

Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • **Welcome to NYO Canada's Biannual Newsletter!**
Met en scène le meilleur de notre relève artistique • **Celebrating Canada's finest emerging artists**

DANS CE NUMÉRO



VOICI
NAOMI WOO



COMPOSITEUR
ÉMERGENT SOCAN 2024



EN SOUVENIR DE
GREG IRVINE



GAGNANTS DES
PRIX MICHAEL-MEASURES



PLEINS FEUX SUR
LES ENSEIGNANTS



FAVORISER LA SANTÉ
MENTALE ET LE
BIEN-ÊTRE DES MUSICIENS



LA TOURNÉE HORIZONS UN VOYAGE DANS L'OUEST CANADIEN

Alors que notre regard se tourne vers les sommets et les plaines de l'Ouest canadien, l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) se prépare pour sa très attendue tournée Horizons. Sous la baguette de la cheffe d'orchestre Naomi Woo, cet été promet d'être un voyage inoubliable pour les musiciennes, les musiciens et le public à travers les paysages diversifiés qui couvrent l'ensemble du Canada.



Au début du mois de juin, les étudiants se réuniront au magnifique Isabel Bader Centre de l'université Queen's pour perfectionner leurs compétences et leur sens artistique dans le cadre d'une session de formation rigoureuse de cinq semaines. Les étudiants ont beaucoup à attendre de ce qui sera un été précieux et inoubliable :

- **Le retour de l'acclamé Chamberfest** : Avec des compositeurs, des styles et des ensembles variés, cette série de 12 concerts de musique de chambre offre aux jeunes musiciens une plateforme leur permettant de mettre en valeur leurs talents dans un cadre intime.
- **Un soutien continu par le biais de l'initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être** : Ce programme offre aux étudiants un espace sûr où ils peuvent demander une consultation professionnelle pour divers besoins, notamment l'orientation professionnelle, la gestion de l'anxiété liée à la scène et la réadaptation après une blessure.
- **Un nouveau partenariat passionnant avec Xenia Concerts** : Cette collaboration permet d'élargir notre offre d'ateliers et de doter les étudiants des compétences essentielles nécessaires pour s'épanouir dans un paysage musical en constante évolution.

Après des semaines de cours concentrés, de répétitions et de concerts de chambre, les jeunes musiciens talentueux de NYO Canada s'embarqueront pour la tournée Horizons tant attendue. À partir du 18 juillet, l'orchestre traversera l'Ouest canadien pour captiver le public dans huit villes canadiennes : Kingston, Toronto, Parry Sound, Winnipeg, Saskatoon, Edmonton, Banff et Calgary. Dans certaines des plus belles salles de concert du Canada, les musiciens présenteront un

répertoire varié comprenant des œuvres emblématiques de Béla Bartók, Lili Boulanger et Jean Sibelius, ainsi qu'une œuvre nouvellement commandée du compositeur irano-canadien Danial Sheibani.

Cet été s'annonce comme une expérience mémorable pour tous. NYO Canada remercie chaleureusement ses donateurs, son public, ses enseignants et ses anciens pour leur soutien continu à la formation de la prochaine génération de musiciens canadiens.



VOICI NAOMI WOO

LA PREMIÈRE DIRECTRICE MUSICALE ET CHEFFE D'ORCHESTRE À NYO CANADA

L'Orchestre national des jeunes du Canada est fier d'annoncer que Naomi Woo sera sa première femme cheffe d'orchestre pour les saisons 2024 et 2025. Cette nomination marque un jalon important non seulement pour NYO Canada, mais aussi pour l'ensemble de l'industrie de la musique classique, car elle témoigne d'avancées significatives vers l'égalité des sexes dans la direction des orchestres.

Naomi Woo n'est pas étrangère à la scène musicale canadienne et apporte une grande expérience à son nouveau rôle. Parlant couramment l'anglais et le français, elle a dirigé de grands orchestres dans tout le pays, notamment des prestations avec des ensembles renommés tels que l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Toronto.



