

VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100 % QUÉBÉCOISE!

GRATUIT
VOLUME 6 | NUMÉRO 1

Mon Ciné

RÉTROSPECTIVE

L'œuvre de Dr. Seuss
au cinéma

LE CINÉMA VU PAR

François Létourneau
Hantée

LA MUSIQUE AU CINÉMA

James Newton Howard
Hunger Games : Lever de soleil sur la moisson

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Choix de lectures pour cinéphiles

ENTREVUE

Anaïs Barbeau-Lavalette
Pauline Julien : femme pays

PORTRAIT

Ben Stiller
La Nouvelle Belle-Famille

Plus de
50
films

bientôt sur
grand écran !

ENTREVUE AVEC

RÉMI GOULET & ROSALIE BONENFANT

POUR LE FILM VILLENEUVE : L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE



UN FILM DE
ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE

PAULINE JULIEN FEMME PAYS

SUZANNE CLÉMENT

PATRICE
DUBOIS

ALEXA-JEANNE
DUBÉ

STEVE
GAGNON

AU CINÉMA DÈS LE 25 SEPTEMBRE

CINE
MANIA

BRAVO
CHARLIE

SODEC
Québec

TELEFILM PARTENARIAT
CANADA

Québec
CINÉMA

Canada

radio-canada

CRAVE

Axi

AVEC L'ARRIVÉE DE L'AUTOMNE, DÉCOUVREZ LES FILMS QUI VOUS ACCOMPAGNERONT TOUT AU LONG DE LA SAISON.

EN COUVERTURE

Rémi Goulet a grandi devant les caméras et s'est taillé une place bien à lui dans le paysage télévisuel et cinématographique québécois. C'est en incarnant Joey Boulet dans *Les Pee-Wee 3D: L'Hiver qui a changé ma vie* qu'il se fait connaître du grand public, un personnage qu'il retrouvera quelques années plus tard dans *Junior Majeur*. Depuis, il multiplie les rôles au petit comme au grand écran où l'on a pu le revoir dans le film *French Girl* en 2024. Cette fois, il relève certainement l'un des plus grands défis de sa carrière avec le premier rôle du film *Villeneuve: L'Ascension d'une légende*.

Rosalie Bonenfant est devenue au fil des années l'un des visages familiers de notre paysage culturel. Comédienne, animatrice et autrice, elle se fait notamment connaître du grand public à la télévision dans *Les Parents*. Elle poursuit depuis un parcours particulièrement polyvalent, passant du jeu à l'animation avec *Deux hommes en or* et *Rosalie* et *Tout le monde s'habille*, tout en continuant à défendre des rôles au cinéma et à la télévision. Après avoir notamment tenu le rôle-titre du film *Inès*, elle revient au grand écran dans *Villeneuve: L'Ascension d'une légende* où elle incarne Joann Villeneuve, épouse et complice de Gilles Villeneuve.

À NE PAS MANQUER CET AUTOMNE !

Digger: Tom Cruise revient dans une comédie noire audacieuse réalisée par Alejandro G. Iñárritu, le cinéaste derrière *Birdman* et *The Revenant*. Il y incarne Digger Rockwell, l'homme le plus puissant du monde, qui se lance dans une course effrénée pour prouver qu'il peut sauver l'humanité avant que la catastrophe qu'il a lui-même provoquée ne détruise tout.

Le Grand saut: Jay Baruchel (*Blackberry*, *Midnight Kicks*) incarne le légendaire cascadeur québécois Ken Carter dans cette comédie inspirée d'une histoire vraie. Au milieu des années 1970, après une carrière passée à défier le danger, le casse-cou se lance dans son projet le plus fou : franchir le fleuve Saint-Laurent à bord d'une spectaculaire voiture-fusée.

Kaamelott: Deuxième volet (partie 2): Alexandre Astier reprend Excalibur pour conclure le deuxième chapitre de sa grande saga arthurienne. Lancés aux quatre coins du monde par Arthur, chevaliers aguerris et nouvelles recrues devront prouver leur valeur dans des quêtes où courage, périls et absurdité s'entremêlent, alors que la quête du Graal se rapproche.

Pauline Julien: femme pays: Anaïs Barbeau-Lavalette fait revivre une figure aussi artistique que politique de l'histoire du Québec. Suzanne Clément incarne Pauline Julien, chanteuse fougueuse et militante indépendantiste, aux côtés de Patrice Dubois dans le rôle de Gérald Godin. À travers leur histoire d'amour passionnée se dessine celle d'un Québec en pleine affirmation, porté par les mêmes idéaux de liberté et d'émancipation.

Villeneuve: L'Ascension d'une légende: Il aura fallu un parcours presque aussi mouvementé que celui de son héros pour porter la vie de Gilles Villeneuve au grand écran. Avec un budget frôlant les 16 millions de dollars, un tournage complexe interrompu pendant plus d'un an et d'ambitieuses scènes de course à recréer, le projet compte parmi les productions québécoises les plus imposantes des dernières années. Rémi Goulet et Rosalie Bonenfant incarnent Gilles et Joann Villeneuve dans cette fresque consacrée à l'ascension fulgurante d'un pilote devenu une véritable légende.

UNE GRANDE SÉLECTION DE FILMS À VOIR EN FAMILLE

De la fiction et de l'animation pour toute la famille, du film *Hantée* scénarisé par India Desjardins et réalisé par Raphaël Ouellet mettant en vedette Virginie Fortin à *Shaun le mouton: la bête de ferme* et *Vincent et la prophétie des mers*: voir tous les titres en page 22.

PLUSIEURS ENTREVUES ET ARTICLES CHAQUE MOIS SUR MONCINE.CA

Abonnez-vous à l'infolettre de moncine.ca pour être informés de toutes les nouveautés et participer à nos concours.

Bonne lecture et bon cinéma! R.P.

ALERTE CONCOURS
PARTICIPEZ À NOS CONCOURS SUR [MONCINE.CA](https://moncine.ca)

Le magazine *MonCiné* est publié tous les trois mois et est disponible en version papier dans plusieurs points de distribution, dont plus d'une trentaine de cinémas à travers le Québec. Vous pouvez consulter le magazine en version électronique ou vous abonner sur notre site Internet (moncine.ca) pour recevoir la version papier à la maison.

RÉSERVEZ UN ESPACE PUBLICITAIRE

Lucie Bernier
418 653-2470, poste 133
lucie@moncine.ca

NOTRE ÉQUIPE

Éditeur

Robin Plamondon

Coordonnateur du contenu

Simon Leclerc

Directrice des ventes

Marie-Christine Coulombe

Infographistes

Francis Dion, Bianca Orellana

Chroniqueurs

Rose-Line Brassat, Patrick Marleau, Daniel Racine,
Marie-Hélène Raymond

Photo en couverture

Tzara Maud

MonCiné balado

Jean-François Breton, Patrick Marleau

UNE PUBLICATION DE ELC - SERVICES PROMOTIONNELS DE CINÉMA

2580, boulevard Laurier, Québec (Québec)
G1V 2L1 - promocinemaalc.com

SOMMAIRE

VOLUME 6 | NUMÉRO 1
DE SEPTEMBRE À NOVEMBRE 2026

6

EN COUVERTURE

Entrevue avec Rémi Goulet et
Rosalie Bonenfant

9

LE CINÉMA VU PAR

François Létourneau

12

LA MUSIQUE AU CINÉMA

James Newton Howard

15

PORTRAIT

Ben Stiller

18

RÉTROSPECTIVE

L'œuvre de Dr. Seuss au cinéma

21

BIENTÔT À L'AFFICHE

52 nouveaux films

37

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Choix de lectures pour cinéphiles

40

ENTREVUE

Anaïs Barbeau-Lavalette



JAY BARUCHEL LAURENCE LEBOEUF avec BEN FOSTER et ED HELMS

PAR LE RÉALISATEUR DE
GOON : DUR À CUIRE
ET FUBAR

CERTAINS RÊVES VALENT
TOUS LES RISQUES

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

LE GRAND SAUT

UN FILM DE MICHAEL DOWSE

BIENTÔT EN SALLE

TELEFILM Québec        

PATRICK MARLEAU

ENTREVUE

RÉMI GOULET & ROSALIE BONENFANT

pour le film

Villeneuve
L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE

Rémi Goulet est un comédien québécois qui a amorcé sa carrière dès l'enfance dans les séries *30 vies* et *Tactik*. Il a également joué dans *L'Académie* et *Pour toujours, plus un jour*. Au cinéma, il a incarné Joey Boulet dans *Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie* (2012) et *Junior Majeur* (2017). En 2019, il interprète une version semi-fictionnelle du cinéaste Louis Bélanger dans *Vivre à 100 milles à l'heure*.



Rosalie Bonenfant est une comédienne, animatrice et autrice québécoise. En 2013, elle se fait connaître du grand public grâce à son rôle de Sarah dans la série *Les Parent*. Elle enchaîne ensuite avec des rôles dans *Pour Sarah*, *Jérémie* et *L'Académie*. Au cinéma, elle a notamment joué dans *Inès* (2022) et *Anna Kiri* (2025). En parallèle de sa carrière d'actrice, elle coanime l'émission socioculturelle *Deux hommes en or* et *Rosalie* depuis 2021.

Est-ce que ce fut un long processus d'audition pour obtenir les rôles de Gilles et Joann Villeneuve ?

Rémi : Il y a quelques années, pendant la promotion du film *Junior Majeur*, le producteur Christian Larouche m'avait dit : « Rémi, il y a un film qui va se faire sur Gilles Villeneuve et c'est toi, mon gars ! » J'avais peut-être 19 ans, et ce sont d'immenses promesses à faire à quelqu'un (rires) ! Mais, de toute façon, ce n'est pas vraiment lui qui décide : c'est le réalisateur. J'ai donc passé une audition pour Daniel Roby, le premier réalisateur qui a tourné une partie du film.

Rosalie : Tu en as eu trois au total ?

Rémi : J'en ai fait deux.

Rosalie : Moi, j'ai fait trois auditions. La première était par visioconférence. Tu l'envoies et tu n'y penses plus pendant un mois. Tu en fais presque ton deuil, puis on m'a rappelée pour une deuxième audition, cette fois en présentiel. Ensuite, il y a eu la troisième, où l'on s'est rencontrés. Il y avait une sélection de trois Gilles et de trois Joann.

Rémi : On faisait des *mix and match* pour voir avec qui la chimie fonctionnait le mieux.

Que connaissiez-vous de Gilles et Joann au moment d'obtenir vos rôles ?

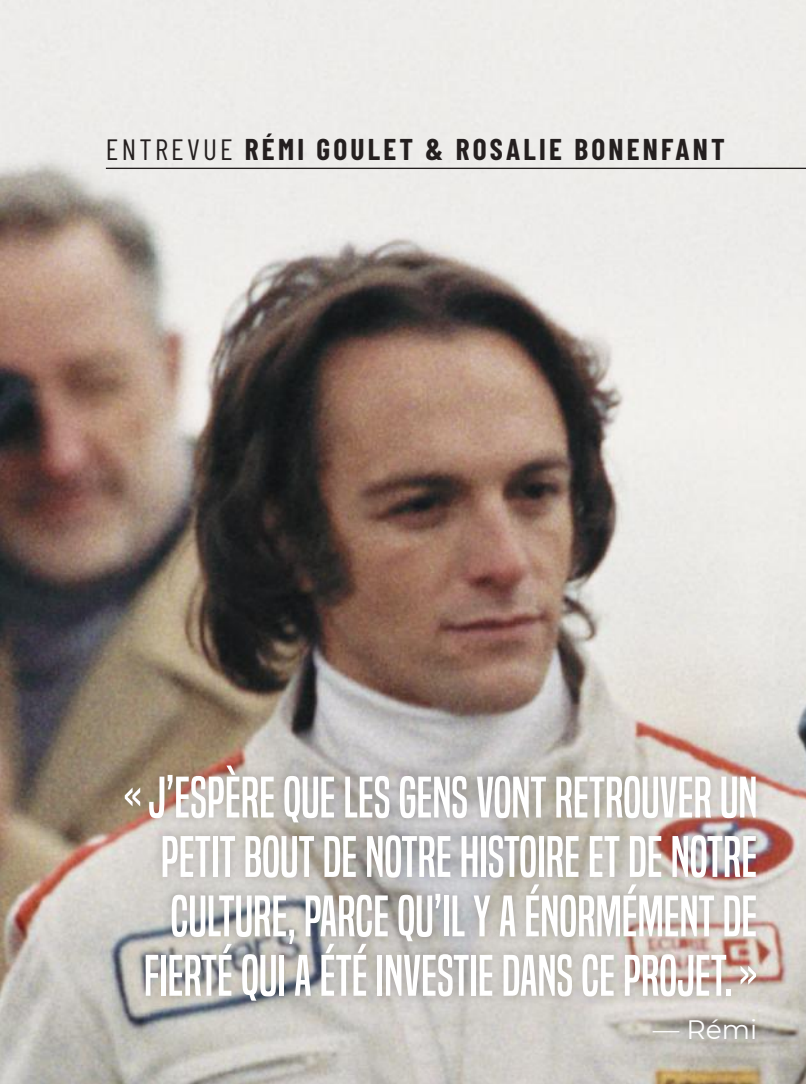
Rémi : Moi, je viens de la région. J'ai grandi à Lavaltrie, tout près de Berthierville. On a fréquenté la même école secondaire. J'ai probablement fait de la motoneige dans les mêmes champs que lui (rires). Autrement, je ne connaissais pas grand-chose de lui. Je suis né en 1997 ; enfant, j'entendais davantage parler de son fils, Jacques. Pour moi, Gilles Villeneuve, c'était surtout le circuit (rires). Mais c'était très agréable de plonger dans le personnage et d'apprendre à le connaître, surtout de réaliser tout l'impact qu'il a eu dans l'imaginaire québécois.

Rosalie : Je connaissais naturellement moins Joann. Je me rappelle qu'avant la première audition, je m'étais préparée en regardant des entrevues où elle parlait de son mari. Je me suis aussi beaucoup renseignée sur la place de la femme à l'époque, parce que disons que j'ai des valeurs plus actuelles. Je prends beaucoup de place ! J'ai donc lu sur la façon dont se déroulait un mariage dans les années 1970.

Qu'est-ce qui vous a le plus étonnés de revivre cette période-là que vous n'avez jamais connue ?

