

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 28



FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LA NATURALEZA HABLA NÚMERO 28

Edición y maquetación :

Javier Alonso Torre

Coordinación colaboradores:

Sergio González
José Fco. López

Han colaborado en este número:

Xavier Mas
Alfonso Lario
Félix Morlán
Ana Retamero Olmos
Pepi Sánchez Sabater
Julia Silva

Pinceladas:

Jesús María García
Juan Pablo de Miguel

La ventana:

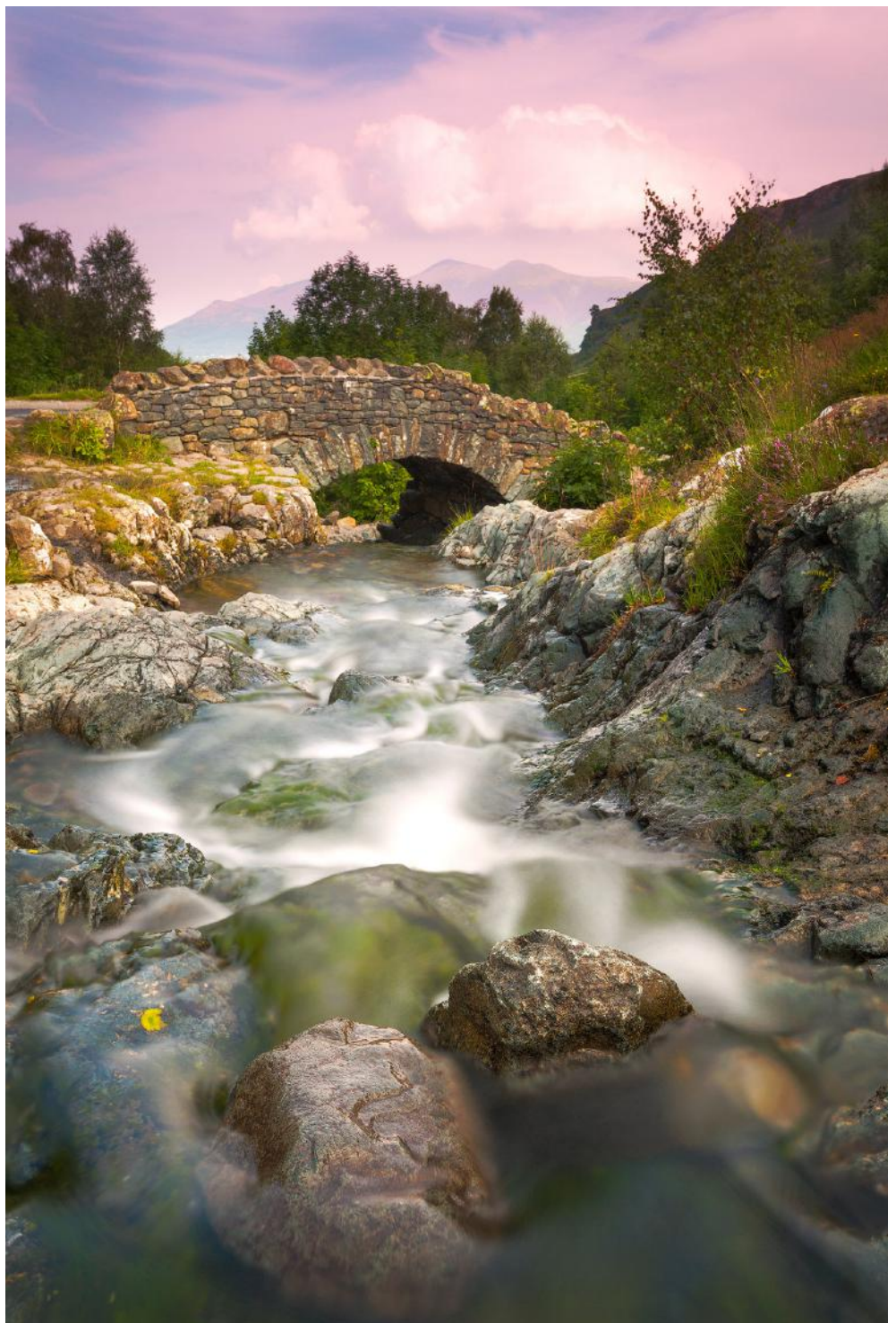
Grupo facebook LNH

¿Por qué no funciona?

Javier Alonso Torre
Daniel Montero

Fotografía de portada:

Roberto Rivera



<http://revistalnh.blogspot.com/>

Editorial

Las personas no dejan de asombrarme para bien y para mal. Es increíble como somos capaces de crear cosas maravillosas y en la misma moneda poder mostrar comportamientos impropios de la más vil de las bestias.

Cuando te encuentras con el primero de los casos piensas que todo es posible. Por suerte en mi vida me he encontrado con muchos ejemplos de este tipo. En el mundo de la fotografía también. Conocidos y amigos que aúnan visiones y sinergias para aprender unos de otros y crecer fotográficamente. Mentes que colaboran y son capaces de despertar en el otro semillas que germinan en nuevas ideas que vuelven multiplicadas y mejoradas.

En el reverso, cuando ves ciertas cosas te gustaría ser un animal incapaz de pensamientos mezquinos. Por desgracia esto también sucede en el mundo de la fotografía. Seguro que todos conocéis de casos en los que roban imágenes o disputas sin sentido entre compañeros de profesión.

Sin embargo lo que me llamó la atención el otro día fue un caso muy curioso. Una persona tenía llenos todos sus perfiles en las redes sociales y webs con fotos que no eran de él. Además presentaba estas fotos como hechas en un sitio en concreto cuando en realidad las imágenes eran de sitios tan dispares como Inglaterra o Estados Unidos.

Ni corto ni perezoso presentó “sus” fotos para publicarlas en un suplemento de un periódico. El editor, el cual conocía a la familia de esta persona no dudó de su honestidad y publicó el trabajo. Para colmo en la portada. Sin duda hay cosas que no dejan de asombrarme.

Por suerte, cada vez que me enfrento al reto de publicar un nuevo número de LNH me encuentro con gente del primer grupo. Fotógrafos de todos los estilos e inquietudes sumando cada uno su visión de este maravilloso mundo.



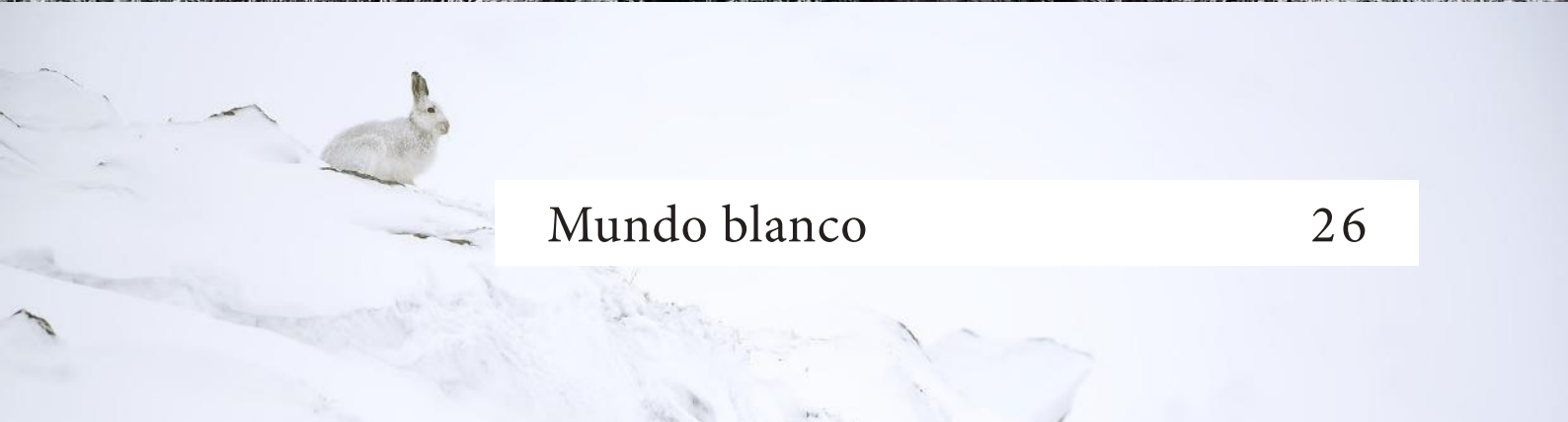
Meet your neighbours

6



Mascareñas

14



Mundo blanco

26



Cuadernos de fotografía

36



Desde mi hide

52



Tras el objetivo

68



Pinceladas

87



La ventana

106



¿Por qué no funciona?

136



Susurros de la naturaleza

152



Meet Your Neighbours



MYN, fotografiando la naturaleza mas cercana

Meet Your Neighbours: ¿Qué es todo esto?

Con la idea principal de “reconectar” a la gente con la fauna y flora de su entorno mas cercano, surgió esta iniciativa de fotografía de conservación a nivel mundial creada por Niall Benvie y Clay Bolt, en el año 2009. Este proyecto, que traducimos como “Conoce a tus vecinos”, surgió cuando el afamado fotógrafo Niall Benvie empezó a hacer fotos de invertebrados, anfibios, y plantas, para proporcionar el material para su proyecto de reintroducción Infantil.

¿Pero, cómo se consigue esta reconexión?

Pues a través de producir imágenes diferentes e inspiradoras. Como se puede comprobar, las imágenes de MYN tienen un aspecto reconocible al instante. Cada sujeto es fotografiado en su medio natural pero como si estuviese en un estudio. Un fondo blanco y brillante lo elimina del entorno que le rodea haciendo ver al sujeto como un individuo en lugar de una especie. No solo se le muestra en gran detalle, sino que a veces, también se ponen de relieve sus cualidades translúcidas.

Mostrando de una forma nueva, cómo es su vida de extraordinaria. Los animales y las plantas nos provocan otras sensaciones, obligándonos casi sin darnos cuenta a realizar una segunda mirada, con renovada curiosidad. Es a partir de aquí, cuando entra en

acción la fotografía de conservación a nivel popular, haciendo que la gente que se preocupa por su patrimonio natural, requiera mas conocimientos y adquiera una conciencia proambiental.

Esta iniciativa, actualmente involucra a 80 fotógrafos de todo el mundo. La mayoría, esta distribuidos por Europa y Estados Unidos. Aunque encontramos fotógrafos en lugares como Tasmania, Mozambique o Japón. La mayoría están colaborando con entidades o asociaciones locales de conservación de la naturaleza. Además de apoyar su trabajo, usan sus imágenes como parte de sus campañas de divulgación.

Actualmente, revistas tan importantes como Scientific American, Fotodigital o National Geographic ya se han hecho eco del proyecto. El trabajo realizado se puede consultar tanto en la web (www.meetyourneighbours.net) y su blog, como en las redes sociales.

Cómo hacer fotografías en el estudio de campo.

Los sujetos son los protagonistas en este proyecto, más que cualquier fotógrafo en particular, así que hemos nivelado el terreno técnico para todo el mundo. Todos los fotógrafos MYN usamos el mismo protocolo, pues queremos que todas las imágenes tengan un aspecto similar y uniforme, ya se hayan tomado tanto en Japón como en España.





También llevamos este proyecto hacia adelante, utilizando nuevas tecnologías para perfeccionar las técnicas y distribuir el trabajo en la creencia de que también podemos hacer que a las personas les importen sus “desconocidos” vecinos.

No podemos olvidar que el protocolo requiere que todas las imágenes se realicen en el campo, en el lugar donde están y ningún ejemplar se extrae de su medio para fotografiarlo en un estudio.

¿Cuál es el equipo necesario?

Bien, podemos ir desde un equipo sencillo, como el que yo tengo (que esta compuesto por una cámara Nikon D600 con un 105 mm macro, y trípodes y accesorios para soportar los tres flashes Nikon, además del famoso fondo), hasta el mas sofisticado, como que el que usa Niall Benvie (compuesto por dos trípodes Benbo Trekker, que actúan como soportes para los Elinchrom Quadra, el fondo y el difusor frontal, que se apoya median-

te abrazaderas y soportes Manfrotto, y todo esto coordinado por un transmisor Prolinca IR). Pero lo importante es que todos nosotros producimos unas imágenes técnicamente idénticas y con un mínimo de molestia para las especies.

Si quieres fotografiar al estilo MYN, averigua en nuestra web con mas detalle cómo hacer las fotografías. No es tan difícil y con un poco de práctica se puede dominar la técnica.

Más que fondos blancos.

Una vez que hemos aprendido más sobre la técnica y descubierto algunos vecinos “salvajes” que desconocíamos que teníamos, ¿qué podéis hacer con estas fotos e información?. Pues... ¡ esperamos que no solo las compartais con vuestros amigos y familiares! y os unáis a nosotros. Meet Your Neighbours, pretende ser más que una bonita colección de fotos de fauna y flora; es una comunidad de fotógrafos con ideas afines que creen que la conservación y el amor por la vida silvestre,









debe comenzar en casa, en los lugares donde vivimos. Para conservar algo, es necesario amarlo y algo no se ama si no se conoce.

Tampoco podemos olvidar a los niños de hoy, pues más que nunca necesitan esa conexión con la naturaleza. Nuestras fotografías podrían ser el estímulo y/o el detonante que provoque su interés por el mundo natural. Con ese fin, estoy trabajando en un programa de Educación ambiental en el Colegio “Pla de Barraques” de El Campello (Alicante). Es un proyecto integrado en el curriculum escolar y diseñado para ayudar a los escolares a aprender más acerca de la vida silvestre en su propia comunidad y donde aprenden los fundamentos de cómo ser un naturalista aficionado a través de la fotografía y las nuevas tecnologías.

En España y desde 2011, participo junto a fotógrafos de la talla de Javier Aznar, Ángel Fitor o Gustavo Gutiérrez. Este último trabaja en el proyecto continuo “Cantabria minúscula” y la mayor parte de sus fotografías se dedican a trabajos de sensibilización e interpretación del patrimonio en la organización Costaquebrada.

Otro ejemplo de trabajo, sería mi colaboración con la asociación HYL A en Alicante. Este grupo de voluntarios empezó luchando por averiguar cual era la viabilidad poblacional del camaleón en el municipio de Alicante y actualmente esta realizando campañas de concienciación entre los vecinos y preparando charlas para los escolares.

Últimamente, se han sumado al movimiento una “delegación” mallorquina compuesta, entre otros, por los fotógrafos: Luis Alberto Domínguez, Miguel Ángel Gual y Joan Marques, miembros de la Sociedad d’Historia Natural de las Islas Baleares. Que han lanzado el proyecto en las islas con una clara vocación didáctica. Tienen una exposición que consta de 20 imágenes y charlas para escolares que ayudaran a conocer mejor a sus vecinos.

Para acabar, os animamos a salir y explorar el mundo natural que os rodea. No hacen falta grandes viajes, ya que lo tenéis tan cerca que solo tenéis que salir al patio trasero de vuestra casa o al jardín mas cercano.

Alfonso Lario

<http://www.doylataguerra.com/>



M a s c a r e ñ a s a f u e g o y a g u a

Pepi Sánchez Sabater

<http://www.fotonatura.org/galerias/15322/>

El nombre de Islas Mascareñas es escasamente conocido para un gran número de personas. Para mí también lo era hasta que empecé a buscar información sobre Reunión y Mauricio, nombres que, por supuesto, me resultaban mucho más familiares. El archipiélago de las Mascareñas se encuentra en el Océano Índico, a mil kilómetros de Madagascar. Está compuesto por Reunión, territorio francés, Mauricio y Rodrigues, que forman la República de Mauricio.



