



ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco

ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΣΤΙΣ ΒΑΣΣΕΣ

Ο θεός
βοηθός



ΤΙ;

- Αρχαίο υπαίθριο ιερό αφιερωμένο στον Απόλλωνα «Επικούριο».

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Ηλείας, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.

ΠΟΤΕ;

- 7ος–5ος αι. π.Χ.: λατρεία Απόλλωνα. Ανέγερση πρώτων ναών.
- 420–400 π.Χ.: ανέγερση του ικτίνειου ναού.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1986



κριτήριο i

Μνημείο μοναδικής καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής αξίας. Συνδυάζει παραδοσιακά στοιχεία με τολμηρούς νεωτερισμούς.

κριτήριο ii

Εδώ εμφανίζεται για πρώτη φορά το κορινθιακό κιονόκρανο, αποτελώντας έκτοτε το πρότυπο για τα μνημεία του ίδιου ρυθμού.

κριτήριο iii

Αποτελεί ξεχωριστό παράδειγμα αρχαίου ορεινού ιερού.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΕΛΦΩΝ

«Γᾶς ὀμφαλός»

Κική Δημουλά,
στο *Χάϊρε Ποτέ*, 1988.



ΤΙ;

- Ένα από τα μεγαλύτερα πανελλήνια ιερά.
- Το πιο φημισμένο μαντείο της αρχαιότητας.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Φωκίδας, Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.

ΠΟΤΕ;

- 8ος αι. π.Χ.: εγκαθίδρυση λατρείας του Απόλλωνα.
- 6ος – 4ος αι. π.Χ.: περίοδος ακμής.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1987

κριτήριο i

Τα μεγαλοπρεπή μνημεία του αρχαιολογικού χώρου εντάσσονται αρμονικά στο επιβλητικό τοπίο του Παρνασσού.

κριτήριο ii

Η ακτινοβολία του ιερού και του μαντείου εξαπλώθηκε σε ολόκληρο τον αρχαίο κόσμο.

κριτήριο iii

Αποτελεί εξαιρετικό μάρτυρα της θρησκείας, του πολιτισμού και της πολιτικής της αρχαίας Ελλάδας.

κριτήριο iv

Είναι υπόδειγμα μεγάλου πανελλήνιου ιερού και θρησκευτικού κέντρου της αρχαιότητας. Ήταν σύμβολο ενότητας του αρχαίου ελληνικού κόσμου.

κριτήριο vi

Στην αρχαιότητα θεωρούνταν ότι εδώ βρίσκεται ο ομφαλός της γης, το κέντρο του κόσμου.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο Ιερός Βράχος



ΤΙ;

- Το θρησκευτικό κέντρο της αρχαίας Αθήνας αφιερωμένο στην προστάτιδα της πόλης Αθηνά, με πανελλήνια ακτινοβολία, παγκόσμιο σύμβολο σήμερα του αρχαιοελληνικού πολιτισμού.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. κεντρικού τομέα Αθήνας, Περιφέρεια Αττικής.

ΠΟΤΕ;

- β' μισό 5ου αι. π.Χ.: ανοικοδόμηση του Ιερού της Αθηνάς και ανέγερση των μνημειακών ναών. Ακμή του Ιερού και της πόλης.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1987

κριτήριο i

Η Ακρόπολη των Αθηνών είναι η υπέρτατη έκφραση της προσαρμογής της αρχιτεκτονικής στο φυσικό περιβάλλον.

κριτήριο iv

Είναι υπόδειγμα αρχαίου αρχιτεκτονικού συγκροτήματος από τον 16ο αι π.Χ. και εξής, με αποκορύφωμα τα μνημεία του 5ου αι. π.Χ.

κριτήριο ii

Τα μνημεία της άσκησαν σημαντική επιρροή στην τέχνη του ελληνορωμαϊκού κόσμου, αλλά και στη σύγχρονη νεοκλασική τέχνη.



κριτήριο iii

Αποτελεί εξέχουσα μαρτυρία για την αρχαιοελληνική θρησκεία. Εδώ γεννήθηκαν οι θεμελιώδεις μύθοι της Αθήνας και λατρεύτηκε η ομώνυμη θεά με τις πολλαπλές ιδιότητές της.

κριτήριο vi

Τα μνημεία της συμβολίζουν το απόγειο της αθηναϊκής δημοκρατίας και συνδέονται με τις πανανθρώπινες αξίες της Δημοκρατίας, της Φιλοσοφίας και των Τεχνών.



ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Η κιβωτός της ορθοδοξίας

Τι;

- Μοναστική πολιτεία που σήμερα περιλαμβάνει 20 μονές, διέπεται από ειδικό καθεστώς λειτουργίας και αποτελεί αυτοδιοίκητο τμήμα του ελληνικού κράτους.

Που;

- Αυτόνομη Μοναστική Πολιτεία Αγίου Όρους. Κεντρική Μακεδονία.

Πότε;

- 9ος αι.: εγκατάσταση των πρώτων ασκητών στην χερσόνησο του Άθω.
- 963: ίδρυση της Μεγίστης Λαύρας, της πρώτης κοινοβιακής μονής του Αγίου Όρους.
- 10ος αι.: ίδρυση των μεγάλων μοναστηριών και ανάδειξη του Αγίου Όρους σε σπουδαίο κέντρο του ορθόδοξου μοναχισμού.
- 15ος αι. κ.ε.: παρά την κυριαρχία των Οθωμανών, το Άγιον Όρος εξακολουθεί να αποτελεί σημαντικό κέντρο της ορθοδοξίας.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



κριτήριο i

Συνδυάζει μοναδικά τη φυσική ομορφιά με την καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική δημιουργία.

κριτήριο V

Διατηρεί δείγματα λαϊκής αρχιτεκτονικής και πολλές αγροτικές και χειροτεχνικές παραδόσεις.

κριτήριο ii

Άσκησε τεράστια επιρροή στην ανάπτυξη της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής και της μνημειακής ζωγραφικής.

κριτήριο Vi

Συνδέεται άμεσα με την ιστορία του ορθόδοξου χριστιανισμού και αποτελεί μεγάλο πνευματικό κέντρο του, ήδη από τον 10ο αι.

κριτήριο iv

Οι μονές του Άθω συνέβαλαν αποφασιστικά στη διαμόρφωση της τυπικής διάταξης των ορθόδοξων μοναστηριακών συγκροτημάτων.

κριτήριο vii

Διατηρεί σε άριστη κατάσταση τον φυσικό του πλούτο, λόγω και της εφαρμογής μέχρι σήμερα παραδοσιακών γεωργικών πρακτικών.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΙΕΡΟ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Το Ιερόν Απόλλωνος Μαλεάτα και Ασκληπιού της Επιδαύρου...



