
BEATE NOWAK
SERENDIPITY
Der Glückliche Zufall
artvice

Herausgegeben und redigiert von
Laura Vetter
www.artvice.eu
info@artvice.eu

Titelbild: *“Cascade”*
von Beate Nowak
Alle Urheberrechte liegen bei der Künstlerin

INHALT [CONTENT]

Die Künstlerin I Inspirationen & Maximen I Arbeitsweise 4
The artist I Inspiration & Maxims I Working Method 7

Ausstellungen I Selected Exhibitions 10

Werke I Artworks 12

Von Naturstudien & Collage zur Abstraktion I From nature studies & collage to abstraction 12
Zyklus Sphaera Elliptica I Sphaera Elliptica cycle 25
Struktur & Transformation I Structure & transformation 35
Fragmente & Gesten I Fragments & Gestures 49
Limited Dibond Editions 63



KONTAKT [CONTACT]

Beate Nowak
0170-23 28 314
benow@freenet.de
www.nowak-berlin.com
@benowberlin

„Bildwelten schwingen zwischen Gegensätzen – von Dramatik und Meditation."

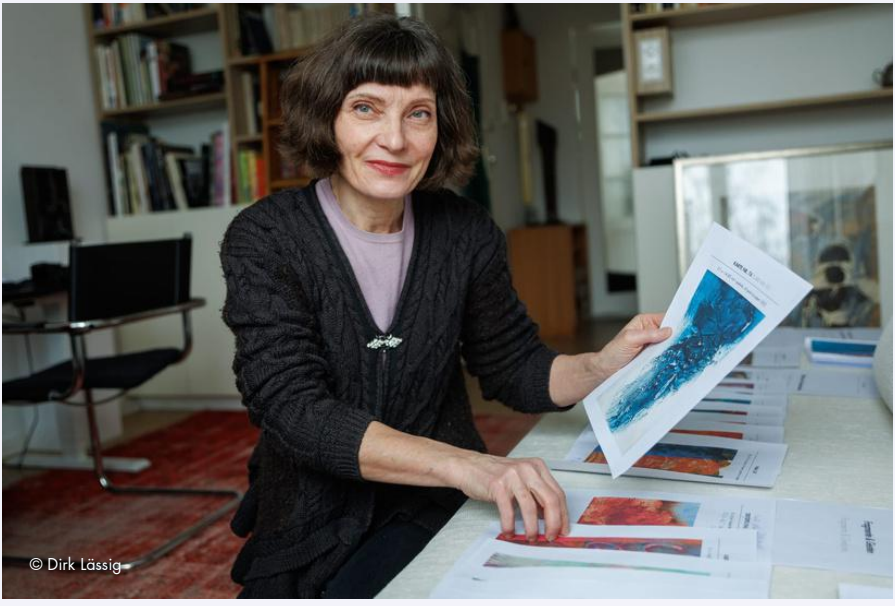
"Imagery oscillates between opposites – between drama and meditation."



© Dirk Lässig

DIE KÜNSTLERIN

Ich komme aus dem Berliner Stadtteil Wedding. Als Kind erlebte ich die fragmentierte Nachkriegsstadt mit ihren Ruinen, Hinterhöfen, offenen Flächen, Kränen und einer Mauer in der Mitte. Umso stärker zog mich die freie Landschaft mit ihrer Pflanzenwelt an – doch geprägt hat mich beides. Frühe Anregungen erhielt ich auf der Schulfarm Insel Scharfenberg. Zur Malerei führte mich dort mein langjähriger Mentor Siegfried Kühl, ein Schüler des Expressionisten Georg Tappert und Wegbegleiter von Hannah Höch. Das Studium im Fach „Visuelle Kommunikation“ an der heutigen UdK Berlin schloss ich 1986 als Meisterschülerin von Jürgen Spohn ab. Nach langer Tätigkeit in der Pressegrafik und als Dozentin konzentriere ich mich auf die künstlerische Arbeit.



INSPIRATIONEN UND MAXIMEN

Menschen stehen als Motive für mich nicht im Vordergrund. Lange Zeit habe ich mich vor allem für organische Artefakte und geologische Formationen interessiert. Hier fand ich einen hohen Grad an Abstraktion, der den Blick in ein neues Universum eröffnet. Stärker inspiriert werde ich heute durch das unerwartete Auftauchen von Farbtönen – in der Kleidung von Passanten, in einer Spiegelung, einem Auflösungsprozess, einer Himmelserscheinung.

Für mich ist ein Werk die Summe von bewussten Zerstörungen, um das Ganze zu verdichten. Bilder sind nicht von vornherein erdacht und fertig. Ihr Titel kommt erst am Ende. Während ich an ihnen arbeite, verändern sie sich im gleichen Maße wie die Gedanken. Und wenn der Pinsel beiseitegelegt wird, verändern sie sich weiter, je nach der Stimmung derer, die vor ihnen stehen.

Ein Bild lebt, wenn es einen magischen Moment einfängt. Aber wir dürfen nicht vergessen, dass das Leben ungewiss ist und dass Chaos und Katastrophen dazugehören. Die manchmal beängstigenden Elemente in meinen Bildern sind gewollt.

ARBEITSWEISE

Für mich bedeutet Malerei ein Abenteuer: Ich erfinde mit bildnerischen Mitteln. Jeder Schritt bedeutet ein Risiko. Aber dies birgt auch die Chance, etwas zu schaffen, das es so noch nie gegeben hat. Beim Malen übernehmen die Hand, der ganze Körper die Kontrolle über den Geist. Ich werfe spontan Farbe verschiedener Konsistenz auf das Papier … reagiere darauf, bewerte und versuche, den Überschwang in eine Form zu bringen. Für mich gilt: Unterschätze nie die Ehrlichkeit der spontanen Ausführung! Sie ist wahr.

Ein großer Teil meiner Bilder sind collagierte Mischtechniken, in denen Fragmente von Funden oder früheren Arbeiten zu Chiffren für Erinnerungen verwachsen. In einem manchmal monatelangen Prozess kombiniere ich den Farbauftrag mit Materialien wie Wellpappe, Fotos, Ziegelsplitt, Spachtelmasse, Baumrinde und Blütenblätter. Durch die Verwendung von Strukturpaste als Farbträger entstehen plastische Effekte, die einen Übergang von der Fläche hin zum Relief einleiten. Kratzungen, Schabungen, Schichtung und Frottage entwickeln sich aus dem Material heraus. Wobei die Grenzen zwischen Phantasmagorie und der Lust am Konkreten verschwimmen.

