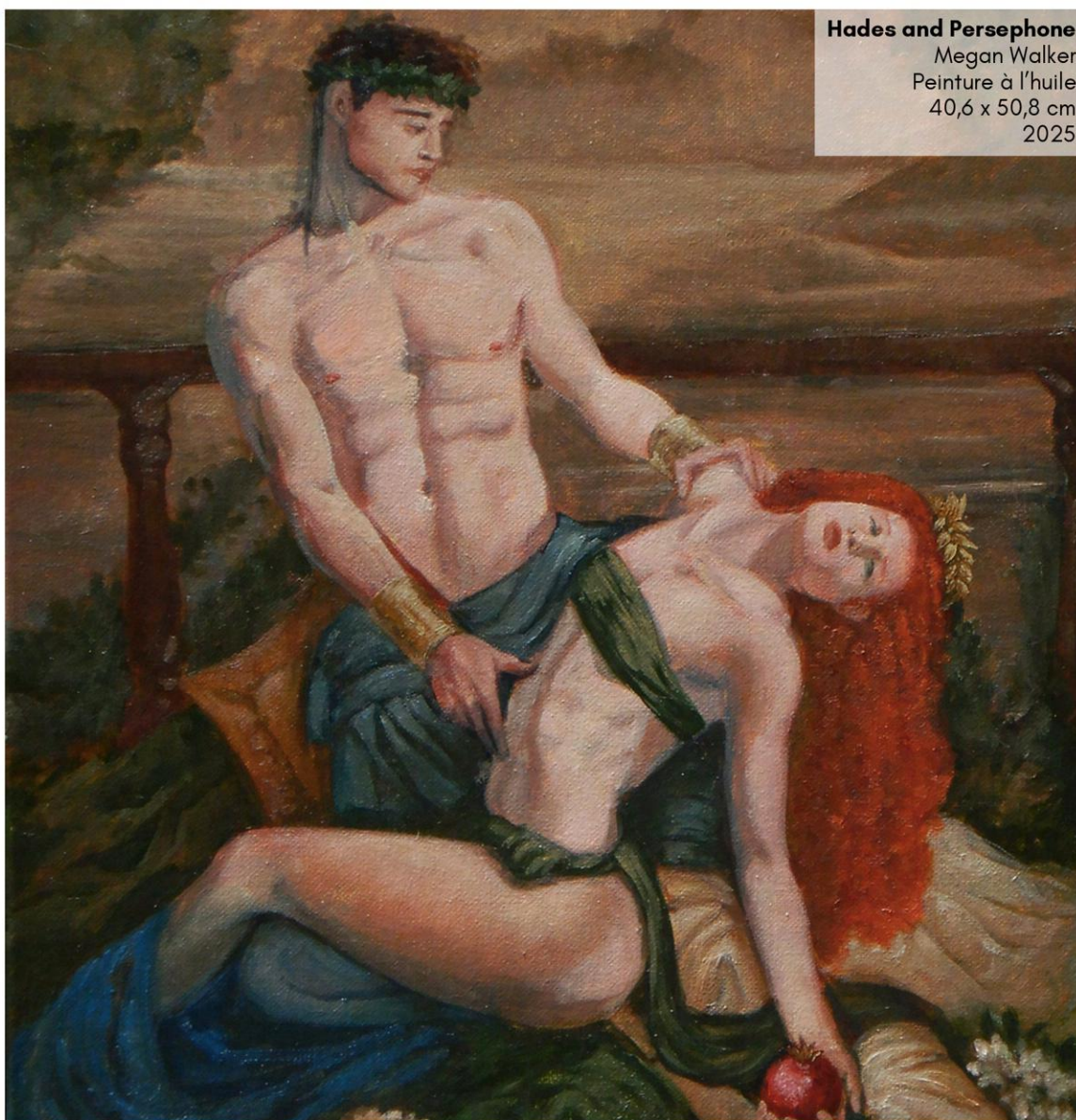


LOUVRE UNBOUND

AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART



Hades and Persephone

Megan Walker

Peinture à l'huile

40,6 x 50,8 cm

2025

AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART RÉUNIT DES ARTISTES TALENTUEUX ET DES ESPACES CRÉATIFS, FAVORISANT LE DIALOGUE ENTRE L'ART ET LA CULTURE MODERNE.



LOUVRE UNBOUND

AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART



linktr.ee/LouvreUnbound

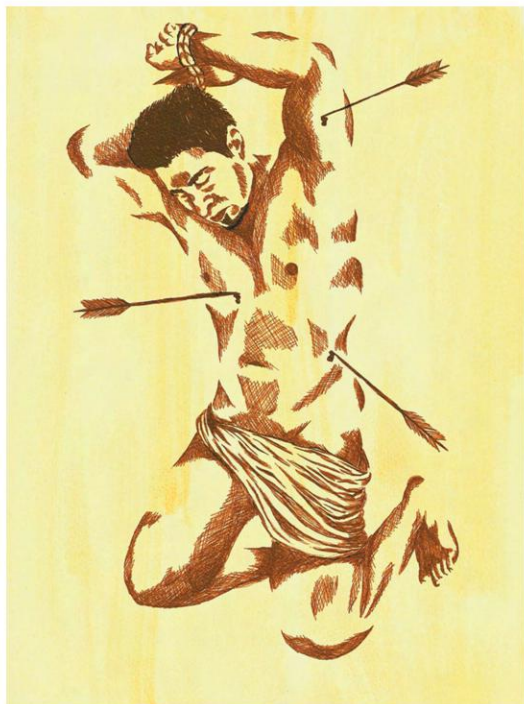


LouvreUnbound.com

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Cesar Vianna

Rouyn-Noranda, Canada

Alliant des techniques traditionnelles à des matériaux expérimentaux, son œuvre explore l'intersection entre l'émotion humaine et le monde naturel. Ancré dans l'illustration, Cesar Vianna combine des couleurs vibrantes, des formes organiques et un style intuitif pour créer des récits visuels expressifs et stratifiés.