ΤΙ;

- Το Ιερό των ιαματικών θεών Απόλλωνα και Ασκληπιού, το σημαντικότερο θεραπευτικό κέντρο της αρχαιότητας.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Αργολίδας, Περιφέρεια Πελοποννήσου.

ΠΟΤΕ;

- 8ος αι. π.Χ.: εισάγεται η λατρεία του Απόλλωνα Μαλεάτα ως θεραπευτή θεού.
- 7ος/6ος αι. π.Χ.: εγκαθιδρύεται παράλληλα η λατρεία του Ασκληπιού, επίσης ως θεραπευτή.
- 4ος/3ος αι. π.Χ.: ακμή του Ιερού του Ασκληπιού.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ-ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ-
ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1988

κριτήριο i

Το θέατρο του ιερού ξεχωρίζει για τον μοναδικό του σχεδιασμό και την τέλεια ακουστική.

κριτήριο ii

Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα ιερά θεραπευτήρια της αρχαιότητας, με μεγάλη επίδραση στη διαμόρφωση των ιερών του Ασκληπιού σε ολόκληρη τη Μεσόγειο.

κριτήριο iii

Αποτελεί εξαιρετική μαρτυρία για τις τελετές ίασης του ελληνορωμαϊκού κόσμου.

κριτήριο iv

Είναι ένα εξαιρετικό δείγμα αρχιτεκτονικού συγκροτήματος του 4ου αι. π.Χ.

κριτήριο vi

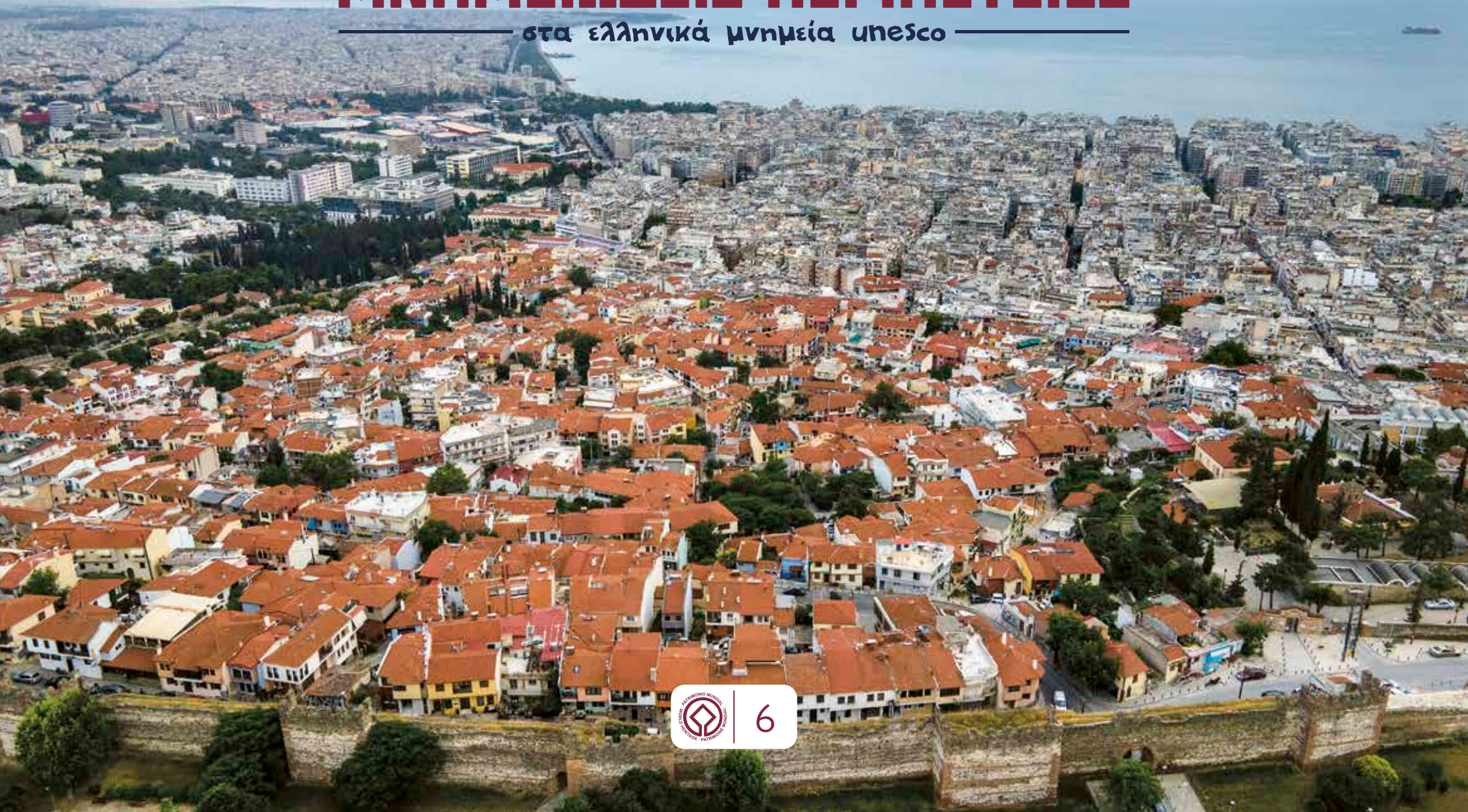
Συνδέεται με την εξέλιξη της ιατρικής: η καταγραφή περιστατικών και η εμπειρία των ιερέων θεραπειών οδήγησε στην ανάπτυξη της πρακτικής-επιστημονικής ιατρικής.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η συμβασιλεύουσα

ΤΙ;

- Η δεύτερη σημαντικότερη πόλη της βυζαντινής αυτοκρατορίας, μετά την Κωνσταντινούπολη.



ΠΟΥ;

- Π.Ε. Θεσσαλονίκης, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

ΠΟΤΕ;

- 316 π.Χ.: ίδρυση της πόλης.
- 4ος–6ος αι. μ.Χ.: ανέγερση λαμπρών μνημείων.
- 9ος–12ος αι.: μεγάλη οικονομική και πνευματική ακμή.
- 14ος αι.: «παλαιολογία αναγέννηση».

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



κριτήριο i

Τα ψηφιδωτά της Ροτόντας, του Αγίου Δημητρίου και του Οσίου Δαβίδ (μονή Λατόμου) αποτελούν αριστουργήματα της παλαιοχριστιανικής τέχνης.

κριτήριο ii

Οι τοιχογραφίες και τα ψηφιδωτά στο εσωτερικό των ναών άσκησαν μεγάλη επίδραση στη διαμόρφωση της μνημειακής τέχνης τόσο του βυζαντινού, όσο και του σλαβικού κόσμου.

κριτήριο iv

Τα χριστιανικά μνημεία της Θεσσαλονίκης είναι αντιπροσωπευτικά παραδείγματα των ποικίλων αρχιτεκτονικών τύπων της βυζαντινής ναοδομίας, από τον 4ο έως τον 15ο αι.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΜΕΤΕΩΡΑ

οι ουράνιοι βράχοι...



