

Catalogue d'Exposition
DF Art Project

14 mai - 5 juin 2022

Le Bloc

19 rue Saint Grégoire

86000 - Poitiers



Le site de tous les collectionneurs et amateurs d'art



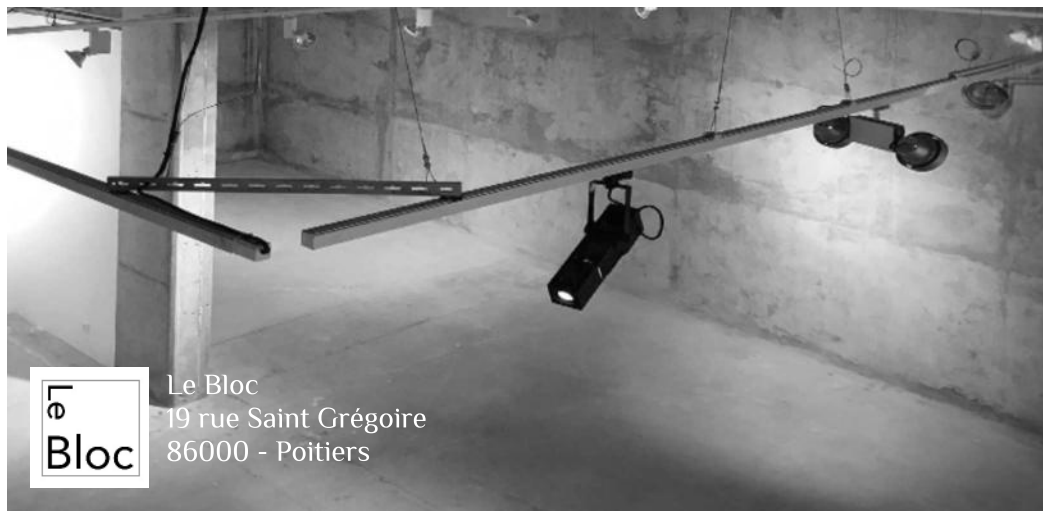
**Achetez ou vendez vos objets et œuvres d'art
sur le site www.artdesannonces.com**

Art des annonces met en relation les artistes, artisans d'art,
collectionneurs et amateurs d'art.

Notre passion est la diffusion et la promotion des œuvres et des objets d'art.

Pour cela, nous mettons tous nos moyens à votre disposition :
petites annonces gratuites, espaces publicitaires, articles de fond, forum.

www.artdesannonces.com



Le Bloc, la grande boîte brutaliste dédiée aux expérimentations artistiques.

Situé aux portes du centre-ville de Poitiers, « Le Bloc » est un espace singulier, un écrin de béton aux murs immenses qui accueille des œuvres photographiques, des sculptures, des installations vidéo, et toutes autres propositions visuelles, plastiques, chorégraphiques ou sonores nécessitant un temps plus ou moins long de monstration.

En collaboration avec Le Bloc, DF ART PROJECT propose une exposition collective représentative de sa ligne artistique autour de la déstructuration de la figure. Les projets axés sur l'expérimentation, l'interaction, le croisement des techniques, sont privilégiés au Bloc. De même, sont préférées les propositions artistiques qui questionnent l'individu, la société, notre environnement en écho aux problématiques actuelles (l'identité, le genre, la condition humaine, etc).

Sommaire

Qui sommes-nous ?	4.
Présentation	5.
Le mot de Ronnie	7.
Invité d'honneur	8.
Les artistes	10.
Remerciements	42.

L'équipe de DF Art Project

Qui sommes-nous ?



Ronnie Jiang
*Fondatrice du projet,
Présidente & membre du
comité de sélection de
l'association DF*



Caroline Canault
*Co-Fondatrice du projet,
consultante éditoriale &
membre du comité de
sélection de
l'association DF*



Jean François Collignon
*Vice-Président
de l'association DF*



Bruno Deshouillères
*Scénographe &
coordinateur
d'exposition,
administrateur du site de
l'association DF*



Emily Helstroffer
*Trésorière de
l'association DF*



Arnaud Desfontaines
*Webdesigner,
administrateur du site de
l'association DF*



Jérôme Royer
*Organisateur &
scénographe de
l'exposition virtuelle de
l'association DF*



Adrien Conrad
*Organisateur de
l'exposition virtuelle de
l'association DF*



Franck Turzo
*Organisateur de
l'exposition virtuelle de
l'association DF*



Dominique Laude
*Chargé de
communication et
logistique de l'association
DF*



Maxime Besnard
*Membre du comité de
sélection
de l'association DF*



Jérôme Rapin
*Membre du comité de
sélection
de l'association DF*



Mehnoush Modonpour
*Gestionnaire des médias
sociaux de
l'association DF*



Nathalie Moga
*Chargée de
communication & presse
de l'association DF*

Présentation

Revendications

DF ART PROJECT est un collectif artistique international rassemblant des artistes plasticiens vivants, émergents et reconnus, qui partagent une vision commune de leur art. Elle consiste en une fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique.

DF ART PROJECT est une conceptualisation de pratiques artistiques déjà existantes à travers le monde. La peinture, la sculpture, la photographie, la gravure, le dessin, le collage, l'art numérique, la performance, l'installation, le spectacle vivant, etc.

Les artistes du DF ART PROJECT se positionnent face à l'individualité grandissante, l'abandon des échanges humains et le repli sur soi dans une démarche introspective valorisant le questionnement, le multidimensionnel, l'irréel qui éclate et plus généralement la création de nouvelles interactions moins humaines et plus virtuelles.

Ces perceptions visent à révéler, dans une sorte de cri optimiste, une situation, sans doute générationnelle, d'une société globalisée en mutation face à un futur incertain, toujours changeant.

Par son témoignage artistique, DF ART PROJECT défend une réflexion sociétale où les réelles possibilités d'émancipation de l'homme comme l'autonomie de son imaginaire se redéfinissent.

Nouveau statut de l'homme

Concernant l'homme et ses activités, il semble bien que celui-ci soit de plus en plus décontextualisé, c'est-à-dire isolé de son groupe de référence et plus globalement de son environnement concret, au profit d'un contexte majoritairement numérique. De fait, il paraît de moins en moins concerné par les contacts humains approfondis et privilégie les échanges instantanés et superficiels. C'est ainsi que le statut de l'homme et ses interactions avec son entourage paraissent bien avoir changés.

Sortie du Structuralisme

Par-delà ces éléments de ressenti, il est nécessaire d'aborder de manière plus approfondie l'analyse de l'homme et de ses activités. De fait, cette problématique relève principalement de l'anthropologie.

La dernière réflexion anthropologique d'ampleur ayant eu une reconnaissance internationale est le structuralisme de Claude Lévi-Strauss qui met en avant un certain nombre d'éléments dont la plupart relèvent d'une approche de modélisation. Pour celle-ci, l'homme en tant qu'individu, ou membre d'un groupe, s'insère dans trois systèmes interagissant entre eux qui sont le système de parenté, le système économique et le système linguistique.

DF ART PROJECT rejette cette approche systémique dans l'expression artistique et c'est en cela qu'il vise à sortir du structuralisme pour proposer une reconsidération de la représentation de l'homme.

Revisite de la référence figurative

C'est la représentation humaine qui est visée à travers un centrage sur les expériences intimes, personnelles et leur accumulation, ainsi que sur la diversité des points de vue dans le temps recherché.

Dans ce contexte, le figuré s'analyse pour être reconstruit et mis en valeur. Certains fragments se libèrent de la représentation, d'autres s'identifient sans faille. L'espace dans toutes ses dimensions, se décompose et se réassemble.

Cette nouvelle représentation de formes fabrique des êtres, des objets, des lieux et des situations, insolites, inédites, imposantes. Les frontières entre le réel et l'imaginaire se distordent, s'abolissent. De ce fait, le potentiel artistique se révèle et se valorise par des sentiments paradoxaux de proximité et d'étrangeté.

Conclusion

DF ART PROJECT a été créé en avril 2019 à l'initiative de Ronnie Jiang, plasticienne d'origine indonésienne installée à Paris. Il est porté par l'association française DF (Déstructuralisme Figuratif) dont elle est la présidente. La fondatrice du projet a retenu le nom de Déstructuralisme Figuratif pour exprimer d'une part sa volonté de sortir de l'approche structuraliste et d'autre part de revisiter le figuratif dans l'expression artistique.

Bienvenue à Poitiers !

Depuis 2020, nous présentons nos artistes du DF Art Project au sein d'expositions à Paris. Cette année, pour la 1ère fois, nous avons choisi de sortir des murs de la capitale et de faire voyager notre collectif en organisant une exposition en région à Poitiers.

Cette grande ville universitaire qui est aussi reconnue comme ville d'art et d'histoire, nous a offert la belle opportunité de faire découvrir notre vision artistique du Déstructuralisme Figuratif. L'occasion aussi d'échanger avec les artistes locaux, les amateurs et collectionneurs d'art de la région. Mais surtout de présenter les artistes du DF Art Project au public poitevin.

J'ai découvert Le Bloc lorsqu'il était encore en cours de construction en 2020. C'est aujourd'hui un magnifique espace spacieux où l'ambiance du béton brut domine et offre une atmosphère très contemporaine. Un endroit parfait pour présenter les œuvres de nos artistes.

Le Bloc est dirigé par Bruno Deshouillères, artiste actif au sein du DF Art Project et membre du bureau de notre association DF. Son implication est particulièrement appréciée en tant qu'administrateur de notre site internet mais aussi pour la scénographie des expositions du DF Art Project. Un grand merci donc à Bruno qui a permis de rendre possible cette exposition au Bloc à Poitiers.

Ronnie Jiang.

Invité d'honneur : Claude A. Thibaud

<https://www.claudethibaud.com>



Présentation :

Claude André Thibaud est un peintre français contemporain. L'essence de son art s'exprime à travers les métamorphoses, les tensions, la peur, la douleur, la déstructuration du corps humain et sa renaissance, sans qu'il n'obéisse aux règles de l'anatomie classique, pour aller au-delà de la représentation de la matière. Ses aplats noirs et ses couleurs vives ou douces mettent en valeur le mouvement de la vie. Il est à la recherche des éléments les plus vulnérables, dramatiques, distinctifs et secrets de l'humanité au-delà des apparences. Ses sujets partagent leurs propres histoires à travers la déconstruction de leur objet.

Claude André Thibaud est né en 1948, en France. Son travail a été exposé au niveau national et à l'étranger. Il est membre de Figuration Critique, de la Fondation Taylor et du Déstructuralisme Figuratif - DF Art Project.

Enigme, 2019, acrylique sur toile, 110 cm x 120 cm.



L'idée de vraisemblance et de proportion n'est pas le propos de l'artiste. Dans un mouvement constant sur toile, à l'acrylique, au pastel, parfois à l'aide du collage, l'énergie de son geste se maintient à la limite de l'évanescence. Des émotions violentes le traversent tel un feu souterrain. Elles surgissent sous une éruption de tonalités éclatantes. L'explosion d'un trop plein impossible à contenir s'exprime par la déformation et la torsion. Les corps figurés, fragmentés, démembrés voire écartelés ne sont parfois presque plus humains. Pourtant sous leur anatomie convulsive, ils laissent apparaître squelettes, organes et viscères. Leur chair criante fait place à la figure blanche fantomatique. L'exigence picturale se plie à l'éclatement du point de vue et à la dépersonnalisation de l'individualité. Les silhouettes deviennent des présences, des semblables dépourvus d'identité ou de genre, des perceptions qui se détachent pour devenir autonomes. Les pulsions créatrices et destructrices se confondent. Claude André Thibaud donne à voir le multiple. Avec une volonté de rester au plus près du surgissement, il accroît le pouvoir suggestif. C'est un processus de libre interprétation des réalités distinctes du corps en tant que lieu de métamorphoses entre l'inanimé et l'animé, entre le vivant et le mort. Caroline Canault.

Adrien Conrad

www.instagram.com/adrienconrad

Peinture autodidacte, Adrien Conrad ne renie pas ses influences néo-expressionnistes, post-baroque, futuro-punk et classiques. Sa formation de maquilleur professionnel lui a permis de collaborer avec le collectif Des Gueux en tant que ZFX make-up artist. Cette expérience l'a propulsé dans un univers post-apocalyptique, au cœur de la scénographie de zombies et d'accessoires terrifiants, en tous genres. Fort de cette expérience créatrice, il se consacre depuis pleinement à la peinture, donnant naissance à des séries d'individus décharnés, à la sensibilité incarnée d'un romantisme noire post-contemporain, criant de réalité.

Talking light, 2020, acrylique sur toile, 73 cm x 50 cm.



Agnès Fodor

www.agnesfodor.net

Agnès est une jeune artiste vivant en Bretagne, en France. Son parcours artistique a commencé il y a quelques années à peine, quand elle s'est plongée dans les possibilités infinies de la création. Sans éducation formelle en art, son style évoluent lentement seuls – laissant beaucoup d'espace pour les erreurs et l'exploration. Le thème récurrent est le corps humain et sa représentation déformée. Ses créations évoquent une approche aimante de tout ce qui est humain et au-delà. A travers son art, elle parle de la l'importance de s'accepter.

Le gout, 2022, céramique, 36 cm x 29 cm x 26 cm.

Alixire

www.alixire.com

« Toujours en évolution, je m'attache à l'autre dans son irréductible altérité à travers le portrait qui reste un champ d'investigation particulièrement riche. Ma technique minutieuse du dessin me permet de voyager à loisir dans la physionomie du modèle ; reproduire une physionomie avec toutes ses particularités, ses vrais traits, ceux par lesquels s'exprime l'âme du sujet. Dans la dernière étape de ma création, vient se nicher le mot sous forme de haïku surréaliste, associé au dessin abstrait. Quand le sentiment du dessin dialogue avec l'image du texte. »

Alégria, 2022, encre de chine sur papier, 80 cm x 105 cm.





Bertrand Gruyer

www.bertrandgruyer.com

« Ma démarche, mes images interrogent la subjectivité de notre regard. Elles jouent avec le fait que nous recréons ce que nous voyons en l'interprétant. Je cherche ce flottement, ce vertige de créativité unique à chacun. Mes images ne disent pas ce qu'elles montrent, ne disent généralement même pas ce qu'elles sont, invitant le cerveau de celle ou celui qui regarde à projeter sa propre vision. Pourtant ce sont de simples photographies, des fragments de réalité cadrés avec la précision d'un œil de peintre. Tout se passe à la prise de vue, sans retouche ni recadrage ultérieur. Partout autour de nous, je cherche des sujets ordinaires pour les transfigurer. »

Chimères VI / édition 1/8, 2021, photographie, 80 cm x 60 cm.

Brno Del Zou

<https://brnodelzou.ouvaton.org/v2>

Dans sa série de "photosculptures" Brno Del Zou utilise la fragmentation du corps pour mieux le recomposer en le stylisant à sa manière. Les corps et les visages sont revisités et mis en volume pour former des installations où les jeux d'échelle sont multiples. De ces "photosculptures" se dégage un parti pris esthétique manifeste mais qui, néanmoins, ne cache pas cette part de chaos qui habite nos esprits.

Obsession, 2020, photosculpture, 180 cm x 50 cm x 50 cm.



Cam Linh Huynh

www.camlinhhuynh.com

Elle aime parcourir le monde et déambuler dans sa ville de résidence avec ses appareils argentiques. Adeptes de l'esthétique lomo, quand la prise de vue simple ne suffit pas, elle aime recréer des univers à travers son objectif grâce à la technique de multi-expositions associée parfois avec l'usage de pellicules créatives (...) L'artiste s'attache à rendre visible à travers ses clichés sans filtre, la complexité de ce que peuvent traverser les personnes, au quotidien en particulier les femmes. L'expérience contribue à structurer, tout comme elle peut déstructurer la personnalité de chaque individu. Le confinement a été un moment particulier pour tous. Il a été une opportunité pour les personnes de se retrouver face à elles-mêmes, à leur entourage.

Voyage intérieur III, 2021, lomographie argentique, 30 cm x 30 cm.

Charlotte Désétoiles

www.charlottedesetoiles.com

« Une nouvelle inspiration prend place dans mes sculptures avec la série des Polymorphes. C'est une variation où le corps devient un jeu joyeux et libre d'associations sensuelles, de formes pleines et voluptueuses. Je libère les formes corporelles pures en étant à l'écoute de la matière. Par la taille directe, je vais vers la courbe sensuelle. Je laisse venir à moi l'âme de la forme pleine qui apparaît et j'accueille sa présence, je l'amène vers une surface lisse et tendue, soulignée par la monochromie. Ce qui m'intéresse, c'est de laisser surgir l'inédit dans la fusion, en raccourcis, de parties du corps. J'aime me laisser surprendre par des associations, sans anticiper. »

Le nez-sein, 2021, enduit sur polystyrène, 70 cm x 45 cm x 35 cm.





Dominique Laude

www.artmajeur.com/dominique-laude/

Ce qui caractérise la peinture de Dominique Laude, c'est d'abord la présence obsessionnelle du corps. Tendu, déchu, torturé, écartelé, déstructuré, contorsionné, abandonné, perdu dans l'espace, aux bords de la métamorphose, le corps est support et lieu de l'affrontement de l'amour et de la mort. Les traits de l'artiste s'inspirent de l'expressionnisme et des grands classiques, dans leur démesure. Celle-ci s'exprime dans la manière de bouleverser les formes naturelles, de limiter les couleurs aux nuances de rouge, d'ocre, de noir et de blanc, en défigurant les visages exprimant un certain délire douloureux, abolissant toute règle. Dominique Laude confronte l'hallucination à la perception sensible, la révolte instinctive du corps à la raison ordonnatrice. Ses figures deviennent protéiformes : un ensemble de fragments pétrissables et assimilables à de la glaise, aussi volatiles que la cendre. Au sein de ses corps-supports dans lequel des éléments s'affrontent et s'entre-déchirent, l'acte créateur s'apparente alors à une tentative hardie pour arracher l'individu au gouffre de l'informel, au chaos de l'humanité.

Bug, 2021, huile, encre, acrylique et collage sur papier, 65 cm x 50 cm.

A photograph of a person in a red, textured dress walking at night, with a large industrial tank in the background.

Edwige K.

www.edwige-k.fr

Edwige K a peu à peu cheminé jusqu'à créer son propre univers artistique et photographique. Elle porte son regard sur le monde, sur la vie, sur les autres... Les petites choses qui font notre quotidien. Mais elle développe aussi un travail plus personnel, intime même, sur le thème du passage. Edwige K accorde une grande place au mouvement, au flou ; ses images, comme la vie, sont rarement figées. « J'y tiens, je ne fais pas des photos, je crée des images. Sans retouche, mais dans mon propre univers poétique de couleurs, la technique m'importe peu. Seule l'émotion me guide. »

Citerne #5076 / édition 1/7, 2020, photographie, 40 cm x 40 cm.

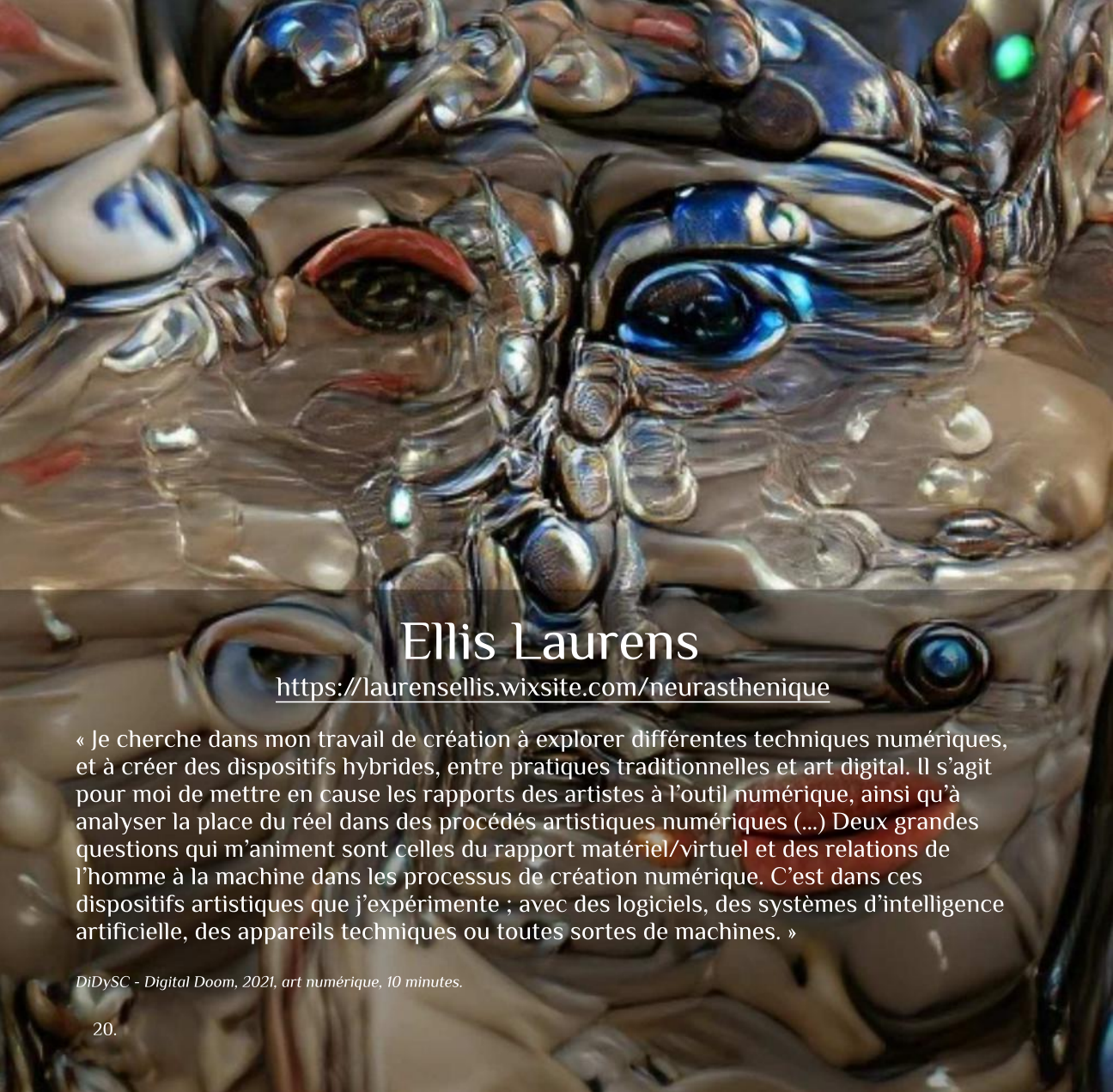


Éléonore Dugué

www.instagram.com/eleonore.dugue

« Mon travail s'appuie sur une recherche de transversalité entre les arts plastiques et les arts chorégraphiques. Je souhaite créer un échange entre mes peintures et les corps par le biais de la performance. Ma principale motivation est de les faire vivre, de les faire bouger, de leur donner une dimension nouvelle, de les prolonger. C'est en creusant tout d'abord toutes les possibilités d'émotions qui émanent de la toile, ainsi qu'en cherchant les mouvements et les états de corps, que je crée une ou plusieurs lectures corporelles des toiles. Le corps et la peinture forment un tout mais les toiles peuvent exister seules, elles se suffisent également à elles-mêmes. »

Fragments d'Elles, 2020, peintures, mosaïque sur toiles, 140 cm x 210 cm.

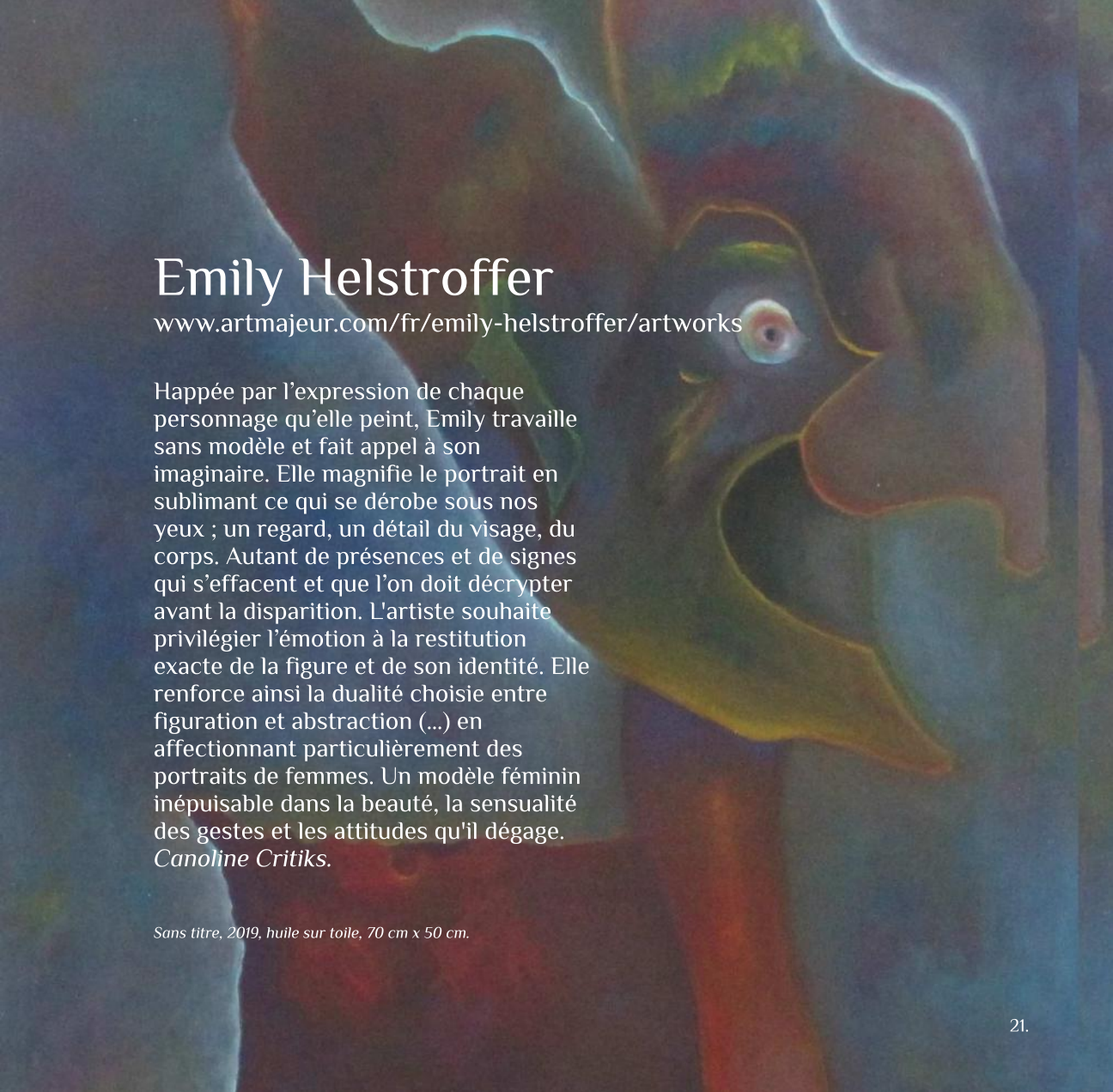


Ellis Laurens

<https://laurensellis.wixsite.com/neurasthenique>

« Je cherche dans mon travail de création à explorer différentes techniques numériques, et à créer des dispositifs hybrides, entre pratiques traditionnelles et art digital. Il s'agit pour moi de mettre en cause les rapports des artistes à l'outil numérique, ainsi qu'à analyser la place du réel dans des procédés artistiques numériques (...) Deux grandes questions qui m'animent sont celles du rapport matériel/virtuel et des relations de l'homme à la machine dans les processus de création numérique. C'est dans ces dispositifs artistiques que j'expérimente ; avec des logiciels, des systèmes d'intelligence artificielle, des appareils techniques ou toutes sortes de machines. »

DiDySC - Digital Doom, 2021, art numérique, 10 minutes.

An abstract painting featuring a large, stylized face in profile, rendered in dark, muted colors like deep blue, purple, and brown. The face has a prominent, light-colored eye with a red iris and a white pupil. The background is a mix of dark, swirling colors, creating a sense of depth and movement. The overall style is expressive and somewhat somber.

Emily Helstroffer

www.artmajeur.com/fr/emily-helstroffer/artworks

Happée par l'expression de chaque personnage qu'elle peint, Emily travaille sans modèle et fait appel à son imaginaire. Elle magnifie le portrait en sublimant ce qui se dérobe sous nos yeux ; un regard, un détail du visage, du corps. Autant de présences et de signes qui s'effacent et que l'on doit décrypter avant la disparition. L'artiste souhaite privilégier l'émotion à la restitution exacte de la figure et de son identité. Elle renforce ainsi la dualité choisie entre figuration et abstraction (...) en affectionnant particulièrement des portraits de femmes. Un modèle féminin inépuisable dans la beauté, la sensualité des gestes et les attitudes qu'il dégage.

Canoline Critiks.

Sans titre, 2019, huile sur toile, 70 cm x 50 cm.



ETM

www.emmatenaillieu.com

« Dans ma création, l'étrange s'introduit dans le quotidien. Une transfiguration par la couleur décale l'illusion vers l'irréel (...) Les personnages que je crée sont souvent seuls dans une nature protectrice. J'y perçois l'image de cette sensation d'incompréhension qui jalonne mon existence et me paraît suffisamment universelle pour être un thème à développer, à partager avec autrui (...) Ma recherche artistique naît d'une pulsion non conscientisée qui relève du désir de donner corps à une image intérieure envahissante. Cette image intérieure provient du surgissement de sentiment nourri par l'actualité sociale et des épisodes personnels, de l'histoire au quotidien, sociale et intime. »

La lutte de Jacob et de l'ange, 2022, huile sur toile, 92 cm x 73 cm.

Éric Petr

www.ericpetr.net

“Mon travail photographique est une réflexion sur l'essence de la lumière. Il interroge sur le fait que notre observation imposerait certaines limites à notre perception de la réalité. Il montre la fragilité et la beauté de la vie. Je compose mes couleurs, je dessine mes formes et je fais vibrer des lueurs que j'extraits d'endroits éternels pour écrire à partir de ce crayon de lumière des histoires célestes de mondes invisibles sur mon négatif ou mon capteur. Mon écriture est directe. Elle naît de la rencontre d'un instant fixé sur le fil de l'intemporalité entre l'homme et l'univers.”

0X87D6203, 2014 / édition 1/8, photographie noir et blanc, 38 cm x 49 cm.



Franceleine Debellefontaine

www.franceleine.com

Artiste autodidacte, dont les œuvres sont d'une singulière originalité. Franceleine Debellefontaine s'interroge sans cesse pour toujours avancer, ses armes sont le bois, la pierre, le marbre, le bronze, la résine et avec tout cela elle use de sa palette minérale un peu comme le poète joue avec les mots pour exprimer ses idées. C'est un rythme, une musique qui se dégagent des ses œuvres, elle donne à la matière une note douce et sensuelle, sorte de souffle éternel, elle veut rendre hommage à la femme, donc à l'espérance. Aventurière de la création, elle sculpte en taille directe de manière spontanée et instinctive, c'est le travail et l'expérience qui font le reste. Michel Benard.

Tango, 2017, sculpture sur bois, 35 cm x 30 cm x 30 cm.



Gabriel Augusto

www.instagram.com/gabrielaugustoart

Artiste brésilien, Gabriel Augusto s'est toujours intéressé à l'art et à la capacité de s'exprimer (...) De nombreux événements se sont produits dans sa vie. La mort et la dépression n'étaient que le sommet de l'iceberg. Cela a créé une envie croissante de créer quelque chose de personnel pour apaiser son esprit et son impuissance. La poésie derrière ses œuvres d'art vient de la souffrance humaine, de ses pathologies, de la mort et d'une pincée d'espoir.

Sans titre, 2022, huile sur toile, 30 cm x 40 cm.



Hélène Maris

www.helenemaris.fr

« Enfant, j'aimais observer les murs recouverts de papier peint. Quelques bouts étaient souvent décollés, comme une fuite quelque part... J'aimais repousser ces vieux morceaux de papier pour voir ce qu'il s'y cachait (...) Un univers onirique, crépusculaire et surréaliste peut naître et se déployer (...) J'ai collé des fragments de papier peint sur mes supports de fortune que j'ai arrachés de manière aléatoire. Les limites des déchirures et les bouts de papier restants m'évoquent des mondes parallèles (...) La déchirure, c'est le chagrin de se sentir fréquemment séparé de nous-mêmes et des autres. En cela, le geste devient une révolte contre le fracas étourdissant et épuisant du monde actuel. C'est une recherche poétique de nos sensibilités qui ne crient pas. » *Hélène Maris et Lise Irlandes-Guilbault*

Le Bâtisseur, 2020, crayon et mine de plomb sur carton bois et papier peint déchiré, 60 cm x 58 cm.

An abstract portrait painting on a dark blue background. The central figure is a head-like shape composed of thick, expressive brushstrokes in white, light blue, and green. From the base of the head, numerous vertical streaks of red, orange, and black paint drip down, creating a sense of movement and transformation. The overall style is gestural and layered, blending figurative elements with abstraction.

Jérôme Royer

www.jeromeroyer.com

Oscillant entre le figuratif et l'abstrait, ses portraits mêlent le réel à l'irréel (...) Ses travaux sont le fruit d'une recherche sur la méditation quantique, centrés sur l'interconnexion des êtres et de l'univers. Le peintre travaille l'acrylique, l'encre de chine et l'aquarelle. La pratique des arts martiaux, notamment la boxe, la méditation et le tai-chi-chuan, influence sa pratique de la peinture dans sa gestuelle. Dans ses compositions, le détail du trait côtoie la spontanéité des courbes, créant ainsi un dialogue entre la couleur et la forme. La destinée intime des personnages se révèle dans un mouvement descendant où le corps projeté se métamorphose.

Big eyes, 2022, acrylique sur toile, 81 cm x 65 cm.



Jérôme Rapin

www.jeromerapin.com

Les peintures de Jérôme ainsi que ses très nombreux dessins sont issus de séances avec des modèles vivants. Des lignes fortes, du charbon saignant de la matière noire et des marques profondes soulignent les traits des corps. Corps fragmentés, déstructurés comme pour mieux en saisir l'essentiel. Les lignes sont juxtaposées pour recréer l'impression sélective enregistrée par la sensibilité de l'artiste.

La réappropriation du corps passe alors par une reconstruction de l'image mentale, de cet amalgame de sensations, par une introspection qui éclate et décompose la représentation conventionnelle des corps, du vivant, de l'humain. Peintes, les images sont approfondies par les couleurs, afin de pousser plus loin cette transcription émotionnelle. A travers ses travaux, Jérôme suggère la beauté et la fragilité de nos propres corps, et montre l'essence même de la vie, dans toute sa splendeur...

Femme dans la chambre gris #4, 2019, huile sur toile, 150 cm x 97 cm.



KooTchi

www.kootchi.net

«Mon travail est à mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait. J'utilise la technique du dépôt de pigments colorés sur la toile recouverte de plastique froissé, ce qui permet le transfert du dessin des plis du plastique sur la toile. L'abondance de l'eau donne l'illusion d'un support aquarellé et l'abstrait laisse place au figuratif. Les sujets visibles prennent ici toute leur dimension. Le spectateur se confronte à l'illusion d'une figuration constituée à partir d'éléments qui, si regardés de près apparaissent plutôt abstraits et regardés de loin apparaissent dans une oeuvre de différents genres. En laissant agir, de manière aléatoire l'eau et les pigments, une part d'imprévisibilité est liée à ce travail, alors qu'il faut garder aussi le contrôle sur la toile et son inclinaison. Il s'agit d'un duel entre la toile et l'eau. La toile, représentation de nos vies ancrées dans nos certitudes, l'eau, représentation de la création naturelle que nous avons en chacun de nous et l'autorisation que nous nous donnons à vouloir voir au-delà.»

Vanité rouge, 2018, acrylique sur toile, 60 cm x 60 cm.



Michel Marant

www.michel-marant.com

Son œuvre se caractérise comme une sorte de peinture figurative stylisée, à teinte plate quelque peu déconstruite, prenant des formes géométriques et intégrant des sujets structurés de la nature et de portraits en travaillant sur des code couleurs. Cette projection de paysages et de fleurs symbolise les éléments dont nous aimerions rêver dans notre imaginaire et pouvoir projeter dans notre vie. En symbolisant les éléments de ces compositions, l'artiste communique un message de bien être dans la nature et de simplicité dans la vie.

Sable, 2021, acrylique sur toile, 73 cm x 60 cm.



Mimé

www.mimeparis.com

"Je ne suis qu'un être attaché aux défauts inhérents à l'humanité. Nous sommes tous à peu près pareils : nous nous faisons des erreurs, nous ressentons des vices, nous y cédon parfois et nous corrigeons nos défauts du mieux que nous pouvons. L'humanité me ravit, m'éclaire, me blesse, ne me surprend plus et me pardonne parfois... Comme je peux parfois pardonner à n'importe qui (sans aucun principe religieux.) Je m'efforce de retranscrire ces failles à travers mes expériences laissant une tache bleue comme un miroir, un témoin de la scène. Les civilisations antiques m'inspirent et me servent de sujets, représentant des identités à la fois universelles et éternelles dans un contexte contemporain (...) Sur une simple feuille de papier, j'ai trouvé ma solution: le collage."

Oma, 2021, collage et papier plié, 29,7 cm x 42 cm.

Miss Vitriol

www.missvitriol.com

« C'est dans le marais Poitevin que je vis et travaille depuis l'été 2021. Je reste imprégnée de l'univers coloré, acidulé et sombre des cultures alternatives des 90's. C'est mon héritage de la Pop Culture, avec ses mythes, ses symboles et ses pratiques. J'ai choisi la peinture sur toile comme première pratique artistique. Les supports évolueront lissant le travail du bois puis de l'os émerger. Comme une renaissance dans la Mort. Mon travail est symbolique. C'est un hommage au règne animal. »

Nar6, 2021, acrylique, aérosol, market sur toile, 77 cm x 117 cm.





Nicola Bertoglio

www.nicolabertoglio.com

« Dans mes œuvres, le sens contenu dans les images est aussi important que la structure qui les lie. Ce que j'apporte à l'art est donc à la fois l'histoire cachée dans la forme de la composition et la structure impalpable et "invisible" derrière les images, obtenue grâce aux ombres et à la séparation des dalles positionnées. Cette structure qui entoure les images peut être définie comme une métaphore de l'inconscient collectif où résident les symboles qui unissent le monde onirique et profond de chacun d'entre nous. »

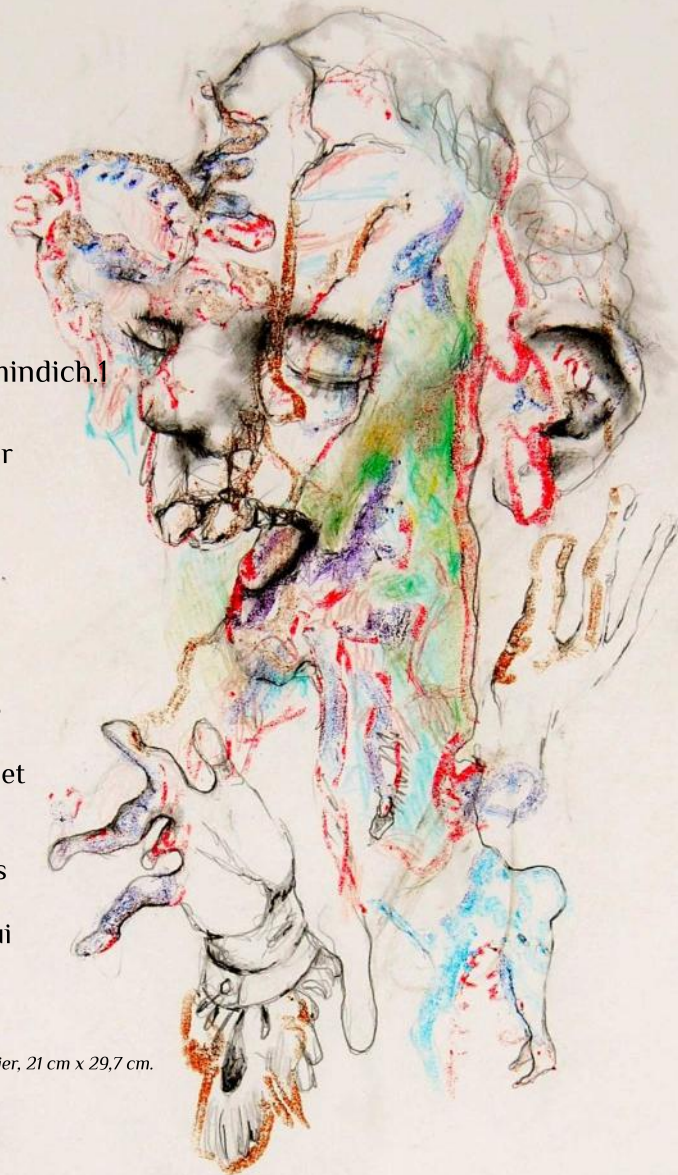
Crociato, 2016, smart photographie, 70 cm x 40 cm.

Pauline Aguirre

<https://www.facebook.com/po.mindich.1>

« Je débute toujours mes dessins par quelques traits à l'aveugle. Sur ce stimulus visuel s'amorce l'histoire d'un personnage qui colportera, sinon des thèmes récurrents, du moins une atmosphère à la fois familière et inquiétante où l'idiot, à savoir l'isolé, le retiré du monde, le singulier, est au centre. Il emprunte au registre comique (mimiques, grimaces, vêtements extravagants) et n'élude rien de ce qui me tarade. Les portes d'entrée du récit que je me raconte sont le plus souvent ses mains, ses cheveux ou sa coiffe. Le puzzle se constitue ainsi avec ce qui surgit, à la façon de la comptine marabout bout d'ficelle. »

Sur le visage qui est dans la lune, 2021, dessin sur papier, 21 cm x 29,7 cm.



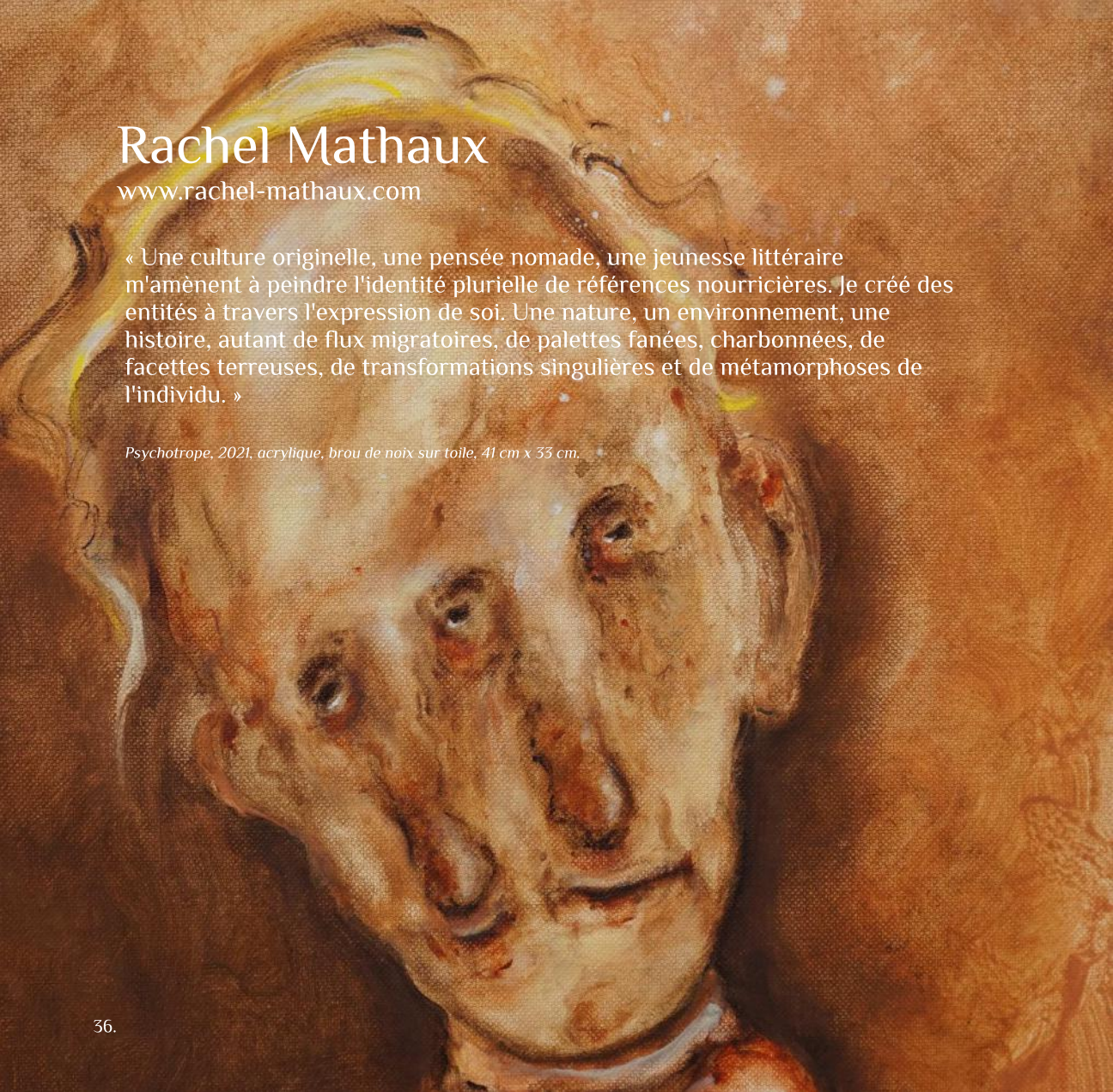


quat'sous

www.vincentbalmes.artisteo.com

"Ma taille directe de grands bois résulte d'une approche sensorielle immédiate, je veux dire non conceptuelle, non intellectualisée de traces inscrites dans les fibres de ce bois mort, de son histoire de croissance vivante. C'est pour moi une rencontre à chaque fois improbable d'échos, d'émotions personnelles qui naissent librement. La découverte de ces traces s'offre aussi au visiteur en lien avec ses propres affects. C'est un partage que je souhaite exprimer."

*Piéta, 1994, sculpture bois et assemblage métaux,
77 cm x 117 cm.*

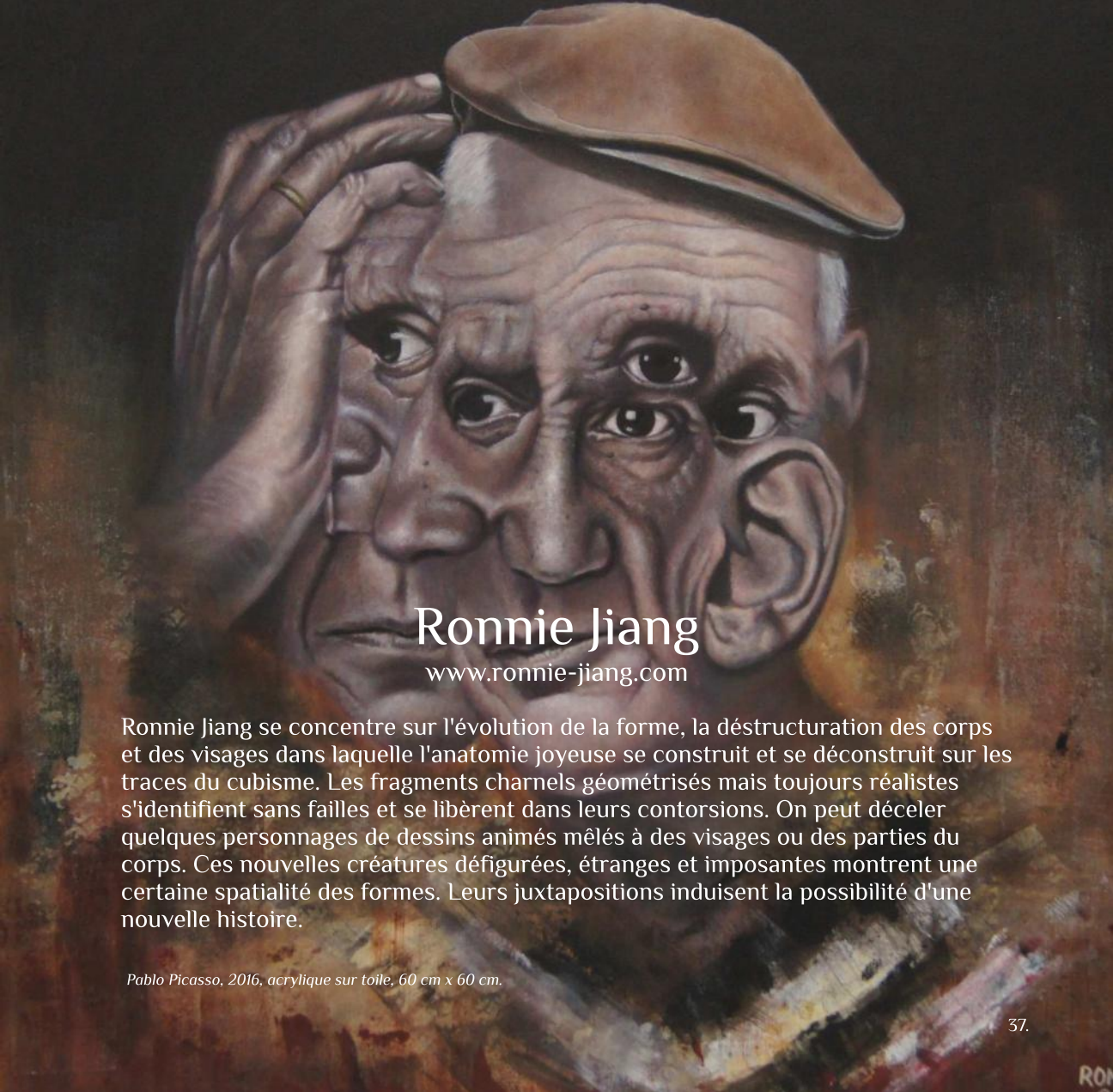


Rachel Mathaux

www.rachel-mathaux.com

« Une culture originelle, une pensée nomade, une jeunesse littéraire m'amènent à peindre l'identité plurielle de références nourricières. Je crée des entités à travers l'expression de soi. Une nature, un environnement, une histoire, autant de flux migratoires, de palettes fanées, charbonnées, de facettes terreuses, de transformations singulières et de métamorphoses de l'individu. »

Psychotrope, 2021, acrylique, brou de noix sur toile, 41 cm x 33 cm.



Ronnie Jiang

www.ronnie-jiang.com

Ronnie Jiang se concentre sur l'évolution de la forme, la déstructuration des corps et des visages dans laquelle l'anatomie joyeuse se construit et se déconstruit sur les traces du cubisme. Les fragments charnels géométrisés mais toujours réalistes s'identifient sans failles et se libèrent dans leurs contorsions. On peut déceler quelques personnages de dessins animés mêlés à des visages ou des parties du corps. Ces nouvelles créatures défigurées, étranges et imposantes montrent une certaine spatialité des formes. Leurs juxtapositions induisent la possibilité d'une nouvelle histoire.

Pablo Picasso, 2016, acrylique sur toile, 60 cm x 60 cm.



Sylvie Lamandé

www.instagram.com/sylvielamande2/

« Mes dessins sont des miroirs de ma pensée, des réagencements, des reconstructions, des projections vers des mondes autres, vers des utopies possibles. La question du rapport de l'humanité au monde qui l'environne est un thème récurrent qui me préoccupe particulièrement. Partant de mon propre regard sur l'environnement naturel et humain, analysant la place que j'y occupe, mon impact sur ce qui m'entoure et les interactions multiples qui en découlent, je ressens la nécessité de me confronter à la question par le « faire ». En effet, c'est le contact avec la matière qui m'aide, non seulement à me situer et interagir avec ce qui m'entoure, mais aussi à communiquer mon point de vue sur le monde. »

La femme au chapeau A, 2020, collage sur papier, 29,5 cm x 29,5 cm.

Turzo

<http://www.turzosculptures.com/>

« Ma recherche plastique se dirige vers l'interprétation de notre monde actuel avec ces influences, bonnes ou mauvaises. Je la traduis par la recherche de formes rondes, compressées, détournées voire déformées. Je pars d'un modèle figuratif que je métamorphose pour le rendre plus abstrait, ce qui crée une ambivalence dans mes pièces. A la fois en mouvement et immobile, tantôt ludique tantôt tactile. Parfois, j'intègre mes mains dans mes œuvres comme la marque d'une empreinte, de l'emprise du temps, du formatage que nous subissons tout au long de notre vie. Mes sculptures évoquent principalement le monde animal pour représenter l'humain dans toute sa diversité, sa complexité et ses comportements. »

Equilibre, 2021, bronze, 50 cm x 30 cm.





Yannick Heslot

www.yannickheslot.com

La peinture est, pour elle, une explosion de mots peints. C'est une langue découverte, offerte, inventée, jour après jour, une onde vibratoire qui l'envahit où se jouent l'intériorité et l'extériorité. La paréidolie est un prétexte pour créer des personnages et embarquer pour un voyage. Les sens font place à la recherche de l'essence. Attirée par la puissance de la vie manifestée, Yannick Heslot aborde un monde lié. Les espèces, les cultures se confondent, se nourrissent dans une danse pour la vie. La notion de partage est prépondérante et donne sens.

Diktat, 2020, huile sur toile, 81 cm x 100 cm.



Performance : Anne-Sophie Lancelin

©Nina-Flore Hernandez

Le 14 Mai entre 19h et 20h30

Persona (extraits) - solo d'Anne-Sophie Lancelin/Cie Euphorbia

Les Criss-Cross du Bloc

Organisateurs : Le collectif d'artistes du DF Art Project et Le Bloc dans le cadre du vernissage de l'exposition DF Art Project.

Résumé :

Persona - Huit danses dessinent des êtres aux contours et aux attributs singuliers. Ils apparaissent tout à tour dans l'espace scénique, tentant de le modifier, cherchant dans la fluctuation des lieux une autre issue, et dans la relation au masque et aux facettes, un autre angle, un autre destin. Par bonds, renversements, glissements, les danses et les musiques en lien avec le psychédélisme se recoupent et procèdent d'un même mouvement : elles rendent compte du trouble et de l'instabilité éprouvés face au réel et témoignent du caractère imprévisible de tout devenir.

Partenaires/ Production Compagnie Euphorbia * Coproduction micadanses, La Scène nationale d'Orléans et le Centre Chorégraphique National de Tours - direction Thomas Lebrun * Soutiens DRAC des Hauts-de-France et le Centre National de la Danse de Pantin.

Lieu - Le Bloc, 19 Rue Saint Grégoire à Poitiers

Entrée Libre et gratuite.

Contact : Le Bloc 06 62 03 15 53 - contact@le-bloc-art.fr - https://www.instagram.com/le_bloc_art/ - cie.euphorbia@yahoo.com - <https://www.cie-euphorbia.com/>



Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement :

Le centre d'art Le Bloc,
en particulier : M. Bruno Deshoullières.

Nos partenaires :
- Art des Annonces,
en particulier : M. Christian Bros.

- L'Académie Nationale D'Art Contemporain,
en particulier : M. Pierre Gimenez.

Tous les artistes exposants et les bénévoles.



Académie Nationale d'Art Contemporain

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009, par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et des actions réalisées dans le domaine artistique.



DF ART PROJECT

Association Déstructuralisme Figuratif

www.df-artproject.com | contact@df-artproject.com

Suivez-nous !



<https://www.facebook.com/DestructuralismeFigurative/>



<https://www.twitter.com/DFArtProject/>



<https://linkedin.com/in/déstructuralisme-figuratif-3b067b187/>



https://www.instagram.com/des_fig/



<https://www.tumblr.com/blog/dfartproject/>



<https://www.youtube.com/c/dfartproject/>



DF Art Project
www.df-artproject.com
Copyright ©2022 Déstructuralisme Figuratif