Rémi : Les décors et les accessoires étaient tellement exceptionnels qu'on avait vraiment l'impression de retourner à cette époque, comme si on l'avait vécue. Sharon Scott, la conceptrice des costumes, a fait un travail exceptionnel. C'est la première fois que je portais des costumes faits sur mesure pour moi. En plus, Gilles et Joann avaient du style. On ne s'est jamais trouvés laids pendant le tournage (rires) !

Rosalie : Les costumes étaient d'une précision incroyable, jusque dans les sous-vêtements. Je ne sais pas pour toi, mais moi, je n'avais jamais vu un tel souci du détail. J'avais des bobettes des années 1970 pour qu'on voie la ligne à travers les jeans, comme à l'époque. Je portais aussi des brassières très différentes de celles d'aujourd'hui. Tout était un voyage dans le temps !



« J'ESPÈRE QUE LES GENS VONT RETROUVER UN PETIT BOUT DE NOTRE HISTOIRE ET DE NOTRE CULTURE, PARCE QU'IL Y A ÉNORMÉMENT DE FIERTÉ QUI A ÉTÉ INVESTIE DANS CE PROJET. »

— Rémi

Rémi, avez-vous eu la chance de piloter une voiture de course ?

Rémi : Quand même ! Je dirais même plus que je ne le pensais. J'ai eu beaucoup de plaisir avec les monoplaces construites spécialement pour le film. Mais il y a un moment dont je vais me souvenir toute ma vie. Mélanie Villeneuve, la fille de Gilles, est arrivée sur le plateau avec la Mustang que son père conduisait. J'ai des frissons juste en en parlant ! Pour les besoins du film, nous avions une réplique de la voiture. Mais, pour un plan, le réalisateur a installé Rosalie et moi dans la véritable Mustang. J'étais assis au volant où Gilles avait posé ses fesses (rires) ! Nous nous sommes regardés en réalisant que c'était un véritable *pinch me moment*. Nous n'en revenions tout simplement pas.

Est-ce qu'il y a une scène qui a été plus exigeante à tourner ?

Rosalie : Il y en a une bonne sur le circuit Gilles-Villeneuve. On tournait une journée censée se dérouler en été, mais nous étions en novembre et il faisait très froid. En plus, c'était une séquence de course sous la pluie. Il y avait donc un système de pluie artificielle et, sous nos costumes d'été, nous portions des combines et même un *wetsuit* ! Par endroits, l'eau qui tombait se transformait en glace. Puis, il s'est même mis à neiger ! Entre les prises, l'équipe nettoyait les voitures, dans lesquelles nous pouvions au moins aller nous réchauffer. Mais en regardant autour de nous, il y avait tous les figurants habillés en short dans les stands, qu'on ne pouvait malheureusement pas déplacer au chaud faute de temps. L'équipe a fait un travail extraordinaire pour les garder au chaud le plus possible.



« MOI, MON GRAND SOUHAIT PERSONNEL, C'EST QUE TOUS CEUX QUI CONNAISSENT RÉMI COMME COMÉDIEN LE REDÉCOUVRENT, CAR C'EST UN TRÈS GRAND ACTEUR. »

— Rosalie

IMAGE TIRÉE DU FILM
VILLENUEVE : L'ASCENSION D'UNE LÉGENDE (2026)

Et en terminant, qu'est-ce que vous croyez qui va surprendre le plus le public ?

Rosalie : Moi, mon grand souhait personnel, c'est que tous ceux qui connaissent Rémi comme comédien le redécouvrent, car c'est un très grand acteur.

Rémi : J'espère que les gens vont retrouver un petit bout de notre histoire et de notre culture, parce qu'il y a énormément de fierté qui a été investie dans ce projet. Je pense aussi qu'ils vont voir qu'on est capables de faire un film québécois à grand déploiement malgré nos moyens.

Rosalie : Je pense que ça va sincèrement toucher le cœur des gens. |

Le drame biographique *Villeneuve : L'Ascension d'une légende* prendra l'affiche le 11 novembre.

PATRICK MARLEAU

LE CINÉMA VU PAR

FRANÇOIS LÉTOURNEAU

Originaire de Québec, François Létourneau est un comédien, dramaturge et scénariste reconnu pour avoir signé plusieurs séries marquantes de la télévision québécoise, dont *Les Invincibles* (2005-2008), *Série noire* (2014-2016) et *C'est comme ça que je t'aime* (2020-2023). Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, il s'est illustré au théâtre, au cinéma et à la télévision. Au grand écran, il s'est fait connaître grâce à *Québec-Montréal* (2002). On a également pu le voir dans *Cheech* (2006), adaptation de sa pièce du même nom, *Les Grandes chaleurs* (2009), *Paul à Québec* (2015) et *Cœur de slush* (2023). Dans *Hantée*, il incarne le père d'une famille qui emménage dans une nouvelle maison en région. Sa fille adolescente y découvre qu'un fantôme habite les lieux depuis 150 ans.

IMAGE TIRÉE DU FILM *CHEECH* (2006)



LE CINÉMA VU PAR FRANÇOIS LÉTOURNEAU

Quel est l'un de vos premiers souvenirs liés au cinéma ?

Je pense que le premier film que j'ai vu au cinéma, c'est *Fantasia* de Disney, lors de sa ressortie en salle. Je devais avoir trois ou quatre ans. Mais un souvenir particulièrement marquant est lorsque j'ai vu *Airplane!* dans le cadre d'un programme double. À un moment donné, on y voit une paire de seins. J'avais six ans, visiblement trop jeune pour voir ça à l'écran (rires).

Quel est le film qui vous a le plus marqué ?

Star Wars ! Je ne l'ai pas vu au cinéma. Je l'ai découvert pour la première fois à la télévision payante. À la maison, nous n'avions pas de magnétoscope VHS, alors j'avais enregistré le film sur une cassette audio (rires). Ma sœur et moi l'écoutions souvent. Nous nous amusions à recréer les scènes du film en utilisant la bande sonore et en interprétant tous les personnages. J'ai ensuite eu le plaisir de faire découvrir les films à mon garçon et, aujourd'hui, nous écoutons ensemble les nouvelles productions de la franchise.

Quelle comédie vous fait le plus rire ?

Tootsie, de Sydney Pollack, un cinéaste que j'aime beaucoup. Je trouve que c'est un scénario parfait. Dustin Hoffman y est tout simplement incroyable. Je le revois souvent et le film fait partie de mes préférés.

Quel est votre film québécois préféré ?

Je dirais *Le Déclin de l'empire américain*, un film que j'ai vu beaucoup trop jeune (rires).

Avez-vous un ou une cinéaste fétiche ?

Je suis assez *old school* dans la mesure où j'aime des cinéastes comme Steven Spielberg, Martin Scorsese, les frères Coen et Quentin Tarantino. Parmi la nouvelle génération, il y a aussi Jonathan Glazer, qui a réalisé, entre autres, *Birth*, *Under the Skin* et *The Zone of Interest*. Sa filmographie est très variée. Ses films ne se ressemblent pas. Ils possèdent une étrangeté et un rythme particuliers. Visuellement, ils sont impressionnants. On sent qu'il prend son temps, puisqu'il n'est pas très prolifique (rires).

« J'aurais aimé jouer Indiana Jones ! Ça doit être tellement agréable de tourner ce genre de film rempli d'action. Mais ça ne m'arrivera jamais (rires) ! »

IMAGE TIRÉE DU FILM
CŒUR DE SLUSH (2023)



IMAGE TIRÉE DU FILM *HANTÉE* (2026)

Quel rôle auriez-vous aimé jouer au cinéma ?

Indiana Jones ! Ça doit être tellement agréable de tourner ce genre de film rempli d'action. Mais ça ne m'arrivera jamais (rires) !

Votre première expérience sur un plateau de tournage de cinéma remonte à Québec-Montréal en 2002. Quels souvenirs gardez-vous de cette aventure ?

C'était vraiment excitant. Nous étions une bande de jeunes acteurs, des amis, et nous étions heureux de tourner ensemble. Je sortais du conservatoire et c'est sur ce film que j'ai appris comment fonctionne un plateau de tournage. De plus, le film a connu un énorme succès, ce qui était grisant et nous a ouvert bien des portes dans le milieu. C'était une belle époque où nous étions jeunes et naïfs (rires).

Qu'est-ce qui vous attirait dans le scénario de votre nouveau film, *Hantée* ?

L'autrice du scénario, India Desjardins, a vraiment une plume unique. Elle comprend les sensibilités des adolescents et sait comment leur parler. Ensuite, la proposition d'un film fantastique avec une dimension très humaine était attrayante. Je trouvais les personnages des parents particulièrement intéressants, d'autant plus que je jouais aux côtés d'Evelyne Brochu, que j'aime beaucoup. J'étais très heureux de travailler avec elle.

Comment était-ce de tourner sous la direction de Raphaël Ouellet ?

C'est quelqu'un qui aime profondément le cinéma et ça se voit. Il a une vision très précise de ce qu'il veut, mais il nous laisse aussi la place pour faire des propositions. Il peut être directif, mais il choisit bien ses moments. Raphaël a beaucoup tourné et son expérience est évidente. Il est très calme sur un plateau.

Quelles impressions vous a laissées ce tournage ?

C'était un tournage très agréable où l'on a pris le temps de faire les choses. On sentait qu'India portait ses personnages dans son cœur. Les décors de la maison étaient vraiment impressionnants et inspirants pour nous, les comédiens. Il y avait aussi beaucoup d'effets pratiques, notamment avec Virginie Fortin, qui flottait comme un véritable fantôme. D'ailleurs, les scènes que je partageais avec elle étaient parfois difficiles à tourner. Dans le film, nous, les parents, ne la voyons pas. Quand elle était présente, nous ne devions donc pas la regarder. Mais Virginie est très charismatique. Je ne pouvais pas m'empêcher de jeter un coup d'œil dans sa direction (rires). C'était un tournage vraiment plaisant à vivre ! |

La comédie fantastique *Hantée* prendra l'affiche le 9 octobre.

ROSE-LINE BRASSET

LA MUSIQUE AU CINÉMA

JAMES NEWTON HOWARD

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM
HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON (2026)



SON IMPOSANTE FILMOGRAPHIE NE COMPTE PAS MOINS DE 160 FILMS ASSORTIS DE NOMBREUSES NOMINATIONS AUX OSCARS.

Pour notre plus grande joie, le compositeur James Newton Howard est de retour, alors qu'il signe la bande originale du nouveau *Hunger Games: Lever de soleil sur la moisson* (*Sunrise on the Reaping*). On attend également avec impatience l'arrivée sur nos écrans, début 2027, de *Remain* (*Immortelle*), de M. Night Shyamalan, avec qui il travaille aussi régulièrement.

Autant l'avouer d'entrée de jeu, je suis une fan finie de la magie de ce claviériste, compositeur et chef d'orchestre né à Los Angeles en 1951. Et pour cause : son imposante filmographie ne compte pas moins de 160 films assortis de nombreuses nominations aux Oscars.

Et ce n'est pas tout. À la fin des années 1970 et au début des années 1980, Newton Howard a aussi été le claviériste de sir Elton John, ainsi que de Graham Nash (du groupe Crosby, Stills, Nash and Young). Cela éveille votre intérêt ? Je continue.

L'Américain fait ses débuts à Hollywood en travaillant avec le légendaire groupe rock Toto à la composition de *Trip to Arrakis*, pièce écrite pour le *Dune* (1984) de David Lynch.

La décennie suivante sera décisive. Après le succès du film *Pretty Woman* (1990) – pour lequel il reçoit un BMI de la meilleure musique de film, en 1991, il ne tarde pas à se tailler une place de choix dans l'industrie du film en tant que nouveau maître de la tension psychologique.

Il se fait d'abord remarquer en créant pour Barbra Streisand la musique du film *Le Prince des Marées* (*The Prince of Tides*, 1991). (On lui prête d'ailleurs à cette occasion une brève aventure avec l'icône américaine.)

Il travaille ensuite beaucoup avec Joel Schumacher, notamment sur les films *Flatliners* (*Lignes interdites*), *Dying Young* (*Une trêve pour l'amour*), mais aussi *Falling Down* (*L'Enragé*) mettant en vedette un Michael Douglas complètement disjoncté. Vous vous souvenez ?

En 1993, il collabore aussi avec Andrew Davis et compose les musiques du film *Le Fugitif* (*The Fugitive*), racontant la fuite d'un chirurgien vasculaire, incarné par Harrison Ford, poursuivi pour le meurtre de sa femme. Pour Howard, c'est la consécration, l'événement qui permet au compositeur d'entrer dans la cour des grands ! Notons qu'il propose à cette occasion un mélange particulièrement novateur d'orchestre traditionnel et de synthétiseurs, et qu'il utilise les percussions de manière tout à fait inventive et originale, créant une tension rythmique permanente.

À la suite de ce film, les propositions affluent. Une anecdote en passant : l'année suivante, en 1994, c'est Newton Howard qui signe le thème musical de la série américaine à succès, *Urgences* (*E.R.*), mettant en vedette un jeune George Clooney.

En 1999, le compositeur attire à nouveau l'attention grâce à une remarquable partition tout en finesse psychologique pour *The Sixth Sense* (*Le Sixième Sens*), de M. Night Shyamalan. Vous vous rappelez peut-être l'atmosphère angoissante induite par le thème principal du film, joué de manière lente et mélancolique pour souligner tantôt la solitude du jeune garçon, tantôt la détresse de son thérapeute ? Ou du chœur féminin utilisé pour souligner la dimension mystique et surnaturelle de certains passages ? Terrifiant !

La légende dit que les deux hommes auraient conçu l'ensemble de l'impressionnante partition orchestrale – où alternent les thèmes grandioses et mélancoliques et les effets de choc – en seulement six semaines! Dès lors, Howard et Shyamalan porteront le qualificatif de «duo de choc» et collaboreront à huit autres reprises, en incluant la création du film *Immortelle (Remain)*, attendu au début de l'année prochaine.

Pour plusieurs, rien n'égale cependant l'intense malaise induit par les trois glaçantes petites notes inlassablement répétées tout au long du film *Signs (Signes, 2002)*. Ça vous dit quelque chose? Des cordes en ostinato, des cuivres graves et puissants, des harmonies ambiguës pour signifier que quelque chose approche. Mais quoi? Trois simples notes pour susciter toute une gamme d'émotions, allant de la curiosité au deuil, en passant par la terreur. Do-sol-sol #, puis ré-la-la# en montant, pour former un motif obsessionnel qu'il est ensuite très difficile de se sortir de la tête. J'ai encore le frisson rien qu'à y penser!

La relation artistique entre le compositeur et le scénariste-réalisateur né en Inde (mais ayant grandi à Philadelphie) s'avère toujours aussi prolifique. Tellement qu'en pensant, une autre célèbre paire me vient en tête: celle formée autrefois par le compositeur Bernard Herrmann et l'ineffable Alfred Hitchcock. Herrmann ne composait pas pour «faire de jolies musiques d'accompagnement», sa musique servait littéralement d'outil psychologique au maître, pour ne pas dire de «personnage» à part entière. De la même manière, Howard attribue son talent à sa capacité d'écoute et à sa lecture fine des non-dits d'un film, plutôt qu'à un vécu douloureux. Il cherche avant tout à traduire «l'intention émotionnelle inconsciente» des personnages.

La rencontre entre Howard et le réalisateur des quatre derniers *Hunger Games* ne fut pas moins déterminante. Depuis *Je suis une légende (I Am Legend, 2007)* jusqu'à *Lever de soleil sur la moisson (Sunrise on the Reaping, 2026)*, en passant par *De l'eau pour les éléphants (Water for Elephants, 2011)* et *Red Sparrow (Le Moineau rouge, au Québec)*, Francis Lawrence ne travaille plus sans Howard, paraît-il. On s'en réjouit.

Dans un article récent paru dans le *Los Angeles Times*, les deux compères mettaient l'accent sur la confiance mutuelle qui caractérise leur collaboration: James Newton expliquait qu'il commençait par composer seul en studio, en utilisant des ordinateurs et des banques de sons numériques, avant de présenter ses maquettes à Lawrence, qui valide les principaux thèmes. L'étape suivante est l'enregistrement en direct de l'ensemble des pièces, jouées cette fois par un véritable orchestre symphonique. Personnellement, j'en redemande!

Le travail sur *Hunger Games* illustre parfaitement la complicité entre les deux hommes, comme en témoigne l'évolution de l'univers musical de la série et son virage 100 % orchestral, depuis l'antépisode *The Ballad of Songbirds & Snakes (La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur)*, en 2023. Ce nouvel opus marque la disparition de toute musique électronique au profit d'un orchestre entièrement symphonique.

À mon humble avis, la carrière de James Newton Howard tend de plus en plus à se rapprocher de celle du grand John Williams, qu'il affirmait récemment admirer plus que tout autre compositeur de musiques de film.

Âgé de 75 ans, et marié depuis 1992 à Sofie Lena Howard (née Barron), le compositeur est le père d'un fils, Jackson. La famille habite toujours principalement à Los Angeles. |

Le film de fiction dystopique *Hunger Games: Lever de soleil sur la moisson* prendra l'affiche le 20 novembre.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *PRETTY WOMAN* (1990)

BEN STILLER

DANIEL RACINE
PORTRAIT

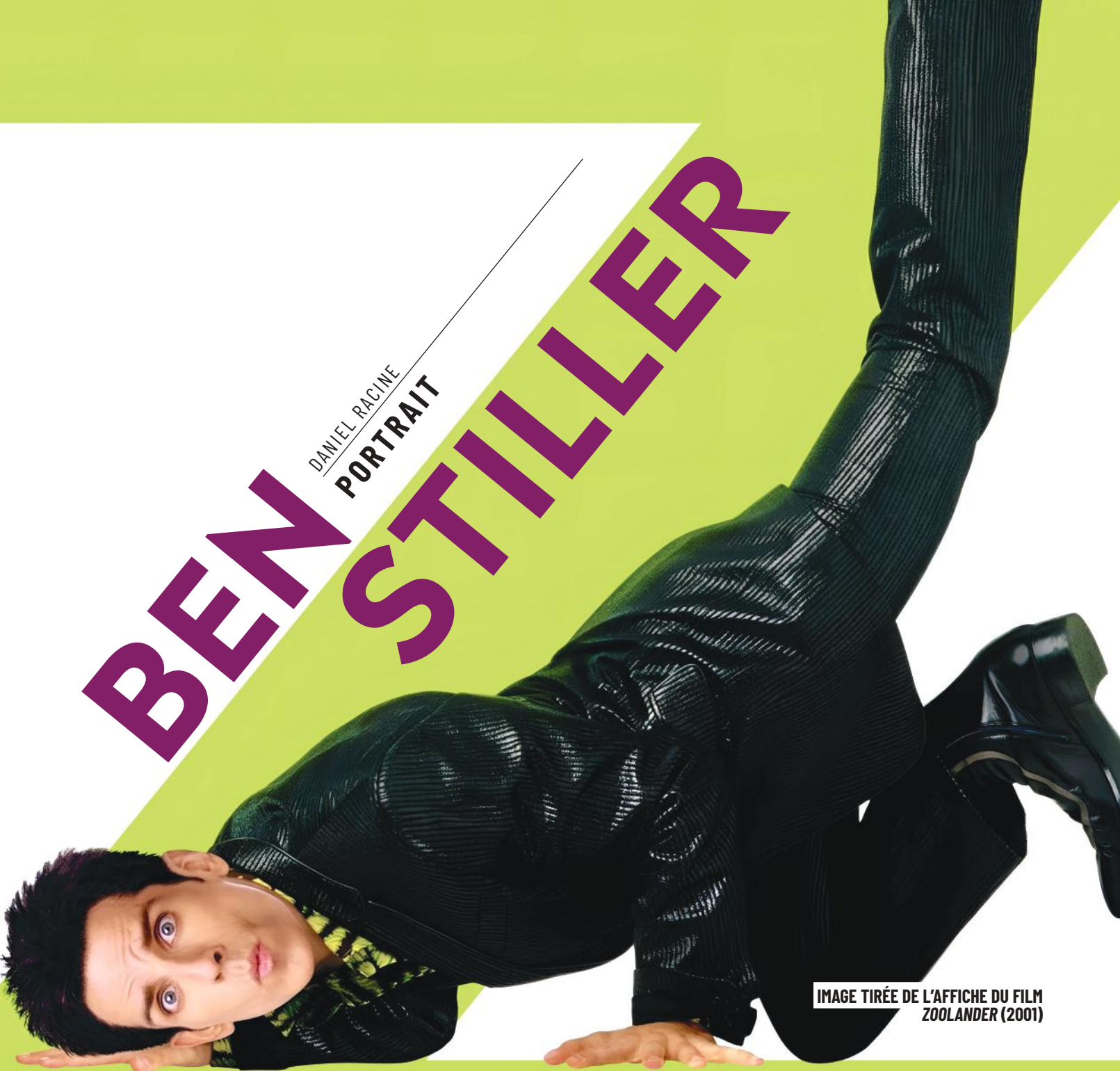


IMAGE TIRÉE DE L’AFFICHE DU FILM
ZOO LANDER (2001)

Benjamin Edward Meara Stiller, que nous connaissons simplement sous le nom de Ben Stiller, est né dans le quartier de Brooklyn à New York, de deux parents acteurs, Jerry Stiller (le père de George Costanza dans la sitcom *Seinfeld*) et Anne Meara. Habitué de les suivre sur les plateaux de tournage, le jeune Ben fait sa première apparition à l’écran à l’âge de 9 ans dans *Kate McShane*, série dans laquelle sa mère tient un rôle. À cette époque, il s’amuse aussi à faire des courts métrages avec la caméra Super 8 de la famille, mettant en vedette entre autres sa sœur aînée, la comédienne Amy Stiller. Dès lors, les bases sont là pour les deux carrières que Ben Stiller mènera de front, soit celle d’acteur et celle de réalisateur. Ce mois-ci, il nous revient devant la caméra pour *La Nouvelle Belle-Famille* (*Focker-in-Law*), le quatrième volet de la série de films *La Belle-Famille* (*Meet the Parents*), toujours aux côtés de Robert De Niro.

N'ayant jamais arrêté de faire des parodies avec sa caméra, Ben Stiller est vite remarqué grâce à ses sketches, et il participe brièvement à la célèbre émission *Saturday Night Live*, autant devant que derrière la caméra. Il joue aussi dans un épisode de la populaire série *Deux flics à Miami* (*Miami Vice*). À la même époque, il fait ses débuts au cinéma avec son père dans la comédie *À la poursuite de Lori* (*Hot Pursuit*) réalisé par Steven Lisberger, et dans le drame historique *L'empire du soleil* (*Empire of the Sun*) que met en scène Steven Spielberg. Gagnant en confiance, il obtient sa propre émission de télévision à MTV intitulée *The Ben Stiller Show*, où il a carte blanche pour expérimenter. Après une seule saison, la série n'est pas renouvelée, mais sera ensuite produite par la nouvelle chaîne Fox pour 13 épisodes supplémentaires.

Deux longs métrages des années 1990 propulseront Ben Stiller au rang de vedette : tout d'abord en 1994 la comédie romantique *Réalité mordante* (*Reality Bites*), sa première réalisation, dans laquelle il partage l'écran avec Winona Ryder et Ethan Hawke. Ce film marquera la génération X, tant par son propos qui montre le contexte difficile de ces jeunes adultes en pleine crise économique que par sa trame sonore qui obtient beaucoup de succès, grâce aux chansons de Lisa Loeb, Crowded House, Social Distortion et plusieurs autres artistes émergents. Le deuxième film, qui sortira quatre ans plus tard, *Marie a un je-ne-sais-quoi* (*There's Something About Mary*), est une comédie déjantée des frères Peter et Bobby Farrelly qui connaît alors un énorme succès mondial. Les personnages de Ben Stiller et de Matt Dillon s'amusent de la fameuse Marie, campée par la pétillante Cameron Diaz. Durant cette décennie, Ben Stiller a réalisé et joué aussi dans le populaire *Le Gars du câble* (*Cable Guy*) avec Jim Carrey dans le rôle-titre, et il a élargi son registre comme comédien dans les films *Amour, flirt et calamités* (*Flirting With Disaster*, 1996) de David O. Russell, *Entre amis et voisins* (*Your Friends & Neighbors*, 1998) de Neil LaBute, *Permanent Midnight* de David Veloz (1998) et *Les Supposés héros* (*Mystery Men*, 1999) réalisé par Kinka Usher.



**LA CARRIÈRE DE
BEN STILLER EST
TELLEMENT RICHE
ET VARIÉE, IL EST
IMPOSSIBLE DE
MENTIONNER
TOUS LES PROJETS
AUXQUELS IL A
ÉTÉ ASSOCIÉ.**



IMAGE TIRÉE DU FILM
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY (2013)



IMAGE TIRÉE DU FILM *TONNERRE SOUS LES TROPIQUES* (2008)

Ben Stiller a amorcé en force le nouveau siècle avec la comédie *La Belle-Famille* dirigée par Jay Roach, où il donne la réplique à Robert De Niro, Blythe Danner et Teri Polo. Ce long métrage et les deux suites qui s'enchaîneront alors (*L'Autre Belle-Famille* ou *Meet the Fockers* en 2004 et *La Petite famille* ou *Little Fockers* en 2010) connaissent un véritable triomphe dans les salles de cinéma de la planète, récoltant plus d'un milliard de dollars américains. Ce remake du film britannique *Meet the Parents* sorti timidement en 1992 est même devenu une référence pour les comédies familiales qui suivent. Pas surprenant que tous les interprètes aient accepté cette année de revenir pour un autre film. Un an plus tard, en 2001, Ben Stiller occupe tous les postes clés (acteur, scénariste, réalisateur et coproducteur) pour son excentrique *Zoolander*, une satire colorée du milieu de la mode. Avec ce film, il s'agit déjà de sa quatrième de quinze collaborations avec son ami Owen Wilson, qu'il retrouve la même année dans l'excellent *La Famille Tenenbaum* (*The Royal Tenenbaums*) que met en scène le renommé Wes Anderson. Deux ans plus tard, le duo d'acteurs devient *Starsky et Hutch* dans l'adaptation au cinéma de la populaire série télévisée des années 1970, menée par le cinéaste Todd Phillips. C'est en 2006 qu'ils connaîtront leur plus gros succès ensemble avec la comédie fantastique *Une nuit au musée* (*Night at the Museum*) réalisée par Shawn Levy. Ben Stiller, Owen Wilson et Robin Williams reprendront leur rôle dans les deux autres volets intitulés *Une nuit au musée : La Bataille du Smithsonian* (*Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*, 2009) et *Une nuit au musée : Le Secret du tombeau* (*Night at the Museum: Secret of the Tomb*, 2015).

La carrière de Ben Stiller est tellement riche et variée, il est impossible de mentionner tous les projets auxquels il a été associé. L'acteur est une véritable valeur sûre pour les comédies, comme ses confrères du *frat pack*¹ avec lesquels il a beaucoup tourné, soit Jack Black, Will Ferrell, Vince Vaughn, Steve Carell et les frères Owen et Luke Wilson. Ben Stiller est le seul de ce groupe à faire une des voix (celle du lion prénommé Alex) dans les très populaires *Madagascar* (2005), *Madagascar 2 : La Grande évasion* (*Madagascar: Escape 2 Africa*, 2008) et *Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe* (*Madagascar 3: Europe's Most Wanted*, 2012). Dans la décennie 2010, le cinéaste new-yorkais Noah Baumbach trouve son alter ego chez Ben Stiller, lui écrivant trois rôles sur mesure dans *Greenberg* (2010), *Pendant qu'on est jeunes* (*While We're Young*, 2014) et *The Meyerowitz Stories* (2017). Ben Stiller a toujours continué de réaliser des comédies (*Tonnerre sous les tropiques* ou *Tropic Thunder* en 2008, *La Vie secrète de Walter Mitty* ou *The Secret Life of Walter Mitty* et *Zoolander 2* en 2016), effectuant même un retour remarqué à la télévision, avec la série *Escape at Dannemora* (2018) et surtout l'influente *Dissociation* (*Severance*) depuis 2022. Que nous réserve-t-il pour le futur? Sûrement d'autres personnages qui marqueront nos esprits à coups de rires, comme le fait si bien Greg Focker face à sa belle-famille. |

La comédie *Focker-in-Law* (*La Nouvelle Belle-Famille*) prendra l'affiche le 25 novembre.

