



TRINCHERA

ARTIVISTA

Agosto 2026 | FANZINE #25



MARGARET
THATCHER

LAS
MALVINAS
SON ARGENTIN



Podés leer todos los fanzines en www.trincherartivista.com.ar

STAFF

equipo editorial

Dirección General
Trinchera Artivista

Arte/ Tapa
Gonzalo Rielo

Diagramación/ Logística
Hernán Capocha

Redacción:
Bárbara Bascuas
Horacio Dall' Oglio
Poeta Maldito d Solano

Ilustración
Eio Cepeda
Cesaragite

Colaboradores:
Darío Oliva (Logo)
Hugo Ojeda (artículo/poesía)
Trubo (artículo)
Casa Contrakultura



REINVENTAR EL PRESENTE

Deseo comunicarle lector/a que mientras usted sale a trabajar hasta el agotamiento para pagar deudas eternas que nos mantienen esclavizados en silencio, en el presente tan cruel nos están vendiendo el futuro. Si le paso sentir que trabaja y trabaja cada vez más y le alcanza cada vez para menos, si se angustia y no encuentra salida, si siente que su salud mental está al borde del colapso. No se medique. No está solo, no está sola. Estamos todos en la misma. Porque nos necesitan así, medicados, adormecidos, entretenidos, anestesiados para no reaccionar a nada de lo que pasa, para no parar y seguir y seguir generando las riquezas que otros vendrán a robar.

Encontrarnos en el refugio, en la trinchera es urgente. Rebelarse repetía las canciones que acompañaron mi crecimiento, porque solo con la rebelión podremos empujar el destino a otro horizonte. Las leyes que el mentiroso serial de Federico Sturzenegger está logrando imponer para romper toda la estructura soberana de la Argentina y que rubrica con el aval de payasos disfrazados de políticos, como son los senadores y diputados, avalan la entrega de territorios nacionales y sus riquezas naturales. Destruirán todo y nos dejarán el hambre y el dolor. Nos han formateado para indignarnos con el extranjero latinoamericano que viene a "robarnos el empleo" pero no para horrorizarnos con el extranjero europeo que nos vendrá a saquear el territorio. Esta indignación tan selectiva empieza a dar asco. Nos estamos convirtiendo en seres insomnes, caminando por las ruinas de lo que fuimos, tan alterados por el asombro de los cambios que ni tiempo de reaccionar tenemos.

Reaccione vecino, reaccione vecina. Por usted, pero más por sus hijos, sus nietas, sus hermanos y hermanas, por el recuerdo de lo que fuimos.

Seamos vanguardia de la rebelión futura en el presente o no seamos nada.

BARBARA BASCUAS
DOCENTE



LA CAMPAÑA ANTI-ARGENTINA

“Tenemos grandes extensiones de tierra con acceso a energía y agua, climas fríos, lo que es la frutilla del postre para el enfriamiento de los sistemas de inteligencia artificial. Y estamos en una zona sin conflictos armados, sin tsunamis y sin terremotos. No hay muchos lugares en la Tierra que tengan esas características. Obviamente, el problema es que estas áreas están pobladas por argentinos”, había dicho el ex jefe de asesores de Milei y ex presidente de la empresa estatal Nucleoeléctrica a cargo de las tres centrales nucleares del país, Demian Reidel, antes de quedar implicado en un caso (más) de corrupción en el gobierno. En esa frase, pronunciada con un tono canchero en un foro internacional, se condensa uno de los objetivos de este régimen neocolonial: rifar el territorio y los recursos naturales. Por eso, después de modificar la Ley de Glaciares y de desfinanciar la Ley de Bosques, ahora también pretenden aprobar la llamada “Ley de Inviolabilidad de la Propiedad Privada” con el fin de modificar la Ley de Tierras y la Ley de Manejo del Fuego, lo que permitiría vender más del 15 % del territorio nacional, provincial o municipal a extranjeros y, a la vez, quemar bosques para comprar esas tierras a menor valor. Es por eso que necesitan un pueblo dormido, entretenido con peleas en redes como la “campaña anti-Argentina” mientras ellos rematan el país con total impunidad; un pueblo que no pueda ni siquiera exhibir en un mundial el símbolo de Malvinas. Así, un pueblo dócil, embrutecido, desconectado de su propia historia, de sus tradiciones, de su arte y su pensamiento, de su memoria, que vive en un presente eterno, sin pasado y sin futuro, no podrá ver que los únicos promotores de la campaña anti-Argentina son los que manejan los destinos de quienes vivimos en el octavo país más grande del mundo. Es hora de despertar.



