los pasamanos, el calzado estable y la eliminación de obstáculos siguen siendo medidas sencillas y útiles. Pero quizá el cambio más importante sea abandonar una idea demasiado extendida: considerar que caerse es una consecuencia natural e inevitable de cumplir años. No todas las caídas pueden prevenirse.

Tampoco todas terminan en fracturas. Pero muchas de las condiciones que aumentan el riesgo pueden identificarse y tratarse antes de que ocurra un accidente.

Porque el verdadero objetivo no es solamente evitar una fractura. Es preservar algo que con los años adquiere un valor cada vez mayor: la posibilidad de seguir viviendo con independencia.



Hugo Burel lleva a la ficción al Torres García que buscaba su lugar en Nueva York

En *El desterrado*, el escritor reconstruye dos años de incertidumbre, creación y dificultades económicas. La novela se aproxima al artista antes de su consagración, cuando la modernidad neoyorquina le ofrecía tantas posibilidades como contradicciones.



Por Camila Jiménez

Antes de convertirse en una referencia del arte uruguayo, Joaquín Torres García fue también un extranjero que intentaba sostener a su familia y encontrar un espacio para su obra. Ese hombre, atravesado por las urgencias cotidianas y la obstinación creadora, protagoniza *El desterrado*. Joaquín Torres García en Nueva York, la novela de Hugo Burel publicada por Sudamericana.

La historia comienza con su llegada a Estados Unidos en 1920, acompañado por su esposa, Lita, y sus tres hijos. Según la presentación editorial, desembarca con escasos recursos y un conocimiento limitado del inglés, después de dejar atrás una extensa experiencia europea.

Nueva York aparece como la posibilidad de empezar otra vez. La ciudad ofrece un escenario de contrastes: rascacielos,



El desterrado propone una entrada a Torres García desde la incertidumbre.

publicidad, transportes y multitudes expresan una modernidad que fascina al artista, pero también lo enfrenta con las exigencias del mercado. Para mantener a su familia, realiza trabajos diversos y procura desarrollar comercialmente sus juguetes de madera.

La necesidad de obtener ingresos convive con

la resistencia a abandonar sus convicciones artísticas.

El artista antes del reconocimiento

El interés de la propuesta está en abordar una etapa de búsqueda. El Torres García de esta reconstrucción todavía desconoce el alcance que tendrá su legado.

La experiencia neoyorquina se presenta como un período de aprendizajes que no necesariamente se traducen en éxito inmediato. Burel utiliza la ficción para acercarse a esa tensión entre vocación y supervivencia. El libro plantea, desde su argumento, una pregunta que excede al protagonista: qué posibilidades

tiene un creador de preservar una mirada propia cuando las condiciones económicas parecen exigirle otra cosa.

La presentación de la novela tuvo lugar el 2 de setiembre en el Museo Torres García. Burel estuvo acompañado por Julián Ubiría, de Penguin Random House, y Alejandro Díaz, director del museo, según la crónica de Búsqueda reproducida por la Academia Nacional de Letras.

La elección del lugar vinculó el relato con el patrimonio del artista. Allí, la conversación permitió volver sobre los dos años estadounidenses y sobre experiencias que contribuirían a su posterior evolución.

El desterrado propone así una entrada a Torres García desde la incertidumbre. La distancia entre el reconocimiento posterior y las dificultades de aquel presente constituye el centro de su planteo: mirar al creador mientras todavía busca, se equivoca y necesita continuar.

DIARIO



LA R
www.grupormultimedia.com

PULSA AQUÍ

— Diario La R —



NUESTRO CANAL DE
WHATSAPP

RESIDENCIAL +bienestar



RESIDENCIA DE CORTA Y LARGA ESTADÍA

📍 Millan 3958 🌐 www.masbienestar.com.uy

📘 mas bienestar uy 📷 masbienestar.uy



**ENFERMERÍA
24 HORAS**

Atención
profesional
las 24 hs del día



**EQUIPO
MULTIDISCIPLINARIO**

Profesionales
comprometidos
con tu bienestar



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Cuidado humano,
cercano
y respetuoso



**ESTADÍAS
DE CORTA Y LARGA
DURACIÓN**

Nos adaptamos
a tus
necesidades



1970

De L a V de 9 a 17 hs



2336 8963



093 413 469

Las 24 hs

Pedro Ramírez Vázquez: la casa donde habita su legado

Una visita a la residencia familiar del gran arquitecto mexicano, guiada por su hijo Javier, revela una manera de entender la arquitectura, el arte y la identidad cultural de México.



