

REVISTA CULTURAL

NOVIEMBRE 2025

11 EDICIÓN DIGITAL

SOL DE SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

2025

FRANCISCA ORELLANA

EL ARTE DE MUSEO VIVO 2025

ESCENA LOCAL

MARITZA MUÑOZ Y GALERIA ESTADO
EMPREENEDORES DE RANCAGUA

BALLET FOLCLORICO COLEGIO LOS
CIPRESES

MES DEL ARTESANO

CHILENO COLUMNA DE OPINIÓN

LATIDO VERDE FUNDACIÓN
LOICA

JUAN ZÚÑIGA: ESCRITOR DE
CUENTOS INFANTILES

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Equipo

PROYECTO / AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL SOL DE SEPTIEMBRE

ENCARGADA DE PROYECTO REVISTA Y GESTIÓN CULTURAL: SHUYEN AGUIRRE

DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA

GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO

GESTIÓN EN CULTURA Y FOLCLORE / GABRIELA ROJAS

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL / CAMILA MERY - ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile
www.soldeseptiembre.cl

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.



ÍNDICE

04

LATIDO VERDE

FUNDACIÓN LOICA DE GRANEROS

08

ESCENA LOCAL

MARITZA MUÑOZ DE GALERIA
ESTADO EMPRENDEDORES

14

PALABRA VIVA

JUAN ZÚÑIGA, ESCRITOR CUENTOS
INFANTILES

18

SENDEROS DEL FOLCLORE

BALLET FOLCLORICO COLEGIO LOS
CIPRESES

21

VOCES CREATIVAS DEL CACHAPOAL

FRANCISCA ORELLANA DE MUSEO VIVO

24

COLUMNA DE OPINIÓN

MES DEL ARTESANO Y ARTESANA
CHILENA POR SHUYEN AGUIRRE

26

CIERRE DE EDICIÓN

AGRADECIMIENTOS

FUNDACIÓN LOICA

cuando la naturaleza y la comunidad se encuentran

POR ANGELO BASAC

Desde Graneros, en pleno corazón del Valle del Cachapoal, surge Fundación Loica, una organización que ha sabido transformar la curiosidad y el amor por los cerros en una fuerza colectiva de conciencia ambiental, que nació como un proyecto comunitario que buscaba reconectar a las personas con su entorno natural, descubriendo la biodiversidad que habita en los cerros locales y promoviendo una nueva relación con el territorio. En esta entrevista, Vanessa y Benjamín nos comparten la historia, desafíos y proyecciones de la Fundación Loica, que nos recuerda que cuidar la naturaleza también es cuidar nuestra identidad y memoria colectiva.

¿Podrían contarnos brevemente cómo y cuándo nació la fundación, y qué los motivó a crear este espacio dedicado a la biodiversidad y la educación ambiental?

Vanessa: Comenzamos siendo proyecto loica, entre el 2020-2021 de manera informal con un grupo de personas interesadas en conocer y cuidar los cerros que son parte de Graneros. Salíamos a caminar al cerro con el fin de explorar y encontrar formas de recrearnos. En estas salidas conversábamos sobre nuestros anhelos, reflexiones y sentires respecto a la vida y el patrimonio natural. Mientras caminábamos nos fuimos encontrando con especies de flora, fauna y funga que no conocíamos y que jamás habíamos visto. Y ahí empezamos a curiosear y descubrir que estábamos frente a especies de alto valor ecológico. (Post de la avispa azul en instagram). Sabíamos que éramos parte del Cordón Montañoso de Cantillana, que fue declarado como hotspot de biodiversidad a nivel mundial por la Conservation International, esto significa que es un lugar con alto grado de endemismo en sus especies y también tiene alto grado de amenazas, tales como incendios forestales, deforestación, formación de microbasurales, fragmentación del paisaje por tránsito de vehículos motorizados, entre otros. Al reconocer que en Graneros había una cultura de cerros pero no había una conciencia real de su cuidado nos motivó a querer aportar a la generación de conciencia en la comunidad sobre este enorme vecino que tenemos. Desde ahí en adelante comenzamos a relacionarnos con actores locales para generar instancias en donde las personas conocieran los diferentes cerros de Graneros y les permitiera reconectarse con la naturaleza también desde un punto de vista recreativo que propicia bienestar.

Hubo un sentimiento colectivo a reconocer nuestras raíces e historias personales que nos vinculan al Cerrito, a permanecer en el bosque, visibilizar la biodiversidad y los impactos que la mantienen tan afectada.

Desde esa mirada transdisciplinaria nace Fundación Loica como una forma de establecernos como una comunidad que contribuye y aporta a su territorio en educación ambiental, el cuidado y conservación del patrimonio natural y el arte como ancla con el territorio.

¿Cuál es la principal misión o propósito que guía el trabajo de la Fundación Loica en la comuna de Graneros y sus alrededores?

