

Nederlandse Dansdagen



Festivalprogramma
Highlights
Interviews
Genomineerden
Danstent
En meer

20
26

INHOUD

Voorwoord – Elke beweging vertelt een verhaal	3
Sporen van een maker – interview Claudia & Lobke	4
Dansen is elke dag een keuze – Interview Marc Vlemmix	8
Het weekend in de Danstent	14
ND PRO	16
Festival Focus: Culturele identiteit	18
Hoe kijken we naar culturele identiteit in dans?	22
Dit zijn de genomineerden van 2026!	25
Danskerk: drie programma's	32
Dansplezier – Dans voor iedereen	38
changeMakers	40
Jonge makers en jong publiek in de spotlight	44
Dans! van Manen	50
De week in de Danstent	55
Interview Fons Dejong	56
De Dansdagen trekken de regio's in	62
Bedankt partners	64

Colofon

Concept en ontwerp: Zuiderlicht
 Redactie: Martijn Schipper & Maxime
 Dohmen – Nederlandse Dansdagen
 Ondersteuning tekst: Karin Theunissen
 Coverbeeld: Sjoerd Derine
 Dansers: Lola van Rump, Luciano Hiwat
 & Annemieke Mooij

Dit is een uitgave van
 Nederlandse Dansdagen
 Augustus 2026

Wijzigingen en drukfouten
 voorbehouden.

Batterijstraat 48
 6211 SJ Maastricht
info@nederlandsedansdagen.nl
 T 043 30 300 30

© Nederlandse Dansdagen, 2026

Fotografen Dansmagazine: Sjoerd Derine,
 Rosan Chinnoe, Fenna Schaap, Richard
 Heideman, Linda Schrik, Michel Schnater,
 Manou Veldman, Jona Harnischmacher,
 Afagh Morrowatian, Michelle Urbiztondo,
 Lisa Schamlé, Tim Mai Tan, Robin Junicke,
 Stephane Bellocq Moydef, Erwin Penners,
 Lowiegraphy, Michiel Voet, Vicent van Woerkom,
 Bowie Verschuuren, Adrianna Krupa,
 Luciano Enchanted, Thiemi Hugashi,
 Matevž Čebašek, Pien Dühmann, Altin Kaftira,
 Hans Gerritsen, Jean-Pierre Geussens,
 Isabel Camps, Jonathan Widdershoven,
 Marie-Lou Sauter, Esmee de Vette

Fotografen genomineerden: Maite de Orbe,
 Gi Au-Yeung, Eva Roefs, Renate van der Sluijs,
 Tricks with Jay, Bart Grietens, Sjoerd Derine,
 Kim Vos, Willemijn de Koning, Kamerich
 & Budwilow, Ben van Duin



Nederlandse
 Dansdagen

Elke beweging

Soms openlijk en helder, soms verscholen in een gebaar, een aarzeling, een ritme of een blik. Dans heeft de bijzondere gave om zichtbaar te maken wat zich niet altijd gemakkelijk onder woorden laat brengen. Dans spreekt niet alleen tot het hoofd, maar ook tot het lichaam, tot herinneringen en ervaringen die we allemaal met ons meedragen. In het lichaam schuilt een eigen vorm van wijsheid.

Tijdens de Nederlandse Dansdagen 2026 staat die zoektocht centraal. Hoe vinden persoonlijke geschiedenissen, culturele achtergronden en levenservaringen hun weg naar het podium? Hoe krijgt identiteit gestalte in beweging? En wat gebeurt er wanneer we ons openstellen voor verhalen die afwijken van ons eigen perspectief?

In theaters, op pleinen en op onverwachte plekken ontmoeten makers en publiek elkaar. Gevestigde namen staan naast nieuwe stemmen. Grote producties naast intieme experimenten. Samen vormen zij een veelkleurig beeld van de Nederlandse dans van vandaag én morgen.

De Nederlandse Dansdagen zijn meer dan een festival. Ze vormen een uitnodiging om te kijken, te ervaren en je te laten verrassen. Om ruimte te maken voor verwondering. Voor ontmoeting. Voor nieuwe perspectieven.

Laat je meenemen door de kracht van beweging, de rijkdom van verbeelding en de verhalen die dans zichtbaar maakt.

Welkom bij de Nederlandse Dansdagen 2026!
Claudia Laenen en Lobke Nabuurs

vertelt een verhaal

SPOREN VAN EEN MAKER

Elke voorstelling draagt de sporen van een maker. Van herinneringen, afkomst, ervaringen en overtuigingen. Tijdens de Nederlandse Dansdagen 2026 onderzoeken we met elkaar – publiek, makers, dansers – hoe die persoonlijke en culturele bagage gestalte krijgt in beweging. Voor Claudia Laenen en Lobke Nabuurs vormt die zoektocht de rode draad van hun eerste festival onder gezamenlijke leiding.

Door Ludo Diels

Voor beide directeuren voelt deze editie als een nieuw begin. Vorig jaar maakten ze al deel uit van de leiding, maar nu is er een programma dat uit hun gezamenlijke visie voortkomt.

"Dit is ons eerste inhoudelijke festival", zegt Lobke Nabuurs. "Nu voelen we de ruimte om ideeën die al langer leven daadwerkelijk zichtbaar te maken."

Die ideeën vertrekken vanuit een fundamentele vraag: wat heeft de Nederlandse dans vandaag nodig? Volgens Laenen en Nabuurs ligt het antwoord in verdieping, context en aandacht voor wat zich onder de oppervlakte afspeelt.

'We pretenderen niet dat wij alle antwoorden hebben. Juist de vragen interesseren ons.'

Blikverruiming

"We willen opnieuw scherper kijken naar onze verantwoordelijkheid als festival", zegt Claudia Laenen. "Naar de rol die we kunnen spelen binnen het Nederlandse dansveld, maar ook naar de vragen die leven in de samenleving. Kunst kan iemand anders naar de wereld laten kijken. Blikverruiming, als het ware."

Dat krijgt onder meer vorm in het focus-programma *Dans & Culturele Identiteit*. Makers onderzoeken daarin hoe afkomst, migratie, familiegeschiedenis, herinneringen en persoonlijke ervaringen doorwerken in hun artistieke praktijk. Niet als illustratie van een maatschappelijk debat, maar als bron van verbeelding, reflectie en nieuwe verhalen.

Laenen: "We pretenderen niet dat wij alle antwoorden hebben. Juist de vragen interesseren ons. Welke perspectieven ontbreken soms? Welke stemmen horen we nog onvoldoende? En met welke blik kijken wij zelf?"

Volgens Nabuurs schuilt daarin de bijzondere kracht van dans. Waar woorden soms verharden of vastlopen, blijft het lichaam in beweging. "Er zit ontzettend veel wijsheid in het lichaam. Iemand zei ooit tegen mij: we denken vaak dat we denkmachines zijn die kunnen voelen, terwijl we eigenlijk voelmachines zijn die kunnen denken. Dat idee raakt precies aan wat dans kan doen. Het haalt je uit je hoofd en spreekt een laag aan die vaak dieper ligt dan taal."

Nieuwsgierig

"Ik hoop dat mensen opnieuw nieuwsgierig durven zijn", zegt Nabuurs. "Nieuwsgierig naar elkaar, naar andere ervaringen, naar wat ze misschien nog niet kennen."

Die open houding vraagt ook iets van het festival zelf. Programmeren is volgens Laenen vaak een koorddans tussen herkenning en verrassing, tussen gevestigde namen en nieuwe stemmen, tussen klassiek repertoire en werk dat nog volop in ontwikkeling is.

"Juist die spanning maakt een programma interessant. Je zoekt voortdurend naar



Claudia Laenen en Lobke Nabuurs

een evenwicht tussen raken en verrassen. Tussen vieren wat er al is en ruimte maken voor wat nog moet ontstaan."

Dat laatste verklaart ook de aandacht voor mid-career makers: kunstenaars die hun sporen hebben verdiend, maar voor wie zichtbaarheid en ondersteuning allerm minst vanzelfsprekend zijn.

"Zij vormen een onmisbare schakel binnen het dansveld", zegt Laenen. "Wij vinden dat hun werk gezien moet worden."

Danskracht

De belangstelling voor wat mensen beweegt, krijgt ook vorm in Danskracht, een meerjarige programmalijn waarin Nederlandse Dansdagen onderzoekt hoe dans kan bijdragen aan nieuwe manieren van denken over gezondheid, kwetsbaarheid en samenleven. Die ambitie blijft niet beperkt tot Maastricht. Met regio-edities in Tilburg, Enschede en Zwolle brengt het festival dans naar plekken waar

nieuwe verhalen, perspectieven en gemeenschappen samenkomen.

"Mentale gezondheid is een van de grote maatschappelijke vraagstukken van deze tijd", zegt Nabuurs. "Dans biedt daarbij een bijzondere ingang. Via het lichaam, via verbeelding en via gedeelde ervaringen."

Laenen ziet daarin een logische verlenging van de artistieke opdracht van het festival. "Het gaat ons niet om dans als therapie. Het gaat om de kracht van kunst om nieuwe perspectieven te openen. Om zichtbaar te maken wat mensen voelen, maar niet altijd onder woorden kunnen brengen."

Zo ontstaan nieuwe ontmoetingen tussen dans en publiek, juist ook buiten de traditionele theatercontext. In Maastricht komt die beweging deze herfst samen in een festival dat niet alleen wil laten zien wat dans is, maar ook wat zij in beweging kan zetten.

INTRODANS

seizoen
'26-'27



ENERGY

Om te dansen, om te leven

25 september t/m 22 theaters
25 november 2026 in heel Nederland

INTRODANS



Swan Lake

Voor de
hele familie!

Geliefde klassieker in een modern jasje

12 december 2026 22 theaters
t/m 27 februari 2027 in heel Nederland

INTRODANS



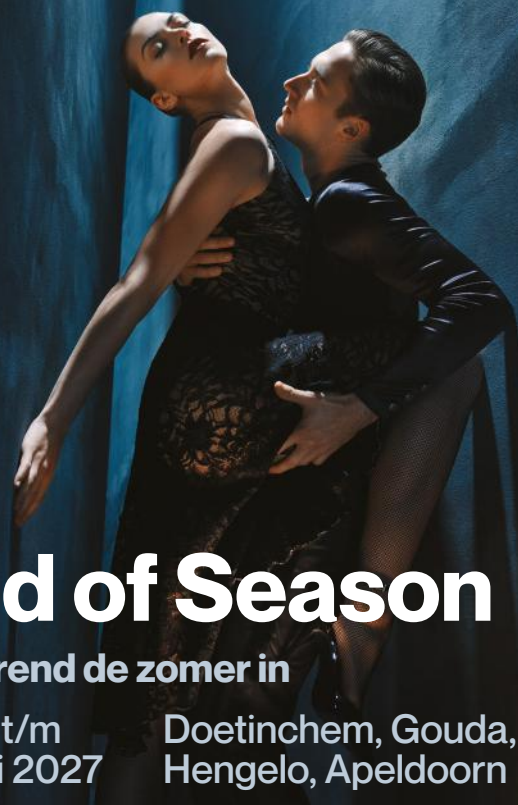
KYLIAN

Een ode

13 maart t/m 23 theaters
27 mei 2027 in heel Nederland

bekijk onze
website voor
meer info
introdans.nl

INTRODANS



End of Season

Zinderend de zomer in

17 juni t/m Doetinchem, Gouda,
26 juni 2027 Hengelo, Apeldoorn



FESTIVAL OPENING 2026

Nederlandse Dansdagen Gala

Het Nederlandse Dansdagen Gala is de feestelijke opening van het festival. Tijdens deze avond staan dansmakers en voorstellingen centraal die kans maken op de belangrijkste dansprijzen van ons land.

Deze avond wordt de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* uitgereikt aan een veelbelovende choreograaf. En natuurlijk worden de prestigieuze *VSCD Zwanen* toegekend aan de meest bijzondere dansvoorstellingen en -prestaties van het afgelopen jaar. Daarnaast zie je korte solo's, duetten of delen uit bestaande en nieuwe dansstukken van oud prijswinnaars, genomineerden en opkomende talenten. De avond wordt gepresenteerd door Anna Drijver.

Bekijk alle genomineerden van dit jaar op pagina 25-29.

Vrijdag 2 oktober
20.00 – 22.30 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Tickets: 1^e rang – € 45,-
Tickets: 2^e rang – € 40,-

Club TWEAK

Gedurende twee avonden transformeert de Danstent op het Vrijthof in een onvergetelijke dansclub.

Dans samen met de dansers en choreografen van Nederland op de beats van lokale en internationale dj's, voel de muziek door je lijf stromen en verlies jezelf op de dansvloer.

Vrijdag 2 oktober
22.00 – 01.00 uur
Locatie: Danstent, Vrijthof
Tickets: € 5,-

Zaterdag 3 oktober
22.00 – 01.00 uur
Locatie: Danstent, Vrijthof
Tickets: € 5,-

SCHEMER

DANSEN IS ELKE DAG EEN KEUZE

Schemerlicht volgt zes dansers van Marc Vlemmix Dance: van hun eerste danspassen ruim tien jaar geleden, tot aan het winnen van de Innovatieprijs op de Nederlandse Dansdagen in 2025. Met lichamen die voortdurend veranderen, hervinden zij zichzelf steeds opnieuw in dans.

Door Iris Peters

Schemerlicht is een film en voorstelling ineen die stilstaat bij een kantelpunt in het verhaal van Marc Vlemmix Dance. Want met het winnen van de innovatieprijs werd de erkenning waar het gezelschap al jaren voor vocht eindelijk werkelijkheid.

Vanaf 2013 geeft Marc Vlemmix danslessen aan mensen met ziektes als MS, reuma en Parkinson. Er was wel een wens om op het podium te staan, maar dat ze het tot prijswinnaar zouden schoppen, daar hadden ze geen vermoeden van. "Ons gezelschap ontwikkelde zich organisch," deelt Vlemmix. "Hoewel we elke dag tegen onze beperking aanlopen, brengt dit ook nieuwe mogelijkheden. We komen op plekken die we van tevoren niet hadden bedacht."

Fysieke grenzen

Een van de gevolgde dansers is Marjan Sijbrandij. We zien hoe ze jaren terug op een Rotterdamse kade danst en gulzig de

regendruppels opvangt. Hoe ze zich in *(Be)Longing* (2024) losmaakt van haar rolstoel, rechtovereind gaat staan en haar handen bevrijdend de lucht insteekt. En hoe ze over de vloer van Museum Beelden aan Zee rolt, zich vereenzelvigd met de kunstomgeving, weer opstaat en zichzelf volledig vindt in haar dansende lichaam.

Sijbrandij kwam met een brace de dansstudio binnen en kreeg na een poos een wandelstok, rollator en daarna een rolstoel. Tijdens de repetities van *Truth = Dare* (2024) stoeide ze met de vraag of ze zittend of staand moest dansen. Staan was eigenlijk geen optie, maar zitten, dat voelde alsof ze toegaf aan haar ziekte. Op enig moment realiseerde ze zich dat haar hoge eisen haar meer beperkten dan haar fysieke grenzen. Sijbrandij paste haar leefstijl aan, stopte met het zoeken naar perfectie en begon meer van binnenuit te dansen. Inmiddels is haar rolstoel niet meer nodig.

Eigen beeldtaal

De afgelopen jaren brachten het

LICHT



*'Schoonheid zit
ook in rustmomenten
of imperfecties.'*

dansgezelschap zelfvertrouwen, rijker wordende bewegingen, herkenning in elkaar en – ondanks de chaos en tegenslagen die er ook waren – hoop. In co-creatie met de dansers ontwikkelde Marc Vlemmix een eigen beeldtaal die natuurlijke trillingen of bewegingen van het lichaam als gevolg van ziektes of medicinale behandelingen integreert. Het is onderdeel van de identiteit van hun dans geworden.

Al vanaf het begin is de partner van Marc Vlemmix, fotograaf en filmmaker Rosan Chinnoe, er dagelijks bij. Hij filmt de dansers. Zij hebben vertrouwen in hem, hij mag heel dichtbij komen. "Daardoor kan ik hun emoties vastleggen en de schoonheid laten zien, ook van rustmomenten of imperfecties," vertelt Chinnoe. Net als toen ze de magnoliaboom in volle bloei wilden filmen, die plots al haar bloesem verloor.

Vallen en opstaan

Schemerlicht volgt ook Marc Vlemmix. Thuis danst hij *Solo* (2020), voor en na de

operatie waarin hij de Deep Brain Stimulation implantaten kreeg. Zijn omgang met de ziekte en de betekenis die dans voor hem heeft, lopen als een rode draad door de andere fragmenten heen. "Mijn lichaam gaat langzaam achteruit, maar als je nieuwsgierig bent en blijft zoeken naar wat er fysiek mogelijk is, dan kan je die neergaande lijn compenseren," vertelt Vlemmix. Zolang je volhoudt is er hoop.