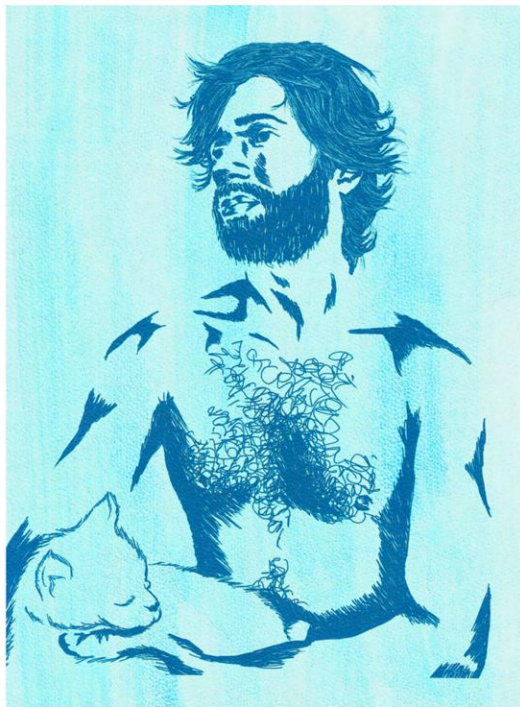


**Saint-Sebastian
(haut)**

Encre et aquarelle sur
papier
7x9,7cm
2025

**Feline Serenity
(bottom)**

Encre et aquarelle sur
papier
7x9,7cm
2025



Ces œuvres font partie de la "13e Internationale d'art miniature" à Lévis, Canada (2025), et ont été imprimées ici à la taille réelle.



Site web:
linktr.ee/CzarNunes



Instagram:
[@CzarNunes](https://www.instagram.com/CzarNunes)





Whispers in motion

Encre et aquarelle sur papier
20x25cm
2025



Proud gladiator
Encre et aquarelle sur papier
20x25cm
2025



Suspicious

Aquarelle sur papier
20x25cm
2024

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Nat Biriba

Sao Paulo, Brésil

Bienvenue Nat! Tout d'abord, parle-nous de ton parcours et de ce qui t'a amené à choisir cette carrière. Te souviens-tu de la première œuvre d'art qui t'a profondément marqué?

Je suis né dans les années 70 et j'ai grandi dans le chaos politiquement incorrect des années 80 : MAD Magazine, comics underground, pubs de jouets envahissant la télé, mode fluo tape-à-l'œil, rock brésilien rebelle, sports extrêmes, culture skate et toute la folie que seule cette décennie pouvait offrir.

Sans m'en rendre compte, tous les éléments de base de mon art étaient déjà là : irrévérence, subversion, étrangeté et une forte esthétique lowbrow.

Je suis directeur artistique de métier et j'ai travaillé des années en publicité, en intégrant toujours le langage underground des fanzines et des comics dans mes campagnes.

En 2015, j'ai quitté le monde des agences pour ouvrir une galerie, où j'ai fini par représenter plus de 50 artistes indépendants. Ce contact quotidien avec des styles et des récits variés m'a inspiré à enfin créer mon propre travail.

Alors oui, l'influence commerciale et publicitaire est bien présente dans ce que je fais — elle est dans mon sang, impossible de l'effacer.

Quant à la première œuvre qui m'a vraiment marqué, c'était vers 1985, j'avais 9 ou 10 ans. J'étais entré dans un nouveau skate shop de mon quartier et j'ai vu un mur entier couvert de planches old-school décorées de crânes et de monstres grotesques aux couleurs néon. Cet impact visuel est resté gravé en moi, au point que j'ai aujourd'hui plusieurs de ces planches vintage accrochées dans mon atelier.

Et, de façon assez ironique, près de quarante ans plus tard, cette même marque m'a invité à créer des graphismes de skateboards pour elle. Un vrai moment de boucle bouclée, chargé d'émotion.



Instagram:
@NatBiriba



Quelles sont vos principales influences et quels artistes servent de références à votre travail?

J'ai toujours été attiré par le côté brut et décalé de la pop culture—en particulier l'esthétique «nasty» des années 1980. J'adore tout de cette époque folle : Garbage Pail Kids, Madballs, The Toxic Avenger, Twisted Sister, Gremlins, Drak Pack... Si c'est fun, étrange et un peu grotesque, ça m'intéresse.

Pour les artistes spécifiques, mes plus grandes influences viennent des univers du graphisme skateboard, des comics et du Kustom Kulture. Je suis un grand fan de Jim Phillips, Vernon Courtlandt Johnson (VCJ) et Billy Argel—surtout pour leurs illustrations iconiques sur les skate decks.



Hotter than hell
Illustration numérique
29,7x 42cm
2022



Verão na lata
Illustration numérique
29,7x 42cm
2022

Dans les comics, je suis inspiré par les styles irrévérencieux et exagérés de Jack Davis, Don Martin et Gilbert Shelton, qui apportaient humour et audace à la narration visuelle underground.

Dans l'art automobile custom et hot rod (alias Kustom Kulture), des artistes comme Ed «Big Daddy» Roth et Bill Campbell ont vraiment façonné mon esthétique. Et la liste continue—Robert Williams, Rick Griffin, Basil Wolverton, Ed Repka... Tous ces artistes résonnent profondément en moi et nourrissent mon énergie créative.

Chacun a contribué à ce langage visuel éclectique auquel je m'identifie—fort, bizarre, rebelle et sans peur de franchir les limites.

Ah, cela a beaucoup de sens quand on regarde les portraits de figures de la culture pop que vous peignez. Font-ils partie d'un projet particulier?

Oui, ils font partie d'une série de portraits en cours que je réalise à la gouache. C'est ma façon de rendre hommage aux icônes et références qui ont nourri mon imagination—des personnages issus de films, séries, bandes dessinées et de l'univers plus large de la culture pop. C'est un projet ludique et personnel qui me permet de m'éloigner un temps de l'illustration numérique et de renouer avec des outils plus traditionnels—pinceaux, peinture et papier.

Cette série m'apporte de la joie et une certaine nostalgie, mais elle m'aide aussi à créer un lien émotionnel avec mon public. Il y a quelque chose de puissant à réinterpréter des personnages aimés dans mon style visuel —les gens les voient et ressentent immédiatement une connexion.

J'ai en fait commencé cette série pendant la pandémie, lorsque l'école d'art que je fréquentais a dû fermer les cours en présentiel à cause du COVID. C'était une période étrange et incertaine, et peindre ces portraits est devenu une forme de thérapie—un exutoire créatif qui m'ancre et me donne quelque chose à attendre avec impatience.