Benjamín: Impulsar experiencias de conexión y transformación social para/en/con la naturaleza, para visibilizar una cultura que ponga en valor el patrimonio natural o biocultural, velando así por la conservación y preservación de los ecosistemas, a través de herramientas, metodologías y actividades de creación desde la colaboración transdisciplinaria en todo tipo de planes, programas, iniciativas, proyectos y acciones.



¿Qué tipo de proyectos o actividades desarrollan actualmente para promover la reconexión con la naturaleza y el cuidado del entorno?

Vane: Desde el 2024 estamos llevando proyectos o programas de manera constante como Aula nativa, que es una iniciativa para niños, niñas y jóvenes que busca ser un espacio donde visitamos áreas naturales, para reconocer el territorio donde habitamos, reconectar y vivir experiencias de aprendizaje en la naturaleza, ocurre de manera estacional en donde profundizamos en cada estación del año percibiendo los cambios que ocurren en la naturaleza. También somos parte de la organización del Festival Fungiverso, el primer festival de hongos de la sexta región que es un evento anual que nos permite aprender, descubrir y disfrutar del Reino Fungi, a través de charlas, talleres, actividades para escolares, música en vivo, muestras artísticas, stand de emprendedores y artesanos, entre otras cosas. Este año se realizó entre 3 y 4 de octubre la segunda versión en el Parque comunal de Graneros. Realizamos actividades junto a otras agrupaciones y entidades como El Día de Los Bosques en conjunto con el Municipio de Graneros, en donde visitamos el cerro de la soledad y reconocimos las diferencias entre las formaciones vegetacionales. Junto a la Agrupación Queltehue realizamos Caminata de apertura del Festival del mismo nombre, que pone en valor los humedales de Mostazal, llamada: Paisajes bioculturales del Humedal El Cupio.

Recientemente, hemos trabajado desde el elemento el agua “ Cartografías Sensibles: Explorando entorno a los cuerpos de agua” que es una instancia en donde el agua está al centro y se presentó como una guía para sentir, pensar y crear, bajo tres elementos epistemológicos, como lo son las prácticas situadas desde el entendimiento y reconocimiento de los cuerpos-aguas-territorios, el arte colaborativo relacional político y afectivo, y las prácticas desde los feminismos del sur. Esta experiencia invita a experimentar-reconectar-repensar nuestra relación con las aguas, promoviendo el diálogo y el autocuidado situado. Gracias a cuerpos de agua en red y Bitácora de aguas quienes compartieron la metodología de aplicación.

Benjamin: Participamos activamente durante el año en diferentes ferias, festivales e iniciativas culturales-artísticas como expositores, presentando las diferentes iniciativas y proyectos que hemos ejecutado como en Festival Queltehue 24-25, Feria de los Forjadores ambientales 2025 MMA sexta región. Finalmente, seguimos levantando información de la biodiversidad a través del registro y catastro de las especies que encontramos en los recorridos de los Cerritos del territorio.

“El arte es nuestro canal para educar en conservación y sostenibilidad.”

¿Qué personas o comunidades participan activamente en sus programas, y cómo ha sido la recepción del público frente a estas iniciativas?

Vanessa: En general participan familias, niños y niñas acompañados de un adulto a cargo, jóvenes y adultos mayores de Graneros y sus comunas aledañas como Machalí, Rancagua, San Francisco de Mostazal y Codegua. La recepción siempre es positiva, relacionamos mucho esto a la dimensión de bienestar que entrega estar en contacto con la naturaleza, disminuir el estado de estrés, regenerar la atención entre otras, y nos lo demuestran con palabras como tranquilidad, paz, estar en calma, descansar, gratitud, y también está esta recepción que remueve y genera un poco de desilusión hacia las formas de vida que sostenemos y que a su vez destruye esto que nos está generando tanta paz, como el impacto de ver basura en lugares naturales, que hay personas que disfrutan de la naturaleza pero no están dispuestas a conservarla y tener prácticas de cuidado.

¿Desde su experiencia, ¿cuáles son los mayores desafíos que enfrentan hoy las organizaciones que trabajan en educación y conciencia ambiental en regiones?

Benjamín: Hoy en día los mayores desafíos radican en la linealidad y permanencia de las actividades que impulsen la conciencia y cuidado ambiental, ya que en gran parte de estas iniciativas son llevadas a cabo desde las voluntades individuales en los tiempos libres.

Limitando en su dimensión y continuidad. Fortalecer herramientas de articulación, asociación y creatividad colaborativa entre organización, ya que si bien hay objetivos similares, muchas veces la falta de herramientas comunicacionales, organizacionales no permiten que las actividades se sostengan en el tiempo.