HORACIO DALL'OGGIO
PERIODISTA - ESCRITOR



LA

TRINCHERA
— ARTIVISTA —

NEUTRALIDAD

NO ES

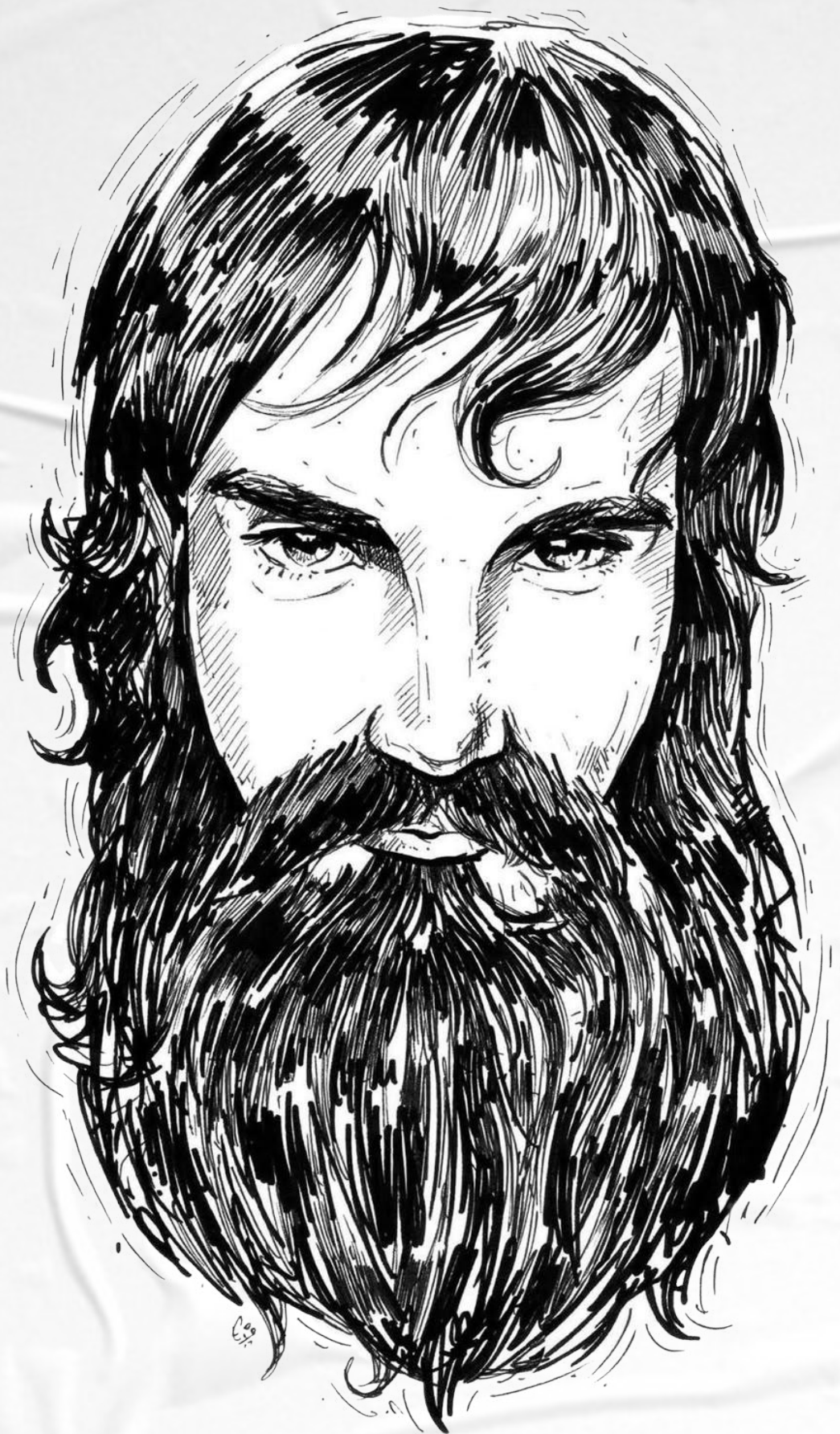


OPCIÓN



WWW.TRINCHERARTIVISTA.COM.AR





Publicación 2017 - Justicia por Santiago Maldonado



LEANDRO CEPEDA
EIO

ARTISTA - PROFESOR DE ARTES VISUALES



El "Ser, no ser y deber ser de la Argentina" excede
las perversidades de algoritmos cipayos,
el cespéd del potrero usurpado
de 1810 a 2026
y las transferencias de los Testigos del eurocentrismo.

Unas palabras pintadas en una media sábana:
las palabras argentinas todavía tienen la plenitud criolla,
la mezcla oculta de melodía/sangre negra, aborígen y migrante
que siempre canta/baila el silencio de la libertad.

La vida vive en un juego
y no hay vida sin identidad.
En ese vacío aparente vibra la argentinidad
desconcertando la ignorancia y la mierda de los grupos de uasáp.

Y si la bandera flameó en Rosario
todas las promesas indispensables
haciendo asumir a las barrancas del Paraná,
el territorio nunca es un dispensario.

La justicia social no es el imposible ideario
sino el aire cotidiano
viviendo en las veredas,
despreciando las pantallas de los satélites mercenarios.

La vida argentina baila/vive
del otro lado de la tolerancia represiva.
Lo Celso no es Messi:
no traiciona a Maradona.

La realidad nunca es
la peluca del mercado
circunstancial.

