

Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! • Welcome to NYO Canada's Biannual Newsletter!
Met en scène le meilleur de notre relève artistique • Celebrating Canada's finest emerging artists

DANS CE NUMÉRO



TOURNÉE HORIZONS
2024



SESSION ET TOURNÉE 2025



À LA MÉMOIRE DE
JACK LONG



PLEINS FEUX SUR
NOS ANCIENS



RÉFLEXIONS DE
NOS ANCIENS



PRIX D'EXCELLENCE
2024



NOUVEAUX VISAGES,
NOUVELLES PERSPECTIVES



NOUVELLES DES ANCIENS



AUDITIONS 2025



TOURNÉE HORIZONS 2024

La tournée Horizons 2024 a marqué le retour très attendu de l'Orchestre national des jeunes du Canada dans l'Ouest canadien. Elle a apporté énergie, enthousiasme et beauté aux publics des Prairies et a renforcé notre rôle de chef de file mondial en matière de formation orchestrale. Soutenus par une incroyable équipe de donateurs, de spectateurs, de membres du personnel et de professeurs, nos musiciens et musiciennes ont plongé dans un été de classiques orchestraux bien-aimés et de bijoux musicaux contemporains, sous la direction de notre nouvelle directrice musicale, Naomi Woo.



PAR MICHAEL NUNES
ANCIEN, 2023-2024 (COR)

Après un mois d'enseignement transformateur à l'Isabel Bader Centre for the Performing Arts, dispensé par des musiciens professionnels travaillant dans les plus grands orchestres d'Amérique du Nord, nous avons présenté notre concert d'ouverture à guichets fermés à Kingston, en Ontario. Les jours suivants ont été un moment de folie exaltant : nous montions sur scène tous les soirs, d'abord au Koerner Hall de Toronto, puis au Stockey Centre de Parry Sound, avant que l'orchestre entier s'envole au-dessus des Grands Lacs jusqu'à Winnipeg.

À Winnipeg, notre personnel et nos musiciens se sont ressourcés en visitant le Musée canadien pour les droits de la personne et le *Winnipeg Fringe Theatre Festival* avant de se lancer dans le quatrième concert de notre tournée au *Centennial Concert Hall*. Après sa prestation à Winnipeg, l'orchestre a traversé les Prairies en autobus pour se rendre au TCU Place de Saskatoon, où notre seul membre de l'orchestre originaire de la Saskatchewan a été accueilli par une ovation du public.

Notre tournée s'est achevée en Alberta, avec de nombreuses occasions d'explorer les inimitables Rocheuses canadiennes et des représentations au Winspear Centre d'Edmonton, au Jenny Belzberg Theatre de Banff et au Bella Concert Hall de Calgary. Nous sommes incroyablement reconnaissants à tous ceux qui croient en notre vision et qui continuent à nous aider à rendre possibles des étés, comme celui-ci, qui changent la vie!





PERSPECTIVES : SESSION ET TOURNÉE 2025

La planification de notre tournée 2025 va bon train, et nous sommes ravis d'amener l'orchestre dans la belle province de la Colombie-Britannique. Nous sommes également ravis que Naomi Woo nous revienne en tant que directrice musicale en 2025. Mme Woo est actuellement chef d'orchestre adjointe de l'Orchestre de Philadelphie, où elle travaille aux côtés du célèbre Yannick Nézet-Séguin. Elle est également partenaire artistique de l'Orchestre Métropolitain de Montréal.

Cet été marque le retour de NYO Canada à l'Université Wilfrid-Laurier, qui accueillera à nouveau notre session de formation. Après trois étés à l'Université Queen's, pendant les rénovations de la faculté de musique, nous sommes ravis d'être de retour à Kitchener-Waterloo pour la première fois depuis 2019. Nous sommes reconnaissants à l'égard de l'Université Queen's et de l'incroyable personnel de l'Isabel Bader Centre for the Performing Arts qui nous ont accueillis si chaleureusement ces dernières années. Nous nous réjouissons également de nous produire dans cette magnifique salle dans le cadre de notre tournée 2025.

En plus de représentations en Ontario à Toronto, Kingston et Ottawa, la tournée de l'été prochain comprendra des concerts en Colombie-Britannique pour la première fois depuis 2017. Parmi les lieux de représentation, citons l'impressionnant Chan Centre de l'Université de la Colombie-Britannique et les salles de concert de Nanaimo et de Victoria. Le public peut s'attendre à des interprétations de la Symphonie n° 5 de Mahler, de la Symphonie n° 10 de Chostakovitch et d'autres œuvres encore.



PAR BRAYDEN FRIESEN
ANCIEN, 2015-18
(TROMBONE)
ET EMPLOYÉ



JACK LONG : UN HÉRITAGE DE MUSIQUE ET DE GÉNÉROSITÉ

Jack Long, figure emblématique du paysage musical canadien et précieux partisan de NYO Canada, est décédé à l'âge de 95 ans, laissant derrière lui un héritage durable. L'influence de Jack, trompettiste et fondateur de Long & McQuade, le plus grand détaillant d'instruments de musique du Canada, s'est étendue bien au-delà du monde des affaires. Par sa passion pour la musique, son dévouement à rendre les instruments accessibles et sa profonde générosité, il a touché la vie d'innombrables musiciens à travers le pays, y compris ceux d'entre nous à NYO Canada.

Les liens entre Jack et NYO sont bien enracinés. Membre du conseil d'administration de 2001 à 2002, son implication a été marquée par un engagement discret, mais profond. Son organisation, Long & McQuade, a apporté un soutien essentiel, avec le financement nécessaire à l'épanouissement des talents des jeunes musiciens et musiciennes. Jack comprenait la valeur de promouvoir la créativité et avait vu que la mission de NYO s'harmonisait avec la sienne.

Après avoir obtenu son diplôme en musique à l'Université de Toronto, Jack a mené une carrière fructueuse en tant que trompettiste à Montréal et à Toronto. Dans une entrevue accordée à Music and Sound Retailer, il a déclaré : « En 1956, j'ai eu l'idée de créer une entreprise. Ma femme m'a donc acheté un livre qui disait que si vous voulez créer une entreprise, créez-la dans un domaine que vous connaissez. Je ne connaissais rien d'autre que la musique. J'ai donc décidé d'essayer. »

Son « essai » est devenu une entreprise de plus d'une centaine de magasins, employant des centaines de musiciens. L'un de ses employés a déclaré que Jack Long était « l'homme le plus intelligent que je connaisse ». Son engagement en faveur de l'éducation musicale s'est traduit par l'emploi de plus de 1 000 enseignants et le soutien de divers programmes musicaux dans tout le Canada, y compris NYO Canada.



PAR SHARMAN KING,
ANCIEN, 1968-1969
(TROMBONE) ET MEMBRE
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Le passage du flambeau n'est jamais facile, mais Jack laisse derrière lui une communauté dynamique de musiciens et de musiciennes qui perpétueront sa passion. Sa famille, dont ses fils Steve et Jeff, poursuit son travail chez Long & McQuade, en veillant à ce que la musique reste accessible à tous, exactement comme Jack l'aurait voulu.

NYO Canada est profondément reconnaissant à Jack Long pour ses contributions. Sa présence nous manquera beaucoup, mais son impact se fera sentir pour des années à venir.



PLEINS FEUX SUR NOS ANCIENNES ET ANCIENS

UN DUO DE PLUS D'UNE DÉCENNIE : UNE RÉUNION EN MUSIQUE ET EN MÉDECINE

Au cours de l'été 2014, l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada) est devenu la toile de fond d'une amitié inattendue, mais durable, une amitié qui, comme vous le découvrirez, se poursuit depuis plus d'une décennie. Adam Caulfield et Yuchen Dai, dont les chemins se sont croisés pour la première fois grâce à une passion commune pour la musique, faisaient partie des jeunes musiciens talentueux qui s'apprêtaient à vivre un été passionnant, marqué par une formation rigoureuse et des représentations dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses.

Leur amitié s'est renforcée tout au long des trois étés consécutifs qu'ils ont passés ensemble, sans qu'un d'eux ne se doute qu'elle les mènerait à l'entrevue que vous êtes sur le point de lire. Une décennie et des diplômes de médecine plus tard, Adam et Yuchen sont devenus médecins résidents à l'hôpital St Michael, situé en plein cœur de Toronto. Leurs chemins s'étaient à nouveau croisés des années plus tard, non seulement dans les couloirs de l'hôpital, mais aussi dans l'orchestre de Hart House. Cet orchestre communautaire permet aux étudiants et au personnel de l'Université de Toronto, ainsi qu'aux membres de longue date de Hart House, de profiter ensemble de la musique.

Dans leur résidence, Adam et Yuchen apportent le même dévouement et la même passion qu'ils consacraient autrefois à leurs activités musicales. Malgré les exigences de leur formation médicale qui demande de longues heures de travail et d'engagement, Adam et Yuchen continuent à s'impliquer dans leurs racines musicales, réalisant un équilibre parfait entre les deux mondes de l'art et de la médecine. Yuchen, médecin en médecine interne et violoniste, raconte : « Lorsque nous sommes là [à l'hôpital], il s'agit de faire de son mieux. Mais quand on est à la maison, on a une marge de manoeuvre. On peut jouer de la musique. Je pense que cet équilibre a quelque chose de bien spécial. »

Vous auriez tort de croire que leurs aventures estivales remplies de musique ont pris fin il y a dix ans. En plus de leurs prestations occasionnelles dans les hôpitaux et de leur statut de membres estimés de l'orchestre de Hart House, Adam et Yuchen s'envoleront pour la Corée du Sud en août 2024 afin de se produire avec le *World Doctors Orchestra*, parmi des médecins du monde entier. Ce sont peut-être les attributs familiers issus de leur formation musicale, comme la discipline, le travail d'équipe et la quête d'excellence, qui s'avèrent inestimables dans leur carrière médicale.

Jouer dans l'orchestre de Hart House « ravive absolument le plaisir de la musique, et pouvoir apporter cette perspective à l'hôpital et associer ces deux mondes est très cool », nous confie Adam, qui est radiologiste et violoncelliste principal de l'orchestre de Hart House. « Dans une carrière comme celle-ci, particulièrement, il est toujours agréable d'intégrer un peu de musique classique ». Dans un monde où les chemins que nous choisissons divergent souvent, l'histoire d'Adam et de Yuchen témoigne du pouvoir durable des expériences communes et des façons inattendues dont notre passé peut enrichir l'avenir les uns des autres. Leurs retrouvailles, à la fois à l'hôpital et dans l'orchestre, mettent en évidence la richesse des liens qu'offrent la musique et la médecine.

Ce duo nous rappelle que les amitiés peuvent résonner tout au long d'une vie et au-delà des frontières du temps et de l'espace, et que les harmonies que nous créons ensemble, que ce soit dans les salles de concert ou dans les salles d'opération, peuvent résonner bien au-delà d'une seule représentation.



PAR YUNA LEE
ANCIENNE,
2021-2023 (VIOLONCELLE)



Adam Caulfield



Yuchen Dai



RÉFLEXIONS DE NOS ANCIENNES ET ANCIENS

AVEC WILLIAM EGNATOFF, ANCIEN, 1963-66 (FLÛTE)

Pourquoi NYO Canada vous est-il si spécial?

Ce que j'ai appris et vécu au cours de mes quatre étés à NYO Canada, de 1963 à 1966, a enrichi toute ma vie. Mon séjour a renforcé les bases de tout mon enseignement et de mes prestations, y compris les sept années pendant lesquelles j'ai gagné ma vie principalement grâce à la musique. Il m'a permis de nouer des liens durables avec des musiciens et des créateurs de musique dans tout le pays.

Quel est le souvenir le plus cher que vous gardez de votre passage à NYO Canada?

Je ne peux pas citer un seul souvenir, mais bien une myriade de détails de création de musique avec des pairs tout aussi enthousiastes, et le partage de cette musique avec des publics à travers le Canada et l'Europe. Je parle d'amitiés et de discussions philosophiques, de ballons d'eau lancés depuis les fenêtres des résidences du deuxième étage, de jouer 11 heures par jour dans l'*Edward Johnson Building*, d'avoir appris les intervalles sans battement auprès de Nicholas Kilburn, de la terreur de jouer du piccolo dans le scherzo de la 4^e de Tchaïkovski, de l'achat de disques chez Sam's et A&A, des trajets en train de Toronto à Vancouver et Halifax, d'avoir joué avec Walter Susskind et le nouveau *Berliner Philharmoniker*.



Vivienne Abbott, William Egnatoff, Harold Gomez, Merlin Naduriak, Barbara Allen, Elizabeth Gahn et Robin Christie

Pourquoi soutenez-vous NYO Canada?

Je suis heureux d'investir dans l'avenir de la musique de qualité au Canada, sachant que NYO Canada prépare les musiciens non seulement à tous les aspects d'une carrière professionnelle, mais aussi à une vie riche et épanouissante qui découle de la réalisation de grandes choses avec les autres et pour les autres.

Que diriez-vous à quelqu'un qui envisage de faire un don à NYO Canada?

Chaque dollar investi aura un rendement élevé. De jeunes musiciens talentueux et dévoués se voient offrir des possibilités d'apprentissage et de représentation qu'ils ne peuvent obtenir autrement au Canada. Il s'agit d'un programme complet de bourses d'études comprenant des prix spéciaux et des bourses d'études. Les participants ont même la possibilité d'encadrer des enfants dans le cadre d'un programme spécial de sensibilisation. Des professionnels chevronnés, doués pour l'enseignement et le mentorat, font l'expérience enrichissante de guider les membres à travers un répertoire de musique de chambre et d'orchestre stimulant et inspirant, et de parler de leurs propres leçons et expériences. Les chefs d'orchestre sont soigneusement choisis non seulement pour leur réputation établie, mais aussi pour l'intérêt qu'ils portent à l'éducation des jeunes musiciens et musiciennes qui formeront les futurs orchestres. Les publics de tout le Canada ont l'occasion d'entendre leurs propres jeunes en pleine possession de leurs moyens. Enfin, un conseil d'administration et un personnel dévoués veillent à ce que l'organisation continue à se développer au fur et à mesure de l'évolution de la société et s'occupent de chaque détail organisationnel afin que tout le monde vive une expérience formidable.

Pourquoi pensez-vous que la musique et les arts sont essentiels, en particulier pour les jeunes?

De nombreux aspects de la vie ne peuvent être affrontés et compris qu'à travers les arts. Grâce à la créativité et à l'expression artistique, en particulier au cours des premières années de formation, nous apprenons à mieux nous connaître et à devenir ce que nous sommes. Nous trouvons notre place dans l'univers et apprenons à cultiver notre humanité.

DONNEZ AUJOURD'HUI, FAÇONNEZ L'ORCHESTRE DE DEMAIN!

Pour aider à changer la vie de jeunes artistes canadiens émergents, faites un don :

Par la poste :
NYO Canada
219, rue Dufferin, bureau 300B
Toronto (Ontario) M6K 3J1

Par téléphone : 416 532-4470

Nous vous remercions de votre soutien et de votre contribution à la croissance et au perfectionnement de jeunes musiciens et musiciennes talentueux de chez nous.

En ligne





RÉFLEXIONS SUR L'EXPÉRIENCE DE NYO CANADA

TÉMOIGNAGES DE NOS MUSICIENS

2024...



Mon souvenir le plus marquant est notre premier concert à Kingston. Je me rappelle que l'énergie de l'orchestre était électrique, tout le monde voulait tellement bien performer pour ce premier concert dans une salle que nous connaissions si bien après y avoir passé deux semaines. C'est un concert qui restera toujours dans ma mémoire. - **Mathilde Lepage – Cor**

L'un des moments les plus mémorables est celui où j'ai marché sous une pluie battante pour me rendre à mon propre concert de chambre. Je me souviens avoir partagé un parapluie avec le violoncelliste de mon quatuor que je n'avais rencontré qu'une semaine auparavant (j'avais oublié d'apporter un parapluie). Nous riions de cette situation incongrue et nous bavardions comme si nous nous connaissions depuis longtemps. Ce moment m'a fait comprendre que nous étions dans le même bateau (la situation actuelle et les défis et obstacles liés à la poursuite d'une carrière dans la musique en général) et que la musique peut rapprocher les gens très rapidement - **Anonyme**



Mon souvenir le plus marquant a été la randonnée sur le mont Sulphur à Banff avec Felix (du personnel) et d'autres membres enthousiastes de NYO. Nous avons assisté à un magnifique lever de soleil et la randonnée a été très enrichissante dans l'ensemble. Cela m'a donné une nouvelle perspective sur Sibelius et a rendu l'expérience dans la ville beaucoup plus significative. Mon meilleur souvenir lié à la musique à NYO a été de jouer Sibelius pour la dernière fois. Bien qu'il ne s'agissait pas du dernier concert, c'était la pièce qui suscitait en moi le plus d'émotion. Sous la direction de Naomi, même si notre répétition n'avait pas été parfaite, je n'avais jamais été aussi enthousiaste en jouant cette pièce. J'ai appris qu'une fois que l'on déploie les efforts et les heures nécessaires, on peut prendre des risques et s'amuser pendant le concert. - **Ethan Jeon - Violoncelle**

EXTRAIT DES ARCHIVES :

« NYO Canada est l'un des trésors nationaux du Canada. La participation à ses sessions a été sans aucun doute l'une des expériences les plus importantes et les plus formatrices de ma vie. »

- **Paul Hawkshaw, professeur émérite, Université Yale, école de musique, Ancien, 1973-1975**



« Pour ma carrière musicale, NYO Canada a été la meilleure chose qui me soit arrivée. » - **Rhian Kenny a rejoint l'Orchestre symphonique de Pittsburgh en 1990 en tant que piccolo solo, Ancienne, 1988-1990**

« Lorsque j'étais étudiante, j'attendais avec impatience de vivre l'expérience de NYO Canada. Lorsque j'étais membre du corps enseignant, j'attendais avec impatience de vivre l'expérience de NYO Canada. Cela fait maintenant 15 ans que mes élèves attendent avec impatience de vivre l'expérience de NYO Canada. Que dire de plus? NYO Canada fait partie de ma vie depuis 25 ans! » - **Gwen Thompson-Robinow, violoniste canadienne et récipiendaire de l'Ordre du Canada, mène depuis plus de 50 ans une carrière d'interprète, d'éducatrice, d'enseignante et d'entraîneuse. Ancienne, 1961-1967**

« Mes quatre années à NYO m'ont permis de rencontrer de jeunes musiciens de tout le Canada, et



de nombreuses amitiés durables sont nées de ces étés. » - **Mary Ann Fujino, violon, Orchestre symphonique de Montréal, Ancienne, 1984-1987**



NOS PRIX D'EXCELLENCE EN 2024

PLEINS FEUX SUR BMO AVEC LEXIE KRAKOWSKI, ANCIENNE, 2024 (VIOLONCELLE)

« Il est très important pour les jeunes artistes de bénéficier du soutien d'organisations telles que BMO et d'avoir la chance d'apprendre auprès des meilleurs artistes du Canada. Merci pour tout ce que vous avez fait pour soutenir NYO et les jeunes musiciens comme moi. »

Le Prix d'excellence BMO offre aux jeunes musiciens plus qu'un simple soutien financier : il ouvre la porte à des expériences transformatrices qui changent la vie.

Lexie, violoncelliste talentueuse de Victoria et lauréate du Prix d'excellence BMO 2024, a trouvé à NYO Canada un sanctuaire pour son art. Au-delà de l'allègement des charges financières, Lexie souligne la valeur de l'appartenance à une communauté passionnée et animée par les mêmes idées, où elle peut s'épanouir.

Elle se souvient d'un rappel en concert : « J'ai regardé l'orchestre. Certains souriaient, d'autres avaient les larmes aux yeux. À ce moment-là, j'ai su que je participais à quelque chose d'extraordinaire. »

NYO Canada offre plus qu'une formation musicale : il favorise l'acquisition d'aptitudes essentielles à la vie quotidienne, comme la collaboration, la communication et la résilience, qui préparent les jeunes musiciens à tout cheminement futur. Des prix comme le Prix d'excellence BMO permettent à des artistes comme Lexie de poursuivre leurs rêves en toute confiance, en leur donnant le courage de suivre leur passion et en favorisant leur développement personnel.



Eric Li
Basson, Richmond, C.-B.



Gabriel Nishikawa-Madden
Basson, Winnipeg, MB



Keshav Srinivasan
Violon, Winnipeg, MB



Lexie Krakowski
Violoncelle, Victoria, C.-B.



Sofia Morao Barreto
Alto, Montréal, QC



Daniel Ketter
Clarinette, Vancouver, C.-B.



Grace Wride
Violon, Toronto, ON



Robert Mulchrone
Violon, Calgary, AB



Andrew Neagoe
Clarinette, Richmond Hill, ON



Joshua Samuels
Violoncelle, Toronto, ON



AUTRES PRIX



Mathilde Lepage
Cor, Montréal, QC



Tasman Tantasawat
Alto, Halifax, N.-É.



Yelin Youn
Flûte, Vaughan, ON



**Bourse commémorative
Brian G'froerer**

**Prix du leadership
Stephen Sitarski**

**Prix Payne-Lyon pour
l'excellence en flûte**



L'Orchestre NYO Canada 2024 à Koerner Hall, Toronto, ON



Gabriel Nishikawa-Madden



Cameron Breiter



NOUVEAUX VISAGES, NOUVELLES PERSPECTIVES

UN ACCUEIL CHALEUREUX DE LA PART DE VOTRE NOUVELLE MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bonjour à tous! Je m'appelle Yeganeh et je suis ravie d'être l'un des trois nouveaux membres du conseil d'administration de NYO Canada cette année. En tant que fière ancienne, je connais pertinemment le pouvoir de transformation de cette merveilleuse institution de formation qui présente un cocktail unique en son genre : recevoir le mentorat de professionnels inspirants, la possibilité de cultiver des relations significatives et durables, et, pour beaucoup, la toute première occasion de se produire avec un orchestre de 90 membres dans des salles incroyables à travers le pays et à l'étranger (je pense à Lisboa 2016 et à Migrations 2018!). Ce ne sont là quelques-unes des raisons pour lesquelles mes étés à NYO ont été si précieux pour moi et pourquoi je suis si enthousiaste à l'idée de contribuer au succès continu de l'organisation.

J'ai également le grand plaisir de vous présenter les deux personnes exceptionnelles qui rejoignent également le conseil d'administration cette année : Christine Marino et Bruce Craig.

Christine Marino est actuellement chef de la comptabilité chez Manulife Canada et une professionnelle de la finance très accomplie établie à Toronto. L'amour de Christine pour la musique classique a commencé dès son plus jeune âge, lorsque son père l'a initiée à la musique orchestrale. Dans son enfance, elle et sa famille fréquentaient assidûment l'Orchestre symphonique de Toronto et le Ballet national. Son amour et son appréciation pour ce domaine ont grandi lorsqu'elle a commencé à prendre des leçons de piano à l'âge de 8 ans. Titulaire d'un certificat RCM de 9e année en piano et ayant joué du violon pendant quatre ans, elle déclare : « Grâce à mon expérience personnelle, je peux comprendre les musiciens qui se préparent à donner des concerts ». Qu'est-ce qui la rend enthousiaste à l'idée de siéger au conseil d'administration? « Participer au travail en coulisses qui aboutit à la tournée annuelle et être le témoin privilégié du dévouement et du talent de ces musiciens et musiciennes. » Son expertise en matière de gestion financière et de leadership stratégique renforcera sans aucun doute les fondations de notre organisation et garantira que NYO continue à être prêt pour le succès. Nous sommes très chanceux de compter avoir Christine au conseil d'administration.



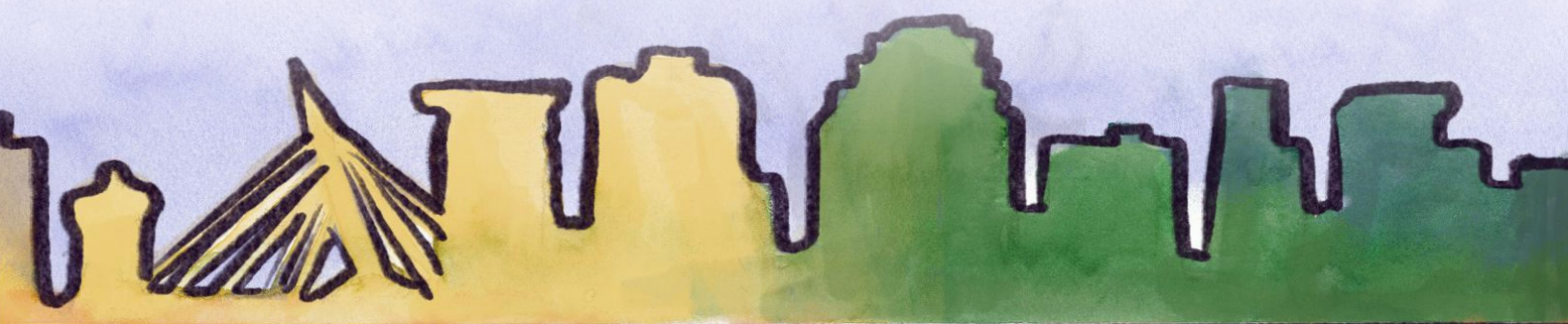
PAR YEGANEH SOTUDEHNIA,
ANCIENNE, 2016-2018
(VIOLON) ET MEMBRE DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION



NYO Canada visite le Musée canadien pour les droits de la personne



Concert à Kingston, ON



Nous accueillons également M. Bruce Craig, défenseur passionné de la musique classique et dirigeant chevronné d'organisations à but non lucratif établi à l'Île-du-Prince-Édouard. Sa passion pour les arts est née dans sa jeunesse, alors qu'il jouait du cor dans la région de Los Angeles. Bruce a toujours été convaincu de l'importance d'offrir des occasions liées à la musique classique aux jeunes musiciens.

« J'ai eu la chance de bénéficier d'une bourse complète pendant plusieurs années dans le cadre du programme jeunesse du California Institute of the Arts. Il était exploité différemment de NYO, mais offrait quand même une formation de haute qualité en musique de chambre et en orchestre aux jeunes musiciens de la région de Los Angeles. »

Son autre passion, l'histoire, l'a conduit à faire carrière à l'Île-du-Prince-Édouard, où il a planté ses racines et est devenu professeur à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard. Tout au long de sa vaste carrière, Bruce a siégé à de nombreux conseils d'administration, notamment ceux d'Orchestres Canada et de l'Orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard. C'est à cette époque que son lien personnel avec NYO Canada a commencé. Il a aidé à parrainer le concert à Charlottetown pour la tournée Extrémités canadiennes en 2017 (j'ai eu le privilège de participer à cette tournée également, et j'ai des souvenirs incroyables des couchers de soleil de l'Île-du-Prince-Édouard, gravés à jamais dans ma mémoire). À l'Î.-P.-É., Bruce a rencontré son collègue et ancien membre bien-aimé du conseil d'administration de NYO Canada, Gregory Irvine. Ensemble, en 2022, ils se sont mis à la recherche de commanditaires pour l'étape à Charlottetown de la tournée Aurora 2023. C'est à l'occasion de ce concert que Bruce et son épouse Patricia ont annoncé une promesse de don de 250 000 \$ pour le Fonds de représentation de musique classique ACCELERANDO qu'ils ont lancé par l'intermédiaire de la Fondation du Centre des arts de la Confédération à Charlottetown, à l'Île-du-Prince-Édouard. Ce fonds apporte un soutien financier permanent aux concerts de musique classique en personne à l'Île-du-Prince-Édouard, en mettant l'accent sur la possibilité pour les jeunes musiciennes et musiciens de se produire. Nous sommes très reconnaissants de compter Bruce (et sa grande expertise) au sein de notre conseil d'administration.