Al gaat het niet altijd alleen maar goed. Soms lukt dansen fysiek gewoon niet. Soms is er ook sprake van een mentale barrière. De dansers hebben weleens het gevoel dat ze langzaam worden uitgewist. Net zoals in de schemering kleuren en contouren vervagen, waardoor niet alles meer zichtbaar is. "Vallen en weer opstaan is voor ons geen eenmalige gebeurtenis, het is een doorlopend proces dat ons dagelijks leven tekent," vertelt Marc Vlemmix. "Toch zijn er altijd ook mogelijkheden. Dansen is een keuze die we elke dag opnieuw maken. Door te dansen op het podium voelen we dat we er zijn."

Marres

Celina Eceiza

Opening:
3 oktober
17:00

4 oktober 2026 –
3 januari 2027

Rubyfruit Jungle

Capucijnenvoorstraat 98
Maastricht
marres.org

CONTROLLE

155 x MMS
THEATER / DANS

SEP - DEC 2026

“Controle is hilarisch ironisch, maar ook”
van een ontroerende schoonheid

★★★★☆ DE VOLKSKRANT

Jonge makers ontwikkelen nieuw werk met de dansers van Conny Janssen Danst. Het resultaat: een verrassend programma met drie korte voorstellingen.

Met nieuw werk van
LEA VED
AMPARO GONZÁLEZ SOLA
MACIEJ KUŹMIŃSKI

CONNY JANSSEN DANST

CONNY JANSSEN DANST PRESENTEERT / PRESENTS

DANSLOKAAL '14

HÉT TALENTONTWIKKELINGSPROJECT TALENT DEVELOPMENT PROJECT

Gaspar Ribeiro & Yashasvi Shrotriya | foto Pien Dütthmann

17 SEP T/M 31 OKT 2026 TE ZIEN IN 16 STEDEN
4 OKT OP DE NEDERLANDSE DANDAGEN
INFO + TICKETS CONNYJANSSENDANST.NL

CREATIVE PARTNERS
dans ateliers
Korzo

JAN - APR 2027
THEATERTOUR

LIVEMUZIEK
ROUFAIDA

CONNY JANSSEN DANST

BEHIND THE WALL

De nieuwste choreografie van Conny Janssen roept actuele vragen op over identiteit, verbondenheid en verlies.
Wat neem je mee uit het verleden wanneer je opnieuw moet beginnen?

foto Andreas Terlaak



SCHEMERLICHT

Marc Vlemmix Dance

In *Schemerlicht* bewegen de dansers in hun eigen tempo en ritme. Traagheid krijgt betekenis, herhaling wordt kracht. Zo ontstaat een ontroerende en krachtige voorstelling die onze kijk op het dansende lichaam op subtiële wijze verschuift.

Tien jaar aan beeldmateriaal vormt de basis van *Schemerlicht*. Door middel van videomateriaal en dans kijken we terug op de ontwikkeling die de dansers, persoonlijk én lichamelijk, hebben doorgemaakt en zien dat hun dans in die tijd rijker is geworden, juist ondanks de fysieke beperkingen waarmee zij leven.

Marc Vlemmix Dance is een Rotterdams gezelschap dat werkt met dansers voor wie beweging continu verandert, bijvoorbeeld door Parkinson, reuma, MS of ouderdom.

Vrijdag 2 oktober (try-out)

17.00 – 17.50 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 13,50

Zaterdag 3 oktober (première)

13.30 – 14.20 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 18,50

Winnaar

**Innovatieprijs
Nederlandse
Dansdagen**

Maastricht 2025

PLEASE HOLD MY HAND

Compagnie Tiuri



ND 2026

**Een beeldend gedicht over
vrouwelijke kracht in een
wereld uit balans**

Zaterdag 3 oktober
Voorstelling: 11.30 – 12.30 uur
Nagesprek: 12.30 – 13.00 uur
Locatie: Kumulus
Tickets: € 18,50

De rol van de vrouw in een wereld die uit balans is, dat is het thema dat *Please Hold My Hand* belichaamt, een thematiek die urgenter is dan ooit. Het onderzoekt hoe vrouwen zich bewegen door een realiteit die niet door hen gemaakt is. Waar zij te maken hebben met genderongelijkheid, grensoverschrijdend gedrag en geweld, is hun volharding iets dat bewonderd en serieus genomen moet worden. In Nederland wordt iedere acht dagen een vrouw gedood. Cijfers die pijnlijk duidelijk maken dat veiligheid voor vrouwen geen vanzelfsprekendheid is.

Vanuit dit vertrekpunt ontstaat een danstheatervoorstelling als een beeldend gedicht over vrouwen die ons laten zien hoe verbondenheid en harmonie de wereld in beweging houden, juist wanneer angst probeert te verstillen. Vier dansers bewegen als golven door een landschap van bloemblaadjes, gedragen door het ritme van de seizoenen en van elkaar.

Artistiek leider Jordy Dik deelt: "Ik wilde de vrouwelijke kracht vieren, maar ontdekte hoe onveilig en ongelijk de wereld voor vrouwen nog steeds is. Juist als man kon ik dat niet negeren. Daarom maakte ik samen met hen een choreografie die dit alles in zich draagt: vreugde, verlies, verlangen en verzet, en de hoop dat we dit samen kunnen veranderen."

Please Hold My Hand weigert te accepteren dat angst, geweld en ongelijkheid een blijvende realiteit zijn voor vrouwen. Het eert de vrouwen die ons voorgingen, omhelst de onuitgesproken dromen van nu en confronteert ons met de toekomst die we nalaten. Een ode aan de vrouwen van wie we houden; hier, daar, overal.

BIOTOPIA

SHIFFT Utrecht
Jasper van Luijk



Vrijdag 2 oktober (try-out)
17.00 – 18.05 uur
Locatie: Bordenhal
Tickets: € 17,50

Zaterdag 3 oktober (première)
13.30 – 14.35 uur
Locatie: Bordenhal
Tickets: € 22,50

Kun je blijven zorgen voor elkaar als de ruimte kleiner wordt? En wat gebeurt er als één persoon uit balans raakt? In *Biotopia* neemt choreograaf Jasper van Luijk het publiek mee in een meeslepende en explosieve danservaring over de kracht én kwetsbaarheid van samenleven.

Vijf mensen vertrekken. Ze rennen, vluchten en zoeken naar een betere toekomst, naar een plek waar de condities om te leven wél kloppen. In een futuristische setting bewegen vijf jonge, ijzersterke performers — Matilde Tommasini, Jeroen Janssen, Niek Wagenaar, Evelien Jansen en Wulf Stock — zich door een landschap dat voortdurend verschuift. Alles draait om contact: elkaar dragen, elkaar wegduwen, elkaar nodig hebben.

Van Luijk vertelt dit verhaal met een rauwe, fysieke danstaal. De dans is intens en direct: soms teder, soms acrobatisch, soms explosief, maar altijd dichtbij. Laag voor laag verdwijnt wat vanzelfsprekend leek. Wat blijft er over als gewoontes, overtuigingen en houvast wegvallen?

Een biotoop is een plek waar leven mogelijk is. Een utopie is een plek die nog niet bestaat. *Biotopia* stelt de vraag of we zo'n plek samen kunnen maken — en of we bereid zijn daarvoor naar elkaar toe te groeien.

Het weekend in de Danstent



Op het Vrijthof vieren we tijdens de Nederlandse Dansdagen de dans in de prachtige Danstent. Dit jaar vieren we ons eerste lustrum: voor het vijfde jaar op rij maakt de sfeervolle art deco Spiegeltent deel uit van de Nederlandse Dansdagen. Direct na het Gala op vrijdagavond 2 oktober gaan de voetjes van de vloer tijdens Club TWEAK. Daarna kun je hier elke festivaldag genieten van én deelnemen aan nieuwe dansavonturen. Stap gewoon eens binnen, ontmoet andere dansliefhebbers en laat je inspireren door het plezier dat in de Danstent iedere dag van de vloer afspat.



Workshop Het Nationale Ballet presenteert een Hans van Manen workshop

De vorig jaar overleden meesterchoreograaf Hans van Manen werd wereldwijd bewonderd vanwege zijn iconische, vloeiende en minimalistische bewegingen. Niet voor niets werd hij de 'Mondriaan van de dans' genoemd. Van Manens choreografieën worden gekenmerkt door minimale decoraties en een sublieme ruimtelijke ordening. Zondagmiddag staan we tijdens *Dans! van Manen* in Theater aan het Vrijthof stil bij het bijzondere werk van deze grote choreograaf. Voorafgaand organiseren we in de Danstent in samenwerking met Het Nationale Ballet een workshop van Florianne Dobrowolski waarin je nader kennismakt met de danstaal van deze ongeëvenaarde choreograaf.

Deze workshop is een mooie kennismaking met de typische danstaal van Hans van Manen voor iedereen. Je hebt geen danservaring nodig om mee te doen.

Zondag 4 oktober

14.00 - 15.15 uur

Gratis

Meedoen? Meld je aan

Kom je kijken? Loop binnen!

Club TWEAK

In het festivalweekend kun je jezelf verliezen op de dansvloer bij Club TWEAK. Dit is de plek waar dansers, dansliefhebbers en feestend publiek samenkomen op één dansvloer. Voel de muziek door je lijf stromen en laat je op de beats van bekende dj's meenemen in de nacht. Op zaterdag krijgt Club TWEAK een queer 'randje'. Hoe en wat? Kom kijken en laat je verrassen.

Vrijdag 2 oktober & Zaterdag 3 oktober

22.00 - 01.00 uur

Tickets: € 5,-

ANNO 1878

Blanche Dael

MAASTRICHT

Geniet in de Danstent
van de beste koffie en
thee uit Maastricht

Mini Beats

Het leukste dansfeest voor kinderen.

In het openingsweekend wordt in de Danstent van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat gedanst. Op zondag is de tent van 11:00 tot 13:45 uur gereserveerd voor de jeugd. Want met de liefde voor dans kun je niet vroeg genoeg beginnen. Natuurlijk mogen broers, zussen, papa's, mama's, opa's, oma's en verzorgers ook meedoen. Stilzitten is geen optie.

Danscode (4-8 jaar)

Danscode is een speelplaats waar dans, symbolen en fantasie samenkomen. Op een dansvloer vol bijzondere tekens gaan kinderen op ontdekkingsstocht. Want wat gebeurt er als een symbool je plotseling in beweging zet?

De kinderen gaan samen met de danser-docent op avontuur, waarin ze meteen deelnemer en performer worden. Met een speciaal T-shirt vol symbolen dragen ze dezelfde 'code' als de danser en de vloer. En zodra alle codes zijn gekraakt... barst hun eigen, unieke dansverhaal los!

Zondag 4 oktober
11.00 – 12.00 uur
Gratis



Meer dans

Kijk voor het volledige programma in de Danstent op onze website: nederlandsedansdagen.nl/danstent

Toegankelijkheid

De Danstent is rolstoel-toegankelijk.

droOMBand (4+)

De droOMBand trakteert op een volwaardig, interactief popconcert met bekende kinderliedjes in een modern jasje tot de grootste hits van nu. Een uur lang zingen, dansen, spelen en plezier: de droOMBand zet de hele tent op zijn kop. Dat wordt een gigantisch feest!

Zondag 4 oktober
12.00 – 13.00 uur
Gratis

Het weekendprogramma van dag tot dag:

Vrijdag 2 oktober

22.00 – 01.00 Club TWEAK

Zaterdag 3 oktober

09.30 – 11.30 Programmeursontbijt
12.00 – 13.30 Voorrondes Open Your Mind X ND
13.30 – 14.30 Workshop Open Your Mind X ND
14.30 – 17.30 Battle Open Your Mind X ND
18.00 – 19.00 Ruby Pure Latin (workshop)
19.00 – 22.00 Ruby Pure Latin / DJ Salsapleasure
22.00 – 01.00 Club TWEAK

Zondag 4 oktober

11.00 – 12.00 Danscode (4-8 jaar)
12.00 – 13.00 droOMBand (4+)
13.00 – 13.45 Mini Beats - Vrij dansen
14.00 – 15.15 HNB workshop Hans van Manen
18.00 – 19.00 Tango Maastricht (workshop)
19.00 – 22.30 Tango Maastricht



**elisabeth
strouven**
fonds

De Danstent wordt mogelijk gemaakt dankzij de steun van het Elisabeth Strouven Fonds.

ND PRO

Dans stopt niet bij de voorstelling. Als platform van en voor de dans in Nederland hecht Nederlandse Dansdagen veel waarde aan reflectie, kennisdeling en ontmoeting. Want juist in de ontmoeting, de tussenruimte, het gesprek en de uitwisseling van perspectieven ontstaat verdieping en ruimte voor vernieuwing. Al op de eerste festivaldag duiken we tijdens ons vernieuwde ND PRO-programma in actuele ontwikkelingen in de Nederlandse dans.

ND 2026

Ronde tafel The Mid-career Gap

Hoe zorgen we ervoor dat de makers die het Nederlandse dansveld mede vormgeven, ook de ruimte krijgen om zich verder te ontwikkelen? Tijdens deze sessie staat de positie van de mid-career maker centraal. Makers, programmeurs, fondsen en producenten gaan met elkaar in gesprek over de kansen en knelpunten die deze cruciale groep ervaart. Verwacht een actieve sessie die niet alleen problemen agendeert, maar ook zoekt naar gezamenlijke oplossingen voor een duurzamer en sterker dansveld.

Vrijdag 2 oktober

12.00 – 13.30 uur

**Locatie: Theater aan het Vrijthof
Besloten**

Expert Meeting Dansmarketeers Succesvolle marketing van dans: van strategie tot praktijk

Hoe bereik en betrek je een groter publiek voor dans? Tijdens de eerste editie van de Expert Meeting Dansmarketeers brengen we marketeers van theaters, gezelschappen en festivals uit het hele land samen. Een inspirerende bijeenkomst om ervaringen uit te wisselen, elkaar te ontmoeten en gezamenlijk te verkennen hoe we de zichtbaarheid en relevantie van dans kunnen vergroten.

Aan de hand van twee praktijkcases gaan we in gesprek over strategische keuzes, de samenwerking met de artistieke praktijk en wat wel – en juist niet – werkt in de dagelijkse praktijk. Een interactieve sessie vol inspiratie, kennisdeling en ontmoeting met vakgenoten.

Vrijdag 2 oktober

12.00 – 13.30 uur

**Locatie: Dinghuis
Gratis (aanmelden verplicht)**

Ronde tafel Dansopleiders- Akkoord

Hoe zorgen we ervoor dat ieder kind in Nederland toegang heeft tot goed dansonderwijs, gegeven door gekwalificeerde professionals? Tijdens deze ronde tafel staat het DansopleidersAkkoord centraal. Opleiders, culturele instellingen, beleidsmakers en vertegenwoordigers uit het onderwijs gaan met elkaar in gesprek over de kansen, uitdagingen en verantwoordelijkheden die samenhangen met de verdere ontwikkeling van danseducatie. Verwacht een actieve sessie waarin ervaringen worden uitgewisseld, verbindingen worden gelegd en gezamenlijk wordt verkend welke stappen nodig zijn om de positie van dans in het onderwijs duurzaam te versterken.

Vrijdag 2 oktober

12.00 – 13.30 uur

**Locatie: De Grote Sociëteit
Gratis (aanmelden verplicht)**



Rondetafelgesprek Toegankelijk kunstvakonderwijs

Met PodiumINC en het Expertisecentrum Inclusief Onderwijs vervolgen we het vruchtbare rondetafelgesprek dat we in 2025 hebben opgestart over toegankelijk kunstvakonderwijs. Waar liggen de knelpunten om mensen met een beperking, toegang te geven tot de dansopleidingen in ons land? Het blijft noodzakelijk om dit onderwerp te agenderen om ervoor te zorgen dat ook het dansvakonderwijs toegankelijker wordt voor iedereen.

Zaterdag 3 oktober

10.00 – 11.15 uur

Locatie: Kumulus

Besloten

Sharing experiences and insights International practice in performing arts

Deze interactieve sessie, georganiseerd in samenwerking met het Nederlands Theater Festival, verkent hoe het Nederlandse theater- en dansveld zich internationaal beweegt. Aan de hand van praktijkvoorbeelden en ervaringen uit het internationale werkveld delen kunstenaars, agenten en programmeurs inzichten, tips en strategieën. Samen gaan we in gesprek over vragen als: hoe bouw en onderhoud je een internationaal netwerk? Welke keuzes maak je in je internationale profilering? En wat vraagt duurzaam internationaal werken in de praktijk? We sluiten de sessie af met een korte toelichting van het Fonds Podiumkunsten op de internationale regelingen en ondersteuningsmogelijkheden. Deze sessie wordt geleid door Line Rousseau.

Zaterdag 3 oktober

11.45 – 13.00 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Gratis (aanmelden verplicht)

Voertaal: Engels

De Staat van de Nederlandse Dans - in beweging

Wat vertelt het afgelopen dansjaar ons over de toekomst van de Nederlandse dans? Met *De Staat van de Nederlandse Dans – in beweging* krijgt het jaarlijkse debat van de Nederlandse Dansdagen een nieuwe invulling. Professionals uit het dansveld komen samen om inzichten te delen, vragen te stellen en met elkaar in gesprek te gaan. Uitgangspunt is *De Staat van de Nederlandse Dans*, een journalistieke reflectie op het afgelopen dansseizoen die in 2026 wordt geschreven door Annette Embrechts en Mina Etemad. *De Staat – in beweging* nodigt het veld uit om nieuwe perspectieven toe te voegen, verschillende stemmen samen te brengen en de reflectie gezamenlijk verder te verdiepen. Een uitnodiging om samen richting te geven aan de toekomst van de Nederlandse dans.

