



¥ NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO

KÁPOLNA GALÉRIA KIÁLLÍTÁSAI

2025

KÁPOLNA GALLERY EXHIBITIONS

HA HÍRÖS AGÓRA
HA KULTÚRÁT SZERETNÉL

M KECSKEMÉTI KORTÁRS
MŰVÉSZETI MŰHELYEK

a borítón | *on the cover*
FUSZ GYÖRGY
Elhaló 1 | *Decaying 1*

KÁPOLNA GALÉRIA
KIÁLLÍTÁSAI

2025

KÁPOLNA GALLERY
EXHIBITIONS

13.02.2025 - 01.03.2025

TEREMTŐI TÜKRÖZŐDÉSEK

CREATORS REFLECTIONS

Hollósy Katalin

A művésznő a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely alkotójaként, később vezetőjeként számos hazai és nemzetközi zománcművészeti program szervezője volt. Lírai hangulatú színvilágával és tiszta képszerkezeteivel sajátosan stilizált, egyéni arculatot hozott a magyar zománcművészetbe, egyszerre tisztelve és megújítva a műfaji és kulturális hagyományokat. Kiállított műveiben a képzőművészet és iparművészet fúziójára tesz kísérletet, alkotásai túlmutatnak a pusztán dekorativitáson, kiemelve a szemléltetőt a hétköznapiaság állapotából.

„Emléket szeretnék állítani mindannak, amiben életem során teljes lényemmel, valómmal hinni és bízni tudtam, ami időről időre elhozta számomra a katarzist és a reményt.”

- Hollósy Katalin

A kiállítást Turai Laura költő, esztéta nyitotta meg.

As a creator and later director of the International Enamel Art Workshop, she organized numerous Hungarian and international enamel art programs. With her lyrical color palette and clean image structures, she brought a uniquely stylized, individual character to Hungarian enamel art, simultaneously respecting and renewing the traditions of the genre and culture. In her exhibited works, she attempts to fuse fine art and applied art, her creations transcending mere decorativeness and lifting the viewer out of the ordinary.

"I would like to commemorate everything in my life that I have been able to believe in and trust with my whole being, everything that has brought me catharsis and hope from time to time."

- Katalin Hollósy

The exhibition was opened by poet and aesthete Laura Turai.





18.02.2025 - 21.02.2025

Téli rezidenciák *Winter residents*

Téli rezidens keramikumművészek pop-up kiállítása

A pop-up tárlaton három külföldi és egy magyar alkotómunkáit láthatta a közönség, amelyek a Nemzetközi Kerámia Stúdió 2025-ös téli rezidenciaprogramjának hathetes időszakában készültek. Az artist-in-residence program lényege, hogy a művész kiszakadva megszokott közegéből, egy különleges környezetben kezd intenzív alkotói folyamatba. Mindenki a saját útját járja, saját kérdéseit boncolgatja, és saját válaszait keresi – agyagból, mázból, tűzből építve.

A tárlatot Sütő Erika porcelántervező művész, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője nyitotta meg.

At the pop-up exhibition, the visitors could see the works of three foreign and one Hungarian artist, which were created during the six-week winter residency program of the International Ceramics Studio in 2025. The essence of the artist-in-residence program is that the artist breaks away from their usual environment and begins an intensive creative process in a special atmosphere. Everyone follows their own path, explores their own questions, and searches for their own answers—building with clay, glaze, and fire.

The exhibition was opened by porcelain designer Erika Sütő, manager of the International Ceramics Studio.