THE ARTIST

I come from the Berlin district of Wedding. As a child, I experienced the fragmented post-war city with its ruins, courtyards, open spaces, cranes and a wall down the middle. I was all the more drawn to the open countryside and its flora – but both have shaped me. I received early inspiration at the school farm Insel Scharfenberg. My long-standing mentor Siegfried Kühl, a student of the expressionist Georg Tappert and a contemporary of Hannah Höch, introduced me to painting there. I completed my studies in 'Visual Communication' at what is now the Berlin University of the Arts in 1986 as a master student of Jürgen Spohn. After working in press graphics and as a lecturer for many years, I now focus on my artistic work.



INSPIRATIONS AND MAXIMS

People are not my main subject as an artist. For a long time, I was mainly interested in organic artefacts and geological formations. Here I found a high degree of abstraction that opened up a new universe to me. Today, I am more inspired by the unexpected appearance of colours – in the clothing of passers-by, in a reflection, a process of dissolution, a celestial phenomenon.

For me, a work is the sum of conscious destructions to intensify the whole. Images are not conceived and finished from the outset. Their title comes only at the end. As I work on them, they change to the same extent as the thoughts. And when the brush is put aside, they continue to change according to the mood of those who stand before them.

A painting comes to life when it captures a magical moment. But we must not forget that life is uncertain and that chaos and disaster are part of it. The sometimes frightening elements in my paintings are intentional.

WORKING METHOD

For me, painting is an adventure: I invent with pictorial means. Every step involves a risk. But this also offers the chance to create something that has never existed before. When painting, the hand, the whole body takes control of the mind. I spontaneously throw paint of different consistencies at the paper… reacting, evaluating and trying to shape the exuberance. Never underestimate the honesty of the spontaneous execution! It is true.

A large part of my pictures are collages in mixed techniques, in which fragments of found or earlier works merge into ciphers for memories. In a process that sometimes takes months, I combine the application of paint with materials such as corrugated cardboard, photos, brick chippings, putty, tree bark and flower petals. The use of structural paste as a colour carrier creates plastic effects that initiate a transition from the surface to the relief. Scratches, scrapings, layering and frottage develop out of the material, blurring the boundaries between phantasmagoria and the desire for the concrete.

AUSSTELLUNGEN AUSWAHL [SELECTED EXHIBITIONS]

2025 Galerie F37, Berlin (solo show)

2025 Rosebud Contemporary, New York

2025 4. FemaleArtWeek, Haus Huth, Berlin

2024 3. FemaleArtWeek, Quantum Oddity Gallery, Berlin

2022 Graphothek. Berlin (solo show)

2019 Gallery in the Schütte, Lieberose, Dahme-Spreewald (solo show)

2018 Schreyger's Art Palace, Berlin (with Günter Nowak)

2016 Town Hall Gallery Reinickendorf, Berlin

2013 Fliegel/Weisheit Art Salon, Berlin (solo show)

2011 Humboldt Library, Berlin (solo show)

2009 Kunstraum Saarow, Bad Saarow, Oder-Spree (solo show)

2008 Kleine Galerie Goyatz, Dahme-Spreewald

2004 Gallery and Museum Falkensee, Havelland

2002 Kleine Galerie Goyatz, Dahme-Spreewald (solo show)

2001 Town Museum, Lieberose, Dahme-Spreewald (solo show)

1998 Forum Amalienpark Gallery, Berlin (with Günter Nowak)

1996 Wolfsburg, Catholic Academy, Mülheim (solo show)

1991 Beeskow Castle, Beeskow, Oder-Spree

1987 Kunstkabinett, Groß-Umstadt, Hessen

1985 International Print Exhibition, Taipei Arts Museum, Taipeh, ROC (Taiwan)







© Dirk Lässig

Von Naturstudien und Collage zur Abstraktion

From nature studies and collage to abstraction

SCHILF [REED]

50.5 x 65 cm I Charcoal drawing on Arches laid paper I 2000



STOLPER BÄUME [TREES FROM STOLPE]

50,5 x 65,5 cm I pastel black I 2000



BOVISTE [PUFFBALL]

67 x 100 cm I pastel black I 2001



UFERWEG SEPTIMERBECKEN [SHORE PATH SEPTIMER BASIN]

48 x 56 cm I pastel black drawing on Arches laid paper I 2002



KLEINES FORMAT [SMALL FORMAT]

27 x 38 cm I Collage, pastel, spatula, coffee on paper I 2002



BILDERFALLE [IMAGE TRAP]

70 x 99 cm I Collage, pastel, coffee on paper I 2003



HASELNUSS-SCHATTEN [HAZEL SHADE]

54 x 76 cm I pastel black I 2004



STRAUSS-SCHATTEN [OSTRICH SHADE]

54 x 76,3 cm I pastel black I 2004



MON SAINTE-VICTOIRE [MY SAINTE-VICTOIRE]

76 x 74 cm I Collage, pastel, coffee on paper I 2006



STEINE UND ANDERE GESCHICHTEN

[STONES AND OTHER LAYERS]

48,5 x 60 cm I Pastel, coffee on paper I 2009



STEINSTRAND [STONE BEACH]

19 x 27 cm I Pastel, spatula, coffee on paper I 2010



UNTERWASSER [UNDERWATER]

64,5 x 50 cm I acrylic, pastel, collage on paper I 2018



Zyklus Sphaera Elliptica

Sphaera Elliptica cycle

GROSSKOPF [BIG HEAD]

72 x 54,5 cm I Collage, gouache, pastel, corrugated board on paper I 2017



CYCLOP [CYCLOP]