Ambas islas son de origen volcánico, aunque bien diferentes entre sí. Reunión no tiene la imagen de las playas de arena blanca y aguas esmeralda de Mauricio, pero su litoral contiene una variedad costera muy atractiva, con playas de arena fina en el oeste y abruptos acantilados en el sur.

Cada una de ellas ofrece objetivos diferentes, dependiendo de los gustos personales del viajero. Para mí, Reunión es la que despierta mayor interés, por su naturaleza salvaje y la extraordinaria diversidad de paisajes en una isla de dimensiones reducidas. En cada capa de su relieve, la isla cambia de aspecto, de árida a exuberante, de tropical a montañosa. El fuego de los volcanes y la fuerza del agua han conformado esta pequeña isla que encierra los paisajes más grandiosos.

Los dos grandes volcanes que han configurado la orografía de la isla se encuentran en el noroeste, el Piton des Neiges, y en el sudeste, el Piton de la Fournaise. El primero supera los 3000 metros de altura y se extinguió hace 12000 años. El segundo es uno de los volcanes más activos del mundo, con varias erupciones al año.

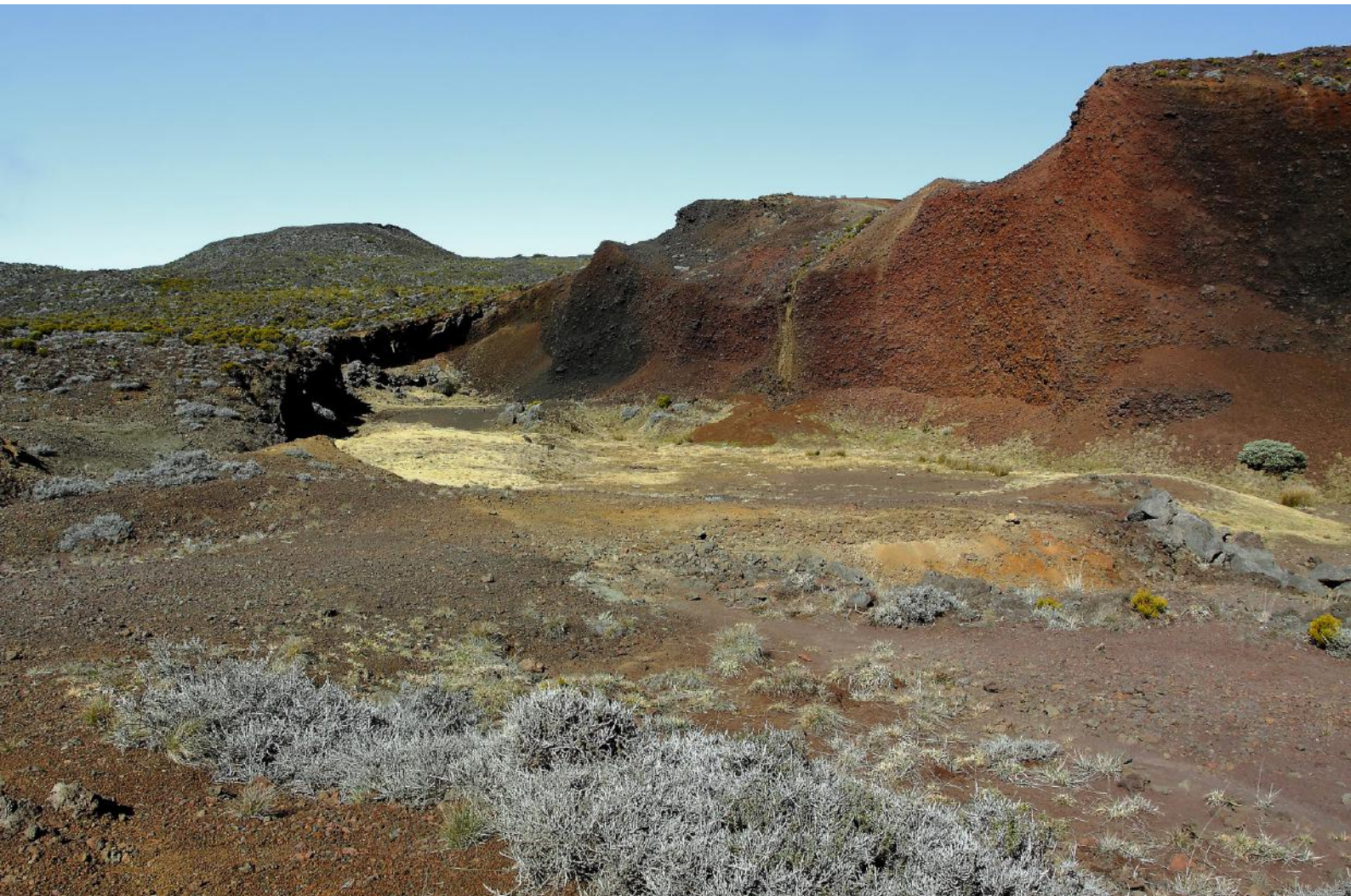
Al Piton de la Fournaise se accede a través de la Plaine des Sables, una extensión de arenas rojizas y grises, atravesada por una pista de tierra sinuosa que nos acerca a la base de la Montaña de Fuego, como también se conoce a este volcán.

El Piton des Neiges ha dado lugar a los grandes circos de Mafate, Cilaos y Salazie. Mafate, salvaje y grandioso, puede admirarse desde el mirador del Piton Maïdo,









si las nubes no lo cubren, algo bastante frecuente y repentino. Solo puede recorrerse a pie, a lo largo de senderos abruptos, y acercarse a sus pequeñas poblaciones, llamadas îlets, a las que los senderistas acuden al final de la jornada a reponer fuerzas para el día siguiente.

Cilaos, formado por crestas desnudas de vegetación y profundos barrancos, es accesible a través de la carretera de las cuatrocientas curvas, pero bien merece la pena el esfuerzo por admirar ese paisaje de paredes verticales que pueden alcanzar hasta los mil metros de altura.

Salazie, el más grande y el menos encajonado de los tres, es más húmedo y, por tanto, más verde. Por sus acantilados se deslizan más de cien cascadas, como Le Voile de la Mariée, o las del Trou de Fer, un cañón en el que los saltos pueden alcanzar hasta seiscientos cuarenta metros de altura. Es un lugar de difícil acceso, a través de un bosque frondoso, al que se llega después de una caminata de cuatro horas.

El valle de Takamaka, constituye uno de los lugares más salvajes de la isla. Una sucesión de cascadas se deslizan por las paredes verticales de una jungla verde cubierta de helechos arbóreos, plantas epifitas y orquídeas. En su caída escalonada forman preciosas pozas de aguas azules. El acceso también es complicado, ya que la pluviosidad de la zona convierte el terreno en un barrizal resbaladizo y peligroso.

No demasiado lejos de Takamaka, encontramos el Grand Étang, al que se accede por un sendero bordeado de flores, *impatiens walleriana*, rosas y blancas. El estanque natural está situado en un profundo valle, rodeado de altos acantilados por los que se deslizan las cascadas que lo alimentan de agua. Se puede rodear el estanque en una ruta circular de poca dificultad, y llegar a la base de las cascadas, con un poco más de esfuerzo.

Las cascadas más accesibles son L'Anse des Cascades, situadas en el este de la isla y próximas al océano. Pero las que forma el río Langevin, en el sur, son quizás las más espectaculares, sobre todo la Grand Galet, una sucesión de saltos sobre paredes basálticas cubiertas de vegetación. Tampoco hay que olvidar la de Trou Noir, en el mismo río, menos impresionante, pero que merece una visita y un chapuzón en sus frías aguas.

No podemos dejar Reunión sin pasar por la costa sur, la más salvaje de la isla. Los acantilados de lava son bati-dos por el océano y es todo un espectáculo ver como las olas se estrellan contra ellos con gran furia. Además, es interesante recorrer la Ruta de las Lavas, para comprobar los efectos de las sucesivas erupciones del Piton de la Fournaise y como la vegetación se resiste a perder su territorio, creciendo entre las formas retorcidas que conforman un paisaje desolado e inhóspito.





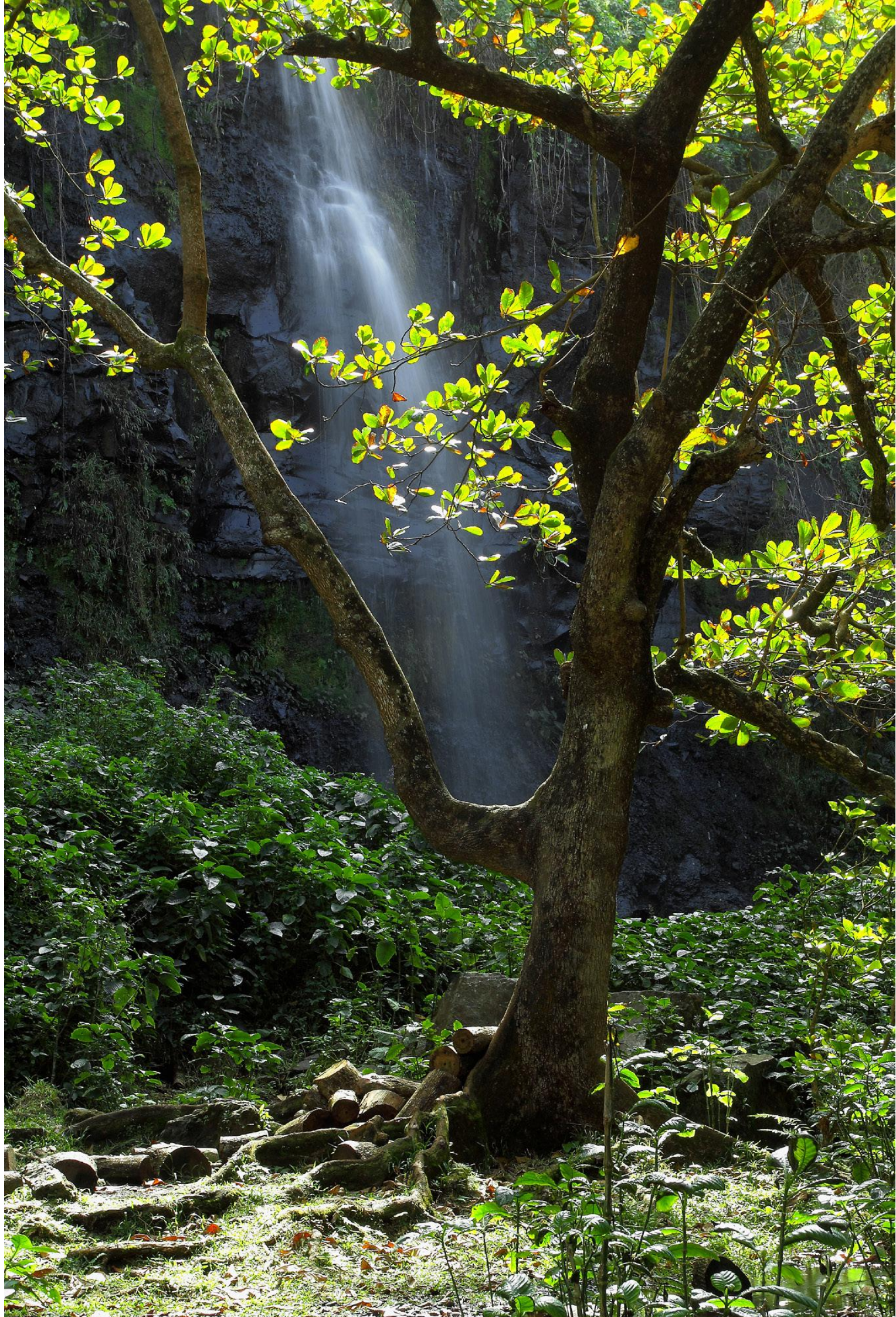


“Reunión para descubrir y Mauricio para relajarse”, la frase con la que ambas islas se describen una a otra. Así fue para mí, pero eso no impidió que, dentro de un espacio más reducido, en el este de la isla, pudiera aprovechar lo que la naturaleza me ofrecía: la corteza y las raíces retorcidas de los árboles, las flores rastreras que crecen en la arena, las lagartijas multicolores que se asoman con timidez entre las piedras buscando el sol... Pero sobre todo, admirar los atardeceres que tiñen el cielo de rojo y reflejan su luz en el agua que

la marea deja sobre la arena al retirarse, desde un lugar en el que se pueden ver las pequeñas elevaciones volcánicas al otro lado de la costa.

Quizás algún día pueda regresar y recorrer la isla con más detenimiento, aunque para los amantes de la naturaleza en estado puro, es Reunión la que ofrece mayores atractivos, y en la que aún me quedan lugares que descubrir y visitar.





Mundos blancos

Félix Morlán

felixmorlan.blogspot.com.es

El invierno es un excelente momento para la fotografía de fauna, que durante esta estación del año experimenta cambios en su comportamiento y en su físico para adaptarse a las duras condiciones climáticas.

Se trata de una época que no debemos desaprovechar y que nos proporcionará magníficas oportunidades para capturar imágenes impactantes. Un paisaje completamente cubierto de nieve, una ventisca o una nevada imprimirá más fuerza y dramatismo al resultado final. Por otro lado, sentir en tu propia piel la dureza de estos entornos hace que experimentemos una naturaleza más cercana y real.

En este artículo presento algunas fotografías tomadas durante los meses de invierno en diferentes localizaciones de Noruega, Polonia y Reino Unido donde la nieve tiene un papel relevante.



















Uso de filtros en la fotografía de paisaje

Javier Alonso Torre

Los filtros ópticos son una herramienta muy versátil que nos permite conseguir determinados efectos en las fotografías. En el caso del paisaje nuestro mayor reto suele ser la luz cambiante y los diversos escenarios con los que solemos encontrarnos, por lo que ganan importancia los filtros que sirven para controlar la luz. A continuación haremos una pequeña introducción de los más utilizados y así como una serie de consejos para sacarles el mayor partido posible.

1. FILTRO PROTECTOR

Es habitual en las tiendas que cuando alguien va a comprarse una cámara le intenten vender un filtro protector. En realidad se tratan de cristales con un filtro UV que bloquean la luz ultravioleta, modificando los azules y reduciendo cierta dominante azulada que puede producirse en nuestras imágenes. Hoy en día la mayoría de las cámaras disponen ya de un filtro UV que consigue este efecto.

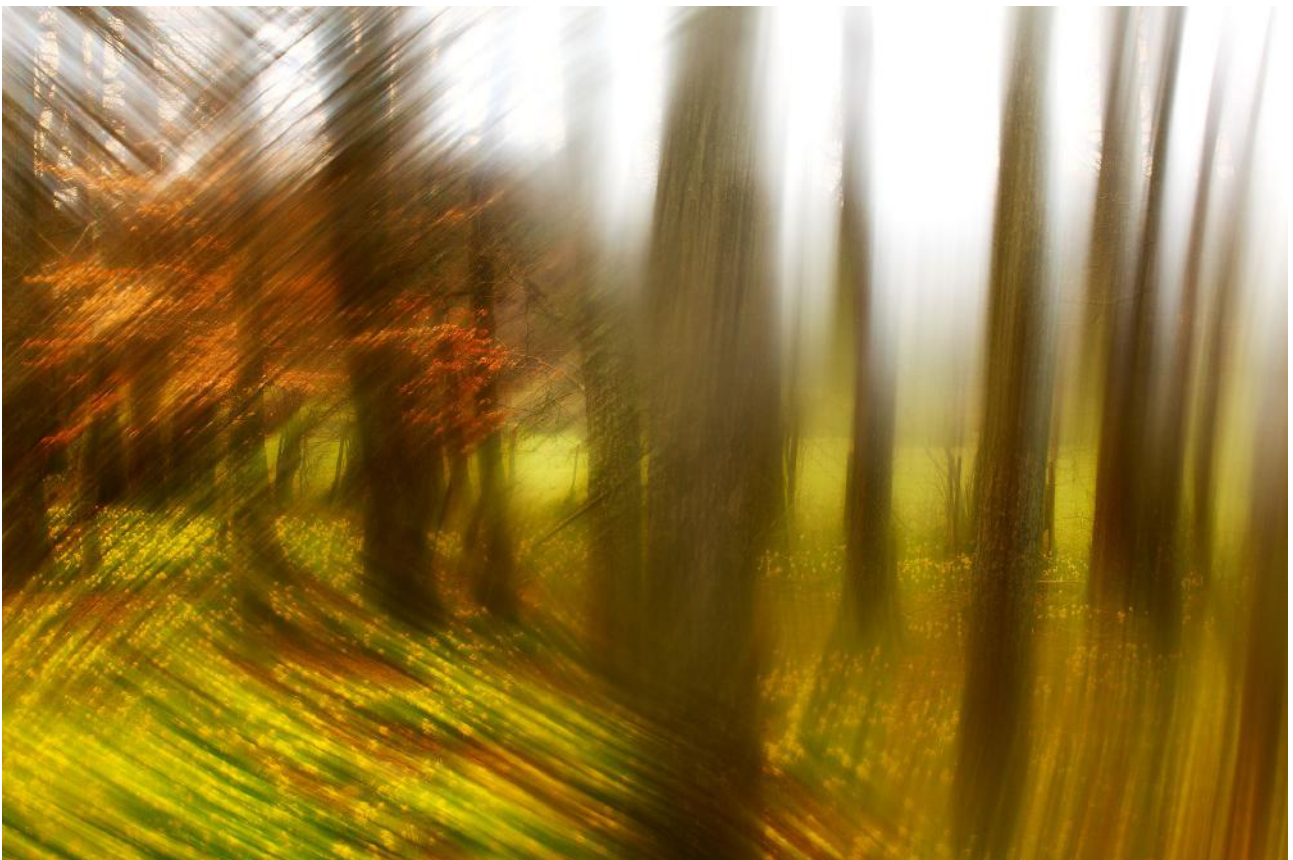
Aun así se siguen ofreciendo para proteger nuestras lentes de golpes y suciedad. Esta es siempre una opción a tener en cuenta, nadie quiere poner en riesgo un objetivo que en muchas ocasiones es una gran inversión económica. Hoy en día las lentes han mejorado mucho su tecnología y la mayoría de los cristales llevan unos tratamientos que les proporcionan una gran resistencia.

Como consejo general para cualquier tipo de filtro comentar que cada vez que pongamos algo delante de nuestro objetivo, por mucha calidad que tenga, siempre va a mermar la calidad final de nuestra toma. Por esto lo ideal es que los usemos solo cuando queramos obtener algo con ellos.

1.2 Uso del filtro protector

- En condiciones de gran adversidad climática y cuando no tenemos ningún otro filtro sí puede ser una buena idea usarlo. Si estamos en una ventisca o en una zona de arena con viento donde nos están golpeando continuamente pequeñas partículas de tierra, arena o pequeñas piedras puede ser prudente usar este tipo de protección.
- Efecto “flou”. Este recurso o técnica fotográfica nos permite dar a nuestras imágenes un acabado pictórico y es un recurso creativo muy interesante. Aunque se venden filtros que producen este tipo de acabado, como el filtro softar, se puede conseguir lo mismo aplicando vaselina delante de la lente. Para evitar manchar nuestro objetivo el filtro “protector” puede ser la solución.

Cuando la luz entra en contacto con la vaselina esta distorsiona nuestra imagen produciendo desenfoques y estrías de luz. Requiere cierta experimentación y práctica, pero los resultados no te dejarán indiferente. Hay que tener en cuenta que las estrías de luz se formarán de manera perpendicular a como nosotros apliquemos la vaselina.



Uso de filtro de protección para aplicar sobre él vaselina. Para conseguir el efecto de líneas se aplica la vaselina con la mano de manera perpendicular al efecto deseado.





Uso de filtro polarizador para minimizar los reflejos y contrastar los colores.

2. POLARIZADOR

En fotografía normalmente usamos filtros de polarización circular. Aunque os recomiendo leer un poco su efecto físico sobre las ondas de luz para ver qué es lo que hacen, en este artículo nos quedaremos con los efectos más evidentes y su resultado en nuestras imágenes. Este filtro se compone de dos lentes circulares que podemos colocar delante de nuestro objetivo y al girar una de ellas conseguimos evitar capturar ciertos reflejos y luces residuales. Con ello conseguimos enfatizar los colores, ganar contraste y quitar reflejos. Según giramos el filtro veremos cómo este efecto se hace más o menos intenso. Esto, y volviendo a simplificar las cosas, se debe a que al girarlo eliminamos la luz indirecta de esa dirección en concreto, obteniendo el máximo grado de polarización cuando nos situemos a 90° con respecto a la fuente de luz.

Este grado de incidencia puede provocar efectos no deseados cuando usamos el filtro polarizador con objetivos angulares. Cuando hacemos una fotografía con este tipo de objetivos es como si estuviéramos viendo a la vez hacia varios sitios a la vez. Esto hace que parte de nuestra foto pueda encontrarse a 90° respecto a la luz incidente mientras otra parte no. El resultado son cielos y zonas afectadas de forma irregular creando efectos antinaturales y de difícil solución. Por ello hay que tener especial cuidado cuando combinas el uso de un polarizador con un gran angular.

2.2 Uso del filtro polarizador

- Consigue contrastar y avivar los colores. En días de claros y nubes oscurece y se intensifica el azul del cielo consiguiendo unos resultados tipo “escritorio Windows”.
- Cuando queremos eliminar el reflejo que se produce en la superficie del agua para mostrar el fondo de la misma.
- En el bosque, sobre todo después de llover, nos permite eliminar el brillo sobre las hojas del suelo intensificando su color. Muy adecuado para escenas otoñales. De igual forma podemos eliminar el reflejo de un río, laguna o similar para mostrar el fondo de la misma.
- Hay que tener mucho cuidado cuando lo usamos con niebla o frente a un arcoíris ya que su mal uso puede hacerlos desaparecer.



Ejemplo del efecto que puede producir el filtro polarizador en un gran angular. En este caso el cielo se ha oscurecido solo en una franja dando un resultado muy extraño y artificial.



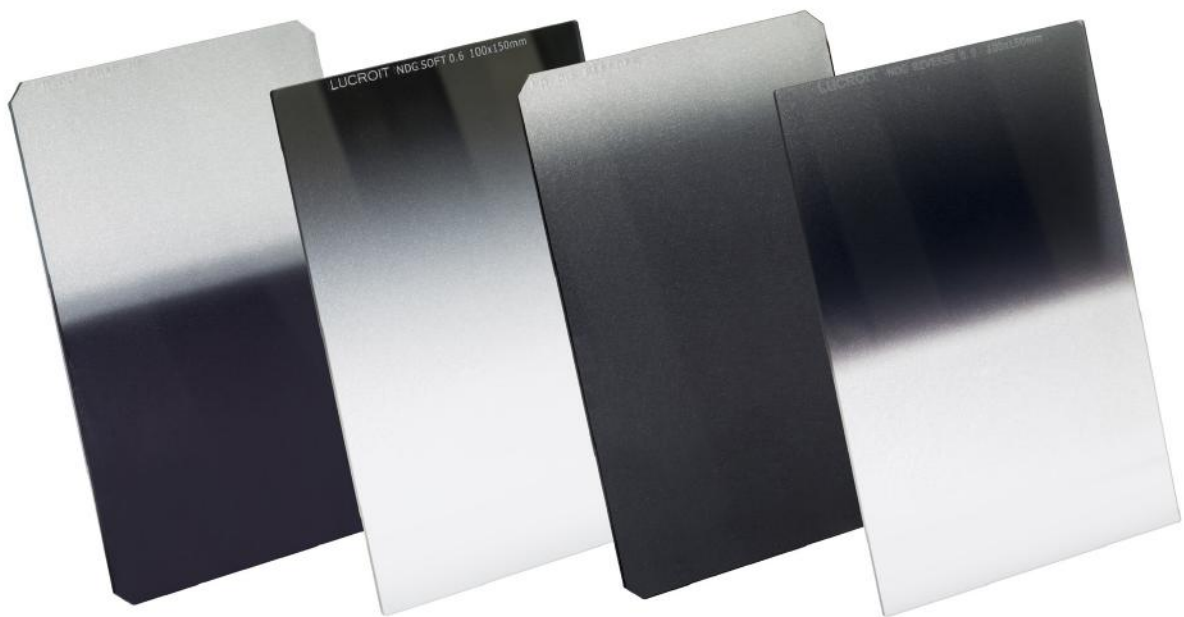
3. DEGRADADOS NEUTROS

En paisaje, sobre todo cuando fotografiamos en las horas crepusculares, la diferencia de luz entre las diversas partes de la escena puede ser muy alta para capturarla correctamente en una sola toma.

Para salvar esto se utilizan unos filtros que se han tintado de forma selectiva para ayudarnos a compensar esta diferencia. Podemos encontrar estos filtros de rosca o rectangulares, aunque los primeros han dejado casi de usarse debido a sus limitaciones de uso. También era muy común encontrar filtros degradados de color que teñían el cielo de nuestras imágenes de un color tabaco.

Hoy en día la mayoría de los que encontramos en el mercado son neutros y rectangulares, así que nos centraremos en ellos.

Estos filtros (como en el caso de los ND que veremos más adelante) aunque nos los ofrecen como neutros y nos dicen que no alterarán los tonos de la imagen ni crean dominancia, lo cierto es que siempre producen ciertos efectos de este tipo en el resultado final. Hay dos grandes grupos, los filtros de resina y los de cristal. Estos primeros son más baratos, pero de peor calidad óptica y generan más dominantes y variaciones de color. En este respecto se ha avanzado mucho en los últimos años. Hasta hace poco era muy difícil y costoso encontrar filtros degradados de cristal. La mayoría eran de resina.



Veamos los diferentes tipos de filtros degradados que podemos encontrar. Los podemos clasificar según su tamaño, tipo de degradado, y grados de densidad.

a) Tamaño del filtro: Según el ancho del mismo.

. 85mm – Son ligeros, ocupan poco y son más económicos. Son una buena opción para cámaras sin espejo que utilizan lentes de menor diámetro. Para usarlos con la mano (ya veremos más adelante las maneras de usar estos filtros) se puede quedar un poco justo y podemos encontrarnos con que sale nuestra mano en parte de la imagen.

. 100mm – Son los de uso más extendido, ideales para lentes con unos diámetros entre 66mm y 85mm. Suelen ofrecerse con dos longitudes (altura) distintas, 125 y 150mm. Los segundos son algo más caros pero nos dan más juego a la hora de usarlos.

. 165mm – Están diseñados para ser usados en objetivos de tipo gran angular que debido a su gran diámetro y curvatura no pueden usar los anteriores.

b) Tipos de Degradado: Según como sea la transición entre la zona más o menos tintada de nuestro filtro.

. Filtro degradado de transición suave:

La parte más tintada del filtro se encuentra en uno de los extremos del filtro y se va degradando (ofreciendo cada vez menos opacidad) de manera progresiva hasta la mitad del filtro, dejando la parte inferior completamente transparente.

. Filtro degradado de transición fuerte:

La parte tintada del filtro ocupa de manera homogénea la mitad del filtro. La transición entre esta parte y la mitad limpia se produce de forma abrupta.

. Filtro inverso:

La parte de mayor tintada se encuentra en la parte central del filtro. Hacia uno de los extremos la transición es brusca y transparente, mientras que hacia el otro se degrada suavemente hasta el borde del mismo.

. Filtro blended:

La parte más tintada del filtro se encuentra en un extremo del filtro y se degrada suavemente hasta el otro extremo del mismo. No existe zona transparente. Su uso es muy residual ya que podemos conseguir efectos similares usando un degradado de transición suave calado muy abajo.

c) Grados de Densidad: Según la intensidad de la zona tintada de nuestro filtro.

La cantidad de luz que bloquea el filtro se mide en pasos de luz. Los más habituales son los de 1, 2 o 3 pasos de luz. A la hora de comprarlos hay que tener en cuenta que cada fabricante utiliza diferentes nomenclaturas lo que puede llevarnos a error.

Filtro	Pasos de luz reducidos	Densidad óptica	Fracción del conjunto de la imagen	% de luz transmitida	ND
	1	0,3	1-1/2	50	2
	1.5	0,45	1-1/3	37,5	3
	2	0,6	1-1/4	25	4
	2.5	0,75	1-1/5	18,75	6
	3	0,9	1-1/6	12,5	8
	4	1,2	1-1/8	6,25	16

3.2 Uso de los filtros Degradados

Más allá de usar el tipo de filtro adecuado lo ideal es conseguir compensar la imagen sin que se note en demasía el efecto del filtro. Si nos pasamos de intensidad la zona de mayor luminosidad quedará más oscura que la otra, creando un efecto muy antinatural.

Esto es particularmente delicado en el caso de los reflejos, ya que si hacemos que la parte original quede menos iluminada que su propio reflejo se produce una incongruencia de luz muy alta (esto siempre desde una lectura ortodoxa de lo que sería una correcta exposición, los procesos creativos de cada autor le pueden llevar a buscar estos efectos).

Cuadernos de fotografía

-Degradado neutro de transición suave.

Permite corregir la diferencia de luz entre dos partes de la toma sin que se note mucho. En ocasiones la fuente de luz más intensa no se encuentra en la parte superior, por lo que tendremos que usarlo adecuadamente. Su colocación, más allá de esto, no necesita ser muy precisa.

En paisajes de laderas, montañas y valles nos ayudará a que toda la escena pueda ser registrada por el sensor de nuestra cámara.

Dentro de un bosque es recomendable no usar una intensidad muy fuerte, ya que aunque la parte en la que aparece cielo se arreglaría podemos oscurecer demasiado la parte alta de los árboles, arruinando por completo la imagen.



Uso de filtro degradado de transición suave para compensar la diferencia de luz.

-Degradado neutro de transición fuerte.

En paisajes de interior, en amplios espacios y días nublados o con niebla nos permite oscurecer el cielo sin oscurecer la parte inferior. Hay que tener cuidado a la hora de colocarlo para que coincida sin notarse en la zona del cambio de intensidad de luz.

Su uso es más residual ya que la mayoría de la gente o usa el degradado suave o el inverso (o los dos combinados).



El degradado de transición fuerte es la opción adecuada cuando la diferencia de luz se produce entre la zona del cielo y la del suelo pero en cada una de esas zonas iluminación es bastante homogénea.

-Degradado inverso.

Especialmente usado para captar esos momentos crepusculares en los que la zona más iluminada se encuentra cercana al horizonte.

Igual que en el filtro degradado de transición fuerte hay que ser muy cuidadoso a la hora de colocarlo y ajustarlo según cambiemos en el encuadre.

Es un filtro muy usado en costa, pero es curioso cómo su uso no puede ser usado siempre de la misma forma. Por ejemplo, mientras que en el Cantábrico queda perfecto calando ligeramente la zona más oscura sobre el horizonte esto mismo en el Mediterráneo hace que la zona de transición se note enormemente.



Imagen tomada con un filtro degradado inverso. Hay que tener cuidado de donde situar la zona más oscura para hacerla coincidir con la zona más luminosa pero cuidando de que no se note en la zona del horizonte.

4. DENSIDAD NEUTRA (ND)

Hoy en día la tecnología digital ha conseguido que el rango dinámico de nuestras cámaras sea muy alto y junto con técnicas avanzadas de postprocesado han hecho que mucha gente prescinda del uso de ciertos filtros. En el caso de los ND esto no es así, por lo que se han hecho muy populares y es casi obligatorio contar con uno en nuestra mochila fotográfica.

Estos filtros consiguen reducir la cantidad de luz que entra en nuestro objetivo de tal manera que podemos alargar más el tiempo de exposición. Como en el caso de los filtros degradados nos los venden como neutros, pero siempre se producen ciertas dominantes, sobre todo en los filtros de mayor densidad. Para ello, necesitamos calcular previamente de cuánto tiempo debería ser nuestra exposición. Afortunadamente, si el cálculo no resulta sencillo, se pueden utilizar diversas aplicaciones en teléfonos móviles.

Se pueden comprar de rosca o cuadrados. Hasta hace poco sólo los filtros de rosca conseguían unos resultados de calidad óptica aceptable (los cuadrados eran de resina y producían muchas dominantes, sobretodo en los de mayor densidad). El gran hándicap en el caso de los filtros de rosca es lo complicado que puede resultar ponerlos y quitarlos cuando estamos usando otros tipos de filtros. En el caso de filtros de alta densidad es imposible enfocar o componer con el filtro ND puesto, por lo que los cuadrados resultan más prácticos en este sentido.

Por regla general, es conveniente tapar el visor cuando queramos tomar una imagen con una larga exposición, para evitar que se nos introduzcan luces parásitas por la parte trasera de la cámara. Si además utilizamos filtros ND cuadrados, hay que verificar que no entra luz entre el propio filtro y la lente. Para ello, una posibilidad es tapar el borde del filtro con una gamuza. Esto no es necesario si se utilizan filtros de rosca.

Por último señalar que es posible utilizar varios de estos filtros a la vez. Así, si disponemos de un filtro ND de 10 pasos y otro de 6 (quizás estos sean los más comunes), podemos superponer uno sobre el otro y “construir” un filtro ND de 16 pasos.



En esta toma se usó un filtro ND para alargar la exposición y lograr ese efecto de trazos en las nubes.

4.2 Uso de los ND

Conseguir imágenes con exposiciones largas fuera de la hora crepuscular nos abre una gran puerta a la creatividad. Sin ellos parece que la fotografía de paisaje quede relegada a un espacio de tiempo muy cortito. De hecho hay gente que solo saca su cámara justo al amanecer y al atardecer.

-Conseguimos sedosidad en el agua del mar consiguiendo composiciones más limpias y plásticas.

-En saltos de agua y cascadas podemos elegir con mayor libertad qué efecto de movimiento queremos conseguir.

-Las hojas que navegan en un río pueden convertirse en vistosos trazos o círculos.

-Podemos trazar líneas con las nubes en movimiento.

-A base de alargar mucho la exposición podemos conseguir que un lugar concurrido de gente aparezca desierto en nuestra imagen.



5. ND “VARIABLE”

Este tipo de filtro busca conseguir lo mismo que los ND pero pudiendo regular la intensidad de opacidad sin cambiar de filtro. Aunque el efecto buscado sea el mismo la manera de conseguirla es totalmente distinta. Mientras los ND usan diferentes tintados para conseguir mayor o menor opacidad los variables utilizan el mismo principio que los filtros polarizadores.

Habíamos visto que cuando filtrábamos la luz polarizada podíamos reducir la cantidad de luz según su ángulo (como ya he dicho esto es una simplificación del efecto real) así que si combinamos varios cristales polaroides (polarizados) podemos llegar a regular la luz final que llega a nuestro objetivo.

5.2 Uso del filtro ND variable

Del mismo modo que en el caso del filtro polarizador su uso con angulares puede provocar efectos no deseados que pueden arruinar por completo nuestra captura.

6. CARTULINA NEGRA “BLACK CARD”

Hemos visto cómo los filtros degradados hacen que ciertas partes del sensor de nuestra cámara capten menos cantidad de luz y así conseguir equilibrar las zonas claras y oscuras de nuestra toma.

Esto mismo podemos conseguirlo haciendo pequeños tapados en partes específicas de nuestra toma.

6.2 Uso de la Black Card

En los filtros degradados “tradicionales” cada paso de luz que indica nuestro filtro produce que esa parte de la imagen registrará la mitad de luz que el resto. Del mismo modo si tapamos una parte de nuestra toma durante la mitad de la exposición conseguiremos el mismo efecto.

Para esta técnica necesitamos tiempos de exposición que no sean muy cortos ya que sería muy difícil que no se viera la cartulina. Una ventaja que se obtiene con esta técnica es que se evitan las dominantes (ahora no hay cristal de ningún tipo), pero como ya he dicho, necesita de cierta práctica y tiempos de exposición superiores, por regla general, a los 10 segundos.

Cuadernos de fotografía

La idea es aplicar la cartulina en las zonas específicas donde queremos reducir la exposición mientras la movemos suavemente para que no se produzca una transición muy fuerte.



En esta toma se usó una pequeña cartulina para tapar durante la mitad de la exposición la zona donde estaba el sol.

7. PORTAFILTROS

El uso de los filtros de rosca es bastante evidente. Lo colocamos en la parte frontal de nuestra lente y, salvo en el caso del polarizador, casi podemos olvidarnos de ellos. En el caso de los filtros rectangulares (y cuadrados) la cosa cambia. O bien los usamos a mano o bien los usamos junto con un sistema portafiltros. Estos van sujetos a nuestra lente y disponen de una serie de carriles en los que podemos ir colocando nuestros filtros. Hoy en día hay muchos sistemas para este tipo de filtros.

7-2 Partes del portafiltros

- Porta filtros: Es donde se sitúan los carriles sobre los que colocaremos nuestros filtros.
- Anillo adaptador: Es la pieza que sujeta el portafiltros con nuestro objetivo. Existen diversos sistemas de anclaje;
 - 1- Ajuste a rosca: El más extendido se enrosca sobre el propio objetivo, de la misma manera que se ajustaría cualquier filtro circular. Este sistema permite usar el mismo anillo para todas las lentes que tengan el mismo diámetro. Hay que tener especial cuidado si lo usamos junto con algún otro filtro de rosca ya que pueden producir viñeteo y se corre el riesgo de quedarse encajados entre ellos.
 - 2- Ajuste a parasol: Utiliza el sistema que tiene cada objetivo para colocar el parasol. Este sistema nos evita el peligro de viñeteos y que se pueda quedar encajado con otros filtros, pero tiene la pega de que cada objetivo suele usar su propio sistema de anclaje para el parasol, por lo que deberemos comprobar en cada caso cual es el correcto.
 - 3- Viseras: Algún sistema de portafiltros permite acoplar unas viseras para evitar luces parásitas en nuestras imágenes. Cuando tenemos puesto el portafiltros no podemos usar el parasol que suele traer nuestro objetivo. Estas viseras cumplen esta función.
 - 4- Adaptador polarizador: El uso del polarizador de manera conjunta con un portafiltros siempre ha sido algo complicado, ya que si poníamos el tradicional roscado

al objetivo cada vez que queríamos ajustar su ángulo el portafiltros nos molestaba dicha operación. Para solucionar esto se han buscado diferentes fórmulas. En algunos modelos se acopla al junto a la lente una rueda que nos permite girar el polarizador. En otros se ha optado por un adaptador que permite situar el polarizador en la parte frontal de nuestro juego de filtros. Esto hace que su manejo sea más sencillo y además permite que el polarizador sea el primer cristal que absorbe la luz. La única pega que tiene este sistema es que nos obliga a adquirir un polarizador de un diámetro mayor.

7.2 Factores a la hora de elegir Portafiltros

- Seguridad- Es vital que tanto las ranuras que van a sujetar los filtros como el agarre del propio portafiltro nos permita trabajar sin miedo a que se pueda soltar o que se pueda caer algún cristal..
- Buen sellado- El diseño y construcción tiene que estar preparado para evitar la entrada de luces parásitas que nos puedan causar efectos indeseados.
- Viñeteo- Hay algunos sistemas de portafiltros que no permiten trabajar con muchos filtros en la focal más baja de nuestro objetivo.



8. COMBINANDO FILTROS.

No te quedes en el uso de un solo filtro. La combinación de varios de ellos a la vez nos va a permitir conseguir controlar muchos elementos sobre el resultado final de nuestra toma.

Antes de empezar hay que ver cuál sería el orden ideal a la hora de irlos colocando delante de nuestro objetivo.

- Orden ideal siguiendo el sentido de la luz (primero el filtro más exterior)
- 1- Polarizador. Lo ideal es que este filtro sea el primero en recibir la luz para conseguir que su efecto no quede afectado por el resto. Esto hace que necesitemos un sistema adaptado en la parte externa del portafiltros.
- 2- Filtros degradados- Es preferible ponerlos delante del ND ya que los iremos ajustando según cada encuadre y situación específica de cada toma. Por esto mismo, si usamos filtros degradados suaves e inversos a la vez es preferible dejar en la parte exterior el inverso ya que su ajuste es más delicado y es más probable su manipulación de una toma a otra.
- 3- ND- Este filtro es homogéneo por lo que no necesita moverse una vez ajustado y además es el más sensible a la hora de que puedan entrar luces paralelas extrañas que nos arruinen la foto, por lo que lo mejor es colocarlo cuanto más cerca de la lente mejor.
- En muchas ocasiones querremos compensar un escaso de luz lateral, por lo que no descarte usar filtros con la mano de manera complementaria para conseguirlo.
- Del mismo modo podemos usar la cartulina para corregir ciertas zonas que de otra manera se quedarían fuera del rango dinámico de nuestra cámara.
- Como ya hemos comentado con anterioridad todos los filtros generan cierta dominante, sobre todo los de resina. Ten cuidado a la hora de juntar filtros ya que este efecto se incrementa de manera muy pronunciada.
- Cierta dominante puede ser interesante. No tengas miedo a probar que ocurre mezclando filtros de cristal con otros de resina.



En esta imagen se usaron tres filtros, un ND de 6 pasos para alargar la exposición, un degradado inverso calado en el horizonte y un degradado de transición suave calado hasta abajo para conseguir cierta dominante sobre toda la toma.

El autor

<http://javieralonsonatorre.com/>
<http://northphototours.com/>
<http://portfolionatural.com/>

La pasión por la naturaleza y la fotografía siempre han estado presentes aunque no juntas. Los recuerdos de la infancia se reparten entre ir al río a pescar con mi padre o los paseos con mi abuelo a subirme a los árboles a por cerezas. La afición a la fotografía también me viene dada de mi padre, siempre con una antigua reflex envuelta en una curiosa funda de cuero marrón. De él recibo mi primera cámara, una Pentax Asahi Spotmatic sp II, la cual todavía hace excelentes fotos.

Durante mi estancia en Canarias (1995-1999) será cuando empiece a realizar mis primeras fotos artísticas, pero el coste de carretes, revelados y diapositivas hacen que la afición quede latente. Años más tarde, y gracias a Txemi, amante de la fotografía y naturalista hasta la médula, esas dos grandes pasiones han quedado selladas, llegando a ser una pequeña obsesión. A partir de ese punto el aprendizaje ha sido constante, viendo fotos, leyendo libros y, sobre todo, jugando con la cámara. Influencias muchas, desde autores de la zona que mostraron la belleza que se podía transmitir de nuestro entorno inmediato (Isabel Diez, Asier Castro, Rosa Basurto), hasta grandes fotógrafos de talla internacional (Galen Rowell, José B. Ruiz, Mark Adamus).

Desde 2011 edito y coordino la revista LNH, <http://issuu.com/yfaerin/docs> . Proyecto personal donde se pretende dar a conocer la fotografía de naturaleza, así como las inquietudes de sus autores y los valores que les motivan.

Dentro de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza) coordino la edición de su revista, IRIS, <http://www.aefona.org/publicaciones-aefona/revista-iris/>

Miembro fundador de North PhotoTours <http://northphototours.com/>, desde 2011 damos talleres y charlas sobre fotografía de paisaje, composición, uso de filtros...



D e s d e m i *h i d e*

Julia Silva González

<https://www.facebook.com/jupulipi>



Papamoscas gris (Muscicapastriatas)

Me llamo Julia Silva González. Y me considero una fotógrafa de naturaleza (aunque no descarto cualquier tema porque soy una persona polifacética) de carácter autodidáctico, mi formación en el campo de la fotografía es el resultado de la observación de la naturaleza, y de a ver realizado múltiples talleres sobre el tema, con fotógrafos de prestigio reconocido. Para mí la fotografía es el medio ideal para disfrutar de las maravillas de la naturaleza, estar al aire libre y fotografiar la. Lo que más me llena y me apasiona son las aves y la fauna.

Así que decidí construirme un bebedero/comedero en una finca rustica de mi propiedad, monte un hide, es ahí donde realizo la mayor parte de las imágenes de los paseriformes, (aves de pequeño tamaño) las demás especies que he fotografiado las he conseguido desplazándome a los diferente hide de empresas que se dedican a ello.

Esta afición que compagino con mis labores de ama de casa, se ha convertido en casi una terapia para mí, porque me proporciona momentos de sosiego en los que logo desconectar de todo lo estresante que hoy en día forma parte de mi vida.

Estar conmigo misma, aislarme de todo y disfrutar de esos momentos en soledad, con la única compañía de esas preciosidades y variadas especies que fotografió, me hace muy feliz, cada día espero poder fotografiar una especie nueva, y cuando eso sucede, es tan emocionante para mí, que no tengo palabras para explicarlo, observar las aves en su entorno natural es una sensación que me trasmite libertad y, vuelvo a casa satisfecha y relajada.

Ojala que las personas que contemplen mis imágenes sean capaces de percibir un poco de todo lo positivo que nos brinda la fotografía de la naturaleza.

Así mismo guarda tesoros como sus bosques húmedos cantábricos, con su exuberante vegetación, presencia frecuente de nieblas y abundancia de aguas. Cualquier zona rural de la región cuenta con alguna umbría, algún arroyo y alguna cascada de mayor o menor importancia y habitualmente no alteradas por la mano del ser humano. En el otoño hayedos y otros caducifolios tiñen de colores el paisaje, y durante la primavera y el verano los verdes son los dueños del mismo.

La alta montaña a pocos kilómetros de la costa también nos regala paisajes variantes según las estaciones, y nos permite estar contemplado nieves desde las mismas arenas de la costa. Los otoños con su monte bajo de brezo y de helecho, producen coloridos paisajes que nada tienen que envidiar a paisajes como los de Islandia.

Los inviernos en la costa suelen venir acompañados de fuertes mareas y espectaculares oleajes, que cada vez atraen a más aficionados a intentar captar esos momentos de la fuerza desbocada de un Cantábrico enfurecido, y que en algunas ocasiones tristemente y por su imprudencia han ocasionado verdaderas tragedias humanas. Son muchos los puntos de la costa desde donde poder tomar estas imágenes con seguridad, y siempre con la prudencia extremada.



Roquero solitario (*Monticola solitarius*)



Corruca capirotada (*Sylvia atricapilla*)



Lavandera blanca común (Motacilla alba)



Alcaudón común joven (*Lanius senator*)



Curruca cabecinegra (*Sylvia melanocephala*)



Martín pescador (*Alcedo atthis*)



Jilguero (*Carduelis carduelis*)



Zorzal común (*Turdus philomelos*)



Mito (*Aegithalos caudatus*)



Mirlo común (*Turdus merula*)



Carbonero común (*Parus major*)



Lavandera Cascadeña (*Motacilla cinerea*)



Ratonero común (Buteo buteo)



Abejarucocomún (Merops apiaster)

Tras el objetivo

Ana Retamero Olmos

<http://www.anaretamero.com/>



Fotografía realizada por Carlos M. García

Bióloga que combina su trabajo como profesora en un Instituto de Enseñanza Secundaria, con los viajes y la fotografía de la naturaleza. Con su fotografía pretende mostrar la belleza del mundo natural para educar y promover su conocimiento y concienciar en la gran importancia de su conservación.

Le atrae todo tipo de fotografías de fauna y flora aunque sus preferencias fotográficas son las composiciones a pequeña escala, ya sea de plantas, formas en la arena, texturas en el hielo o la nieve, y pacientemente esperar el tiempo necesario hasta que la luz les sea propicia.

Fue secretaria de AEFONA y también es socia de la Sociedad Gaditana de Historia Natural. En los últimos años ha obtenido algunos premios en concursos nacionales e internacionales de fotografía de la naturaleza (Fotocam, Montphoto, Memorial María Luisa, L'Oiseau, Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Ecologistas en acción), entre los que destacan los dos primeros premios en la categoría de flora de los concursos:

“BBC-Photographer of the Year 2009” Museo Historia Natural de Londres 2009.

“GDT- European Wildlife Photographer of The Year”. Lünen. Alemania 2011.

¿Cómo te iniciaste en la fotografía de naturaleza?

Yo siempre he sido una persona observadora, con gran interés por la naturaleza. Eso hizo que me decidiera por estudios de Biología y que me convirtiera en una apasionada del buceo, de las salidas al campo y, por supuesto, de los viajes. Con la aparición de las cámaras digitales empecé a practicar realmente la fotografía y a llevar siempre la cámara en mis salidas de campo. Lo que sé de fotografía se lo debo a Carlos M. García, mi pareja, que siempre había sido aficionado y hacía fotos con frecuencia en nuestras excursiones. Así, fui aprendiendo sin darme cuenta y cuando realmente empecé a disparar, me resultó fácil. Fue una combinación perfecta, la unión de mi gusto por la naturaleza y la observación, con los conocimientos de fotografía que iba adquiriendo.

¿Quiénes han sido o son tus referentes fotográficos?

No tengo un claro referente fotográfico. Cada amigo o compañero con el que he compartido una salida de campo o un rato de charla y me ha comentado sus trucos, sus lugares o su técnica ya es un referente para mí, y por suerte, he tenido muchos.

Luego hay grandes imágenes de fotógrafos que suelen viajar a lugares salvajes (dentro y fuera de España) que me hacen soñar con esos entornos y sentir que estuviera allí. Ese tipo de fotografía, en el que se intuye que el

fotógrafo no pudo o pudo manipular muy poco la situación y transpiran naturaleza en estado puro es la que aporta la magia del tipo de foto que más me inspira.

¿Qué intentas captar y transmitir con tus fotos?

La belleza del mundo natural, especialmente de los detalles que pasan inadvertidos, por pequeños o cotidianos. Cualquier especie, por común que nos resulte, o cualquier lugar, como el borde de un camino, puede permitirnos tomar una imagen diferente si cambiamos el punto de vista o elegimos una composición original. Finalmente, uno de mis objetivos prioritarios es promover el conocimiento de la naturaleza y concienciar de la gran importancia de su conservación.

Eres bióloga de formación. ¿Cómo han influido tus estudios universitarios en la fotografía?

Como ya he comentado, mi formación en Ciencias biológicas me permitió tener un buen conocimiento del medio natural y relacionarme con personas con las que compartía excursiones y viajes y que practicaban la fotografía. Con Carlos M García, Jaime Rodríguez, Agustín Barraón y José López aprendí mucho sobre ecología, tanto terrestre como submarina, y comencé a valorar la importancia de la fotografía como herramienta imprescindible para promover la protección de los hábitats y sus especies.







Al acabar la carrera no tenía claro que fuese a dedicarme a la enseñanza pero finalmente opté por ella porque creía tener vocación para la docencia. Algo después comencé a realizar mis primeras fotos, y fue entonces cuando se combinaron todos los factores, ya que ahora viajo y disfruto realizando fotografías en la naturaleza, que luego utilizo y comparto con mis alumnos intentando transmitirles interés por la conservación del medio natural.

Y en la actualidad te dedicas a la docencia en biología ¿Ves a tus estudiantes motivados y concienciados en cuidar y conocer la naturaleza? ¿Los motivas con tus fotografías para que participen en la conservación de la naturaleza?

Cada estudiante es diferente y las motivaciones son variadas, pero creo que actualmente el interés por conocer la naturaleza y disfrutar de ella no es muy alto, al menos entre los adolescentes. Por ello, promover su conocimiento y su conservación no es una tarea fácil. Hay que ser muy persistente y no llegas a calar en todos los alumnos, pero a veces descubres jóvenes que se apasionan y aprenden rápidamente y su entusiasmo se contagia. Son estos casos los que te hacen no caer en el pesimismo y seguir esforzándote por la educación ambiental.

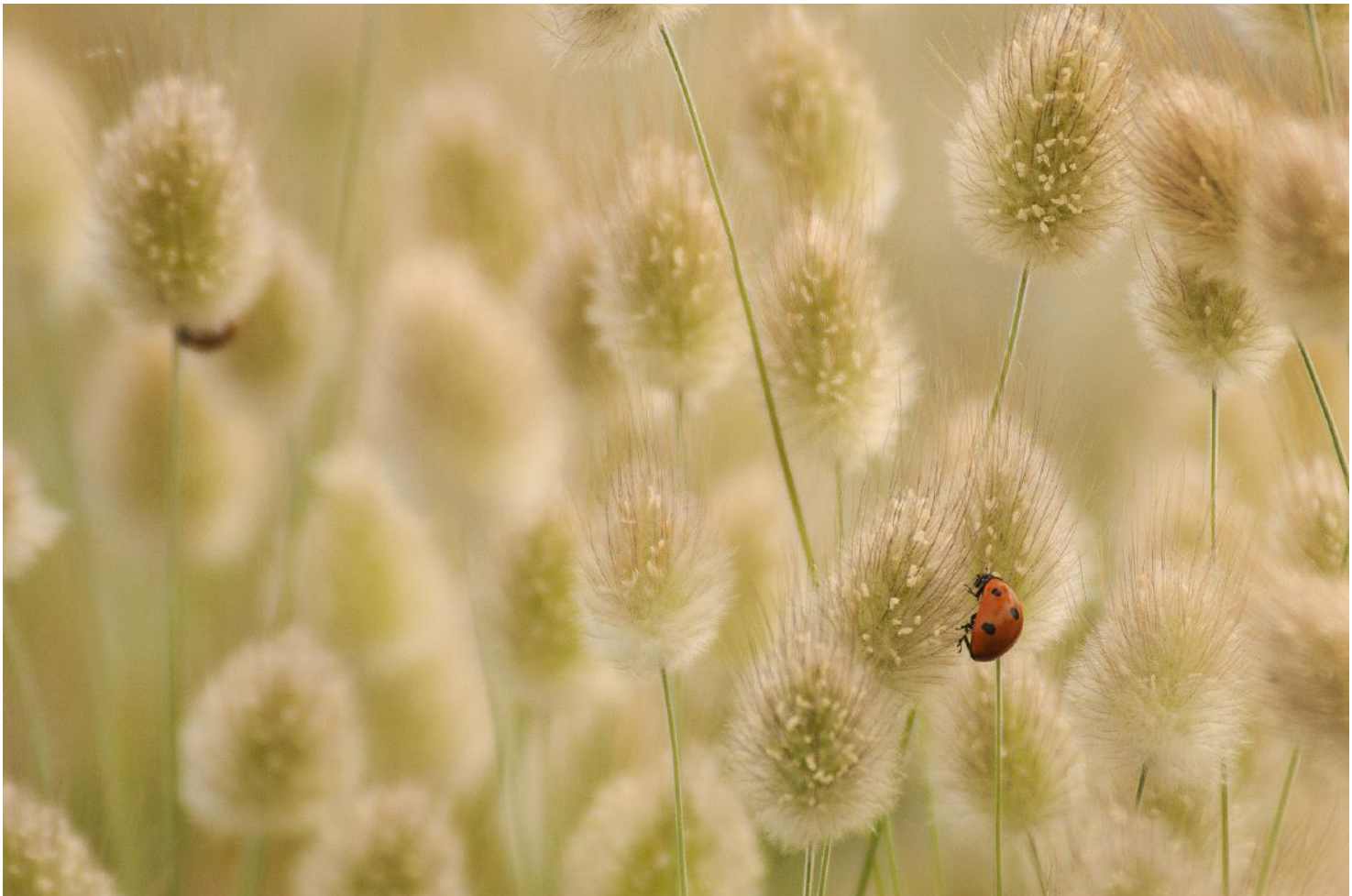
Sí, en cada clase suelo incorporar fotografías de especies de su entorno y les cuento alguna curiosidad de su comportamiento, lo que consigue interesarles. Siempre muestro interés por lo que me traen, rocas, semillas, plantas

etc o por lo que me cuentan que han visto y los animo a que lo fotografíen con el móvil y lo enseñen en clase. Les emociona si les explico que se trata de alguna especie excepcional que solo crece en su zona y cosas así. Lo más importante es que ellos aprendan a valorar su entorno más próximo.

Echándole un vistazo a tu página web (www.anaretamero.com) abundan las imágenes de detalles, formas y texturas frente al gran paisaje. ¿Te sientes más cómoda en estos aspectos de lo “diminuto” y de la fotografía macro? Valoro mucho la fotografía de grandes paisajes y crean en mí una gran emoción, lo que me motiva a viajar y conocerlos, sin embargo en el día a día, cuando sales cerca de casa con la mochila, sin un motivo fotográfico claro, es en los pequeños detalles de lugares cotidianos como pequeñas praderas, o playas en lo que suelo concentrarme. Encontrar formas curiosas, texturas llamativas en el paisaje diminuto es el aspecto que más me atrae de la fotografía.

Bajo tu punto de vista, ¿se nace sabiendo ver estos detalles, o se aprende a verlos?

Las dos cosas. Debe surgir de ti, tener paciencia para observar aspectos que se muestran a otra escala y con otro ritmo, pero también puedes educarte. Leer, aprender sobre la diversidad de especies y sus curiosos comportamientos puede ayudarte a reconocerlos en el campo y fotografiarlos.





¿Cuáles crees que son las cualidades/ valores que se necesitan para llegar a ser un buen fotógrafo?

Muchas, pero tal vez destacaría: curiosidad e interés por la naturaleza, intuición, paciencia y constancia.

Al ver tus fotos encuentro en ellas elegancia, minimalismo y sensibilidad. ¿Vas buscando estas características cuando sales con tu cámara, o es algo natural en ti?

Muchas gracias, por describir así mi fotografía. Lógicamente cuando sales al campo haces fotos muy diferentes, pero luego al ver el resultado, elijo las que me parecen más originales y repito los motivos que me transmiten más emociones.

Esto me lleva a la siguiente pregunta, ¿cuánta importancia le das a la planificación en tu proceso fotográfico y cuánta a la inspiración?

No suelo planificar mucho mis fotografías o si alguna vez lo hago, no encuentro lo esperado. Por ello, el día que salgo de fotografía solo elijo la zona: playa, salina, montaña, laguna, ríos y me cuelgo la mochila sin ninguna pretensión clara. Me dedico a pasear relajada, observando con calma cada especie, cada detalle, forma, luz, reflejo etc. Si algo me llama la atención, me detengo y comienzo a fotografiar. Si una imagen me ha gustado, vuelvo para repetir una imagen con diferentes condiciones de luz o climatología y, a veces consigo mejorarla y otras no.









Durante unos años te aficionaste al buceo. ¿Sigues con esta afición? ¿Has realizado algún trabajo que combine el buceo con la fotografía?

Nunca olvidaré el día que José López del COIS de Marbella me enseñó y me acompañó en mi primera inmersión submarina. A partir de ahí supe que quería seguir practicando el buceo y, gracias a Jaime Rodríguez y Agustín Barraón, comencé a trabajar en el estudio de ecosistemas marinos para su conservación, como en el Paraje Natural de Maro-Cerro Gordo, situado entre Málaga y Granada. En aquella época yo no practicaba la fotografía y ahora ya he abandonado el buceo, pero me sirvieron para formarme en ambos aspectos.

Has recibido diversos premios en concursos de reconocido prestigio, entre otros en el BBC Photographer of the Year, GDT European Wildlife Photographer of the year, Memorial María Luisa, Montphoto... ¿alguno de ellos que recuerdes con especial importancia y alguna anécdota que contar?

Todos ellos me han hecho mucha ilusión y siempre que he podido he ido a recogerlos porque te permiten seguir aprendiendo y conocer a más fotógrafos. Cenar bajo el gran esqueleto del Diplodocus en el Museo de Historia Natural de Londres mientras se entregan los premios es realmente emocionante, y sentir la cálida acogida de los organizadores del Memorial María Luisa es un grato recuerdo.

Tal vez la anécdota más curiosa fue que la foto “Dos hombrecillos” que ganó en la GDT la hice justo el día antes de que se cerrara el plazo. Ya tenía subidas todas las fotos, pero al ver el resultado de

la pareja de corolas de *Orchis italica*, me animó a sustituirla justo en el último momento.

¿Crees que tu estilo fotográfico ha evolucionado con los años? ¿Si es así, en qué sentido?

Creo que mi estilo se mantiene aunque ahora también practico más la acción, con aves en vuelo, animales que interactúan, especialmente en los viajes que planificamos Carlos y yo.

¿Tienes alguna localización favorita o especial que quieras compartir con nosotros?

Me inicié en las salinas, fotografiando maclas de halita, plumas o islotes de sal sobre aguas fuertemente coloreadas. Es uno de mis lugares favoritos ya que puedes encontrar motivos fotográficos diminutos o practicar la fotografía de aves y vuelos. Entre Huelva, Cádiz, Málaga y Granada, provincias por donde me desplazo frecuentemente, hay espacios naturales muy fotogénicos.

¿Qué consejo darías a los que están empezando?

Mi principal consejo es disfrutar de la naturaleza, observarla pacientemente y realizar fotografías que reflejen fielmente el escenario natural y el comportamiento real de las especies, sin intentar recrear escenarios muy forzados. Las fotografías en las que se intuye que las especies han sido manipuladas o desplazadas de su entorno para fotografiarlas mejor no deberían ser practicadas y siempre debería respetarse el código ético de AEFONA.







Jesús María García

<http://www.jesusmgarcia.es>

Madrileño, nacido en 1970, actualmente reside en Toledo, comienza su andadura fotográfica siendo niño, su familia de un modo u otro siempre ha estado vinculada al mundo de la fotografía. “ En casa siempre había una cámara con la que jugar y trastear”.

En 1981 su padre le compró su primer ordenador, un Zx Spectrum de 48K, en ese momento la pasión por la fotografía pasó a un segundo plano y llegado el momento en que del que decidir qué estudiar, se decantó por informática.

En el 2002 nació su hijo y su mujer le regaló una cámara digital réflex, para que le hiciera fotos al niño según iba creciendo. Ese fue el punto de inflexión donde descubrió que, ahora podía trabajar con negativos digitales y todo lo que había aprendido sobre el revelado analógico, ahora lo podía realizar con clic's de ratón. Un nuevo mundo de posibilidades se habría ante él, ahora podía fusionar su pasión por la fotografía con la electrónica y los ordenadores.

Desde hace varios años, se dedica profesionalmente a la fotografía, viajando por todo el mundo en busca de imágenes únicas, capturadas en el lugar adecuado y en el momento preciso. Poder fotografiar espectáculos únicos de la naturaleza como son las auroras boreales, ha pasado de ser un trabajo, a convertirse en una pasión.

Su actividad fotográfica está principalmente orientada a la fotografía de paisaje, habiéndose especializado en fotografía paisajística nocturna, sin dejar de lado su otra disciplina favorita, que es la fotografía urbana con técnica LED (Larga Exposición Diurna).

Adicionalmente también desarrolla su faceta de formador, impartiendo talleres por toda España de revelado y procesado en fotografía de paisaje, junto a su amigo y socio Javier de la Torre.

Jesús ha sido Galardonado con varios premios internacionales de fotografía , y entre sus patrocinadores destacan: LucrOit, PhotoPills, Terrascape, Saal-Digital y Formatt Hittech.



















Juan Pablo de Miguel

<http://www.juanpablodemiguel.com/>

Fue en 1996, con 16 años, cuando por primera vez me hice con la cámara familiar para usarla durante las vacaciones.

Aquellos años en los que solo había una máquina para todos y un carrete de 36 para todo un verano. De eso han pasado 20 años y una revolución digital.

El primer año en la escuela de Ingeniería entré, como actividad complementaria, a un curso de fotografía que finalmente duró 3 años y donde me familiaricé con todo el proceso analógico desde la toma al revelado. Pocos podíamos imaginar en aquel momento que se aproximaba un tren digital que arrasaría todo a su paso.

Sin embargo, mi generación de transición digital se adaptó mejor que otras anteriores. Yo ya disponía de un scanner de negativos en 16 bits y había abandonado la idea de revelar en un cubículo oscuro.

Todo lo hacía en Photoshop, 5.0 en aquel tiempo.

En 2006, hace 10 años, tomé una decisión importante de la que no me he arrepentido nunca. Dedicar mi vida a la fotografía.

Todo el cine que me apasiona, música que escucho, libros que leo y experiencias que vivo contaminan mi estilo fotográfico que por momentos parece tener un pie en este mundo y otro en uno creado por mi.

Ahora vivo a caballo entre Almería y Madrid, viajando por medio mundo y agradeciendo todo lo que la fotografía hace por mi cada día.



















Internet, las redes, el mundo digital es un enorme baúl donde se pueden encontrar gran cantidad de fotos de calidad.

Quizá lo más difícil sea poder encontrar algo dentro de semejante cantidad de información.

A continuación queremos mostrarnos algunas de esas imágenes que comparten grandes fotógrafos y aficionados a través del grupo de facebook de la revista LNH,

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/?fref=nf>





Portizuelo Alejandro Martinez
<https://500px.com/alejandromartnezpernas>

















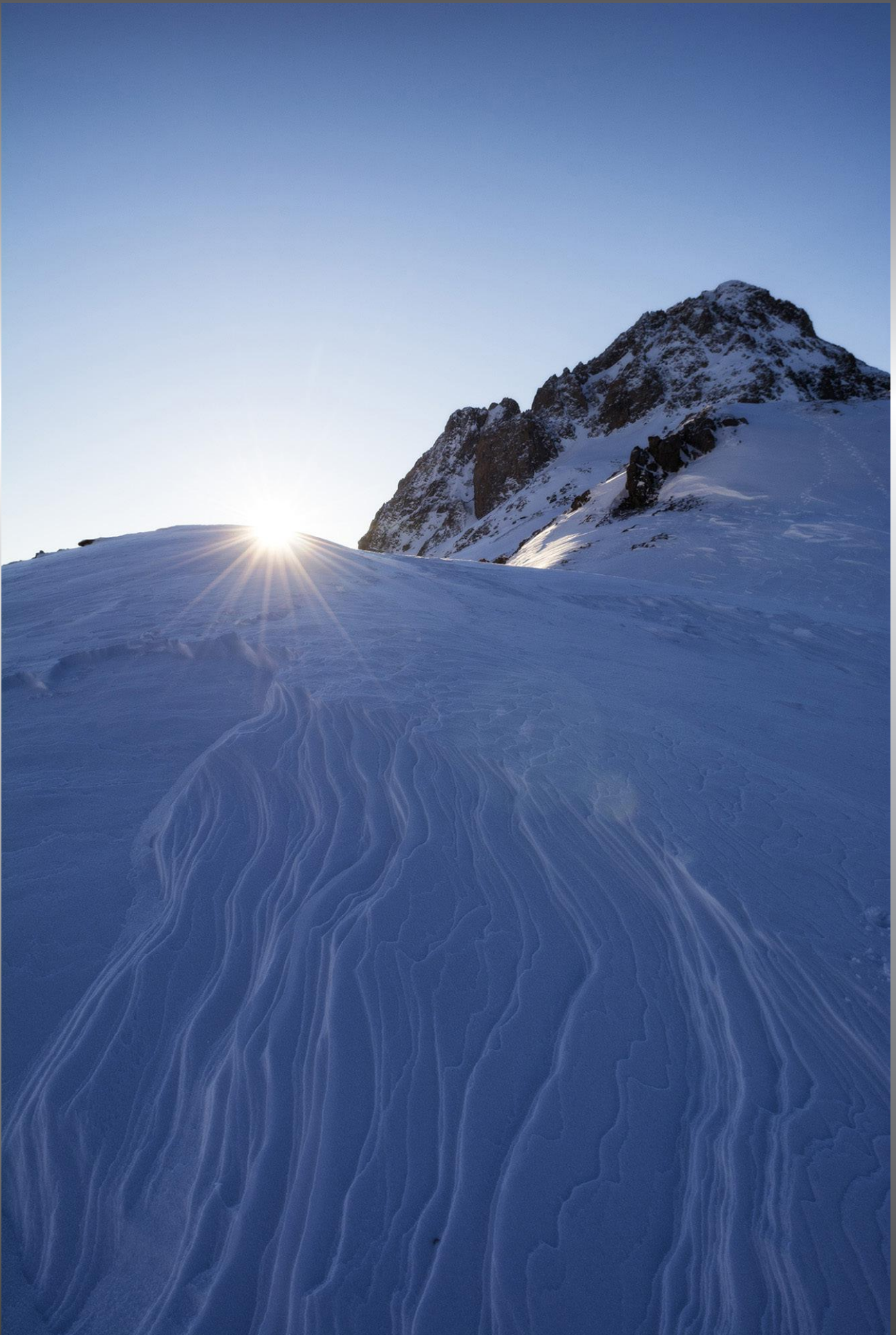




Lekua Imanol Zubiaurre
<https://500px.com/izubiaurre>









Desert

Roberto Rivera

<https://500px.com/trikitrass>



Giant's Causeway

Ivan Ferrero

<http://ivanferrerophoto.com>















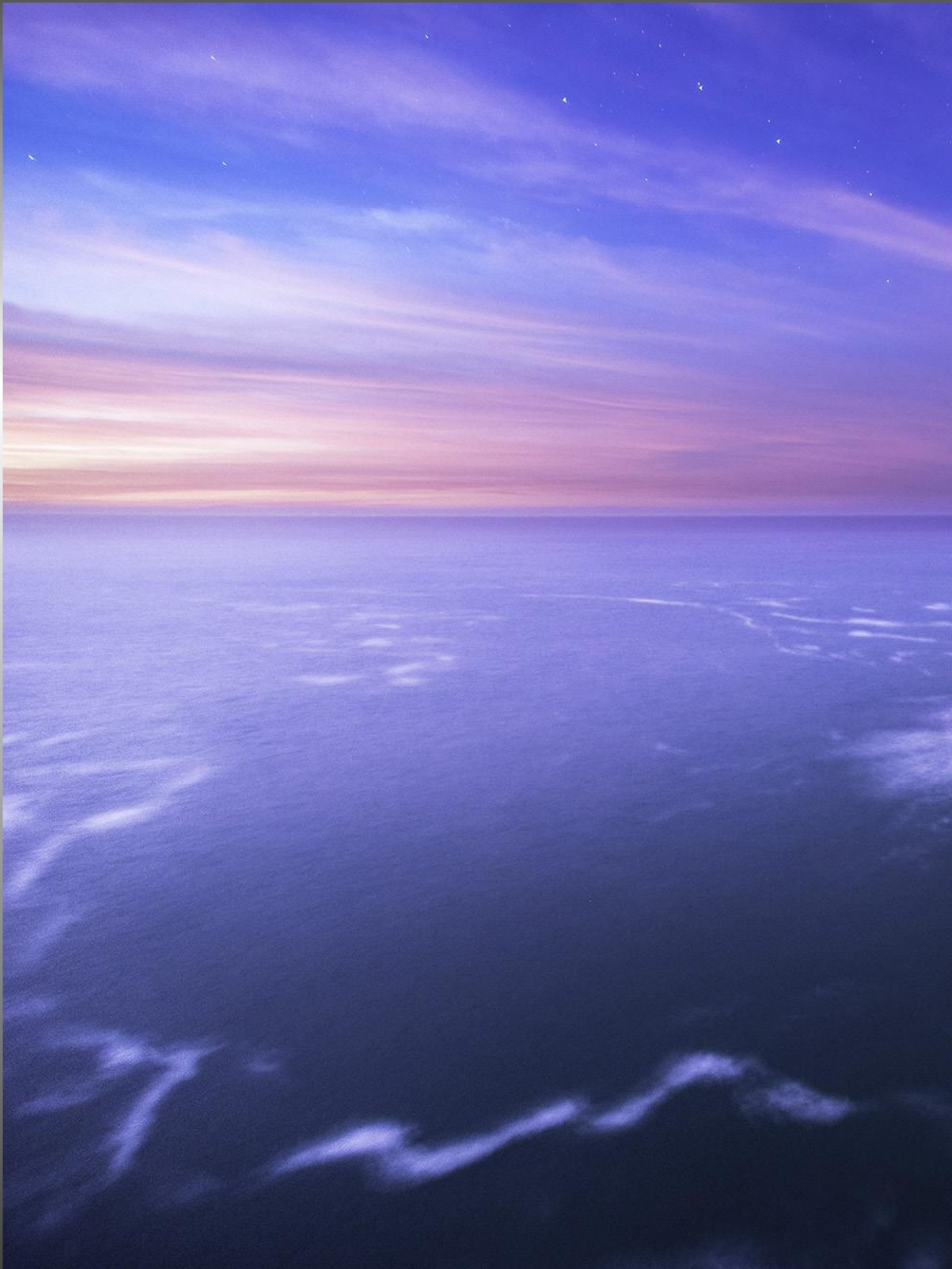
Camaleon existencial
Alberto Garre Martin













Siempre es complicado analizar nuestras propias imágenes. Las sensaciones en el momento de la captura y las dificultades físicas del lugar para conseguir un encuadre óptimo hacen que en ocasiones las valoremos de forma errónea.

Por otro lado en los foros de fotografía se tiende más a hablar de lo que funciona de una imagen o simplemente a decir que “gusta” sin valorar más allá. Incluso el autor no siempre lleva bien las críticas sobre su trabajo.

Creando en la firme certeza de que una crítica constructiva es la mejor forma de ir aprendiendo y evolucionar en nuestra técnica fotográfica afrontamos el reto de abrir esta sección.

Trataremos de analizar como interactúan en la imagen cada uno de sus elementos, viendo si el recorrido visual y la lectura de la toma funcionan. Dicho esto nuestros comentarios siempre tendrán un carácter un poco formal, ya que consideramos muy importante conocer como funcionan los pesos visuales y la distribución de elementos, tonos y colores dentro del lenguaje visual.

Antes de nada avisar de que nuestras valoraciones no se pueden tomar como verdades absolutas, ya que una de las bases de cualquier proceso creativo es eso, “la creatividad”. Aunque parezca una contradicción nada más lejos de la realidad, ya que la mayoría de los grandes artistas que desprenden creatividad son grandes conocedores de estos valores visuales, lo que hace que puedan forzarlos y con ello buscar ese impacto específico que buscan en su obra.

Los autores de las fotos presentadas siempre serán anónimos y voluntarios.

Si queréis aportar alguna de vuestras imágenes para esta sección mandarla a este correo.

porquenofuncionalnh@yahoo.es

Entre los trabajos recibidos iremos eligiendo aquellos que creemos que su análisis puede aportar algo tanto al autor como al resto de lectores de la revista.

Las imágenes analizadas por Daniel Montero.

Zabriskie point

En 1970, Antonioni dirigió la película que lleva por nombre el nombre de esta zona del desierto californiano. Zabriskie Point, amenizada por música de Pink Floyd, presentaba el desierto del mismo nombre como la metáfora de una sociedad: La Norteamérica del movimiento hippy, la paz y el amor, y su anverso: la América de Nixon. En este film, el desierto Pop de Zabriskie se presenta con la forma de un cerebro fuera de su cráneo, expuesto al aire, ilustra una sociedad transparente y que hace de la exhibición el sentido, aniquilando la posibilidad del misterio, según se puede leer en alguna crítica de esta película.

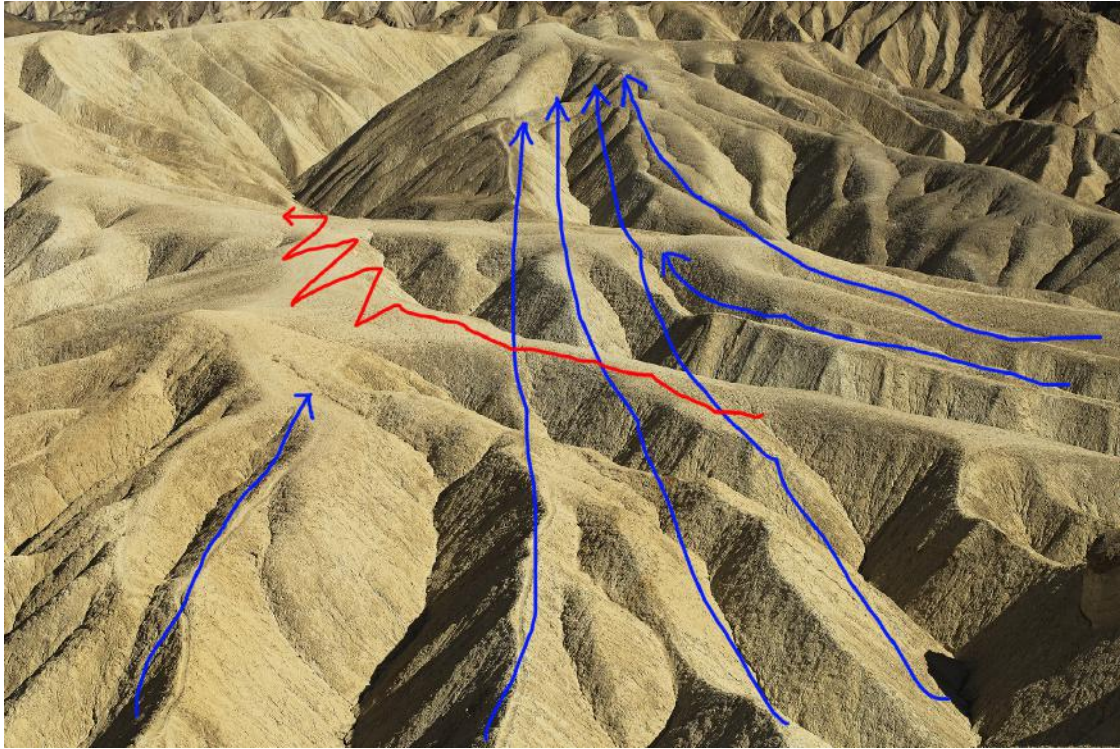
No hay misterio en una fotografía de este sitio. El autor de esta foto nos propone una vista de este cerebro de cárcavas al aire, que da mucho juego de composición. Valga una primera valoración en la que puntualizaremos que el éxito en este tipo de paisajes se consigue mejor cuando hay una luz más transversal que proyecte sombras dramáticas, pero cierto es que muchas veces en este tipo de viajes, hay zonas que no se pueden visitar cuando uno elige.



Según las críticas de la película, el guión es demasiado inconexo, como si los nada menos que cinco guionistas que la escribieron no se hubieran puesto de acuerdo o bien sólo hubiera quedado lo poco en que lo estaban. Y esto es un poco lo que ocurre con esta imagen: No se ponen de acuerdo las líneas elegidas en el encuadre. Hay que elegir un punto de interés dentro de este cerebro de cárcavas, y buscar un buen conjunto de líneas que dirijan la mirada hacia este punto de interés, como el autor planteó en la imagen (en azul) aunque es difícil eludir algunas líneas que rompen el ritmo (como la marcada en rojo).

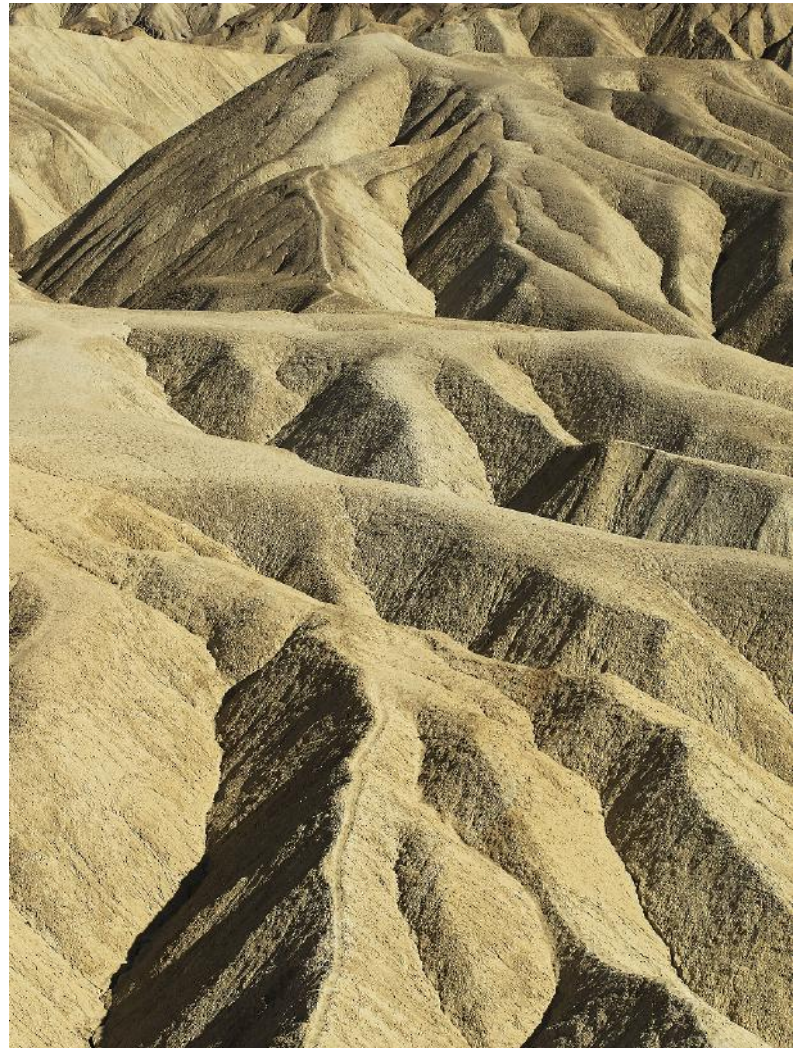


Este punto de interés, que en este caso podría ser la zona 1 en el análisis de zonas, hacia donde se dirigen las líneas prioritarias, y en general toda las zonas de interés, se encuentran demasiado próximas al margen superior de la imagen, lo que crea una sensación de compresión importante, e incluso agobiante en la zona 3. Hay un elemento en la composición (Zona 2) que rompe la composición por lo diferente en texturas y, principalmente de luz. Esta zona rompe cualquier lectura que se pudiera hacer en la imagen y, posiblemente con otra luz sería más sencillo incluir esta zona en el encuadre. Además, el contrapunto con la esquina inferior derecha (Zona 4), donde imperan sombras duras, hace que el eje que se forma entre la zona 2 y la 4 sea demasiado fuerte e impida la lógica lectura de la imagen. Por último, la zona 5 debería favorecer la lectura de la imagen entorno al punto principal (la colina de la zona 1), presentando la dualidad entre líneas, luces y sombras, y rectas y curvas, como la película presentaba la dualidad entre el movimiento hippy y la América de Nixon.



Sin embargo esta conexión dual no funciona bien porque el conjunto está demasiado apretado contra la zona superior de la imagen.

Atendiendo a esta zona, se proponen dos vistas más panorámicas que refuerzan el punto de interés y una que refuerza las líneas verticales hacia la colina, eliminando (o intentándolo) la zona 2 de máxima claridad. Quizás desde otros puntos de vista, este cerebro de cárcavas adquiriera más sentido y con otra luz también se dramatice más la imagen, aunque claro, si los guionistas no hubiesen sido aquellos, la película de Antonioni no hubiese sido la misma... y quién sabe si Pink Floyd hubiera accedido a participar...





— *¿por qué no funciona?* —



La Fábula del Zorro y ...

El zorro ha sido utilizado muy a menudo en fábulas porque es un animal que es muy fácil de humanizar desde el punto de vista de comportamiento. Siempre relacionamos al zorro de las fábulas con un animal astuto e inteligente, que consigue lo que quiere con zalamerías.

El zorro que nos plantea la autora de la imagen reúne las características para tener éxito en las fábulas, ya que tiene una postura muy adecuadas que rememoran a los animales de fábulas, pero por algunos motivos, éste señor raposo no encuentra del todo su lugar en el cuento.

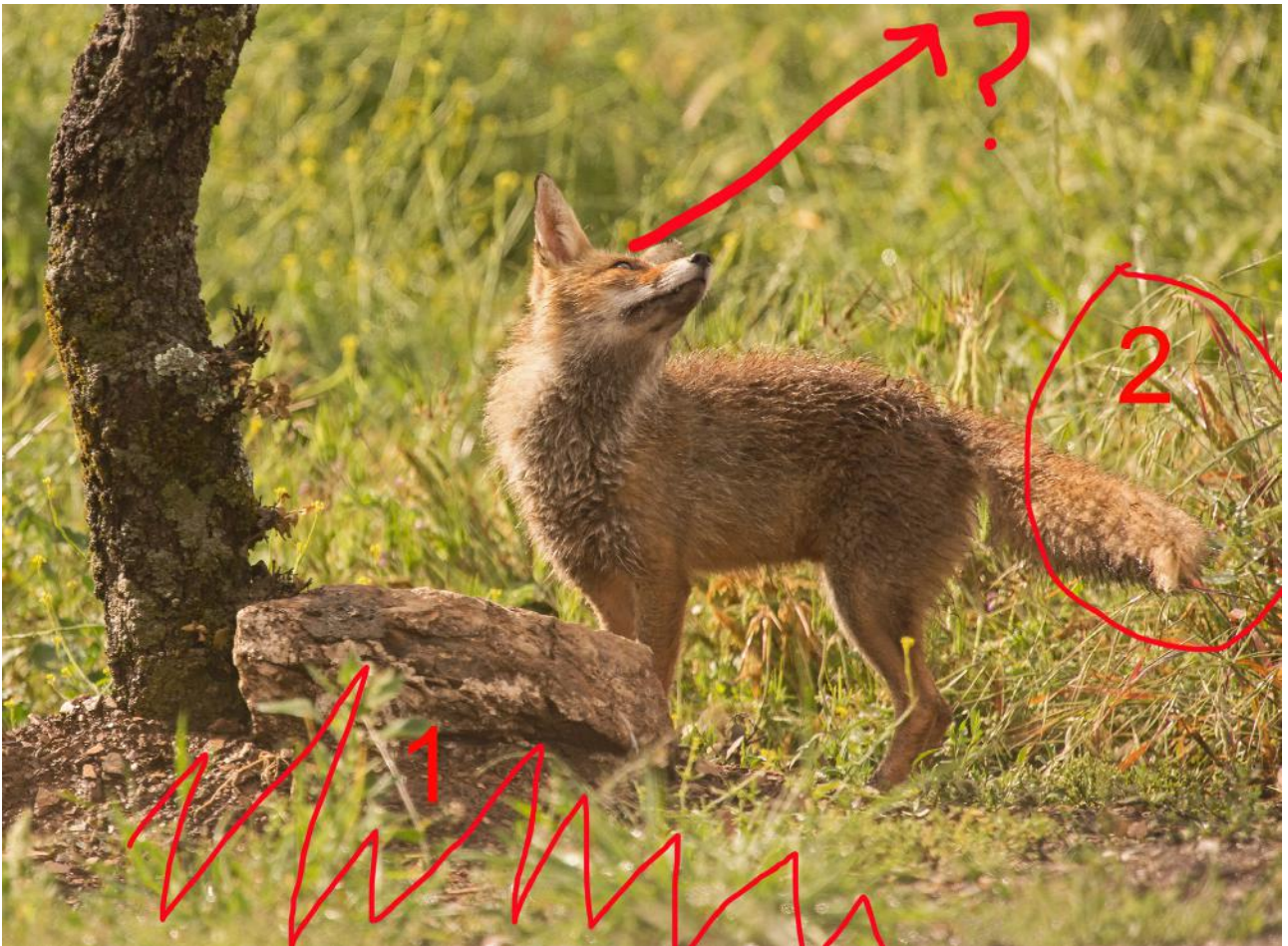
Primeramente, el zorro está ubicado en una postura muy enigmática, lo que confiere un interés extra a la imagen, pero el ojo no es casi visible, lo que hace que se cree un poco de tensión. Y es que a un ojo poco visible, le acompaña un punto de incógnita de qué es lo que llama la atención a ese zorro para mirar tan atentamente hacia ... ¿adonde?...

No cabe duda de que esta imagen tiene mucha fuerza y evoca la fábula del zorro y el cuervo, aquel que mantenía un trozo de queso en el pico y lo perdió por vanidoso por las argucias del zorro, pero aquí está incompleto... falta esa información y sobran elementos (la zona 1) que crean un primer plano confuso, borroso y que no aporta nada al momento. El segundo punto (zona 2) que aporta elementos algo caóticos es el de la cola del animal, pero ¿quién ha dicho que en la naturaleza todo está ordenado y a gusto del fotógrafo?. En este caso esta zona 2 no representa un problema como lo representa la 1.

Así pues, y a falta del cuervo y el queso que completen la fábula, este actor zorruno quedaría más completo actuando en un entorno que eliminara este primer plano y que, proporcionalmente, le diera un poco más de aire por arriba hacia su preciado botín...



— por qu no funciona? —



Las Sombras de Turner...

El autor de la siguiente imagen nos propone la cuestión de si la imagen funciona mejor en color o en blanco y negro:



¿por qué no funciona?

Partamos de dos premisas iniciales antes de llegar a la respuesta solicitada: a) el procesado de la imagen en color es demasiado duro. B) el paso a Blanco y negro no es un proceso de “monocromatizar” una imagen. El concepto de Blanco y negro en una fotografía es un algo más que eliminar el color de la misma.

Quien escribe estas líneas considera que no es apropiado sobreprocesar y sobresaturar una imagen para después pasarla a blanco y negro, porque, efectivamente, el resultado pierde la sutileza de los distintos tonos de gris que deben aparecer en la imagen, convirtiendo la escena en un conglomerado de claro/oscuros sin mucha conexión lógica que se debe mantener entre los puntos de luz del conjunto. Vaya por delante, claro está, las diferencias que cada monitor ofrece a quien lo observa y, por supuesto, algunos de los matices que se van a comentar a continuación pueden no verse del mismo modo en otro tipo de monitores.



Comenzando con la fotografía en color, Es interesante destacar la distribución en bandas horizontales de color: azul, blanco, blanco crudo (nieve), oscuro. Sin embargo, lo primero que salta a la vista es el desequilibrio producido sobre una imagen, más o menos bien concebida compositivamente hablando, por el uso (y permítanme, abuso) de la herramienta contraste.

Al contrastar mucho una imagen se produce una inseparable saturación de los colores. Es de entender que uno ante esta situación de nubes con tanta fuerza tienda a buscar un dramatismo en la imagen. Como hacía William Turner en sus cuadros. Especialmente “El Muelle de Calais” donde se dramatizaba una situación donde los barcos se enfrentaban a una tormenta de nubes desafiantes y amenazantes. Claro está, Turner manejaba mucho mejor el color de lo que manejamos muchos usuarios de programas de procesado y no “pintaba” las nubes con colores imposibles, como los que se muestran en la imagen comentada, donde el borde las nubes, especialmente en la zona 1, pero también en 2 y en 3, presenta un color cyan imposible que

hace que la atención del que observa la imagen se ancle en estas zonas y no permita discurrir correctamente por la misma. El exceso de contraste crea una zona muy oscura y dura (zona 4) que aporta poca información. Por último, desde el punto de vista compositivo, el pueblo (zona 5) queda demasiado esquinado en la esquina inferior izquierda, de manera que rompe un poco el equilibrio interesante que se había planteado de franjas horizontales. Una corrección de contrastes más suaves mejora sensiblemente la imagen... Sí. Es cierto...la tentación de emular el “Muelle de Calais” es grande, pero claro...

En cuanto a la versión en Blanco y Negro, y partiendo del procesado de la imagen nos parece que ésta queda más suave en un procesado más ligero, aunque dada la situación de color y luz que se planteó en el momento de esta toma, aparentemente la imagen en color es más atractiva, con unos matices de luz sobre las montañas que hacen que esta imagen inevitablemente rememore las escenas de William Turner buscando el dramatismo, aunque es bueno recordar que no hay que buscar más dramatismo del que había en el momento de la toma, sino conseguir dramatizar con sutilezas de luz y sombras proyectadas para que, como hizo Turner en el “Muelle de Calais” la escena sobrecoja e invite a contemplarla desde un sitio resguardado de frío y lluvia.

