

GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

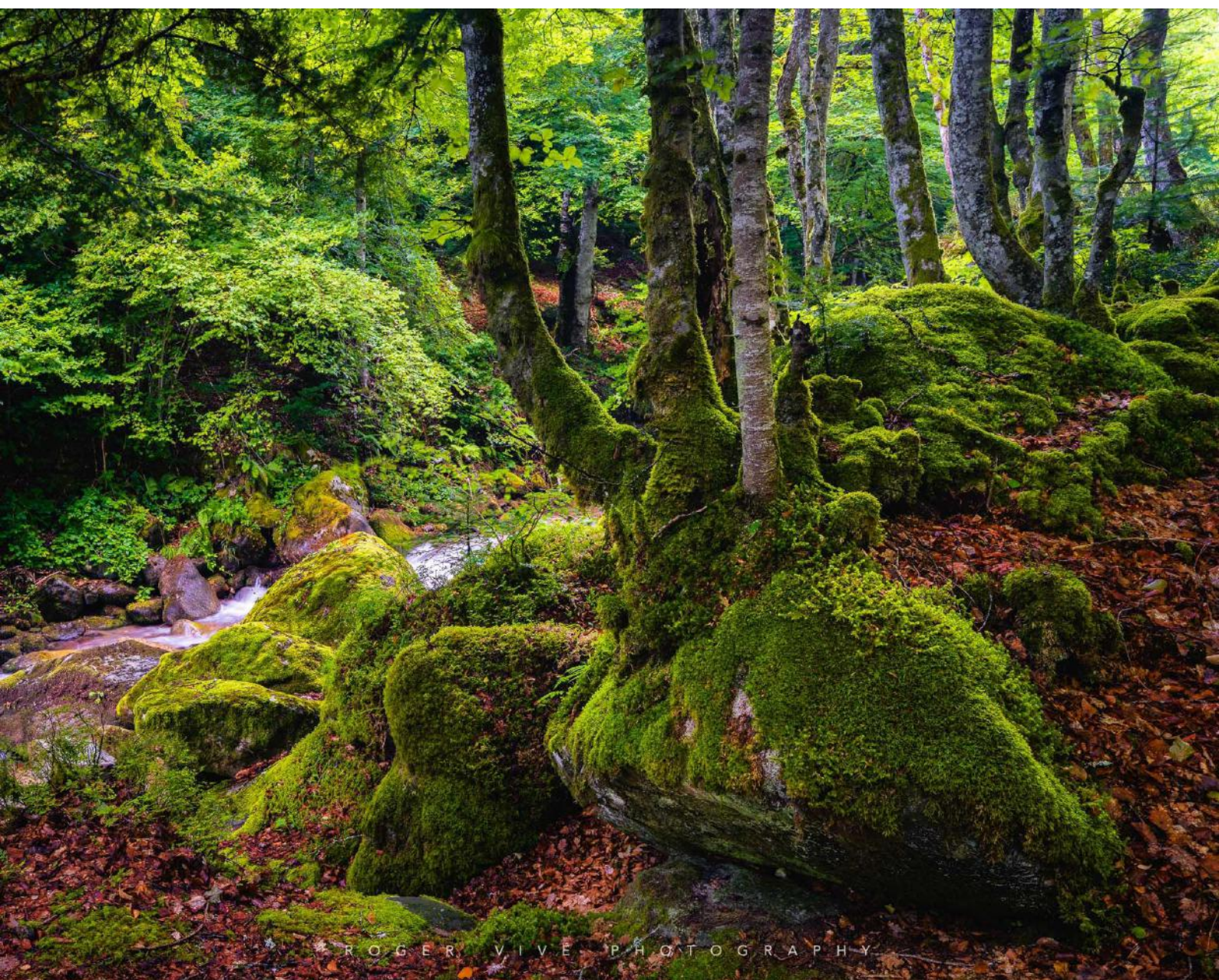


LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 34

GRUPO DE ESTUDIO EL PAISAJE IMPERFECTO

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 33



ROGER VIVÉ PHOTOGRAPHY

Roger Vivé

Una mirada en construcción

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Esta revista no es un portfolio

No encontrarás aquí las mejores imágenes del mes seleccionadas por un jurado. No hay ganadores ni clasificaciones. No hay un estándar de calidad al que aspirar.

Lo que encontrarás es algo diferente: el registro de un proceso de aprendizaje. Las imágenes que los miembros de El Paisaje Imperfecto han hecho mientras trabajaban un concepto, exploraban un ejercicio o se dejaban inspirar por un fotógrafo referente.

Algunas de esas imágenes serán extraordinarias. Otras serán el primer intento de alguien que está aprendiendo a ver de otra manera. Y las dos tienen el mismo valor aquí, porque lo que esta revista documenta no es el resultado sino el camino.

Cada número sigue la misma estructura que el club

Una sección con el trabajo generado a partir del módulo educativo del mes. Los ejercicios siguen la estructura del libro El Paisaje Imperfecto y trabajan los conceptos de percepción, composición, luz y estética llevados al campo por cada miembro desde su propio punto de vista.

Una sección con las imágenes de la Clínica fotográfica, el espacio del club donde compartimos nuestro trabajo y lo comentamos desde un punto de vista constructivo. Tiene lo bueno de una red social, la conversación y el feedback inmediato, sin lo malo: sin algoritmos que deciden qué se ve, sin likes que condicionan la autoestima, sin ruido. Solo imágenes y conversación honesta entre fotógrafos.

Una sección con las imágenes del Estudio del mes, el ejercicio práctico, con sus títulos revelados después de que la comunidad los haya debatido y la conversación que generaron.

Y una sección de inspiración, las imágenes que los miembros han compartido a raíz del fotógrafo o libro que hemos explorado ese mes. No imitaciones, sino resonancias. Lo que cada uno encontró en ese trabajo y llevó a su propia práctica.

El Paisaje Imperfecto nació de una convicción: que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con el feedback de una comunidad, con la práctica constante y el tiempo.

Esta revista es la prueba de que ese aprendizaje está ocurriendo.

Mes a mes, imagen a imagen, mirada a mirada.

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>



Javier Alonso Torre Fotografía de naturaleza

l a n a t u r a l e z a h a b l a



Llevo más de veinte años fotografiando paisaje y naturaleza, sobre todo en el País Vasco y el norte de España. Durante ese tiempo he impartido talleres, escrito sobre fotografía y publicado libros, entre ellos *El Paisaje Imperfecto*, que da nombre a este club y a esta revista.

Creo que aprender a fotografiar paisaje no es aprender técnica. Es aprender a mirar. Y que eso no se aprende solo, se aprende en conversación con otros, con la práctica constante y el tiempo.

Este club nació de esa convicción. Y esta revista es el registro de ese aprendizaje en marcha.

javieralonsotorre.com

Contenido

El Paisaje Imperfecto
Grupo de estudio

Enséñame a mirar 06

Percepción
02 Las leyes de la Gestalt

Estudio del mes 22

Poner títulos

Buscando inspiración 52

Galen Rowell

Clínica fotográfica 66



EL PAISAJE IMPERFECTO

www.javieralonsoatorre.com

Cada mes trabajamos un concepto del libro “El Paisaje Imperfecto” llevado al vídeo. Los miembros del Club lo estudian, lo asimilan y lo llevan al campo. Lo que ves aquí es el resultado de ese proceso, imágenes hechas desde una idea concreta, no desde la intuición sola.

Enséñame a mirar

Percepción 02 Las leyes de la Gestalt

Las leyes de la Gestalt describen los principios por los que percibimos los elementos visuales como conjuntos en lugar de como piezas aisladas. Proximidad, semejanza, continuidad, cierre, figura y fondo. Mecanismos que actúan antes de que decidamos nada, y que determinan cómo se organiza la atención del espectador dentro de una imagen.

El ejercicio de este mes pedía a los miembros que subieran una fotografía donde alguna de estas leyes estuviera trabajando, de forma consciente o inconsciente. Las imágenes que ves aquí son el resultado de esa exploración, algunas con un dominio claro del concepto, otras en proceso de encontrarlo. Las dos tienen valor.

Lo más interesante no es si la ley elegida funciona o no en cada imagen. Es ver cómo cada miembro la ha interpretado y aplicado desde su propia mirada. Las leyes de la Gestalt no son reglas de composición, son descripciones de cómo percibimos. Y eso, como siempre, depende de quién mira.