Kiállító művészek | Exhibiting artists

Georgina Owens (AUS), Hideki Arichi (JP/UK),
Paula Ruuttunen (FIN) és Rejka Erika (HU)





06.03.2025 - 22.03.2025

MŰVÉSZET A MINDENNAPOKBAN Magyar kerámiaipari körkép

ART IN EVERYDAY LIFE *An overview of Hungarian ceramic industry*

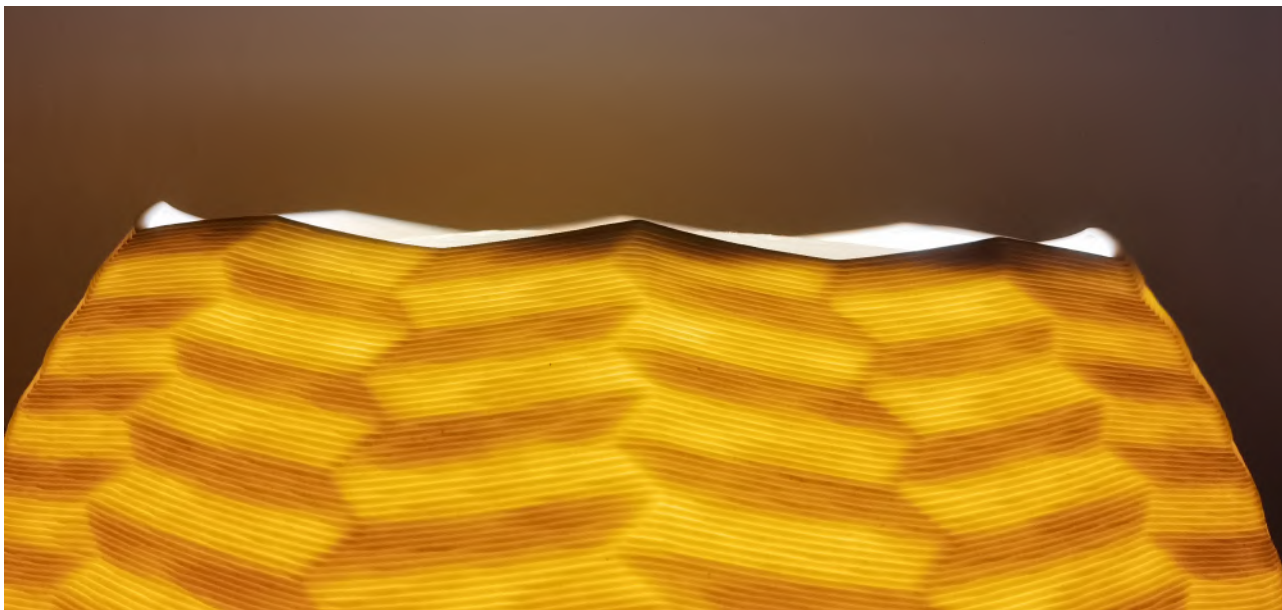
A márciusi tárlat a magyar kerámiaipar manufaktúráinak funkcionális termékeit mutatta be, kiegészítve olyan innovatív tervekkel, amelyek egyelőre prototípus formában léteznek, vagy csupán kis szériában készülnek. A kiállításon rangos hazai versenyeken és bemutatókon – például a Magyar Formatervezési Díjon vagy a Salon Budapesten – már bizonyított, friss szemléletű formatervek és termékek is helyet kaptak. A látogatók a klasszikus és modern esztétikát ötvöző falburkolatokkal, letisztult kályhacsempékkel, valamint a legújabb technológiai eljárásokkal – például 3D kerámianyomtatással – készült lámpakollekciókkal találkozhattak.

A kiállítást Kondor Edit DLA kerámiatervező, egyetemi docens, a MOME tárgyalkotó szak és kerámiatervezés mesterszak vezetője nyitotta meg.









The March exhibition showcased functional products from Hungarian ceramics manufacturers, complemented by innovative designs that currently exist only as prototypes or are produced in small series. The exhibition also featured fresh designs and products that have already proven themselves at prestigious Hungarian competitions and exhibitions, such as the Hungarian Design Award and Salon Budapest. Visitors could see wall coverings combining classic and modern aesthetics, clean-lined stove tiles, and lamp collections made using the latest technological processes, such as 3D ceramic printing.

The exhibition was opened by Edit Kondor DLA, ceramic designer, associate professor, head of the MOME object design department and master's program in ceramic design.

Kiállító művészek | Exhibiting artists

Besenyei Balázs – Pikkely Műhely, Erdei Viktor – Organic Porcelain, Haber Szilvia, Kovács József, Kovács Martina, Laufer Ferenc – Lauferon, Monori Anita – Design by Monori, Szűcs Eszter – Pataki Tiles, Sütő Erika, Strohner Márton – Studio Mastro, Terra Ungheria

27.03.2025 - 17.04.2025

TEGNAPI SZOBA YESTERDAY'S ROOM

A Tegnapi szoba tárlatán olyan alkotások kerültek bemutatásra, amelyek használati tárgyakat idéztek, egy lakás berendezését vizionálva. A műtárgyak egy intim térben, a hétköznapi ember élettereként jelentek meg. Van, ami valódi, és van, ami csak valóságosnak látszik. A Tegnapi szoba enteriőrjében sétálva óhatatlanul felmerült a kérdés: vajon ki lakhat itt?

A tér atmoszférája minden látogatóban más-más képzeteket ébreszt, hiszen mindenki saját élményei alapján formálja meg a szoba lakójának személyiségét. Ez a gondolatjáték nemcsak mélyíti az illúziót, hanem be is vonja a látogatót a kiállítás történetébe – ő maga is a narráció részévé válik, amikor elképzei, kié lehetett ez a hely, milyen élet zajlott benne.

A kiállítást Bán János, Kecskemét alpolgármestere nyitotta meg.

The exhibition Yesterday's Room presented works that evoked everyday objects, envisioning the furnishings of an apartment. The artworks appeared in an intimate space, as the living space of an ordinary person. Some things are real, and some things only appear to be real. Walking through the interior of Yesterday's Room, the question inevitably arises: who lives here?

The atmosphere of the space evokes different images in each visitor, as everyone forms their own idea of the personality of the room's occupant based on their own experiences. This thought experiment not only deepens the illusion, but also draws the visitor into the story of the exhibition—they themselves become part of the narrative when they imagine who this place might have belonged to and what kind of life went on inside it.

The exhibition was opened by János Bán, vice-mayor of Kecskemét.









Kiállító művészek | *Exhibiting artists*

Antal András, Bán Mariann †, Benkő Ilona, Berzy Katalin, Bozsogi Ágnes, Debra Sloan (CA),
Demeter Lóránt János, Domonkos László, Dugár János †, Engholm Betty (DK),
Erna Aaltonen (FI), Eva Turunel (FR), Geszler Garzuly Mária, Horváth Szabolcs,
Inese Brants (LV), Kristín Ísleifsdóttir (IS), Ivan Jelínek (CZ), John Glick (USA) †,
Kimiyo Mishima (JP) †, Kun Éva, Mamedov Eldar (AZ), Nina Hole (DK) †, Pak Pen Su (ROK), Paul Scott (GB),
Polcz Daniela (D), Polgár Ildikó †, Probstner János †, Roderick Bamford (AUS), Jutta Ryndina (LT),
Sergei Isupov (LV), Szalai László, Warren Mather (USA).

15.04.2025

Ariana Stein

Ariana Stein az Egyesült Államokban, Észak-Karolinában alkotó, magyar gyökerekkel rendelkező keramikusművész. 2025-ben a National Council on Education for the Ceramic Arts kutatási ösztöndíjával érkezett a Nemzetközi Kerámia Stúdióba rezidens művészként. A kiállításon a négyhetes alkotói időszaka alatt készült tárgyait tekinthette meg a közönség. A tárlaton szereplő, népiesen díszített alkotásai a számára kedves magyar kézművesség, illetve az észak-karolinai népi fazekasság hagyományait ötvözték.

A különleges megnyitón a kiállító művész magyar népdalokkal is köszöntötte a vendégeket, Zhu Yuming zongorakíséréte mellett.

Ariana Stein is a ceramic artist with Hungarian roots who works in North Carolina, USA. In 2025, she arrived at the International Ceramics Studio as a resident artist with a research grant from the National Council on Education for the Ceramic Arts. The exhibition featured works created during her four-week residency. Her folk-inspired pieces combined her love of Hungarian craftsmanship with the traditions of North Carolina folk pottery.