Sous le mentorat du célèbre chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin, Naomi a consolidé sa réputation en tant que force redoutable dans le domaine orchestral. Elle est actuellement partenaire artistique de l'Orchestre Métropolitain pour la saison 2023/24 et occupera le poste de cheffe d'orchestre adjointe de l'Orchestre de Philadelphie pour la saison 2024/25.

Le parcours professionnel de Naomi est jalonné de plusieurs réalisations notables. Elle a occupé le poste de cheffe d'orchestre adjointe de l'Orchestre symphonique de Winnipeg pendant quatre ans et a joué un rôle de pionnière en devenant la toute première directrice musicale de Sistema Winnipeg. En outre, elle a reçu le prestigieux prix Virginia Parker du Conseil des arts du Canada en 2022, décerné pour ses contributions significatives au paysage musical canadien.

« J'ai vraiment hâte que les musiciens de NYO 2024 terminent cette expérience en se sentant inspirés, optimistes et positifs quant à l'avenir de la musique classique, à leur place dans ce domaine et à la place de tous leurs pairs, collègues et nouveaux amis. J'espère aussi que, comme je l'étais à cet âge et comme je continue de l'être, ils en sortiront complètement renversés de ressentir ce que c'est que d'être une petite partie de quelque chose de tellement plus grand que soi, de constater que le tout puisse être tellement plus grand que la somme de ses parties », a déclaré la maestra Woo.

En tant que première femme directrice musicale de NYO au Canada, Naomi Woo a fait un parcours qui témoigne de son dévouement inébranlable, de son talent exceptionnel et de sa volonté de repousser les limites de la musique classique. Sa nomination marque le début d'une nouvelle ère d'innovation et d'inclusion pour NYO Canada, un organisme qui continue d'inspirer l'avenir du paysage musical canadien.



JAMIE SLAWSON

ARTISTE VISUEL MANDATÉ 2024 PAR NYO CANADA



Jamie Slawson est un artiste qui vit à Regina, en Saskatchewan. Spécialisé dans l'aquarelle et l'huile, il a récemment élargi sa pratique artistique pour y inclure l'art numérique. Intéressé par les liens avec la communauté, Jamie s'est créé une pratique bâtie autour de l'enseignement et de la création avec des personnes d'origines, d'aptitudes et d'âges divers. Peintre et animateur, il a été artiste en résidence pour SaskAbilities, *Generating Momentum* et l'université de Regina.



DANIAL SHEIBANI

COMPOSITEUR ÉMERGENT SOCAN 2024

NYO Canada est ravi de présenter Danial Sheibani, compositeur, chef d'orchestre, pianiste, chanteur et éducateur irano-canadien, à titre de lauréat du Prix des jeunes compositeurs de la SOCAN 2023 et du Programme de mentorat des compositeurs émergents de NYO Canada. La création prochaine de son œuvre commandée lors du concert de la tournée Horizons à la salle Koerner de Toronto promet de mettre en valeur son approche particulière de la composition orchestrale et de la narration.

Actuellement en troisième année à l'université de Toronto, Danial a étudié auprès des mentors renommés tels que Richard Danielpour, David Serkin Ludwig et Christos Hatzis. Ses compositions ont été interprétées par des ensembles de premier plan, dont l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto et les *MacMillan Singers*, et ont captivé le public dans divers endroits.

En réfléchissant à son processus de création, Danial met l'accent sur l'individualité de chaque pièce, tissant des récits qui évoquent des images vivantes et une résonance émotionnelle. S'inspirant de compositeurs comme Mendelssohn et de ses expériences lors des concerts de l'Orchestre symphonique de Toronto, il puise dans un large éventail d'influences, des maîtres classiques au rock et au jazz contemporains, pour insuffler à ses compositions un riche brise de sons et d'émotions.

Pour l'avenir, Danial envisage d'explorer diverses collaborations artistiques, d'intégrer la philosophie et de repousser les limites de l'expression musicale. Les conseils qu'il donne aux compositeurs en herbe concordent avec son propre parcours : être authentique, faire preuve de générosité à travers la musique et composer ce qui vous touche.