Por Daniel Benoit Cassou

Descubriendo Museos

Hay casas que trascienden su condición de espacios habitables para convertirse en verdaderos testimonios de una vida. Lugares donde la arquitectura deja de ser simplemente una construcción y se transforma en una expresión de pensamiento, sensibilidad e identidad. Es lo que sucede con la residencia familiar de Pedro Ramírez Vázquez, uno de los grandes protagonistas de la arquitectura moderna mexicana, situada en Jardines del Pedregal, al sur de la Ciudad de México.

Tuve la oportunidad de recorrerla acompañando por su hijo Javier Ramírez, también arquitecto, tercero de sus hijos y el único que siguió profesionalmente los pasos de su padre. La visita terminó convirtiéndose en algo bastante más profundo que un recorrido arquitectónico. Javier nos recibió con absoluta naturalidad, una cálida sonrisa y acompañado por Pebbles, su pequeña perrita, que contribuyó a crear desde el primer momento un clima familiar y distendido.

Lejos de cualquier solemnidad, inició una conversación que abarcó la arquitectura, la trayectoria de su padre, la historia de México y los cambios que experimenta nuestra sociedad. Su relato nos llevó hasta las primeras décadas del siglo XX, cuando el país atravesaba un profundo proceso



Una vista de la residencia familiar del gran arquitecto mexicano.

de transformación después de la Revolución iniciada en 1910. México necesitaba reconstruirse, pero también encontrar una identidad capaz de expresar su historia, sus tradiciones y sus aspiraciones de modernidad. Pedro Ramírez Vázquez perteneció a una generación que comprendió que construir una nación no consistía solamente en levantar edificios, sino también en crear espacios para la educación, la convivencia y el desarrollo colectivo.

Una arquitectura con identidad

Uno de los aspectos más interesantes de nues-

tra conversación fue la insistencia de Javier en la necesidad de desarrollar una identidad cultural propia. México posee una riqueza extraordinaria, resultado de la convivencia entre sus pueblos originarios y las distintas influencias culturales incorporadas a lo largo de su historia. Esa diversidad constituye una fuente inagotable de creatividad.

¿Por qué entonces buscar permanentemente en el exterior aquello que puede surgir de nuestra propia identidad? La reflexión resulta especialmente pertinente en una época dominada por tendencias globales que con frecuencia terminan ho-

mogeneizando las expresiones culturales.

Javier defendió la importancia de generar propuestas propias, capaces de dialogar con el mundo sin renunciar a sus raíces. También destacó la utilización de materiales vinculados con el territorio. La residencia familiar constituye una demostración de esa filosofía. Diseñada y construida entre 1958 y 1960, se encuentra en Jardines del Pedregal de San Ángel, una zona desarrollada sobre el suelo volcánico originado por la erupción del Xitle.

Ramírez Vázquez comprendió que aquel entorno debía integrarse al

proyecto arquitectónico. La piedra volcánica, presente en muros y revestimientos, establece una relación directa entre la construcción y el paisaje. La vivienda fue concebida mediante un criterio funcional y modular, capaz de crecer conforme evolucionaban las necesidades familiares. Su organización alrededor de un patio central permite incorporar luz natural y establecer una continuidad entre los espacios interiores y exteriores. Allí destacan los revestimientos de piedra y los bancos metálicos diseñados por el propio arquitecto. Todo responde a una concepción integral donde arquitectura, mobiliario, objetos y naturaleza participan de un mismo lenguaje.

"En tu casa no estás, en tu casa eres"

Durante nuestra conversación, Javier pronunció una frase que me resultó particularmente significativa: **"En tu casa no estás, en tu casa eres"**.

Una reflexión aparentemente sencilla que contiene una profunda manera de entender la arquitectura. La casa no es solamente el lugar donde permanecemos, descansamos o acumulamos pertenencias. Es el espacio donde expresamos nuestra personalidad, construimos recuerdos y desarrollamos nuestra vida más íntima. Confieso que aquella frase me acompañó durante todo el recorrido y que seguramente la incorporaré a mi propia manera de pensar. Porque al caminar por esta residen-

cia se comprende que Pedro Ramírez Vázquez no diseñó simplemente una vivienda familiar. Construyó un universo personal. La planta baja conserva el carácter de residencia y se mantiene prácticamente como la dejó su creador. Los retratos familiares, el mobiliario y los objetos cotidianos permiten descubrir una dimensión íntima que difícilmente aparece en las publicaciones dedicadas a su trayectoria. Javier nos recibió en la sala de estar, un ambiente donde la luz, las piezas de diseño y la disposición de los objetos generan una atmósfera cálida y acogedora. A lo largo de la casa aparecen piezas de cristal diseñadas por el propio Ramírez Vázquez, testimonio de una creatividad que nunca se limitó a la arquitectura.