65 x 50 cm I Collage, gouache, pastel, imprint on paper I 2018



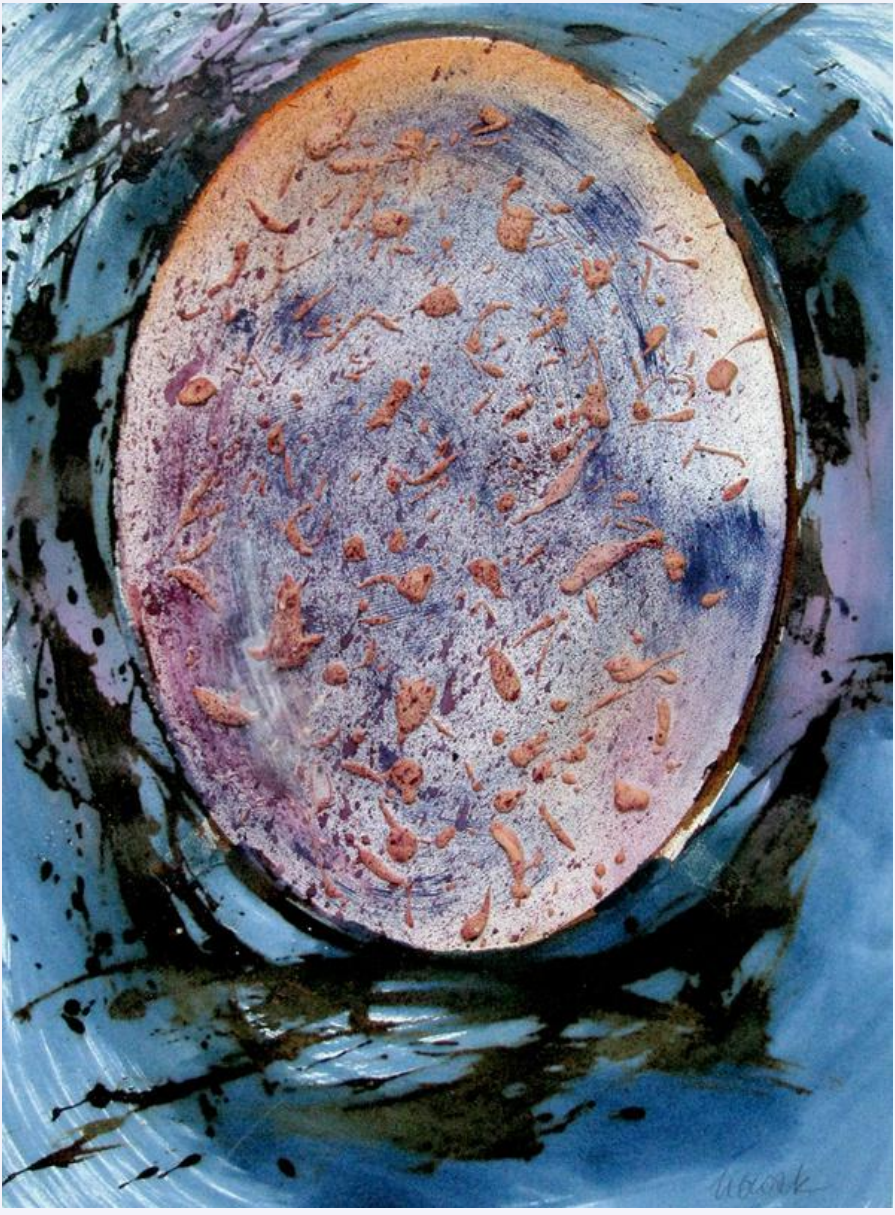
GROSSKOPF [BIG HEAD]

65 x 50 cm I Collage, gouache, glue on paper I 2018



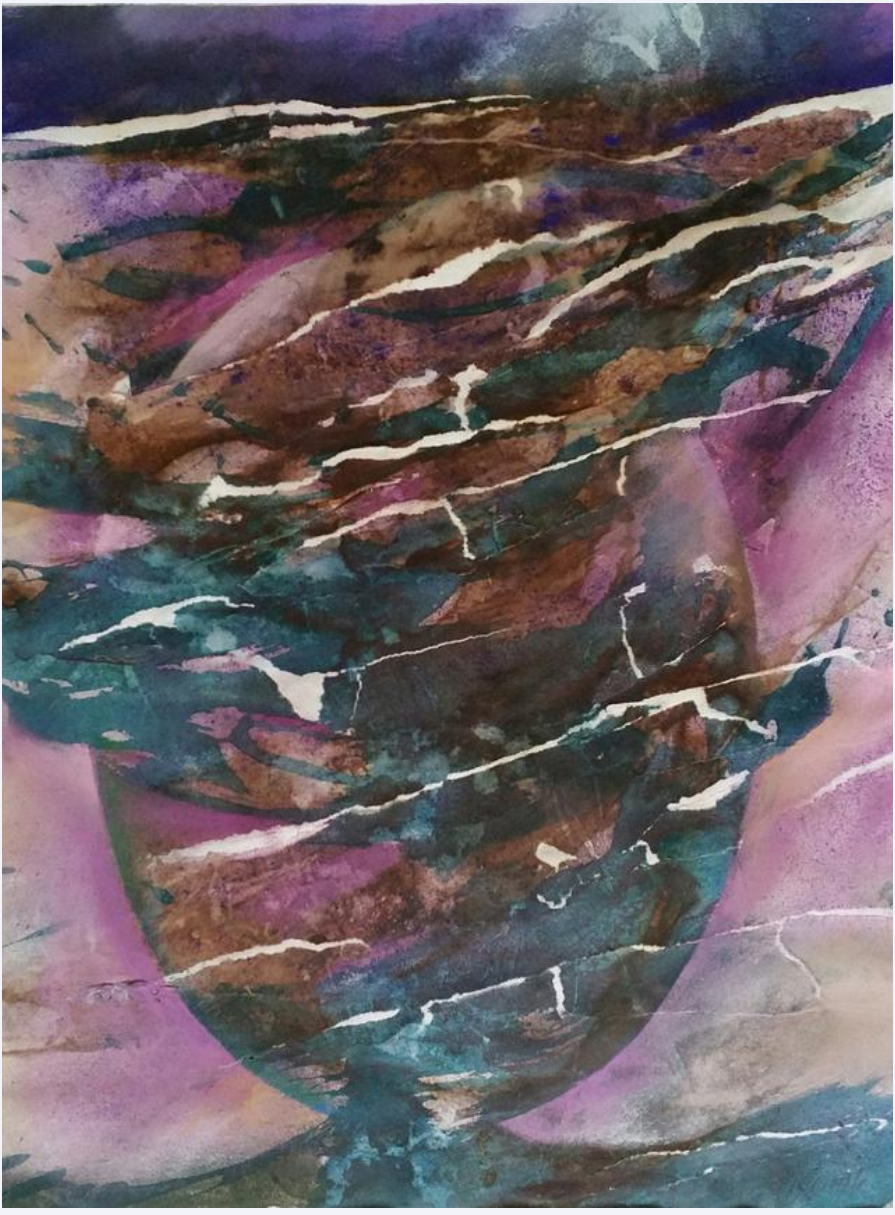
BAROCKES OVAL [BAROQUE OVAL]

65 x 50 cm I Gouache, spatula on paper I 2019



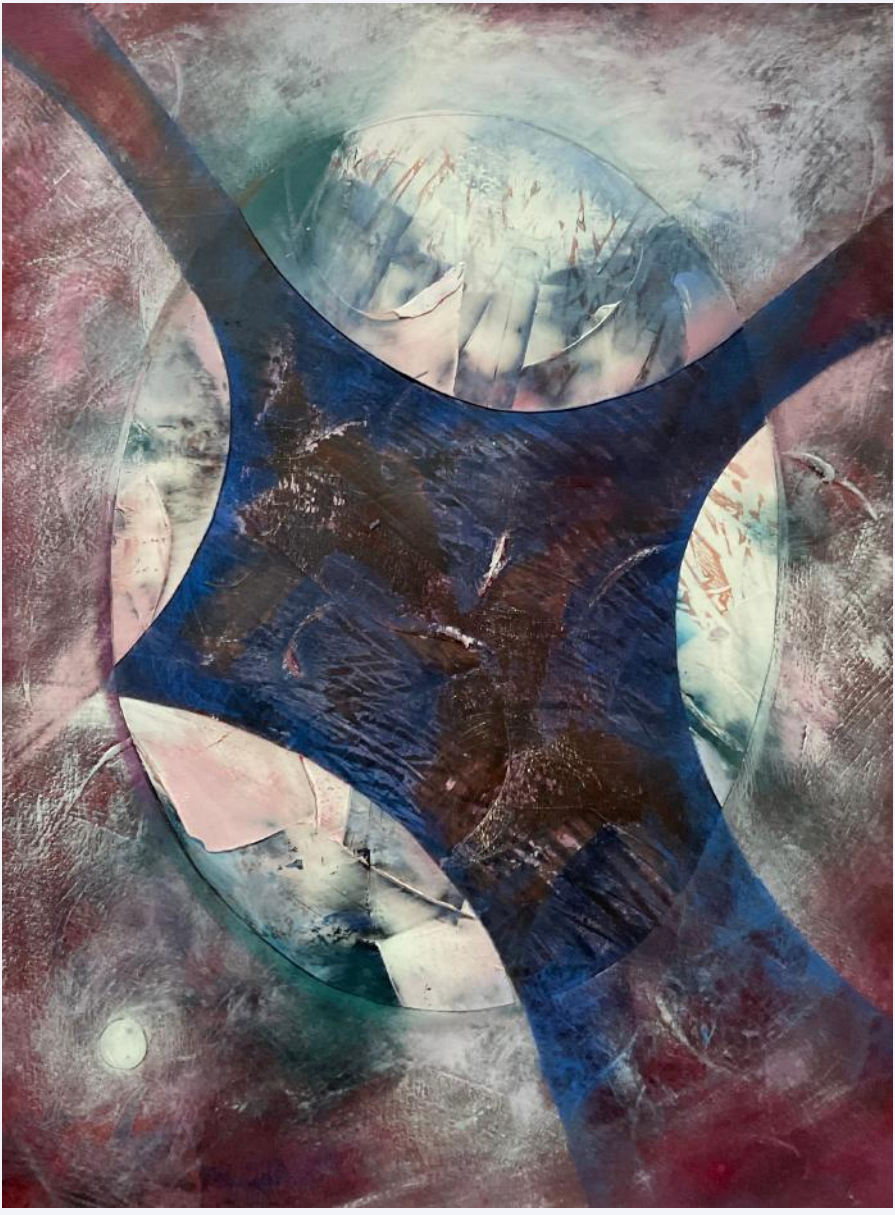
ZERRISSENES OVAL [TORN OVAL]

65 x 50 cm I collage, gouache, glue, deconstruction on paper I 2020



ZERSTÖRTES OVAL [DESTROYED OVAL]

65 x 50 cm I Spatula, gouache, pastel on paper I 2020



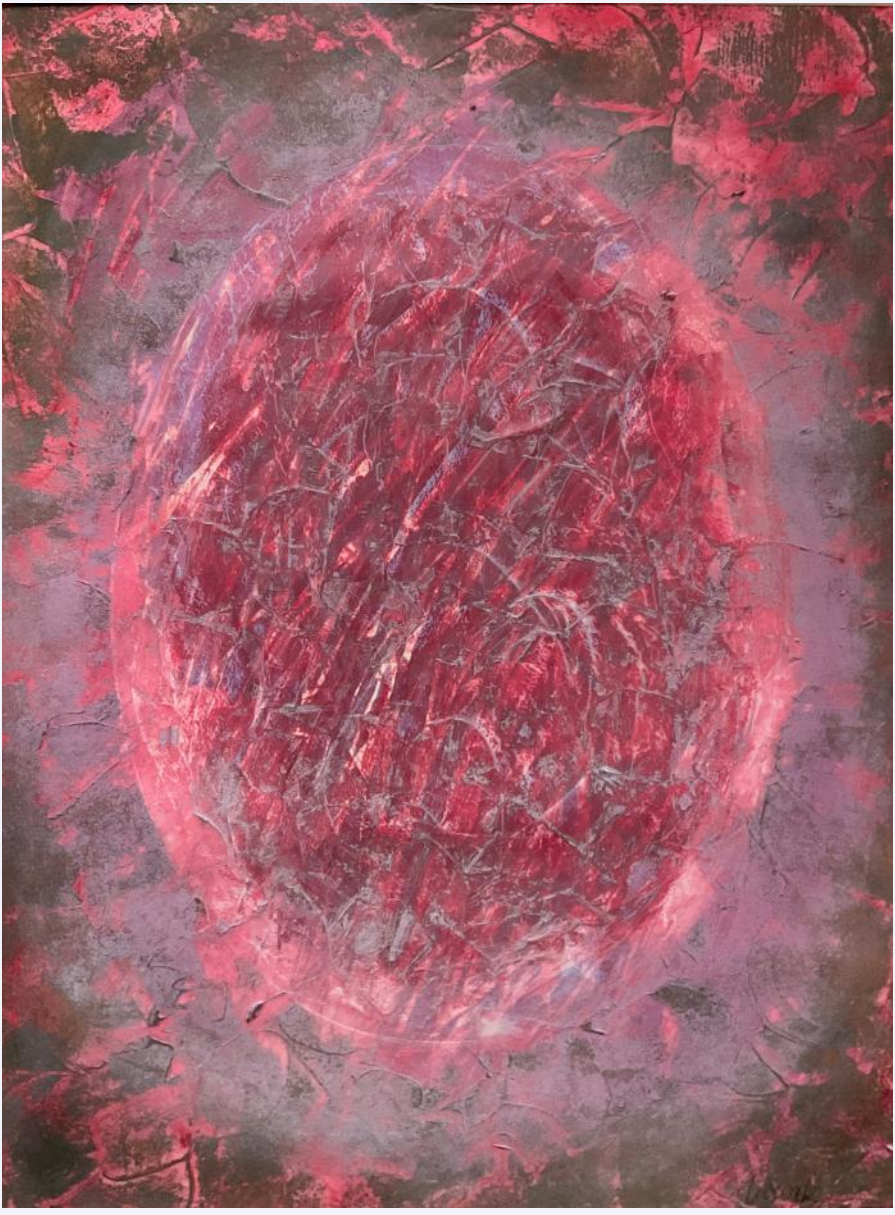
STURM ZIEHT AUF [STORM APPROACHING]

48,5 x 32 cm I Gouache, glue, deconstruction on paper I 2020



VERWIRRTES OVAL [CONFUSED OVAL]

65 x 50 cm I Gouache, spatula, pastel on paper I 2021



GROSSKOPF IN GEDANKEN [BIG HEAD IN THOUGHTS]

65 x 50 cm I Glue, oil paint, scratching on paper I 2022



Struktur und Transformation

Structure and transformation

PLANETENAUFGANG [PLANETARY RISE]