© Tigelman Photography

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



PLEINS FEUX SUR LES ENSEIGNANTS



DENIS BLUTEAU – FLûTE

NYO Canada est heureux de présenter Denis Bluteau, qui nous revient comme membre du corps enseignant après une pause de plus de dix ans. Denis a achevé ses études musicales au Conservatoire de musique de Chicoutimi sous la direction de M. Jean Morin, puis à l'Université de Montréal, où il a obtenu une maîtrise en interprétation de la musique (flûte) en 1988 sous la direction de M. Robert Langevin.

Denis Bluteau transmet actuellement son savoir en tant que professeur de flûte à la faculté de musique de l'Université de Montréal et à l'École de musique Schulich de McGill.



JACINTHE FORAND – FLûTE

Ancienne élève accomplie de NYO Canada (1995), Jacinthe Forand se joindra à nous pour son premier été emballant à la faculté de flûte. Formée au Conservatoire de musique de Montréal, Jacinthe a obtenu ses diplômes d'études collégiales, de premier et de deuxième cycle auprès de Jean-Paul Major. Elle a ensuite obtenu une maîtrise en interprétation orchestrale à la Manhattan School of Music et un certificat de résidence d'artiste à l'université Carnegie Mellon sous la direction de la célèbre Jeanne Baxtresser.

Depuis 2001, Jacinthe Forand occupe le poste de flûte solo de l'Orchestre symphonique de Québec et se produit également en tant que soliste avec cet ensemble. Elle est professeur de flûte au Conservatoire de musique de Québec depuis août 2006.



ORCHESTRE 2024

Violon

Chia-Hsuan Chen, ON
Sacha Dubé, QC
Anne Duforet, QC
Tatyana Gilson, AB
Simon Hauber, ON
Alicia Ingalls, ON
Noam Koubi, NÉ
Nourit Lacroix, QC
Ren Lamarche, ON
Emma Li, ON
Ivan Li, ON
Joshua Lin, ON
Fiona Marchetto, AB
Clara Moellman, ON
Jonathan Moellman, ON
Robert Mulchrone, AB *
Vincent Poon, ON
Ting Wai Tegwen Sak, CB
Keshav Srinivasan, MB *
Bennett Van Barr, ON
Claire Qiu, ON
Christine Wang, ON
Elizabeth Wride, ON *
Esther Yao, AB
Sizhan Zheng, ON
Gexuan (Annabel) Zhu, AB

Alto

Kevin Belvedere, ON
Lucas Chen, ON
Robyn Lianne Cheng, ON
Miriam Elsayi, ON
Pauline Gmyr, QC
Julian Huang, CB
Rachel Miner, ON
Sofia Morao Barreto, QC *
Tasman Tantasawat, NÉ
Sasha Turgeon, ON

Violoncelle

Ethan Jeon, ON
Julian Lee De Vita, CB
Lexie Krakowski, CB *
Aram Musco, QC
Christopher Reil, AB
Joshua Samuels, ON *
Matthew Sullivan, ON
Fay Wang, ON
Joseph Wang, CB
Tiancheng (Aireleen) Zhu, CB

Contrebasse

Étienne Beaulieu-Gaul, QC
Cameron Breiter, SK
Dean Chen, ON
Ludovic Grell, QC
Charles-Étienne Meloche, QC
Benjamin Pastrana Mankovitz, QC
Sonja Swettenham, ON

Flûte

Alexis Bernier, QC
Arin Sarkissian, CB +
Yelin Youn, ON
Yihan (Hannah) Wang, ON

Hautbois

Sara LeBlanc, ON
Tyler Romesberg, ON
Addison Trustham, CB
Megan Yuen, ON

Clarinete

Eugene Jung, ON
Daniel Ketter, CB *
Andrew Neagoe, ON *
Amanda Robertson, MB

Basson

Eric Li, CB *
Haolin Liu, QC
Abigail Minor, ON
Gabriel Nishikawa, MB *

Cor

Jonathan Kennedy, AB
Noah Larocque, QB
Mathilde Lepage, QC
Michael Nunes, AB
Laurianne Paradis, QC