Pero si hubo un espacio que me cautivó especialmente fue su biblioteca. La disposición de los libros, la intimidad del ambiente y la sensación de estar frente a una vida dedicada al conocimiento producen un efecto difícil de describir. Es uno de esos lugares donde uno quisiera quedarse a vivir.

Un museo construido con recuerdos

Con el paso de los años, y ante la necesidad de disponer de mayor espacio para sus libros, documentos y colecciones, Ramírez Vázquez amplió la residencia incorporando una planta superior. Actualmente, este sector funciona como un extraordinario espacio de conservación de su lega-



Daniel Benoit Cassou junto a Javier Ramírez.

do. Recorrerlo constituye una experiencia completamente diferente. Su distribución laberíntica obliga a avanzar lentamente, descubriendo objetos, fotografías, libros y documentos que se suceden casi sin interrupción. No estamos frente a una museografía convencional, sino ante un universo personal que conserva las huellas de una existencia excepcionalmente activa.

En sus estantes conviven recuerdos familiares, piezas artísticas, reconocimientos y fotografías junto a personalidades internacionales, entre ellas la reina Isabel II de Inglaterra. Cada objeto parece abrir una puerta

hacia un episodio diferente. Uno tiene la sensación de que sería posible reconstruir su biografía simplemente recorriendo aquellos espacios. Y quizás los testimonios más reveladores sean los libros, porque las lecturas que una persona conserva durante décadas dicen mucho acerca de su manera de interpretar el mundo.

Un arquitecto que construyó el México moderno

Pedro Ramírez Vázquez nació en Ciudad de México el 16 de abril de 1919 y falleció el mismo día de 2013, cuando cumplía 94 años. Fue arquitec-

to, urbanista, diseñador y funcionario público. Entre sus obras más reconocidas se encuentra el Museo Nacional de Antropología, inaugurado en 1964, cuyo monumental paraguas de concreto constituye una extraordinaria síntesis entre ingeniería, arquitectura y simbolismo. También participó en el diseño del Estadio Azteca y de la nueva Basílica de Guadalupe, además de desarrollar importantes proyectos educativos e institucionales. Su trabajo en sistemas modulares para la construcción de escuelas refleja una preocupación fundamental: la arquitectura debía contribuir a mejorar las

condiciones de vida de las personas.

Otro capítulo decisivo fue su participación como presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de México 1968. Desde esa responsabilidad impulsó una concepción que trascendía las competencias deportivas, incorporando una ambiciosa Olimpiada Cultural. La identidad gráfica de México 68 y la Ruta de la Amistad, integrada por esculturas monumentales de artistas internacionales, constituyen testimonios de aquella visión.

Entre esas obras se encuentra *La Torre de los Vientos*, del uruguayo Gonzalo Fonseca, que también tuve oportunidad de visitar durante este viaje. Ambas experiencias permiten comprender la importancia que Ramírez Vázquez otorgaba a la integración entre arte, arquitectura y espacio público.

El valor de encontrarse con el arte

Durante nuestro recorrido, Javier insistió en la necesidad de tomar contacto directo con las obras de arte. Vivimos rodeados de imágenes que circulan a una velocidad vertiginosa, pero ninguna reproducción sustituye completamente la experiencia de encontrarse físicamente frente a una obra. La escala, los materiales, la luz y las sensaciones que produce su presencia forman parte esencial de la experiencia artística.

sigue en pag 24 →

Publicite y publique en nuestro diario

- Avisos Clasificados - Licitaciones
- Asambleas - Publicaciones varias

DIARIO



LA R
www.grupormultimedia.com

Solicite publicación

Teléfono:
097417382

Correo:
avisos@grupormultimedia.com



→ viene de pag 23

También manifestó su preocupación por el ritmo acelerado de la vida contemporánea y por la pérdida de ciertos valores humanos.

Una sociedad que convierte la velocidad en una virtud corre el riesgo de perder su capacidad de contemplación. Y sin contemplación resulta difícil establecer una relación profunda con el arte, la arquitectura o nuestra propia historia. Al finalizar la visita tuve la sensación de haber recorrido mucho más que la residencia de uno de los grandes arquitectos mexicanos. Había conocido una manera de pensar, una concepción de la arquitectura vinculada con la identidad, la memoria y la sensibilidad social. También había tenido la oportunidad de es-

cuchar a Javier Ramírez, quien transmite el legado de su padre desde una perspectiva profundamente humana.