Y la bandera de la identidad argentina
nunca lastima,
apenas baila en la nieves de Ushuaia
hasta las cimas
de los ojos que saben mirar
sin traccionar
la vida de su distinta igualdad
con cualquier pueblo de la globalidad.

CARTA ABIERTA A LO CELSO

UTEDA FI. ADOLFO DE OBIEJA



HUGO OJEDA



BREVE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL TRABAJO

CONTADA DESDE EL ROCK

PARTE III

(Viene del Fanzine #23)

A fines de esa década, otro de los enormes poetas conurbanos que dio el rocanrol barrial ilustraría con maestría cómo era el nuevo orden para el trabajador: el Pity Alvarez. Tengo que hacer una salvedad, el Pity es de Lugano, que es un barrio de la capital (ojalá Viviana Canosa lea esta nota así se entera que el intendente de Lugano no es peronista). Pero Lugano es un paisaje distinto a Palermo o al Centro. Es la periferia, es el Conurbano de la Capital. No casualmente el Pity creció en esos inmesos edificios construidos por el peronismo a mediados del Siglo XX para albergar a la enorme masa de trabajadores que venían del interior (y del exterior) a emplearse en las industrias de Buenos Aires. Desde ese lugar el Pity y sus amigos de Viejas Locas nos decían que después del vaciamiento noventoso el obrero aprendía a ser feliz aún a pesar de una insoportable rutina de supervivencia (el muso inspirador de Homero es el propio padre del Pity).