1. *Frat pack* désigne ce groupe d'acteurs nés à la fin des années 1960 et début des années 1970 qui ont beaucoup collaboré dans des comédies, et qui ont connu plusieurs succès au box-office.

PATRICK MARLEAU

RÉTROSPECTIVE

L'oeuvre de **Dr. Seuss** au cinéma



IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *LE LORAX* (2012)

Les œuvres les plus marquantes de Dr. Seuss datent des années 1950 et 1960. Pourtant, il faut attendre jusqu'à l'an 2000 pour voir l'adaptation de l'un de ses livres au cinéma.

Avec la sortie de la nouvelle adaptation du conte *Le Chat chapeauté* en novembre prochain, MonCiné revient sur les films tirés des œuvres de Theodor Seuss Geisel, dit Dr. Seuss.

Né en 1904 au Massachusetts, l'Américain est l'auteur d'une soixantaine de livres pour enfants, dont les ventes se chiffrent à plus de 500 millions d'exemplaires à travers le monde. Ses œuvres les plus marquantes datent des années 1950 et 1960. Pourtant, il faut attendre jusqu'à l'an 2000 pour voir l'adaptation de l'un de ses livres au cinéma. La raison? Le prolifique écrivain avait toujours décliné les offres d'Hollywood, à l'exception des adaptations télévisées produites par Chuck Jones, l'un des illustrateurs phares des Looney Tunes et également un ami de Geisel.

À la suite du décès de Geisel, en 1991, sa veuve annonce aux studios hollywoodiens la mise aux enchères des droits cinématographiques du livre *Le Grincheux qui voulait gâcher Noël*, publié en 1957. Les conditions sont toutefois strictes : elle exige une avance de 5 millions de dollars américains, 4% des recettes au box-office, 50% des revenus des produits commercialisés et 70% des bénéfices provenant des livres dérivés.

Après un long processus, ce sont finalement les producteurs Ron Howard et Brian Grazer, par l'entremise de leur société Imagine Entertainment, qui remportent la mise, devant d'autres candidats aussi prestigieux que John Hughes et les frères Farrelly. Le duo de scénaristes Jeffrey Price et Peter S. Seaman (*Who Framed Roger Rabbit*, 1988) ira même jusqu'à écrire huit versions du scénario afin de satisfaire Audrey Geisel, qui possède un droit de regard sur le projet. De plus, elle souhaite ardemment voir Jack Nicholson incarner la créature verte qui déteste Noël, mais on lui propose finalement Jim Carrey, un choix qui s'avérera judicieux.



La Cohue
BISTRO

DÉCLENCHÉUR DE SAVEURS

**DANS LA COHUE,
LE NATUREL REFAIT SURFACE
ET FAIT PLACE À L'ESSENTIEL.
AYEZ UNE VIE TUMULTUEUSE
ET SAVOUREZ...**

**BISTROLACOHUE.COM
418.659.1322**

L'ŒUVRE DE DR. SEUSS AU CINÉMA

Pour le comédien, le tournage s'est révélé particulièrement éprouvant en raison du costume et du maquillage. Carrey a comparé le port de la combinaison intégrale en poils de yak, qui le grattait constamment, ainsi que les prothèses faciales, à « être enterré vivant chaque jour ». L'application du maquillage pouvait prendre jusqu'à trois heures et les lentilles de contact étaient extrêmement douloureuses. Il lui était également très difficile de respirer avec sa prothèse nasale. Les désagréments en valaient toutefois la peine, puisque Rick Baker et son équipe ont remporté l'Oscar du meilleur maquillage.

Doté d'un budget de 120 millions de dollars, le film s'avère un immense succès pour Universal Pictures. Au box-office mondial, il récolte 350 millions de dollars américains, une somme considérable pour l'époque, sans compter les ventes très lucratives de vidéocassettes et de DVD.

Forts de ce succès, Imagine Entertainment et Universal Pictures récidivent trois ans plus tard avec *The Cat in the Hat (Le Chat dans le chapeau)*, également publié en 1957. Cette fois, Steven Spielberg et DreamWorks Pictures participent au projet, puisqu'ils en détiennent les droits. En plus de partager les coûts de production, DreamWorks assure la distribution internationale.

La réalisation est confiée à Bo Welch, un chef décorateur très réputé (*Beetlejuice*, *Edward Scissorhands*, *Men in Black*). Son inexpérience derrière la caméra contribue toutefois à rendre le tournage chaotique. Surtout, selon plusieurs témoignages, il laisse une trop grande liberté à la vedette du film, Mike Myers.

À cette époque, le comédien canadien est une figure incontournable d'Hollywood grâce aux succès de la série *Austin Powers* et du premier *Shrek*. Bien qu'il soit un grand admirateur de l'œuvre de Dr. Seuss et de son personnage irrévérant, il accepte le rôle principalement afin de régler un litige avec Universal Pictures concernant un autre projet duquel il s'était retiré. Sur le plateau, on raconte que Myers collaborait difficilement avec ses partenaires et qu'il avait fini par prendre le contrôle de la direction d'acteurs, au détriment de Bo Welch.

Avec un budget de 110 millions de dollars, le film n'en récolte que 130 millions au box-office mondial. Après cet échec commercial et critique, Audrey Geisel ordonne qu'aucune autre adaptation en prises de vues réelles des œuvres de son mari ne soit autorisée. Cette consigne demeure en vigueur encore aujourd'hui.

Malgré ce cuisant échec, Blue Sky Studios, qui vient de connaître un immense succès avec *Ice Age* en 2002, réussit à obtenir les droits du livre *Horton Hears a Who!*, publié en 1954. L'histoire suit Horton, un éléphant excentrique qui découvre la ville de Zouville, dirigée par le maire McDodd, sur un minuscule grain de poussière. Horton entreprend alors de protéger ce grain de poussière, tandis qu'un groupe d'animaux mené par la Kangourou tente de l'en empêcher.



IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM LE GRINCHEUX (2018)

Cette fois, Audrey Geisel garde un œil très attentif sur la production et c'est elle-même qui suggère Jim Carrey pour prêter sa voix à Horton. Satisfaite de cette expérience et rassurée par le succès de *Horton entend un qui!* en 2008, elle poursuit sa collaboration avec Hollywood, plus précisément avec Chris Meledandri.

Président de 20th Century Fox Animation, Meledandri quitte son poste en 2007 afin de fonder Illumination. Sa relation avec Audrey Geisel lors de la production de *Horton Hears a Who!* ayant été excellente, il obtient la possibilité d'adapter *Le Lorax*, publié en 1971. Ce conte environnementaliste met notamment en vedette Danny DeVito, qui prête sa voix à la créature au poil orange. La réalisation est confiée à Chris Renaud, qui vient de connaître un immense succès avec le premier volet de la franchise *Détestable moi*. Sorti en 2012, le film récolte plus de 350 millions de dollars américains au box-office mondial.

En 2018, Illumination lance une nouvelle adaptation du *Grincheux qui voulait gâcher Noël*, tout simplement intitulée *The Grinch*. Cette fois, la voix du personnage assurée par Benedict Cumberbatch. Avec des recettes mondiales de 553 millions de dollars, *Le Grincheux* devient le film de Noël le plus lucratif de l'histoire, ainsi que l'adaptation cinématographique d'une œuvre de Dr. Seuss ayant généré les plus importantes recettes.

Audrey Geisel décède le 19 décembre 2018, cinq semaines après la sortie du film. En janvier de la même année, elle avait signé un important accord entre sa société, Dr. Seuss Enterprises, et Warner Animation Group, portant sur les droits d'adaptation de l'ensemble du catalogue de Dr. Seuss. |

La comédie d'animation *The Cat in the Hat (Le Chat chapeauté)* prendra l'affiche le 6 novembre.

52

films à venir au grand écran

Amour et magie 2	34
À pied d'œuvre	26
Au cœur de la bête	33
Au fond de la baleine	29
Autofiction	29
Autre, L'	25
Autre maman	31
C'est quoi l'amour?	26
Chat chapeauté, Le	23
Chers parents	36
Comment braquer une banque	31
Cours Terry cours	36
Digger	35
Ebenezer	31
En direct	32
Fantôme de l'opéra, Le	28
Fjord	28
Godzilla Minus Zero	29
Grand saut, Le	24
Gueule d'argile	34
Hantée	22
Hexe : Le Royaume de la magie	23
Histoires parallèles	26
Hunger Games : Lever de soleil sur la moisson	32
I Play Rocky	29
Île de l'oubli, L'	23
Jugement social, Le	32
Juste une illusion	26
Kaamelott : Deuxième volet (Partie 2)	36
Klara et le soleil	29
Labrador - Autopsie du silence	24
Meilleure façon, c'est par accident, La	25
Nouvelle Belle-Famille, La	32
Nitassinan	24
Paper Tiger	33
Patrie, La	28
Pauline Julien : femme pays	30
Raison et sentiments	33
Rayons et les ombres, Les	28
Resident Evil	34
Révolte, La	36
Sans témoin	24
Shaun le mouton : La Bêête de la ferme	23
Street Fighter : Le Film	36
Un renversement	25
Verity	31
Villeneuve : L'Ascension d'une légende	27
Vincent et la prophétie des mers	23
Violence du corps de l'autre	26
Wicker	36
Wild Horse Nine	32
Wildwood	34

CLASSEMENT DES FILMS



En attente de classement.



Peut être vu par des personnes de tous âges.



Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.



Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.



Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

IMAGE TIRÉE DE L’AFFICHE DU FILM LE FANTÔME DE L’OPÉRA (2026)

A woman with dark hair, wearing a green and black patterned dress with a white collar and a large gold belt buckle, stands in a dark, blue-lit environment. She has a concerned expression.

HANTÉE

Un film de **Rafaël Ouellet**
Du même réalisateur : **Arsenault et Fils (2022)**

 CANADA • QUÉBEC | 2026

Comédie familiale fantastique réalisée par Rafaël Ouellet. Scén. : India Desjardins. Mus. orig. : Viviane Audet, Robin-Joël Cool, Alexis Martin. Int. : Jade Brind'Amour, Virginie Fortin, Evelyne Brochu, François Létourneau, Claude Legault, Katherine Levac.

Mathilde, une adolescente contrainte de déménager en région avec sa famille pour une raison mystérieuse, découvre que sa nouvelle maison est hantée par Isabeau, une femme du 19^e siècle. Celle-ci s'est étonnamment bien adaptée au monde moderne, mais a tout oublié de sa vie. Au fil d'une enquête sur le passé du fantôme, ce duo improbable se lance dans une aventure qui les liera d'amitié.

L'idée de l'histoire du film *Hantée* est née un soir où l'autrice India Desjardins décrivait à son conjoint le genre de film qu'elle avait envie de voir et qu'elle n'arrivait pas à trouver. Ce dernier l'a donc encouragée à l'écrire ! Réalisée par Rafaël Ouellet (*Camion*, *Arsenault et Fils*), la comédie fantastique possède une distribution toute étoilée. Pour Virginie Fortin, grande admiratrice de Desjardins, il s'agit d'un deuxième rôle dans un scénario de la créatrice de la série de livres *Aurélie Laflamme*. En 2023, l'humoriste et comédienne était à l'affiche de la comédie de Noël à succès *23 décembre*. Fortin a tout de suite été séduite par l'occasion d'incarner un fantôme à l'humour aiguisé. Dans le précédent numéro de *MonCiné*, elle avait également révélé que la majorité des effets visuels entourant son personnage avaient été réalisés physiquement sur le plateau. Selon la production, avec son mélange d'humour, de tendresse et de surnaturel, *Hantée* s'inscrit dans cette lignée d'histoires pour toute la famille, qui saura parler autant aux enfants qu'aux adultes. |

Avec son mélange d'humour,
de tendresse et de surnaturel,
Hantée s'inscrit dans cette
lignée d'histoires pour toute la
famille, qui saura parler autant
aux enfants qu'aux adultes.



HEXE : LE ROYAUME DE LA MAGIE

HEXED

Un film de **Fawn Veerasunthorn, Josie Trinidad et Jason Hand**

2026



ÉTATS-UNIS

Comédie fantaisiste d'animation réalisée par Fawn Veerasunthorn, Josie Trinidad et Jason Hand. Scén. : Allison Moore. Int. : Hailee Steinfeld, Rashida Jones, Tracey Ullman, Stephen Fry, Alan Tudyk.

Adolescente impulsive et anticonformiste, Billie est tout le contraire d'Alice, sa mère, une femme prudente et réfléchie. Lorsque la jeune fille libère accidentellement des pouvoirs magiques qu'elle ignorait, elle se retrouve propulsée bien au-delà de son domicile, vers un royaume magique appelé Hexe. |



LE CHAT CHAPEAUTÉ

THE CAT IN THE HAT

Un film de **Alessandro Carloni et Erica Rivinoja**

2026 | 88 min.



ÉTATS-UNIS

Comédie fantaisiste d'animation écrite et réalisée par Alessandro Carloni et Erica Rivinoja, d'après l'œuvre de Dr. Seuss. Mus. orig. : Lorne Balfe. Int. : Bill Hader, Xochitl Gomez, Giancarlo Esposito, America Ferrera, Bowen Yang.

Le Chat se voit confier sa mission la plus difficile jusqu'à présent...

aider deux frères et sœurs qui ont du mal à s'installer dans une nouvelle ville. |



L'ÎLE DE L'OUBLI

FORGOTTEN ISLAND

Un film de **Joel Crawford et Januel Mercado**

2026 | 99 min.



ÉTATS-UNIS

Comédie fantaisiste d'animation écrite et réalisée par Joel Crawford et Januel Mercado. Mus. orig. : Nathan Matthew David. Int. : H.E.R., Liza Soberano, Dave Franco, Jenny Slate, Manny Jacinto.

Jo et Raissa, deux meilleures amies depuis le primaire, sont sur le point de se lancer dans des choix de parcours différents. Alors qu'elles fêtent leur dernière soirée ensemble, les deux jeunes filles tombent sur un portail mystérieux qui les transporte sur l'île fantastique de Nakali, peuplée de créatures magiques tout droit sorties des contes mythologiques philippins de leur enfance. Mais quand elles découvrent que pour retrouver le chemin de la maison, il leur faudra oublier tout ce qu'elles ont vécu ensemble, Jo et Raissa vont se lancer dans une course contre la montre pour trouver le moyen de quitter cette île, avant qu'elle ne dévore à jamais les souvenirs de leur amitié. |



VINCENT ET LA PROPHÉTIE DES MERS

THE LAST WHALE SINGER

Un film de **Reza Memari**

2026 | 91 min.