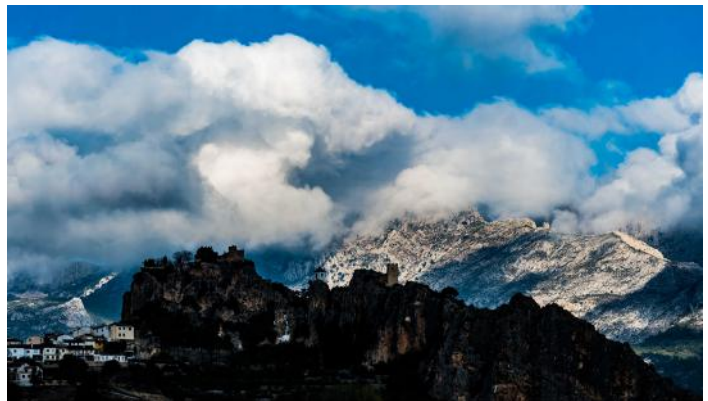
Siempre que usamos la palabra “regla” habría que pensar mejor en “herramienta”. En ese afán de sintetizarlo todo nos dan una serie de ideas que si no las entendemos nos pueden perjudicar más que ayudar. En este caso el ambiente general pide a gritos calma y armonía. Luces pastel, agua sedosa, pocos elementos. ¡qué mejor que reforzar esa idea. Si

Una de esas “reglas a romper” es la de no centrar las cosas. La embarcación está pidiendo a gritos ser el centro de atención... y literalmente el centro de atención. Sobra A. Sobra B y falta centrarlo todo, porque hay un conjunto de líneas (en azul en el esquema) que así lo están pidiendo como un coro al unísono... ¿por qué el autor no ha centrado la embarcación? Quizás ha sido demasiado tímido y correcto...

Posiblemente martilleaba en su cabeza: “no centrar las cosas” ... “no centrar el horizonte”, “ser “fotográficamente correcto”... y en este caso no era así.... El centrado del horizonte refuerza la sensación de calma y armonía y el centrado de la embarcación aporta aún más fuerza a la armonía, haciendo “desaparecer” de la imagen a A (excepto una estaca aún). ¿y por qué no distribuir de otra manera los elementos? ¿Por qué el autor/a de la imagen no se adentró un poco en el escenario para dejar fuera el elemento A y componer en, por ejemplo, vertical?

Vence la timidez!... muévete, danza en la escena para ver diferentes encuadres, arriégate cuando los elementos se conjugan a tu favor para ser un/una niño/niña malo/mala y romper las reglas, abre tu mirada a todas direcciones, piensa en el resultado que tú quieres para que pueda transmitir, y, sobre todo, disfruta sin límites...

¿por qué no funciona?



La Fiebre del Selfie

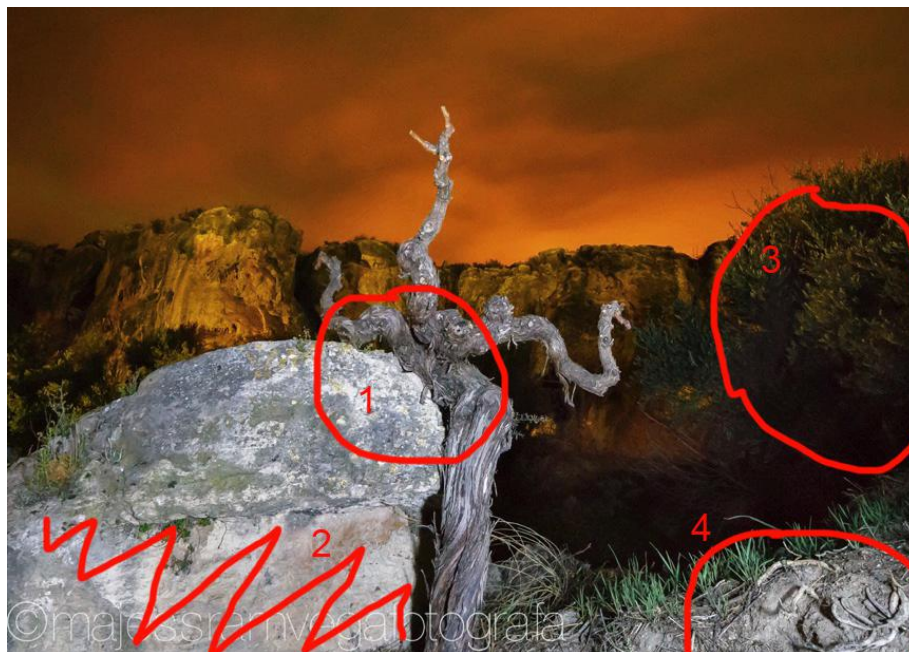
Siempre que veo un selfie en grupo y sobre todo siempre que veo cómo un grupo de personas se hace un selfie, me parece un momento tremendamente divertido, entrañable incluso, que hace reír y compartir un buen momento entre esas personas, pero no puedo dejar de pensar en el resultado fotográfico: un apelotonamiento de elementos (personas en este caso) relleno de todo lo que se pueda para entrar en el encuadre. Esto es lo que me viene a la mente cuando observo la imagen que nos propone la autora. Un montón de elementos (objetos, formas, colores, sombras y luces) queriendo entrar en el selfie como sea. ¿Quién es el elemento principal aquí? Suponemos que el tronco del árbol... O tal vez la piedra? O el conjunto de ambos? O los acantilados del fondo? O el color intenso del cielo?... O las sombras de la derecha?... son demasiados elementos rivalizando entre sí.

Igual que lo comentado en otra imagen de esta sección, la tendencia a sobre-saturar la imagen trae consigo la creación de una atmósfera irreal y que hace que la lectura pausada de una imagen no se realice con el debido detenimiento. Aquí hay una auténtica pelea de luz y color entre la zona iluminada con flash en primer plano y el cielo iluminado con contaminación lumínica procedente del fondo. Resultado: hay una sensación de que el primer plano pertenece a una imagen y el fondo a otra (ojo, que no se está diciendo que esto sea así en esta imagen). La luz de flash tan plana, directa, dura, sin matices, hace que este primer plano quede como suspendido en el dantesco fondo rojo artificial (por culpa de la contaminación) que hace que el conjunto no resulte atractivo, así que, y con las limitaciones de esta imagen para modificarla, se propone una imagen más suave en luz y saturación como primera medida de choque para que el “selfie de estos elementos” esté un poco más coordinado.

¿por qué no funciona?



A partir de aquí, hay varios elementos que rivalizan enormemente entre ellos: Suponemos que el elemento 1 (conjunción entre tronco y piedra) es lo que llamó la atención a la autora de la imagen. Su ubicación en el centro de la imagen contribuye a que ésta aparezca como resultado final plana y sin sentido. Plana además por la iluminación dura directa sobre la zona que elimina cualquier matiz de textura que pudiera enriquecer una luz más suave y/o lateral. La zona 2 no aporta nada a la imagen, solo una zona plana, donde rebota demasiada luz. Por contraposición, la zona 3 es una zona oscura, aquel que se cuelga en el selfi sin ser invitado y hace una mueca y capta la atención... El número 4 tampoco ayuda. Esta esquina está sobre iluminada y aporta un conjunto caótico de líneas en la composi-

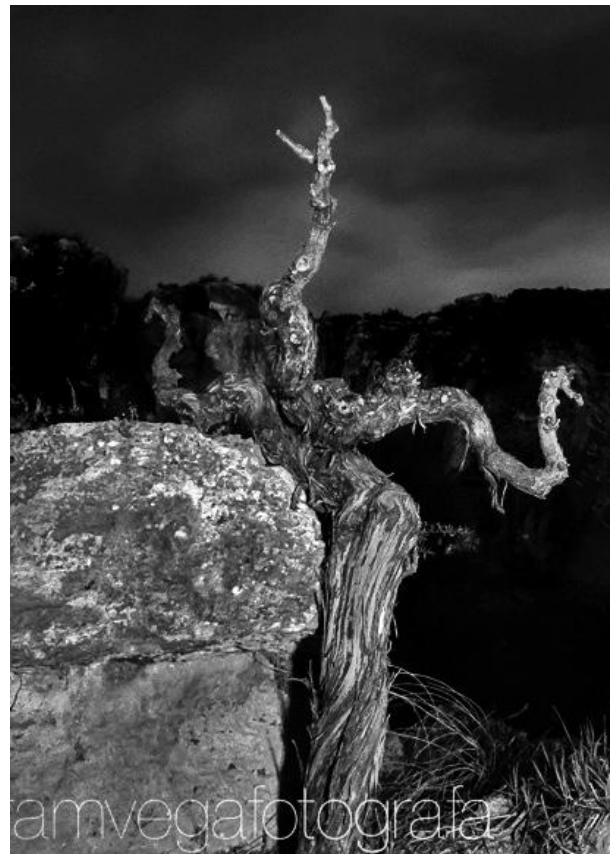
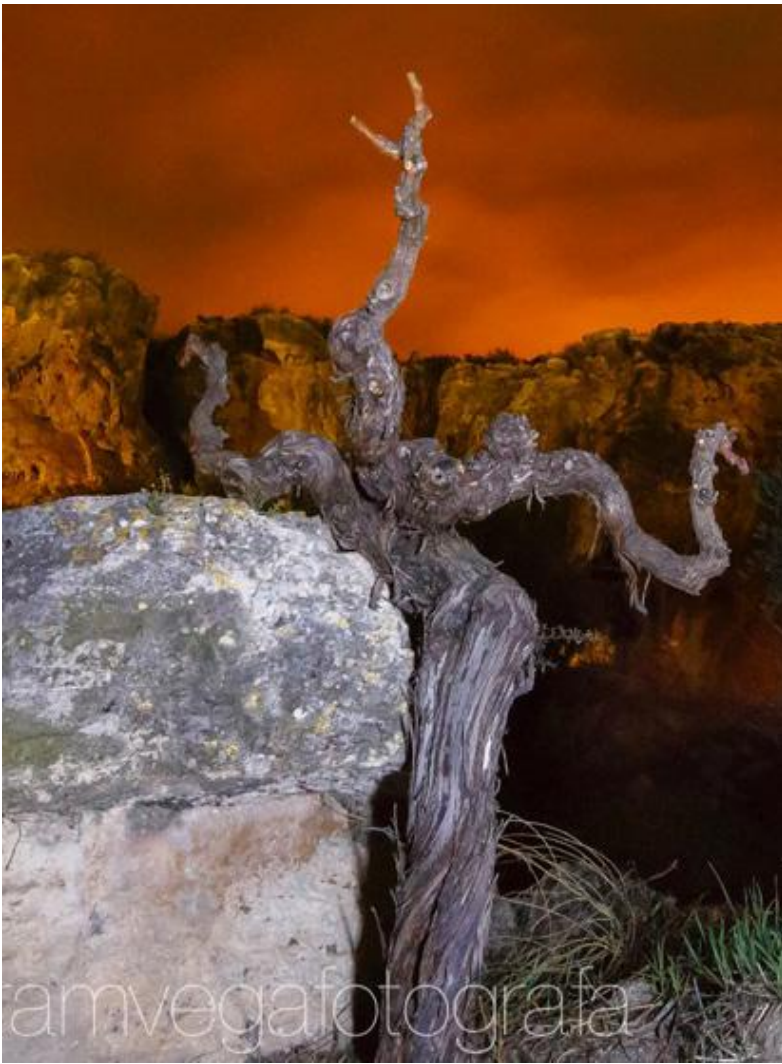


ción , que lo que aporta es precisamente hacerla más plana, más desconectada del fondo. Una propuesta es centrar la atención sobre el elemento principal, dejando estos elementos que se han colado fuera del encuadre. Sin embargo, pese a este punto de vista, la imagen continúa estando plana y desconectada del fondo, principalmente por ese fondo iluminado.

Para evitar esto, la propuesta que lanzamos es una propuesta de blanco y negro, con el fondo contrastado en negro que permita resaltar los elementos principales y que permita también eliminar ese color rojizo intenso producto de la contaminación lumínica y que no aporta.

De esta manera conseguiremos un selfie de un poco más de calidad. Al fin y al cabo, a veces hay algún selfie que resulta impactante y bien equilibrado como el que hicieron desde la ceremonia de los oscars desde el teléfono de Ellen Degeneres, aunque allí también hubo un actor (Bradley Cooper) que sobreactuó y descompensó el conjunto.

— *¿por qué no funciona?* —



Susurros de la naturaleza

Javier Alonso Torre

<http://javieralonso torre.com/>

¿a qué suenan las fotografías?

Desde que empecé a fotografiar la naturaleza siempre me ha obsesionado intentar “escuchar” que era lo que me decía e intentar plasmarlo en una imagen. Como muestra de esto basta con ver el nombre de la revista LNH “la naturaleza habla” o de esta sección “susurros de la naturaleza”.

Aunque pueda sonar algo descabellado no lo es tanto y es frecuente ver como fotógrafos a lo largo de la historia han identificado las imágenes con la música. Galen Rowell, cuyos padres eran músicos, siempre mostraba ese paralelismo entre la composición visual y la musical.

Parecería lógico aislar y analizar cada sentido de manera individual. Desde luego nos haría la vida más sencilla pero, sin duda, más aburrida. Hoy en día cada vez descubrimos cómo factores no relacionados directamente con un sentido pueden influir en otro de manera importante. En la cocina oriental, y ahora en la alta cocina, tienen claro que la presentación visual de lo que comemos influye en su sabor.

¿pero? ¿realmente se puede ir más allá? ¿se puede conseguir que una imagen trascienda a otros sentidos?

Os animo a explorar el mundo de la Sinestesia. Este curioso fenómeno hace que las personas que lo desarrollan asimilen de manera cruzada o simultánea diferentes sentidos.

Pueden, por ejemplo, oír colores o ver sonidos. No es que lo asocien o tengan la sensación de sentirlo: lo sienten realmente.

Aunque es un fenómeno raro se creó que lo desarrolla una de cada cien personas. También se dice que bajo los efectos de ciertas sustancias psicodélicas se llega a desarrollar esta capacidad de percepción, pero no es cuestión de animarse por ese camino.

Es fascinante el caso del compositor de música Alexander Scriabin que creó un sistema en el que asignaba un color a cada tono musical.

Supongo que como sucede con cada capacidad o característica que no se ajuste a los paradigmas de “normalidad” mucha de estas personas lo habrán pasado mal al no poder expresar esa singularidad al resto o incluso al percibir impulsos sensoriales confusos. Y cómo no, al rechazo o incredulidad del resto.

Para mí es una muestra más de la riqueza de matices que atesoramos los seres humanos y cómo todo tiene cierta conexión y una imagen puede llegar a calar en muchos más sentidos que en el de la vista.

Os dejó un enlace a un pequeño video sobre el tema;
<https://vimeo.com/78387348>





FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y PAISAJE

LNH

LNH es una revista sin ánimo de lucro basada en la creatividad y trabajo desinteresado de sus miembros y colaboradores. Si quieres colaborar en siguientes números con tus fotografías o reportajes no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

yfaerin@hotmail.com

Si quieres mandar alguna de tus imágenes a *¿por qué no funciona?*

porquenofuncionalnh@yahoo.es

También puedes participar uniéndote al grupo de Facebook de la revista.

<https://www.facebook.com/groups/revistalnh/>

Puedes disfrutar de todos nuestros números en la web de issues

<http://issuu.com/yfaerin>

o en nuestro blog

<http://revistalnh.blogspot.com/>