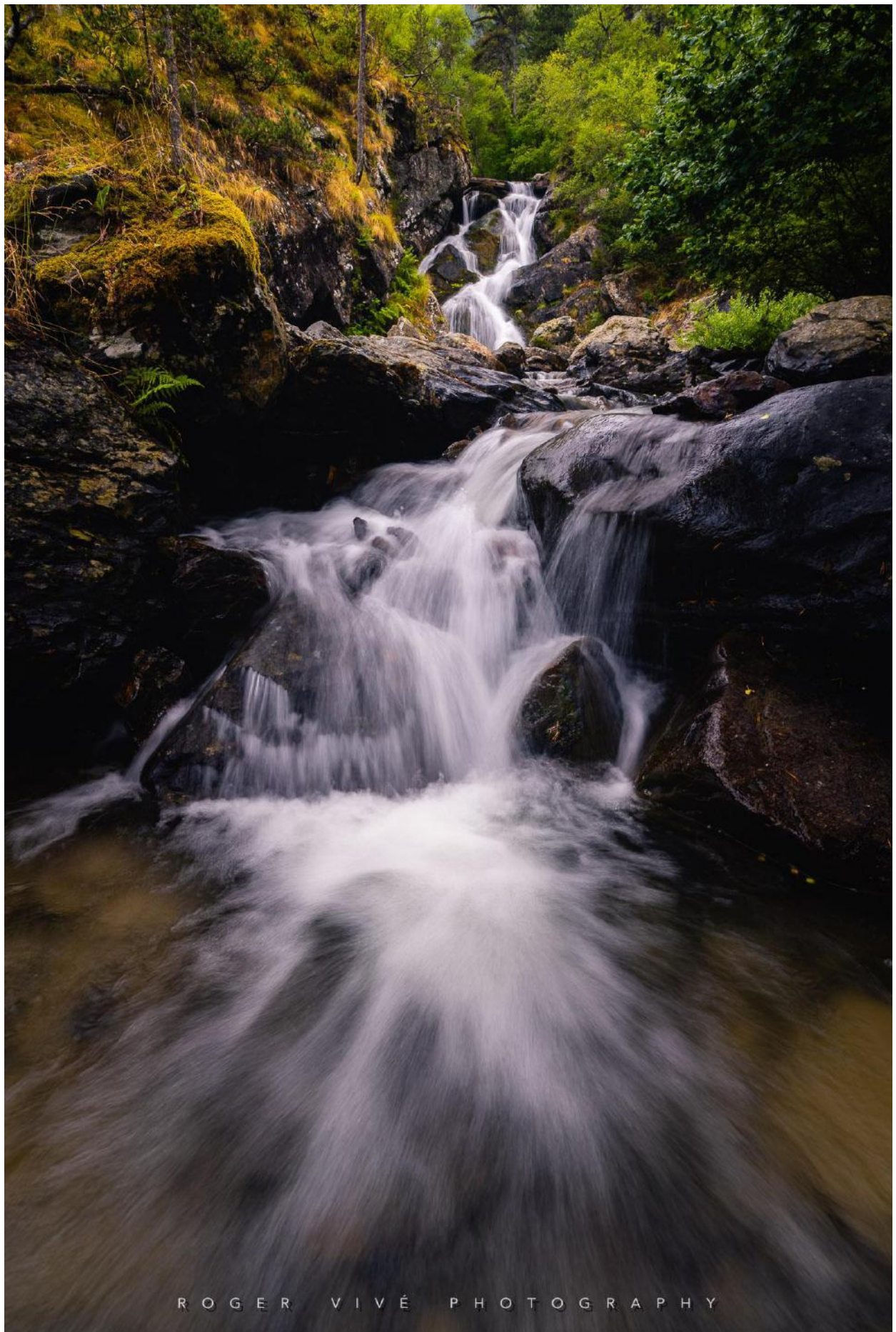
Miguel Ángel Rodríguez Font



Carlos Álvarez Castañón



Pedro Eduardo Camacho Sanchez



ROGER VIVÉ PHOTOGRAPHY

Roger Vivé



Gregorio Jose Martinez Rosa



Carlos Álvarez Castañón





Manuel Vigil de Caso



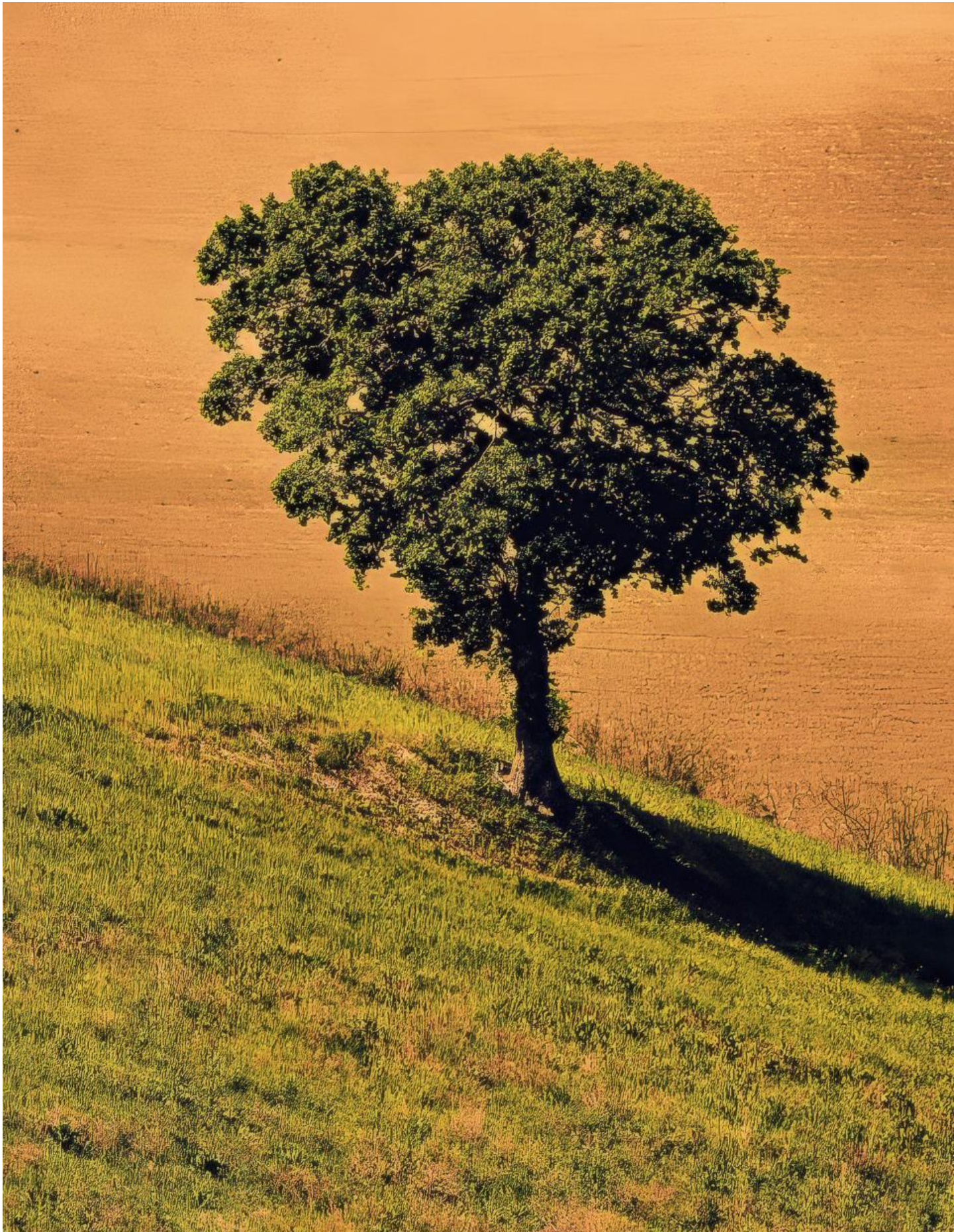
Nieves Gómez García



Jose Mari Palacio



Jose Mari Palacio





Josep Galera Garcia



Sonia Herencia Anillo



Carlos Álvarez Castañón



Nieves Gómez García



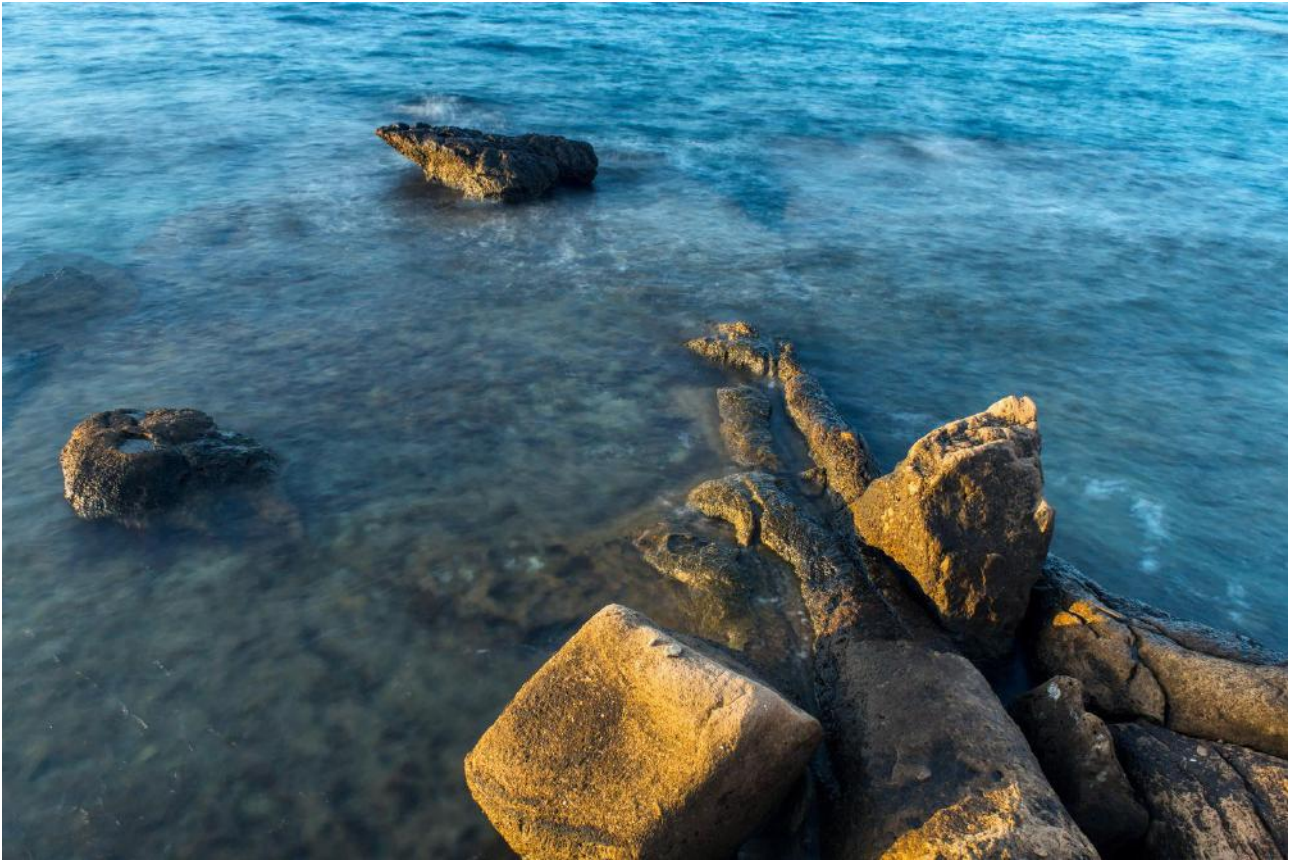
Sonia Herencia Anillo



Lluís Pérez Mañosas



Victoria Bengoa



Fernando Llavador Colomer



Victoria Bengoa



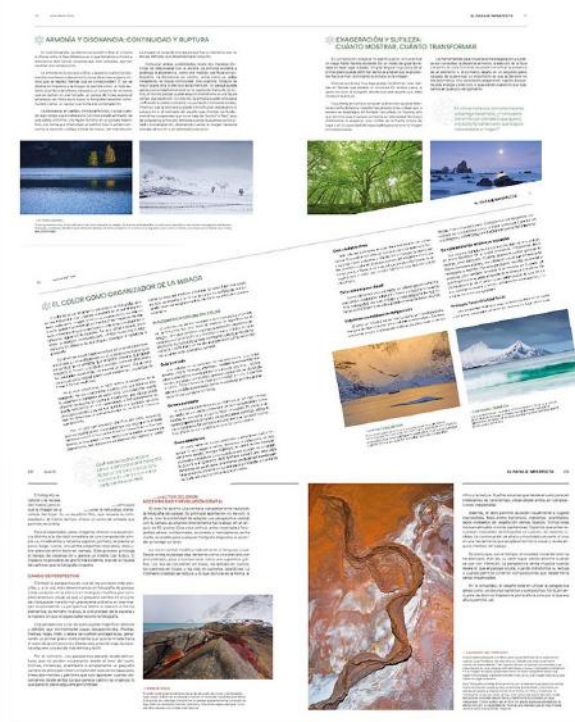
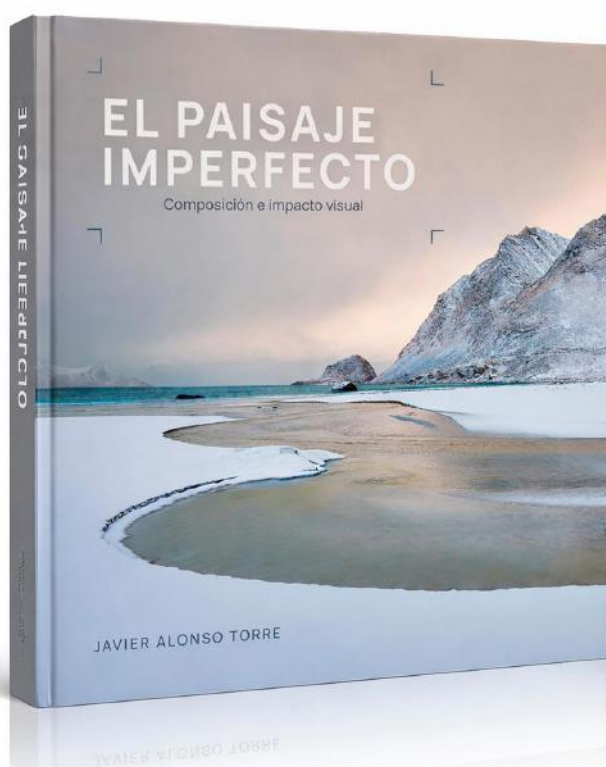
Carlos Álvarez Castañón



Gregorio Jose Martinez Rosa

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>

El Estudio del mes es el ejercicio práctico del club. Cada mes proponemos un reto concreto para llevar al campo y los miembros comparten su resultado. Aquí recogemos esas imágenes junto con la conversación que generaron dentro del club.

Estudio del mes

Poner título

El título de una fotografía no es una etiqueta. Es una decisión. Una instrucción de lectura que le dice al espectador hacia dónde mirar, qué sentir, cómo interpretar lo que tiene delante.

Este mes exploramos esa herramienta. La propuesta era encontrar o hacer una imagen donde el título fuera parte esencial de la experiencia, donde añadiera algo que la imagen sola no podía decir. No para describir lo que ya se ve, sino para condicionar cómo se ve.