ALLEMAGNE • CANADA • QUÉBEC

Aventure familiale animée écrite et réalisée par Reza Memari.

Mus. orig. : Daniel Bjarnason. Avec les voix de Louis-Julien Durso, Marc Labrèche, Ludivine Reding, Anne Dorval, Catherine Brunet, Fayolle Jean Jr., Léane Labrèche-Dor, Marie-Chantal Perron.

Lorsque le Léviathan s'échappe de l'iceberg qui le maintenait prisonnier, Vincent, une jeune baleine à bosses rongée par un manque de confiance en soi, n'aura d'autre choix que d'affronter ses peurs et, à l'aide de ses amis, de plonger au plus profond des mers pour accomplir la prophétie : devenir chanteur des mers et, ainsi, sauver les océans. |



SHAUN LE MOUTON : LA BÊTE DE LA FERME

SHAUN THE SHEEP: THE BEAST OF MOSSY BOTTOM

Un film de **Steve Cox et Matthew Walker**

2026 | 88 min.



ROYAUME-UNI • FRANCE

Comédie fantaisiste d'animation réalisée par Steve Cox et Matthew Walker. Scén. : Mark Burton, Giles Pilbrow. Mus. orig. : Natalie Holt. Int. : Justin Fletcher, Emma Tate, Simon Greenall.

À l'Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois. |



SANS TÉMOIN

SOMEONE'S DAUGHTER

Un film de **Wiebke von Carolsfeld**
2026 | 97 min.



CANADA

Suspense réalisé par Wiebke von Carolsfeld. Scén. : Doug Taylor et Wiebke von Carolsfeld. Mus. orig. : Peter Venne. Int. : Pascale Bussières, François Arnaud, Peter Outerbridge.

Sam, une avocate de la défense, se retrouve enlevée et abandonnée sur une  le isolée en compagnie de Paul, un ancien client qu'elle avait fait acquitter d'accusations d'agression sexuelle. Alors qu'ils tentent de traverser l'immensité sauvage et impitoyable du Canada, le comportement de Paul amène Sam à remettre en question l'homme qu'elle a autrefois défendu. |



LE GRAND SAUT

THE STUNT DRIVER

Un film de **Michael Dowse**
2026



CANADA

Comédie biographique écrite et réalisée par Michael Dowse. Int. : Jay Baruchel, Ed Helms, Ben Foster, Laurence Leboeuf.

Les exploits du cascadeur casse-cou Ken Carter surnommé «Le Canadien fou». |



NITASSINAN

Un film de **Joséphine Bacon et Kim O'Bomsawin**
2026 | 78 min.



CANADA • QUÉBEC

Documentaire réalisé par Joséphine Bacon et Kim O'Bomsawin. Scén. : Joséphine Bacon, Carlos Ferrand, Émilie Porry. Mus. orig. : Wyler Wolf.

Nitassinan est un long métrage documentaire qui se veut le témoignage du peuple innu, et l'affirmation de notre histoire, passée, présente et future. Le film atteste

de notre vitalité, notre résilience, et de ce lien immuable qui nous unit à la Terre. Car le Nitassinan n'est pas seulement le lieu d'où nous venons : il est une part vivante de nous-mêmes. Il a nourri notre langue, inspiré notre pensée, guidé nos pas. Ce film est un message d'amour   notre territoire, qui nous a vus naître et qui nous accompagne encore aujourd'hui, jusque dans nos rêves. |

LABRADOR - AUTOPSIE DU SILENCE

Un film de **Rodrigue Jean**
2026 | 120 min.



CANADA • QUÉBEC

Suspense écrit et réalisé par Rodrigue Jean. Mus. orig. : Radwan Moumneh. Int. : Christopher Angatookalook, Alexandre Landry, Gabrielle Poulin.

Un cargo entreprend son dernier voyage de l'année pour le ravitaillement des communautés inuit du Grand Nord. Pendant une tempête au large du Labrador, le matelot-cuisinier est retrouvé assassiné dans sa cabine. Il est impossible d'identifier le coupable parmi les vingt membres de l'équipage. Cependant, les enquêteurs soupçonnent Alupa, un mécanicien inuit, ami de la victime. |



BIENTÔT À L’AFFICHE



L'AUTRE

Un film d'**Alexandre Franchi**

2026 | 109 min.

CANADA • QUÉBEC

Suspense réalisé par Alexandre Franchi. Scén. : Alexandre Franchi, Simon Lavoie. Mus. orig. : Alberto Iglesias. Int. : Pierre-Yves Cardinal, Marc Messier, Nahéma Ricci.

Alité suite à un grave cancer, un homme voit sa convalescence vaciller lorsque son jeune voisin de chambre se met à raviver ses peurs les plus profondes. |



LA MEILLEURE FAÇON, C'EST PAR ACCIDENT

Un film de **Noémie D. Leclerc**

2026 | 111 min.

CANADA • QUÉBEC

Documentaire écrit et réalisé par Noémie D. Leclerc. Mus. orig. : Hubert Lenoir.

Une œuvre à forte dimension documentaire et autobiographique,

centrée sur l'univers intime de Hubert Lenoir et Noémie D. Leclerc, mêlant famille, création artistique, musique et vie quotidienne. Le film intègre plusieurs proches du couple à l'écran et explore leur réalité personnelle et artistique à travers une approche très libre et expérimentale. |



UN RENVERSEMENT

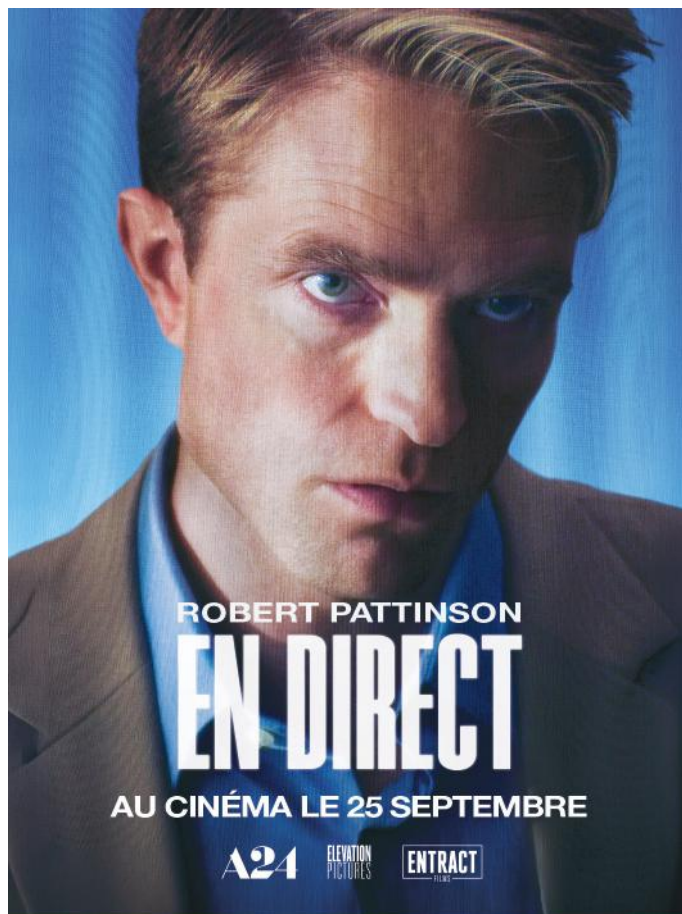
Un film d'**Amélie Hardy**

2026 | 76 min.

CANADA • QUÉBEC

Documentaire écrit et réalisé par Amélie Hardy. Mus. orig. : Joseph Marchand. Avec : Pauline Marois, Louise Harel, Monique Jérôme-Forget, Françoise David, Manon Massé, Véronique Hivon, Marwah Rizqy, Catherine Fournier.

Un renversement lève le voile sur les coulisses de la politique au féminin, là où tout se joue loin des micros et des images officielles. À travers les témoignages intimes et sans filtre de figures politiques québécoises emblématiques, le film révèle les obstacles, les luttes et les rapports de force qui marquent leur parcours, tout en mettant en lumière celles qui, malgré les résistances, ouvrent de nouvelles voies et redéfinissent les contours du pouvoir. |





VIOLENCE DU CORPS DE L'AUTRE

Un film de **Denis Côté**

2026 | 118 min.

CANADA • QUÉBEC



Drame écrit et réalisé par Denis Côté. Mus. orig. : Christopher White. Int. : Larissa Corriveau, Philippe Rebbot, Xavier Bergeron, Gabrielle Lazure, Pierrette Robitaille, Eve Pressault, Amélie Dallaire.

Mira est une femme solitaire et de peu de mots. Elle parcourt les routes à la rencontre de gens désespérés avec qui elle semble avoir noué d'étranges pactes de mort. Sans adresse apparente, elle s'arrête chez Madeleine et Ludo, deux esprits libres et jouisseurs installés en forêt. En pause de ses missions, déroutée par la rencontre fulgurante d'un jeune homme excessif et intrigant, elle profite de cette escale pour questionner ses errances et réévaluer ses sombres contrats. |



C'EST QUOI L'AMOUR ?

Un film de **Fabien Gorgeart**

2026 | 107 min.

FRANCE



Comédie écrite et réalisée par Fabien Gorgeart. Mus. orig. : Gabriel des Forêts. Int. : Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry.

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire

annuler leur mariage à l'Église pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. |



HISTOIRES PARALLÈLES

Un film d'**Asghar Farhadi**

2026 | 140 min.

BELGIQUE • FRANCE • ITALIE



Drame réalisé par Asghar Farhadi. Scén. : Asghar Farhadi, Saeed Farhadi, d'après l'œuvre de Krzysztof Kieślowski. Int. : Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney.

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous. |

Adaptation de la sixième partie (*Brève histoire d'amour*) du *Décrologue* de Krzysztof Kieślowski (1988-89).



JUSTE UNE ILLUSION

Un film d'**Éric Toledano et Olivier Nakache**

2026 | 119 min.

FRANCE



Comédie dramatique écrite et réalisée par Éric Toledano et Olivier Nakache. Mus. orig. : GoGo Penguin. Int. : Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin.

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue pari-

sienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte, il partage ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. |



À PIED D'ŒUVRE

Un film de **Valérie Donzelli**

2025 | 91 min.

FRANCE



Drame biographique réalisé par Valérie Donzelli. Scén. : Valérie Donzelli, Gilles Marchand, d'après l'œuvre de Franck Cortès. Mus. orig. : Jean-Michel Bernard. Int. : Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen, Valérie Donzelli.

Un photographe très en vue abandonne tout pour se lancer dans l'écriture, avant de tomber dans la pauvreté. Ses romans connaissent le succès auprès de la critique, alors que les ventes restent faibles, tout comme ses revenus. Il s'inscrit alors sur un site en ligne proposant de le mettre en relation avec des particuliers offrant des missions temporaires et découvre ainsi le monde des travailleurs précaires. |

BIENTÔT À L’AFFICHE

Villeneuve

L’ASCENSION D’UNE LÉGENDE

Un film de **Yan Lanouette Turgeon**
Du même réalisateur : **Mlle Bottine (2024)**



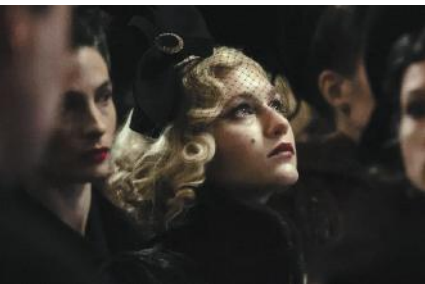
CANADA • QUÉBEC | 2026

Drame biographique réalisé par Yan Lanouette Turgeon.
Scén. : Daniel Roby, Guillaume Loneragan. Mus. orig. : Philippe Brault. Int. : Rémi Goulet, Rosalie Bonenfant, Patrice Robitaille, Anick Lemay, Paul Doucet, Fabien Cloutier, Luc Picard.

Berthierville, 1970. Issu d’un milieu modeste, un jeune Québécois passionné décide de tout risquer pour tenter de se faire une place dans le monde très sélect de la course automobile en misant sur son talent brut hors du commun. Son nom : Gilles Villeneuve.

Ce film revient sur les débuts du pilote automobile québécois Gilles Villeneuve, qui s’est tragiquement tué au volant de sa voiture de Formule 1 à l’âge de 32 ans, en 1982. Le producteur Christian Larouche tenait à faire avant tout un film sur l’être humain qu’était Villeneuve, plutôt qu’un simple film de courses automobiles. Comme Villeneuve tout au long de sa carrière, la production a connu son lot de turbulences. Tout d’abord, il y a eu un changement de réalisateur en plein tournage en raison de divergences artistiques. Puis, celui-ci a été suspendu plusieurs mois en raison d’importants dépassements de coûts. Quant au choix de Rémi Goulet pour incarner Gilles Villeneuve, Larouche l’avait dans sa mire depuis le drame sportif *Junior majeur*, qu’il avait produit en 2017 et dans lequel le jeune comédien incarnait le joueur de hockey Joey Boulet. |

À hauteur de 15,8 millions de dollars, il s’agit du plus important budget jamais accordé à un film québécois.



LES RAYONS ET LES OMBRES

Un film de **Xavier Giannoli**

2026 | 199 min.



FRANCE

Drame historique réalisé par Xavier Giannoli. Scén. : Jacques Fieschi, Xavier Giannoli. Mus. orig. : Guillaume Roussel. Int. : Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl.

Les destins de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille dans la France de l'Occupation. Elle est une jeune vedette de cinéma et son père est un journaliste important, militant pacifiste devenu patron de presse sous la protection de son ami de jeunesse, le puissant ambassadeur d'Allemagne nazie à Paris, Otto Abetz. Un francophile sincère mais aussi un manipulateur qui entraînera Jean dans son grand projet politique : la collaboration. |



LA PATRIE FATHERLAND

Un film de **Paweł Pawlikowski**

2026 | 82 min.