At the special opening, the exhibiting artist welcomed guests with Hungarian folk songs, accompanied by Zhu Yuming on the piano.





24.04.2025 - 17.05.2025

AURA

Radics Márta

Radics Márta porcelánplasztikái a képző- és iparművészet metszéspontjában jönnek létre; munkáiban a tudatos, geometrikus elemekből építkező, új téri struktúrák létrehozásának szándéka játszik központi szerepet. A természeti elemek folyamatos változása és változtatásra való képessége energiákat szabadít fel, melyek erőteljes hatást gyakorolnak élő és „élettelen” dimenziókra egyaránt. A testet körülölelő AURA energiamezőként védelmet nyújt, személyes térként funkcionál. Ugyanakkor nemcsak óv és zárt kapszulaként viselkedik, hanem kisugárzásának mértéke szerint kapcsolódni is tud az őt körbevevő világhoz. A kontextustól függően a tárgyak tartalmazzák a védendő életet, melyet egyfajta geometrikus AURA tart össze. Más megközelítésben az alkotásokat körülvevő energiamező okozza a felületi, formai rezgést, olvadást vagy bomlást, így jönnek létre a folyamatos változás pillanatképei a porcelánszobrok és használati tárgyak kivetülésében.

A kiállítást Képiró Ágnes művészettörténész nyitotta meg.

Márta Radics' porcelain sculptures are created at the intersection of fine and applied arts; in her works, the intention to create new spatial structures built from conscious, geometric elements plays a central role. The constant change and capacity for transformation of natural elements release energies that have a powerful effect on both living and "lifeless" dimensions. The AURA surrounding the body provides protection as an energy field and functions as a personal space. At the same time, it not only acts as a protective and closed capsule, but can also connect to the world around it depending on the extent of its radiation. Depending on the context, objects contain the life to be protected, which is held together by a kind of geometric AURA. From another perspective, the energy field surrounding the works causes surface and formal vibrations, melting or decomposition, creating snapshots of continuous change in the projection of porcelain sculptures and everyday objects.

The exhibition was opened by art historian Ágnes Képiró.





29.04.2025

Claude Jones

Claude Jones új-zélandi születésű, Münchenben élő és alkotó kortárs ausztrál keramikusművész. 2025-ben az Európai Unió támogatásával dolgozott rezidens művészként a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Pop-up tárlatán szereplő munkáiban az ember, az állat és a természet jelenségei közötti összetett, gyakran ellentmondásos kapcsolatokat vizsgálta. Narratív, ironikus és szimbolikus elemeket alkalmazott, hogy a természethez – és különösen az állatokhoz – fűződő viszonyunk átértékelésére hívja fel a figyelmet.

A kiállítást Antal Kitti keramikusművész nyitotta meg.

Claude Jones is a contemporary Australian ceramic artist born in New Zealand and living and working in Munich. In 2025, with the support of the European Union, she worked as a resident artist at the International Ceramic Studio. In the works featured in his pop-up exhibition, she explored the complex and often contradictory relationships between humans, animals, and nature. She used narrative, ironic, and symbolic elements to draw attention to the need to reevaluate our relationship with nature, and animals in particular.

The exhibition was opened by ceramic artist Kitti Antal.





19.06.2025 - 19.07.2025

ALMA A FÁJÁTÓL

APPLES FROM THE TREE

4 Szoboszlay

Az ötlet 2022-ben született: a három gyermek – Szoboszlay Eszter grafikus, animációs filmrendező, tanár; Szoboszlay András animációs filmrendező, festő, grafikus és Szoboszlay Péter grafikus, a Hammer Agency reklámügynökség vezetője – elhatározta, hogy édesapjuk, id. Szoboszlay Péter animációs filmrendező, grafikus, tanár 85. születésnapjára közös családi képzőművészeti kiállítást szervez. A programnak a budapesti Próféta Galéria adott otthont 2022 júniusában. A KAFF 2025 kísérőrendezvényeként a közönség ennek a kiállításnak az alkalomhoz igazított, bővített változatát láthatta ...ALMA A FÁJÁTÓL – 4 Szoboszlay címmel. A tárlat a négy alkotó kreatív képalkotói tevékenységének egy-egy területét mutatta be: táj- és városképeket, könyvillusztrációkat, miniatűr térplasztikákat, plakátokat, újságcímlapokat, politikai karikatúrákat, reklámrajzokat és animációs filmképeket.