Entre dictaduras y reformas laborales, a los trabajadores se los intentó domesticar bajo amenaza de aceptar cualquier forma de trabajo o pasar a integrar las enormes filas del “ejército de reserva” (Karl Marx alert): los trabajadores desocupados que viven “siempre rascando la olla, mirándole la cara al dolor” (Caballeros de la Quema en Manos Vacías, 1993). Para cerrar este círculo de historia contada así nomas y letras de rock, podemos volver al mismo Pappo quien a principios de los 2000 diría en Trabajo forzado que “Trabajaría con gusto si tuviera un salario normal”. Los ganadores de ese período fueron los que también Pappo describió en Blues del banquero, del mismo disco. Ganaron los que robaron sin armas, los que visten con los cuellos blancos de las camisas que usan en las oficinas de la Patria Financiera.

(Continuará)

Trubo. Guitarrista de La Maquina del Rocanrol. Militante peronista,

SI LA TIERRA NO NACIÓ CON PATRÓN.
LA TIERRA NO VINO ALAMBRADA.
NO VINO CON TRANQUERA.
NO VINO CON UN ESCRIBANO ABAJO DEL BRAZO
LA HICIERON NEGOCIO.
LA PARTIERON COMO TORTA ENTRE POCOS.
Y DESPUÉS NOS DIERON A NOSOTROS,
LOS QUE LA CAMINAMOS
QUE TENÍAMOS QUE PAGAR PARA EXISTIR.
HAY GENTE DURMIENDO EN LA CALLE
MIENTRAS OTROS TIENEN HECTÁREAS
QUE NI PISAN.
CAMPO QUE NO CONOCEN.
CASAS VACÍAS.
TERRENOS JUNTANDO YUYO.
Y UN PIBE TAPÁNDOSE CON CARTÓN
PORQUE EL FRÍO NO PERDONA POBRES.



WALTER
POETA - ESCRITOR





cesaragite

Agite - Comic

Arte

Ilustrador humorista gráfico historietista militante del flasheo.

Hago dibujos a pedido

Mi corazón no está acá, está en Palestina.



SUMATE

a esta resistencia

Este fanzine nació para ser un megáfono contra el malestar que nos genera el gobierno Neoliberal. Queremos habitar la disidencia y construir un espacio colectivo. Y para eso, te necesitamos.

PODES SUMARTE

Buscamos voces inquietas, rebeldes. expresiones artística que rompan el molde y quiera manifestarse.

APOYANOS

Para que este fanzine siga creciendo, imprimirse y llegar a otras manos, tu apoyo económico es vital.

Si te gusta lo que hacemos y querés bancar la cultura independiente, podés hacer un aporte voluntario en:
fanzine.trinchera

 +54 1136148286

 trinchertactivista

 trinchertactivista

 trinchertactivista.com.ar



★ STREAMING CONTRAKULTURA ★

TE INVITAMOS A
PRODUCIR TU FECHA
EN
CASA CONTRAKULTURA ★

★ **2 TURNOS EXCLUSIVOS** ★
PARA VOS
SIN COSTO ALGUNO ⚡

TURNO 1
20HS
A 23HS
INCLUYE TRANSMISIÓN EN VIVO
POR NUESTRO CANAL DE YOUTUBE:
CASA CONTRAKULTURA OFICIAL
APTO TODA LA FAMILIA
SOIRE RTF

TURNO 2
00HS
A 3AM
TU MÚSICA
TU ESTILO
TU FECHA
EQUIPAMIENTO
DE CALIDAD
N° REPRODUCCIÓN
INVITA A TU
PÚBLICO Y TOCA
TU SHOW
SIN COSTO ALGUNO



TODOS LOS
JUEVES
A LAS 20HS ★ ⚡

EN VIVO POR EL CANAL DE
 **YOUTUBE**
CASA CONTRAKULTURA OFICIAL



NOMEOLVIDES 6120 SOLANO CLAYPOLE

 **SUSCRÍBETE** 



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar
EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR