# DETRÁS DE LA MÁSCARA



Grupo de FPB
2026



Escuela de Artes y Artesanías
Dr. Pedro Figari

Este proyecto de libro virtual es producto del trabajo de los estudiantes del grupo de FPB Artes y Artesanías de la Escuela Dr. Pedro Figari.

## Historia y origen de las máscaras

Las máscaras han acompañado a la humanidad desde tiempos remotos. En diversas culturas de la antigüedad, fueron utilizadas en rituales sagrados, ceremonias de transformación y expresiones artísticas para conectar con lo divino, representar espíritus o personificar a diferentes seres.

En la antigua Grecia, la máscara teatral era conocida como *prósopo* (*prósopon*). Este elemento no sólo permitía a los actores representar múltiples personajes en las tragedias y comedias, sino que también ampliaba los rasgos faciales para que el público distante pudiera percibir las emociones del personaje.

El origen etimológico de la palabra «persona» se vincula estrechamente con este objeto. Proviene del latín *persona*, derivado de la expresión *per sonare*, que significa 'sonar a través de' o 'hacer sonar a través de'. En el teatro romano, la máscara actuaba como una bocina o resonador que proyectaba la voz del actor hacia las gradas, haciendo que la voz «sonara a través» de ella.

Hoy en día, las máscaras trascienden su valor histórico para convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y de expresión artística, permitiendo explorar la identidad, la creatividad y la narrativa personal.

Es solo una pequeña muestra de la creatividad, manualidad, ingenio y esfuerzo de las variadas actividades de trabajo pedagógico-didáctico en las diferentes unidades curriculares y talleres.

En esta oportunidad: Habilidades Digitales en conjunto con el Taller de Ornamentación, integraron sus propuestas en un producto moderno, pero manteniendo la esencia del trabajo artesanal, creativo y cuidado.

Montevideo, 2026

---

## Docentes referentes

Habilidades Digitales
Alexandre Vallejo

Taller de Ornamentación
Sebastián Roque

---

## Tabla de contenidos

Historia y origen de las máscaras.....1
Autora: Morena Barbalace (Desirée).....5
Autora: Camila.....6
Autora: Luzmila.....7
Autora: Belén.....8
Autora: Martina.....9
Autora: Guada.....10
Autor: José Luis.....11
Autor: Lucía.....12
Autor: Maite.....13
Autora: Luana.....14
Autor: Irina.....15
Autora: Dahymar.....16
Referencias bibliográficas.....17

## L@s protagonistas

*Desirée*
*Camila*
*Luzmila*
*Belén*
*Martina*
*Guada*
*José Luis*
*Lucía*
*Maite*
*Luana*
*Luis*
*Irina*
*Dahymar*



Autora: Morena Barbalace (Desirée)

**Palabras de la artista**

...

**Palabras del docente de Taller:**

Una creación muy expresiva y con mucha personalidad. Morena logró un juego de contrastes y símbolos muy interesante en los rasgos de la máscara, logrando transmitir una atmósfera única y un estilo totalmente propio.