ΤΙ;

- Η μοναστική κοινότητα των Μετεώρων.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Τρικάλων, Περιφέρεια Θεσσαλίας.

ΠΟΤΕ;

- τέλη 11ου – αρχές 12ου αι.: εγκατάσταση των πρώτων ασκητών στα Μετέωρα.
- μέσα 14ου αι.: ίδρυση των περισσότερων μονών.
- 16ος αι.: περίοδος ακμής μοναστηριών.



Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΥΣΤΕΡΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1988

κριτήριο i

Τα «μετέωρα» στους βράχους μοναστήρια αντιπροσωπεύουν την ιδιοφυή αρχιτεκτονική μεταμόρφωση μίας περιοχής σε ψυχαστήριο, τόπο διαλογισμού και προσευχής.

κριτήριο iv

Οι μονές είναι εξαιρετά δείγματα της μοναστηριακής αρχιτεκτονικής.

κριτήριο v

Οι χτισμένες σε δυσπρόσιτους βράχους μονές απηχούν τον παραδοσιακό λιτό και ασκητικό τρόπο ζωής των μοναχών.

κριτήριο ii

Οι τοιχογραφίες του Θεοφάνη του Κρητός άσκησαν ισχυρή επίδραση στη μεταβυζαντινή ζωγραφική.

κριτήριο vii

Οι βράχοι των Μετεώρων σχηματίζουν ένα σπάνιο και μοναδικής ομορφιάς τοπίο.





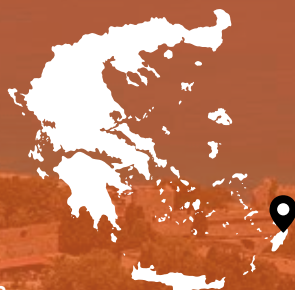
ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Η πόλη των Ιπποτών



ΤΙ;

- Μεσαιωνική οχυρωμένη πόλη–λιμάνι του Αιγαίου.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Ρόδου, Περιφέρεια Νότιου Αιγαίου.

ΠΟΤΕ;

- 1309: κατάκτηση από τους Ιωαννίτες Ιππότες.
- 1522: κατάκτηση από τους Οθωμανούς.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1988

κριτήριο ii

Τα τείχη της Ρόδου, μίας πόλης που για μεγάλο διάστημα παρέμεινε απόρθητη, δείχνουν την επίδραση της Δύσης στη στρατιωτική αρχιτεκτονική της Ανατολικής Μεσογείου.

κριτήριο iv

Η παλαιά πόλη της Ρόδου, με τα φράγκικα, βυζαντινά και οθωμανικά κτήρια, αποτελεί ένα μοναδικό σύνολο οχυρωμένου οικισμού με σημαντικά κοσμικά και θρησκευτικά μνημεία.

κριτήριο V

Η Ρόδος, κτισμένη στο βόρειο άκρο του νησιού, αποτελεί ένα από τα ωραιότερα αστικά κέντρα της γοτθικής αρχιτεκτονικής στην Ανατολική Μεσόγειο. Το κύριο λιμάνι της παλαιότερα κοσμούσε ο Κολοσσός, έργο του Χάρπτος του Λίνδιου, ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Τήνελλα
καλλίνικε!



ΤΙ;

- Το πιο σημαντικό πανελλήνιο Ιερό του Δία και η κοιτίδα των Ολυμπιακών Αγώνων.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Ηλείας, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.

ΠΟΤΕ;

- 10ος αι. π.Χ.: η Ολυμπία καθιερώνεται ως τόπος λατρείας του Δία.
- 7ος–τέλος 4ου αι. π.Χ.: ακμή του πανελλήνιου ιερού και των αγώνων.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1989

κριτήριο i

Στο ιερό συγκεντρώνονταν πολλά αριστουργήματα της αρχαίας γλυπτικής, όπως το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία, ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου.

κριτήριο ii

Τα μνημεία της Ολυμπίας έχουν ασκήσει επίδραση στην αρχαιοελληνική αρχιτεκτονική.

κριτήριο iii

Αποτελεί ξεχωριστή μαρτυρία για τους αρχαίους πολιτισμούς της Πελοποννήσου.

κριτήριο iv

Είναι εξαιρετικό δείγμα αρχαίου ιερού με πανελλήνια ακτινοβολία και πολλαπλές λειτουργίες: θρησκευτικές, πολιτικές και κοινωνικές.

κριτήριο vi

Ο χώρος είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τον θεσμό των Ολυμπιακών Αγώνων και με την οικουμενική Ολυμπιακή Ιδέα.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΥΣΤΡΑ

«Θέλω νὰ
σὲ ἀφηγηθῶ
ἀφήγησιν
μεγάλην...»



ΤΙ;

- Η πόλη - κάστρο του Μυστρά, πρωτεύουσα του βυζαντινού Δεσποτάτου του Μορέως.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Λακωνίας, Περιφέρεια Πελοποννήσου.

ΠΟΤΕ;

- 1249: ίδρυση του κάστρου από τους Φράγκους.
- 1262: ο Μυστράς περιέρχεται στους Βυζαντινούς και ακμάζει.
- 1460: υπό την κυριαρχία των Οθωμανών.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1989