Thurman - the warriors
Gouache sur papier Canson
29,7x21cm
2022

Puisque vous en parlez: comment se déroulait votre routine pendant la pandémie? Cette période d'isolement a-t-elle stimulé ou freiné votre créativité? Quel impact a-t-elle eu sur votre processus artistique?

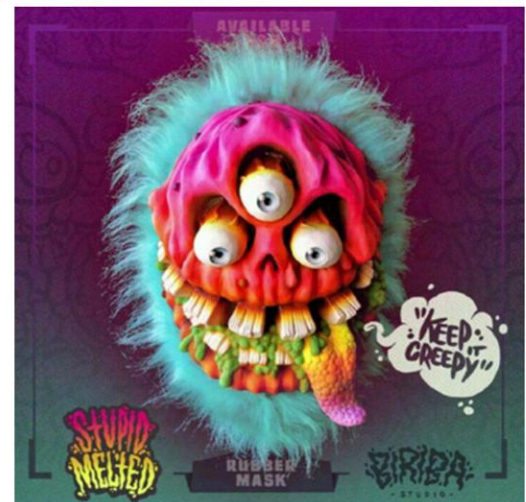
La pandémie a été pour moi un temps d'exploration artistique profonde et de liberté. Comme le travail pour les clients a fortement ralenti, j'ai soudainement eu le luxe rare du temps—temps pour étudier, expérimenter et m'immerger dans de nouveaux processus créatifs que j'avais toujours voulu explorer mais pour lesquels je n'avais jamais eu d'espace.

Une des découvertes les plus excitantes de cette période a été la création de masques en latex inspirés de personnages que j'avais conçus moi-même. J'ai adopté l'approche DIY complète—des esquisses initiales à la sculpture, la fabrication des moules, la peinture et la personnalisation finale. C'était un processus entièrement manuel et exigeant, mais extrêmement gratifiant.



Stupid Melted et Nat en pose

Masques en latex
2021



Stupid Melted
Masques en latex
2021

Chaque étape apportait un nouveau défi et occupait mon esprit durant une période très incertaine.

Ce détour créatif ne m'a pas seulement permis de rester sain d'esprit—il a ajouté quelque chose de complètement nouveau à mon travail. Et l'effort a porté ses fruits. À la fin de la pandémie, j'ai été invité à exposer au Comic Con du Brésil (CCXP), et ces masques sont devenus le point fort de mon exposition. Les gens s'y sont vraiment connectés—ils étaient uniques, tactiles et pleins de caractère.

Cette expérience m'a montré l'importance de continuer à explorer et repousser ses limites créatives, même dans les moments difficiles.

Les avancées technologiques apportent sans cesse de nouveaux outils dans le monde de l'art. En tant qu'artiste attaché aux esthétiques classiques, intégrez-vous ces techniques dans votre processus créatif ou préférez-vous rester fidèle aux méthodes traditionnelles?

J'ai toujours commencé mes travaux de manière traditionnelle—avec l'arsenal classique de l'illustrateur : crayons, encre, papier, pinceaux et peinture. Cette approche manuelle est le point de départ de ma créativité et le lieu où je me sens le plus connecté à mes idées.

Ces dernières années, j'ai peu à peu adopté certains outils numériques, surtout parce que je travaille beaucoup sur commande et que les délais sont parfois serrés.



Betinho Martins - life style skates
Illustration numérique
2024



Hungry pizza - Lifestyle skates
Illustration numérique
2024

J'utilise désormais une tablette graphique avec écran sur lequel on dessine directement, ce qui a vraiment changé ma manière de travailler pour la rapidité et l'efficacité lors de la finalisation et de la livraison d'un projet.

Cela dit, l'essence de ma création reste intacte. Mes idées commencent toujours par des croquis au crayon sur papier. Ce n'est qu'après avoir travaillé la composition et le concept à la main que je passe au numérique. Ces outils sont parfaits pour tester des variantes, retravailler des poses, déplacer des éléments et affiner les détails. Ils offrent de la flexibilité, mais ne remplacent pas l'authenticité du processus analogique.

En dehors de ça, je peins, dessine et personnalise encore de façon traditionnelle. La technologie est fantastique, certes, mais rien ne vaut le plaisir de se salir les mains avec de la vraie peinture!

Nous arrivons à la fin de cette brève interview. Y a-t-il autre chose que vous souhaiteriez partager sur votre parcours artistique? Comment s'est passée votre collaboration avec Louvre Unbound?

Eh bien, je me considère comme un artiste underground dans le mouvement lowbrow—et pendant longtemps, ce type de travail n'était pas vraiment perçu comme de «l'art». Il vivait plutôt en marge, en dehors des galeries et des espaces d'art traditionnels. Mais je suis heureux de constater que cette perception évolue peu à peu.



Sketches

Illustration numérique



Sketches

Encre sur papier



Sketches

Illustration numérique

Ces dernières années, j'ai remarqué que de plus en plus de plateformes et de galeries s'ouvrent au langage visuel que j'utilise—un style irrévérencieux, pop et résolument étrange. Cela signifie beaucoup pour moi d'être invité par une publication comme Louvre Unbound, qui reconnaît et valorise cette diversité.

Être présenté aux côtés de tant d'artistes talentueux du monde entier et avoir la chance de partager un peu de mon histoire et de ma culture avec votre public est extrêmement gratifiant. Cela me rappelle que toutes ces années d'efforts, d'expérimentations et de fidélité à ma voix en valaient la peine.

Merci donc pour cette opportunité—et souvenez-vous : **STAY WEIRD !**

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Margaret Lipsey

Montréal, Canada

Margaret Lipsey mêle la peinture acrylique à une exploration intuitive de la couleur, du mouvement et de l'émotion. Fruit d'années de pratique évolutive, son travail capte les nuances entre lourdeur et légèreté, tristesse et guérison. À travers des palettes vibrantes et des formes fluides, elle crée des récits expressifs reflétant le chemin intérieur du deuil à la renaissance—invitant le spectateur dans un espace de paix, d'éveil et de possibilités.



Women Gather
acrylique
50.8 x 60.9 cm
2025



Site web:
MargaretLipsey.com



Instagram:
[@MargaretLipseyArt](https://www.instagram.com/MargaretLipseyArt)





Deep Emotions
acrylique
76.2 x 101.6 cm
2025

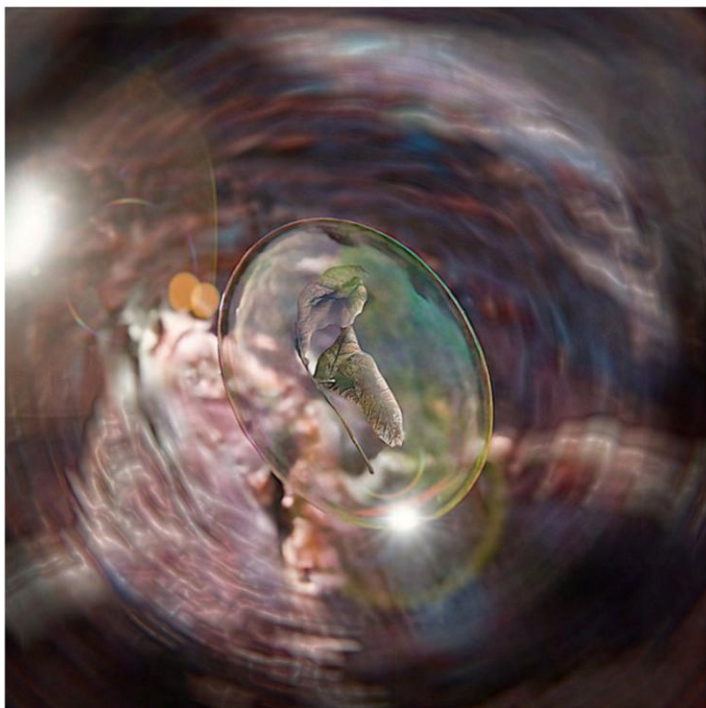


Alternations
acrylique
61 x 76.2 cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE José Evangelista

Faro, Portugal

Mêlant collage numérique, vidéo et objets trouvés, José Evangelista explore la transformation et l'impermanence à travers des récits visuels poétiques. Fondé sur l'observation et des techniques multidisciplinaires, son travail invite à réfléchir sur la nature, le temps et la beauté subtile des instants oubliés.



S-9

(haut)

Techniques mixtes / collage

70 x 70x 5 cm

2025

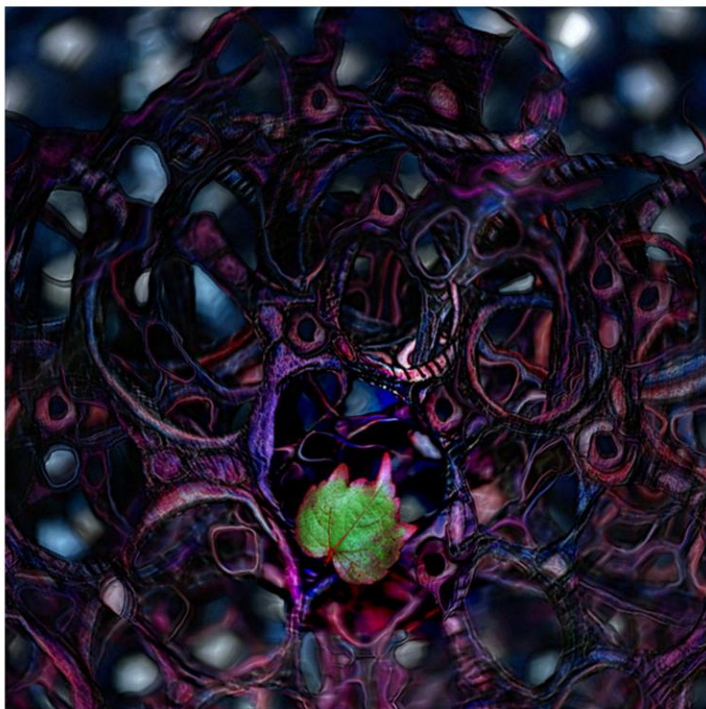
S-2

(bas)

Techniques mixtes / collage

70 x 70x 5 cm

2025



You Tube:

@JoseEvangelista2966



Instagram:

@JoseEvang





**Mother
(haut)**

Techniques mixtes / collage
100 x 175x 5 cm
2020

**One time in Rabat
(bas)**

Techniques mixtes / collage
50 x 70x 5 cm
2024



ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Veronica McLaren

Rhode Island, États-Unis

Installée à Rhode Island, l'artiste indépendante Veronica McLaren crée des œuvres empreintes d'émotion, mêlant surréalisme sombre et expressionnisme abstrait. Travaillant principalement avec les médias numériques, la peinture acrylique et la photographie, elle explore les thèmes de la transformation, de la mémoire et des paysages intérieurs à travers des compositions superposées et oniriques.



**If Only You Could See
What I Have Seen With
Your Eyes (haut)**

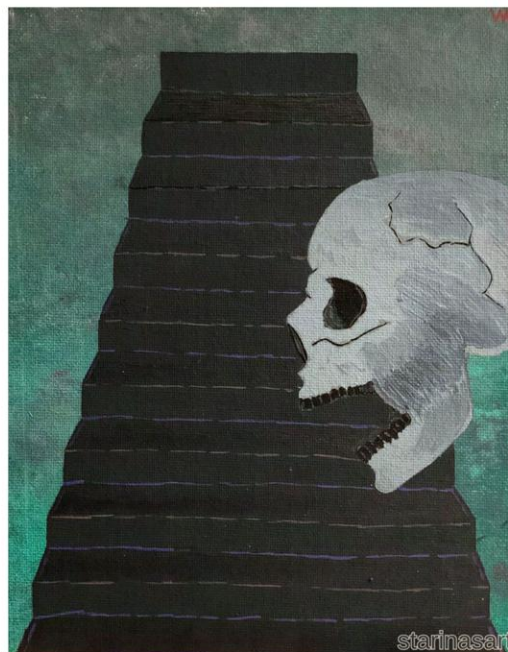
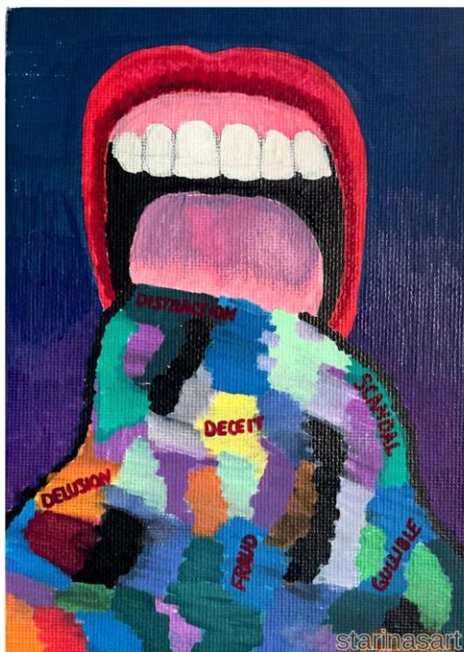
Marqueurs acryliques sur
toile
17,7x12,7cm
2025