69 x 99,5 cm I Pastel on grey cardboard I 2008



TERRA

75 x 55 cm I Collage, gouache on paper I 2016



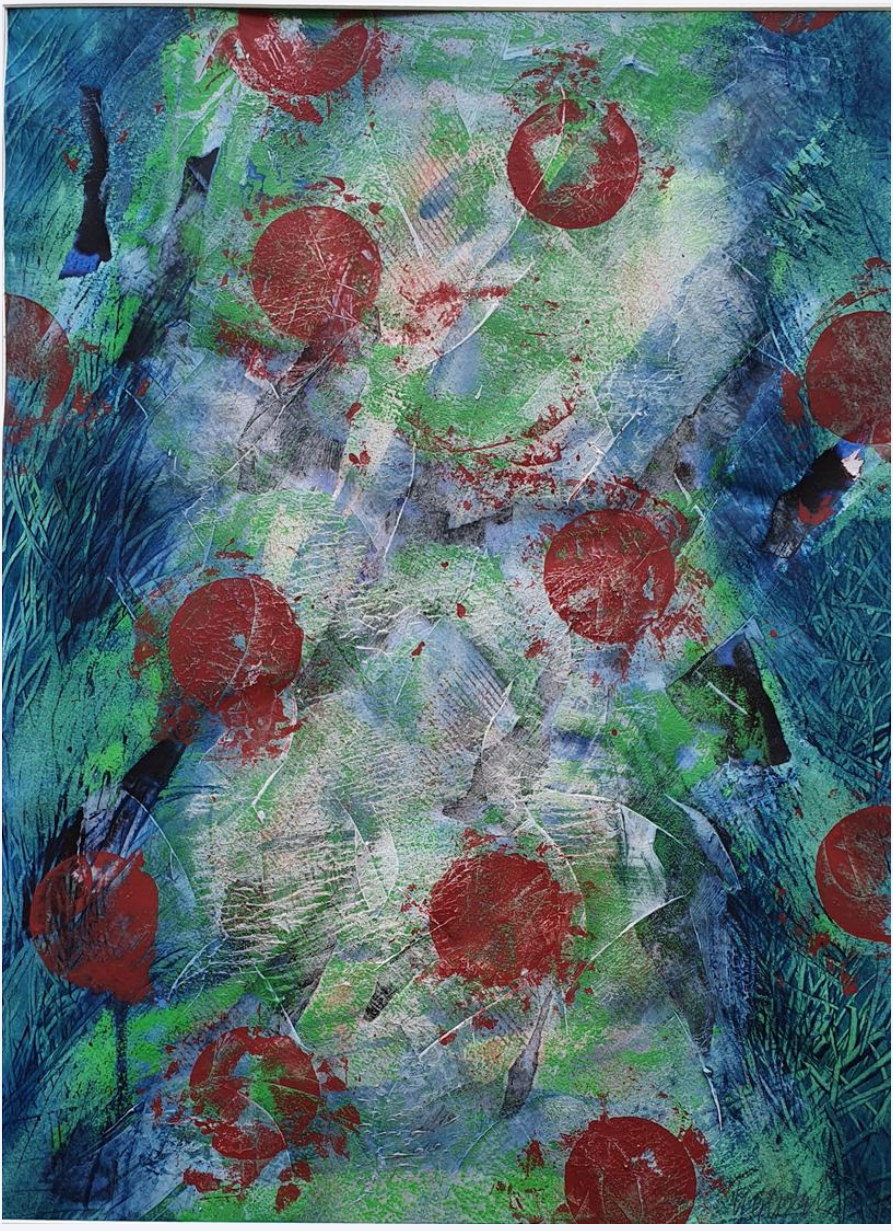
KANO

72 x 56 cm I Collage, spatula, coffee, pastel on paper I 2016



DANGER DOTS

62 x 48 cm I Gouache, spatula, print on paper I 2020



CASCADE

75 x 53 cm I Oil paint, spatula on paper I 2023



OUT OF BLUE

76 x 54 cm I Oil paint, spatula on paper I 2023



FIRE SOLIDIFIED

75,5 x 54 cm I palette knife, collage, thread print, oil paint on paper I 2023



FINAL CUT

88 x 67 cm I Gouache, spatula, oil paint, cuts on paper I 2024



RUGGED CROSS

92 x 67 cm I Oil paint on crinkled paper I 2025



UNDER CONSTRUCTION

74 x 55 cm I Spatula, acrylic, oil, collage on paper I 2025



PANEL PAINTING

100 x 80 cm I Spatula, oil paint on wood I 2025



PINK GRANITE

106,5 x 86,5 cm I Spatula, acrylic, oil, pastel on cardboard I 2025



ICY RIM

57 x 76 cm I Sand, glue, oil paint, gouache on paper I 2025

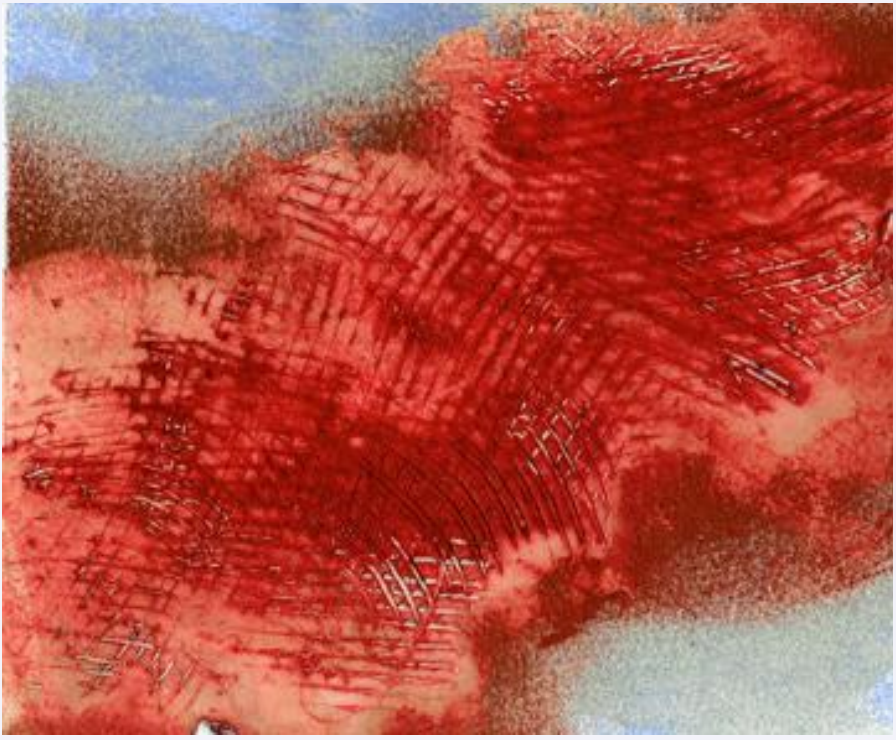


Fragmente & Gesten

Fragments & Gestures

KARTE NR. 66 [CARD NO. 66]

12,5 x 16,5 cm I Glue, oil paint, pastel on paper I 2021



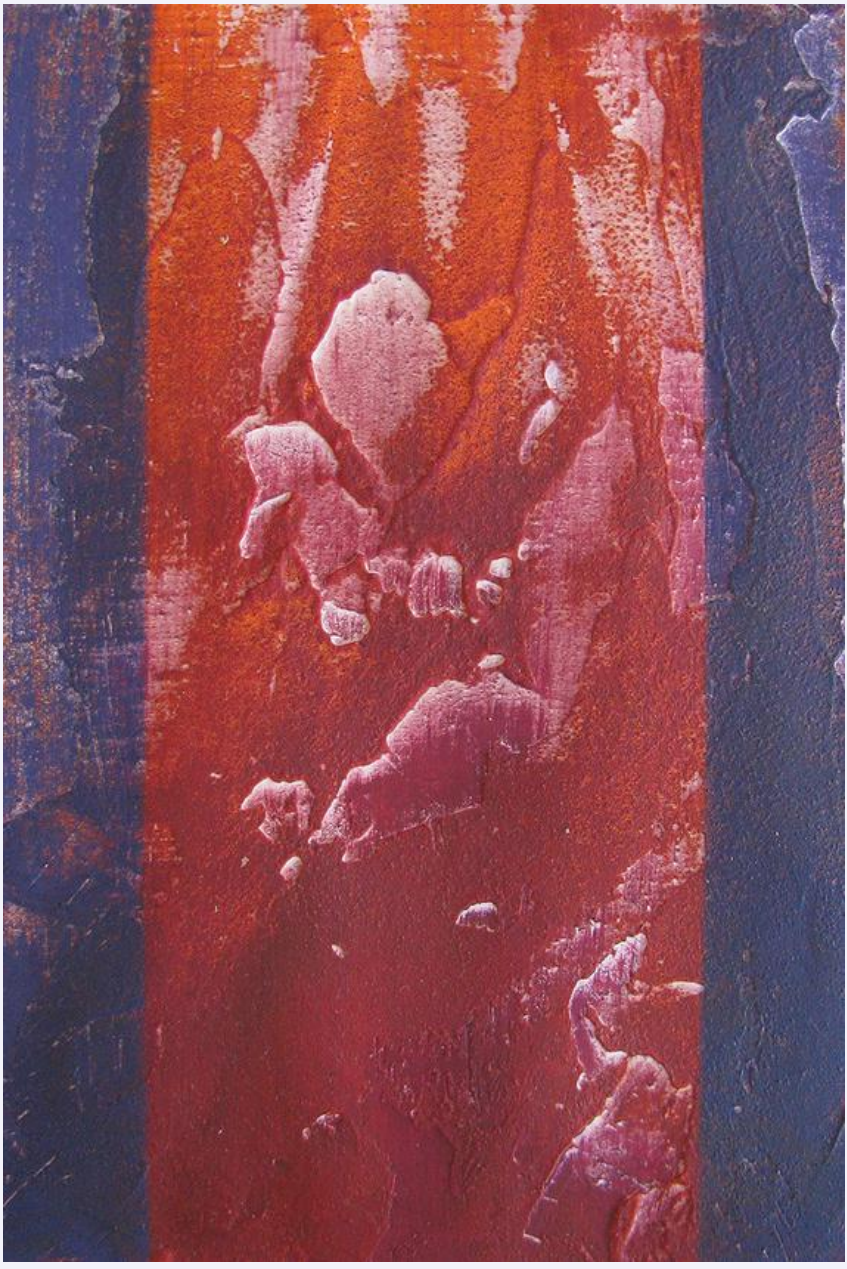
KARTE NR. 74 [CARD NO. 74]

21 x 14,85 cm I Spatula, oil paint on paper I 2022



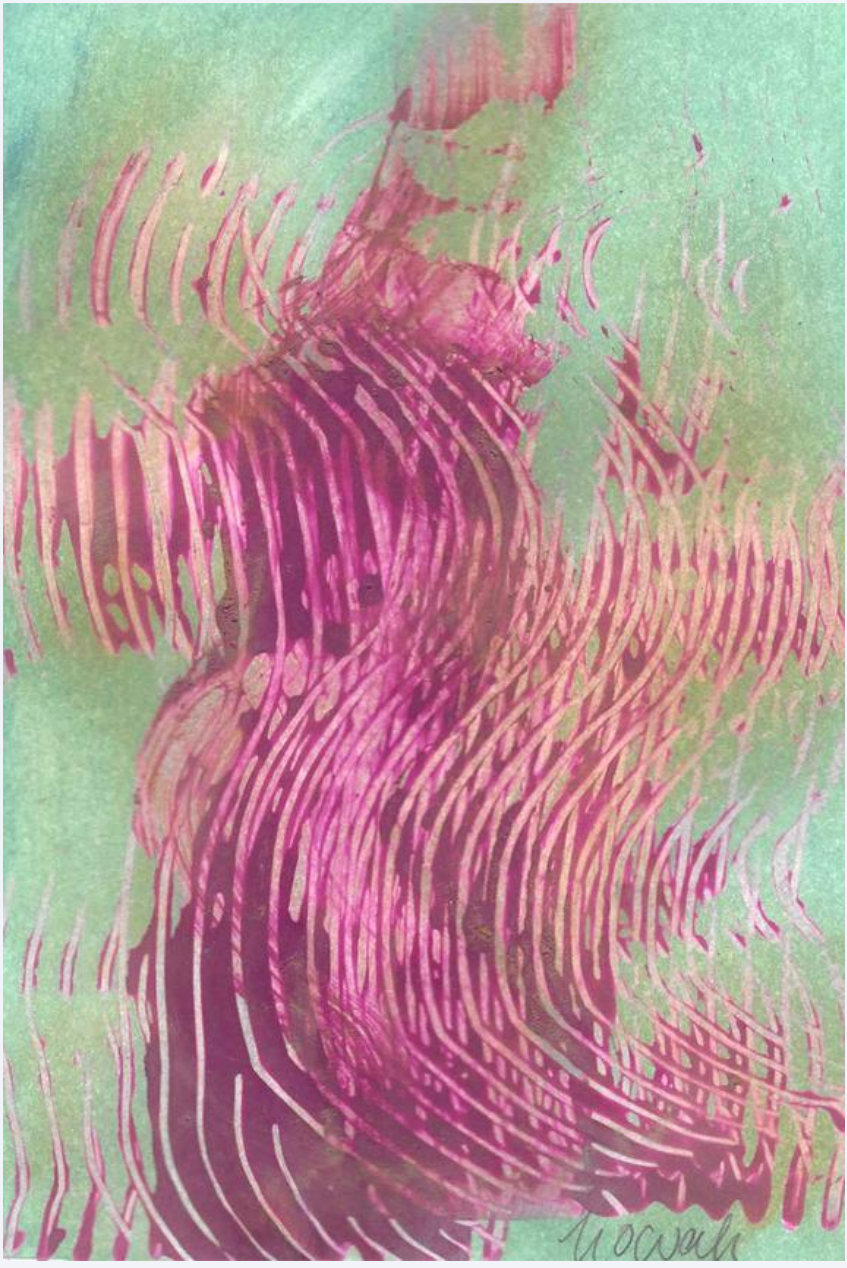
KARTE NR. 79 [CARD NO. 79]