En tiempos en que tantas construcciones responden a modas internacionales o búsquedas de espectacularidad, esta residencia recuerda que la arquitectura también puede ser una expresión de pertenencia. Volví entonces a pensar en aquella frase: **“En tu casa no estás, en tu casa eres”**.

Pedro Ramírez Vázquez ya no está físicamente en su casa. Pero su manera de ser permanece allí, en sus libros, sus objetos, la piedra volcánica de sus muros y cada decisión arquitectónica. Porque algunas casas consiguen algo extraordinario: seguir expresando la vida de quienes las crearon mucho después de su partida.



Pedro Ramírez Vázquez, uno de los grandes protagonistas de la arquitectura moderna mexicana.

Ahora tu celular es un POS.



RÁPIDO

ECONÓMICO

EFICIENTE

BROU A MANO Comercios facilita los cobros de tu negocio.

Regístrate en  BROU, descargá la app y empezá a cobrar.

Más información en brou.com.uy



DIARIO



LA R
www.grupormultimedia.com



NUESTRO CANAL DE
WHATSAPP

PULSA AQUÍ

— *Diario La R* —

¿Y si los robots también necesitan ir a clase?

China busca convertir los avances en robótica en soluciones para la vida cotidiana y la industria perfeccionando cada vez más las capacidades de las máquinas para que puedan aprender, adaptarse y realizar tareas en entornos reales.



Por Inés María
Alfonso Rodríguez
(Enviada a China)

¿Sabías que en China hay una escuela donde los robots aprenden a realizar tareas del mundo real? Y sí, también pueden graduarse. Cuando dominan las habilidades necesarias para cumplir determinadas funciones, están listos para dar el siguiente paso, incorporarse al mundo laboral y ser adquiridos por empresas que buscan aprovechar su potencial. Pero ¿cómo se entrenan?, ¿qué tienen que aprender antes de salir al mercado?

En Hangzhou, ese proceso permite observar tanto las posibilidades de la automatización como los desafíos que todavía plantea su incorporación a la sociedad. Esta es una de las ciudades chinas que impulsa el desarrollo tecnológico, especialmente en robótica.

En ese sentido, Diario La R visitó la Universidad de Zhejiang lo cual permitió acercarse a la base científica de ese proceso. Allí, Wu Lijuan, vicedecana de su Instituto de Robótica, presentó parte del trabajo que desarrolla la institución, vinculada a áreas como la ingeniería mecánica, la informática, la ingeniería eléctrica y las ciencias de control.

La universidad cuenta con una trayectoria de investigación y enseñanza en robótica de casi dos décadas. Entre sus desarrollos figuran robots



China apuesta por la automatización en sectores estratégicos.

cuadrúpedos, sistemas robóticos aéreos y máquinas diseñadas para jugar al tenis de mesa. También ha participado en competiciones internacionales como RoboCup, en las que la investigación se pone a prueba frente a problemas concretos de percepción, movimiento, coordinación y toma de decisiones.

Detrás de estos proyectos hay dos grandes caminos. Uno busca desarrollar robots humanoides, con una estructura física que les permita desenvolverse en espacios diseñados para las personas. El otro se concentra en máquinas especializadas, concebidas para realizar funciones específicas con

mayor precisión o trabajar en lugares donde la intervención humana resulta difícil o peligrosa.

En esa evolución adquiere relevancia la llamada inteligencia corpórea o embodied intelligence, un enfoque que busca integrar la inteligencia artificial con la percepción y la acción física. En lugar de limitarse a procesar información, el robot debe interpretar lo que ocurre a su alrededor, reconocer objetos, ajustar sus movimientos y responder a cambios en el entorno.

Sin embargo, una máquina puede ejecutar una secuencia de instrucciones en condiciones controladas; desenvolverse

en un espacio real, donde los objetos cambian de posición y las situaciones no siempre se repiten de la misma manera, supone un desafío mucho mayor.

Los robots en el ámbito laboral

Esa distancia entre la investigación y la práctica se hace visible en un centro de entrenamiento de robots visitado en Hangzhou. Allí, las máquinas se presentan en escenarios que reproducen algunas de las tareas que podrían desempeñar en hogares, empresas y servicios de asistencia.

Durante el recorrido fue posible observar robots capaces de servir café, dispositivos des-

tinados a apoyar determinadas actividades en entornos hospitalarios y de cuidado, y propuestas de acompañamiento para personas mayores. También había perros robot cuadrúpedos concebidos para explorar espacios de difícil acceso, como minas, donde las condiciones pueden representar un riesgo para los trabajadores.