* Prix d'excellence 2024

+ Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Trompette

Elias Doyle, ON
Sam Ferguson, MB
Nikolaj Hansen, CB
Charlotte McIntosh, ON

Trombone

Arnaud Milette, QC
Benjamin Storm, ON

Trombone Basse

Luke Roussy, ON

Tuba

Paulo John Rubio, MB

Percussion

Andrew Busch, ON +
William Huang, CB
Chelsea Jaramillo, QC
Jackson Kelly, ON
Cassandra Wolff, ON

Harpe

Audrey Morris, ON
Rania Boudrias, QC

DEVENEZ UN DONATEUR MENSUEL DÈS AUJOURD'HUI!

Les dons mensuels vous permettent de faire des dons récurrents, plus petits et plus faciles à gérer, qui ont un impact significatif au fil du temps. Votre don fournira un financement régulier, ce qui facilitera la planification d'initiatives de sensibilisation attrayantes, l'établissement de budgets pour les futures tournées et l'élargissement de notre programmation musicale et artistique.

Lorsque vous devenez un donateur mensuel, votre soutien profite directement aux musiciens et musiciennes de NYO Canada en finançant l'enseignement de la musique, les repas, l'hébergement, les déplacements et le mentorat. Voyez l'impact de votre don mensuel tout au long de l'année. Choisissez un montant ci-dessous pour découvrir comment il soutient l'expérience d'un musicien avec NYO Canada :

- **10 \$/mois couvrent neuf repas pour un musicien pendant la session d'été.**
- **20 \$/mois couvrent quatre jours d'enseignement par des professeurs renommés pour un musicien.**
- **50 \$/mois permettent de financer les déplacements d'un musicien pendant toute la durée de la tournée.**

Voici comment vous pouvez devenir un donateur mensuel :

En ligne avec NYO Canada - <https://nyoc.org/fr/dons/donner-maintenant/>

Veuillez nous appeler au 416 532-4470, poste 227

En ligne par l'intermédiaire de CanaDon - <https://www.canadahelps.org/fr/dn/m/10343>

Merci d'envisager de devenir un donateur mensuel. Votre soutien aidera grandement la future génération de musiciens classiques dans tout le pays.



GAGNANTS 2024 DU PRIX MICHAEL-MEASURES

NYO Canada célèbre cette année un événement important alors que deux musiciens exceptionnels réécrivent l'histoire du prix en devenant les lauréats des prix Michael-Measures 2024 du Conseil des arts du Canada : Arin Sarkissian est le premier flûtiste à remporter le premier prix et Andrew Busch est le premier percussionniste à remporter le deuxième prix. Ces réalisations monumentales ouvrent la voie à la reconnaissance des futurs instrumentistes.

Le 19 juillet, un concert spécial à la salle Koerner de Toronto célébrera les mérites d'Arin et d'Andrew. La soirée, à laquelle participera Caroline Lussier du Conseil des arts du Canada, comprendra une remise des prix aux lauréats et une interprétation du concerto pour flûte « *Dances with the Winds* » d'Einojuhani Rautavaara par le lauréat du premier prix, Arin Sarkissian. Cette soirée promet d'être inoubliable.

Premier prix – 25 000 \$ – Arin Sarkissian



Le parcours d'Arin Sarkissian jusqu'au prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada a été marqué par une croissance exceptionnelle. Son deuxième prix bien mérité en 2022 a renforcé sa détermination, le menant à remporter, triomphant, le premier prix cette année. Pour Arin, NYO Canada a élargi toutes ses facultés musicales : « NYO Canada m'a permis d'atteindre de nouveaux sommets. Il ne s'agissait pas seulement de musique, mais aussi de perfectionnement professionnel, de devenir un véritable maître instrumental et de me créer une voix artistique unique. » Arin occupe actuellement le poste de flûte solo au sein de l'orchestre symphonique de Victoria. Il a remporté de nombreux concours, est souvent invité par des orchestres renommés et a été reconnu comme une étoile montante dans un article de la CBC paru en 2022.