La mecánica fue diferente a otros meses. Los miembros subieron sus imágenes sin título. La comunidad propuso los suyos, lo que cada uno leía en la imagen sin ningún contexto. Y antes del directo, cada autor reveló el título que tenía en mente.

Lo que ves aquí es el resultado de ese proceso: la imagen, los títulos que propuso la comunidad y el título del autor. La distancia entre unos y otros dice más sobre la imagen que cualquier análisis técnico.

Títulos propuestos en el club

Enturbiado

Niebla mental

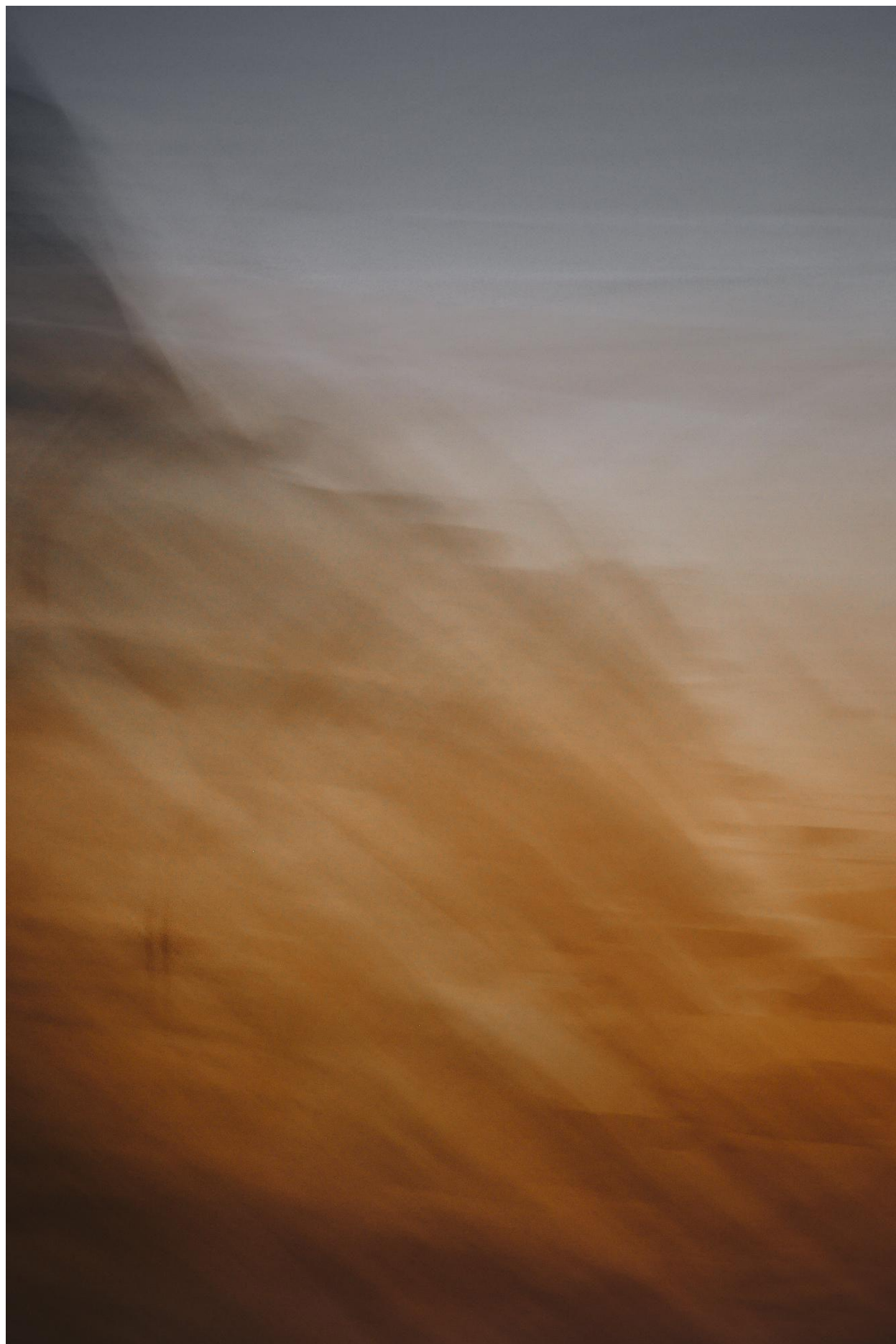
Recuerdos de playa

Tempestad en el desierto

Tormenta de arena

Título del autor

El título que yo había puesto a esta imagen (forma parte de una serie) es “Dune (Arrakis)”



Nieves Gómez García

Títulos propuestos en el club

Hacia la luz

El hundimiento del Titanic

La hueya de la marea

Dispuesto a volar

Tocando el cielo

Aullando al amanecer

Título del autor

Ying Yang

lo que me encanta esta foto, es por el efecto simétrico inverso de la textura del cielo con la arena, que para mi, clarisimamente, es la forma del yingyang



ROGER VIVÉ PHOTOGRAPHY

Roger Vivé

Títulos propuestos en el club

Gigante dormido

Sumiso

Piensa en verde

Te esperaré

Atlante

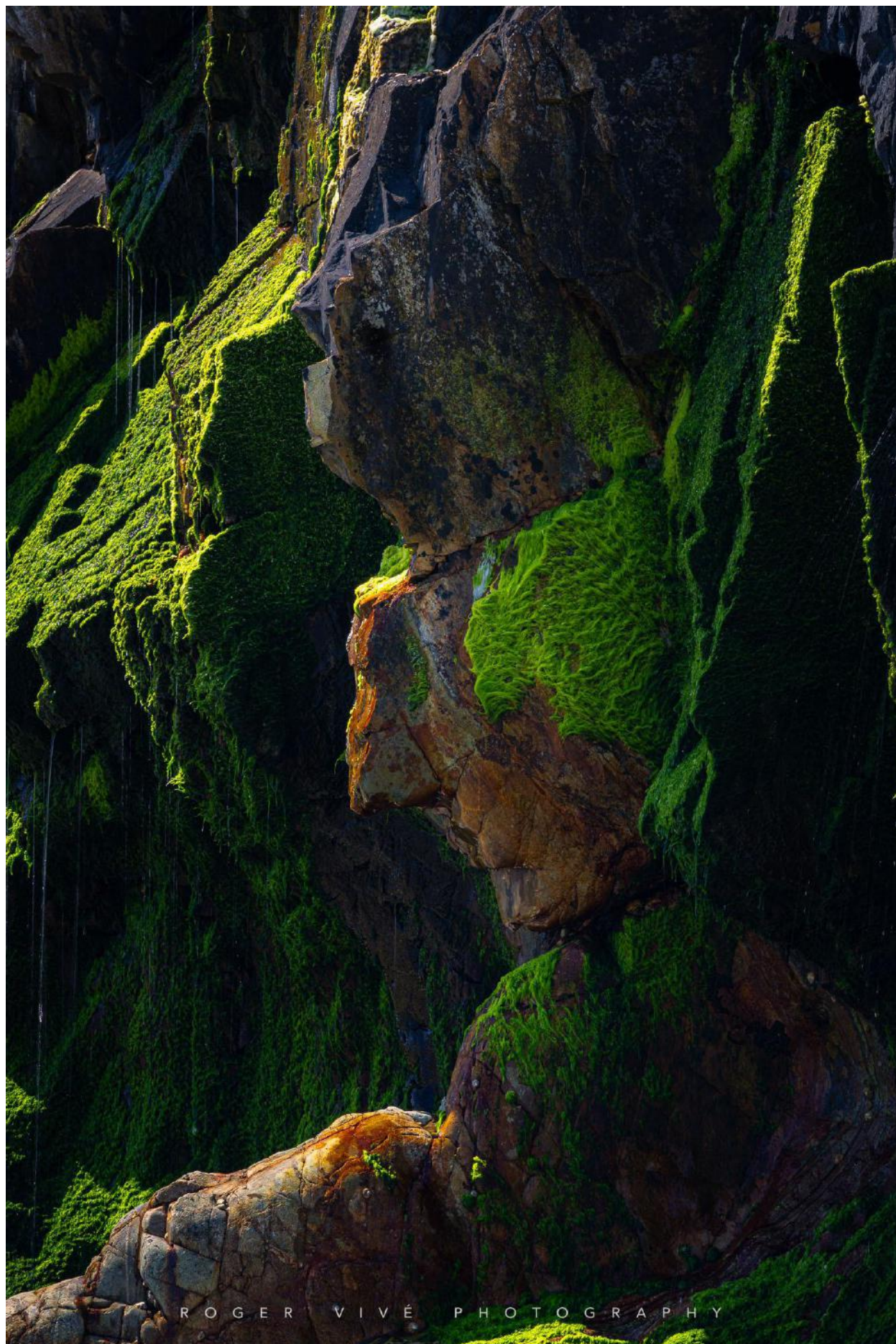
El pensador

El guerrero

Título del autor

Totem

Yo veo varias caras aquí y una encima de otra lo que me recuerda los totens típicos de la parte norte de América.



ROGER VIVÉ PHOTOGRAPHY

Roger Vivé

Títulos propuestos en el club

Alma-dura

hogar, áspero hogar

Eclosión

Amenazador

despertando al monstruo

Alien

La cosa

Título del autor

Alien

Yo claramente veía un ovomorfo (el “huevo” de Alien abriéndose).



Nieves Gómez García

Títulos propuestos en el club

El pez

Cabeza de jabalí

beso

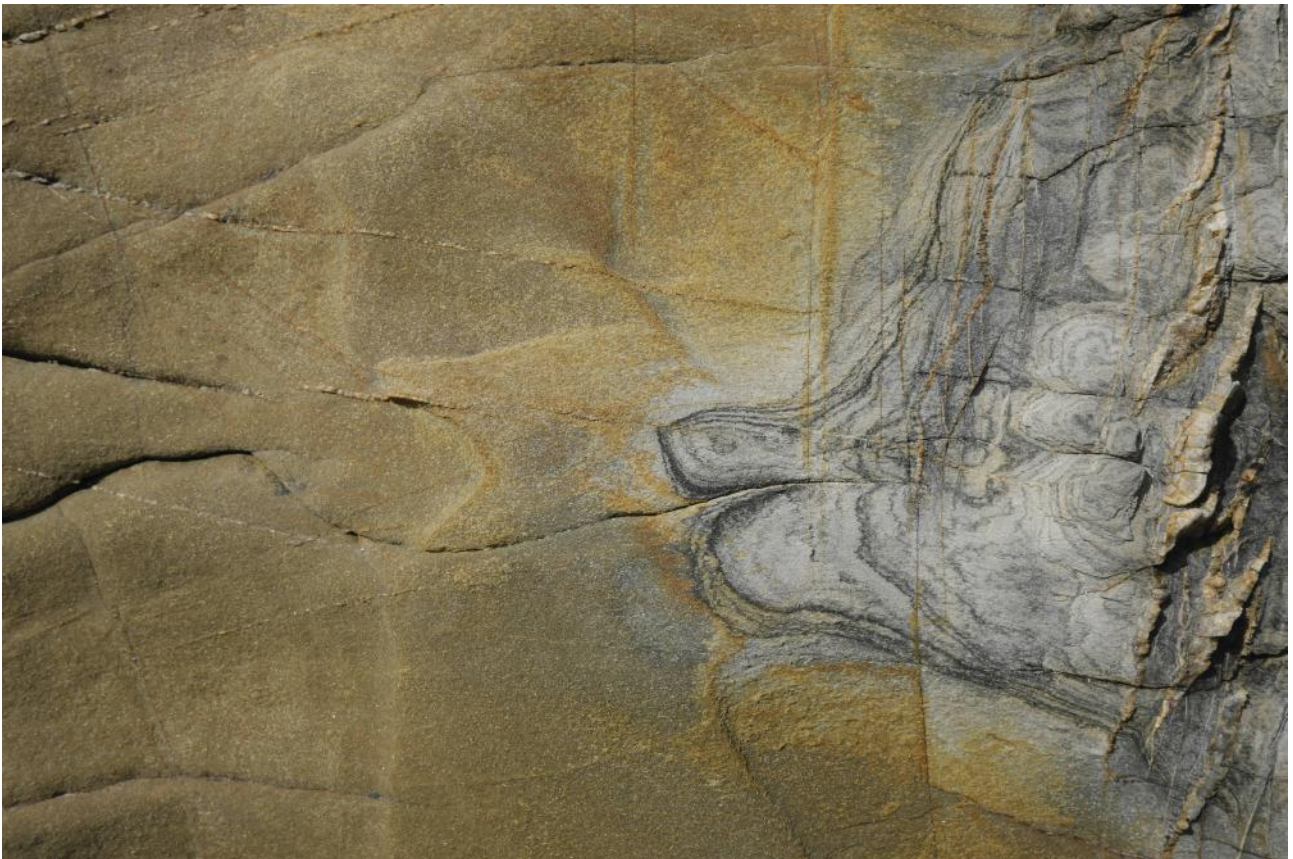
Africa

El pez que besaba sombras

Susurrando

Título del autor

Quisiera ser un pez



Carlos Álvarez Castañón

Títulos propuestos en el club

Qué contento estoy!!!