A kiállítást Orosz István grafikusművész nyitotta meg.

The idea was born in 2022: the three children – Eszter Szoboszlay, graphic artist, animation film director, teacher; András Szoboszlay, animation film director, painter, graphic artist, and Péter Szoboszlay, graphic artist and head of the Hammer Agency advertising company – decided to organize a shared family art exhibition for their father, Péter Szoboszlay Sr., animation film director, graphic artist, and teacher, on his 85th birthday. The program was hosted by the Próféta Gallery in Budapest in June 2022. As a side event of KAFF 2025, the public was able to see an expanded version of this exhibition, tailored to the occasion, entitled ...APPLE FROM THE TREE – 4 Szoboszlay. The exhibition presented one area of each of the four artists' creative imaging activities: landscape and cityscapes, book illustrations, miniature sculptures, posters, newspaper front pages, political caricatures, advertising drawings, and animated film images.

The exhibition was opened by graphic artist István Orosz.





KES2025

Kecskeméti Sándor

Kecskeméti Sándor nemzetközileg elismert, Munkácsy-díjas keramikus- és szobrászművész, a hazai kortárs kerámiaművészet ikonikus alakja. Kisplasztikákat és monumentumokat alkot, melyekhez a kerámia és porcelán mellett követ, bronzot és fát is felhasznál. Összefoglaló kiállításának kompozícióit erőteljes stilizálás, elvont nyelvezet, architektonikus szemlélet és szobrászati gondolkodás jellemezte.

Formanyelve markáns és összetéveszthetetlen: egyszerre geometrikus és organikus, zárt és nyitott, súlyos és légies. A feszültség és az egyensúly dinamikája állandó játékban van egymással.

Életművét számos hazai és nemzetközi elismerés övezi, többek között a Bajor Állami Díjjal (1986) és a Munkácsy Mihály-díjjal (1989) tüntették ki. Művei világszerte megtalálhatók múzeumokban, galériákban, köz- és magángyűjteményekben, valamint köztéren és épített környezetben egyaránt. Pályafutása során több mint negyven köztéri alkotást készített.

A kiállítást Novák Piroska designteoretikus, az Iparművészeti Múzeum muzeológusa nyitotta meg.

Sándor Kecskeméti is an internationally renowned ceramicist and sculptor, winner of the Munkácsy Prize and an iconic figure in Hungarian contemporary ceramic art. He creates small sculptures and monuments, using stone, bronze, and wood in addition to ceramics and porcelain. The compositions in his retrospective exhibition were characterized by powerful stylization, abstract language, an architectural approach, and sculptural thinking.

His formal language is distinctive and unmistakable: at once geometric and organic, closed and open, heavy and airy. The dynamics of tension and balance are in constant interplay.

His life's work has been recognized with numerous Hungarian and international awards, including the Bavarian State Prize (1986) and the Munkácsy Mihály Prize (1989). His works can be found in museums, galleries, public and private collections, as well as in public spaces and built environments around the world. During his career, he has created more than forty public works.

The exhibition was opened by Piroska Novák, design theorist and museologist at the Museum of Applied Arts.