Deuxième prix – 15 000 \$ – Andrew Busch



Andrew Busch fracasse les frontières en devenant le premier percussionniste à recevoir le prix Michael-Measures. Cette victoire déterminante souligne le dévouement et la virtuosité qui se dégagent de sa musique. Andrew poursuit actuellement une maîtrise à l'université de Toronto. Il peut se targuer d'une grande expérience dans le domaine des percussions classiques et des percussions de marche et s'est produit dans des salles de concert prestigieuses à travers l'Amérique du Nord et l'Europe. Alors qu'il se prépare à revenir pour la deuxième fois à NYO Canada, Andrew décrit l'environnement comme l'espace idéal pour collaborer avec d'autres musiciens talentueux : « Il s'agit de s'immerger avec des pairs talentueux, de repousser mes limites techniques et d'acquérir des connaissances auprès de musiciens incroyables. » Son esprit de collaboration et sa soif de croissance incarnent parfaitement l'expérience de NYO Canada.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada





FAVORISER LA SANTÉ MENTALE ET LE BIEN-ÊTRE DES MUSICIENS

LA J & W MURPHY FOUNDATION RENFORCE SON ENGAGEMENT EN INVESTISSANT 261 000 \$ SUR TROIS ANS DANS LA SANTÉ MENTALE DES MUSICIENS

NYO Canada est ravi d'annoncer que la J & W Murphy Foundation renouvelle son soutien généreux à l'Initiative J & W Murphy pour la santé mentale et le bien-être. Avec un engagement accru de 87 000 \$ par an pour les trois prochaines années, le programme continuera à faire autorité dans le développement des compétences des jeunes musiciens en matière de pleine conscience, d'entraînement à la haute performance, de stabilité mentale et de bien-être dans un paysage orchestral de plus en plus exigeant.

Avec l'aide de la J & W Murphy Foundation, NYO Canada vise à :

- fournir un soutien mental continu pendant la formation et les tournées;
- faire du bien-être un aspect essentiel de son programme de santé mentale;
- enseigner de bonnes habitudes alimentaires;
- soutenir la réadaptation physique grâce à la massothérapie agréée (RMT);
- perfectionner les compétences en matière de communication professionnelle et d'éléments socioémotionnels;
- créer des environnements artistiques inclusifs;
- donner la priorité à des lieux de travail sains;
- renseigner les musiciens sur les possibilités d'autosoin;
- offrir un programme de soutien individuel personnalisé.



Nous sommes extrêmement reconnaissants du soutien continu de la J & W Murphy Foundation, qui veille à ce que les futurs musiciens et musiciennes disposent des outils et des compétences nécessaires pour s'épanouir dans un paysage musical en constante évolution.

LE NOUVEAU PARTENARIAT AVEC XENIA CONCERTS PROMET UNE SÉRIE D'ATELIERS INFORMATIFS

En réponse aux exigences multiples des carrières musicales modernes, NYO Canada s'est associé à Xenia Concerts pour présenter une série complète d'ateliers conçus pour aider les musiciens à chaque étape de leur carrière. Dirigés par les animateurs chevronnés Kayla Carter et Rory McLeod (anciens de NYO Canada 2006), ces ateliers visent à améliorer le leadership, les compétences interpersonnelles, l'inclusion et les pratiques d'autosoin des musiciens.

La série comprend quatre ateliers conçus pour aborder les aspects clés du développement global des musiciens :

- **Leadership et compétences interpersonnelles** : Les participants apprendront à comprendre leur rôle, à faire preuve d'empathie envers leurs collègues et à favoriser des environnements de travail inclusifs dans divers contextes musicaux.
- **Travail d'équipe inclusif** : Les musiciens apprendront des techniques de communication et de délimitation efficaces pour favoriser des collaborations inclusives et gratifiantes.
- **Planification de l'autosoin** : Grâce à des plans personnalisés, les musiciens cerneront leurs besoins, reconnaîtront leurs limites, navigueront dans la dynamique du pouvoir et développeront des stratégies d'autosoin adaptables et essentielles à la durabilité de leur carrière.
- **Conception de concerts inclusifs** : En mettant l'accent sur l'accessibilité et l'inclusion, les participants exploreront la conception de concerts qui s'adressent à des publics divers, en tirant parti de la capacité de se connecter avec la communauté élargie.