κριτήριο ii

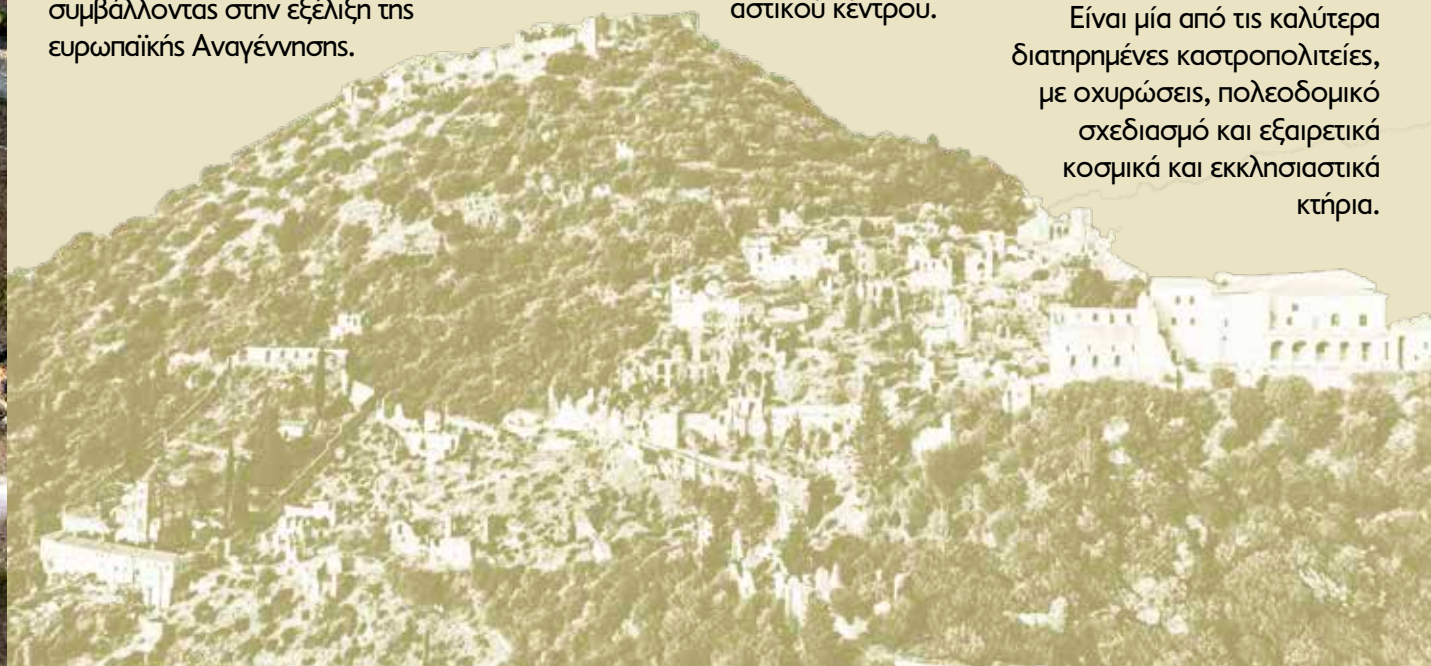
Η αρχιτεκτονική και οι τοιχογραφίες των μνημείων του επηρέασαν την τέχνη της εποχής. Εδώ έζησαν διακεκριμένοι λόγιοι που διέδωσαν τον ελληνικό πολιτισμό στη Δύση, συμβάλλοντας στην εξέλιξη της ευρωπαϊκής Αναγέννησης.

κριτήριο iii

Αποτελεί μοναδικό παράδειγμα υστεροβυζαντινού αστικού κέντρου.

κριτήριο iv

Είναι μία από τις καλύτερα διατηρημένες καστροπολιτείες, με οχυρώσεις, πολεοδομικό σχεδιασμό και εξαιρετικά κοσμικά και εκκλησιαστικά κτήρια.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΛΟΥΚΑ ΒΟΙΩΤΙΑΣ

Αυτοκρατόρων δώρα



ΤΙ;

- Τρία σημαντικά βυζαντινά μοναστηριακά συγκροτήματα.

ΠΟΥ;

- Μονή Οσίου Λουκά: Π.Ε. Βοιωτίας, Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος.
- Νέα Μονή: Π.Ε. Χίου, Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.
- Μονή Δαφνίου: Περιφέρεια Αττικής.

ΠΟΤΕ;

- 10ος–11ος αιώνας.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1990

κριτήριο i

Τα εξαιρετικής ποιότητας ψηφιδωτά που κοσμούν το εσωτερικό των καθολικών των τριών μονών θεωρούνται από τα αριστουργήματα της βυζαντινής τέχνης.

κριτήριο iv

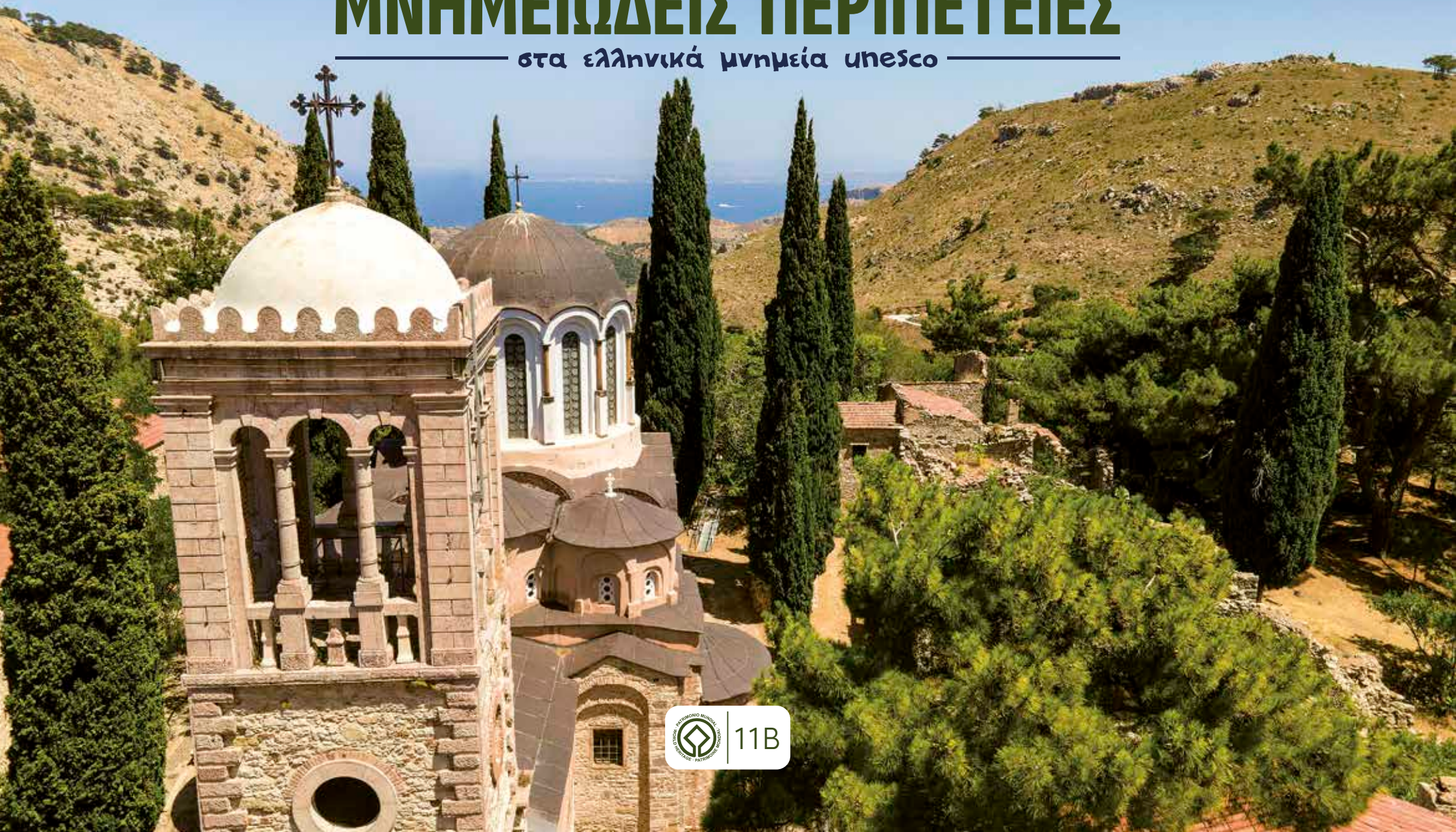
Τα καθολικά των τριών μονών αποτελούν κορυφαία παραδείγματα του αρχιτεκτονικού τύπου του οκταγωνικού ναού, μίας από τις πιο πρωτότυπες δημιουργίες της βυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΝΕΑ ΜΟΝΗ ΧΙΟΥ

Αυτοκρατόρων δώρα



ΤΙ;

- Τρία σημαντικά βυζαντινά μοναστηριακά συγκροτήματα.