Las demostraciones permiten visualizar un abanico de aplicaciones que va desde tareas sencillas hasta funciones que requieren desplazamiento, coordinación y adaptación al entorno. Pero también plantean una pregunta: ¿cómo se prepara a una máquina

para que pueda desempeñarse de manera fiable fuera de un espacio de exhibición?

El entrenamiento de los robots no consiste únicamente en programar una orden. Según el tipo de sistema, puede incluir la recopilación de datos, la repetición de movimientos, el reconocimiento de objetos y situaciones, y la evaluación de sus respuestas.

A partir de esos procesos, los desarrolladores buscan mejorar la capacidad de las máquinas para ejecutar una tarea y reaccionar ante distintas condiciones.

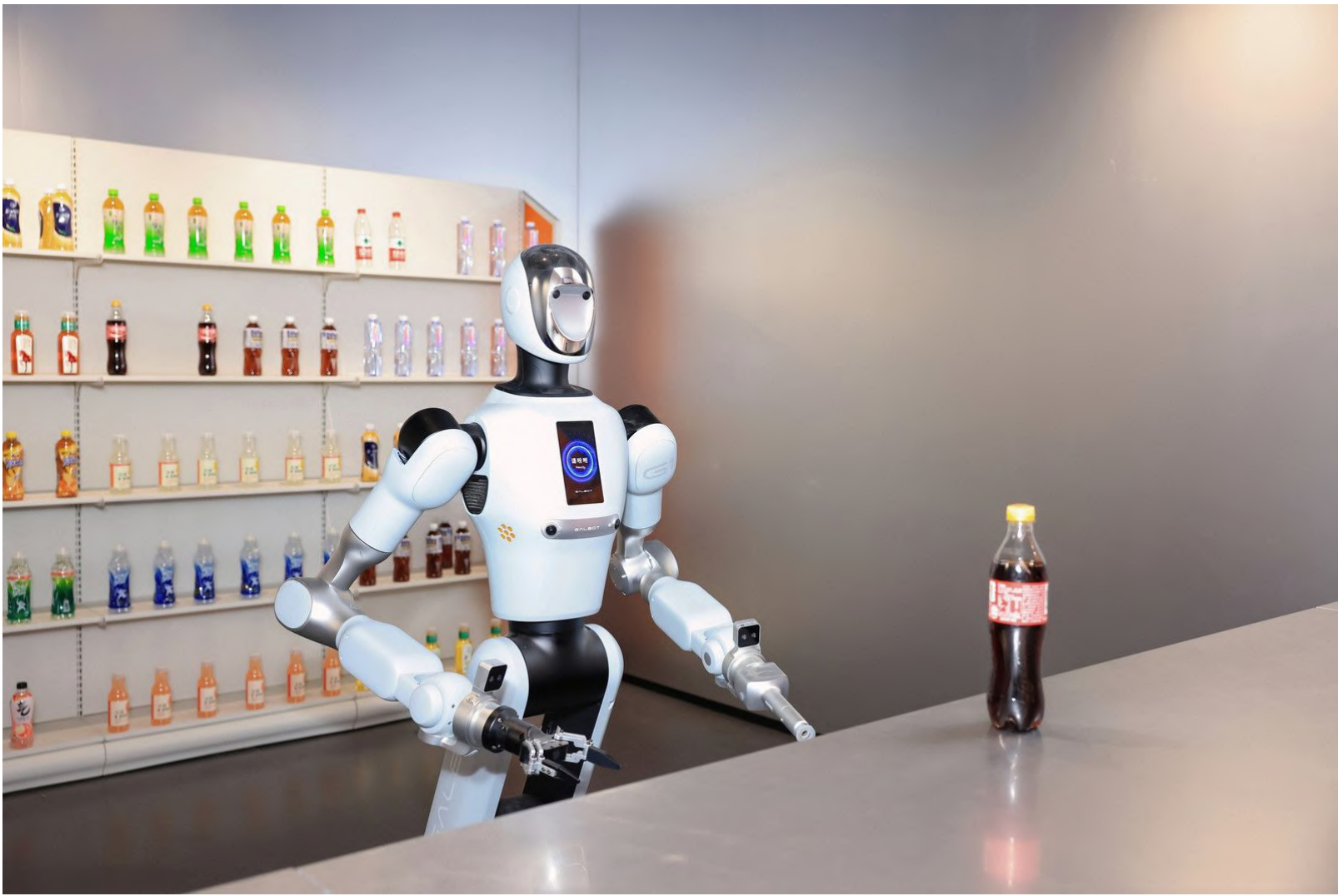
Qué pueden hacer y qué falta resolver

Las aplicaciones observadas en Hangzhou apuntan a necesidades concretas. Un robot que sirve café puede automatizar una tarea repetitiva en un establecimiento comercial.

Una máquina destinada a explorar una mina puede reducir la exposición humana a determinados riesgos. En los servicios de asistencia, los dispositivos robóticos podrían ayudar con algunas actividades físicas o logísticas.

Sin embargo, no todas esas aplicaciones se encuentran necesariamente en el mismo grado de desarrollo. Una demostración permite comprobar que una función es técnicamente posible, pero no demuestra por sí sola que el sistema pueda trabajar durante jornadas prolongadas, adaptarse a situaciones imprevistas o resultar económicamente viable.

En el ámbito sanitario y del cuidado de personas mayores, la distinción es todavía más importante. Una máquina puede ayudar a transportar objetos, vigilar determinados parámetros o facilitar algunas tareas, pero acompañar a una persona no equivale a comprender



Los robots reciben entrenamiento.



China posee escuela para robots.

sus necesidades emocionales, interpretar todos sus gestos o sustituir el vínculo humano.

La utilidad de estas tecnologías dependerá, en buena medida, de cómo se integren en el trabajo de quienes ya realizan esas

funciones. En algunos casos, los robots podrían reducir esfuerzos físicos o asumir tareas repetitivas; en otros, su incorporación exigirá supervisión, mantenimiento y nuevas competencias por parte de los trabajadores.

Automatización llega a las industrias tradicionales

El desarrollo de la robótica y la automatización, también está transformando actividades industriales con una larga trayectoria, como la producción textil.

En Ningbo, otra ciudad de la provincia de Zhejiang, la visita a la empresa Consinee permitió observar esta dimensión del proceso. El grupo está dedicado a la producción

sigue en pag 28 →

→ viene de pag 27

textil y trabaja en distintas etapas de la cadena, desde el procesamiento y el teñido hasta la elaboración de hilados y tejidos.

En este tipo de industria, la automatización puede intervenir en procesos que requieren precisión, continuidad y control de calidad.

La digitalización de las operaciones y el uso de líneas de producción automatizadas permiten organizar tareas, supervisar parámetros y reducir algunas intervenciones manuales.

El interés de estos cambios va más allá de incorporar máquinas modernas. En una fábrica, la tecnología debe responder a exigencias concretas: mantener la calidad del producto, utilizar los



Apuestan por la automatización.

recursos de manera eficiente, reducir errores y garantizar que las distin-

tas fases de producción funcionen de forma coordinada.

Consinee ha informado sobre la incorporación de sistemas de produc-

ción inteligentes y sobre un proyecto de fábrica textil digital desarrollado junto a Siemens. Esa experiencia ilustra cómo la transformación industrial puede apoyarse en la combinación de maquinaria, automatización y gestión digital, incluso en sectores que no suelen asociarse de inmediato con la inteligencia artificial.

Aun así, automatizar una fábrica no significa eliminar todas las tareas humanas. La operación de los sistemas, el mantenimiento, la supervisión de la calidad y la resolución de incidencias continúan siendo aspectos relevantes. El impacto sobre el empleo dependerá de qué procesos se sustituyan, cuáles se transformen y qué nuevas funciones se generen.



La mejor forma de *cruzar*

HR

LUXOR





Pasajes ida y vuelta desde Colonia + Bus desde y hacia Montevideo



Habitación Doble Clásica con desayuno incluido

RAMADA BY

WYNDHAM







Pasajes ida y vuelta desde Colonia + Bus desde y hacia Montevideo



Habitación Doble Standard con desayuno incluido

SEGÚN OPCIÓN INCLUYE ALOJAMIENTO HOTEL NH COLLECTION CENTRO HISTÓRICO EN HABITACIÓN DOBLE SUPERIOR CON DESAYUNO INCLUIDO O EN RAMADA BY WYNDHAM EN HABITACIÓN DOBLE STANDARD CON DESAYUNO INCLUIDO. CUENTAN CON PASAJE IDA Y VUELTA A BUENOS AIRES DESDE MONTEVIDEO. © 2026 | COLONIA EXPRESS | TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS OPERADOR RESPONSABLE LUMARY EMPRESA DE SERVICIOS TURÍSTICOS - AGENCIA DE VIAJES LEG. 1079. MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE - REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.

28 | Jueves 22.10.26 |

DIARIO **LA R**



Argentina se acerca a la recesión al bajar actividad económica 1,7% interanual en agosto

Hubo descenso en diez de los quince sectores del estimador mensual de actividad económica.