Vane: Otro desafío corresponde a la comprensión de la Ley SBAP que busca entregar una regulación robusta, instrumentos y financiamiento adecuado para preservar la biodiversidad de Chile, para conocer cómo se irá aplicando en el territorio y si eso nos involucra como organizaciones ambientales.

Finalmente, ¿qué proyectos o actividades futuras tiene planificada la fundación y cómo las personas pueden sumarse o colaborar con ustedes?

Benjamín: Los proyectos a futuro serían la creación, aplicación, control y mejora de gestión territorial enfocado en la conservación del segmento del cordón de cantillana emplazado en el sector granerino, con miras a replicar en otros sectores a mediano y largo plazo.

Vane: Seguir impulsando iniciativas que articulen arte-naturaleza y territorio, creemos que el arte es el mejor canal para generar un mayor impacto en la consciencia de las personas, que permite educar para la conservación y sostenibilidad. Nos gustaría seguir trabajando por el cerrito como dice Benjamin en el segmento que toca a Graneros del Cantillana y también visibilizar nuestros cerros islas, como el Cerro Pucará, Cerro Chico de la Compañía y Cerro la Ballica. Que las personas comprendan y entiendan su territorio, que se forje el sentido de pertenencia hacia Graneros y nuestro territorio. Para conocer todas nuestras actividades, pueden visitar nuestra página de instagram somos @proyectoloica, en Facebook nos pueden encontrar como Fundación Loica Graneros y estamos elaborando nuestra página web que prontamente va a estar lista también, se podrá visitar en www.fundacionloica.org

Para quienes quieran sumarse o colaborar con nosotros deben enviarnos un correo a contacto@fundacionloica.org indicando el motivo y desde ahí nos comunicaremos para articular fuerzas.



MARITZA MUÑOZ

GALERIA ESTADO EMPRENDEDORES

POR YULISSA GARRIDO

GALERIA ESTADO EMPRENDEDORES

En esta edición, te invitamos a conocer la historia de Maritza Muñoz Valdés, una mujer con más de 16 años de trayectoria en el ámbito del emprendimiento social, cultural y local. Fundadora de Emes Centro de Grabados y de la Galería Estado Emprendedores, Maritza ha sido una impulsora incansable del arte y la colaboración en Rancagua.

Su galería nació con el propósito de crear un espacio donde artistas y emprendedores pudieran exhibir su trabajo, compartir experiencias y fortalecer la identidad local. Con una mirada sensible y comprometida, ha transformado la creatividad en una herramienta de desarrollo comunitario.

Maritza ¿Cómo nació la idea de crear Galería Estado Emprendedores y qué los motivó a unir el arte con el emprendimiento local?

La idea nació a partir de la necesidad de crear un espacio que conectara el arte, la cultura y el emprendimiento local en un solo lugar. Observamos que en Rancagua existía mucho talento —tanto artístico como emprendedor—, pero con pocas plataformas de visibilidad. Así, Galería Estado Emprendedores surge como un punto de encuentro donde los creadores pueden exhibir, vender y compartir sus obras o productos en un entorno cultural que fomenta la colaboración y la identidad local.

¿Cuál es la visión principal de este espacio cultural y qué impacto buscan generar en la comunidad de Rancagua?

Nuestra visión es consolidarnos como un referente de desarrollo cultural y económico local, donde el arte y el emprendimiento se potencien mutuamente. Buscamos generar un impacto positivo en la comunidad rancagüina, promoviendo el consumo local, fortaleciendo la economía creativa y acercando el arte a las personas, para que sea parte activa de su vida cotidiana.



¿Qué tipo de emprendedores y artistas forman parte de la galería?

La galería reúne una amplia variedad de talentos: artistas visuales, diseñadores, artesanos, ilustradores, creadores de productos sustentables, emprendedores gastronómicos y muchos otros que comparten una misma filosofía: ofrecer propuestas con identidad, creatividad y valor local. Es un espacio diverso donde conviven estilos, técnicas y visiones distintas, pero con un mismo propósito: crear comunidad a través de la creatividad.

¿Cómo seleccionan o invitan a las personas que exponen y comercializan sus productos en el espacio?

Realizamos convocatorias abiertas y también invitaciones directas a artistas y emprendedores que se alinean con la identidad de la galería. Buscamos proyectos que destaquen por su originalidad, su compromiso con la calidad, la sostenibilidad y el valor cultural que aportan al territorio. Nuestro objetivo es mantener una curaduría equilibrada, que refleje tanto la diversidad como la excelencia del talento local.



¿Qué importancia creen que tiene el arte y la cultura en el desarrollo del emprendimiento local?

El arte y la cultura son motores fundamentales del desarrollo local. No solo embellecen y enriquecen la vida de las personas, sino que también inspiran innovación, creatividad y sentido de pertenencia. Cuando un emprendedor integra valores culturales o estéticos en su proyecto, genera un producto con identidad y significado, capaz de competir desde lo auténtico y lo propio.