¡Toma poderío!

Te Gusta conducir?

Sonrisa metálica

Bonachón

Satisfecho

Título del autor

Emoticono



Títulos propuestos en el club

Perdido en la niebla

Entre brumas

Cataratas (en los ojos)

Título del autor

Grandes dudas



Julen Kepa Eguimendia Collantes

Títulos propuestos en el club

En un país multicolor...

El Bosque Animado

Magia otoñal

Joyero otoñal

El bosque de las meigas

Título del autor

The colors of the forest



Lluís Pérez Mañosas

Títulos propuestos en el club

Neuronas

Fuegos artificiales

Volaré

Título del autor

Eurovision

Para mí ver esta imagen y acordarme de cuando era pequeña es todo uno. Me encanta la música desde siempre y recordé aquellas citas eurovisivas, que esperaba ansiosa de pequeña.



Sonia Herencia Anillo

Títulos propuestos en el club

Seahorse

En el punto de mira

Odisea verde

El arco y la flecha

Caballo de Troya"

Título del autor

El cisne



Amada Terradillos

Títulos propuestos en el club

Luz que susurra

los fantasmas del bosque

Abriéndose camino

¿después del infierno?

Respiración

Los iluminados

Título del autor

La luz se hizo visible



Pedro Eduardo Camacho Sanchez

Títulos propuestos en el club

El cachorro

La hora de comer

Tengo que ir a la peluquería

Pac man

Título del autor

El peluquín



Gregorio Jose Martinez Rosa

Títulos propuestos en el club

Acuarela

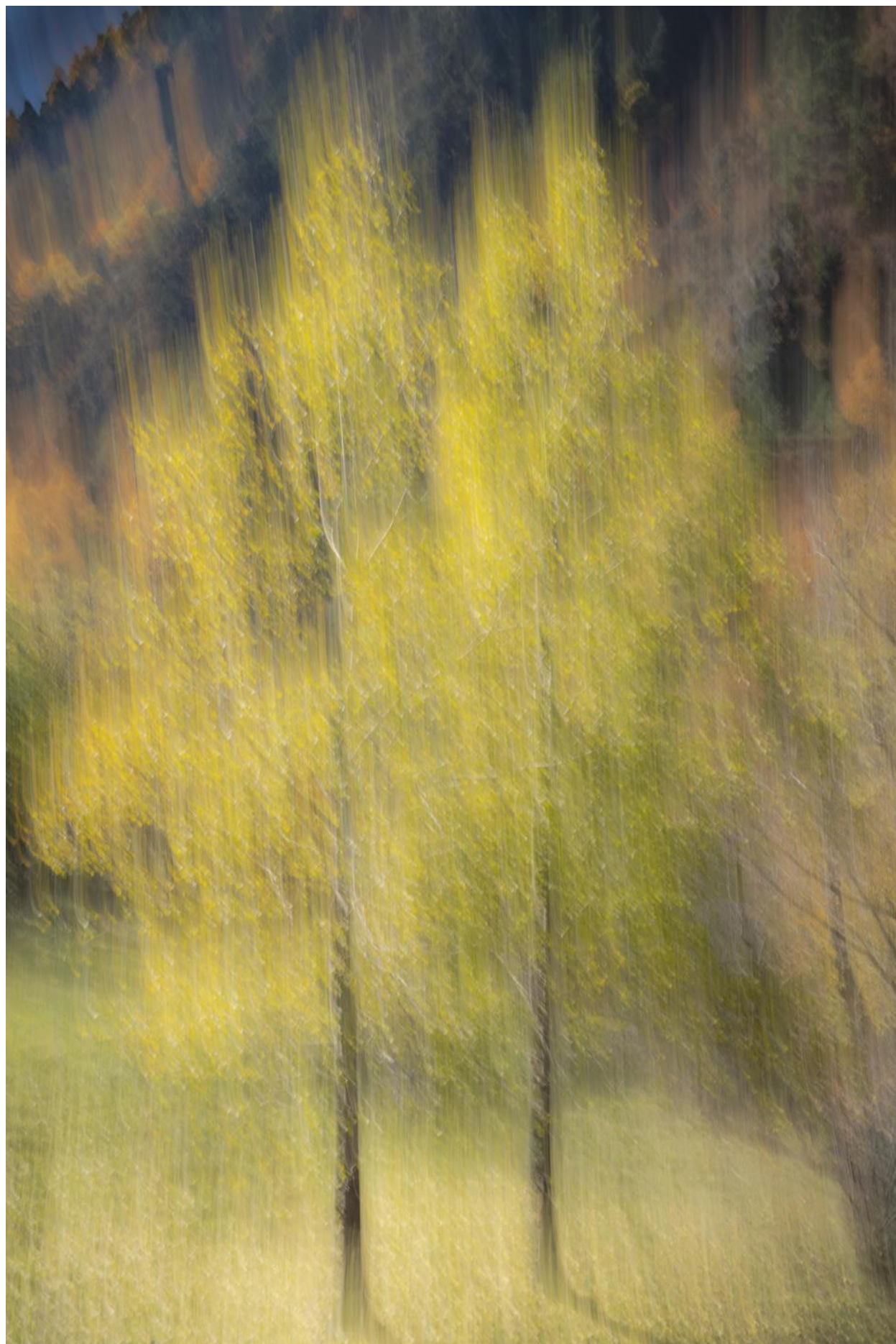
dreaming

Dos hermanos

Título del autor

Pintando sueños

Basado en la frase de Van Gogh “Sueño con pintar, pinto mis sueños.”



José Luis Molés Molés

Títulos propuestos en el club

Libertad al natural

El barco

La foca

La brújula

Título del autor

Hacia la libertad



Carlos Álvarez Castañón

Títulos propuestos en el club

Dragón coronado

Isla Dragón

El barco de la Medusa

Kraken

La gaviota y el león

Título del autor

El león y los caballos

Desde que la vi me pareció un león perseguido por dos caballos, y creo que poniendo el título las figuras resultan más obvias.



Títulos propuestos en el club

Espectador

Rico pastel

Jaws

Arribada a Puerto

Título del autor

Lucha

Yo veo claramente un perro y un gato..



Victoria Bengoa

Títulos propuestos en el club

Superviviente

Eupp!!

Saludo al cielo

A new hope

Tomando el Sol

Sigue la flecha

Título del autor

Que ganas de vivir

Es un pequeño pino negro de altura creciendo en una grieta en el granito. Cuando lo vi pensé “que ganas de vivir “ y ese es el titulo.



Aritz Elizondo Genua

Títulos propuestos en el club

Tras la puerta

La puerta

La novena puerta

Título del autor

Alguién ahí..!



Josep Galera Garcia

Títulos propuestos en el club

Resistiré

Contra viento y nieve

Paisajes transformados

Paisaje invernal

Título del autor

Se acerca el invierno



Carlos Andrés

Títulos propuestos en el club

Destino final

El tiempo se agota

Tres, dos, uno...

El Camino a seguir

El guardián impasible

Título del autor

Luz de entrada a puerto



Fernando Llavador Colomer

Títulos propuestos en el club

El final del sueño

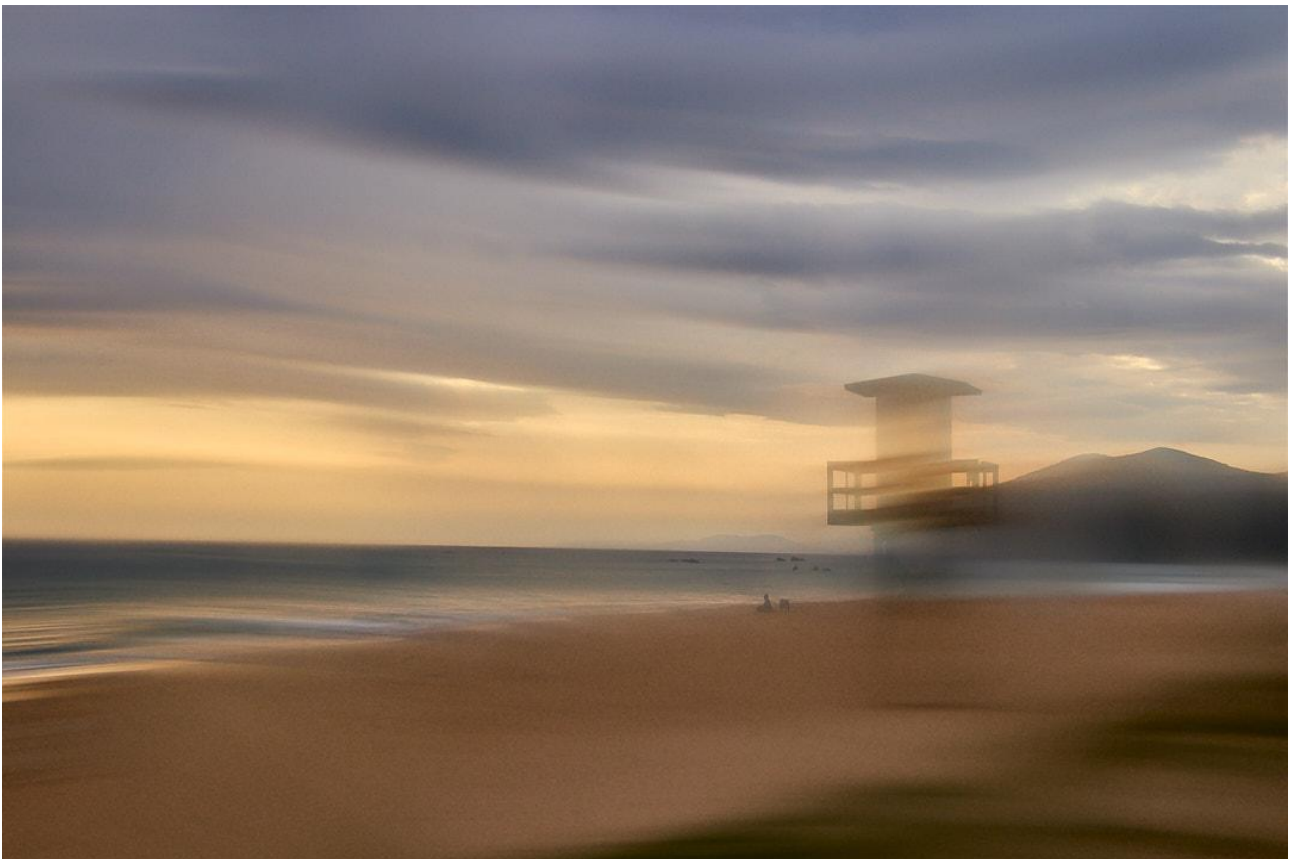
Ensoñación

Paisajes transformados

Delete

Título del autor

Sueño



Jose Mari Palacio

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

*Anda buscando
lo que a la gente le gusta
y lo que a la gente le gusta
lo que a la gente le gusta
lo que a la gente le gusta
lo que a la gente le gusta
lo que a la gente le gusta
lo que a la gente le gusta*



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

Un video de “estudio del mes”

Un video de “buscando inspiración”

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>

Cada mes exploramos el trabajo de un fotógrafo o un libro de referencia. No para imitar, sino para entender qué propone, cómo trabaja y qué podemos llevarnos a nuestra propia práctica. Las imágenes de esta sección son las resonancias que ese trabajo dejó en los miembros del club.