## Autora: Camila

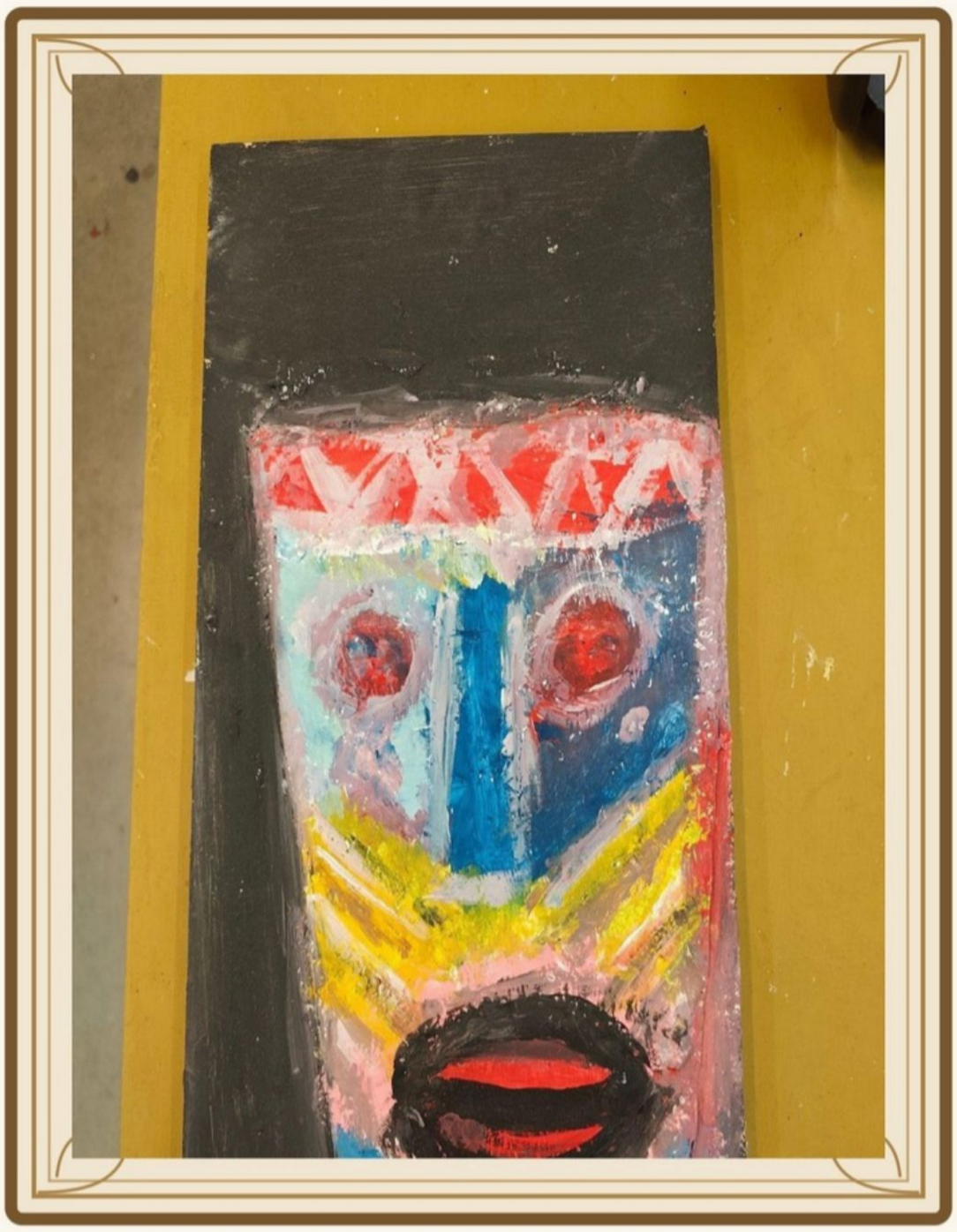
Nombre de la obra: Máscara en mi

**Palabras de la artista**

*"Detrás de cada máscara, hay una historia".*

**Palabras del docente de Taller:**

Una obra de fuerte contraste y simbolismo. Camila nos propone (Máscara en mi) como un reflejo introspectivo, donde el uso de los colores oscuros junto con la corona y la expresividad de los rasgos logran transmitir una presencia imponente y muy personal.



## Autora: Luzmila

Nombre de la obra: Franco

**Palabras de la artista**

*"Pedrito amor"*

**Palabras del docente de Taller:**

Una obra de gran fuerza matérica y cromática. Luzmila logra en "Pedrito amor" una composición muy expresiva, donde el uso vibrante de los colores y la textura de la superficie le otorgan una identidad única y cautivadora de la pieza.



## Autora: Belén

Nombre de la obra: La Máscara

**Palabras de la artista**

*"Me inspiré en la belleza de una máscara que vi y quise hacer otra igual. Pero cuando terminé, no me salió como quería que me saliera... me había quejado del resultado... Luego, mi profesor y otros compañeros me dijeron que estaba linda, que no importa si tiene que estar tan detallada. Miré la máscara junto a la que quería hacer y me di cuenta de que nadie es perfecto. Todos tenemos estilos diferentes, y cada uno es único.*

**Palabras del docente de Taller:**

Una hermosa muestra de que el arte es un camino de búsqueda y aceptación. Belén logró una pieza sumamente delicada y limpia en su diseño, demostrando que aquello que a veces surge de manera inesperada termina encontrando su propia y genuina belleza.



## Autora: Martina

Nombre de la obra: El Gato con Bigote

**Palabras de la artista**

...

**Palabras del docente de Taller:**

Una propuesta creativa. martina logró capturar la esencia felina destacándose por el cuidado a los detalles y armonía en los trazos que le dan vida a “El gato con bigote".



## Autora: Guada

Nombre de la obra: Radha

**Palabras de la artista**

*"Perdona a los demás... no porque ellos merezcan perdón, sino porque tú mereces paz". No se trata de la otra persona, se trata de ti.*

**Palabras del docente de Taller:**

Una obra que conmueve tanto por su fuerza visual como por el profundo mensaje que la acompaña. Guadalupe logró plasmar en "radha" una estética muy personal que dialoga perfectamente con la búsqueda interior y la madurez de sus palabras.



## Autor: José Luis

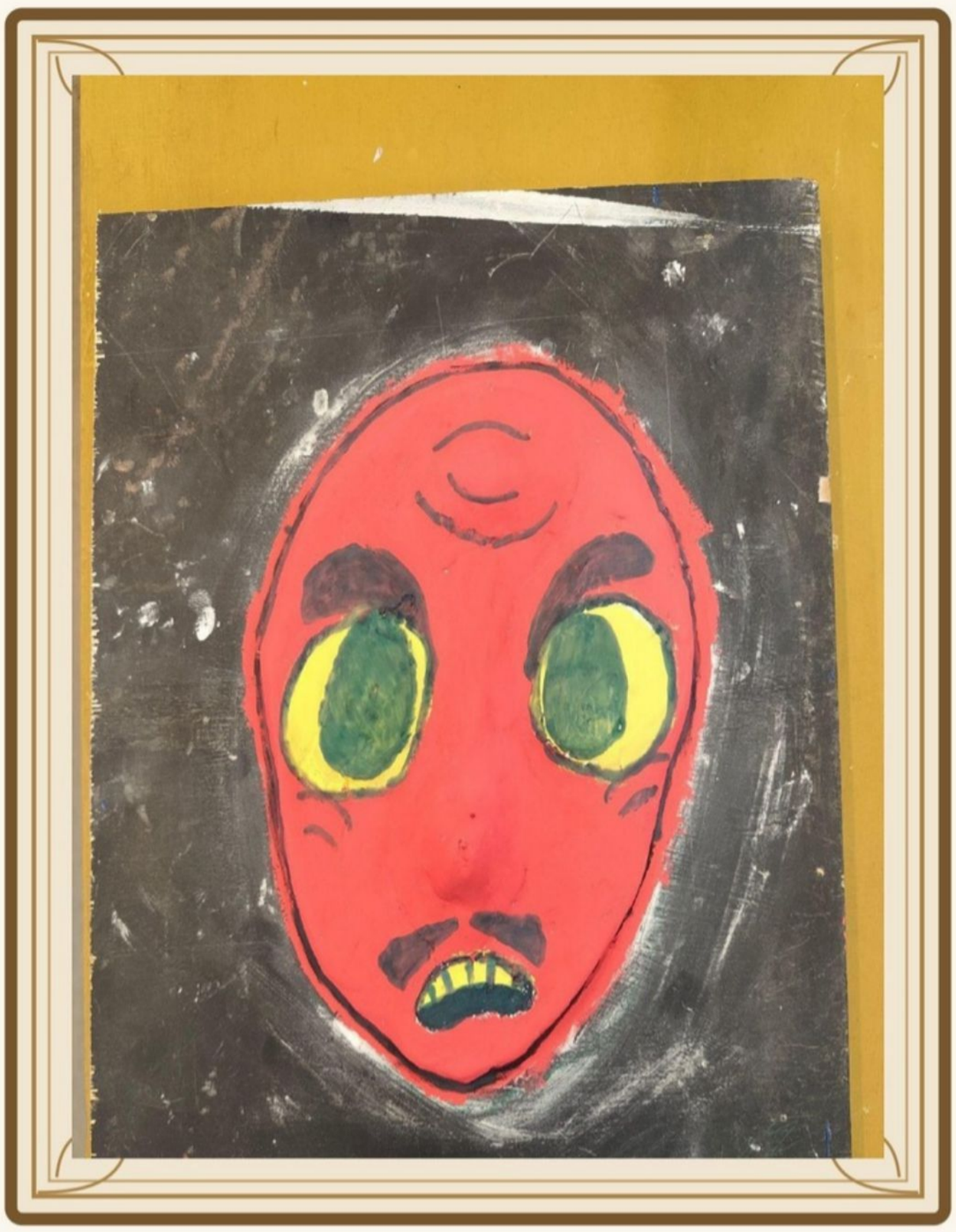
Nombre de la obra: MAWI

**Palabras del artista**

*"La vida es muy corta para pensar que te vas a morir".*

**Palabras del docente de Taller:**

Una pieza de fuerte impronta geométrica y gran vitalidad cromática. Jose Luis logró en "MAWI" una composición audaz, donde la combinación de colores y trazos dialoga con una visión directa y sin vueltas de la vida.



Autora: Lucía

Nombre de la obra:

**Palabras de la artista**

*...Mi máscara está inspirada en las máscaras japonesas, máscara tengo o deitengu. un ser sobrenatural del folclore japonés que representa la protección espiritual y la sabiduría ancestral como una advertencia de la arrogancia y el orgullo.*

**Palabras del docente de Taller:**

Una obra de gran potencia visual; el uso de los rasgos y la mirada logra transmitir una energía imponente y directa.



Autora: Maite

Nombre de la obra:

**Palabras de la artista**

*...hice esta máscara representando el arte japonés.*

**Palabras del docente de Taller:**

Una reinterpretación muy interesante de la estética oriental. Maite logró capturar la esencia del arte japonés con un diseño limpio y de fuertes contrastes, donde la elección de los colores resalta con gran personalidad.



## Autora: Luana

Nombre de la obra: Máscara Okame

**Palabras de la artista**

*Las máscaras OKAME representan la alegría, la bondad y la prosperidad en la cultura japonesa.*

**Palabras del docente de Taller:**

Una interpretación bellísima y muy respetuosa de la tradición cultural. Luana logró capturar la esencia de la máscara Okame con gran finura de los trazos, logrando transmitir toda la calidez y la expresividad que este símbolo encierra.



Autora: Irina

Nombre de la obra:

**Palabras de la artista**

...

**Palabras del docente de Taller:**

Una obra de gran carga emotiva y expresividad, Irina logró plasmar en esta pieza un clima introspectivo y profundo, donde el contraste de las sombras y el detalle de la mirada transmiten una sensibilidad única.



## Autora: Dahymar

Nombre de la obra: Nazomeita Neko

**Palabras de la artista**

*Dicen que los gatos son, por instinto, muy curiosos. Son ágiles a la hora de escapar del peligro. Esto nos muestra que tanto los gatos como los seres humanos compartimos una curiosidad similar por la vida, y que la agilidad es el modo en el que afrontamos nuestras propias situaciones.*

**Palabras del docente de Taller:**

Una obra que combina de forma brillante la sensibilidad artística con la reflexión profunda. Dahymar logró en “Nazomeita Neko" un diseño felino de gran fuerza expresiva, donde el uso del color y las formas dialogan a la perfección con la curiosidad y la agilidad que inspiraron su mirada.

## Referencias bibliográficas


- Campbell, J. (1959). *Las máscaras de Dios: Mitología primitiva*. Viking Press.
- Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós.
- Vernant, J.-P. (1985). *La muerte en los ojos: Figuras del Otro en la antigua Grecia*. Gedisa.