NYO Canada est ravi d'accueillir la série d'ateliers Xenia Concert, qui permettra aux musiciens d'acquérir des compétences essentielles pour favoriser une communauté musicale résiliente et inclusive.





EN SOUVENIR DE GREG IRVINE (1956–2024)

UN MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION, UN ANCIEN ÉLÈVE, UN ENSEIGNANT ET UN AMI BIEN-AIMÉ



NYO Canada pleure le décès de Gregory Boyd Irvine, dont la vie a illustré le pouvoir transformateur de la musique et a eu une incidence profonde sur notre organisme et sur l'ensemble de la communauté musicale. Son impact sur NYO Canada et le monde musical en général est incommensurable.

Greg était enseignant dévoué à l'université de l'Île-du-Prince-Édouard, et sa chaleur, sa patience et son amour de la musique ont inspiré d'innombrables étudiants, leur inculquant un amour des arts qui durera toute leur vie. Même après avoir pris sa retraite en 2019, Greg est resté un mentor inébranlable pour les musiciens en herbe, sa passion pour la musique ne s'étant jamais affaiblie.

L'engagement de Greg auprès de NYO Canada s'est étendu sur plusieurs décennies, mettant en valeur son talent musical et ses qualités de leader. Rejoignant le conseil d'administration en 2014, Greg nous a fait profiter de son expérience de musicien et d'éducateur, enrichissant ainsi notre mission d'encourager les jeunes talents.

Bien que l'absence de Greg laisse un grand vide, son héritage perdure à travers des vies transformées, sa passion pour la musique et son soutien inébranlable à la mission de NYO Canada, pour inspirer les générations futures de musiciens et d'éducateurs. Son souvenir brillera à jamais dans le cœur de tous ceux qui l'ont connu.



PLEINS FEUX SUR UNE ANCIENNE : JULIE RANTI

RÉTROSPECTIVE D'UNE CARRIÈRE EXTRAORDINAIRE



Julie Ranti vient de terminer une remarquable carrière de 39 saisons en tant que flûte solo associée à l'Orchestre symphonique de Toronto, un poste qu'elle occupe depuis l'âge de 24 ans. Formée à la *Juilliard School* et à l'*Interlochen Arts Academy*, Julie a étudié avec des professeurs de renom, dont Jeanne Baxtresser, Julius Baker et Samuel Baron. Elle a commencé sa carrière avec des ensembles de premier plan tels que le *Hamilton Philharmonic*, le *Royal Winnipeg Ballet*, la Compagnie d'opéra canadienne et le Ballet national du Canada. En tant qu'ancienne de NYO Canada et donatrice de longue date, Julie reste déterminée à encourager les jeunes talents.

NYO Canada a rencontré Julie Ranti pour en savoir plus sur ses influences musicales et ses points forts, et pour découvrir ses conseils aux musiciens en herbe.

Qu'est-ce qui a influencé votre décision de poursuivre la carrière que vous avez choisie?

Je viens d'une famille de musiciens. Mon père était trompette solo de l'OSM, ma mère était harpiste, et ils se sont rencontrés à Juilliard. Je n'ai jamais voulu faire autre chose dans la vie que de jouer dans un orchestre!

Aimeriez-vous nous faire part d'un fait marquant de votre carrière?

Outre les 39 années de merveilleux programmes, chefs d'orchestre, solistes et tournées avec l'Orchestre symphonique de Toronto, j'ai été, pendant 15 ans, un membre fondateur du Bach Consort. Nous organisons des concerts et remettons l'intégralité des recettes à des œuvres caritatives. Yannick Nézet-Séguin a bien voulu nous diriger pour plusieurs concerts au début de sa carrière. Jouer la Passion selon saint Matthieu de Bach avec lui, alors qu'il était sur le point de commencer sa carrière à l'Orchestre de Philadelphie, a été un moment fort de ma carrière!

Avez-vous des souvenirs mémorables de votre séjour à NYO que vous aimeriez nous raconter?