¿Qué cambios o transformaciones han observado en los emprendedores desde que participan en Galería Estado?

Hemos visto un crecimiento notable en la confianza, la proyección y la profesionalización de los emprendedores. Muchos han ampliado su red de contactos, mejorado la presentación de sus productos y fortalecido su identidad de marca. Además, la interacción con artistas y otros creadores ha generado sinergias que dan origen a colaboraciones y nuevos proyectos colectivos.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan como espacio sociocultural y cómo los están abordando?

Uno de los mayores desafíos es la sostenibilidad económica y la visibilización continua del espacio. Lo abordamos mediante alianzas con instituciones públicas y privadas, la realización de actividades culturales abiertas y la diversificación de nuestras fuentes de financiamiento. También trabajamos constantemente en fortalecer nuestra presencia digital y en mantener una programación atractiva y dinámica.



¿Qué proyectos se vienen en Galería Estado Emprendedores?

Estamos preparando nuevas exposiciones colectivas, talleres formativos para emprendedores y artistas, y actividades abiertas a la comunidad, como ferias, conversatorios y presentaciones culturales. Además, buscamos expandir nuestra red de colaboración con otros espacios creativos de la región y del país, para seguir impulsando el talento local y proyectarlo más allá de Rancagua. En la actualidad se realizan talleres de guitarra, y magia, además de impulsar el autoestima en mujeres bajo el alero de la pasarela Golden que nació precisamente en la galería invitando a mujeres mayores a participar, creyendo en ellas mismas.

**Fotografías entregadas
por Maritza Muñoz**

 [galeria_estado_emprendedor](https://www.instagram.com/galeria_estado_emprendedor)





Cuentos de **ZUNAGAR**

Una Infancia Diferente

Juan Zúñiga Herrera



JUAN ZÚÑIGA

Cuentos para la infancia es escribir desde el corazón rural

POR GABRIELA ROJAS



Desde Las Cabras, el escritor Juan Zúñiga transforma sus recuerdos de infancia y vida rural en relatos llenos de identidad y ternura. Con una mirada autogestionada y profunda, busca que la literatura infantil se mantenga viva, adaptándose a los nuevos tiempos sin perder su esencia ni su valor cultural.

Conversamos con Juan Zúñiga para conocer cómo nació esta hermosa iniciativa y el impacto que ha generado en la comunidad.

Juan, ¿cómo comenzó tu camino en la escritura? ¿Recuerdas el momento o la motivación que te llevó a dedicarte a los cuentos infantiles?

Básicamente, parte desde las lecturas que nos hacían leer en los años 80, sentía que era una lectura, que muchas veces como niños, nos costaba poder entender lo que quería transmitir el autor, por este motivo a mis 46 años decido escribir un libro infantil, dinámico, rápido y fácil, de leer para que cualquier niño pueda entenderlo. Basado en mi propia infancia.

Escribes desde una localidad más rural como Las Cabras. ¿De qué manera el entorno, la vida cotidiana y las tradiciones influyen en tus historias y personajes?

La influencia viene de todas partes basándome en mi infancia en particular, cosas como sentarse con los abuelos en un corredor a hablar de los entierros, los totues y el diablo, era parte de la cotidianidad del mundo rural, era algo normal para mí, recordar los juegos que ya no existen, como los sacos de tarro de leche, hasta tirarse por el techo de una bodega de lata, si querer contaba las historias de miles de chilenos, que vivimos en esa época. La memoria colectiva de muchos.

Juan En una era marcada por la tecnología y los contenidos digitales, ¿Qué lugar crees que ocupa hoy la literatura infantil tradicional? ¿Cómo puede adaptarse para seguir inspirando a las nuevas generaciones?

La literatura tradicional nunca pasará de moda, porque se convierte en clásico, pero debemos hacer adaptaciones a estos cuentos, modernizándonos para que se hagan más llamativos, para los niños, además la literatura infantil debe adaptarse a los nuevos tiempos, tocando temas, como el autocuidado, el apego seguro, bullying entre otros.

Ejemplo: la Caperucita Roja, puede adaptarse a tiempos modernos, donde el lobo, no sea un animal, sino chicos que atormentan a Caperucita, en su diario vivir.

Además, se deben tener más opciones para que los chicos puedan leer, me refiero a libros electrónicos E pub, PDF o en plataformas como www.bpdigital.cl, que es la biblioteca pública digital de Chile.



Muchos creadores del mundo rural desarrollan su trabajo desde la autogestión. ¿Cómo ha sido tu experiencia en ese camino? ¿Qué aprendizajes te ha dejado construir un proyecto literario independiente?

Ha sido un trabajo muy difícil, ya que mis dos libros los he financiado prácticamente solo, el primero tuve ayuda económica de un par de amigos, me convertí en mi propio encargado de marketing, promocionando mis libros a través de las redes sociales, creando contenido que llamara la atención de los usuarios.

El aprendizaje es nunca bajar los brazos en este camino. Te encontrarás de todo, con personas que te darán la mano y personas que solo tratarán de enterrar tu trabajo. Son en esos momentos, en esos momentos donde tu mirada, solo debe ir hacia adelante y seguir.



Desde tu perspectiva, ¿cómo observas el desarrollo cultural en la Región de O'Higgins, especialmente en comunas más rurales como la tuya? ¿Sientes que hay instancias reales para que los escritores locales puedan difundir su trabajo?

Creo el trabajo cultural de la región se puede señalar en algunas áreas de terminados y no cubre todo el abanico de posibilidad que existen real de las personas que hacemos trabajo autogestionado, creo que se necesitan catastros y plataformas digitales, en los cuales se puede mostrar alguna ficha digital de cada persona que de algún modo forma parte de la gestión cultural de la región.

En cuanto al rol de las autoridades y las políticas culturales, ¿Qué consideras que hace falta para fortalecer y visibilizar la literatura infantil y los proyectos autogestionados en la región?

Nos faltan espacios destinados, para los autores locales, como ferias, difusión desde los servicios de cultura regional, tener espacios radiales donde mensualmente se destaque algún autor, revistas o boletines de todos los autores nuevos de la región, entre otras tareas de difusión.

Juan, queremos saber sobre tus libros actuales. ¿Cómo se llaman, de qué tratan y qué te gustaría que los lectores descubrieran al sumergirse en ellos?

Durante el año 2024, lanzó 2 libros: el primero "Cuentos de Zunagar" una infancia diferente y luego el mismo año "Mi amigo Bakanan" el verdadero sentido de la amistad.

Cuentos de Zunagar: Habla de mi infancia en los años 80 y 90 de los juegos que se ocurrían para pasar el rato, de algunas caídas que a todos nos pasa cuando somos niños, ya que esta época era muy creativa e imagina, recuerden que la tecnología no estaba presente y solamente nos basábamos en nuestra propia creatividad, la idea es que los niños conozcan como era esa época y que los adultos puedan retornar a su pasado, para niños de 7 años.

Mi amigo Bakanan: Un libro que habla del verdadero sentido de la amistad, esa amistad profunda que nace en la infancia, se mantiene en la juventud, siguen de adultos y se mantiene por toda la vida, aunque alguno de los amigos parta de este mundo uno y uno se quede con lo más bello, los recuerdos, para niños de 10 años en adelante.

A fin de 2025, se viene mi nuevo libro "Una bruja ingeniosa", atento a mis redes.

Finalmente, ¿qué mensaje le darías a los niños, niñas y jóvenes que sueñan con escribir o con contar sus propias historias desde los territorios donde viven?

A todos los niños y jóvenes les diría que luchen con fuerza por sus sueños, sin importar cuán lejanos o difíciles parezcan. En el camino siempre aparecerán obstáculos, momentos en que sentiremos que algo nos detiene o que las puertas se cierran. Pero recuerden que cada muro puede rodearse, escalarlo o transformarse en una oportunidad para aprender y crecer. Los sueños son el motor que impulsa la creatividad, la esperanza y el sentido de propósito. Nunca dejen de imaginar, porque un mundo sin sueños ni imaginación se vuelve plano, gris y carente de vida. Son precisamente las ideas, los anhelos y la capacidad de soñar lo que nos permite construir un futuro distinto, más humano y lleno de posibilidades.

**Fotografías entregadas
por Juan Zúñiga**

 [juanzunigaherrera_](https://www.instagram.com/juanzunigaherrera_)

Mi amigo
"BAKANAN"



Autor: Juan Zúñiga Herrera
Ilustraciones: Molly ilustraciones

www.soldeseptiembre.cl

Ballet Folclórico del Colegio Los Cipreses



POR AGRUP. CULTURAL
SOL DE SEPTIEMBRE

Oriundo de Doñihue, en la Región de O'Higgins, Francisco Orellana ha dedicado su vida a la danza y al folclore chileno. Desde joven participó en agrupaciones locales y, a los 15 años, ingresó al Ballet Folclórico de Chile (BAFOCHI), donde comenzó su formación profesional. Estudió Licenciatura en Artes con mención en Danza en la Universidad de Chile, lo que fortaleció su mirada artística y pedagógica. Actualmente se desempeña como docente en el colegio Los Cipreses, donde promueve la danza como una herramienta educativa y cultural que refuerza la identidad y la creatividad en los estudiantes. A continuación, una entrevista con Francisco Orellana, quien nos comparte sobre este gran proyecto cultural.

¿Cómo nació el Ballet Folclórico del Colegio Los Cipreses y qué los motivó a formar este grupo artístico dentro de la comunidad educativa?