**21st Century
Echautlasm
(bas-gauche)**

Marqueurs acryliques sur
toile
12,7x17,7cm
2025

**Who's Going to Believe
a Talking Head?
(bas-droit)**

acrylique sur toile
20x25cm
2025



Site web:
StarinasArt.com



Instagram:
[@StarinasArt](https://www.instagram.com/StarinasArt)





**Not produced by trickery or
mechanical means**

Marqueurs acryliques sur toile
17,7x12,7cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Megan Walker

Hampton, États-Unis

Bienvenue Megan, tout d'abord, parlez-nous de votre parcours et pourquoi vous avez choisi cette carrière. Vous souvenez-vous de la première œuvre qui a éveillé quelque chose en vous ?

Il n'y a pas eu une seule œuvre qui ait marqué le début de mon chemin d'artiste. Tout a commencé plus calmement—à la table de la cuisine, en regardant mon cousin aîné dessiner. J'étais fascinée par la manière dont de simples lignes pouvaient créer des mondes entiers. Ce moment a semé la graine.

En grandissant, mon imagination a été nourrie par les romans fantastiques. Pourtant, aucune image ou peinture ne m'a fait dire : «C'est ça que je veux faire de ma vie.» Mais un jour, en explorant le garage de mes grands-parents, je suis tombée sur un vieux panier poussiéreux rempli de livres usés—des classiques de fantasy avec des couvertures magnifiques. Les illustrations étaient riches, mystérieuses et pleines d'émotion. Cette découverte a été un tournant.

Il ne s'agissait plus seulement d'aimer l'art—c'était le moment où j'ai su que je voulais peindre des illustrations de style fine art capables de susciter la même fascination et le même récit.



Instagram:
[@freezedriedchimp](https://www.instagram.com/freezedriedchimp)



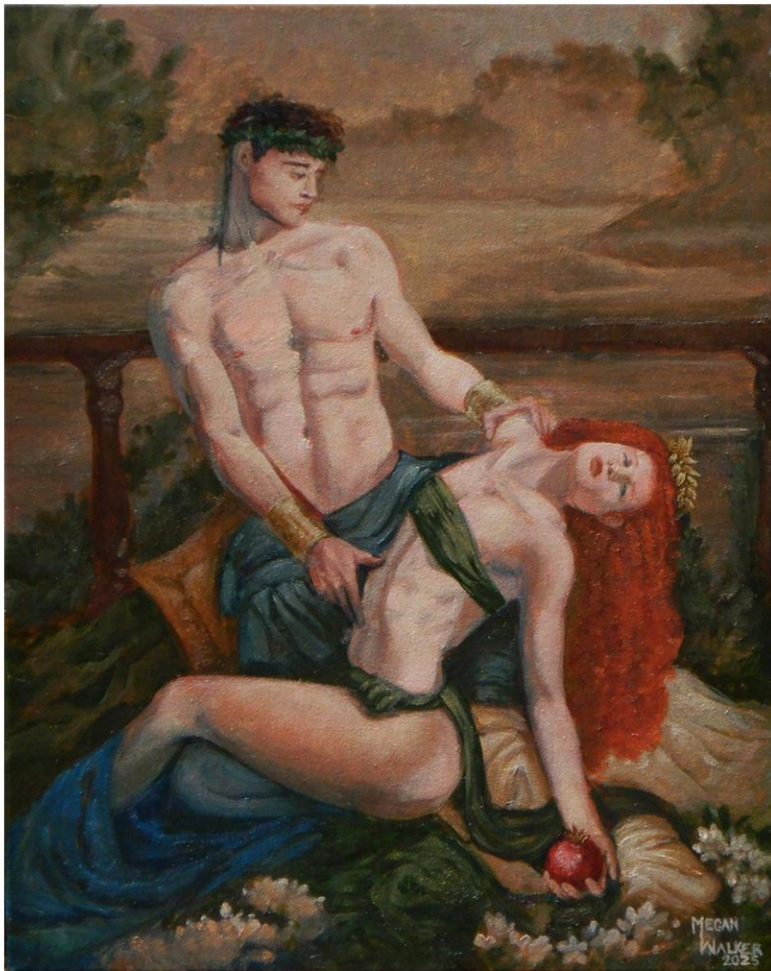
Décrivez votre processus créatif typique. Planifiez-vous tout, ou laissez-vous de la place à l'improvisation?

Chercher l'inspiration pour ma prochaine peinture est le moment où je laisse libre cours à mon côté chaotique. C'est une étape remplie de croquis désordonnés, de collages photo rapidement assemblés, et parfois même de conversations avec mes fournitures. Cette partie intuitive, presque erratique, est essentielle—c'est là que naissent les idées brutes.

En revanche, le processus de peinture lui-même est très méthodique. Je planifie longuement avant de poser le pinceau sur la toile, prenant souvent des notes détaillées et listant les couleurs pour chaque partie de la composition. Cette approche structurée vient de mes cours d'art au lycée, centrés sur des techniques classiques étape par étape. L'effet a été transformateur—mon travail s'est nettement amélioré, et cela a vraiment été une révélation.

Avec des mediums à séchage rapide comme l'acrylique ou les marqueurs, il n'y a pas le temps de réfléchir à chaque geste. C'est pourquoi la planification est cruciale pour moi—elle pose les bases pour atteindre un état de flow où l'exécution devient presque instinctive.

Pour autant, malgré toute ma préparation, traduire un concept d'une photo à la peinture réserve souvent des surprises. Ce qui semble parfait sur l'image peut tomber à plat sur la toile. Si je définis toujours le point focal à l'avance, je me surprends souvent à improviser les éléments secondaires et tertiaires, ajustant la composition, l'harmonie et l'atmosphère. Cet équilibre entre contrôle et spontanéité est là que la vraie magie opère.



Hades and Persephone

Peinture à l'huile
40,6 x 50,8 cm
2025

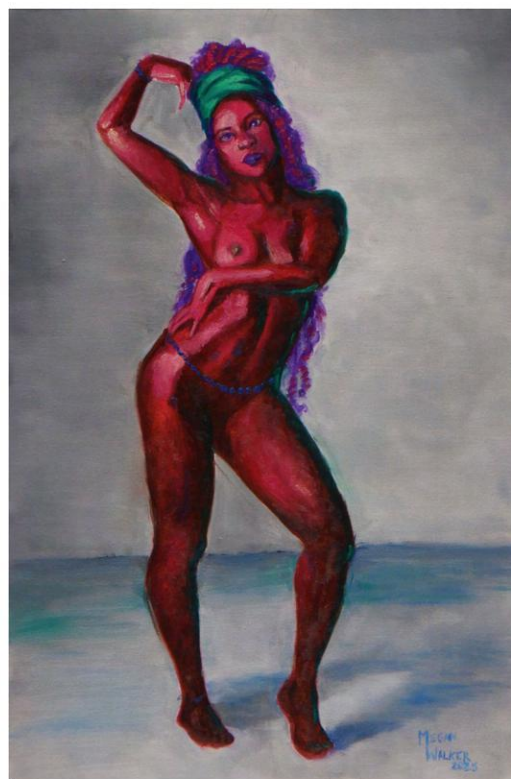
Quel est un malentendu fréquent à propos de votre travail—ou de votre discipline en général?

La phase «moche» ! La plupart des non-artistes ignorent combien un dessin ou une peinture peut sembler brut à ses débuts. Quand le temps est clément, j'aime aller au parc pour croquer.

Il n'est pas rare que des passants curieux s'approchent, impatients de voir mon travail—pour être ensuite visiblement déconcertés ou déçus par ce chaos de traits et de formes inachevées. Je trouve toujours touchantes leurs tentatives maladroites mais bienveillantes d'encourager. Cela me rappelle avec humour que le processus créatif n'est pas toujours joli—mais il est nécessaire.



Crissy Seated
Peinture à l'huile
20x30,5 cm
2025



Crissy Posing
Peinture à l'huile
20x30,5 cm
2025

Qu'est-ce qui vous inspire aujourd'hui, et comment cela a-t-il évolué?

Récemment, j'ai ressenti le besoin d'introduire plus d'abstraction dans mes peintures. Je puise désormais l'inspiration dans des lieux inattendus—des sources rarement qualifiées «artistiques»—et j'aime fusionner ces influences diverses. Par exemple, les couleurs d'un coucher de soleil peuvent remplacer les tons de peau traditionnels dans une figure, ajoutant une nouvelle émotion ou symbolisme.

Il n'y a pas si longtemps, mon approche était plus littérale. Je voulais peindre exactement ce que je voyais, ce qui donnait souvent des images rigides et faciles à lire. Accueillir l'abstraction et des formes plus floues est devenu ma manière d'inviter le spectateur à ralentir, s'attarder et s'impliquer plus profondément. Cela ouvre un espace où l'interprétation et l'imagination peuvent s'épanouir.



Sans titre nude
Peinture à l'huile
27,9 x 43,2 cm
2025

Sur quoi travaillez-vous actuellement et quels sont vos espoirs pour votre pratique l'année prochaine?

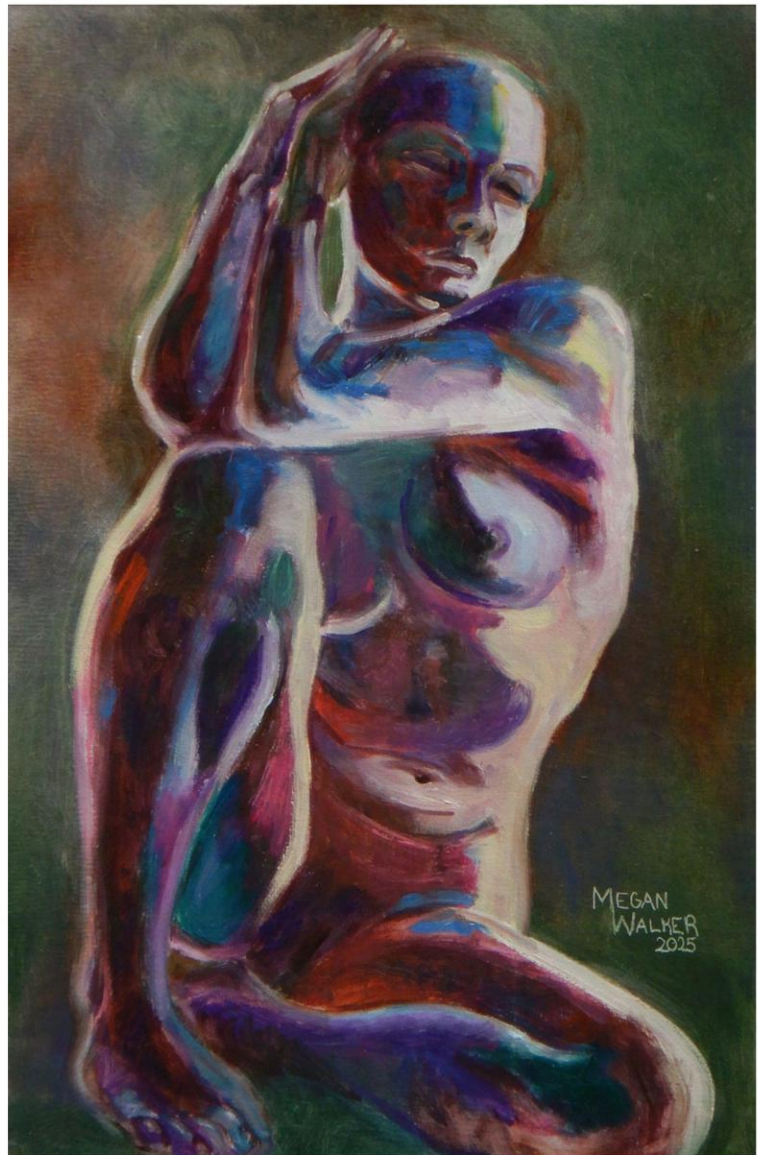
Je travaille actuellement sur une petite série de peintures inspirées du mythe d'Hadès et Perséphone—un récit riche en symboles, contrastes et émotions. Entre ces œuvres, je retourne à l'étude du corps humain. La forme humaine me fascine sans cesse—si familière et pourtant infiniment variée. C'est un sujet que je n'arrive jamais à épuiser. Bien que je ne sois pas encore artiste à plein temps, c'est un objectif vers lequel je tends activement. J'espère que l'année à venir me rapprochera de ce cap, pour pouvoir me consacrer entièrement à ma pratique et construire une vie durable grâce à mon art.

Nous arrivons à la fin de cette courte interview. Souhaitez-vous ajouter quelque chose sur votre recherche artistique? Comment s'est passée votre collaboration avec Louvre Unbound?

Je suis extrêmement reconnaissant envers Louvre Unbound pour cette opportunité—non seulement de partager mon travail, mais aussi de réfléchir à ce qui me pousse vraiment à créer. Travailler avec une équipe si réfléchie et passionnée a été un vrai plaisir.

Je suis fier d'avoir participé à cette publication dès le départ. Je suis impatient de voir comment Louvre Unbound continuera à évoluer et se développer dans les années à venir.

Fake it til you make it
Peinture à l'huile
30,5 x 45,7 cm
2025





Golden robes
Peinture à l'huile
30,5 x 45,7 cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Isabelle Roby

Rouyn-Noranda, Canada

Isabelle Roby, ancienne médecin devenue artiste multidisciplinaire à Rouyn-Noranda, mêle peinture, gravure, textiles, illustration numérique et installation. Son travail explore l'identité humaine à travers des formes hybrides—rituels, mythes, modèles vivants—créant des visuels intimes qui tissent tradition, science et émotion.



Tarzan 3.0

Collagraphie et
linogravure sur papier
Arches 88
Image: 56 x 36 cm
2020



Site web:
IsabelleRoby.com



Facebook:
[@IsabelleRobyArtiste](https://www.facebook.com/IsabelleRobyArtiste)



Instagram:
[@Isabelle.Roby](https://www.instagram.com/Isabelle.Roby)





**Tombée au fond
(haut)**

Linogravure à partir de
plusieurs plaques
Image: 22 x 28 cm
Édition de 8
2021

**Mélusine
(bas)**

Collagraphie et gravure
sur Plexiglas avec détails
brodés en fil doré
Image: 54 x 71 cm
Édition de 5
2021





Défi ou jeu

Gravure sur bois, linogravure et
chine-collé sur papier BFK Rives

Image: 30 x 23 cm

papier: 51 x 41 cm

Édition de 3

2020



Sur quel pied danser

Lithogravure

Image: 43 x 28 cm

(approx. 17 x 11 in)

2019

LÀ OÙ L'ART VIT

*Queer Art Hub : démocratiser les espaces artistiques queer
à l'échelle mondiale*



Garry Ho, fondateur de Queer Art Hub

Photo: David Buritica Photography

Photo: St Martins Lane London



Davey Powell, "Yeah", 2025.

Pièce textile, exposée à Exhibit With Pride,
St Martins Lane, Londres, Royaume-Uni
Instagram: @Davey.Makes

« Yeah » exprime affirmation, joie et confiance assumée. Cette œuvre incarne l'esprit festif de la culture queer, où s'accepter pleinement et dire « oui » à la vie et à l'amour deviennent des actes de résistance et de libération.

Cet article a été réalisé grâce à la précieuse collaboration de Garry Ho, fondateur de Queer Art Hub et Dear Queer Artist

Queer Art Hub a commencé pendant la pandémie comme un modeste compte Instagram, créé pour partager et mettre en lumière des artistes queer à un moment où personne ne pouvait visiter les galeries ou expositions en personne. Ce projet passionnel a rapidement évolué en initiative plus structurée, proposant des expositions thématiques et un engagement fort pour amplifier les voix LGBTQ+ dans les arts. Le manque d'opportunités—particulièrement pour les artistes queer—à cette période a souligné le besoin d'une plateforme dédiée et sûre où les artistes pouvaient s'exprimer librement et toucher un public plus large.

Plutôt qu'une galerie traditionnelle et sélectionnée, Queer Art Hub propose un modèle décentralisé : tout artiste queer peut créer un profil, publier ses œuvres et interagir avec une communauté mondiale. Après une phase pilote, la plateforme a lancé sa phase Beta lors de sa campagne Pride, élargissant sa portée et ses services.

Le projet est animé par une connexion personnelle profonde à l'art et à la culture queer. Issu d'une famille immigrante conservatrice, le fondateur a trouvé réconfort et affirmation dans les expressions audacieuses de la créativité queer. Cette expérience a posé les bases d'une carrière dédiée aux arts et à la défense des droits LGBTQ+. Avec plus de dix ans d'expérience auprès de grandes institutions culturelles—comme le Musée Aga Khan, le Bata Shoe Museum, Winter Stations et le Festival international du film de Toronto—et des agences mondiales de communication, le fondateur a aussi soutenu des organisations telles que Rainbow Railroad, Inside Out Film Festival, StartProud et les British LGBT Awards.

La mission de Queer Art Hub est de renforcer l'écosystème mondial de l'art queer selon trois principes : créer du lien, soutenir le développement professionnel et réduire les barrières d'accès au monde de l'art. Ce qui distingue la plateforme, c'est sa vision à long terme : il n'existe actuellement aucun annuaire mondial et communautaire exclusivement LGBTQ+ permettant aussi de construire un héritage artistique. Queer Art Hub comble ce vide en offrant un espace numérique où les artistes queer peuvent s'épanouir.