ΠΟΥ;

- Μονή Οσίου Λουκά: Π.Ε. Βοιωτίας, Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος.
- Νέα Μονή: Π.Ε. Χίου, Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.
- Μονή Δαφνίου: Περιφέρεια Αττικής.

ΠΟΤΕ;

- 10ος–11ος αιώνας.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1990

κριτήριο i

Τα εξαιρετικής ποιότητας ψηφιδωτά που κοσμούν το εσωτερικό των καθολικών των τριών μονών θεωρούνται από τα αριστουργήματα της βυζαντινής τέχνης.

κριτήριο iv

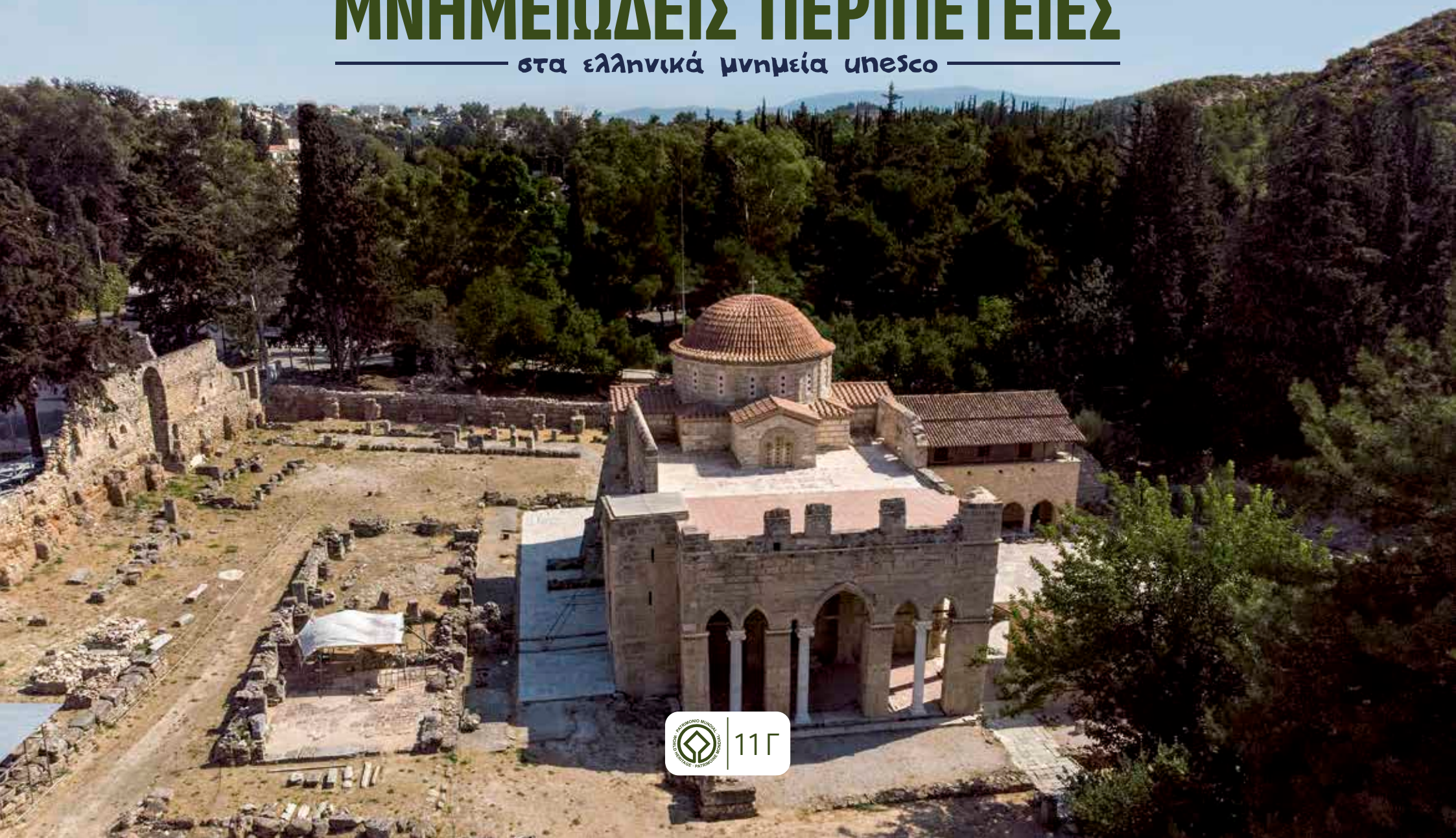
Τα καθολικά των τριών μονών αποτελούν κορυφαία παραδείγματα του αρχιτεκτονικού τύπου του οκταγωνικού ναού, μίας από τις πιο πρωτότυπες δημιουργίες της βυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΜΟΝΗ ΔΑΦΝΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Αυτοκρατόρων δώρα

ΤΙ;

- Τρία σημαντικά βυζαντινά μοναστηριακά συγκροτήματα.

ΠΟΥ;

- Μονή Οσίου Λουκά: Π.Ε. Βοιωτίας, Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος.
- Νέα Μονή: Π.Ε. Χίου, Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.
- Μονή Δαφνίου: Περιφέρεια Αττικής.

ΠΟΤΕ;

- 10ος–11ος αιώνας.



Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1990

κριτήριο i

Τα εξαιρετικής ποιότητας ψηφιδωτά που κοσμούν το εσωτερικό των καθολικών των τριών μονών θεωρούνται από τα αριστουργήματα της βυζαντινής τέχνης.

κριτήριο iv

Τα καθολικά των τριών μονών αποτελούν κορυφαία παραδείγματα του αρχιτεκτονικού τύπου του οκταγωνικού ναού, μίας από τις πιο πρωτότυπες δημιουργίες της βυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής.





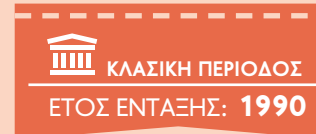
ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΔΗΛΟΣ

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



Το περιπλανώμενο νησί

ΤΙ;

- Το πανελλήνιο Ιερό του Απόλλωνα στη Δήλο.
- Η έδρα της Δηλιακής συμμαχίας.
- Ένα κοσμοπολίτικο εμπορικό λιμάνι και μία πλούσια πόλη.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Κυκλάδων, Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου.

ΠΟΤΕ;

- 9ος – 8ος αι. π.Χ.: εδραίωση της λατρείας του Απόλλωνα.
- 7ος – 4ος αι. π.Χ.: ακμή του ιερού.
- 3ος – 2ος αι. π.Χ.: ακμή του λιμανιού και της πόλης.

κριτήριο ii

Τα μνημεία της Δήλου επηρέασαν καταλυτικά την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και της τέχνης κατά την ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδο.

κριτήριο iii

Αποτελεί μοναδική μαρτυρία των πολιτισμών του Αιγαίου ήδη από την 3η χιλιετία π.Χ.



κριτήριο iv

Αναδείχτηκε σε ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια της Μεσογείου, ιδιαίτερα κατά τον 3ο και 2ο αι. π.Χ.

κριτήριο v

Σύμφωνα με τη μυθολογία, εδώ γέννησε η Λητώ τους δίδυμους θεούς Απόλλωνα και Άρτεμη.



ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΚΑΙ ΗΡΑΙΟ ΣΑΜΟΥ

«πολίων πασέων
πρώτην Ἑλληνίδων
καὶ βαρβάρων»

ΤΙ;

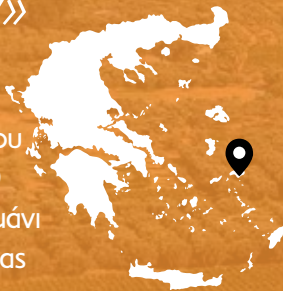
- Η αρχαία πόλη της Σάμου (σημερινό Πυθαγόρειο) με το πρώτο τεχνητό λιμάνι και το Ιερό της θεάς Ήρας με τον μεγαλειώδη ναό.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Σάμου, Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου.

ΠΟΤΕ;

- 6ος αι. π.Χ.: περίοδος ακμής.
- 391/392 μ.Χ.: διακοπή της λατρείας της Ήρας στο Ηραίο.



Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1992

κριτήριο ii

Το Ηραίο αποτέλεσε πρότυπο ναών και δημοσίων οικοδομημάτων σε όλον τον αρχαιοελληνικό κόσμο.

Το τεχνολογικό επίτευγμα του Ευπαλίνειου Υδραγωγείου λειτούργησε ως πρότυπο για άλλα μηχανικά έργα.

κριτήριο iii

Η Σάμος αναδείχτηκε τον 6ο αι. π.Χ. σε κυρίαρχη θαλάσσια και εμπορική δύναμη της αρχαιότητας. Τα σωζόμενα μνημεία μαρτυρούν την ύπαρξη μίας πλούσιας πόλης με έντονη πολιτιστική παρουσία και αξιοζήλευτη πολεοδομική οργάνωση.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΙΓΩΝ (ΒΕΡΓΙΝΑ)

«Μακεδονίδα γη»

ΤΙ;

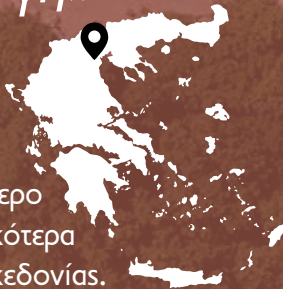
- Η αρχαία πόλη και το νεκροταφείο των Αιγών, το πρωιμότερο και ένα από τα σημαντικότερα κέντρα της αρχαίας Μακεδονίας.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Ημαθίας, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

ΠΟΤΕ;

- περ. 1100 π.Χ.: πρώτα ίχνη κατοίκησης της περιοχής.
- 6ος–4ος αι. π.Χ.: ακμή της πόλης.



Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1996

κριτήριο i

Το νεκροταφείο και η αρχαία πόλη διασώζουν μοναδικά αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής, της μικροτεχνίας, της μεταλλοτεχνίας και της ζωγραφικής του 4ου αι. π.Χ.



κριτήριο iii

Οι Αιγές αποτελούν εξαιρετική μαρτυρία της μετάβασης από την *πόλη-κράτος* των κλασικών χρόνων στην πόλη της ελληνιστικής και ρωμαϊκής περιόδου.



ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco

ΧΩΡΑ ΠΑΤΜΟΥ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ

Ένας ιερός τόπος



ΤΙ;

- Ο ιστορικός διατηρητέος οικισμός της Χώρας με τη μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης στην Πάτμο.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Δωδεκανήσου, Περιφέρεια Νότιου Αιγαίου.

ΠΟΤΕ;

- Τέλη 1ου αι. μ.Χ.: συγγραφή της Αποκάλυψης.
- 1088: ίδρυση της μονής του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



κριτήριο iii

Ο οικισμός της Χώρας εξελίσσεται αδιάκοπα από τον 12ο αιώνα. Εδώ πραγματοποιούνται θρησκευτικές τελετές αμετάβλητες από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα.

κριτήριο iv

Το μοναστικό συγκρότημα σε συνδυασμό με το Σπήλαιο και τον οικισμό αποτελούν εξαιρετικό παράδειγμα ορθόδοξου προσκυνηματικού κέντρου με μεγάλο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.



κριτήριο vi

Η μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης τιμούν τον ευαγγελιστή Ιωάννη και αγαπημένο μαθητή του Χριστού που συνέγραψε δύο από τα ιερότερα βιβλία της χριστιανοσύνης (τέταρτο ευαγγέλιο και Αποκάλυψη).



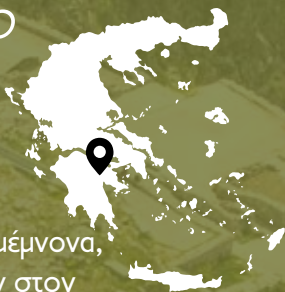
ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ

Πολυχρύσοιο Μυκήνης



ΤΙ;

- Μυκήνες: έδρα του θρυλικού βασιλιά Αγαμέμνονα, αρχηγού των Ελλήνων στον Τρωικό πόλεμο, και το μεγαλύτερο ανακτορικό κέντρο της μυκηναϊκής περιόδου.
- Τίρυνθα: σημαντική οχυρωμένη ακρόπολη και αστικό κέντρο των μυκηναϊκών χρόνων.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Αργολίδας, Περιφέρεια Πελοποννήσου.

ΠΟΤΕ;

- 16ος–15ος αι. π.Χ.: απαρχές μυκηναϊκού πολιτισμού.
- 14ος–13ος αι. π.Χ.: ακμή των μυκηναϊκών κέντρων.

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1999

κριτήριο i

Οι μυκηναϊκές ακροπόλεις αποτελούν εξαιρετικά επιτεύγματα της αρχιτεκτονικής.

κριτήριο ii

Τα μυκηναϊκά οικοδομήματα επηρέασαν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής της κλασικής αρχαιότητας.

κριτήριο iii

Αποκαλύπτουν την ακμή του μυκηναϊκού κόσμου και αποτελούν μοναδική μαρτυρία για το πρώιμο στάδιο του ελληνικού πολιτισμού.

κριτήριο iv

Τα επιτεύγματα των Μυκηναίων στις τέχνες, την αρχιτεκτονική και την τεχνολογία θέτουν τα θεμέλια του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

κριτήριο vi

Το πνεύμα του μυκηναϊκού κόσμου διαποτίζει τα ομηρικά έπη που άσκησαν καταλυτική επίδραση στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία και τέχνη.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΤΙΡΥΝΘΑΣ

Πολυχρύσοιο Μυκήνης

ΤΙ;

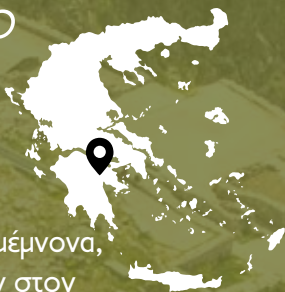
- Μυκήνες: έδρα του θρυλικού βασιλιά Αγαμέμνονα, αρχηγού των Ελλήνων στον Τρωικό πόλεμο, και το μεγαλύτερο ανακτορικό κέντρο της μυκηναϊκής περιόδου.
- Τίρυνθα: σημαντική οχυρωμένη ακρόπολη και αστικό κέντρο των μυκηναϊκών χρόνων.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Αργολίδας, Περιφέρεια Πελοποννήσου.

ΠΟΤΕ;

- 16ος–15ος αι. π.Χ.: απαρχές μυκηναϊκού πολιτισμού.
- 14ος–13ος αι. π.Χ.: ακμή των μυκηναϊκών κέντρων.



Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 1999

κριτήριο i

Οι μυκηναϊκές ακροπόλεις αποτελούν εξαιρετικά επιτεύγματα της αρχιτεκτονικής.

κριτήριο ii

Τα μυκηναϊκά οικοδομήματα επηρέασαν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής της κλασικής αρχαιότητας.

κριτήριο iii

Αποκαλύπτουν την ακμή του μυκηναϊκού κόσμου και αποτελούν μοναδική μαρτυρία για το πρώιμο στάδιο του ελληνικού πολιτισμού.

κριτήριο iv

Τα επιτεύγματα των Μυκηναίων στις τέχνες, την αρχιτεκτονική και την τεχνολογία θέτουν τα θεμέλια του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

κριτήριο vi

Το πνεύμα του μυκηναϊκού κόσμου διαποτίζει τα ομηρικά έπη που άσκησαν καταλυτική επίδραση στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία και τέχνη.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Η πύλη της Βενετίας

ΤΙ;

- Μία από τις σημαντικότερες οχυρωμένες πόλεις – λιμάνια της Μεσογείου.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Κέρκυρας, Περιφέρεια Ιονίων Νήσων.

ΠΟΤΕ;

- 1386 – 1797: Η Κέρκυρα για 400 περίπου χρόνια υπήρξε η σημαντικότερη κτήση της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας στην Αδριατική και το Ιόνιο πέλαγος.



Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση το παρακάτω κριτήριο:

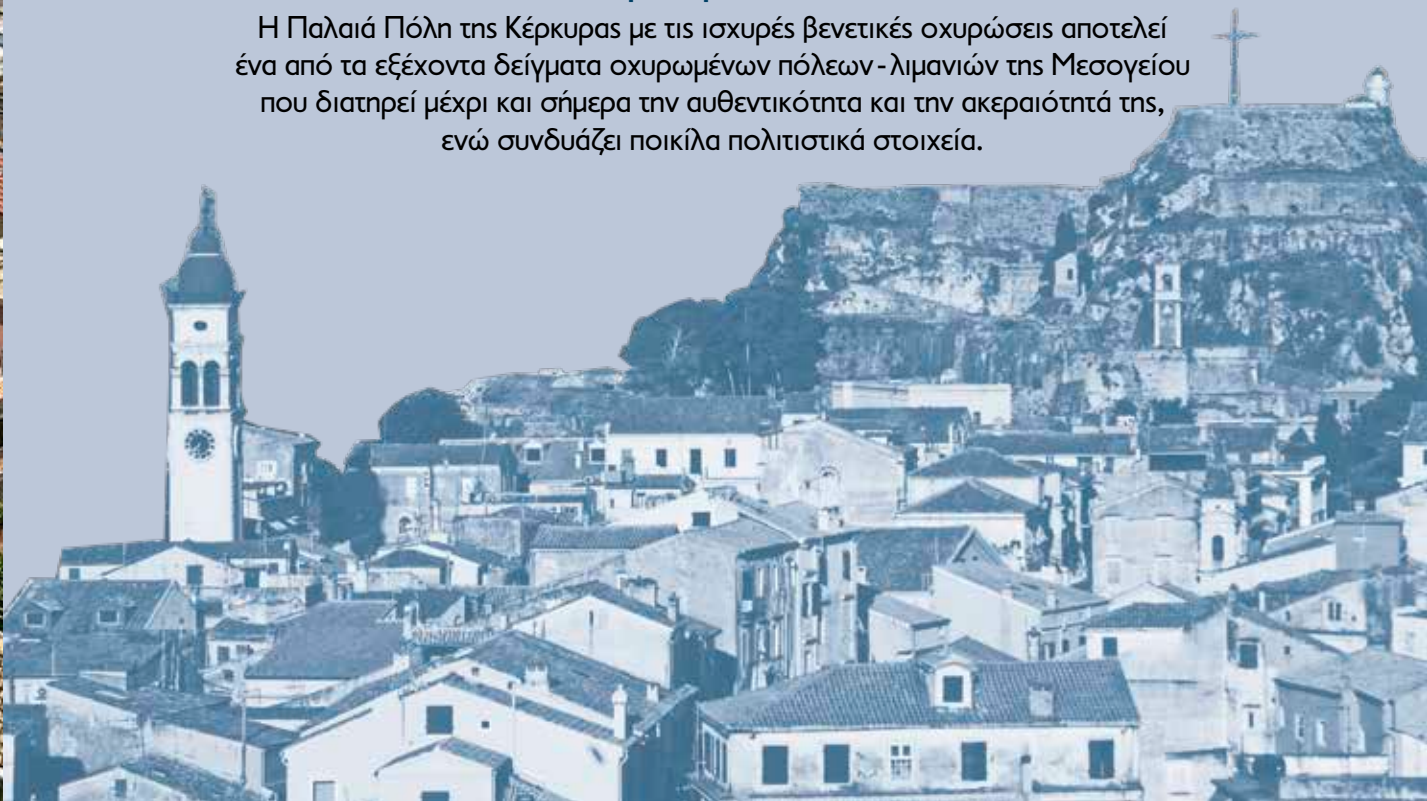


ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
& ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 2007

κριτήριο iv

Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας με τις ισχυρές βενετικές οχυρώσεις αποτελεί ένα από τα εξέχοντα δείγματα οχυρωμένων πόλεων-λιμανιών της Μεσογείου που διατηρεί μέχρι και σήμερα την αυθεντικότητα και την ακεραιότητά της, ενώ συνδυάζει ποικίλα πολιτιστικά στοιχεία.





ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

στα ελληνικά μνημεία unesco



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«Οψόμεθα
εις Φιλίππους»



ΤΙ;

- Ένα ανθρό αστικό κέντρο της ρωμαϊκής και παλαιοχριστιανικής περιόδου.

ΠΟΥ;

- Π.Ε. Καβάλας, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

ΠΟΤΕ;

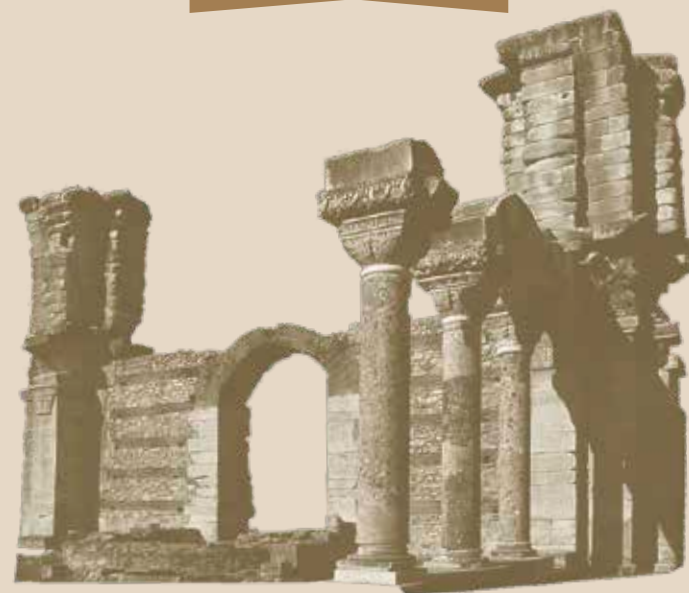
- 357/6 π.Χ.: ίδρυση της πόλης από τον Φίλιππο Β΄.
- β΄ μισό 1ου αι. π.Χ.–6ο αι. μ.Χ.: ακμή της πόλης

Η ένταξη στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO έγινε με βάση τα παρακάτω κριτήρια:



ΡΩΜΑΪΚΗ
ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ: 2016



κριτήριο **iii**

Αποτελεί εξαιρετικό δείγμα της ενσωμάτωσης περιοχών στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και της εξέλιξης της ρωμαϊκής πόλης μετά την εγκαθίδρυση του χριστιανισμού.

κριτήριο **iv**

Τα επιβλητικά μνημεία των Φιλίππων αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα της ρωμαϊκής και παλαιοχριστιανικής αρχιτεκτονικής.

Ο Δεκάλογος της αριστείας!

Ποια μνημεία έχουν «εξέχουσα παγκόσμια σημασία»;

Κάθε μνημείο που εντάσσεται στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO πληρεί ένα ή περισσότερα από τα δέκα καθορισμένα κριτήρια:

Κριτήριο i

Αποτελεί **αριστούργημα της ανθρώπινης δημιουργικής διάνοιας**.

Κριτήριο ii

Παρουσιάζει σημαντική ανταλλαγή ανθρώπινων αξιών σε ένα χρονικό διάστημα ή σε μια πολιτισμική περιοχή του κόσμου, όσον αφορά σε εξελίξεις στην **αρχιτεκτονική** ή την **τεχνολογία**, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου.

Κριτήριο iii

Αποτελεί μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση ή έναν **πολιτισμό που επιβιώνει μέχρι σήμερα ή έχει εξαφανιστεί**.

Κριτήριο iv

Αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου ή τοπίου που εκπροσωπεί σημαντική ή **σημαντικές φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας και δημιουργίας**.

Κριτήριο v

Αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα ενός παραδοσιακού οικισμού, αξιοποίησης της γης ή της θάλασσας, που να είναι αντιπροσωπευτικό ενός (ή περισσότερων) πολιτισμού ή **αλληλεπίδρασης του ανθρώπου με το περιβάλλον**, ιδιαίτερα όταν αυτό έχει καταστεί ευάλωτο υπό την πίεση μη αναστρέψιμων αλλαγών.

Κριτήριο vi

Συνδέεται άμεσα ή έμμεσα **με γεγονότα ή ζωντανές παραδόσεις, ιδέες ή αντιλήψεις**, ή με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας.

Κριτήριο vii

Περιλαμβάνει **φυσικά φαινόμενα** ή περιοχές εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και αισθητικής σημασίας.

Κριτήριο viii

Αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα που αντιπροσωπεύει σημαντικά στάδια της **ιστορίας της γης**, όπως καταγραφή ζωής, σημαντικές γεωλογικές διαδικασίες σε εξέλιξη, ενδεικτικές της γεωμορφολογίας ή σημαντικών φυσιογραφικών γνωρισμάτων.

Κριτήριο ix

Αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα σημαντικών οικολογικών και βιολογικών διαδικασιών στην εξέλιξη και την ανάπτυξη της γης, των υδροβιότοπων και **κοινοτήτων ζώων και φυτών**.

Κριτήριο x

Περιλαμβάνει τους πιο σημαντικούς και **αντιπροσωπευτικούς οικοτόπους** για διατήρηση της επιτόπιας βιολογικής ποικιλομορφίας, ανάμεσά τους και αυτούς που περιλαμβάνουν απειλούμενα είδη εξαιρετικής παγκόσμιας σημασίας από επιστημονική άποψη ή για λόγους διατήρησης.

Ο Κατάλογος των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς συμβάλλει στην αποδοχή και τον σεβασμό των πολιτισμών όλου του πλανήτη και εμπλουτίζεται διαρκώς.



Δεν υπάρχει κληρονομιά χωρίς κληρονόμους!

Φαύλος κύκλος

Ο «ενάρτεος κύκλος» έχει ως αντίθετο τον γνωστό «φαύλο κύκλο». Ο «φαύλος κύκλος» της πολιτιστικής κληρονομιάς ενεργοποιείται όταν...



Ο κύκλος της πολιτιστικής κληρονομιάς

Η φυσική και πολιτιστική κληρονομιά βρίσκεται στα χέρια μας. Όλοι έχουμε την ευθύνη να την προστατέψουμε, για να την παραδώσουμε στις επόμενες γενιές. Ο κύκλος της πολιτιστικής κληρονομιάς απεικονίζει με απλό τρόπο πώς μία θετική ενέργεια οδηγεί στην επόμενη, έτσι ώστε το παρελθόν να γίνει μέρος του μέλλοντος.