Agencia / Sputnik

La actividad económica argentina retrocedió en agosto un 1,7 por ciento respecto al mismo mes de 2025, la mayor caída interanual en lo que va de este 2026, pese a registrar un alza mensual del 0,1 por ciento, informó este miércoles el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), lo que lleva a la nación sudamericana a un paso de la recesión.

“En agosto de 2026, el estimador mensual de actividad económica (EMAE) registró una caída interanual de 1,7 por ciento (...); el índice se incrementó 0,1 por ciento respecto al mes anterior”, consignó el organismo en un informe.

La nación sudamericana, que en julio anotó una caída en la actividad económica del 1,5 por ciento interanual y del 2,9 por ciento respecto al mes anterior, acumula así dos meses de contracción, que se suman al descenso del 0,6 por ciento del producto interior bruto (PIB) en el segundo trimestre, lo que sitúa a Argentina a un mes de confirmar su recesión técnica.

Con la retracción constatada en agosto, el alza de la actividad económica acumulada en los primeros ocho meses del

año aminoró al 1,2 por ciento respecto al mismo tramo de 2025.

El resultado de agosto es el peor que se registra en el transcurso de 2026, al punto que hay que remontarse a septiembre de 2024 para observar una disminución mayor en la actividad económica del país. En el octavo mes del año, la actividad se vio afectada por el descenso de diez de los quince sectores que componen el EMAE.

La industria manufacturera fue el sector más afectado en agosto, al registrar una caída del 3,2 por ciento en términos interanuales, seguido del comercio mayorista, minorista y reparaciones, otro de los sectores más golpeados durante el actual Gobierno, que decayó un 3,5 por ciento interanual.

Solo estos dos rubros restaron 0,9 puntos porcentuales al crecimiento del EMAE. La rama de actividad con mayor incidencia positiva fue la explotación de minas y canteras, que aumentó un 11,1 por ciento interanual, y la electricidad, el gas y el agua, que a su vez se amplió un 4,3 por ciento.

Los hoteles y restaurantes, en tanto, mejoraron un 3,1 por ciento interanual y llevó a que estos tres sectores aportaran un crecimiento de 0,6 puntos porcentuales a nivel general.



Se ha registrado la mayor caída interanual en lo que va de este 2026.

¡DECILE CHAU A LAS MOSCAS!

BAGFly CONTROL'S

¡Elimine las moscas en su empresa de forma segura y económica con el Nuevo BAGFly de CONTROL'S!

WPP: 096 184 818 CONTROLS.COM.UY TEL: 2 514 02 82



Julio Dalmao, campeón de América con Uruguay

Julio César Dalmao Iglesias, zaguero uruguayo que integró la selección nacional entre 1959 y 1968 y fue campeón de la Copa América, falleció el a los 86 años.

Desarrolló la mayor parte de su carrera en Cerro, donde fue vicecampeón uruguayo en 1960, y también pasó por Vélez Sarsfield, Nacional, Huracán Buceo y Rentistas. Dalmao se formó en las inferiores de Cerro y debutó en Primera a finales de los años 50.

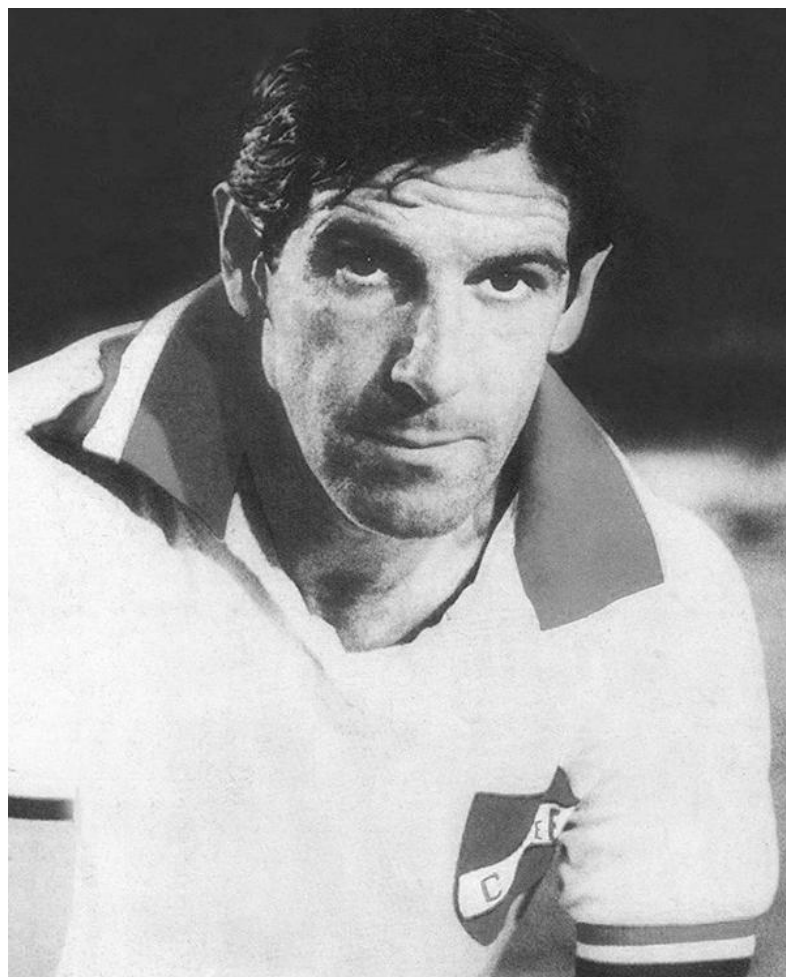
En 1958 se consagró campeón del Sudame-

ricano Juvenil con la selección uruguaya sub-19.

Al año siguiente integró el plantel de la mayor que ganó la Copa América disputada en Ecuador aunque no llegó a disputar minutos en ese torneo. En total vistió la camiseta celeste en 11 partidos oficiales entre 1959 y 1968. En el plano clubístico, su etapa más recordada en Uruguay fue con Cerro. Allí formó parte del equipo que en 1960 alcanzó el subcampeonato uruguayo, el mayor logro histórico del club albiceleste hasta ese momento. En 1961

cruzó el Río de la Plata y fichó por Vélez Sarsfield, donde permaneció hasta 1966 y disputó cerca de 90 partidos en la Primera División argentina. Luego tuvo un breve paso por los New York Skyliners en Estados Unidos.

De regreso a Uruguay, volvió a Cerro y más tarde vistió las camisetas de Huracán Buceo a comienzos de los 70, Nacional donde jugó en 1972, incluyendo partidos de Copa Libertadores y Rentistas.



fúnebres

Laura Beatriz Diaz Juanicotenea

† Q.E.P.D.

Falleció en la Paz del Señor el día 21 de Octubre de 2026. Sus hijos y demás familiares participan con profundo dolor dicho fallecimiento, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará el día de hoy. Sala Velatoria: Canelones 1450 sala 202, de donde partira el cortejo a las 11 horas hacia el Cementerio Parque del Recuerdo (Ruta 102 km 24) – Emp. Rogelio Martinelli S.A. Tels: 2908 7721/0800 1882

Cap. Navío (R) Ruben Eloy Gonzalez Filomeno

† Q.E.P.D.

Falleció en la Paz del Señor el día 21 de Octubre de 2026. Su esposa: Carmen Sánchez, sus hijos: Silvia, Gabriela, Cecilia, Ignacio y Serrana Cotel, sus nietos: Agustín, Santiago, Maximiliano y Juan Ignacio sus bisnietos: Luz, Samuel y Joaquina, participan con profundo dolor de su fallecimiento y su sepelio ya efectuado. – Emp. Rogelio Martinelli S.A. Tels: 2908 7721/0800 1882

Hugo Rivero Pereira

† Q.E.P.D.

Falleció en la Paz del Señor el día 20 de Octubre de 2026. Sus familias Rivero y Lombardo participa con gran dolor su fallecimiento y su spelio efectuado en el Cementerio Central. – Emp. Rogelio Martinelli S.A. Tels: 2908 7721/0800 1882

Recepción de avisos fúnebres
diagramaciongr@gmail.com

Amel Baccouche, actriz tunecina

Amel Baccouche, actriz tunecina conocida por interpretar a Jannet, la vidente de la sitcom Choufli Hal, falleció a los 77 años.

Creció en una familia de artistas. Descubrió el teatro en la escuela y, más tarde, abandonó su trabajo en el sector de la salud para dedicarse de lleno a la actuación. Se formó en artes dramáticas y se integró a la compañía del Teatro del Kef. También se dedicó a la enseñanza de la educación teatral. A lo largo de su carrera participó en numerosas series que marcaron a varias generaciones de telespectadores tunecinos.

Su mayor reconocimiento llegó con Choufli Hal, donde dio vida a Jannet, la vidente. El personaje se convirtió en uno de los más recordados de la comedia



y consolidó su lugar en la memoria colectiva del público. El Ministerio de Asuntos Culturales de Túnez lamentó su muer-

te y subrayó que “logró construir una carrera artística brillante y dejó una huella en la memoria colectiva”.

ESTAMOS PARA UN
RESULTADO
PERFECTO



PERFECTO
ADHESIVOS
WWW.PERFECTO.COM.UY