Nuestra agrupación nació tras el periodo de pandemia en 2020, con el objetivo de fortalecer el arte de la danza, ya que durante ese tiempo se vieron gravemente afectadas todas las actividades artísticas. Creemos que era fundamental ofrecer a los estudiantes actividades extracurriculares que les permitieran expresar su creatividad y desarrollar su potencial. Las artes son esenciales para nuestra vida, y a través del ballet, buscamos resaltar su importancia en el crecimiento integral de cada persona.

Francisco, ¿Qué significa para ustedes representar la cultura tradicional chilena desde un espacio escolar?

Nos sentimos orgullosos de fomentar la cultura chilena, especialmente porque estamos en una zona muy tradicional y folclórica. Continuar mostrando nuestras tradiciones nos convierte en personas que respetan y valoran nuestras costumbres, y que desean mantenerlas a lo largo del tiempo. Además, queremos motivar a la juventud para que aprecie la belleza de nuestra historia y se sienta conectada con sus raíces.

¿Cómo se preparan los estudiantes para cada presentación y qué tipo de danzas o estilos folclóricos abordan?

Los integrantes del ballet folclórico se preparan con ensayos de repertorio dos veces a la semana, dedicando aproximadamente tres horas cada vez. Contamos con un amplio repertorio que incluye danzas de la zona norte, como cuadros de la cultura andina y Rapa Nui. También presentamos tradiciones de campesinos de Doñihue, destacando a nuestra famosa artesana, la chamantera. Además, representamos danzas de la zona sur, específicamente de la cultura mapuche y de Chiloé. Nuestro más reciente cuadro incluyó danzas folclóricas típicas de varios países de Latinoamérica. Nuestro enfoque abarca diferentes técnicas de danza, incluyendo clásica, moderna y contemporánea, siempre manteniendo la raíz folclórica como nuestra prioridad.



¿De qué manera el ballet contribuye al desarrollo personal y artístico de los alumnos que participan?

Primero, es fundamental entender que la danza es un lenguaje no verbal que contribuye a nuestro desarrollo personal. Al trabajar en un ballet, aprendemos a comunicar ideas con nuestros compañeros y cultivamos un pensamiento crítico que nos permite reconocer áreas de mejora. Cuantas más personas compartan esta mentalidad, mejor será el ambiente de colaboración. Estas habilidades son esenciales también en un aula, ya que nos ayudan a perder el miedo a expresar nuestras opiniones y a comunicarnos de manera efectiva en un espacio de aprendizaje. Por último, la danza nos promueve una mayor conciencia corporal, lo cual es importante durante un periodo de desarrollo en el que a veces nos cuesta aceptarnos como somos.

¿Qué rol cumplen los profesores y el equipo educativo en el fortalecimiento de este proyecto cultural dentro del colegio?

Es fundamental, ya que han notado cambios significativos en los alumnos al participar en el ballet folclórico. Consideran que las actividades de artes escénicas son esenciales para el desarrollo de los niños, potenciando tanto habilidades del siglo XXI como la gestión de emociones. En el colegio, se ofrecen múltiples oportunidades para presentar el ballet, mostrando primero los cuadros folclóricos a nuestra comunidad y luego a un público más amplio. Esto no solo enriquece la experiencia de los estudiantes, sino que también motiva a más alumnos y alumnas a participar.

¿Qué sueños o metas tienen para el futuro del grupo, y cómo proyectan seguir difundiendo el folclore entre las nuevas generaciones?

Nuestro objetivo es crecer profesionalmente, no solo como un ballet escolar, sino también destacarnos por nuestro nivel técnico en danza. Queremos convertirnos en verdaderos profesionales y seguir compartiendo el hermoso mundo de la danza, no solo en nuestra comuna, sino también en diferentes regiones e incluso a nivel internacional.

¿Cuál ha sido la experiencia o presentación más significativa que recuerdan como agrupación?

Una de las experiencias más significativas fue este año, cuando viajamos a un festival de danza folclórica en Ecuador. Lo hermoso fue compartir con grupos de otros países y celebrar la diversidad cultural a través de la danza. Esta primera gira internacional fue crucial, ya que muchos de nuestros alumnos viajaron en avión y a otro país por primera vez. Este viaje nos reforzó la idea de que los sueños se hacen realidad; solo se necesita compromiso y disciplina para alcanzarlos. Además, fuimos el único grupo escolar en un evento repleto de agrupaciones adultas, lo que nos hizo sentir muy bien acogidos a la vez que nuestras actuaciones recibieron críticas constructivas.

¿Cómo ha recibido la comunidad de Lo Miranda y Doñihue el trabajo del Ballet Folclórico del colegio?

La comunidad de Lo Miranda y Doñihue ha recibido nuestro ballet de manera muy positiva. Ahora estamos participando en más actividades culturales y se han dado cuenta de que un colegio que aspira a altos ideales también apoya las artes. El público disfruta de nuestras presentaciones, las cuales están diseñadas para enriquecer la cultura y ofrecer una experiencia de aprendizaje a todos los asistentes.

A close-up portrait of a woman with short, wavy, light brown hair and blue eyes. She is wearing a black top and large, round, silver earrings. She has a slight smile and is looking directly at the camera. The background is a plain, light-colored wall.

FRANCISCA ORELLANA

Pasión por la cultura tradicional

POR SHUYEN AGUIRRE

"LOS CULTORES SON LOS VERDADEROS GUARDIANES DEL PATRIMONIO CULTURAL"

Desde Rengo, en la Región de O'Higgins, surge una voz apasionada por la gestión cultural y la salvaguarda del patrimonio local. Con una trayectoria que combina formación académica y trabajo territorial, nuestra entrevistada ha dedicado su labor a visibilizar a los cultores y artesanos que mantienen vivas las tradiciones de la región. Su iniciativa Expo Feria Patrimonial Museo Vivo se ha consolidado como un espacio de encuentro, aprendizaje y valoración del patrimonio cultural inmaterial, donde convergen saberes, oficios y productos identitarios que reflejan la riqueza de los paisajes culturales de O'Higgins.

A continuación, una entrevista que invita a reflexionar sobre la importancia del reconocimiento a los cultores, los desafíos de la gestión cultural en territorios rurales y el valor de crear espacios donde la cultura, la identidad y la comunidad se encuentran.

Francisca ¿Podrías contarnos de dónde eres y cómo comenzaron tus primeros pasos en el mundo de la gestión y la promoción cultural?

Soy nacida y criada en Rengo, región de O'Higgins. Comencé en el año 2017 formalmente, luego de tener la suerte de hacer un Diplomado que dirigió Pablo Lacoste, doctor en Historia de la Universidad de Santiago de Chile.

¿Qué fue lo que te motivó a trabajar en apoyo a la comunidad y en la puesta en valor del patrimonio local?

Conocer a los cultores de O'Higgins, guardianes del patrimonio cultural, sus historias personales y la historia de los productos Artesanales y agroalimentarios, dándome cuenta del tremendo tesoro que tenemos en nuestra gloriosa región.



¿Cómo nace la idea de la Expo Feria Patrimonial Museo Vivo y cuál es el principal objetivo de esta iniciativa?

Nace en el primer FIC que dirigió Pablo Lacoste en el año 2016, que realiza el Diplomado de Patrimonio Cultural en el 2017, cuyo botón de oro fue esta "actividad de vinculación con el medio", que trajo a cultores de diversas comunas, donde se visibilizó este patrimonio, se puso en valor y se dio un reconocimiento a "los Héroes de O'Higgins", fue el primer Museo Vivo. El objetivo de esta iniciativa es proyectar y difundir los diversos Paisajes Culturales de la Región de O'Higgins en la comuna de San Vicente de Tagua Tagua, respetando las tradiciones territoriales; poniendo en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial; y fortaleciendo los espacios de encuentro e intercambio para los cultores, en una relación virtuosa y de respeto mutuo.

Francisca, desde tu mirada, ¿Qué importancia tiene el reconocimiento de los productos locales y el trabajo de los cultores y artesanos del territorio?

Primero que los Cultores sientan la importancia de su trabajo y pasión por preservar el saber hacer, que llevan resguardando por generaciones, y lo segundo es que las instituciones y autoridades comiencen a valorar y colocar atención y recursos en el desarrollo de estos como centro del desarrollo económico local, a través del turismo cultural, transformando al Patrimonio Cultural en una herramienta de desarrollo económico sustentable y respetuoso de las comunidades y sus tradiciones.

¿Qué tipo de expositores y actividades formarán parte de esta feria que se realizará los días 7, 8 y 9 de noviembre en la Plaza de San Vicente de Tagua Tagua?

Tendremos cerca de 100 cultores, donde se podrán ver, conversar y descubrir toda la maestría de Artesanos y Pequeños Productores del Patrimonio Cultural de la región, pasando por: Mimbres de Chimbarongo y Placilla, Cobre Martillado, Chamanteras de Doñihue, Orfebres, Tejidos de Lana de Oveja, Tejidos de paja de Trigo Ligún, Sombreros y Aperos Huasos, Tejidos en Totorá, Bordados y Cerámica de Lihueimo, Piedra de Pelequén, Chacolí, Aguardiente y Licores de Doñihue, Sal de Cahuil-Boyeruca-Lo Valdivia, Mieles de O'Higgins, Algas de Bucalemu y Pichilemu, Quesos de cabra, Pan Amasado, higos secos, Harina tostada, chuchoca, Dulces tradicionales Chilenos, Guardián de semillas y plantas, Cosmética en base a productos naturales, Yerbatero con plantas medicinales, Gastronomía Chilena y Mapuche.

Se realizan talleres abiertos al público con cupos limitados, para chicos y grandes, así como charlas en los mismos espacios, realizados por los Artesanos y Pequeños Productores. Además, se unirán Artesanos de la comuna de San Vicente de Tagua Tagua, Mercado Campesino de Prodesal y la Cooperativa Mercado Regional O'Higgins. También se sumará el sábado 7 y domingo 8 la Feria del Libro, a cargo del departamento de Cultura, que traerá escritores, editoriales y artistas regionales.

¿Cómo ha respondido la comunidad frente a esta propuesta que une patrimonio, identidad y economía local?

La comunidad siempre responde encantada por la visión del proyecto, la puesta en escena y la calidad de los cultores, donde hemos estado se recuerda como una de "las ferias más lindas" que han tenido en sus comunas. Así como los Artesanos y Pequeños productores locales que han participado, han crecido en su puesta en escena y han sentido que todos los Cultores que llegan comparten sus conocimientos, no se ven como competencia, sino como compañeros de ruta, con los cuales pueden aprender e intercambiar experiencias.



Finalmente, ¿tienen planificadas nuevas fechas o proyecciones futuras para la Expo Feria Patrimonial Museo Vivo en otras localidades de la Región de O'Higgins?

Lamentablemente no. El "Museo Vivo se ha mantenido vivo" desde el 2021, gracias a las postulaciones a fondo de cultura que han realizado Amalia Castro San Carlos y Fernando Mujica Fernández, junto a la Asociación Gremial Rutas de la Patria Nueva, por eso sólo se hace una vez al año. Siempre hemos tenido autoridades que se interesan, pero nunca se ha cristalizado nada. Habrá que ver el rumbo y desarrollo de esta iniciativa, ya que Museo Vivo es una marca registrada, que pertenece a la AG rutas de la Patria Nueva.



museovivo2025

COLUMNA DE OPINIÓN

Mes del Artesano y Artesana Chilena

El valor de las manos que crean

POR SHUYEN AGUIRRE PAILAMILLA



Cada 7 de noviembre conmemoramos en Chile el Día Nacional del Artesano y artesana, una fecha que nos invita a reconocer la inmensa riqueza cultural que habita en las manos de quienes transforman la materia prima en arte, memoria y territorio.

Eso nos da a entender que la artesanía no es solo un oficio; es un acto de resistencia frente a la estandarización y un lenguaje que comunica identidad y pertenencia.

Sin embargo, esta fecha también nos invita a reflexionar sobre las políticas culturales que enmarcan este quehacer.

La reciente Ley de Artesanía representa un avance sumamente significativo, pero su valor dependerá de su implementación. Esto quiere decir que no basta con el reconocimiento legal; se necesita participación real de las y los cultores, recursos permanentes y un enfoque territorial que considere la diversidad cultural del país.

Asimismo, debemos poner en valor la materia prima y la tradición oral. Detrás de cada pieza hay un proceso que conecta al ser humano, que se une con la naturaleza y una transmisión de saberes que mantiene viva la memoria colectiva; "Sin materia prima ni enseñanza oral, la artesanía pierde su raíz".

Es por eso que el día del Artesano y Artesana debe ser más que una conmemoración simbólica: debe ser una oportunidad para valorar lo local frente a lo industrial, lo hecho a mano frente a lo importado, y para recordar que cada obra artesanal contiene historia, identidad y dignidad.

Respetar a las y los artesanos es respetar la raíz viva de nuestra cultura.

Cierre de Edición

Agradecemos sinceramente a todas las personas, agrupaciones y artistas que aceptaron nuestra invitación para ser parte de esta edición de Sol de Septiembre mes de Octubre 2025. Su generosidad al compartir su tiempo, historias y experiencias nos permite seguir construyendo un espacio donde la cultura, el arte y la memoria de nuestra comunidad se encuentran y se celebran.

Gracias por acompañarnos y por ser parte de este proyecto que busca visibilizar lo mejor de la provincia del Cachapoal junto a sus talentos.



casonasoldeseptiembre

Equipo Agrupación Cultural y social Sol de Septiembre

Jorge Martínez
Shuyen Aguirre
Juan Pablo Cornejo
Claudia Orellana
Juan Maureira
Camila Cantriqueo
Pilar Fuenzalida
Carlos Felipe Jiménez
Malvita Contalba
Vanessa Valdivia
Carlos Martínez
Jorge Balboa
Jaime Vergara
Yulissa Garrido
Angelo Basac
Camila Mery

Colaboradores

Prensa El Tipógrafo
Tuve Tv Satelital
Cultura Conectada
Programa Radial Chile su música y sus tradiciones

www.soldeseptiembre.cl

REVISTA CULTURAL

SOL^{DE} SEPTIEMBRE



Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.