Vrijdag 2 oktober

14.00 – 16.00 uur

Locatie: Sint Janskerk

Gratis (aanmelden verplicht)



**N
DT** Nederlands
Dans Theater

In het theater.
In de studio.
In de klas.
Online.
En ver daarbuiten.

We brengen de wereldtop van
de hedendaagse dans, dichtbij.

NDT.NL

DANS EN CULTURELE IDENTITEIT

**Wie we zijn, dragen we
ook in ons lichaam.**

In beweging komen persoonlijke ervaringen, gedeelde geschiedenissen en culturele tradities samen. Dans kan uitdrukking geven aan rouw, hoop en verzet, maar ook verbinding creëren en verhalen doorgeven aan volgende generaties. Culturele identiteit is daarbij niet vastomlijnd: ze wordt voortdurend gevormd, bevraagd en opnieuw geïnterpreteerd.

Binnen de focuslijn *Dans & Culturele Identiteit* onderzoeken de Nederlandse Dansdagen 2026 hoe makers zich vanuit hun eigen achtergrond en artistieke praktijk verhouden tot de wereld van nu. Welke geschiedenissen en perspectieven klinken door in hun bewegingstaal? Vanuit welke kaders kijken we naar dans? En wat gebeurt er wanneer een artistieke taal buiten de dominante esthetische of institutionele normen valt?

Om deze vragen te verdiepen, werkt het programmateam nauw samen met dansartiesten Sheree Lenting, Roshanak Morrowatian en Mohamed Yusuf Boss. Met hun artistieke praktijk, ervaring en belichaamde kennis denken zij mee over de programmering, inhoudelijke verhaallijnen en het context- en professionalsprogramma. In dit gesprek vertellen zij over hun persoonlijke verhouding tot het thema, de verantwoordelijkheid die daarmee gepaard gaat en de ruimte die dans kan openen voor andere perspectieven.

ND 2026

Roshanak Morrowatian



Sheree Lenting



Mohamed Yusuf Boss



Als dans een taal is: naar welke verhalen willen we dan luisteren?

Door Salwa van der Gaag

Sommige verhalen worden niet verteld, maar bewogen. In de manier waarop we ruimte innemen, ons verplaatsen en dansen, schuilen herinneringen, rituelen en afkomst. Daarom staat tijdens de Nederlandse Dansdagen 2026 de vraag centraal hoe dans ons begrip van culturele identiteit kan verdiepen. Drie dansartiesten – Sheree Lenting, Roshanak Morrowatian en Mohamed Yusuf Boss – geven die festivalfocus vorm. 'Dans is voor mij de plek waar ik ontdekte dat ik mag bestaan in al mijn vormen'.

Waarom dansen wij? Wat vertelt mijn lichaam? Wie mag gezien worden? Het zijn vragen die Sheree Lenting, Roshanak Morrowatian en Mohamed Yusuf Boss zichzelf én elkaar stellen. Die vragen zijn niet nieuw voor ze, het is hen allang duidelijk dat zij met hun dans een verhaal vertellen. Ze twijfelden dan ook niet toen het verzoek kwam om de Nederlandse Dansdagen te helpen met hun programma. De missie: onderzoeken hoe culturele identiteit zichtbaar wordt op het podium. En ervoor zorgen dat al die identiteiten de ruimte krijgen. Want als dans een taal is, worden alle talen dan voldoende gehoord?

Opgegroeid met dans

Sheree is een Rotterdamse danser met Surinaamse roots, een achtergrond in hiphop en een opleiding Dans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In haar cultuur is dans iets wat je samen doet: een manier om emoties te uiten, verbinding te maken en verhalen door te geven. Tijdens haar opleiding merkte ze echter dat ze op het podium

nauwelijks dansers zag die op haar leken en tot wie zij zich kon verhouden. Tot ze in haar eerste jaar Waxtaan van Germaine Acogny zag. "Dat werk maakte diepe indruk op mij." Vanuit het gevoel zelf vaak 'de ander' te zijn geweest, zet ze zich in voor het zichtbaar maken van zwarte dansers en dansers van kleur en voor het normaliseren van hun aanwezigheid binnen het dansveld. Hoewel de drie dansers een andere achtergrond hebben, begrijpen ze elkaar als geen ander. Ze weten niet alleen hoe het is om de minderheid te zijn, maar ook hoe het voelt om je plek te veroveren op het podium.

Ook Roshanak – die dansopleidingen volgde in Duitsland – was als jong meisje omringd door dans. Zo leerde zij zich uiten. Bij alle belangrijke momenten in het leven werd er gedanst. "Bij viering, verdriet, geboorte, dood, liefde, elke emotie of belangrijke mijlpaal wordt in mijn cultuur geuit in dans en beweging", vertelt ze. Maar toen ze zes jaar oud was en met haar familie uit Iran vertrok en in Nederland terechtkwam, kreeg dans een nog veel diepere betekenis voor haar. Integreren in een nieuw land viel haar zwaar. "Mensen beoordelen je op hoe je eruitziet, hoe je praat. Ik ontdekte al gauw dat dans voor mij de plek is waar ik mag bestaan in al mijn vormen. Daar werd niet over mij geoordeeld. Dans is waar ik verzet voel, dat dit lichaam zo vrij mogelijk mag dansen. Ik voel eigenaarschap om mezelf uit te drukken."

Alle drie de artiesten maakten eerder voorstellingen waarin ze hun familiegeschiedenis vertelden. Mohamed werd in Somalië geboren, kwam op zijn derde naar Nederland en ontdekte op latere leeftijd hiphop. "Toen ik in

groep zeven zat, danste ik de sterren van de hemel op het nummer They Don't Care About Us van Michael Jackson. Ik voelde dat er zoveel in zat, maar ik kon op die leeftijd nog helemaal niet onder woorden brengen wat dat dan was."

Later leerde hij traditionele Somalische dansen van zijn oom. "Door dans kon ik opeens het verhaal van mijn moeder vertellen. Hoe het voor haar was om naar Nederland te komen. Mijn hele gemeenschap zat in de zaal. Ik stelde me helemaal open dus dat is ontzettend kwetsbaar. Ik had dat nooit gedaan als de hele zaal wit was geweest. Maar je ontwikkelt je als danser en dan wordt de zaal steeds witter en witter."

Verandering nodig

Die uitspraak legt een spanning bloot die voelbaar is in de danswereld. Wie er in de zaal zit, beïnvloedt wat er op het podium mogelijk is. Een maker kan zich anders verhouden tot een verhaal als in de zaal de boodschap niet alleen wordt begrepen maar ook wordt gevoeld.

Overal ter wereld brengt dans mensen samen. Voor veel makers is dans veel meer dan een kunstvorm. Het is ook een manier om het gesprek aan te gaan over de wereld waarin we leven. Maar een van de vragen waar de Nederlandse Dansdagen zich over buigt is deze: mag iedereen meedoen aan dit gesprek? En als dat niet zo is, hoe zorgen we dan dat dit verandert?

Want dat verandering nodig is, beamen alle drie de dansartiesten volmondig. Op te veel plekken wordt nog steeds maar vanuit één perspectief gekeken, vinden ze. Op nog niet alle podia wordt de diversiteit aan lijven, verhalen en dansvormen gerepresenteerd. En dan is er dus die zaal: waarom zit daar nog steeds niet iedereen?

"Mensen moeten zich ervan bewust worden dat ieder mens migreert", stelt Mohamed. "Het is te makkelijk om te zeggen: ik blijf hier." Dans kan voor verbinding zorgen op een dieper niveau. Zo vertelt hij over een voorstelling waarbij mensen uit een asielzoekerscentrum kwamen kijken. Op het podium danste een

Iraans-Nederlandse vrouw op een lied uit haar geboorteland. In het publiek zong een oudere vrouw uit Iran – die nog niet zo lang in Nederland was – mee.

Identiteit vieren

Met dans kun je op gevoelsniveau tot elkaar komen. Iets waar veel mensen in tijden van mondiale spanningen en polarisatie steeds meer moeite mee hebben. De dansers zijn dan ook allerm minst verbitterd, maar eerder hoopvol over zowel de toekomst als de rol van dans daarin. "Hoe extremer de situatie in de wereld hoe meer drang ik juist voel om te vieren", zegt Roshanak. "Ik wil vrouwen uit West-Azië op het podium laten zien, kijk: we zijn levend, we zijn vrouw en we dansen. Ik wil niet alleen de pijn, maar juist ook de schoonheid en de veerkracht laten zien."

Met die instelling gaan ze samen met de Nederlandse Dansdagen aan de slag om ervoor te zorgen dat tijdens het festival in oktober iedereen zich gerepresenteerd voelt. "Waarom dansen wij? Het stelt ons in staat om emoties te uiten", zegt Sheree. Maar vooral: we dansen samen. We proberen meer ruimte te creëren voor andere stemmen, zonder afbreuk te doen aan wat er al is. We stellen de vraag: hoe anders dan jij mag ik zijn? Mensen zijn vaak bang om hun plekje kwijt te raken. Maar waarom? Er is plek voor iedereen."

Kritischer kijken

Met hun bijdrage aan de Nederlandse Dansdagen stellen de drie artiesten geen eenvoudige oplossing voor. Wel nodigen ze uit om kritischer te kijken naar wat binnen de danswereld als vanzelfsprekend wordt beschouwd. Niet om bestaande praktijken en tradities aan de kant te schuiven, maar om het kader te verbreden.

Als dans een taal is, dan is geen enkele beweging neutraal. Iedere danser neemt een lichaam, geschiedenis en blik op de wereld mee. De vraag is daarom niet alleen wat dans kan vertellen, maar ook naar welke verhalen we bereid zijn te luisteren.

HOE KIJKEN WE NAAR CULTURELE IDENTITEIT IN DANS?

Dans is een fysieke taal. Over de hele wereld dansen mensen om zich te uiten, te verbinden, te overleven, om erfgoed door te geven. Zo krijgt culturele identiteit vorm. Tijdens de Dansdagen tonen we voorstellingen die een impressie geven van de grenzeloze diversiteit van culturele identiteit. Samen met dansprofessionals en publiek onderzoeken we hoe dans ons begrip van de wereld, van elkaar en van onszelf kan verrijken.

Panelgesprek

Dans en culturele identiteit

Tussen cultuur en identiteit bestaat een dynamische interactie die altijd een open einde houdt. In een openhartig en inspirerend gesprek tussen drie sleutelfiguren wordt onderzocht hoe dans niet alleen identiteit toont, maar deze ook bevraagt, kan veranderen en een verhaal opnieuw vormgeeft: soms binnen bestaande kaders, soms juist ook daarbuiten. In het verlengde hiervan komt de machtsvraag aan bod: welke artistieke en institutionele kaders beïnvloeden hoe culturele identiteiten ruimte krijgen binnen het dansveld? Het roept ook vragen op over hoe wij naar dans kijken. Vanuit welke referentiekaders beoordelen we werk? Welke esthetische normen beschouwen we als vanzelfsprekend? En wat gebeurt er wanneer een bewegingstaal niet binnen dominante kaders past?

Zondag 4 oktober

10.00 – 11.30 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Gratis (aanmelden verplicht)

Panelgesprek

Dutch Dance Research

Why doesn't embodied knowledge matter (yet)?

Onder de naam Dutch Dance Research zetten het dansMuseum van de Nederlandse Dansdagen, ICK Dans Amsterdam en Fontys Academy of the Arts zich in voor continuïteit, zichtbaarheid en toegankelijkheid van dansonderzoek. In deze Ronde Tafel duiken we met dr. Caroline Ribbers, Stephen Shropshire en dr. Suzan Tunca in de vraag waarom belichaamde kennis in dansuitvoering, choreografie en dansonderwijs (nog) niet wordt erkend als volwaardige, zelfstandige vorm van denken en kennis. In dialoog met het publiek bespreken we hoe deze kennis binnen danspraktijken ontstaat, wordt ervaren en doorgegeven. Ook verkennen we de rol van taal, representatie en documentatie in de erkenning ervan, en hoe institutionele structuren bijdragen aan emancipatie.

Zondag 4 oktober

12.00 – 13.30 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Gratis (aanmelden verplicht)



Panelgesprek
Performing the archive
Emancipatie,
bevrijding,
zelfbeschikking

In dans doorleven en tonen we onze identiteit. Dans kan emanciperen, bevrijden en onze zelfbeschikking onderstrepen. Maar hoe werkt dit eigenlijk? Hoe zijn dans, cultuur en identiteit met elkaar vervlochten? En welke rol kan het archiveren van dans spelen in het doorgeven van deze unieke eigenschappen van dans aan volgende generaties? Hierover gaan Fransien van der Putt en Guido Jansen in gesprek met choreografen Renée Copraij en Mohamed Yusuf Boss. Publicist Jordi Ribot Thunnissen promoveerde onlangs op de poëtica van Hans Van Manen en licht toe hoe de inspanningen om diens werk levend te houden zich tot deze thematiek verhouden. Deze panelgesprek is een initiatief van Podiumkunst.net, Nederlandse Dansdagen en de Nieuwe Dansbibliotheek.

Zondag 4 oktober
14.00 – 15.30 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Gratis (aanmelden verplicht)

Programma festivalfocus dans & culturele identiteit

Vrijdag 2 oktober

- | | |
|---------------|--|
| 14.00 – 16.00 | Staat van de Nederlandse Dans in beweging
<i>Sint Janskerk</i> |
| 20.30 – 22.00 | Cinedans: Breaking the Chains
<i>Bovenzaal</i> |

Zaterdag 3 oktober

- | | |
|---------------|--|
| 12.00 – 13.30 | Cinedans: Breaking the Chains
<i>Bovenzaal</i> |
| 17.30 – 18.50 | Yes, I am
<i>Bovenzaal</i> |
| 18.00 – 19.20 | De kracht van kwetsbaarheid
<i>Sint Janskerk</i> |
| 20.30 – 21.50 | Yes, I am
<i>Bovenzaal</i> |

Zondag 4 oktober

- | | |
|---------------|--|
| 10.00 – 11.30 | Panelgesprek Culturele Identiteit
<i>Edmond Hustinxzaal</i> |
| 12.00 – 13.30 | Panelgesprek Dutch Dance Research
<i>Edmond Hustinxzaal</i> |
| 12.30 – 13.40 | Rewilding Dutch Dance
<i>AINSI</i> |
| 14.00 – 15.30 | Panelgesprek Performing the Archive
<i>Edmond Hustinxzaal</i> |
| 14.30 – 15.10 | A TRIBUTE TO EVERYTHING THAT BREAKS
– Yoko Haveman
<i>Bovenzaal</i> |

Dinsdag 6 oktober

- | | |
|---------------|--|
| 14.00 – 15.30 | Space of Becoming – Sites of Memory / DOX
<i>Bonnefanten</i> |
|---------------|--|

Woensdag 7 oktober

- | | |
|---------------|--|
| 14.00 – 15.30 | Space of Becoming – Sites of Memory / DOX
<i>Bonnefanten</i> |
|---------------|--|

A TRIBUTE TO EVERYTHING THAT BREAKS

Yoko Haveman



In *A TRIBUTE TO EVERYTHING THAT BREAKS* stap je binnen in een donkere, filmische wereld waarin één lichaam probeert overeind te blijven. De voorstelling gaat over de spanning tussen controle en losbreken, tussen kwetsbaarheid en kracht. Wat gebeurt er als je niet langer past in het beeld dat anderen van je hebben?

Haveman beweegt op het snijvlak van performance, beeldende kunst en dans en laat zich inspireren door de sfeer en intensiteit van neo-noir anime. De voorstelling onderzoekt hoe geweld, macht en verzet zichtbaar worden in populaire beeldcultuur, maar ook in het lichaam zelf. Het lichaam wordt hier een plek waar herinneringen, verandering en verbeelding samenkomen.

In plaats van een personage te tonen dat óf volgzzaam óf monsterlijk is, laat Haveman juist zien hoe complex identiteit kan zijn. Het resultaat is een gelaagde performance waarin iemand langzaam de regie over zichzelf terugneemt.

De elektronische en ambient muziek van Mara Laliatu, bekend van Animistic Beliefs, gaat samen met het lichtontwerp van Chieljan van der Hoek. Samen bouwen zij een wereld die soms dromerig is en soms schuurt.

A TRIBUTE TO EVERYTHING THAT BREAKS is een rauwe en meeslepende voorstelling over breken, veranderen en opnieuw kracht vinden.

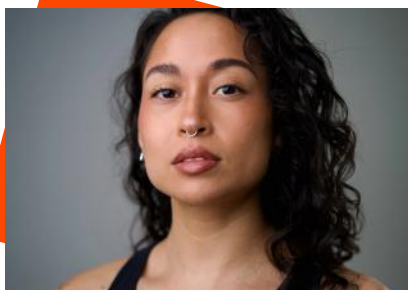
Zondag 4 oktober
Voorstelling: 14.30 – 15.10 uur
Nagesprek: 15.15 – 15.35 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Tickets: € 14,-

EN DE GENOMINEERDEN

ZIJN...