Buscando inspiración

Galen Rowell

Este mes nos hemos acercado a Galen Rowell y a su concepto de fotografía participativa — la idea de que el fotógrafo no es un observador pasivo que espera a que la imagen llegue, sino alguien que va a buscarla. Que se mueve, que anticipa la luz, que corre si hace falta.

Rowell entendía el paisaje como algo vivo que nunca se repetirá exactamente igual. Y de esa convicción nacía su forma de trabajar: conocer el lugar, leer la luz antes de que ocurra y estar en posición cuando el momento llega.

Las imágenes de esta sección son las resonancias que ese trabajo dejó en los miembros del club. Lo que cada uno encontró cuando decidió dejar de esperar y moverse hacia la luz.



Jose Mari Palacio



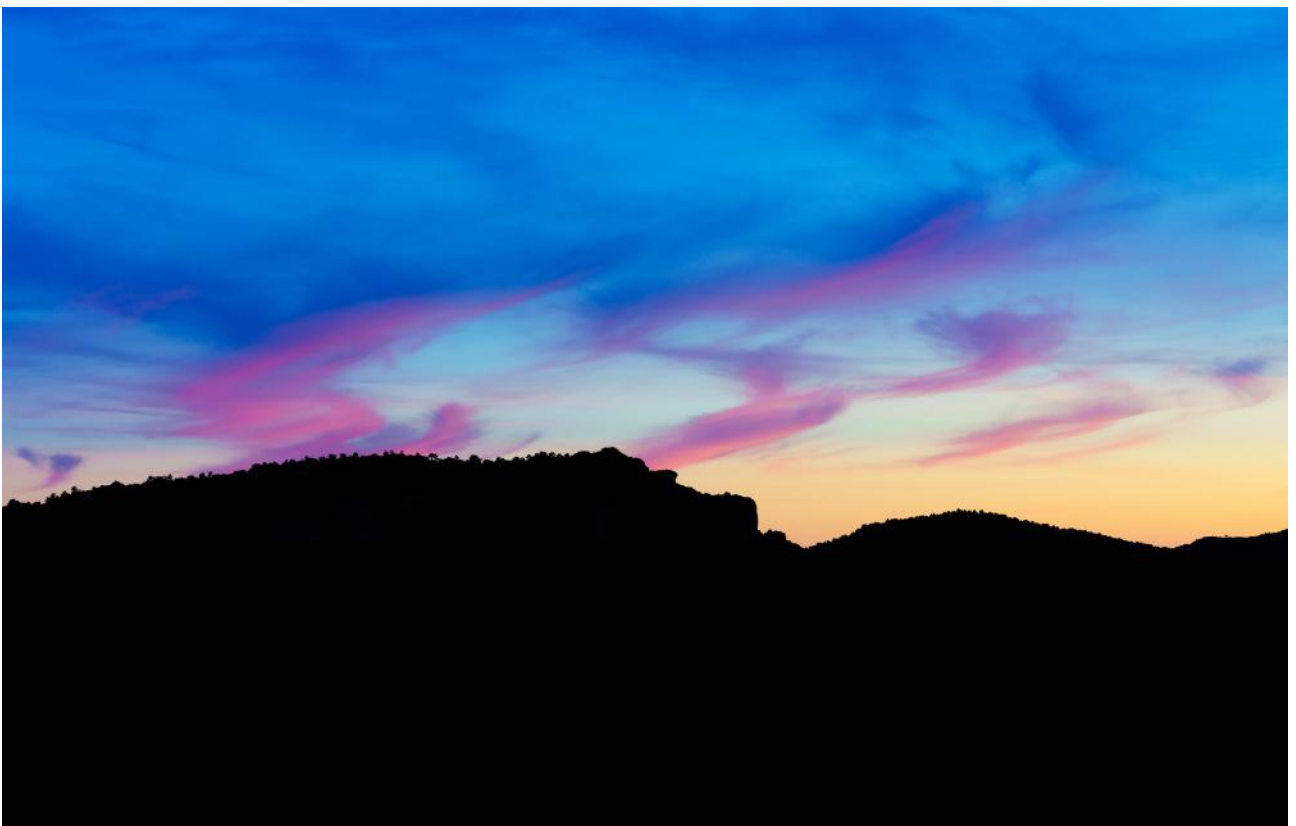
Pedro Eduardo Camacho Sanchez



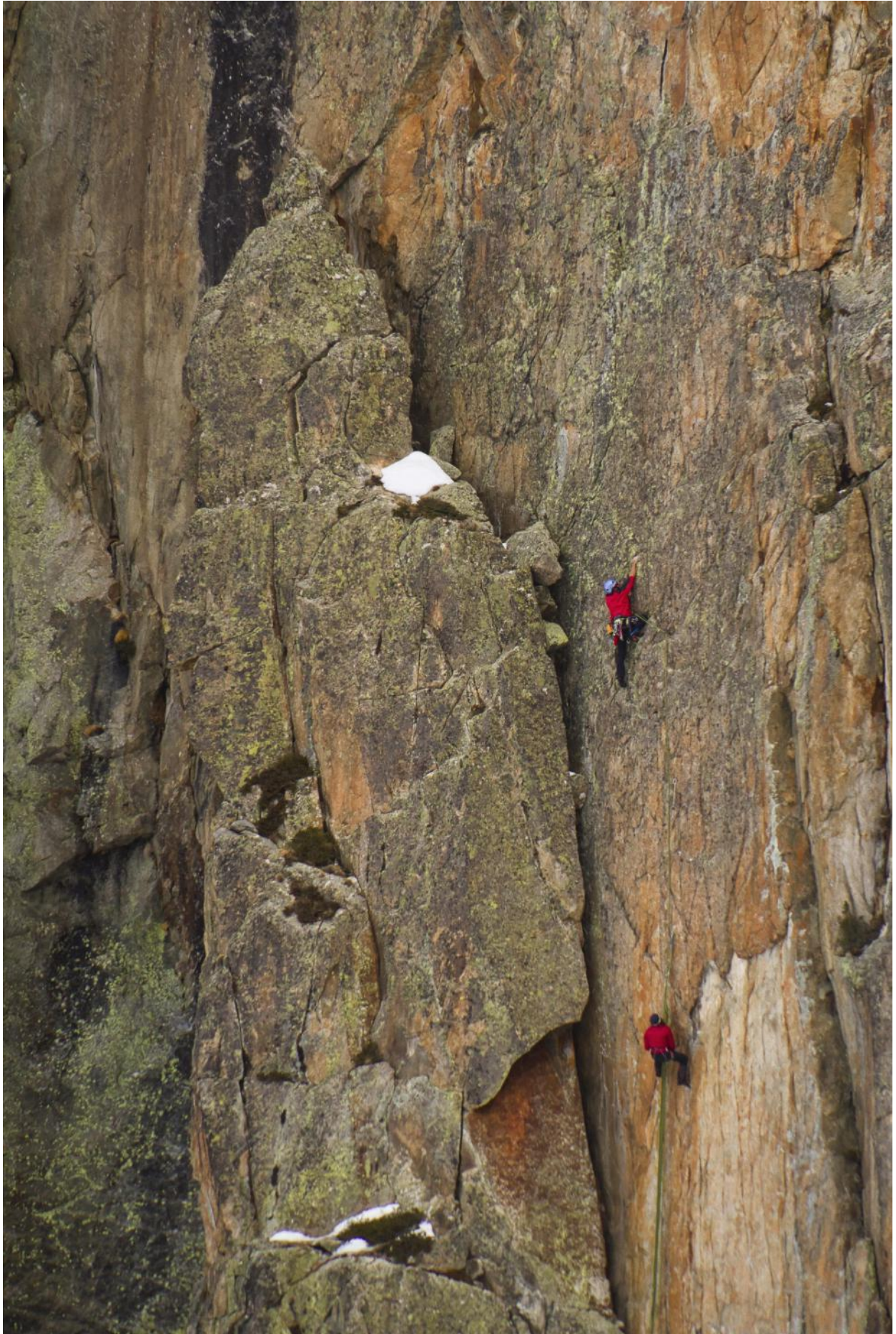
José Luis Molés Molés



Carlos Andrés



Xavi Flores



Aritz Elizondo Genua



Carlos Álvarez Castañón



Julen Kepa Eguimendia Collantes



Lluís Pérez Mañosas

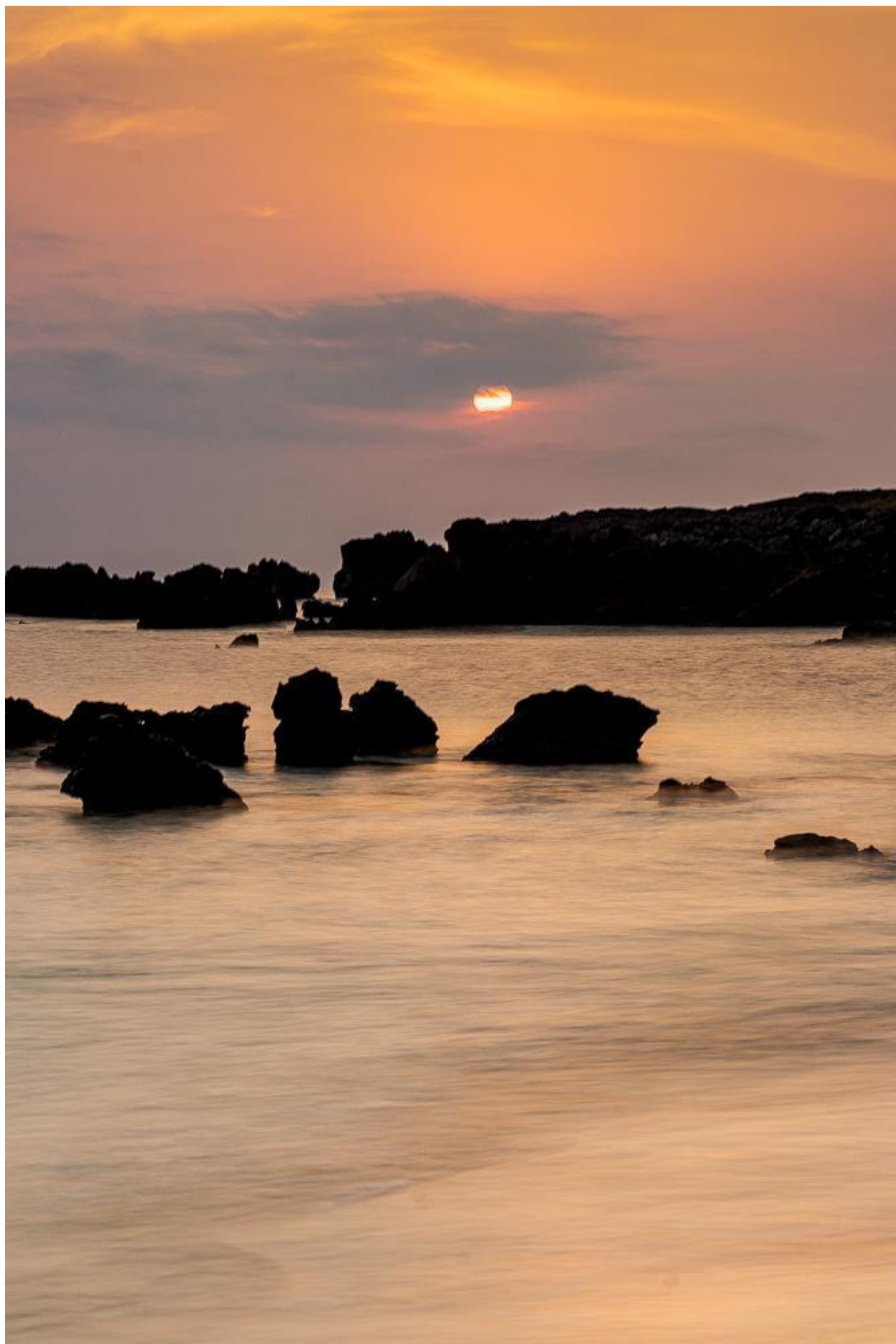


R O G E R V I V É



P H O T O G R A P H Y

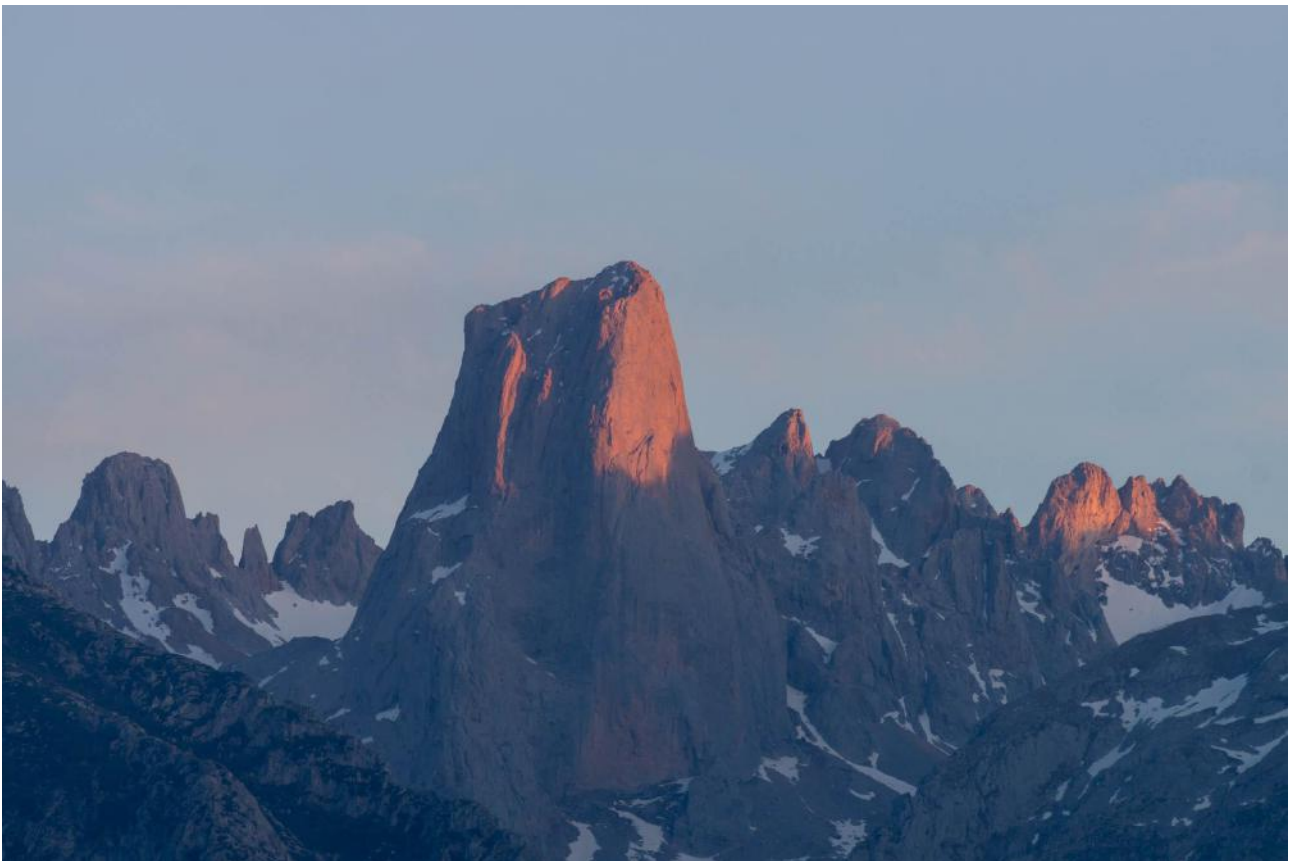
Roger Vivé



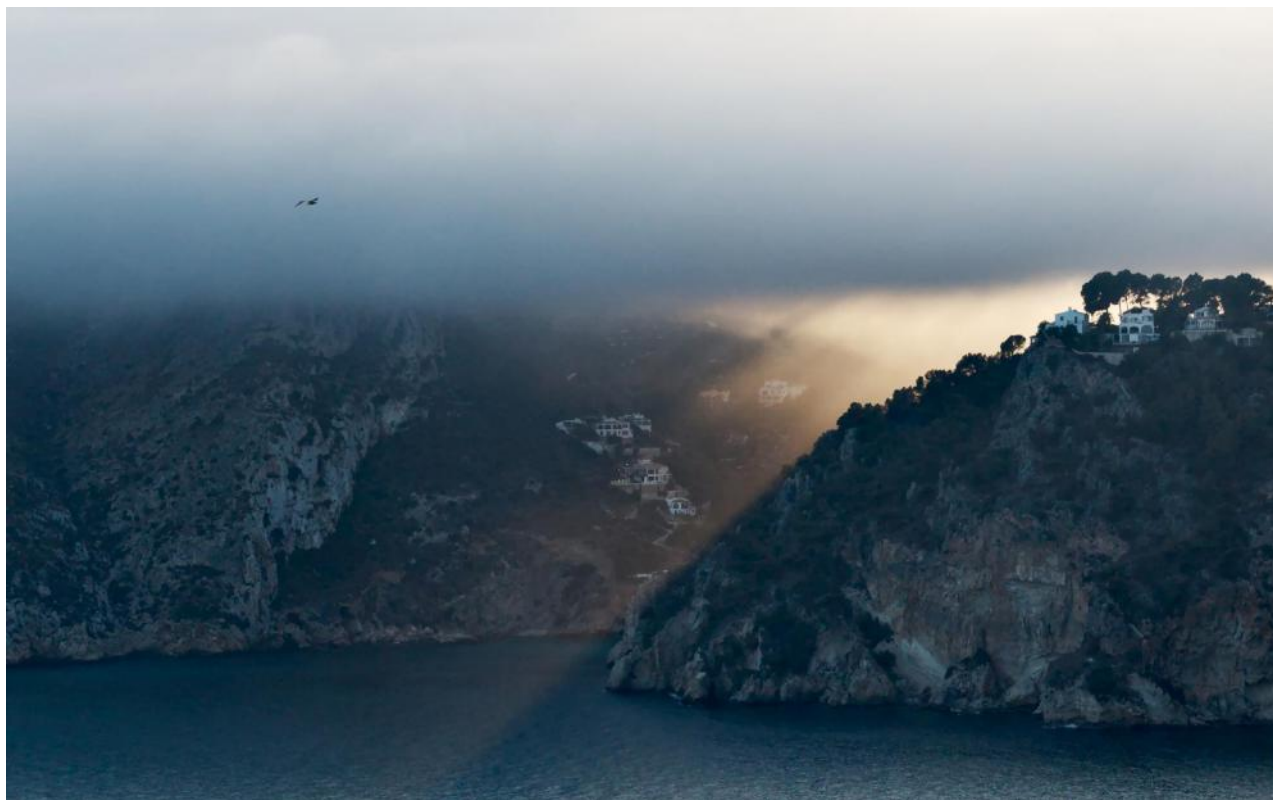
Victoria Bengoa



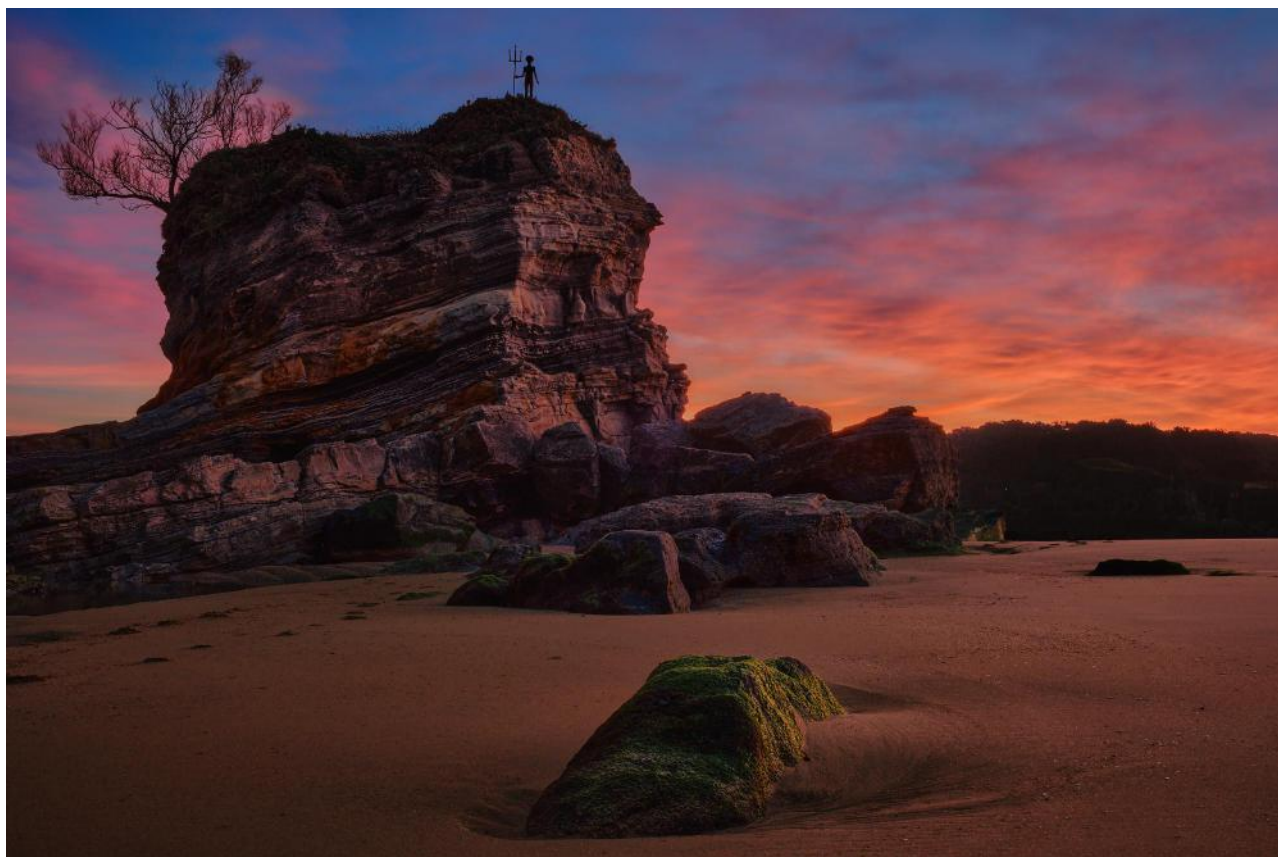
Elena Vilaplana



Manuel Vigil de Caso



Fernando Llavador Colomer



Nieves Gómez García



Javier Alonso Torre



Fernando Llavador Colomer



Antonio Pérez Aranda Alcaide

¿quieres unirte al club?

EL PAISAJE IMPERFECTO

*Anda buscando
lo que a veces
se encuentra
en el camino
pero que a veces
se encuentra
en el camino
pero que a veces
se encuentra*



Cada mes

15 € al mes
o 165€ al año

Un video de “aprendiendo a mirar”

Un video de “estudio del mes

Un video de “buscando inspiración

Un directo repasando el contenido

Y un lugar con lo bueno de una red social sin lo malo de las redes

<https://javieralonsotorre.com/club-de-estudio>

La Clínica fotográfica es el espacio del club donde los miembros traen su trabajo para que la comunidad lo mire con atención. No es una galería de imágenes perfectas. Es un espacio de trabajo real, donde compartir una fotografía con los compañeros y recibir opiniones honestas y constructivas sobre ella. Qué funciona, qué no termina de funcionar, qué decisiones están detrás de la imagen y cómo podrían reforzarse. Una conversación entre fotógrafos que están aprendiendo juntos y que se toman en serio el trabajo del otro.

Clínica fotográfica

Durante todo el mes la conversación ocurre en el club. Y al final, en el directo mensual, revisamos las imágenes juntos con el autor presente. Ese momento, ver la imagen en grande, escuchar la conversación que generó y debatirla en tiempo real, es donde el aprendizaje se hace más visible.



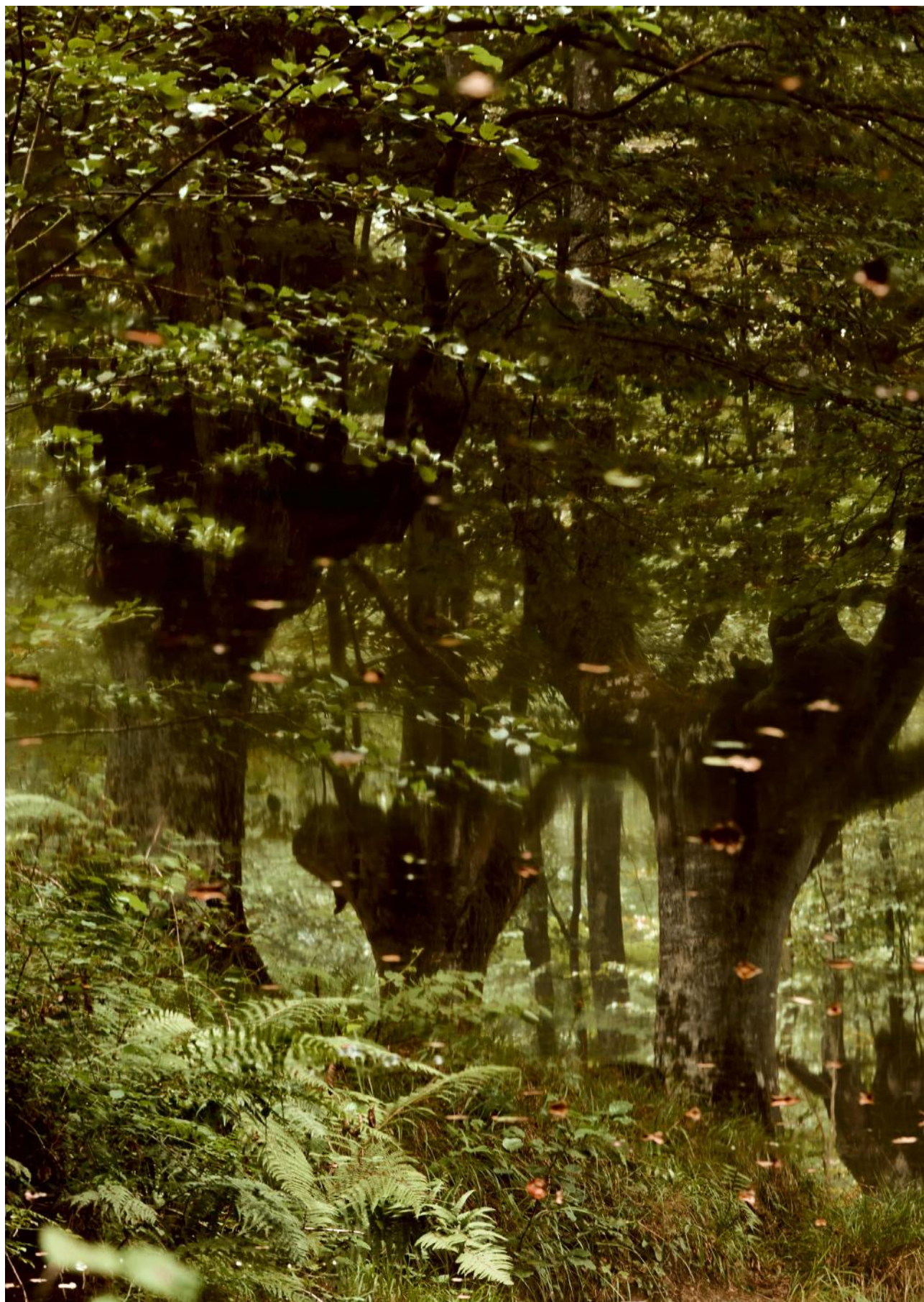
JUANPA AMENEIROS GONZÁLEZ



Pedro Eduardo Camacho Sanchez



Victoria Bengoa



Jose Mari Palacio



Julen Kepa Eguimendia Collantes



Carlos Álvarez Castañón





Elena Vilaplana



Carlos Álvarez Castañón



Jose Mari Palacio



Aritz Elizondo Genua



Carlos Álvarez Castañón



Gregorio Jose Martinez Rosa



Álvaro Lamas Rivas



Fernando Llavador Colomer



Carlos Álvarez Castañón

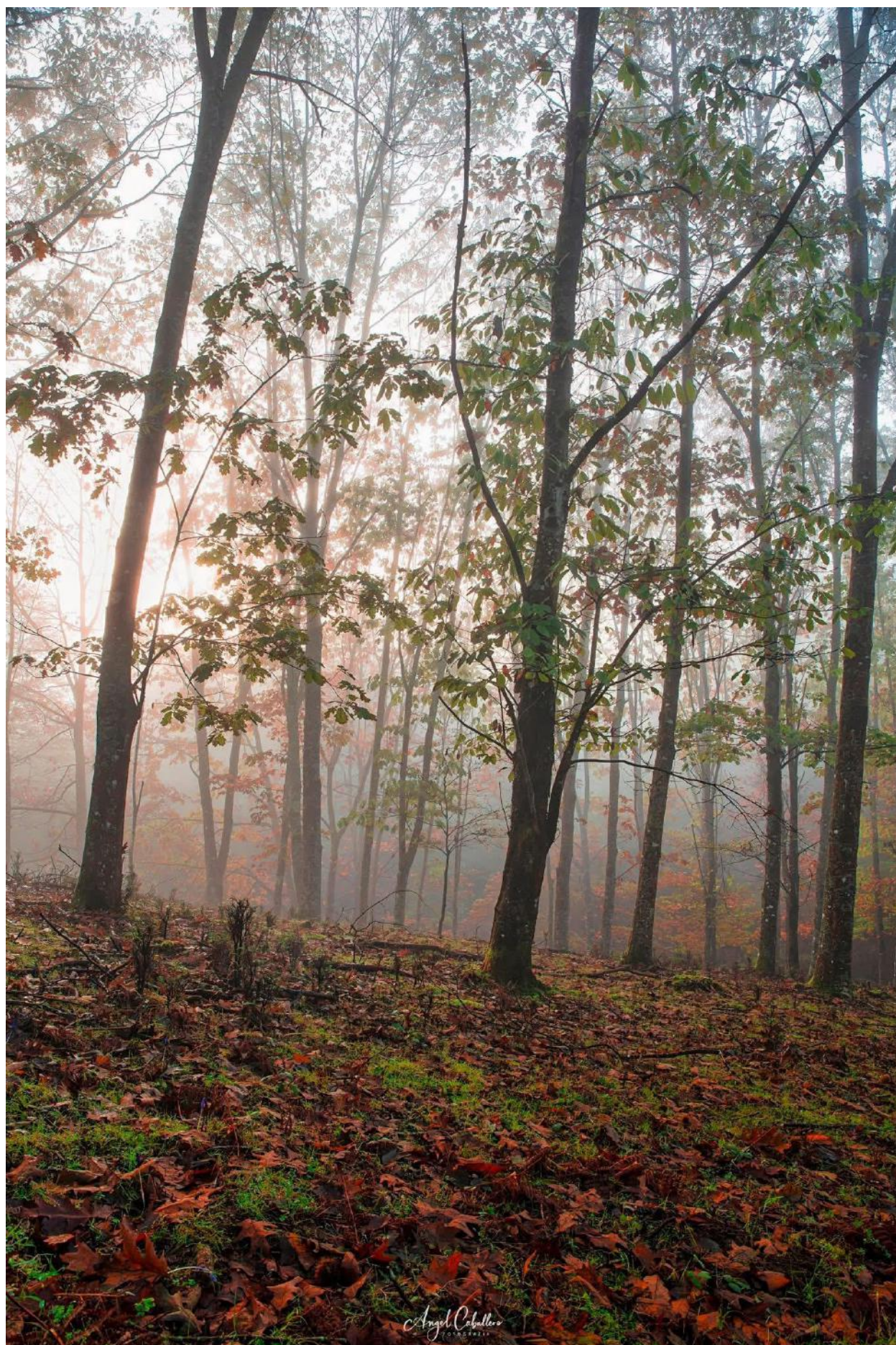


Pedro Eduardo Camacho Sanchez

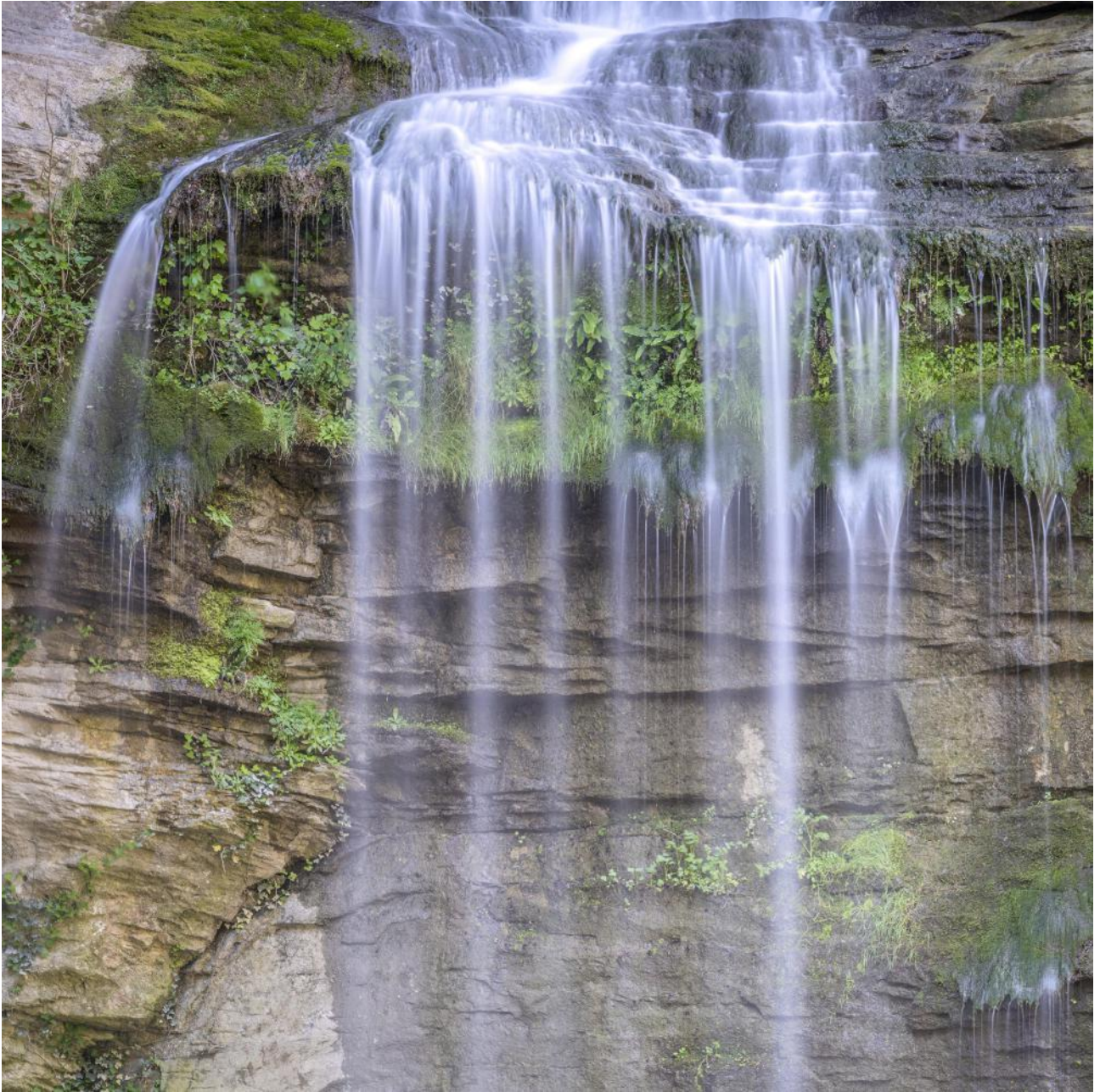




Roger Vivé



Angel Caballero



Carlos Andrés



Javier Vega Martínez



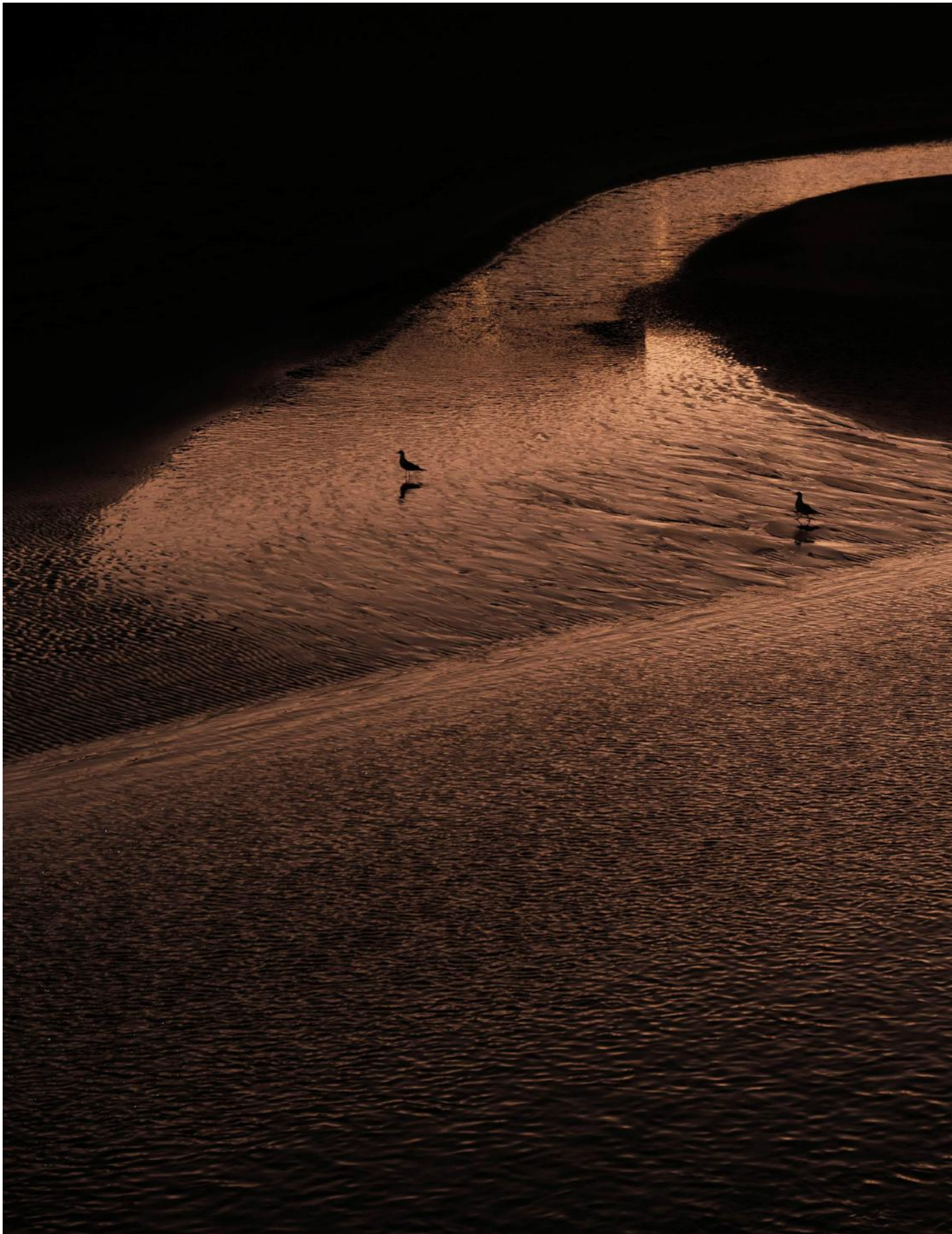
Liber Mutus



Fernando Llavador Colomer



Roger Vivé





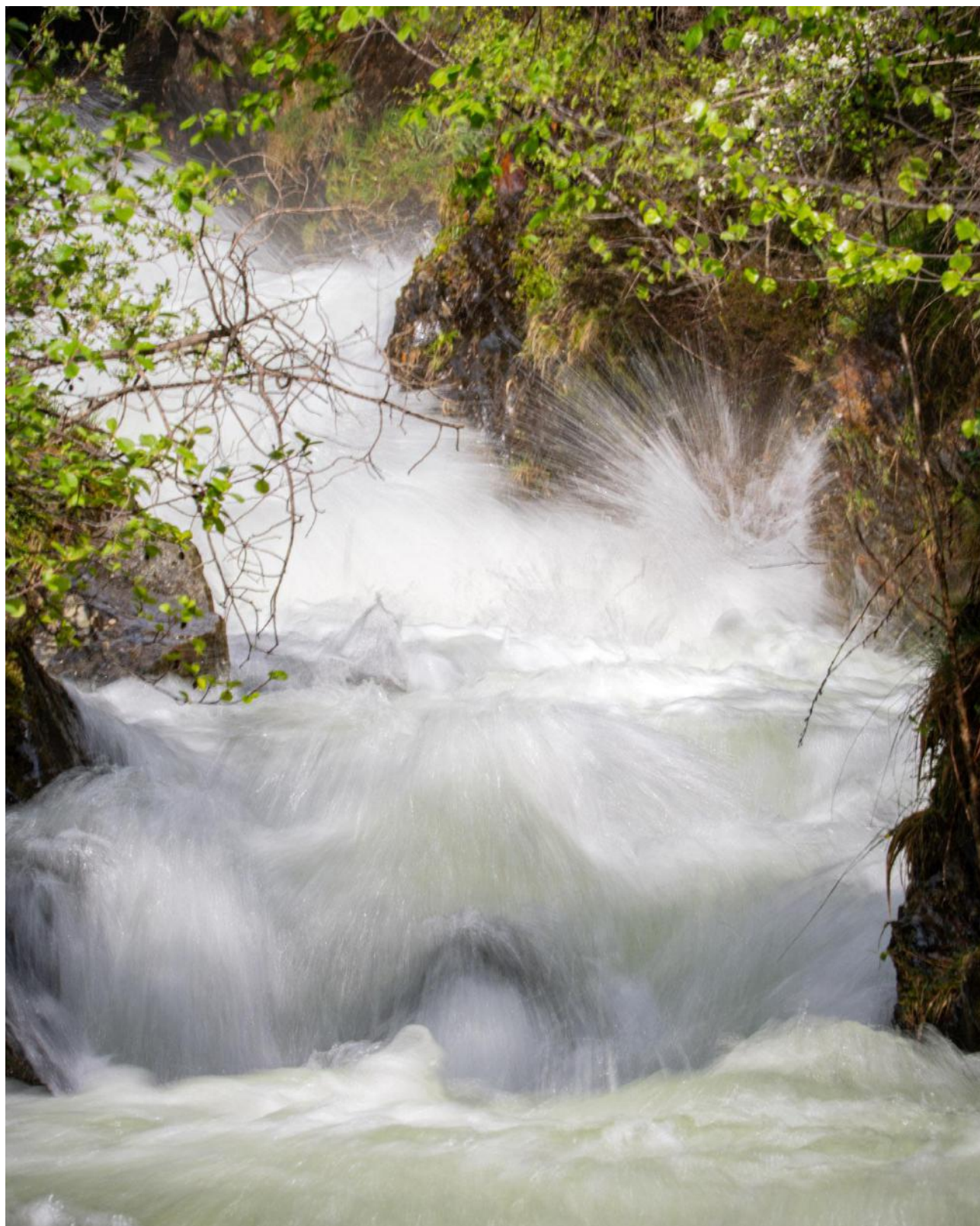
Carlos Álvarez Castañón



Roger Vivé



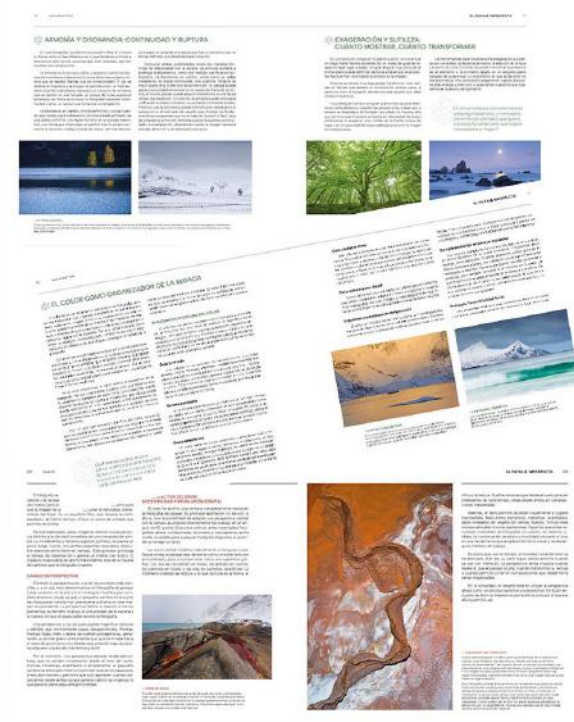
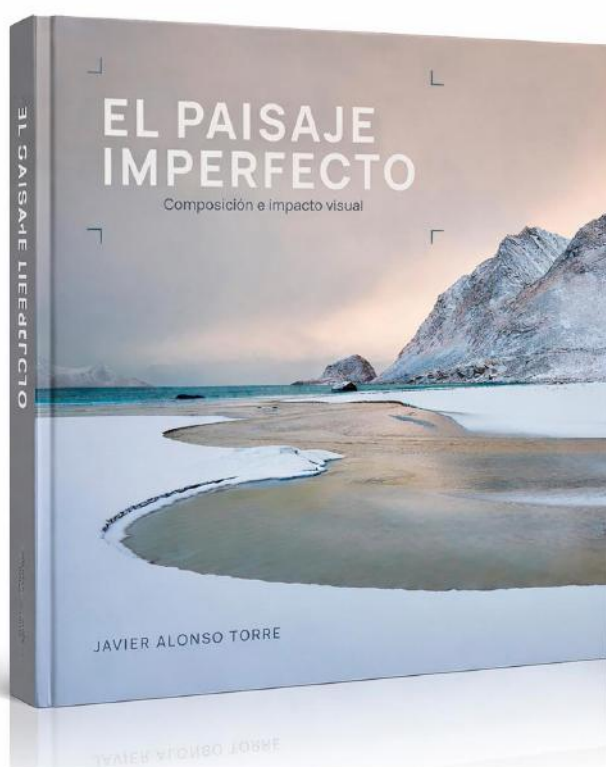
Victoria Bengoa



Joan Abella Escuer

¿existe el paisaje perfecto?

DESCUBRE MI ÚLTIMO LIBRO LA GUÍA PARA ENCONTRAR TU PROPIO PAISAJE



Aprende a mirar antes de disparar.

Un libro sobre composición e impacto visual
que cambiará tu forma de entender la fotografía de paisaje.

Disponible en mi web

<https://javieralonsotorre.com/elpaisajeimperfecto>