24.07.2025 - 23.08.2025

KUNGL70//2.0

Kungl György

Kungl György Munkácsy-díjas szobrász- és keramikumművész 2025-ben ünnepelte volna 70. születésnapját. Kungl György az utóbbi évtizedek magyar kerámiaszobrászatának egyik legkarakteresebb hangvételű alkotója volt. A festészetben „új szenzibilitásnak” nevezett szemlélet terjedése idején, az 1980-90-es években indult és hamar ismertté vált művész a posztmodern figuralitás egyik első művelőjeként a változó világ mély, fanyar művészi reflexióit alkotta meg. A tömegkultúra szereplőinek és rajongóinak megmosolyogtató kicsinységét együttérzéssel és nagy formai invencióval kommentálta. Munkái feszültségében egyaránt jelen van a nyughatatlanság, az emelkedett, sokszor szakrális jelleg, az ironizáló humorral keveredő mitikusság, valamint a szépség szelíd mosollyal történő szemlélése és megörökítése.

A kiállítást Kontor Enikő kurátor, keramikumművész nyitotta meg.

György Kungl, Munkácsy Prize-winning sculptor and ceramic artist, would have celebrated his 70th birthday in 2025. György Kungl was one of the most distinctive figures in Hungarian ceramic sculpture in recent decades. During the spread of what was called a "new sensibility" in painting in the 1980s and 1990s, the artist, who started out and quickly became well known, created deep, wry artistic reflections on the changing world as one of the first practitioners of postmodern figurativism. He commented on the amusing insignificance of the participants and fans of mass culture with compassion and great formal invention. His works are characterized by a tension between restlessness, an elevated, often sacred quality, a mythical quality mixed with ironic humor, and the contemplation and immortalization of beauty with a gentle smile.

The exhibition was opened by curator and ceramic artist Enikő Kontor.





07.08.2025 - 23.08.2025

MOZGÁSDARABOK

MOVEMENT PIECES

Tim Martin

Tim Martin ausztrál származású építész, szobrász és keramikus 2024-ben volt a Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó rezidens alkotója. Elsősorban az agyagot használja olyan grafikai és szerkezeti koncepciók kutatására, mint az egyensúly és az arány, a súly és a súlytalanság, a mozgás és a mozdulatlanság. A tárlaton szereplő munkáiban az egyszerű, kifejező témákat – táj, alakok, növények, épített környezet – próbálta megragadni és olyan formákká alakítani, amelyek bár kevésbé felismerhetőek, alkotói szándéka szerint nyugodt, érzelemteli jelenlétet közvetítenek.

A kiállítást Sütő Erika, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője nyitotta meg.

Tim Martin, an Australian architect, sculptor, and ceramicist, was a permanent resident artist at the International Ceramic Studio in 2024. He primarily uses clay to explore graphic and structural concepts such as balance and proportion, weight and weightlessness, movement and stillness. In the works featured in the exhibition, he has attempted to capture simple, expressive themes—landscapes, figures, plants, built environments—and transform them into forms that, although less recognizable, convey a calm, emotional presence in accordance with the artist's intention.

The exhibition was opened by Erika Sütő, director of the International Ceramics Studio.





28.08.2025 - 27.09.2025

SZERKEZET ÉS FELÜLET

STRUCTURES AND SURFACES

A Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány közös szervezésében 2025. augusztus 4. és 29. között rendezték meg a Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpóziumot. A „Struktúrák és felületek” című szakmai program az anyag és forma kapcsolatát, valamint a felületképzés esztétikai és tartalmi jelentőségét állította középpontba.

A meghívott művészek alkotói szemléletére jellemző volt a rendszerszerű formálás és a szerkezeti gondolkodás, amelyet az agyag, mint médium különösen jól támogat. A szimpózium – hangsúlyozva a generációk közötti párbeszéd fontosságát – lehetőséget biztosított arra, hogy tapasztalt mesterek és fiatal tehetségek dolgozhassanak együtt a világ egyik legrégebbi és hazánk egyetlen egész évben működő kortárs kerámiaművészeti központjában.

A program végén a szimpóziumon készült alkotásokból nyílt kiállítás, melyet Zsigmond György kerámiagyűjtő, tájépítész nyitott meg.







The International Ceramic Studio and the Foundation for Contemporary Ceramic Art jointly organized the International Ceramic Symposium between August 4 and 29, 2025. The professional program, entitled "Structures and Surfaces," focused on the relationship between material and form, as well as the aesthetic and conceptual significance of surface formation.

The creative approach of the invited artists was characterized by systematic shaping and structural thinking, which is particularly well supported by clay as a medium. Emphasizing the importance of intergenerational dialogue, the symposium provided an opportunity for experienced masters and young talents to work together in one of the world's oldest and Hungary's only year-round contemporary ceramic art centers.

At the end of the program, an exhibition of the works created at the symposium was opened by ceramic collector and landscape architect György Zsigmond.



2025. évi résztvevő művészei | 2025 participating artists

Füzesi Zsuzsa (HU), Anca Ion (ES),
Ljubica Jocić Knežević (RS), Kecskeméti Sándor (HU),
Jiansheng Li (CN), Máder Barnabás (HU),
Maruša Mazej (SI) , Simon Zsolt József (HU),

09.10.2025 - 31.10.2025

KAPU | GATE

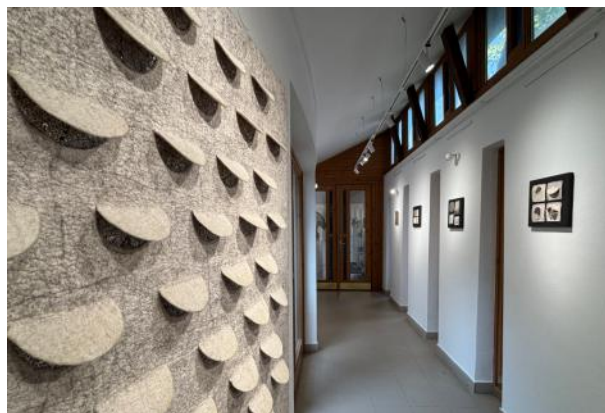
Pócs Judit

Tóth-Pócs Judit nemezes iparművész munkái kísérletező jellegűek, fókuszukban a nemez térbeli kibontása áll. Hagyományos nemezkészítési eljárást alkalmaz, gépek segítségével nélkül, kézzel készíti tárgyait, melyek érdekessége, hogy az egyes térelemek varrás nélkül kapcsolódnak egymáshoz. Az anyag térbeliségének vizsgálata mellett a nemez más, eltérő karakterű anyagokkal történő társítása foglalkoztatja. Kifejlesztette a gyapjúnak a flitteres, fémszálalás textíliákkal való ötvözetét, amely teljesen átlényegíti az eredeti anyagot, és egyedülálló, fémes hatást kölcsönöz neki, megőrizve a gyapjú sajátosságait. A nemez számos előnye mellett - matt felületéből adódóan - elnyeli a fényt. A művész ezt a hatást szerette volna egy olyan anyaggal oldani, amely reflektál a fényre, így a kiállításon szereplő alkotásait a kontraszthatás, a fény és az árnyék játéka jellemezte.

A tárlatot Ulrich Gábor és Majoros Gyula képzőművészek nyitották meg.

The works of felt artist Judit Tóth-Pócs are experimentative, focusing on the spatial unfolding of felt. She uses traditional felt-making techniques, creating her objects by hand without the aid of machines. What makes her work interesting is that the individual spatial elements are connected to each other without any stitching. In addition to exploring the spatiality of the material, she is also interested in combining felt with other materials of different characteristics. She has developed a combination of wool with sequined, metal-threaded textiles, which completely transforms the original material and gives it a unique, metallic effect while preserving the characteristics of wool. In addition to its many advantages, felt absorbs light due to its matte surface. The artist wanted to counteract this effect with a material that reflects light, so the works in the exhibition were characterized by contrast and the play of light and shadow.

The exhibition was opened by artists Gábor Ulrich and Gyula Majoros.





06.11.2025 - 29.11.2025

TÜKÖR | *MIRROR*

Fusz György

Fusz György Ferenczy Noémi-díjas keramikus- és szobrászművész 2025-ben ünnepelte 70. születésnapját. A jeles alkalom kapcsán művészetének formálódását összegző, életművét bemutató tárlat nyílt munkáinak válogatásából a Kápolna Galériában.

A művészt elsősorban kerámiaszobrászati munkássága és köztéri alkotásai tették ismertté. Közel harminc egyéni és számos csoportos kiállításon mutatkozott be, művei nemzetközi tárlatokra is eljutottak. A hazai szimpóziummozgalom kerámiaművészeti ágának meghatározó, szakmai környezetét aktívan alakító alakja.

Egyetemi oktatói munkája mellett megteremtett egy saját, szakadatlanul formálódó plasztikai világot. Művei úgy hatnak, mint organikus képződmények, melyekben mitológiai képek, emberi találékonyság, sár, föld, tűz, tenger, kíváncsiság és a tudomány leleményei kapcsolódnak egybe, sajátos alapot teremtve e korszerű művészeti program megértéséhez, amely az egyetemes emberi és természeti folyamatok kölcsönhatásaiból táplálkozik.

A kiállítást Bán János, Kecskemét alpolgármestere nyitotta meg.









György Fusz, winner of the Noémi Ferenczy Award, celebrated his 70th birthday in 2025. To mark this special occasion, an exhibition summarizing the evolution of his art and presenting his life's work opened at the Kápolna Gallery, featuring a selection of his works.

The artist is best known for his ceramic sculptures and public artworks. He has participated in nearly thirty solo and numerous group exhibitions, and his works have also been shown at international exhibitions. He is a defining figure in the Hungarian symposium movement in the field of ceramic art, actively shaping the professional environment.

In addition to his work as a university lecturer, he has created his own, constantly evolving sculptural world. His works appear as organic formations in which mythological images, human ingenuity, mud, earth, fire, sea, curiosity, and scientific inventions are intertwined, creating a unique basis for understanding this contemporary artistic program, which draws on the interactions of universal human and natural processes.

The exhibition was opened by János Bán, vice-mayor of Kecskemét

A Kápolna Galéria kiállításai a KKMM- Nemzetközi Kerámia Stúdió szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósultak meg.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió képviselőiben:
Antal Kitti, Balog Katalin, Czinegéné Király Klára,
Hetesi Anita, Ivicz Krisztián, Kis Jakab, Kontor Enikő,
Steve Mattison, Módráné Szilvási Emma, Sütő Erika,
Szabóné Fazekas Judit, Takács Ildikó

Katalógus design: Steve Mattison

Fényképek: Kontor Enikő, Antal Kitti, Banczik Róbert,
Radics Márta, Kálmán Csaba, Bús Csaba

A kiadó írásos engedélye nélkül a katalógus sem
részben, sem egészben nem sokszorosítható, nem
tárolható visszakeresésre alkalmas rendszerben és nem
továbbítható semmiféle formában.

© 2026. Nemzetközi Kerámia Stúdió

*Exhibitions at Kápolna Gallery are organised by the KKMM-
International Ceramics Studio with the financial assistance
of the Hungarian Cultural Fund and the Hungarian Academy
of Arts.*

*For the International Ceramics Studio:
Kitti Antal , Katalin Balog, Klára Czinegéné Király,
Anita Hetesi, Krisztián Ivicz, Jakab Kis, Enikő Kontor,
Steve Mattison, Emma Módráné Szilvási, Erika Sütő,
Judit Szabóné Fazekas, Ildikó Takács*

Catalogue design: Steve Mattison

*Photography: Enikő Kontor, Kitti Antal, Róbert Banczik,
Márta Radics, Csaba Kálmán, Csaba Bús*

*No part of this catalogue may be reproduced, stored in a
retrieval system or transmitted in any form or by any means
without permission.*

© 2026. International Ceramics Studio





Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO
Kápolna u.11.
6000 Kecskemét
Hungary
Tel: +36 76 486867

Erika Sütő | studiovezeto@kkmm.hu
Steve Mattison | icshu@me.com
Administration | icshu@t-online.hu