De Nederlandse Dansdagen stimuleren jaarlijks vernieuwende dans en talent met prijzen als de Innovatieprijs en de VSCD Zwanen. De *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* stimuleert uitzonderlijk makerstalent dat de grenzen van dans opzoekt en verlegt met € 25.000,-, mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Maastricht. In 2026 staat de relatie tussen dans en culturele identiteit centraal. Hoe werken persoonlijke geschiedenis, erfgoed, omgeving en de gelaagdheid van identiteit door in een choreografie? Een resultaat of inkijkje in het maakproces wordt tijdens de Nederlandse Dansdagen 2027 gepresenteerd. De *Zwanen* en *Jonge Zwanen*, de dansprijzen van de VSCD, bekronen sinds 2003 de meest indrukwekkende prestaties in de Nederlandse dans van het afgelopen seizoen.

Genomineerden Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2026



Cheroney Pelupessy

Cheroney Pelupessy is choreograaf en danseres met Indonesische en Molukse roots. Ze verbindt moderne dans met traditioneel bewegingsvocabulaire en onderzoekt hoe verhalen uit het verleden in lichamen voortleven.



Chandenie Gobardhan

Chandenie Gobardhan is choreograaf en maker met een Hindostaanse achtergrond. In haar werk komen Bharata Natyam, streetstyles en hedendaagse dans samen. Ze onderzoekt het lichaam als archief van herinnering en verzet.



Melyn Chow

Melyn Chow is choreograaf en performancemaker. Vanuit haar positie als Zuidoost-Aziatische Chinese vrouw onderzoekt ze hoe angst, schaamte, sociale structuren en culturele projecties het lichaam vormen en hoe beweging bevrijding kan bieden.

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2026



Malick Cissé

Genomineerd voor zijn rol in **FRANK** van Cherish Menzo (GRIP & Theater Utrecht)

Wanneer Malick Cissé verschijnt in *FRANK* gebeurt er iets in het publiek. Hij brengt een gelaagde mix van emoties, van ingehouden woede tot sardonisch plezier, en scherpt de aandacht. Met krachtige mimiek en gecontroleerde energie legt hij de pijn en het verzet tegen ontmenselijking bloot. Bewust en virtuoos speelt hij met de facetten van zijn aanwezigheid die voor ontmenselijking kunnen worden aangegrepen. Malick Cissé laat het publiek voelen hoezeer dat frame geïnternaliseerd is.



Jungyoon Kim

Genomineerd voor haar rol in **WAXES** van Sarah Baltzinger en Isaiah Wilson (Scapino Ballet Rotterdam)

Jungyoon Kim bezit een zeldzame combinatie van techniek, charisma en expressieve kracht. In *WAXES* toont zij zich een danser met durf en fysieke intelligentie, die de complexe bewegingstaal van Baltzinger en Wilson technisch overtuigend en esthetisch intrigerend uitvoert. Met haar intense blik en sterke theatrale instinct houdt zij het publiek in haar greep. Zelfs in veeleisende poses legt zij een gelaagde betekenis. Met haar moeiteloze uitvoering en doorleefde podiumpresentatie profileert Jungyoon Kim zich als een indrukwekkende performer.



Tyrone Menig

Genomineerd voor zijn rol in **A Fine Mess** van Marco Gerris en Jakop Ahlbom (ISH Dance Collective en Jakop Ahlbom Company)

Tyrone Menig is een virtuoze breakdancer met specialismen in locking en breaking, maar toont zich in *A Fine Mess* ook een groot komisch talent met aanstekelijk toneelspel, maffe stunts en tricks ontleend aan de martial arts. Met deze veelzijdigheid draagt hij bij aan een danspraktijk die vanuit hiphop wordt opgerekt en bevraagd. Menig koppelt een enorm charisma aan explosieve kracht en weet het publiek moeiteloos mee te slepen en is daarmee een onmisbare schakel op het toneel.

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2026



JOHNNY

van 155

Met *JOHNNY* zet 155 een energieke en toegankelijke voorstelling neer, waarin breakdance, eigentijdse dans, stunts en spel samenkomen. De vijf performers maken indruk met hun onverschrokken speelstijl en combineren fysieke virtuositeit met absurdisme en humor. Onder deze lichtheid schuilt een scherp onderzoek naar hedendaagse mannelijkheid, verbeeld via de stuntman als metafoor voor kwetsbaarheid en risico.

De beweegbare trap fungeert hierbij als meer dan decor: ze vormt een integraal onderdeel van de choreografie en verbeeldt de voortdurende inspanning van de man om te voldoen. 155 maakte een intelligent, complex werk. Dankzij de toegankelijkheid trekt het gezelschap een nieuw publiek voor eigentijdse dans.



WAXES

van Sarah Baltzinger en
Isaiah Wilson (Scapino Ballet
Rotterdam)

Sarah Baltzinger en Isaiah Wilson presenteren met *WAXES* een indringend en compromisloos werk dat met een volledig vrouwelijke cast de blik op het lichaam buiten de mannelijke norm onderzoekt. De dansers tonen een krachtig bewegingsidoom dat fysieke en theatrale grenzen oprekt en maatschappelijke normen bevraagt. De gruwelijk mooie kostuums met wassen torso's versterken dit.

Met een rauwe energie en een sterk licht- en geluidsontwerp ontstaat een vervreemdende wereld, waarin horror, humor en acrobatiek samenkomen. *WAXES* overtuigt als een gelaagd en urgent totaalkunstwerk.



Deep Time

van Astrid Boons

De dystopische wereld die choreograaf Astrid Boons oproept in *Deep Time* maakt indruk. Boons heeft een radicale en compromisloze signatuur. Haar extreme bewegingsmateriaal vertaalt hedendaagse technologische, klimatologische en sociale ontwikkelingen in een fysieke taal die naar de keel grijpt.

In een kaalgeslagen scenografie en op een verontrustende, gelaagde soundscape bewegen lichamen die op zoek zijn naar houvast en verbinding. De impact van het futuristische lichaam en de extreme omgeving resulteert in onvoorspelbare energiewisselingen en vervreemdend solo- en partnerwerk. *Deep Time* heeft een intrigerende, eigen adem en getuigt van een visionaire blik.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2026



Ensemble OXYGEN

Genomineerd voor hun rol in
The Rise van Jennifer Romen
(OXYGEN)

In *The Rise* zien we een ensemble dat danst als één geheel: scherp, precies en moeilijk te vergeten. Zes dansers volledig op elkaar ingespeeld, met een timing die klopt op de milliseconde. De filmische documentaire-elementen geven het geheel een tweede laag, je krijgt een kijkje achter de schermen, en dat werkt goed. De kracht zit in het collectief: de precisie, concentratie, synchroniciteit en gezamenlijke uitvoeringskracht vormen hier de prestatie. Wat OXYGEN op het podium zet is strak, eigenzinnig en moeilijk te vergeten.

Andrea Beugger

Genomineerd voor haar rol in
POR van Piet van Dycke en Jonas
Vermeulen (dOfT)

Andrea Beugger danst met de rust van iemand die precies weet waar ze staat. Haar vakmanschap schuilt in de manier waarop techniek en menselijkheid samenkomen: subtiel, zacht en volledig in dienst van het concept, zonder dat ze zichzelf daarin verliest. Haar bewegingen zijn ontroerend zonder sentimenteel te worden. Op het podium straalt ze rust uit, terwijl haar aanwezigheid onmiskenbaar is. Ze neemt het publiek mee zonder er ogenschijnlijk iets voor te doen.

Ciara Hiwat

Genomineerd voor haar rol in
KABITENI (6+) van Lloyd Marengo
(Lloydscompany)

Ciara Hiwat is een complete danseres: technisch sterk, muzikaal en helder aanwezig op het podium. Ze ademt met de muziek, en dat is in elke beweging zichtbaar. Ze schakelt moeiteloos van grote, expressieve bewegingen naar kleine details en blijft daarin steeds geloofwaardig. Het publiek volgt haar zonder moeite. De jury zag iemand die vanuit zichzelf werkt: helder, onbevreesd en aanwezig. Ciara laat zichzelf zien als een krachtige en innemende danseres.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansproductie 2026



Zeg maar dag (4+)

van Art Wutthinan Srisayam
en Sara Giampaolo
(Maas Theater en Dans)

Zeg maar dag maakt afscheid invoelbaar voor kinderen van vier jaar en ouder — poëtisch, troostend en speels. Drie mannen op het podium die zorgzaamheid uitstralen. De performers zijn puur en transparant, choreografie en spel vloeien in elkaar over. Het decor lijkt eenvoudig maar wordt steeds verrassend gebruikt. Romano Haynes verdient een aparte vermelding. De interactie met het publiek is intens en sterk: kinderen gaan vol vertrouwen het podium op. Dat vertrouwen moet je verdienen. *Zeg maar dag* verdient het.



Klop Klop Boem Boem (4+)

van Josephine van Rheenen
(De Dansers)

Klop Klop Boem Boem bouwt een wereld op van ritme, geluid en eindeloze fantasie. Tafels, kastjes, bestek, je eigen lichaam: alles kan geluid maken. De drie performers van De Dansers zijn naturel en blijven sterk bij zichzelf. De opbouw volgt een kindlogica: associatief, energiek, vol kleine verrassingen, soms ook een beetje spannend. Want welk avontuur schuilt er achter die deur op de achtergrond? Een voorstelling waar het publiek graag lang in blijft vertoeven.



LiCHT (2+)

van Gaia Gonnelli (Dadodans)

LiCHT, lucht en beweging als verteltaal voor de allerkleinsten. De voorstelling *LiCHT* wordt zorgvuldig opgebouwd: van kleine lichtbundels naar spiegels, schaduwen en gekleurd licht. De luchtacrobatiek tilt de ruimte letterlijk op waarbij de acrobate en haar touw samen een eenheid vormen. Aan het eind gaan de kinderen als vanzelf het speelvlak op. De voorstelling is abstract en toch direct, speels en toch precies. *LiCHT* neemt de allerkleinsten serieus.

De Dansprijzen worden uitgereikt tijdens
het *Nederlandse Dansdagen Gala* in
Theater aan het Vrijthof.

Vrijdag 2 oktober / 20.00 – 22.30 uur
1^e rang € 45,-
2^e rang € 40,-

SCAPINO BALLET
ROTTERDAM

Concept, regie & choreografie Nanine Linning
Muziek Claude Debussy, Yannis Kyriakides
Visuele scenografie Heleen Blanken
Kostuumontwerp Yuima Nakazato

La Mer

Waar de romantiek en de realiteit van de zee
elkaar raken

Van
08 10 2026

Voor tickets en info, bezoek
www.scapinoballet.nl/lamer

Tot
03 03 2027

A PELO

Fernando Troya

A Pelo betekent: zonder bescherming, zonder voorbereiding, zonder vermomming. Precies vanuit die staat neemt Fernando Troya je mee in een intens duet over verlangen, schaamte, kwetsbaarheid en overgave.

In deze prequel op *We play so hard it hurts* keert Troya terug naar een donkerdere periode in zijn verleden. Verlangen wordt een strijdveld en het lichaam de plek waar die strijd zich afspeelt. We zien een rauwe, fysieke voorstelling waarin twee lichamen aan elkaar zijn overgeleverd. Met zweet, huid, adem en uitputting bouwt Troya een intens landschap waarin macht, afhankelijkheid en intimiteit voortdurend van vorm veranderen.



Zaterdag 3 oktober

Voorstelling: 16.00 – 17.00 uur

Nagesprek: 17.00 – 17.25 uur

Locatie: Toneelacademie

Tickets: € 18,50



HOT WALK

NeverLike | Keren Levi

In *HOT WALK* verkent choreograaf Keren Levi de raakvlakken tussen klimaatverandering, ouder worden en ouderschap. Twee vrouwen lopen op loopbanden, terwijl geprojecteerde parkbeelden de illusie wekken van een wandeling door de natuur. Hun gesprekken bewegen langs menopauze, moederschap, opwarming van de aarde en gevoelens als schaamte, woede en spijt. Gaandeweg verandert lopen in dans, spreken in zang en het park in een andere wereld. Met droge humor en subtiele ontregeling verbindt *HOT WALK* persoonlijke en collectieve werelden in een intieme voorstelling over verandering.

Zondag 4 oktober

14.00 – 15.10 uur

Locatie: Toneelacademie

Tickets: € 18,50

DANSKERK

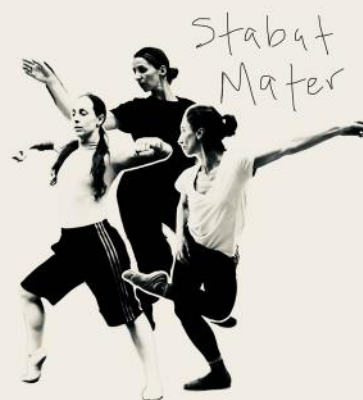
Ontdek dans in zijn meest intieme en pure vorm

ND 2026

In de monumentale Sint Janskerk op het Vrijthof ervaar je tijdens de Nederlandse Dansdagen dans in zijn meest intieme en pure vorm: dicht op de huid en zonder de illusie van decors of theaterbelichting wordt de kleinste beweging zichtbaar. Je ziet het zweet, hoort de ademhaling en voelt de energie van de dansers.

In deze bijzondere setting beleef je drie verschillende programma's. Stephen Shropshire maakte voor zijn drie favoriete danseressen een ingetogen choreografie op Pergolesi's aangrijpende *Stabat Mater*. Onder de naam Limburgse Lente wordt een podium geboden aan drie jonge Limburgse choreografen die landelijk steeds meer erkenning ervaren. Een tweede triple-bill is gewijd aan drie intense voorstellingen waarin de kracht van kwetsbaarheid voelbaar wordt gemaakt.

Puur, intens en dichtbij.
Deze voorstellingen wil je niet missen.



Stabat Mater

Stephen Shropshire

Een intieme choreografie over de belichaming van rouw en verdriet.

Pergolesi's *Stabat Mater* verbeeldt op levendige wijze het verdriet van de Maagd Maria bij de kruisiging van Jezus. In zijn *Stabat Mater* brengt choreograaf Stephen Shropshire drie vrouwelijke dansers in dialoog met Pergolesi's beroemde werk.

Pergolesi inspireerde zijn meesterwerk op de tekst van een dertiende-eeuws gedicht van een Franciscaner monnik. De choreografie die Shropshire maakte, is geen letterlijke weergave van dit gedicht; hij creëerde een fysieke vertaling van het gedicht in drie delen. Elk deel laat een ander aspect zien van het iconische beeld van Maria als moeder. Samen vormen de drie delen een indringend samenspel van emoties en bewegingen, dat zowel persoonlijk als universeel verdriet en genade uitdrukt.

Vrijdag 2 oktober
20.30 – 21.25 uur
Tickets: € 18,50

Zaterdag 3 oktober
12.00 – 12.55 uur
Tickets: € 18,50



De kracht van kwetsbaarheid

Wat vertelt een lichaam over wie we zijn en de tijd waarin we leven? Kwetsbaarheid wordt in de maatschappij steeds vaker als een kracht gezien, die vele vormen kan aannemen. Dit programma toont drie korte choreografieën waarin de makers hun persoonlijke blik op kwetsbaarheid delen.

Zaterdag 3 oktober

18.00 – 19.20 uur

Tickets: € 14,-

Aya Misaki & Kai Tomioka

Shokunin I

De van oorsprong Japanse Aya Misaki woont en werkt al jarenlang in Nederland. Samen met haar landgenoot Kai Tomioka ontwikkelt zij de reeks *Shokunin* (Japans voor 'ambachtsman'). In deze serie vertaalt Aya de Japanse toewijding aan vakmanschap, precisie, nederigheid en zorg naar een bijna meditatieve dialoog tussen lichaam, materiaal en ruimte. Geïnspireerd door praktijken als nanba-lopen, zen en de Mono-ha-beweging ontvouwt zich een proces van transformatie, waarin niet alleen het materiaal, maar ook de maker en de toeschouwer worden uitgenodigd tot verstillings, reflectie en persoonlijke ontwikkeling.

Faizah Grootens

Tender Resistance

In *Tender Resistance* verkent Faizah Grootens, winnaar van de Leo Spreksel Award 2023, kwetsbaarheid als een alternatieve vorm van verzet. Hoe bewaar je zachtheid in je lichaam in een wereld die steeds meer verhardt? Hoe blijf je jezelf openstellen voor anderen, ook als je het oneens met elkaar bent? Saillant detail: zowel Evelien Jansen als Amber Veltman, die in dit duet de dialoog rond deze actuele en urgente vragen met elkaar aangaan, werden vorig jaar genomineerd voor een Zwaan voor de meest indrukwekkende dansprestatie.

Claire Hermans & Tijmen Teunissen

Even the Edges

Even the Edges is een intieme, fysieke en beeldende performance over liefde in al haar rauwheid en al haar facetten, inclusief de complete overgave daaraan. In een zintuiglijk spel van aantrekken en afstoten onderzoeken Claire Hermans & Tijmen Teunissen iets dat diep in ieder mens zit: het verlangen naar nabijheid. Dit duet toont de moed die er nodig is om je kwetsbaar op te stellen. Theaterkrant: "... wat een heerlijk pure vorm een dansduet kan zijn om de menselijke verhoudingen te doorgronden."

Limburgse Lente

De Nederlandse Dansdagen biedt elk jaar een podium aan dans- en maaktalenten die een sterke band met Limburg hebben. Bijvoorbeeld doordat ze hier zijn opgegroeid. Of doordat zij er bewust voor kiezen om vanuit Limburg te werken.



IGNIS

Zoë Greten

De van oorsprong Heerlense Zoë Greten, winnaar van de Leo Spreksels Award 2025, keert terug naar de Danskerk met *IGNIS*, haar eigen voorstelling over vrouwelijke woede. In een wereld waarin veel vrouwen zich nog altijd voorzichtig moeten bewegen, wordt boosheid vaak het zwijgen opgelegd, weggewuifd of onderdrukt. *IGNIS* toont die woede niet als iets destructiefs, maar als een krachtige reactie op onrecht en een bron van waardigheid, kwetsbaarheid en transformatie. Een vuur dat, wanneer het ruimte krijgt, kan leiden tot vrijheid.



BUSHIDŌ

Nina Dumoulin

Na haar debuutvoorstelling *TIME* tijdens de Nederlandse Dansdagen 2024 keert de Maastrichtse maker Nina Dumoulin terug met een nieuwe voorstelling over existentiële moed: de moed om volledig jezelf te zijn. Zij brengt deze krachtige, maar ook kwetsbare voorstelling in de bewegingstaal van waacking, die op haar beurt inspiratie vindt in martial arts en de waarden van de samoerai; de bushidō. Nina past de balans waar deze stijlen naar streven tussen discipline, precisie en innerlijke rust toe in een unieke eigen stijl, die tradities van toen en nu, oost en west vloeiend met elkaar verbindt.



A Breath of Oxygen

Jennifer Romen & Jaïra Joy

A Breath of Oxygen nodigt je uit in de wereld van OXYGEN. Een stuk gecreëerd door de dansers zelf, die ieder een eigen signatuur, stijl en karakter meebrengt, terwijl zij zich tegelijkertijd als één geheel bewegen; gedragen door vertrouwen, verbondenheid en jarenlange gezamenlijke ervaring. Een van de dansers is de 18-jarige Maastrichtse Jaïra Joy die vorig jaar in Los Angeles als eerste vrouw ooit de Red Bull Dance Your Style danscompetitie won. Dit grote talent schittert als onderdeel van OXYGEN in de Danskerk. Verrassend en ontworpen om de zintuigen te prikkelen en op adem te komen. *Het ensemble van OXYGEN is genomineerd voor een Jonge Zwaan.*

Dans bloeit in Limburg. Drie dansfestivals (schrit_tmacher Festival, The Notorious IBE en de Nederlandse Dansdagen), SALLY Dansgezelschap Maastricht, het hiphop gezelschap OXYGEN, het Huis voor de Kunsten Limburg en talentontwikkelaar Via Zuid werken binnen Dansnetwerk Limburg samen voor de ondersteuning van dansers en choreografen. Het leidt dit jaar tot de landelijke doorbraak van meerdere nieuwe makers, waarvan er in Limburgse Lente drie worden getoond.

Zaterdag 3 oktober

15.00 – 15.55 uur

Tickets: € 14,-

Zaterdag 3 oktober

20.30 – 21.25 uur

Tickets: € 14,-

GODDESSES DREAM WHEN THEY BLEED



ANNABEL REID EN GODA ŽUKAUSKAITĖ

Zaterdag 3 oktober
15.00 – 15.50 uur
Locatie: AINSI
Tickets: € 14,-

In *Goddesses dream when they bleed* geven Annabel Reid en Goda Žukauskaitė een krachtige nieuwe betekenis aan een eeuwenoude handeling: wassen. Wat begint als huishoudelijk werk, verandert langzaam in een fysieke en beeldende performance over kracht, kwetsbaarheid en het terugnemen van ruimte.

Tussen waslijnen, witte lakens en geluidsobjecten bewegen twee lichamen door de zwaarte en herhaling van zorgarbeid. Ze wassen, wringen, dragen en draaien, tot alledaagse gebaren veranderen in rituelen van verzet en verbondenheid.

Deze interdisciplinaire voorstelling brengt choreografie, geluid en beeldende kunst samen en nodigt uit om anders te kijken naar werk dat vaak onzichtbaar blijft. *Goddesses dream when they bleed* is een ode aan moeders, grootmoeders en alle vrouwen vóór hen, van wie de zorg, arbeid en kracht generaties lang de wereld hebben gedragen.

Het
Nationale
Ballet

Seizoen 26/27

Legacies

George Balanchine / Toer van Schayk /
Hans van Manen / Kirsten Wicklund
10 – 27 september

Swan Lake

Rudi van Dantzig, in samenwerking met
Toer van Schayk
15 oktober – 9 november
11 – 24 april

Reflections **tour**

Alexei Ratmansky / Hans van Manen /
George Balanchine / Kirsten Wicklund
11 – 21 november, 8 – 18 mei

Cinderella

Christopher Wheeldon
9 december – 2 januari

Ballet Vibes **tournee & wereldpremière**

Hans van Manen / Sir Kenneth MacMillan /
Eric Gauthier / Ernst Meisner / Zoë Greten /
Luca Abdel-Nour / Rutkay Özpınar
6 februari – 7 maart

Prey **wereldpremière**

Jessica Wright /
Morgann Runacre-Temple
13 februari – 2 maart

NextSteps

Diverse choreografen
26 – 27 maart

Metamorphosis

Jiří Kylián / David Dawson /
Mthuthuzeli November
27 maart – 4 april

Ik hoor, ik hoor wat jij niet ziet

William Tuckett
10 – 18 april

Play

Alexander Ekman
12 – 23 juni

Gala

Hans van Manen
26 juni

Hoofdsponsor
Nationale Opera & Ballet

HOUTHOFF

Hoofdsponsor
Junior Company

ING 

Partners Junior Company

ammodo
art

VandenEnde
FOUNDATION

PIETER HOUBOLT
FONDS

DE OYM X ND BATTLE

OPEN YOUR MIND &
NEDERLANDSE DANSDAGEN



Vorrondes
Zaterdag 3 oktober
12.00 – 13.30 uur
Locatie: Danstent
Gratis

De Battle
Zaterdag 3 oktober
14.30 – 17.30 uur
Locatie: Danstent
Tickets: € 12,50

Mis het internationale talent in deze experimental hiphop battle niet!

Tijdens het uitgebreide programma in de danstent zie je ook hiphop talent van over de hele wereld. De OYM x ND battle is een experimental hiphop battle, waarbij twaalf dansers met uiteenlopende achtergronden de strijd met elkaar aangaan, waar alles draait om creativiteit, lef en reageren in het moment. Alle stijlen zijn welkom. De dansers bewegen dicht op het publiek, met de jury en bezoekers rondom het podium. Zo zit je midden in de energie, spanning en uitwisseling van talent in elke ronde.

Deze speciale editie van het internationale, rondreizende Open Your Mind-evenement is op maat gemaakt voor de Nederlandse Dansdagen. Ronde na ronde vallen dansers af, tot één winnaar overblijft en naar huis gaat met de hoofdprijs van € 1.000.

Wil je het hele traject meemaken? Kom tussen 12.00 en 13.30 uur naar de voorrondes en beleef live hoe de top 12 van deze editie wordt bepaald. Zelf ervaren hoe het is om een battle aan te gaan? Schrijf je dan in voor de gratis workshop in de Danstent van 13.30 tot 14.30 uur.

Dit programma is een samenwerking van de Nederlandse Dansdagen en Stichting Sample Culture.

DANSPLEZIER

DANS VOOR IEDEREEN

Voor jong, ouder en alles ertussenin

Met de liefde voor dans kun je niet vroeg genoeg beginnen. De ontdekking van de taal van je lijf. Expressie, verwondering, avontuur, humor, interactie... Het gevoel dat dans je kan geven is een verrijking voor alle kinderen en jongeren van alle leeftijden. Precies dát gevoel, de woordeloze kracht van dans, willen we tijdens De Dansdagen overbrengen. Ons programma voor het jonge publiek is in de Danstent, Kumulus en in Theater aan het Vrijthof te beleven. Het biedt dans voor alle leeftijdsgroepen vanaf 4 jaar tot jongvolwassenen. Ouders, grootouders en begeleiders zijn natuurlijk van harte welkom.

Even tot tien tellen

(4+)

KIEK&LOT

Soms voel je een storm in je buik als iets niet eerlijk is. Je wil schreeuwen of stampen! Maar wat gebeurt er als je even stopt... en tot tien telt?

Deze dansvoorstelling laat jonge kinderen op een speelse manier voelen wat boosheid is, en hoe je rustig kunt worden. Samen met de dansers ontdekken ze dat je niet altijd hoeft te ontploffen, maar ook op een andere manier kunt reageren.

Twee dansers bewegen, springen, botsen en zoeken samen. De kinderen kijken niet alleen, maar doen ook mee! Door grappige, herkenbare en spannende momenten worden ze uitgenodigd om zelf te bewegen en te voelen. De voorstelling zit vol kleur, ritme en duidelijke emoties. De dansers praten met de kinderen voor en na de voorstelling, zodat iedereen zich veilig voelt en zijn eigen verhaal mag vertellen.

KIEK&LOT laten zich inspireren door thema's uit het dagelijks leven en hun eigen vriendschap. Reflectie hierop is dan ook een terugkomend thema in hun voorstellingen: hoe gaan we met elkaar om en welk effect heeft dat op het individu?

Vrijdag 2 oktober

10.00 – 10.45 uur

12.00 – 12.45 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 12,50





Halve Verhalen (6+)

De Stilte

Op het podium staat een grote draaischijf met een boekenkast in het midden. Alles lijkt netjes op orde tot iemand een boek doormidden scheurt en de wereld eromheen in beweging komt.

Vanaf dat moment gaat het snel: de kast valt uit elkaar, boeken vliegen rond en de wereld moet opnieuw worden opgebouwd. Maar hoe doe je dat eigenlijk? Maak je alles weer zoals het was of verzin je iets totaal nieuws? Met energieke dans en sprankelende livemuziek neemt De Stilte je mee in een speelse voorstelling over veranderen, opnieuw beginnen en de kracht van verbeelding. Soms rustig, soms wild, soms grappig en soms een beetje spannend.

Een fantasierijke danservaring voor kinderen én hun ouders over werelden die uit elkaar vallen en verhalen die weer opnieuw beginnen.

Halve Verhalen is een coproductie van de Stilte en accordeonduo TOEAC (Pieterneel Berkers en Renée Bekkers). Met muziek van Rameau, Zolotarjov en eigen werk staat *Halve Verhalen* vol contrasten die prima blijken samen te gaan.

Deze voorstelling is gezamenlijk geprogrammeerd door Theater aan het Vrijthof en de Nederlandse Dansdagen.

**Zondag 4 oktober
14.30 – 15.15 uur
Locatie: Kumulus
Tickets: € 14,-
Tot 30 jaar: € 10,-**

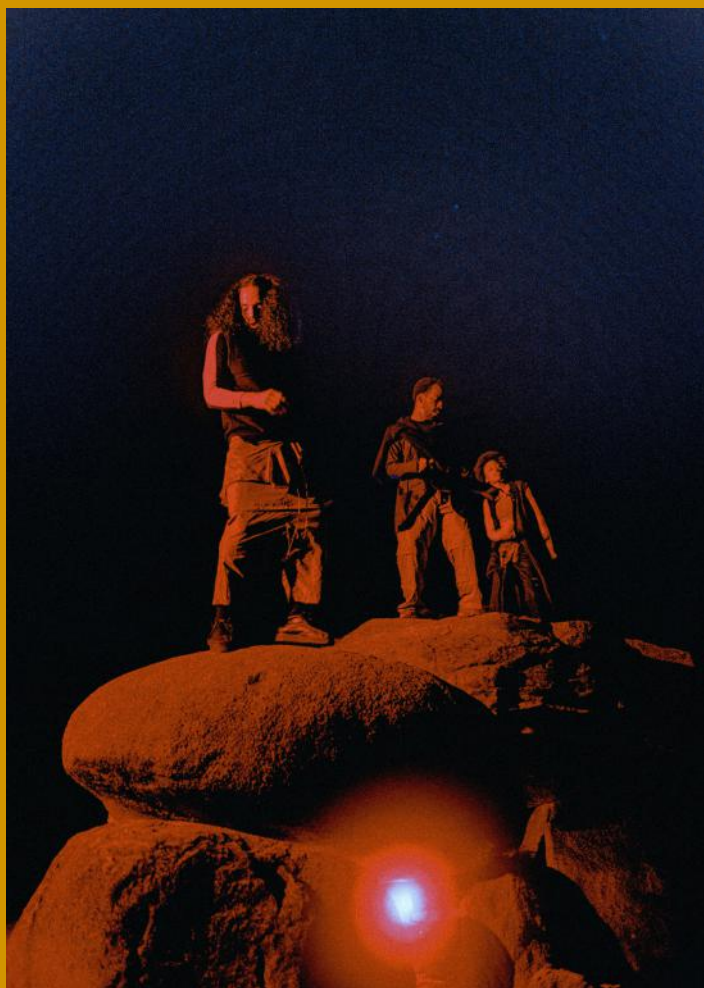
changeMakers

Een levend platform
voor verhalen en
onderzoek

Hoe verweven dansmakers in Nederland, met wortels in Indonesië en de voormalige Nederlandse Indische gemeenschap, hun culturele achtergrond in hun werk? Welke invloed heeft dit op de Nederlandse dans en wat kunnen hun verhalen bijdragen aan een breder gesprek over geschiedenis en cultureel erfgoed? Dat is wat vijf dansmakers onderzoeken in de dansMuseum-tentoonstelling *changeMakers*. In tegenstelling tot eerdere dansMuseum-tentoonstellingen is *changeMakers* opgezet als een tweedelig onderzoeksproject. Dit betekent dat de focus ligt op het (creatie)proces, in plaats van op het tentoonstellen van objecten of voltooid werk. Het eerste deel van de tentoonstelling vond online plaats tussen oktober 2025 en juni 2026, en het tweede deel wordt live gepresenteerd tijdens het festival van 2026 in Maastricht.

Ciro Monoarfa Goudsmit

Cheroney Pelupessy



De Makers

changeMakers brengt vijf in Nederland gevestigde makers samen: choreograaf Cheroney Pelupessy, kunstenaar Ciro Monoarfa Goudsmit, choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, conceptueel performance-kunstenaar Lisette Ros en theatermaker Nita Liem. Samen onderzoeken zij hoe hun culturele achtergrond invloed heeft op hun werk als makers.



Community Panel

Een belangrijk onderdeel van *changeMakers* is het community-panel, bestaande uit zeven vertegenwoordigers uit de Indonesische en/of Indische gemeenschap: choreograaf Gerard Mosterd, cultureel producent Gi Au-Yeung, performer en therapeut Gwen Langenberg, dramaturg en programmeur Lynn Bartels, performer en dramaturg Renée Copraij, danskunstenaar Sascha Lekatompessy en ND-artistiek coördinator Stacz Wilhelm. Dit panel was verantwoordelijk voor de selectie van de vijf makers, ging in gesprek met de makers en ondersteunde in het proces.



De online tentoonstelling

Tijdens de online fase deelden de makers fragmenten van hun creatieve processen op het online platform van *changeMakers*. Dit werd een verzameling van video-, tekst-, beeld- en audiofragmenten die voor iedereen te volgen was en nog steeds te zien zijn op het dansMuseum platform. Het is een expressie van en een collectieve reflectie op het creatieve proces van de makers. Daarnaast deelden twee contextonderzoekers, Asmara Pelupessy en Kareth Schaffer, inzichten uit hun eigen onderzoek, waarmee ze de bijdragen van de makers plaatsten binnen een sociaal-cultureel-historisch kader.

Bezoek hier de online tentoonstelling en bekijk het proces van de makers



Dance is your work

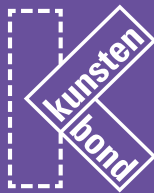


KNOW YOUR RIGHTS

Kunstenbond negotiates your collective labour agreement (cao) - covering pay, rest times, and working conditions for dancers employed in the Netherlands.



FIND OUT HOW
WE SUPPORT
DANCERS



KUNSTENBOND.NL/DANCE

Marres

Opening:
3 oktober
17:00

Celina Eceiza

4 oktober 2026 –
3 januari 2027

Rubyfruit Jungle



Capucijnenstraat 98
Maastricht
marres.org

EEN MUST VOOR IEDEREEN DIE VAN DANS HOUDT

dans magazine

Mis nooit meer een nummer van Dans Magazine.
Profiteer van onze aanbieding!

6
NUMMERS
VOOR
€21,95



DANSMAGAZINE.NL/ABONNEREN

Scan de
QR-CODE



Yes, I am

Double bill: Rumah - Afra & Kalpanarts

In deze bijzondere avond presenteren we in de intieme Bovenzaal twee vrouwelijke makers die krachtig, grensverleggend en sterk persoonlijk werk maken vanuit hun culturele identiteit. Kalpana Raghuraman en Afra Ernst verbinden hedendaagse dans met hun roots. Hun werk verkent de persoonlijke strijd om gezien te worden, de dynamiek tussen traditie en moderniteit, en de vraag naar (niet-) behoren. Ze claimen het recht om te bestaan en transformeren pijn en schaduwen uit het verleden in kracht op het podium.