Quant à moi, je suis une musicienne et une éducatrice canadienne d'origine persane, actuellement établie sur le territoire du Traité 6 (Edmonton, en Alberta). Je suis passionnée par l'utilisation de la musique pour bâtir des ponts entre les gens et les cultures et, en fin de compte, comme outil d'expression personnelle. Je crois que la musique a le pouvoir de transformer les vies, et c'est pourquoi j'ai consacré une grande partie de ma carrière à travailler dans le cadre de programmes qui visent à accroître l'accès à cette puissante magie, en particulier dans les communautés en quête d'équité. Dans le même ordre d'idées, je m'engage à faire en sorte que NYO Canada continue d'offrir des possibilités qui changent la vie des jeunes musiciens et musiciennes dans tout le pays. Je suis honorée de faire partie d'une équipe aussi dynamique et dévouée. Je suis convaincue qu'ensemble, nous pouvons façonner un avenir brillant pour NYO Canada et, par extension, pour l'éducation musicale dans ce pays. Joignez-vous à moi pour souhaiter la bienvenue à Bruce et à Christine au sein de la famille de NYO Canada!



Charleen Gorbet, Fred Gorbet, Kevin Latimer et Yeganeh Sotudehnia





NOUVELLES : OÙ SONT-ILS MAINTENANT?

Félicitations à nos remarquables anciens pour leurs récentes nominations et réalisations. Les anciens de NYO Canada représentent aujourd'hui environ 30 % des musiciens jouant dans les orchestres professionnels du Canada, ce qui souligne le rôle essentiel de l'orchestre en tant qu'intermédiaire dans la profession.

Carolyn Farnand	Symphony Nova Scotia	Alto principal	2014,2015,2016
Eric Braley	Saskatoon Symphony Orchestra	Clarinete solo	2016
Danielle Greene	Edmonton Symphony Orchestra	Violon	2016, 2019
Jacob Valcheff	Victoria Symphony Orchestra	Percussions solo	2018,2020,2021
Honoka Shoji	Orchestre Philharmonique du Québec	Harpe solo	2022, 2023
Luke Roussy	Kingston Symphony Orchestra	Trombone basse	2023, 2024
Benjamin Storm	Windsor Symphony Orchestra	Trombone solo	2024
Arin Sarkissian	Victoria Symphony Orchestra	Flûte solo	2019,2021, 2022(2 ^e Prix MM), 2024 (1 ^{er} Prix MM)

Nous aimons rester en contact avec nos anciens et sommes ravis de contribuer à la promotion de leur succès et de leur carrière. N'hésitez pas à nous faire part de vos activités en nous écrivant à l'adresse info@nyoc.org



Carolyn Farnand



Eric Braley



Danielle Greene



Honoka Shoji



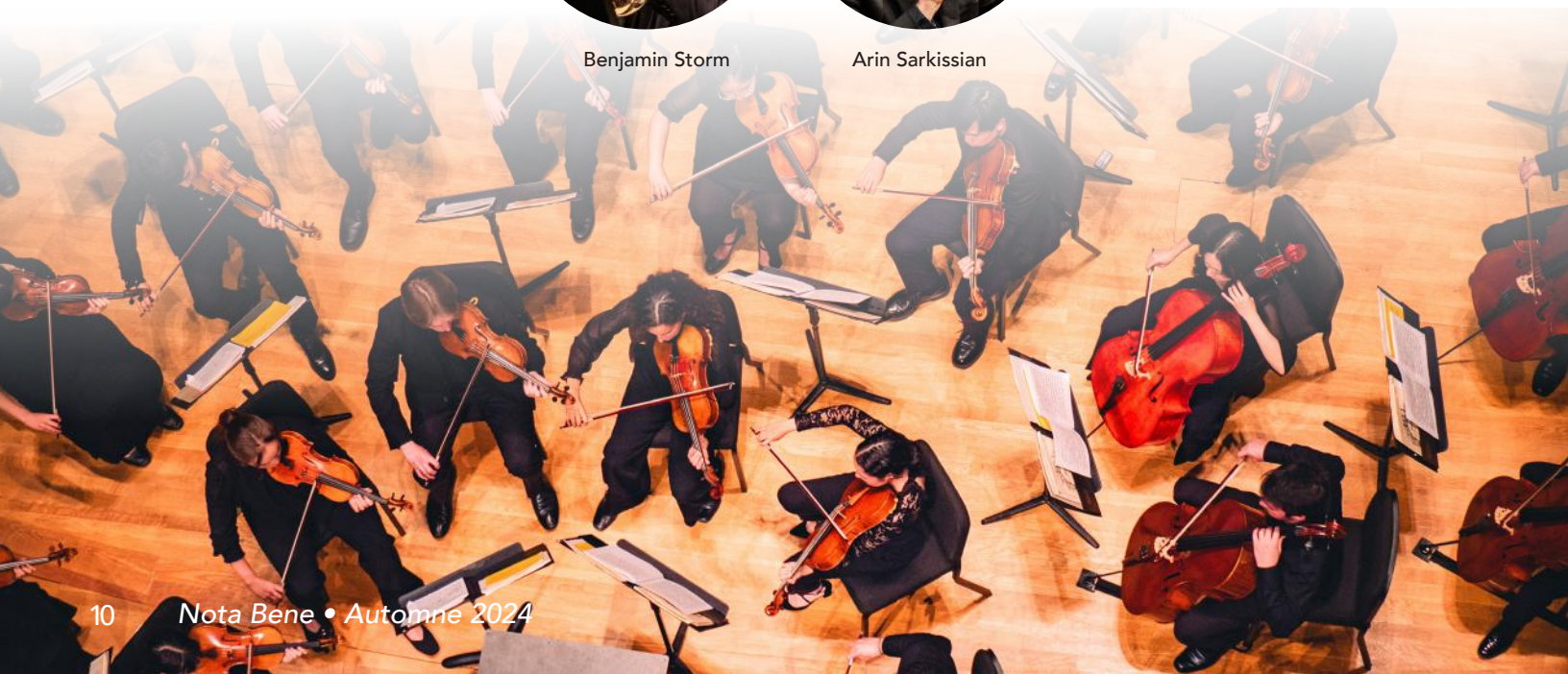
Luke Roussy



Benjamin Storm



Arin Sarkissian





ANCIENS À TRAVERS LE PAYS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

26 %

22 ANCIENS

85 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

37 %

19 ANCIENS

52 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

15 %

12 ANCIENS

79 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

VANCOUVER SYMPHONY ORCHESTRA

31 %

22 ANCIENS

70 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

CALGARY PHILHARMONIC ORCHESTRA

31 %

18 ANCIENS

58 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

WINNIPEG SYMPHONY ORCHESTRA

27 %

17 ANCIENS

64 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

35 %

16 ANCIENS

46 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA

37 %

19 ANCIENS

51 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

SYMPHONY NOVA SCOTIA

44 %

15 ANCIENS

34 MEMBRES DE L'ORCHESTRE

REGINA SYMPHONY ORCHESTRA

21 %

12 ANCIENS

58 MEMBRES DE L'ORCHESTRE



La période d'inscription pour l'été 2025 est en cours!

Visitez le site nyoc.org/fr/auditions/ pour en savoir plus sur notre processus d'audition et pour obtenir des mises à jour sur nos destinations de tournée.



NYO Canada

219, rue Dufferin, bureau 300b, Toronto (Ontario) M6K 3J1

Sans frais - 1.888.532.4470 • Toronto - 416.532.4470 • Télécopieur - 416.532.6879

info@nyoc.org • www.nyoc.org

Numéro d'organisme de bienfaisance - 10776 4557 RR0001

Collaborateurs de rédaction : Brayden Friesen, Chantel Balintec, Christie Gray, Christopher Lamont, Marjorie Maltais, Nikki Beaulieu et Emily Dunbar

Anciens élèves collaborateurs : Michael Nunes (cor, 2023-2024), Yeganeh Sotudehnia (violon, 2016-2018), Sharman King (trombone, 1968-1969), Yuna Lee (violoncelle, 2021-2023), William Egnatoff (flûte, 1963-1966), Lexie Krakowski (violoncelle, 2024), Mathilde Lepage (cor, 2024) et Ethan Jeon (violoncelle, 2024)

NYO Canada exprime sa reconnaissance à David Popoff pour la conception graphique de ce bulletin.

Nous sommes également reconnaissants à l'égard de Charles Frappier et Associés, inc. pour leurs services de traduction toujours offerts à titre gracieux.



COMMANDITAIRES PRINCIPAUX

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada



Mary-Margaret Webb
Foundation

Hodgson Family
Foundation