21 x 14,85 cm I Spatula, oil paint on paper I 2024



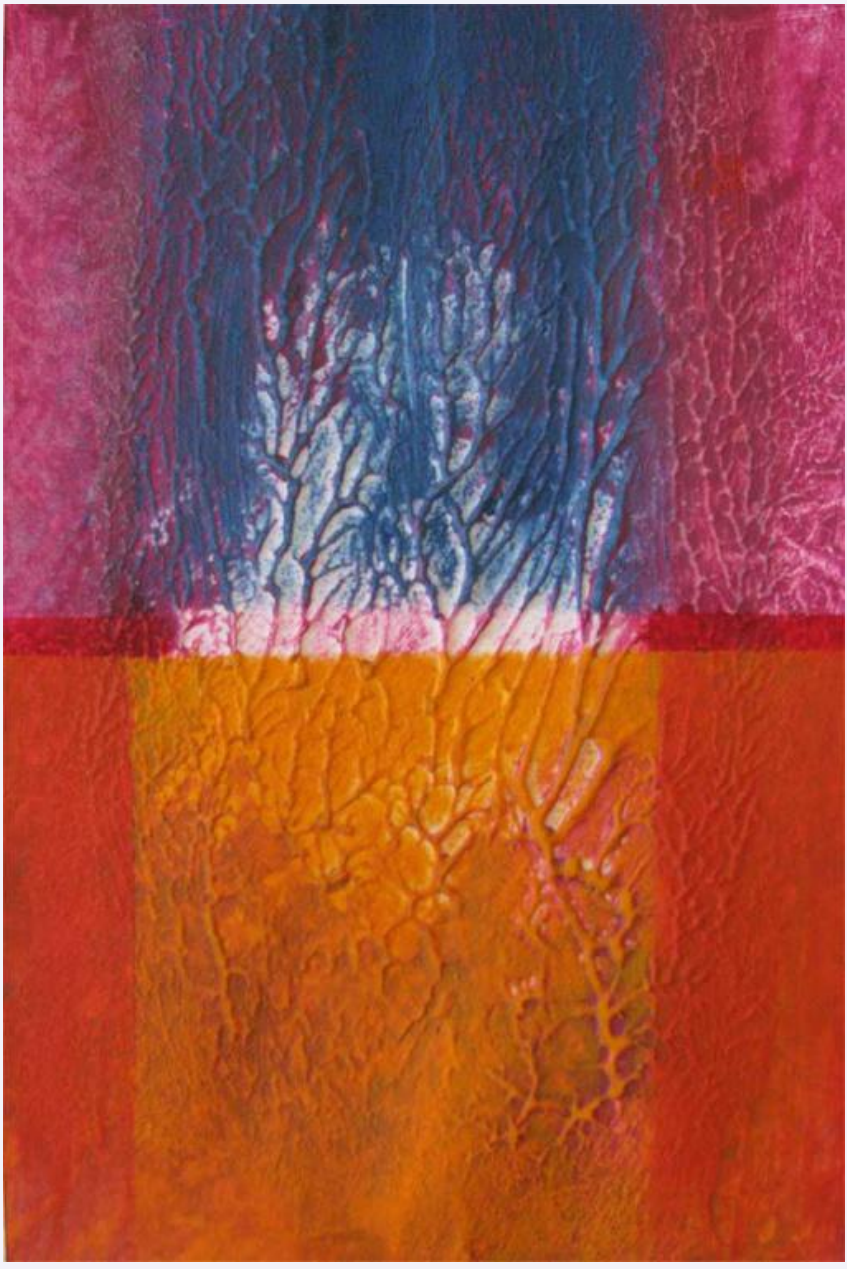
KARTE NR. 81 [CARD NO. 81]

21 x 14,85 cm I Gouache, pastel on paper I 2024



KARTE NR. 82 [CARD NO. 82]

21 x 14,85 cm I Spatula, oil paint on paper I 2024



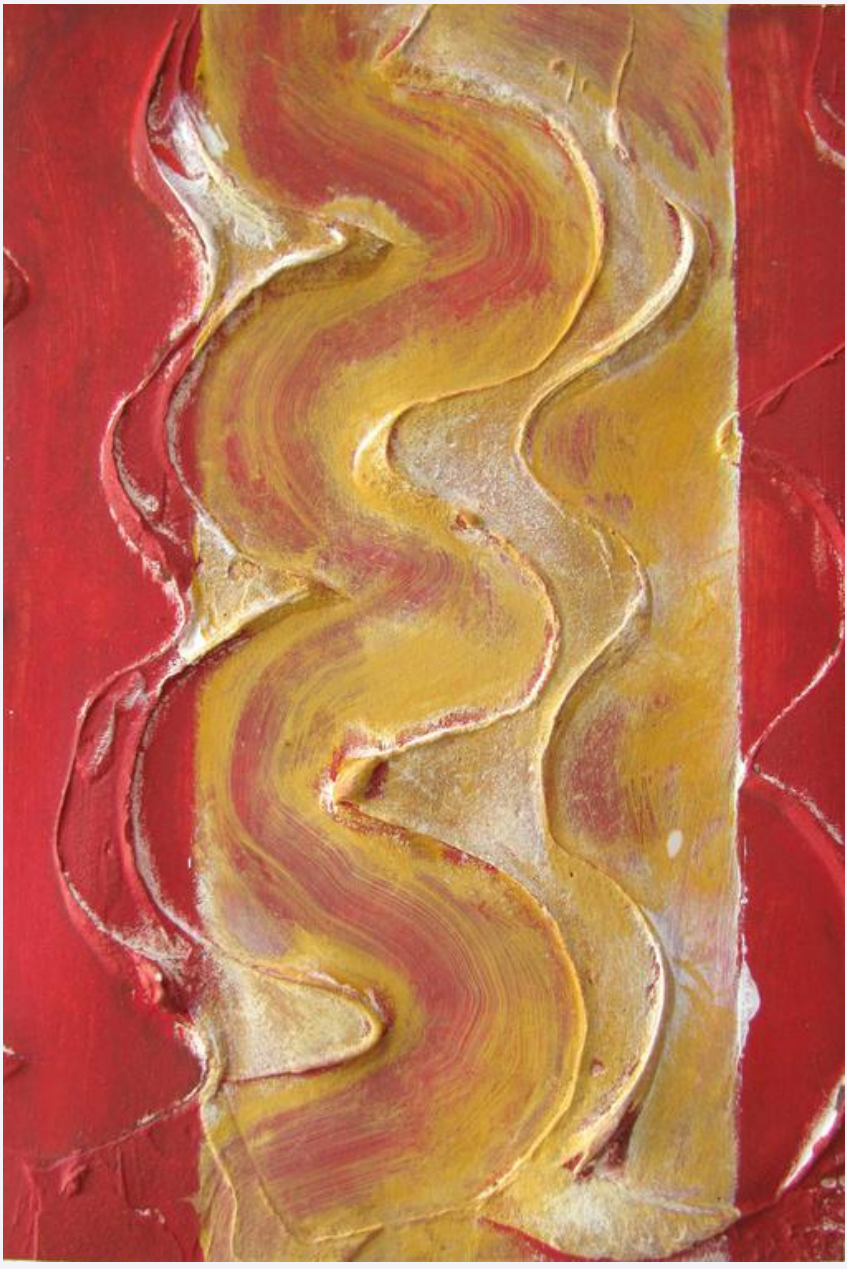
KARTE NR. 91 [CARD NO. 91]

21 x 14,85 cm I Glue, oil paint on paper I 2024



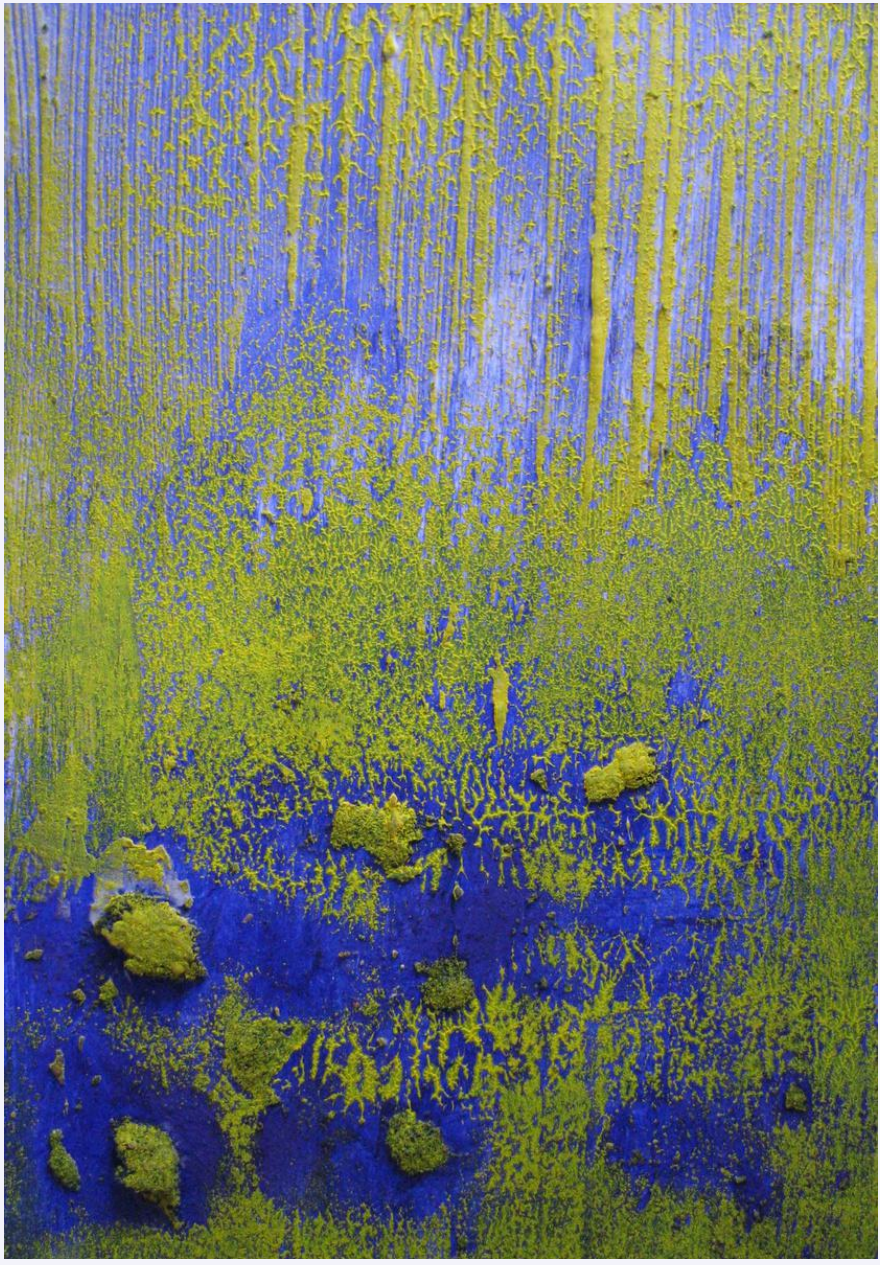
KARTE NR. 92 [CARD NO. 92]

21 x 14,85 cm I Spatula, oil paint on paper I 2024



KARTE NR. 104 [CARD NO. 104]

21 x 14,85 cm I Spatula, oil paint on paper I 2025



KARTE NR. 105 [CARD NO. 105]

21 x 14,85 cm I Spatula, oil paint, capaplex, pastel on paper I 2025



KARTE NR. 106 [CARD NO. 106]

21 x 14,85 cm I Spatula, engraving, gouache, oil paint on paper I 2025



KARTE NR. 107 [CARD NO. 107]

32,5 x 25 cm I Sand, glue, ponal, oil, pastel on paper I 2025



KARTE NR. 134 [CARD NO. 134]

21 x 14,85 cm I Sand, spatula, oil on grey paper I 2026



AUSFLUG [GETAWAY]

20 x 22 cm I oil and spatula on wood I 2026



Limited Dibond Editions

Printed in a small edition on Dibond panels, displaying enhanced aesthetics.

LIMITED PRINT EDITIONS

Enlargement of the originals I Available in different sizes I

Details on request



















DÜNNUNG

KOMMENDE AUSSTELLUNG

Beate Nowak und Günter Nowak

„Komm, Vater, wir fahren nach Hamburg!“

Vernissage Sonnabend
10. Oktober 2026
20 Uhr
Malerei / Eisenskulpturen

Am Sandtorkai 30,
20457 Hamburg
Kesselhaus
(Speicherstadt / HafenCity)