Première tussendoor ook rijst (Film)

Voorafgaand aan *Mijn Wayang en ik* wordt voor het eerst de film *tussendoor ook rijst* getoond. In deze indringende dansfilm van 15 minuten gaat danser en maker Afra Ernst op zoek naar haar roots, haar herinneringen en de betekenis van thuis.



Mijn Wayang en Ik

Mijn Wayang en Ik is een dansvoorstelling over hoe het verleden ons blijft achtervolgen. Over spanning die zich vastzet in het lichaam, buitensluiting en de pijn van niet geaccepteerd worden. Maar ook over de kracht van verbeelding en het verlangen om los te breken uit wat ooit was.

Vorig jaar vloog Afra Ernst na 18 jaar terug naar Indonesië, waar ze geboren is. Ze vroeg zich altijd af waarom zij en haar moeder ooit vertrokken: haar onderbuikgevoel bleek te kloppen, het was noodzaak. Een schaduw-verleden dat Afra, hoe hard ze ook probeert, niet kan loslaten.



Whisper

De solo *Whisper* verbeeldt de fluisterzachte signalen van het menselijk lichaam, die in de medische wereld vaak over het hoofd worden gezien. Vanuit de Indiase visie op gezondheid, waarin lichaam en geest als één geheel worden gezien, pleit het werk voor een benadering die intuïtie, traditie en kennis samenbrengt, en daarmee verder reikt dan alleen symptoombestrijding. Kalpana ziet een parallel met Kali, de Indiase godin van kracht en destructie, maar ook van transformatie, die pijn omzet in kracht.

Zaterdag 3 oktober

Voorstelling: 17.30 – 18.50 uur

Nagesprek: 18.50 – 19.10 uur

Voorstelling: 20.30 – 21.50 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 18,50

Jonge makers en jong publiek in de spotlight

Nederlandse Dansdagen geeft dit jaar - samen met Theater aan het Vrijthof, Fontys Academy of the Arts en SALLY Dansgezelschap Maastricht - vleugels aan een nieuw ontwikkeltraject voor jeugddans: *dansLAB jong*. Het initiatief wil kinder- en jeugddans een 'boost' geven, verdieping binnen de sector stimuleren en jonge makers ondersteunen in hun eerste stappen richting het werkveld.

De jonge makers die de *dansLAB jong*-pilot mogen aftrappen zijn Klara Mandahl en Leen Wachters. Klara is vorig jaar afgestudeerd van Fontys in de richting choreografie en Leen heeft haar laatste jaar van de opleiding docent dans aan Fontys nog voor de boeg. Tijdens het *LAB* doorlopen de twee een halfjarig traject voor de ontwikkeling van een jeugddansproductie, waarin begeleiding, onderzoek, reflectie en praktijkervaring centraal staan. Beiden zien het traject als een bijzondere kans. "Het is een veilige omgeving, maar tegelijkertijd een grote stap omdat we onszelf nu écht mogen voorstellen aan het professionele veld", vertelt Leen. Klara benadrukt hoe betekenisvol de ondersteunende betrokkenheid van de partners en begeleiders is: "We zijn zomaar in een warme 'community' terechtgekomen die voor ons klaarstaat."

Jonge doelgroep als de expert

Dit mag dan hun eerste zelfstandige jeugddanscreatie worden, voor beiden heeft de jonge doelgroep al een speciaal plekje in hun hart. Zo was Klara vaak begeleider bij outdoorkampen voor kinderen. "Het geeft me ontzettend veel energie om kinderen te

ondersteunen in hun groei, zodat ze het beste uit zichzelf kunnen halen."

Leen bewondert met name de eerlijkheid van de doelgroep: "Kinderen reageren direct en ongefilterd. Daar kun je als maker veel van leren." In een eerder jeugdproject met Dansnest in Breda merkte ze bovendien op hoe kinderen en jongeren constant houding weten te geven aan allerlei groepsdynamieken. "Ze weten bijzonder goed hoe ze samen een strategisch front kunnen vormen of hoe zich individueel te verhouden tot de groep."

Een belangrijk onderdeel van *dansLAB jong* is de betrekking van diverse groepen kinderen en jongeren via open repetities, co-creatie sessies en reflectieve werkvormen. "Kinderen en jongeren zijn competente deelnemers aan het *LAB*, met een waardevolle verbeeldings- en zeggingskracht", zegt Dansdagen-coördinator educatie en jeugdprogrammeur Axelle Gulikers. "Daarnaast vinden we het belangrijk om bij te dragen aan de culturele participatie en ontwikkeling van de nieuwe generatie."

Volledige artistieke vrijheid

Met *dansLAB jong* willen de initiatiefnemers bovenal gehoor geven aan twee geluiden die momenteel duidelijk klinken vanuit het dansveld: het afnemende aanbod aan jeugddans en de ontstane kloof tussen dansopleidingen en beroepspraktijk. "We bieden onze makers - naast een jong publiek - de kans om met volledige artistieke vrijheid hun praktijk te ontwikkelen", aldus Axelle. Het programma van *dansLAB jong* is daarnaast bewust flexibel ingericht. "Door voortdurend af te stemmen wat de makers individueel nodig hebben, versterken we hun zelfstandigheid en bouwen we tegelijkertijd aan duurzame samenwerkingen en de toekomst van dit project."

Alle versies van jezelf

Klara en Leen staan nog aan het begin van hun traject, maar hun artistieke ideeën nemen voorzichtig vorm aan. Waar Klara zich aangetrokken voelt tot het thema 'alle versies van jezelf durven te zijn' en zich mede via een zelfgemaakte pop uitdrukt, laat Leen zich vooralsnog inspireren door het lied Ik ben lekker stout van Annie M.G. Schmidt. Beide makers voelen een lichte spanning om straks daadwerkelijk aan de slag te gaan, maar zijn voornamelijk dankbaar voor alle fases die ze mogen doorlopen en de begeleiding die ze daarbij krijgen. Leen: "Ik zie dit traject als een 'dansontmoeting' waarin ik mezelf, het werkveld en natuurlijk het jonge publiek beter mag leren kennen."

Uiteindelijk is het idee van *dansLAB jong* vooral om een sterke gemeenschap te bouwen, waarin makers door de jaren heen betrokken blijven. Zo zullen Klara en Leen in volgende edities als peers hun ervaringen delen met hun opvolgers, en bijdragen aan kennisdeling en reflectie binnen het jeugddansveld.

Resultaten van de pilot worden gepresenteerd tijdens de Nederlandse Dansdagen.

Zondag 4 oktober

10.30 – 11.30

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 7,50

Twee jonge makers ontwikkelen nieuw werk, met kinderen en jongeren als publiek, deelnemer én expert.



Leen Wachters
Maker van dansLAB jong



Klara Mandahl
Maker van dansLAB jong

'Kinderen reageren direct en ongefilterd. Daar kun je als maker veel van leren.'

SCALA

SCALA van de Nederlandse dans

ND 2026



Een avond vol hoogtepunten en ontdekking

Zaterdag 3 oktober

20.00 – 22.00 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: 1^e rang – € 45,-

Tickets: 2^e rang – € 40,-

SCALA is het nieuwe zaterdagavond programma van de Nederlandse Dansdagen: een unieke avond waarop we de Nederlandse dans van nu samenbrengen op één podium. Tijdens SCALA wisselen dansstijlen, generaties en perspectieven elkaar af en geniet je van de veelzijdigheid van het Nederlandse danslandschap. Met Het Nationale Ballet staan we stil bij het afscheid van artistiek leider Ted Brandsen en zijn grote impact op de danswereld. NDT presenteert een nieuw werk van Hofesh Schechter, wereldwijd een van de meest toonaangevende choreografen van dit moment. Zij staan zij aan zij met de Oekraïense winnaars van Holland's Got Talent, Vlad & Veronika, voor wie elk optreden altijd ook een protest is tegen de oorlog in hun land. Samen met de inclusieve zeggingskracht van Jordy Dik en Compagnie Tiuri belooft SCALA een avond te worden die je niet wilt missen. Laat je verrassen door wat de Nederlandse dans van vandaag te bieden heeft!

De avond wordt gepresenteerd door Redouan Ait Chitt (Redo)

Rewilding Dutch Dance

Elisa Zuppini,
Fay van Baar,
Thais di Marco

Drie makers, drie uitgesproken werelden, één gedeelde beweging: het terugnemen van ruimte. In deze voorstelling wordt het lichaam een plek van verzet, herinnering en verbeelding. De choreografen bevragen bestaande structuren en openen nieuwe perspectieven op vrouwelijkheid, identiteit, gelaagdheid en dekolonisatie. Hun werk laat zien hoe dans kan schuren, bevrijden en opnieuw richting geeft aan wie zichtbaar mag zijn.

Zondag 4 oktober
12.30 – 13.40 uur
Locatie: AINSI
Tickets: € 14,-



WOLF

Fay van Baar

In *WOLF* ontstaat een tijdelijke ruimte voor de Archetypische Wilde Vrouw: een aanwezigheid die in de moderne samenleving vaak weinig plek krijgt. Geen strijd of oproep tot verandering, maar een uitnodiging om aanwezig te zijn en ruimte te maken voor intuïtieve, instinctieve en creatieve vrouwelijke kracht.

Twintig minuten lang ontvouwen lichamen en verhalen zich als een ecosysteem dat opnieuw mag ademen. Geïnspireerd door de terugkeer van de wolven in Yellowstone, verkent *WOLF* wat ontstaat wanneer wildheid niet wordt onderdrukt, maar verwelkomd.



Birds of Paradise

Thais di Marco

Birds of Paradise is de naam van een bloem én van een beweging aan de paal. Een vorm waarin het lichaam zich opent als iets dat wil opstijgen. Eén been blijft stevig geworteld in de aarde, terwijl het andere hoog achter het lichaam wordt gedragen. De rug buigt, de borst opent, de wervelkolom gebogen als een zonsopgang.

In dat ene ogenblik wordt de danser zowel mens als vogel: hangend tussen kracht en overgave, tussen controle en betovering. We nodigen je uit om deze ruimte binnen te stappen en je tekortkomingen, verlangens en twijfels toe te vertrouwen aan de magische vogels.



The Knot

Elisa Zuppini

In *The Knot* onderzoekt Elisa Zuppini het lichaam als een levende knoop: complex, gespannen en voortdurend in beweging. Het lichaam vormt zich door een reeks sculpturale houdingen en verstrengelingen die zowel fysiek als poëtisch aanvoelen. Geïnspireerd door het idee van de knoop als een labirint waarin je zoekt naar een uitweg, benadert Zuppini de knoop niet alleen als vorm, maar als ervaring. Tussen performer en publiek ontstaat een geladen ontmoeting die uitnodigt om opnieuw na te denken over onze relatie met het lichaam.

IBE Top Rock & Footwork battle

**Dit jaar viert IBE
zijn 25-jarig jubileum**

Ter ere van dit jubileum organiseren Nederlandse Dansdagen en The Notorious I.B.E. in gezamenlijkheid de *International Breaking Event Toprock & Footwork battle*. Een zinderende battle waarbij de deelnemers zich in de middag kunnen kwalificeren voor de grote finale in de avond.



Zondag 4 oktober
Locatie: Muziekgieterij kleine zaal

Qualifiers
14.00 – 16.00 uur
Gratis

Finals
17.30 – 20.00 uur
Tickets: € 10,-

Breakdance, ook wel breaking genoemd, bestaat uit vier hoofdonderdelen: toprock, footwork, powermoves en freezes. Voor veel breakers vormen toprock en footwork de essentie van de dans. Binnen de breakingcultuur wordt dan ook vaak gezegd dat een performance zonder deze twee elementen niet als volledige breaking kan worden beschouwd.

Met de *IBE Top Rock & Footwork Battle* organiseren IBE en de leden van de Heerlense breakingcrew HFC een unieke wedstrijd waarin beide disciplines centraal staan. De deelnemers nemen het eerst tegen elkaar op in afzonderlijke rondes voor toprock en footwork, waarna zij beide stijlen combineren in een allesbeslissende battle.

De basis van breaking

Footwork

Footwork, ook wel downrock genoemd, speelt zich af op de vloer. De danser ondersteunt zich met de handen en maakt ritmische, gecontroleerde bewegingen met benen en heupen. Snelheid, precisie, creativiteit en vloeiende overgangen zijn hierbij essentieel.

Toprock

Toprock is het staande begin van een breaking-routine. De danser zet het ritme neer, laat een persoonlijke stijl zien en bereidt zich voor op het vloerwerk. Snelle voetpatronen, expressieve arm-bewegingen en variaties in houding versterken de muziek en eigen stijl.



Zondag 4 oktober
10.30 – 11.50 uur
14.00 – 15.20 uur
Locatie: AINSI
Tickets: € 18,50

DANSLOKAAL 14

Conny Janssen Danst

In *DANSLOKAAL* ontdek je de toekomst van de Nederlandse dans. In de jaarlijkse talenthub van Conny Janssen Danst worden talentvolle makers uitgenodigd om nieuw werk te ontwikkelen met de dansers van het Rotterdamse gezelschap. Artistiek directeur en toonaangevende choreografe Conny Janssen nodigt elke editie in samenwerking met Dansateliers en Korzo een bijzondere mix aan talent uit. In *DANSLOKAAL 14* zijn dat Lea Ved, Amparo González Sola en Maciej Kuźmiński. Deze drie makers krijgen de kans om binnen de setting van het gezelschap te werken aan een korte voorstelling. Het resultaat is een verrassend drieluik met nieuw werk van even eigenzinnige als sensitieve dansmakers.

Lea Ved (Korzo)

Lea Ved heeft het bijzondere vermogen om de kleine nuances van het dagelijks leven op te merken en te vertalen naar een choreografie die zowel emotioneel als gedetailleerd is uitgewerkt. Als kunstenaar nodigt zij het

publiek uit om even stil te staan en aandachtig te kijken. In haar werk worden menselijke thema's voelbaar in de taal van de hedendaagse dans.

Amparo González Sola (Dansateliers)

Het werk van de Argentijnse choreograaf Amparo González Sola valt op door haar uitnodiging om te vertragen. Via gebaren en gestes bouwt ze een fysieke bewegingstaal die draait om spierspanning en transformatie. Als publiek word je je bewust van je lijf en vraag je je af: Hoe zijn we hier en nu?

Maciej Kuźmiński (Winnaar Conny Janssen Danst Partner Award bij RIDCC 2025)

In het werk van Maciej Kuźmiński liggen vaak maatschappelijke en politieke thema's verborgen. Hij weet deze thema's en de emoties die zij oproepen met compassie naar het toneel te vertalen. Zijn voorstellingen hebben daardoor intense zeggingskracht en maken nieuwsgierig.

'Waar wij duizend passen creëren, creëert hij er één'

Zondag 4 oktober staat in het teken van Hans van Manen. Met als hoogtepunt het *Dans! van Manen* programma wat te zien in Theater aan het Vrijthof. Het toont een dwarsdoorsnede van Van Manens oeuvre. Het programma bestaat uit live werk, video materiaal, maar ook interviews en gesprekken met choreografen die geïnspireerd zijn door Van Manen. Naast dit programma in het theater is er ook voorafgaand een workshop in de Danstent en een film in Lumière te zien rondom Van Manens werk.

Door Astrid van Leeuwen

Dans drukt niets anders dan dans uit

Het is waarschijnlijk Van Manens meest geciteerde uitspraak. Bedoeld om zich af te zetten tegen de anekdotiek, het opgelegde drama en moralisme van collega-choreografen. "Ik háát boodschappen!", zei hij daarover in 1962 al. Maar eigenlijk is het, '*Dans drukt niets anders dan dans uit*', een onzinnig statement. Want hoe minimalistisch en helder zijn bewegingstaal ook is – "ik wil zo controleerbaar mogelijk zijn, elke pas te veel moet eruit" –, slechts met één enkel gebaar, een oogopslag, de manier waarop een danser zich nog even omdraait of resoluut wegloopt, weet Van Manen al werelden aan gevoel op te roepen.

Agressie en erotiek

Hoe divers ook, Van Manens balletten zijn altijd een spiegel van menselijke relaties en emoties. Waarbij je overigens je eigen verhaal mag creëren, waardoor iedereen zich ook kan identificeren met zijn werk. Tederheid, harmonie, satire, ondeugd, gelijkwaardigheid, machtsverhoudingen, agressie, afscheid en in een enkel geval zelfs de dood: het komt allemaal voorbij, met erotiek als verbindende factor. Want zo zei hij ooit: "Ik kan me niets voorstellen zonder erotiek, behalve het afwegen van een pond suiker."

Emancipator

'In de kast' heeft Van Manen nooit gezeten: al als jonge rebel droeg hij – ongewoon in de jaren vijftig – zijn homoseksualiteit in alle

Hans van Manen



n

Een eerbetoon aan meesterchoreograaf Hans van Manen en zijn blijvende invloed op de dans

openheid uit. Toch heeft hij "nóóit één centimeter homoseksuele kunst gemaakt". Vanaf het begin waren mannen en vrouwen altijd gelijk in zijn balletten. Hij doorbrak het traditionele 'man-tilt-vrouw-principe' van het klassieke ballet, evenals stereotiepe genderpatronen. Mannen liet hij vaak teder en kwetsbaar zijn, terwijl 'zijn' vrouwen immer zelfbewust en krachtig zijn. "De vrouw wint uiteindelijk bij mij altijd", zei hij daar zelf over.

Nog geen noot

De kwalificatie 'geniaal' geldt voor veel aspecten van Van Manens werk, maar zeker ook voor zijn muzikaliteit. En dat terwijl hij geen noot kon lezen! Muziek was (bijna) altijd het startpunt van een nieuwe creatie. Hij beluisterde oneindig veel composities en was de keuze eenmaal gemaakt dan dompelde hij zich er net zolang in onder tot hij het werk volledig doorgrondde. Instinctief wist hij wanneer hij een frasering moest volgen, een contrapunt moest vormen of juist regelrecht tegen een frasering moest ingaan, en daardoor kon hij tegen elk muziekstuk op. Of het nu om James Brown of J.J. Cale ging of om Bach of Beethoven, met een grote vrijheid wist hij altijd extra lagen aan de muziek toe te voegen. Nationale Ballet-solist Timothy van Poucke (broer van pianist Nicolas en celliste Ella van Poucke): "Ik ervaar bij hem steeds weer dat elke beweging, op die muziek, de enige juiste keuze is."

Wat vraagt het: een Van Manen-danser zijn?

Je moet dus muzikaal zijn. Of je nu zestien pirouetten draait of twee, als het muzikaal

gezien maar klopt én swingt, wat bij hem betekende: nét te laat en daardoor precies op tijd zijn. Daarnaast hield Van Manen van lef en risico's nemen. "Oké, dan maak je een fout, maar vaak denk ik dan: wat een prachtige fout!" En je moet in zijn balletten volledig jezelf durven zijn, zonder opsmuk of verhaal. Prima ballerina Olga Smirnova, die in 2022, vanwege de invasie in Oekraïne, het Russische Bolsjoj Ballet voor Het Nationale Ballet verruilde, moest daar aanvankelijk erg aan wennen. "Ik begreep niet hoe ik mijzelf met alleen zijn passen kon uitdrukken. Nu weet ik: de combinatie van zijn bewegingstaal, zijn muzikaliteit en jouw persoonlijkheid als danser zijn voldoende om álles uit te drukken."



Van hier tot Tokio

Zijn televisieballetten meegeteld, maakte Van Manen meer dan 150 choreografieën. Een aanzienlijk aantal daarvan is tijdloos gebleken. Zo voelt zijn *Grosse Fuge* (1970) volgens *NRC* na meer dan een halve eeuw nog "als nieuw" en bezorgt het "nog steeds kippenvel" en zijn videoballet *Live* (1979) werd recent in de Nederlandse en buitenlandse pers nog "ongeëvenaard" genoemd. "*The stillness, the fragility, the struggle with human connection (...) it just moved me to tears.*" De vraag naar Van Manens werk is dan ook nog altijd groeiende. Van San Francisco tot Seoul en van Toulouse tot Tokio, meer dan honderd gezelschappen dansen tegenwoordig zijn werk, ter plekke ingestudeerd door repetitoren van de Hans van Manen Foundation, onder leiding van voormalig Van Manen-muze Rachel Beaujean.

Blijvende inspiratiebron

Met zijn werk heeft Van Manen ook veel andere makers geïnspireerd, en hij blijft dat doen. Choreografen als Ted Brandsen, Martin Schlöpfer en het duo Sol León en Paul Lightfoot zien hem als hun belangrijkste leermeester. "Waar wij duizend passen creëren, creëert hij er één", zegt Lightfoot, uit ontzag voor Van Manens geraffineerde eenvoud. En ook een nieuwe, succesvolle generatie makers toont zich schatplichtig

aan Van Manens werk, onder wie bijvoorbeeld Wubkje Kuindersma, Amos Ben-Tal, Jan Martens en het Britse duo Jess & Morgs, voor wie Van Manens *Live* zelfs het 'beginzaadje' van hun carrière was.

Amos Ben-Tal: "Na veel van zijn balletten te hebben gedanst en gezien, realiseerde ik mij dat bijna elk element in een Van Manen-choreografie ergens in de compositie een spiegelbeeld of herhaling heeft. Door die herkenbaarheid en helderheid kun je beter zien wat er werkelijk gebeurt. Het was voor mij, als maker die gefascineerd is door complexiteit, een belangrijke les om te leren hoe ik symmetrie in mijn werk kan 'verbergen', zodat het publiek geboeid blijft door de complexiteit die ik het voorschotel." En Jan Martens zei, daags na Van Manens overlijden: "Ik bewonder vooral zijn radicaliteit. Hoe hij in een ballet als *Black Cake* heel klassiek begint, dan ineens met een totaal andere, hedendaagse kijk op beweging komt binnenzetten om daarna met een humoristisch dronkemannensdansje te eindigen. Dat is magisch!"

Tussen de schuifdeuren

Als kind danste Van Manen thuis tussen de schuifdeuren, pirouetten draaiend omdat dat de enige 'balletstunt' was die hij binnen die beperkte ruimte kon uitvoeren. En hij bleef het tot aan zijn overlijden doen: thuis dansen, later zelfs bij vóórkeur op de vierkante meter, "want ik vind niets leuker dan het zo klein mogelijk te houden." Bij een signeersessie van zijn biografie *Gelukskind*, in 2023, vroeg een aanwezige het hem: "Danst u nog weleens meneer Van Manen?" Kloek antwoordde hij: "Zeker! Thuis, tussen de schuifdeuren. Want je begint en eindigt tussen de schuifdeuren."



Dans! Van Manen programma

Zondag 4 oktober staat in het teken van Hans van Manen. Met als hoogtepunt het Dans! van Manen programma wat te zien is in Theater aan het Vrijthof. Het toont een dwarsdoorsnede van Van Manens oeuvre. Het programma bestaat uit live werk, videomateriaal, maar ook interviews en gesprekken met choreografen die geïnspireerd zijn door Van Manen. Naast dit programma in het theater is er ook voorafgaand een workshop in de Danstent en een film in Lumière te zien rondom Van Manens werk.

Zondag 4 oktober

16.00 – 18.00 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: 1^e rang – € 45,-

Tickets: 2^e rang – € 40,-

Film:

Just dance the steps

Op zondagochtend starten we in Lumière met de film *Just dance the steps* van regisseur Willem Aerts. Hans van Manen wordt gevolgd voorafgaand aan zijn 90^{ste} verjaardag. We zien hem repeteren met de dansers, lunchen bij Het Nationale Ballet, maar we krijgen ook een kijkje in zijn privéleven. Hij neemt ons mee in zijn verhuizing naar een nieuw appartement.

Zondag 4 oktober

11.30 – 13.15 uur

Locatie: Lumière

Tickets: € 13,-

Deze voorstelling is gezamenlijk geprogrammeerd door Theater aan het Vrijthof en de Nederlandse Dansdagen.

In het programma zien we *De Maan in de Trapeze*, een video gepresenteerd door NDT. Het gaat over hoge ambities en het waarmaken van onze verlangens. Dit werk was te zien tijdens de eerste voorstelling van NDT in 1959.

Ook is er ruimte voor een Nederlandse première, voor het werk *Entanglement* van Wubkje Kuindersma. Ze maakte dit werk eerder voor het Portugese nationale ballet. Wubkje was van 2021-2024 Young Creative Associate bij Het Nationale Ballet en voor haar was Van Manen een grote inspiratiebron.

Voor de pauze zien we *Polish Pieces* gebracht door Introdans. Op de krachtige muziek van Henryk Mikołaj Górecki laat Van Manen twaalf dansers in felgekleurde tunieken in steeds wisselende combinaties en in een fantastisch helder lijnenspel het toneel bestormen.

Het Nationale Ballet brengt *Simple Things*. Het opent en sluit af met een duet voor twee mannen, waarbij de één toekijkt terwijl de ander danst. Daartussen dansen zij verschillende pas-de-deux met twee vrouwen, waarin de verhoudingen tussen twee mensen tot elkaar worden uitgedrukt in beweging.

We sluiten de middag af met Ballett am Rhein, zij brengen speciaal voor deze middag *Dances with Piano*. Het is een bewerking van *Dances with Harp*, die Van Manen speciaal in 2019 voor Ballett am Rhein maakte. *Dances with Harp* was één van Van Manens laatste volledige werken.

De middag wordt gepresenteerd door Rinus Sprong. Hij interviewt tussendoor verschillende makers waaronder Amos-Ben Tal, Wubkje Kuindersma en Raphael Coumes-Marquet (directeur Ballett am Rhein). Zij vertellen over wat Van Manen en zijn werk voor ze betekent heeft.



Townhouse
Hotels

Come as a guest,
stay as a local,
leave as a friend.

After a day of dancing, unwind at Townhouse
Hotels. Enjoy a cup of homemade soup and the
warm hospitality that makes every stay feel
like home.

Enjoy **15%**
off your stay
with code:
NDD2026



Hotel Mabi



Kaboom Hotel



Townhouse
Maastricht



The Green
Elephant

Jouw vakbond in de creatieve sector



Als creatieve professional sta je sterker
met de Kunstenbond aan je zijde.
Of je nu werkt in loondienst of als
zzp'er: wij zorgen ervoor dat jij
krijgt waar je recht op hebt.



WORD LID EN
ONTVANG EEN
VERRASSING
VOOR NIEUWE
LEDEN



KUNSTENBOND.NL/ACTIELIDMAATSCHAP



*"Why shouldn't we give
people the opportunity to
learn about who they are?
It will only make the
dance world brighter"*

Vincenzo Turiano

• Danser • Choreograaf

Van het omgaan met de druk van genderrollen in
de dans tot het volledig omarmen van diens ware
identiteit: Vincenzo's reis is er een van
persoonlijke groei en de strijd voor een
inclusievere en creatievere toekomst in de
podiumkunsten.

Samen naar een sociaal veilige danssector



Lees het hele interview



SALLY
Dansgezelschap Maastricht

Woest! 4+

THEATERTOUR

12 SEPT T/M 22 NOV 2026

**AGENDA
& TICKETS**



*"Woest is voor elke leeftijd herkenbaar én
daarbij vaak ook nog ongemeen grappig"*

★★★★ Theaterkrant

DANSTENT

Gedurende de week

Na het drukke festivalweekend dansen we de hele festivalweek door in de Danstent. Elke festivaldag zijn er bijzondere dansavonden en ontmoetingen met andere (dans)culturen en andere dansstijlen. Je bent van harte welkom om mee te dansen. En deze uitnodiging geldt voor iedereen, jong en oud, met of zonder danservaring.

Het weekprogramma in de Danstent van dag tot dag:

Maandag 5 oktober

19:30 – 21:30 **Maxime Cathalina**
The Tribal Feminine

Dinsdag 6 oktober

13:00 – 15:30 **Dansnetwerk Limburg**
19:00 – 22:00 **Dansen in het park**
William Bartels/Stichting SMILE

Woensdag 7 oktober

13:30 – 17:00 **Refugee Project Maastricht X**
Nederlandse Dansdagen
Circles of Dance
19:00 – 22:30 **Line Dancing**
Maastrichtse Country Dancers &
Line Dancers Lanaken

Donderdag 8 oktober

18:30 – 20:00 **Swing Out Maastricht**
Lindyhop social dancing (workshop)
20:00 – 22:30 **Swing Out Maastricht**
Lindyhop social dancing



Maxime Cathalina

The Tribal Feminine

The Tribal Feminine is een danspraktijk voor vrouwen, geïnspireerd door Afro-Caribische dans, vrouwelijke kracht en sisterhood. In deze workshop nodigt Maxime vrouwen uit om opnieuw verbinding te maken met zichzelf en elkaar. Door samen te bewegen, ervaringen te delen en kracht te putten uit verbondenheid ontstaat een danservaring waarin vrouwen contact maken met hun innerlijke bron.

Maandag 5 oktober
19.30 – 21.30 uur
Locatie: Danstent

Deelname gratis
Alleen voor vrouwen
Geen toeschouwers

CIRCLES OF DANCE

Refugee Project Maastricht X
Nederlandse Dansdagen

Na de energieke eerste editie keert *Circles of Dance* terug naar het festival. Onder leiding van de Turks-Nederlandse choreograaf Rutkay Özpınar en in samenwerking met Refugee Project Maastricht ontmoeten mensen elkaar in de Danstent om zich over te geven aan de immens populaire kringdansen uit verschillende culturen. Iedereen is welkom, van 8 tot 88 jaar. Each one, teach one, ervaring is niet nodig, alleen nieuwsgierigheid en de wil om samen te bewegen en het plezier met elkaar te delen.

Woensdag 7 oktober
13.00 uur inloop
13.30 – 17.00 uur
Locatie: Danstent
Gratis



De kracht van verwondering

Terugblik op dertig
jaar dans met
programmeur
Fons Dejong

Na ruim dertig jaar neemt Fons Dejong in december afscheid van Theater aan het Vrijthof. Door de jaren heen vervulde hij uiteenlopende rollen binnen de podiumkunsten. Als (festival)projectleider en programmeur stelde hij onder andere een indrukwekkend dans- en muziekaanbod samen. Daarnaast was hij kartrekker bij de ontwikkeling van nieuwe podia in Maastricht, waaronder Kumulus Theater en AINSI. Die veelzijdigheid is kenmerkend voor Dejong. 'Van veel dingen weet ik iets. Van schilderkunst, van literatuur, van muziektheorie, van pianospelen... maar niets is mijn specialisme.'

Met diezelfde open en onderzoekende blik kijkt Fons naar dans. 'Als programmeur moet je veel verschillende voorstellingen bekijken en beleven. Je moet je ogen openhouden, loere. En het is belangrijk om te ontdekken hoe anderen kijken. Het uitwisselen van ervaringen en ideeën met makers, dansers en toeschouwers is daarbij zeer waardevol; daar leer je van.'

Bij Theater aan het Vrijthof gaf Fons vorm aan een breed en onderscheidend dansprogramma, waarin uiteenlopende stijlen en tradities elkaar ontmoeten. 'Je moet ruimte creëren om modern en klassiek, nieuw en traditioneel naast elkaar te plaatsen. Juist die mix vind ik belangrijk en dat zie je ook in ons dansaanbod. Klassiek ballet, hedendaagse dans, flamenco, urban dans, Indiase dans... Ik ben altijd nieuwsgierig naar nieuwe perspectieven en invalshoeken.'

Die visie sluit naadloos aan bij de missie van de Nederlandse Dansdagen: de diversiteit van de dans tonen en tegelijkertijd belangrijke ontwikkelingen binnen het danslandschap zichtbaar maken. Naast het presenteren van de gevestigde gezelschappen, maakt Fons zich sterk voor een nieuwe generatie makers. 'Talent zoeken, erkennen en programmeren is de rol van de programmeur. Door een podium te bieden, krijgen makers en dansers de kans zich verder te ontwikkelen.' Hoewel hij zich in de eerste plaats op de Nederlandse dans richt, vindt hij het belangrijk om ook internationale makers te verwelkomen. 'Om tegenkleur te bieden, niet alleen in stijl maar ook in oorsprong.'

Fons Dejong





Zijn eerste kennismaking met dans maakte een diepe indruk op hem. 'Ik herinner me dansers hangend aan haken; dat beeld sloeg in als een bom. Ik was een onbeschreven blad en had nog niet eerder zoiets gezien. Dans doet een beroep op een andere, diepere laag van beleving. Het is fantastisch wat choreografen en dansers tot stand kunnen brengen. Vaak zit de kracht in de soberheid en door-dachtheid van de verschillende elementen op het podium die allemaal samenwerken. Maar het gaat ook om de interactie tussen de dansers. Er is niets zo fantastisch als die onmisbare menselijke verbinding op fysiek niveau.'

Juist die kracht van dans – het vermogen om mensen te raken, te verrassen en met elkaar te verbinden – vormde gedurende zijn carrière een belangrijke drijfveer. Als programmeur wilde Fons die ervaringen niet alleen zelf meemaken, maar vooral delen met het publiek.

Nu zijn afscheid nadert, kijkt Fons met grote dankbaarheid terug. Naar de makers en gezelschappen met wie hij heeft gewerkt, maar ook naar de theaterbezoekers. 'Ik ben het publiek erg dankbaar dat ze al die jaren zijn gekomen. En ik hoop vooral dat ze hebben genoten. Daar doe je het uiteindelijk voor: dat een voorstelling iets losmaakt.'

Theaterseizoen 2026-2027

Tips van de programmeur

Het dansprogramma voor seizoen 2026-2027 draagt onmiskenbaar de handtekening van Fons Dejong. De selectie weerspiegelt de waarden die zijn programmering jarenlang kenmerkten: diversiteit, artistieke kwaliteit en eigenheid. Welke thema's, makers en ontwikkelingen verdienen volgens hem dit seizoen aandacht?

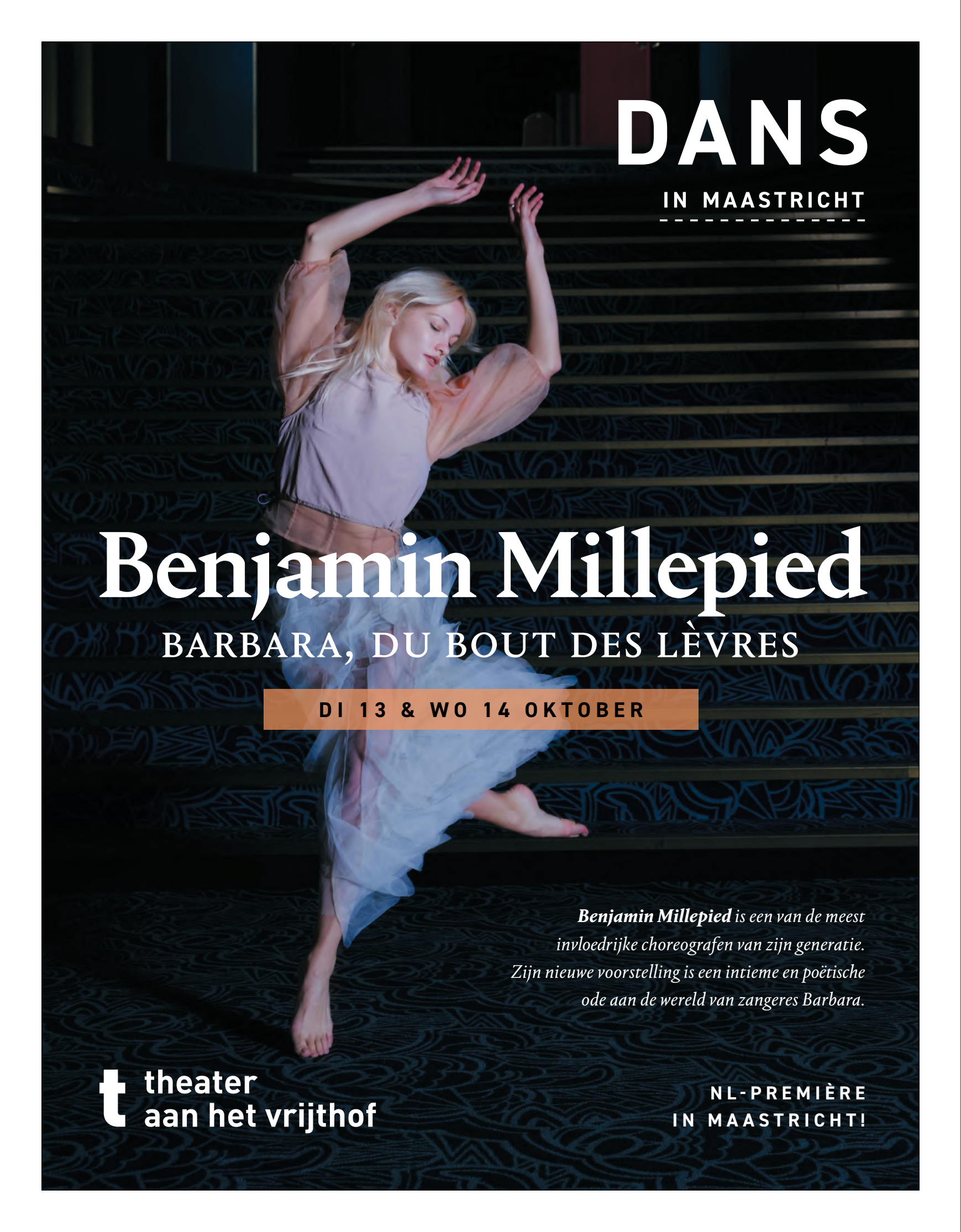
'Een duidelijk thema is identiteit: de zoektocht naar wie je bent, waar je vandaan komt en welke plek je inneemt in de wereld. De voorstelling *Reflections* van Het Nationale Ballet en het werk van makers Zoë Chungong, Vincenzo Turiano, Cheroney Pelupessy en Nina Dumoulin raken aan vragen over erkenning, kwetsbaarheid en de moed om jezelf te laten zien.' Daarmee sluit het programma mooi aan bij de focuslijn van de Nederlandse Dansdagen in 2026 rondom dans en culturele identiteit.

Ook livemuziek speelt volgens Dejong een belangrijke rol. 'Het geeft een totaal andere dynamiek aan een choreografie. Musici en dansers moeten samen ademen.' Voorstellingen van makers Samir Calixto, Amira al Rawi en Denden Karadeniz zijn volgens Dejong prachtige voorbeelden van die wisselwerking op het podium.

Een persoonlijke aanrader is het werk van Benjamin Millepied. 'Hij heeft een stijl die je hier niet vaak ziet. Een doorontwikkeling van de klassieke Franse ballettechniek: modern, licht en zeer elegant.' Millepieds nieuwe voorstelling *Barbara*, Du bout des lèvres is in oktober exclusief te zien in Maastricht, met de Nederlandse première op dinsdag 13 oktober 2026.

Binnen het programma van de Nederlandse Dansdagen kijkt Dejong uit naar *Dans! van Manen*. 'Ik ben vooral benieuwd wat Ballet am Rhein met zijn choreografieën gaat doen. Hans van Manen was een absolute topchoreograaf die ook nog verschrikkelijk muzikaal was. Hij gaf elke danser en elke beweging exact de juiste plaats.'

Bekijk het volledige dansprogramma op theateraanhetvrijthof.nl/voorstellingen.



DANS

IN MAASTRICHT

Benjamin Millepied

BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES

DI 13 & WO 14 OKTOBER

Benjamin Millepied is een van de meest invloedrijke choreografen van zijn generatie. Zijn nieuwe voorstelling is een intieme en poëtische ode aan de wereld van zangeres Barbara.

t theater
aan het vrijthof

NL-PREMIÈRE
IN MAASTRICHT!

CLASHLAB 2026

**Drie makers. Drie disciplines.
Eén gedurfde ontmoeting.**



**De resultaten van CLASHLAB 2026
zijn ook te zien op de volgende podia:**

18 sep 2026	Musica Sacra
20 sep 2026	Cultureel Lint Weert
14 nov 2026	FASHIONCLASH Festival
10 dec 2026	Gallerij DÜRVE – Breakfast Hub
feb–mrt 2027	schrit_tmacher Festival

Wat gebeurt er als een modeontwerper, een dansmaker en een muzikant samen het onbekende verkennen?

CLASHLAB is een residentie waarin makers uit mode, dans en muziek elkaar ontmoeten in een intensief artistiek experiment. Niet als afzonderlijke disciplines die naast elkaar bestaan, maar als gelijkwaardige partners die elkaar uitdagen, inspireren en verrassen.

In twee weken ontwikkelen zij samen een performance van ongeveer tien minuten. Vormonderzoek, intuïtie en kruisbestuiving staan daarbij centraal. Het resultaat is geen traditioneel eindproduct, maar een levend kunstwerk dat zich blijft ontwikkelen en zich moeiteloos laat verplaatsen tussen verschillende omgevingen: van festival tot museum, van podium tot publieke ruimte.

Tijdens deze editie geven modeontwerper Teun Seuren (NL/Limburg), muzikant Nader Adabnejad (IRN) en choreograaf Daniëlle Huyghe (BE) vorm aan dit proces. Drie uitgesproken makers die de ontmoeting met het onbekende niet uit de weg gaan, maar juist opzoeken. Met deze makers krijgt CLASHLAB een sterk internationaal karakter, met tegelijkertijd een duidelijke verankering in de regio.

Samen onderzoeken zij wat er ontstaat wanneer disciplines botsen, vervagen en samensmelten. Precies in die ruimte vindt CLASHLAB steeds opnieuw zijn kracht.

CLASHLAB is een samenwerking tussen FASHIONCLASH, Musica Sacra, Nederlandse Dansdagen, SALLY, Intro in Situ, schrit_tmacher, Munttheater en Via Zuid.

CLASHLAB wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Kanunnik Salden.

Dinsdag 6 oktober

19.00 – 20.00 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 7,50

OPEN PODIUM

Open Podium: voor velen een droom die uitkomt en voor het publiek een feest om te zien hoeveel dansplezier er in de regio leeft.

Het *Open Podium* van de Nederlandse Dansdagen is dé ontmoetingsplek voor iedereen die van dans houdt en dit graag wil delen met een publiek. Tijdens dit programma presenteren bijna 200 dansers van dansscholen uit de regio zich op het podium. Voor het tweede jaar op rij krijgen zij de unieke kans om op het grote podium van Theater aan het Vrijthof te schitteren.

Het programma laat de veelzijdigheid van de danswereld zien: van solo's tot groepschoreografieën met dertig dansers, van jonge talenten tot ervaren performers en van verschillende dansstijlen tot uiteenlopende leeftijden. Aan het *Open Podium* nemen acht amateurdansscholen, diverse vooropleidingen en Anna Albrecht, winnaar Dans van *Kunstbende Young Creators Festival 2025*, deel. Daarmee biedt de avond een bijzonder inkijkje in de verschillende stappen die een danser tijdens zijn of haar ontwikkeling kan doorlopen.

De avond opent met een gezamenlijke choreografie van Patrizio Bucci. Voor deze opening nemen enkele leerlingen van iedere dansschool deel aan gezamenlijke repetities. Zo ontmoeten dansers elkaar, leren zij van elkaar en ontstaat er een waardevolle uitwisseling tussen de verschillende scholen. Het benadrukt bovendien de belangrijke rol die dansscholen spelen als opstap naar een professionele toekomst in de dans.

Het *Open Podium* draait om verbinding, ontwikkeling en het vieren van talent. Van een eerste podiumervaring tot aanstormende makers: iedereen krijgt de kans om te laten zien wat dans voor hen betekent. Bezoekers kunnen rekenen op een inspirerende, feestelijke voorstelling met een verrassende opening en een spetterende finale waarin de kracht van dans centraal staat.

Woensdag 7 oktober

19.00 – 20.45 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 7,50



SPACE OF BECOMING

Sites of Memory, DOX,
nATANDA Dance Theatre uit
Sri Lanka, en Jazzart Dance
Theatre en Camissa Create

Wat gebeurt er wanneer kunstenaars van drie continenten samenkomen om gedeelde geschiedenissen opnieuw voelbaar te maken? In *Space of Becoming 2026* presenteert Sites of Memory een internationale danstheater-voorstelling over herinnering, veerkracht en verbinding.

Deze bijzondere coproductie tussen Sites of Memory, DOX, nATANDA Dance Theatre uit Sri Lanka, en Jazzart Dance Theatre en Camissa Create uit Zuid-Afrika onderzoeken de verweven koloniale en slavernijgeschiedenis en de doorwerking daarvan in het heden. Niet als gesloten hoofdstuk, maar als levende geschiedenis die nog altijd invloed heeft op samenlevingen, lichamen en dagelijks leven.

Onder leiding van theatermaker Katy Streek, choreograaf Luke de Kock en choreograaf

Kapila Paliyawadana ontstaat een voorstelling waarin iedere performer een eigen taal, cultuur, geschiedenis en esthetiek meebrengt. Samen creëren zij een gelaagde voorstelling die per stad en land wordt aangepast aan de plek waar zij wordt gespeeld.

Space of Becoming nodigt het publiek uit om meer te zijn dan toeschouwer. Je wordt deel van een artistieke ontmoeting waarin verborgen verhalen ruimte krijgen en waarin reflectie, heling en dialoog centraal staan.

Wat ooit een plek van gevangenschap en controle was, wordt in deze voorstelling een ruimte van veerkracht en verbinding. Een krachtige internationale samenwerking die laat zien hoe kunst kan helpen om te leren, af te leren en samen opnieuw betekenis te geven aan het verleden.



Dinsdag 6 oktober &
Woensdag 7 oktober
14.00 – 15.30 uur
Locatie: Bonnefantenmuseum
Tickets: € 18,50

De Dansdagen trekken de regio's in

Na Maastricht reist de Nederlandse dans verder naar Tilburg, Enschede en Zwolle.

Al bijna drie decennia is Maastricht het podium waar makers, gezelschappen en publiek samenkomen om de rijkdom van de Nederlandse dans te vieren. Maar dans laat zich niet vangen in één stad of één week per jaar. Het leeft overal: bij het ontbijt, in de woonkamer, op een feestje, in de club. Het verdient een podium in het hele land.

Daarom zetten we dit najaar een grote stap. Na een succesvolle eerste editie in Enschede in 2025, bewegen we mee het land in, met maar liefst drie regio-edities: in Tilburg, Enschede en Zwolle. Geen kopieën van Maastricht, maar eigenzinnige edities, verweven met de stad en haar eigen dansgemeenschap.

Met deze regio-edities zoeken we die ontmoeting actief op: tussen gevestigde namen en nieuwe stemmen, tussen professionals en amateurs, tussen het podium en de straat. 'Want hoe dichterbij dans komt, hoe groter de kans dat iemand erdoor geraakt wordt', aldus Claudia Laenen en Lobke Nabuurs.



Tilburg

9 – 11 oktober

Tilburg Dansstad (Dans Brabant, Factorium, Fontys Academy of the Arts en Schouwburg & Concertzaal Tilburg) in samenwerking met De Nieuwe Vorst en De DansPunt.



Enschede

17 – 19 oktober

Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.



Zwolle

22 – 24 oktober

Zwolse Theaters.

STORM

OFFprojects X Jazz Orchestra of the Concertgebouw and Shabaka Hutchings

Donderdag 8 oktober

Inleiding: 19.00 – 19.30 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Gratis

Voorstelling: 20.00 – 21.10 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: € 27,50



Er hangt iets in de lucht. Iets onvoorspelbaars, iets speciaals, iets energiek.

In *Storm* bundelen dansgezelschap OFFprojects, het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en de Britse multi-instrumentalist Shabaka Hutchings hun krachten in een explosieve ontmoeting tussen hedendaagse dans en jazz.

Choreograaf Amos Ben-Tal en componist Hutchings laten zich inspireren door het minimalisme van componisten als Terry Riley en de ritmische patronen uit Zuid-Oeganda. Dansers en musici bewegen zich tussen vaste structuren en improvisatie. Zo ontstaat een voorstelling die iedere avond opnieuw leeft, schuurt en verrast. Want juist in het onverwachte ontstaan vaak de mooiste momenten.

Nederlandse Dansdagen en JekerJazz Festival

Storm vormt de energieke afsluiting van de Nederlandse Dansdagen en sluit naadloos aan bij de rijke jazztraditie van Maastricht. Die verbinding krijgt dit jaar een bijzondere extra laag door de samenwerking met Stichting JekerJazz Maastricht.

Aansluitend aan de voorstelling is in de Danstent op het Vrijthof een gratis toegankelijk lindyhop dansevent van Swing Out Maastricht, met live jazzmuziek gepresenteerd door JekerJazz.

In *Storm* komen dans en muziek niet naast elkaar te staan, maar reageren ze voortdurend op elkaar: soms strak en ritmisch, dan weer los, zoekend en onverwacht. Precies daarin ontstaat de verbinding met de levendige jazzcultuur die JekerJazz in Maastricht viert. Het resultaat is een avond waarin beweging en muziek elkaar optillen, uitdagen en meenemen in een wervelwind van chaos, harmonie en pure energie.

Maak je klaar voor een wervelwind van virtuositeit en tederheid, structuur en spontaniteit: een verrassende totaalbeleving voor dans- én muziekliefhebbers.

Deze voorstelling is gezamenlijk geprogrammeerd door Theater aan het Vrijthof en de Nederlandse Dansdagen.

Word vriend!

Geef jij de dansers en dansmakers van de toekomst een podium?

Word vriend van de Nederlandse Dansdagen en steun de volgende generatie dansers en dansmakers. Jouw bijdrage maakt het mogelijk dat nieuw talent zich ontwikkelt en grensverleggend werk op het podium brengt. Voor slechts € 75,- per jaar draag je bij aan een bruisende toekomst voor de Nederlandse dans én ben je onderdeel van een groeiende community van dansliefhebbers.



Nederlandse
Dansdagen

Dans je mee?

nederlandsedansdagen.nl/word-vriend
of scan de QR-code

De Nederlandse Dansdagen worden mede mogelijk gemaakt door:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht

vscd
van en voor
podia

theater
aan het vrijthof

elisabeth
strouven
fonds

VRIENDEN
LOTERIJ FONDS

CULTUURMAKERS
MAASTRICHT

FONDS VOOR
CULTUR
PARTICIPATIE

FONDS 21

VSBfonds,
iedereen doet mee

CULTUUR
LOKET
DIGITALL

Sint Clemens
Stichting

STICHTING
Kunst en Samenleving
Vrijthof

podium
kunst
.net

Gemeente Heerlen

stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

het
cultuurfonds

netwerk
digitaal
erfgoed

WERKTUIG VOOR
ONTWIKKELING

LOF PODIUM
KUNSTEN



de hoorn

Vrienden van de
Nederlandse
Dansdagen

Kijk voor al onze partners op: nederlandsedansdagen.nl/partners