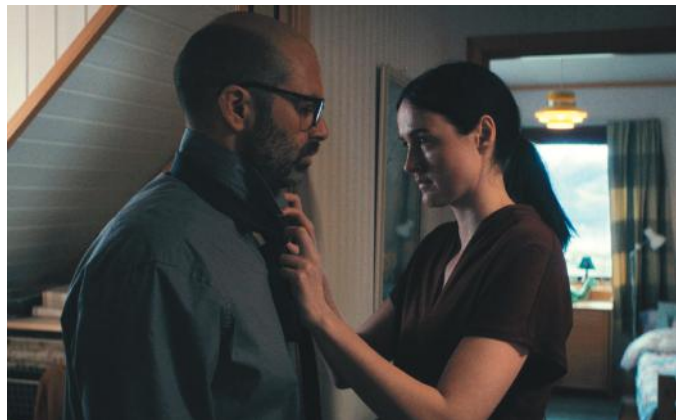


ALLEMAGNE • FRANCE • ITALIE • POLOGNE

Drame historique réalisé par Paweł Pawlikowski. Scén. : Paweł Pawlikowski, Hendrik Handloegten. Mus. orig. : Marcin Masecki. Int. : Sandra Hüller, Hanns Zischler.

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivaine et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. |

Récompense du Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2026.



FJORD

Un film de **Cristian Mungiu**

2026 | 146 min.



FRANCE • NORVÈGE • SUÈDE

Drame judiciaire écrit et réalisé par Cristian Mungiu. Mus. orig. : Kaspar Kaae. Int. : Sebastian Stan, Renate Reinsve.

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux

familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause. |

Récompense de la Palme d'or au Festival de Cannes 2026.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Un film d'**Alexandre Castagnetti**

2026



FRANCE

Romance fantastique réalisée par Alexandre Castagnetti. Scén. : Alexandre Castagnetti, Camille Fontaine, d'après l'œuvre de Gaston Leroux. Mus. orig. : Dan Levy. Int. : Deva Cassel, Romain Duris, Julien de Saint Jean.

Dans le Paris d'aujourd'hui, Anastasia, jeune danseuse, intègre le prestigieux Opéra de Paris. Alors qu'elle répète *L'Orphée*, un opéra maudit qui aurait été composé par le Fantôme de l'Opéra, elle tombe amoureuse d'un mystérieux pianiste. À l'approche de la première représentation, entre accidents inexplicables et révélations troublantes, Anastasia se trouve plongée dans une histoire d'amour impossible, à la frontière du réel et du fantastique. |

Transposition moderne du roman de Gaston Leroux dans le monde du ballet.



**LA PRODUCTION
A TOURNÉ EN
PARTIE DANS LES
MAGNIFIQUES DÉCORS
DE L'OPÉRA GARNIER,
À PARIS, OÙ SE
DÉROULE L'INTRIGUE
DU ROMAN.**

Le Fantôme de l'opéra



GODZILLA MINUS ZERO

Un film de **Takashi Yamazaki**

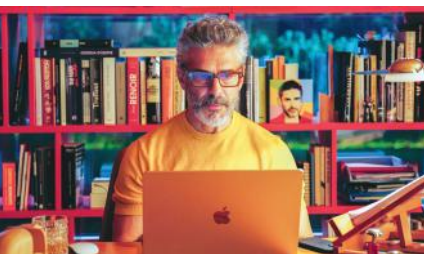
2026 | 125 min.

JAPON

Film de science-fiction fantastique écrit et réalisé par Takashi Yamazaki. Mus. orig. : Naoki Satō. Int. : Ryunosuke Kamiki, Minami Hamabe, Min Tanaka.

Au Japon, après la Seconde Guerre mondiale, Shikishima Koichi, un ancien pilote kamikaze, survit à une rencontre avec Godzilla et souffre de symptômes de stress post-traumatique. Lorsque la créature réapparaît des années plus tard, un groupe de soldats et de vétérans doit s'unir pour vaincre le monstre avant qu'il ne puisse détruire le Japon. |

Godzilla Minus Zero reprend en 1949, deux ans après les événements tumultueux de *Godzilla Minus One*.



AUTOFICTION

AMARGA NAVIDAD

Un film de **Pedro Almodóvar**

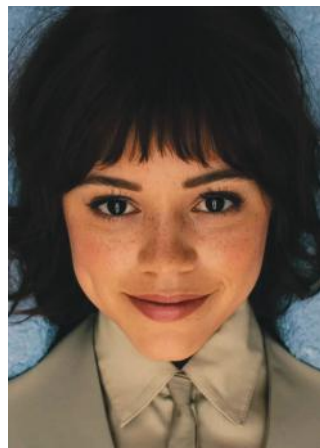
2026 | 111 min.

ESPAGNE

Comédie dramatique écrite et réalisée par Pedro Almodóvar. Mus. orig. : Alberto Iglesias. Int. : Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo.

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame

frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ? |



KLARA ET LE SOLEIL

KLARA AND THE SUN

Un film de **Taika Waititi**

2026 | 116 min.

ÉTATS-UNIS • NOUVELLE-ZÉLANDE • ROYAUME-UNI

Film de science-fiction dystopique réalisé par Taika Waititi. Scén. : Taika Waititi, Dahvi Waller, d'après l'œuvre de Kazuo Ishiguro. Mus. orig. : Michael Giacchino. Int. : Jenna Ortega, Amy Adams, Steve Buscemi, Natasha Lyonne, Mia Tharia.

Lorsque Klara rencontre Josie, chacune perçoit immédiatement chez l'autre une âme sœur. Josie entretient une relation compliquée avec sa mère et toutes deux ont traversé de lourdes épreuves. Mais l'émerveillement sincère de Klara et sa loyauté sans faille commencent peu à peu à apaiser les blessures de cette famille et à apporter de la lumière dans l'univers complexe de Josie. |



AU FOND DE LA BALEINE

WHALEFALL

Un film de **Brian Duffield**

2026

ÉTATS-UNIS

Suspense d'aventure réalisé par Brian Duffield. Scén. : Brian Duffield, Daniel Kraus, d'après son œuvre. Mus. orig. : Joseph Trapanese. Int. : Austin Abrams, Josh Brolin, Elisabeth Shue, John Ortiz, Jane Levy, Emily Rudd.

Au large de la côte californienne, Jay Gardiner part à la recherche de la dépouille de son père récemment disparu. Alors qu'il sonde les fonds marins, le jeune plongeur se retrouve soudainement avalé par un énorme cachalot. Piégé dans l'estomac de l'animal, il ne lui reste plus qu'une heure d'oxygène. |



MOI, ROCKY

I PLAY ROCKY

Un film de **Peter Farrelly**

2026 | 128 min.

ÉTATS-UNIS

Drame biographique réalisé par Peter Farrelly. Scén. : Peter Gamble. Int. : Anthony Ippolito, AnnaSophia Robb, Toby Kebbell, P. J. Byrne, Stephan James, Jay Duplass.

Un acteur en difficulté avec un visage partiellement paralysé et un trouble de l'élocution écrit un scénario qu'un grand studio de cinéma veut acheter. Mais l'acteur ne veut pas le vendre à moins de pouvoir jouer le rôle principal. Refusant une offre d'argent qui pourrait changer sa vie, il travaille pour des centimes afin que le film soit réalisé avec lui dans le rôle principal. |

Chronique entourant les péripéties de la production de *Rocky*, qui fête cette année son 40^e anniversaire.



PAULINE JULIEN FEMME PAYS

Un film d'**Anaïs Barbeau-Lavalette**
De la même réalisatrice : **Chien blanc (2022)**

 CANADA • QUÉBEC | 2026 | 110 MIN.

Drame biographique réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette. Scén. : Anaïs Barbeau-Lavalette, Véronique Côté. Mus. orig. : Guido Del Fabbro, Émile Proulx-Cloutier. Int. : Suzanne Clément, Patrice Dubois, Alexa-Jeanne Dubé, Steve Gagnon.

Pauline Julien, icône de la chanson québécoise, se bat pour sa parole en même temps que son pays se bat pour la sienne. *Femme pays* traverse une vie faite de lumière, de travail, d'amour et de déchirements. Pauline danse, Pauline aime, Pauline gueule, Pauline fume, Pauline baise, Pauline brûle. Pauline vit. Pauline meurt. Que nous reste-t-il d'elle ?

Pauline Julien : femme pays revient sur la carrière artistique de la chanteuse, son engagement indépendantiste et sa grande histoire d'amour avec le poète et politicien Gérard Godin. Selon la cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette, il s'agit d'un film « amoureux et féministe », mais aussi de son œuvre la plus libre et la plus personnelle à ce jour. Pour l'autrice de romans à succès, ce projet revêt également une dimension personnelle, puisqu'elle partage une histoire avec ce célèbre couple. Ses parents, les cinéastes Manon Barbeau et Philippe Lavalette, louaient l'hiver, dans les années 1980, la maison de campagne de Julien et Godin. D'ailleurs, une partie du film a été tournée dans cette demeure des Cantons-de-l'Est, qu'habite aujourd'hui la fille de Pauline, Pascale Galipeau. Il s'agit du cinquième long métrage d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Son dernier film, *Chien blanc*, remonte à 2022. |

**Selon la cinéaste
Anaïs Barbeau-
Lavalette, il s'agit
d'un film « amoureux
et féministe », mais
aussi de son œuvre
la plus libre et la plus
personnelle à ce jour.**



EBENEZER

EBENEZER: A CHRISTMAS CAROL

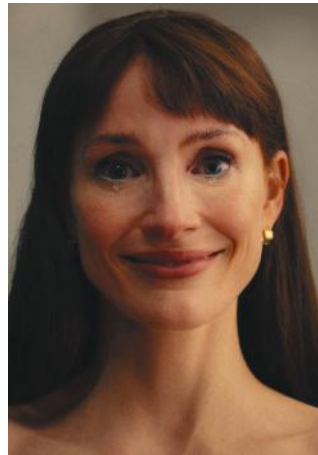
Un film de **Ti West**

2026

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Drame fantastique réalisé par Ti West. Scén. : Nathaniel Halpern, d'après l'œuvre de Charles Dickens. Int. : Johnny Depp, Rupert Grint, Andrea Riseborough, Daisy Ridley, Ian McKellen.

Pour changer son futur, Scrooge va revivre son passé. |



AUTRE MAMAN

OTHER MOMMY

Un film de **Rob Savage**

2026

ÉTATS-UNIS

Suspense d'horreur surnaturel réalisé par Rob Savage. Scén. : Nathan Elston, d'après l'œuvre de Josh Malerman. Int. : Jessica Chastain, Jay Duplass, Arabella Olivia Clark, Karen Allen.

Une jeune fille, Bela, développe une relation avec une entité malveillante qui vit dans sa maison et ressemble de façon troublante à sa propre mère. |

Adaptation du roman à succès de Josh Malerman publié en 2024.



VERITY

Un film de **Michael Showalter**

2026

ÉTATS-UNIS

Suspense psychologique réalisé par Michael Showalter. Scén. : Nick Antosca, d'après l'œuvre de Colleen Hoover. Mus. orig. : Volker Bertelmann. Int. : Anne Hathaway, Dakota Johnson, Josh Hartnett, Ismael Cruz Córdova.

Lowen Ashleigh est une écrivaine solitaire. Peinant à vivre de son métier, elle accepte de devenir le prête-plume d'une autrice à succès, Verity Crawford, et s'in-

stalle dans sa propriété isolée des regards. En découvrant ce qui semble être les notes personnelles de Verity, la jeune Lowen se retrouve confrontée à des révélations troublantes et inquiétantes concernant Jeremy, le mari de Verity. Elle peine alors à distinguer la fiction de la réalité, la manipulation de l'attrance, le trouble de l'obsession. |

Verity est le quatrième roman de l'autrice à succès Colleen Hoover à être porté à l'écran en trois ans.



COMMENT BRAQUER UNE BANQUE

HOW TO ROB A BANK

Un film de **David Leitch**

2026 | 112 min.

ÉTATS-UNIS

Suspense d'action réalisé par David Leitch. Scén. : Mark Bianculli. Mus. orig. : Dominic Lewis. Int. : Nicholas Hoult, Zoë Kravitz, Anna Sawai, Pete Davidson, John C. Reilly.

Une équipe de braqueurs filme ses hold-ups en direct et devient virale. Mais sa célébrité grandissante attire l'attention d'un agent du FBI et d'une ingénieure informatique déterminés à l'arrêter. Alors que cet improbable duo se rapproche dangereusement de lui, le gang décide de tout miser sur le braquage le plus ambitieux de sa carrière. |





EN DIRECT PRIMETIME

Un film de **Lance Oppenheim**
2026



ÉTATS-UNIS

Suspense psychologique réalisé par Lance Oppenheim. Scén. : Ajon Singh. Mus. orig. : Ari Balouzan. Int. : Robert Pattinson, Merritt Wever, Skyler Gisondo, Anna Faris.

Un journaliste s'attaque à un groupe criminel et change la télévision pour toujours. |



LA NOUVELLE BELLE-FAMILLE FOCKER-IN-LAW

Un film de **John Hamburg**
2026



ÉTATS-UNIS

Comédie écrite et réalisée par John Hamburg. Mus. orig. : Theodore Shapiro. Int. : Robert De Niro, Ben Stiller, Ariana Grande, Owen Wilson, Teri Polo, Skyler Gisondo.

Henry, fils de Greg et Pam Focker, se retrouve confronté au chaos familial lorsqu'il décide d'épouser une femme au caractère bien trempé qui semble être son exact opposé. |

Ariana Grande rejoint ce quatrième volet de la populaire franchise, dont le dernier film datait de 2010.



HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON

THE HUNGER GAMES:
SUNRISE ON THE REAPING

Un film de **Francis Lawrence**
2026



ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction dystopique réalisée par Francis Lawrence. Scén. : Billy Ray, Michael Lesslie, d'après l'œuvre de Suzanne Collins. Mus. orig. : James Newton Howard. Int. : Joseph Zada, Jesse Plemons, Elle Fanning, Kieran Culkin, McKenna Grace, Maya Hawke, Ralph Fiennes, Glenn Close.

Alors que le jour se lève sur les 50^e Hunger Games annuels, la peur s'empare des districts de Panem. Cette année, en l'honneur du Quarter Quell, deux fois plus de tributs seront tirés au sort. Dans le District 12, Haymitch Abernathy essaie de ne pas trop penser à ses chances. Tout ce qui lui importe est d'être avec la fille qu'il aime. Mais lorsqu'il est appelé, tous ses rêves s'effondrent. |

Il s'agit du sixième film de la populaire franchise et de l'adaptation du cinquième roman de l'univers *Hunger Games*, dont l'intrigue se déroule vingt-quatre ans avant les événements du premier livre.



WILD HORSE NINE

Un film de **Martin McDonagh**
2026 | 118 min.



ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Comédie noire écrite et réalisée par Martin McDonagh. Mus. orig. : Carter Burwell. Int. : John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Tom Waits, Parker Posey.

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA,

Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé. |



LE JUGEMENT SOCIAL THE SOCIAL RECKONING

Un film de **Aaron Sorkin**
2026



ÉTATS-UNIS

Drame psychologique écrit et réalisé par Aaron Sorkin. Mus. orig. : Alexandre Desplat. Int. : Mikey Madison, Jeremy Allen White, Wunmi Mosaku, Bill Burr, Jeremy Strong.

Frances Haugen, une jeune ingénieure chez Facebook, sollicite l'aide de Jeff Horwitz, journaliste au *Wall Street Journal*. Ensemble, ils se lancent dans une enquête pleine de dangers qui les mènera à révéler au grand jour les secrets les mieux gardés du puissant réseau social. |

Seize ans après *The Social Network*, le scénariste Aaron Sorkin remplace David Fincher derrière la caméra pour cette suite inspirée de la fuite de données de Facebook en 2021, révélée par la lanceuse d'alerte Frances Haugen.

BIENTÔT À L’AFFICHE



PAPER TIGER

Un film de **James Gray**

2026 | 115 min.

ÉTATS-UNIS

Drame criminel écrit et réalisé par James Gray. Mus. orig. : Christopher YOUNG. Int. : Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller.

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité et leur lien fraternel. |

spéciales, se retrouve perdu au cœur de l'Alaska avec son chien Odin, depuis toujours à ses côtés. Livrés à eux-mêmes dans une nature aussi magnifique qu'impitoyable, ils devront puiser dans leurs dernières forces pour survivre ensemble. |



RAISON ET SENTIMENTS SENSE AND SENSIBILITY

Un film de **Georgia Oakley**

2026 | 131 min.

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Drame romantique d'époque réalisé par Georgia Oakley. Scén. : Diana Reid, d'après l'œuvre de Jane Austen. Mus. orig. : Roger Goula. Int. : Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe, Frank Dillane, George MacKay.

Au 19^e siècle en Angleterre, à la suite du décès de leur père, les sœurs Dashwood et leur mère sont contraintes de réduire drastiquement leur train de vie et de quitter leur propriété pour s'exiler à la campagne. L'aînée, Elinor, renonce à un amour qui semble pourtant partagé, tandis que sa cadette, Marianne, s'amourache du séduisant Willoughby. Si la première cache ses peines de cœur, la seconde vit bruyamment son bonheur. Jusqu'au jour où Willoughby disparaît. |



AU CŒUR DE LA BÊTE HEART OF THE BEAST

Un film de **David Ayer**

2026

ÉTATS-UNIS

Film d'action et d'aventure réalisé par David Ayer. Scén. : Cameron Alexander. Mus. orig. : Jared Michael Fry. Int. : Brad Pitt, J.K. Simmons.

Après un terrible crash d'avion, James Belmont, ancien des forces





WILDWOOD

Un film de **Travis Knight**

2026

ÉTATS-UNIS

Aventure fantastique familiale d'animation réalisée par Travis Knight. Scén. : Chris Butler, d'après l'œuvre de Colin Meloy et Carson Ellis. Mus. orig. : Dario Marianelli. Int. : Carey Mulligan, Mahershala Ali, Peyton Elizabeth Lee, Jacob Tremblay, Awkwafina, Angela Bassett.

Prue, une jeune fille courageuse, part à la recherche de son petit frère, enlevé et retenu dans la forêt interdite peuplée de créatures enchantées, d'alliés inattendus et d'adversaires redoutables. |



RESIDENT EVIL

Un film de **Zach Cregger**

2026 | 95 min.

ÉTATS-UNIS

Suspense d'horreur réalisé par Zach Cregger. Scén. : Zach Cregger, Shay Hatten, d'après les jeux vidéo de Capcom. Int. : Austin Abrams, Zach Cherry, Kali Reis, Paul Walter Hauser.

Bryan, coursier médical, s'engage dans une course effrénée pour survivre, alors qu'autour de lui, le monde s'enfonce dans un chaos total. |

Après *Weapons*, le cinéaste Zach Cregger revisite la franchise d'horreur *Resident Evil* dans une toute nouvelle histoire originale sans lien avec les films précédents.



GUEULE D'ARGILE

CLAYFACE

Un film de **James Watkins**

2026

ÉTATS-UNIS

Suspense d'horreur réalisé par James Watkins. Scén. : Mike Flanagan, Hossein Amini, d'après l'œuvre de DC Comics. Mus. orig. : Volker Bertelmann. Int. : Tom Rhys Harries, Naomi Ackie, David Dencik, Max Minghella, Eddie Marsan.

L'ascension fulgurante de Matt Hagen, de gamin des rues de Gotham à star hollywoodienne, est brutalement interrompue lorsqu'un baron du crime le laisse atrocement défiguré. Abandonné de tous et n'ayant plus rien à perdre, Matt se tourne vers un traitement



expérimental qui lui rend miraculeusement son apparence... mais altère profondément sa perception de la réalité. Il sombre alors dans une spirale destructrice, consumé par un irrépressible désir de vengeance. |

AMOUR ET MAGIE 2

PRACTICAL MAGIC 2

Un film de **Susanne Bier**

2026 | 130 min.

ÉTATS-UNIS

Romance fantastique réalisée par Susanne Bier. Scén. : Akiva Goldsman, Georgia Pritchett, Kelly Marcel, d'après l'œuvre d'Alice Hoffman. Mus. orig. : Rupert Gregson-Williams. Int. : Sandra Bullock, Nicole Kidman, Joey King, Maisie Williams, Xolo Maridueña, Dianne Wiest.

Vingt-cinq ans après les événements du premier film, la famille Owens est confrontée à une nouvelle crise lorsqu'une découverte concernant son histoire et l'origine de ses pouvoirs magiques est révélée. Lorsque la fille de Sally, Kylie, commence à percer les secrets enfouis de la famille et développe à son tour de mystérieux pouvoirs aux accents plus sombres, les Owens se retrouvent entraînés dans une lutte intergénérationnelle afin de briser enfin la malédiction qui hante leur lignée depuis des siècles. |

Vingt-huit ans après *Practical Magic*, Sandra Bullock et Nicole Kidman reprennent leurs rôles des sœurs Owens pour cette suite très attendue.





Le scénariste et réalisateur Alejandro G. Iñárritu a travaillé près de dix ans sur l’histoire du film afin de trouver le bon ton.

Un film d’**Alejandro G. Iñárritu**
Du même réalisateur : **Le Revenant (2015)**



CANADA • QUÉBEC | 2026 | 128 MIN.

Comédie satirique réalisée par Alejandro G. Iñárritu. Scén. : Alejandro G. Iñárritu, Alexander Dinelaris, Nicolás Giacobone, Sabina Berman. Mus. orig. : Cosmo Sheldrake. Int. : Tom Cruise, Riz Ahmed, John Goodman, Sandra Hüller, Jesse Plemons.

L’homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s’ériger en sauveur de l’humanité avant que la catastrophe, qu’il a lui-même déclenchée, n’anéantisse la planète.

Le cinéaste éclectique Alejandro G. Iñárritu (*Birdman*, 2014) nous offre un premier film hollywoodien onze ans après *Le Revenant*. Pour cette comédie noire satirique, le Mexicain recrute Tom Cruise, un choix qui peut paraître surprenant dans le rôle-titre de Digger Rockwell, un magnat du pétrole qui cherche à sauver le monde d’une catastrophe imminente. Avec son personnage de Les Grossman, Cruise avait déjà joué la caricature avec brio en incarnant le dirigeant d’un studio de cinéma dans la comédie de Ben Stiller, *Tonnerre sous les tropiques* (*Tropic Thunder*, 2008). Cruise est un grand admirateur d’Iñárritu et il ne pouvait pas refuser cette invitation. Le scénariste et réalisateur a travaillé près de dix ans sur l’histoire du film afin de trouver le bon ton qui, si l’on se fie aux bandes-annonces, promet une farce absurde dans le style du classique de Stanley Kubrick, *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (1964). |

PLUS DE FILMS BIENTÔT À L’AFFICHE

WICKER

Une **comédie dramatique romantique fantaisiste** d’Alex Huston Fischer et Eleanor Wilson

2026 | 105 min.



AUSTRALIE • ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire commande au vannier local un mari en osier. Cet époux improbable se révèle doté d’une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes. À son contact, elle découvre un désir insoupçonné et, peu à peu, s’éprend véritablement de lui. Mais bientôt, son étrange mari attise les convoitises, la jalousie et les fantasmes des villageois, faisant vaciller les certitudes d’une communauté jusque-là bien ordonnée. |

KAAMELOTT : DEUXIÈME VOLET (PARTIE 2)

Une **comédie d’aventure** d’Alexandre Astier

2026



FRANCE

La suite des aventures du roi Arthur et de ses chevaliers dans le Royaume de Logres. |

CHERS PARENTS

Une **comédie** d’Emmanuel Patron

2026 | 86 min.



FRANCE

Quand Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants, la fratrie débarque, affolée, craignant le pire... Mais bonne nouvelle : leurs parents ont en fait touché le jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime. |

LA RÉVOLTE

THE UPRISING

Un film d’aventure historique de Paul Greengrass

2026 | 128 min.



ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Pendant la Révolte des paysans anglais de 1381, un fermier devient le chef contre les forces de la Couronne de Richard II. |

COURS TERRY COURS

RUN TERRY RUN

Un **documentaire** de Sean Menard

2026 | 108 min.



CANADA

Aperçu des coulisses du Marathon de l’espoir de Terry Fox, grâce à des images inédites tournées en 1980 par le cinéaste John Simpson. |

STREET FIGHTER : LE FILM

STREET FIGHTER

Un film d’action d’arts martiaux de Kitao Sakurai

2026



ÉTATS-UNIS

En 1993, Ryu et Ken Masters, deux Street Fighters autrefois inséparables, sont replongés dans l’arène lorsque la mystérieuse Chun-Li les recrute pour le prochain World Warrior Tournament : un affrontement brutal où se mêlent poings, destin et fureur. |

PATRICK MARLEAU

À VENIR AU GRAND ÉCRAN

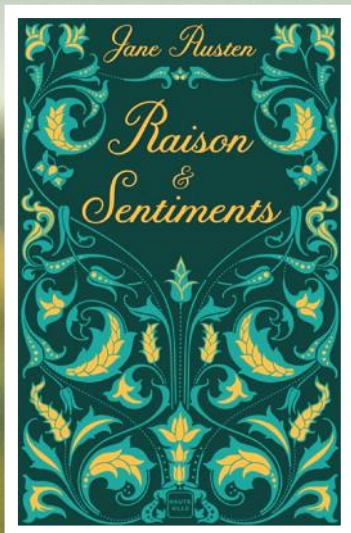
SORTIE DE ZONE

Après *Les Furies* l’an dernier, nous aurons droit, au cours de l’hiver 2027, à une nouvelle comédie sportive : *Sortie de zone*. Signé par le scénariste Jean-François Léger (*François.e*), Louis Morissette et la comédienne Rachel Graton, le film portera sur une ligue de garage de hockey féminin. Elle-même amatrice et joueuse de hockey, Graton travaille depuis plusieurs années sur ce projet qui lui tient grandement à cœur. « Je désire explorer la place du plaisir dans le monde adulte. » En plus de tenir le rôle principal, l’actrice passe derrière la caméra en coréalisant le film avec Louis Morissette. Pourquoi ce choix ? « J’ai déjà réalisé des courts métrages et Louis me voyait vraiment le faire pour ce film, notamment en raison de son sujet. Il vient donc me soutenir à la réalisation pendant que je suis devant la caméra. » Il s’agit de retrouver les deux, alors que Graton a incarné l’ex du personnage de Morissette dans *François.e*. « Le film est à la fois drôle et touchant », ajoute-t-elle. |

SANTA CLAUDE

Un conte de Noël fantaisiste québécois ? C’est ce qu’on pourra découvrir avec *Santa Claude* en novembre. Denise Robert, la productrice du film, est fière de son coup. « On a créé un univers du royaume du père Noël différent de ce qu’on a déjà vu. Les lutins sont âgés de 15 à 20 ans et dansent sur de la K-pop », dit-elle en riant. « Ils vivent dans un monde idéal. » Une grande partie de l’équipe du film *Nos belles-sœurs*, que Robert avait produit, a participé à la création de cet univers. À la réalisation, on retrouve Guillaume Lambert (*Niagara*). Un choix surprenant ? Pas pour la productrice, qui voit en lui un artiste capable de s’adapter et d’oser aller ailleurs. Cette comédie familiale, qui explorera la place de Noël et des rituels dans le monde d’aujourd’hui, promet d’en mettre plein la vue. « C’est un film où tout le monde y trouvera son compte », affirme la productrice. |

Du livre à l'écran



LIVRE

RAISON ET SENTIMENTS

(*SENSE AND SENSIBILITY*)

JANE AUSTEN

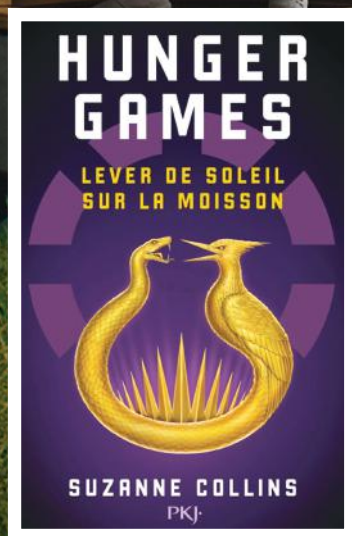
FILM

RAISON ET SENTIMENTS

(*SENSE AND SENSIBILITY*)

GEORGIA OAKLEY

Raison et sentiments est le premier roman publié par Jane Austen. Il raconte l'histoire des sœurs Elinor et Marianne Dashwood, qui doivent faire face aux difficultés financières et sentimentales de leur famille après la mort de leur père. Alors qu'Elinor privilégie la raison et la retenue, Marianne se laisse guider par ses émotions et sa passion. Le roman paraît anonymement en 1811, signé *By A Lady*. À l'époque, publier sous son propre nom pouvait être jugé peu convenable pour une femme issue d'une famille respectable. Austen ne cherchait toutefois pas à dissimuler que l'œuvre était écrite par une femme. Le livre est bien accueilli et paraît en français dès 1815 sous le titre *Raison et Sensibilité, ou les Deux Manières d'aimer*. L'œuvre est une satire des romans sentimentaux de l'époque, un genre alors très populaire. *Raison et sentiments* a contribué à établir Jane Austen comme l'une des grandes figures de la littérature anglaise et demeure un classique étudié et lu dans le monde entier. |



LIVRE

**HUNGER GAMES :
LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON**

(THE HUNGER GAMES: SUNRISE ON THE REAPING)

SUZANNE COLLINS

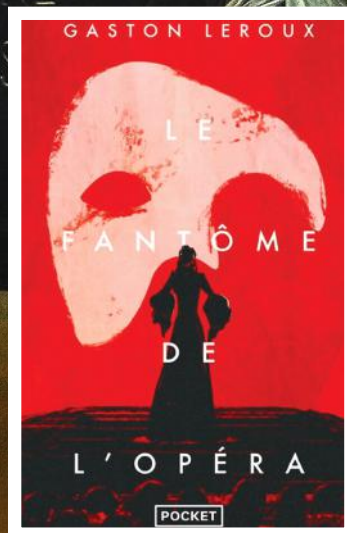
FILM

**HUNGER GAMES :
LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON**

(THE HUNGER GAMES: SUNRISE ON THE REAPING)

FRANCIS LAWRENCE

Dix ans après la fin de sa trilogie *The Hunger Games* et plus de 65 millions d'exemplaires vendus aux États-Unis seulement, Suzanne Collins est revenue dans l'univers dystopique de Panem avec *Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur* (2020), un récit situé 64 ans avant l'histoire originale. En 2025, elle a poursuivi cette exploration avec *Hunger Games : Lever de soleil sur la moisson*, centré sur les 50^e Hunger Games auxquels Haymitch Abernathy a participé. Pour ce roman, Collins s'est inspirée des écrits du philosophe écossais David Hume, en particulier de ses réflexions sur la soumission implicite et sur « la facilité avec laquelle la majorité est gouvernée par une minorité ». Celle qui a débuté sa carrière comme scénariste d'émissions pour la chaîne Nickelodeon dans les années 1990 est aujourd'hui l'une des autrices jeunesse les plus lues au monde. |



LIVRE

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

GASTON LEROUX

FILM

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

ALEXANDRE CASTAGNETTI

Gaston Leroux était un romancier français connu pour ses romans policiers teintés de fantastique. En 1909, il se lance dans l'écriture du *Fantôme de l'Opéra*, qui raconte le triangle amoureux entre la jeune cantatrice Christine Daaé, son mystérieux professeur au visage défiguré qui lui promet le succès et le vicomte Raoul de Chagny. D'abord publié en feuilleton de septembre 1909 à janvier 1910 dans *Le Gaulois*, le roman paraît en volume chez Pierre Lafitte en mars 1910. Leroux s'est inspiré de faits réels et de légendes entourant le Palais Garnier. Il reprend notamment le mystérieux réservoir souterrain situé sous l'Opéra, les nombreuses rumeurs de fantômes et un accident survenu en 1896, lorsqu'une partie du grand lustre s'est détachée, causant la mort d'une spectatrice. On peut aussi évoquer un drame survenu à l'Opéra-Comique en 1887 : une danseuse y est morte après que ses vêtements ont pris feu, laissant son fiancé défiguré. Ces tragédies contribuent à l'atmosphère de danger et de mort qui imprègne le roman. |



LIVRE

WHALEFALL

DANIEL KRAUS

FILM

AU FOND DE LA BALEINE (WHALEFALL)

BRIAN DUFFIELD

L'auteur américain Daniel Kraus possède une feuille de route impressionnante. Il a notamment coécrit deux romans avec Guillermo del Toro, dont *The Shape of Water* (2018), ainsi que deux autres avec le cinéaste George A. Romero.

Publié en 2023 par MTV Entertainment Books, *Whalefall* est un roman de suspense dans lequel un jeune plongeur est avalé par un cachalot. L'idée serait venue à l'auteur en novembre 2020, après avoir vu une vidéo de kayakistes brièvement happés par la bouche d'une baleine à bosses. Il s'est alors demandé si un humain pouvait réellement être avalé vivant par une baleine. Ne connaissant pratiquement rien à la plongée, aux baleines ni à l'océan, Kraus a consacré près de trois mois à des entrevues avec des scientifiques avant même de commencer l'écriture. Salué par la critique, le roman a figuré parmi les meilleurs thrillers de l'année selon *The New York Times*. Son adaptation française, publiée par Rivages, est parue en janvier 2026. |



MARIE-HÉLÈNE RAYMOND

ENTREVUE

ANAÏS BARBEAU- LAVALETTE

pour le film

PAULINE JULIEN
FEMME PAYS

CRÉDIT PHOTO : BELEN GARCIA

Il y a parfois des films qui prennent forme bien avant le premier jour de tournage. Pour Anaïs Barbeau-Lavalette, *Pauline Julien: femme pays* a peut-être commencé dans l'enfance, sans qu'elle le sache encore. Petite, la cinéaste a habité avec sa famille dans la maison de Pauline Julien et Gérald Godin, dans les Cantons-de-l'Est. Elle se souvient d'une petite cabane attenante à la maison, remplie de coffres de bois, de papiers et d'écriture manuscrite, où elle aimait se cacher.

«Je me suis rendu compte tardivement que je me cachais, dans le fond, sous les écrits de Pauline, parce que c'était son petit bureau d'écriture.»

Des années plus tard, Anaïs allait revenir dans cette même maison pour y tourner son film. Un lieu chargé de son propre passé, de celui de Pauline et Gérald, et où le couple est aujourd'hui enterré sous un grand chêne. «Tout était très, très chargé symboliquement. C'était très émouvant pour ça, le tournage.»

Mais si Pauline Julien faisait depuis longtemps partie de son imaginaire, ce n'est pas d'abord la chanteuse ou l'interprète qui a attiré Anaïs Barbeau-Lavalette. C'est la femme.

Quels aspects de Pauline vous ont le plus fascinée, au fil de vos recherches ?

C'était une femme de tête, punk, très entière. Elle me pulvérise dans le sens où je la trouve tellement inspirante et nourissante. Elle était vraiment avant-gardiste dans sa vision de la féminité et du féminisme. Pas juste dans sa façon d'être mère, mais d'être une femme, une maîtresse, une amie. Tout ça n'était jamais vécu dans la perfection. C'était vécu de façon très singulière, à sa façon, entière, totale, fervente.

La maternité occupe justement une place importante dans le film. Pauline doit notamment affronter les reproches de ses enfants quant à ses absences. Cette tension entre liberté et maternité vous intéresse particulièrement, ce sont des thèmes qu'on retrouve dans plusieurs de vos romans aussi, dont *La femme qui fuit*...

Oui. Il y a cette phrase dans le film où Gérald dit à Nicolas, leur garçon : «Elle a fait ce qu'elle a pu», puis Nicolas lui répond : «Elle a fait ce qu'elle a voulu.» Toutes ces questions-là sont encore aujourd'hui super intéressantes à se poser. Les sacrifices que des femmes doivent faire pour vivre leur propre vie : à quel prix ? Je pense que ce sont des questions qui touchent tout le monde. Et c'est ce que je trouve beau chez Pauline : elle est imparfaite, puis elle nous ressemble. Donc tout est possible.

Le titre *Femme pays* semble une évidence. Le film s'ouvre alors que Pauline Julien, femme de voix et de mots, apprend qu'elle les perdra progressivement, alors qu'elle est atteinte d'aphasie. Pour vous, est-ce que la trajectoire de Pauline a constamment dialogué avec celle du Québec ?

Je trouve que le parallèle est vraiment fort et émouvant. Tout au long du film, l'intime et le politique se parlent de proche. Il y a la trame intime d'une femme qui se bat pour sauvegarder ses mots, puis le pays qui, en même temps, chemine et se bat pour sauver sa langue. Je trouve ça beau et assez fort. Même si ce n'était pas Pauline, je trouve que c'est déjà, en soi, un synopsis très émouvant.

Pauline Julien et Gérald Godin sont également unis par deux grandes passions : celle qu'ils éprouvent l'un pour l'autre et celle qu'ils vouent au pays. Qu'avez-vous découvert sur leur couple ?

C'était vraiment un couple spectaculaire. Ils aimaient aussi se mettre en spectacle ! Ils étaient très entourés, il y avait beaucoup d'amis autour d'eux, ils s'engueulaient devant le monde, ils se poursuivaient. Ils se mettaient un peu en scène, mais de façon savoureuse. Évidemment, c'est un grand amour, pas nécessairement toujours facile, très nouveaux. Ils se donnaient beaucoup de liberté, ce qui était magnifique et en même temps douloureux par moments. Ils ont beaucoup cherché comment s'aimer de la plus juste façon. Dans cet amour-là, il y avait le désir de continuer à voir l'autre s'étendre et s'agrandir. Ils ont continué à s'admirer, je pense, jusqu'à la fin.

Vous avez choisi de ne pas raconter Pauline Julien sous la forme d'un biopic classique. Pourquoi ?

Dès le départ, avec Véronique Côté à la scénarisation, le désir était de sortir du biopic classique, qui est souvent assez lisse et un peu plate, honnêtement. C'est rare que ce soit réussi parce qu'on veut tout mettre, on aborde souvent la vie de façon linéaire et ça manque de liberté. Pour être à la hauteur de Pauline, justement de sa liberté et de sa singularité, j'aimais mieux l'aborder comme une espèce de courteline, un peu comme un tableau automatiste : des taches de couleurs très charnelles, très sensuelles, tous les éclats qui auront composé sa vie, autant les merveilleux que les plus douloureux.

Suzanne Clément est saisissante dans le rôle. Qu'est-ce qui vous a convaincue qu'elle était votre Pauline ?

Ce n'était pas une évidence dès le début. Mais à un moment donné, on s'est rencontrées et elle avait la ferveur de Pauline : l'espèce de côté punk et indocile, parfaitement libre, sauvage aussi, tout en étant extrêmement femme et fière. Il y avait son côté volcanique, mais sans exclure tous les vertiges que Suzanne connaît très bien et qu'elle a prolongés dans son interprétation de Pauline. Il y avait une espèce de base déjà présente pour l'incarnation du personnage. Elle a aussi pris des cours de chant pendant plusieurs mois. Au départ, on ne s'enlignait pas nécessairement vers l'idée qu'elle interprète elle-même toutes les chansons du film. Mais quand on a vu que c'était parfaitement possible (et même très beau et confondant !), on a décidé que ce serait elle. Ce serait sa voix.

Vous avez dit qu'il s'agissait probablement de votre film le plus personnel, alors que vous racontez pourtant la vie de quelqu'un d'autre. Pauline vous habite-t-elle à ce point ?

Maintenant que j'ai l'âge que j'ai, je suis encore plus consciente des genres de mariages qu'on fait quand on choisit un sujet de film. Moi, je vais vraiment cohabiter avec un sujet de façon très intime pendant plusieurs années. Quand j'ai décidé de faire le portrait de Pauline, je savais que j'allais habiter avec et dans Pauline pendant au moins cinq ans. C'est immense. Ce ne sont pas des mariages frivoles où tu te dis que ça va passer vite. Il y a du plaisir, mais il y a quelque chose de beaucoup plus profond. C'est quelqu'un qui tire vers le haut. Quand je dialogue avec Pauline, je me sens soulevée. On dirait qu'elle me souffle dans les ailes. La côtoyer me rappelle qu'on a juste une vie et que tous les risques valent la peine d'être pris. C'est comme si elle était devenue une grande sœur qui me faisait du bien à côtoyer.

Après avoir vécu aussi longtemps « avec et dans Pauline », qu'aimeriez-vous maintenant que le public ressente en découvrant le film ?

Je ne veux pas que ce soit simplement un film d'époque sur le Québec « dans le temps ». J'ai envie que ça vienne s'adresser à quelque chose de très lumineux, contemporain et vivifiant en nous. Je souhaite que ça parle à tout ce qui gronde encore en nous comme vivant. Et là, je ne parle pas d'allégeance politique. Je parle vraiment de ce qui nous élève, nous soulève, de ce qui fait qu'on traverse la vie avec un certain élan ou une grande ferveur. C'est un film très intime que j'ai voulu sensuel. C'est un film de ventre, vraiment viscéral, même s'il y a plein d'idées politiques et féministes. Je voudrais que le film puisse avoir cette espèce d'électrochoc lumineux. Moi, il m'a fait ça. Ce serait beau qu'il puisse avoir ce genre de répercussion sur le public, autant les jeunes que les plus vieux, autant ceux qui ont connu Pauline que ceux qui ne la connaissent pas. |

Le drame biographique *Pauline Julien : femme pays* prendra l'affiche le 25 septembre.



« [PAULINE] ÉTAIT VRAIMENT AVANT-GARDISTE DANS SA VISION DE LA FÉMINITÉ ET DU FÉMINISME. »

IMAGE TIRÉE DU FILM *PAULINE JULIEN : FEMME PAYS* (2026)

PASCALE
BUSSIÈRES

FRANÇOIS
ARNAUD

DEUX SURVIVANTS

UNE VÉRITÉ

SANS AUCUNE ISSUE



SANS TÉMOIN

UN FILM DE WIEBKE VON CAROLSFELD



AU CINÉMA DÈS LE 23 OCTOBRE 2026



rebel labs

PROSPECTOR FILMS

TELEFILM
CINÉMA
QUÉBEC



PÉRIODE DES MÉDIAS
EN CANADA

SODEC
Québec

Canada



LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

Filmoption

IMMINA FILMS ET A MÉDIA FILMS
PRÉSENTENT

Écrit par
India Desjardins

Réalisé par
Rafaël Ouellet

Produit par
Guillaume Lespérance



HANTÉE

Jade Brind'Amour Virginie Fortin Evelyne Brochu François Létourneau
Katherine Levac Coco Beliveau Claude Legault Emma Bao Linh Josée Deschênes

AU CINÉMA DÈS LE 9 OCTOBRE

HANTEE-LEFILM.COM

media FILM

SODEC
Québec

TELEFILM
CANADA

Québec

Canada

Radio-Canada

crave

immina
films