C'est à NYO Canada, lorsque j'avais 18 ans, que j'ai rencontré pour la première fois des jeunes qui avaient les mêmes objectifs que moi dans la vie. C'était tellement inspirant! J'y ai également rencontré certains de mes amis les plus proches, des gens avec qui je suis toujours en relation! À Toronto, nous sommes un groupe qui a joué ensemble dans l'orchestre et nous nous retrouvons chaque année à Pâques et à l'Action de grâce pour un repas-partage. Nous le faisons depuis plus de 40 ans!

Avez-vous des conseils à donner aux musiciens d'orchestre en herbe?

Le monde orchestral est très différent aujourd'hui de ce qu'il était à mes débuts. Devenir un bon musicien signifie que vous apprenez à devenir un bon être humain. Si vos compétences musicales vous orientent vers une autre carrière, vous aurez quand même gagné, simplement en étudiant intensément la musique.

HORIZONS

TOURNÉE EN UN COUP D'ŒIL

RÉPERTOIRE

Béla Bartók	Concerto pour orchestre, Sz. 116, BB 123
Einojuhani Rautavaara	Concerto pour flûte « <i>Dances with the Winds</i> » (Danse avec les vents)
Danial Sheibani	Commande de NYO Canada
Errollyn Wallen	<i>Mighty River</i>
Paul Hindemith	<i>Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber</i>
Charles Ives	<i>The Unanswered Question</i>
Lili Boulanger	<i>D'un matin de printemps</i>
Maurice Ravel	<i>La valse, poème chorégraphique pour orchestre</i>
Jean Sibelius	Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 43
Joan Tower	<i>Fanfares for the Uncommon Woman</i> , première partie
Violet Archer	Divertimento pour orchestre

* Le répertoire peut changer

DATES DES CONCERTS

Ville	Lieu	Date
Kingston (Ontario)	Isabel Bader Centre for the Performing Arts	18 juillet – 19 h 30
Toronto (Ontario)	Salle Koerner	19 juillet – 19 h 30
Parry Sound (Ontario)	Stockey Centre	20 juillet – 19 h 00
Winnipeg (Manitoba)	Centennial Centre	23 juillet – 19 h 30
Saskatoon (Saskatchewan)	TCU Place	25 juillet – 19 h 30
Edmonton (Alberta)	Winspear Centre	27 juillet – 19 h 30
Banff (Alberta)	Banff Centre – The Jenny Belzberg Theatre	29 juillet – 19 h 30
Calgary (Alberta)	Bella Concert Hall	31 juillet – 19 h 30

PRÉSENTATEURS DES CONCERTS

Isabel Bader Centre for the Performing Arts
Festival of the Sound
Saskatoon Symphony Orchestra
Edmonton Symphony Orchestra
Banff Centre for Arts and Creativity

COMMANDITAIRES DE LA TOURNÉE

Gouvernement du Canada
Conseil des arts de l'Ontario
Gail Asper Family Foundation
Power Corporation of Canada

PLUS D'INFORMATION

info@nyoc.org
1 800 532-4470

BILLETS - nyoc.org/fr/billets/horizons-tour/



NYO Canada
219 Dufferin St., Suite 300B • Toronto, ON • M6K 3J1
Toll Free - 1.888.532.4470 • Toronto - 416.532.4470 • Fax - 416.532.6879
info@nyoc.org • www.nyoc.org
Charitable Registration No. - 10776 4557 RR0001

Collaborateurs à la rédaction : Felix Rowe, Brayden Friesen, Nikki Beaulieu, Marjorie Maltais, Emily Dunbar, Chantel Balintec, Christie Gray et Christopher Lamont

NYO exprime sa reconnaissance sincère à David Popoff pour la conception graphique de ce bulletin.

Nous désirons aussi remercier Charles Frappier and Associates Inc. pour ses services de traduction toujours pro bono

FACEBOOK.COM/NYOCONJC
 @NYO_CAN
 FLICKR.COM/NYOCONJC
 @NYO_CAN
 YOUTUBE.COM/NYOCONJC

COMMANDITAIRES PRINCIPAUX