La plateforme fonctionne comme un réseau complet. Lorsqu'un artiste crée un profil gratuit, il dispose d'une page dédiée pour partager sa biographie, indiquer ses médiums, ajouter liens vers site web et réseaux sociaux, et préciser sa disponibilité pour commandes, expositions ou collaborations. La plateforme propose aussi une section Petites Annonces communautaires où musées, galeries, institutions culturelles, organisateurs d'événements et entreprises peuvent publier des appels ouverts, promouvoir des événements et rechercher la collaboration avec des artistes queer. L'objectif final est de créer un écosystème artistique mondial et autonome.

Bien que basée à New York, Queer Art Hub a une portée internationale. Elle accueille actuellement des artistes de 17 pays—including les États-Unis, le Royaume-Uni, le Canada, l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Australie et l'Irlande—and continue de se développer. Le but est d'être présente partout où existe une communauté d'art queer, offrant un reflet numérique de la diversité vibrante du monde entier.

La diversité est au cœur du projet depuis ses débuts comme page d'art sur Instagram. Elle a ouvert les portes à des artistes queer de toutes disciplines, origines et langues. La plateforme a été conçue pour garantir une représentation égale—des étudiants et créateurs émergents aux professionnels confirmés—en créant un espace démocratique et inclusif pour la visibilité. Queer Art Hub cherche constamment à rendre la plateforme plus accessible et équitable à travers les frontières géographiques, linguistiques et culturelles.

Au-delà de la visibilité, Queer Art Hub s'engage à construire des partenariats significatifs avec institutions et créateurs. En juin, la plateforme a collaboré avec St Martins Lane London pour Exhibit With Pride, une exposition présentant quatre œuvres du textile artist britannique Davey Powell. Des pièces comme **Don't Be Shy** (2024), **Hold On Tight** (2024), **Yeah** (2025) et **Try Your Luck** (2025) ont été exposées dans le hall de l'hôtel, permettant aux visiteurs de les voir et même d'acheter. L'art de Powell, ancré dans son expérience de queer issu de la communauté Traveller du Nord de l'Angleterre, reflète parfaitement à la fois l'esprit de l'hôtel et les valeurs de Queer Art Hub : narration, résilience et expression de soi.

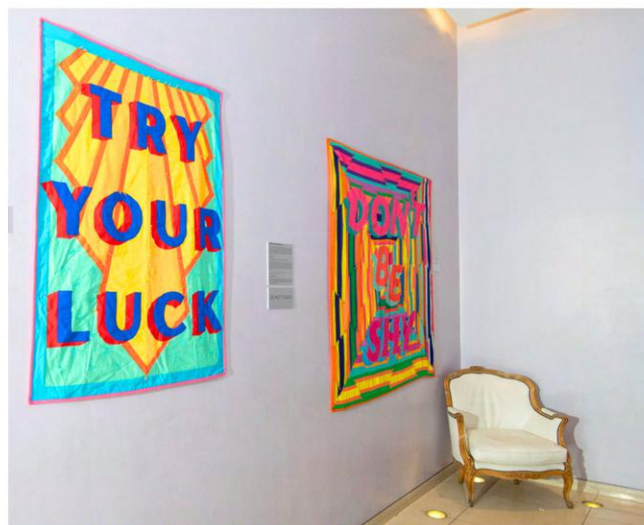


Photo: St Martins Lane London

Davey Powell, "Try Your Luck", 2025.

Pièce textile, exposée à Exhibit With Pride, St Martins Lane, Londres, Royaume-Uni

« Try Your Luck » est un saut audacieux dans le hasard, embrassant l'incertitude avec courage et espoir.

Photo: St Martins Lane London



Davey Powell, "Don't Be Shy", 2024.

Pièce textile, exposée à Exhibit With Pride, St Martins Lane, Londres, Royaume-Uni

« Don't Be Shy » est une invitation courageuse à se montrer et à assumer sa vérité sans peur.



Photo de presse de Queer Art Hub

JJ Quinn, "With a Twist", 2021.

Œuvre en techniques mixtes de la série Fruit, exposée au Queer Marketplace, Industry City, Brooklyn, NY.

Instagram: @jjQuinnArt

Le citron symbolise la vivacité, la résilience et l'acceptation des défis de la vie dans la culture queer.



Photo de presse de Queer Art Hub

JJ Quinn, "Watermelon Sugar", 2021.

Œuvre en techniques mixtes de la série Fruit, exposée au Queer Marketplace, Industry City, Brooklyn, NY.

La pastèque est un symbole vibrant de sensualité et d'identité queer, notamment dans les cultures latino et afro-diasporiques.

Un autre moment fort récent a été la présentation lors de l'événement Queer Marketplace à Industry City, Brooklyn, le 26 juillet. L'exposition comprenait des œuvres de l'artiste pop trans new-yorkaise JJ Quinn, dont la série **Fruit—Watermelon Sugar** (2021) et **With a Twist** (2021)—réapproprie des codes historiques liés à la queerness en utilisant le fruit comme métaphore visuelle de l'identité. L'événement réunissait créateurs, artistes et public queer autour de la culture, du commerce et de la communauté—un exemple de partenariats que QAH souhaite continuer à développer.

Queer Art Hub fait partie de Dear Queer Artist, organisation à impact social créée pour soutenir les artistes LGBTQ+ et leurs créations. Ses piliers visent à renforcer la représentation dans les arts, rendre l'art queer financièrement viable et défendre la réussite à long terme des créateurs queer. Au cœur de QAH se dessine un futur où l'art queer n'est pas seulement reconnu mais activement soutenu, collectionné et célébré.

«Si vous êtes un artiste queer—peu importe votre medium, peinture, photo, illustration, musique, vidéo ou autre—Queer Art Hub est votre plateforme,» affirme la fondatrice. «Nous ne pouvons croire que si plus d'artistes queer interagissent avec la plateforme. Nous sommes aussi ouverts à des partenariats avec entreprises, institutions culturelles et communautés artistiques. **Ensemble, nous pouvons créer un monde plus inclusif pour les créateurs queer.**»

Queer Art Hub

QueerArtHub.com

Instagram: @QueerArtHub

Facebook: @QueerArtHub

x: @QueerArtHub

threads: @QueerArtHub

DearQueerArtist.com

info@dearqueerartist.com

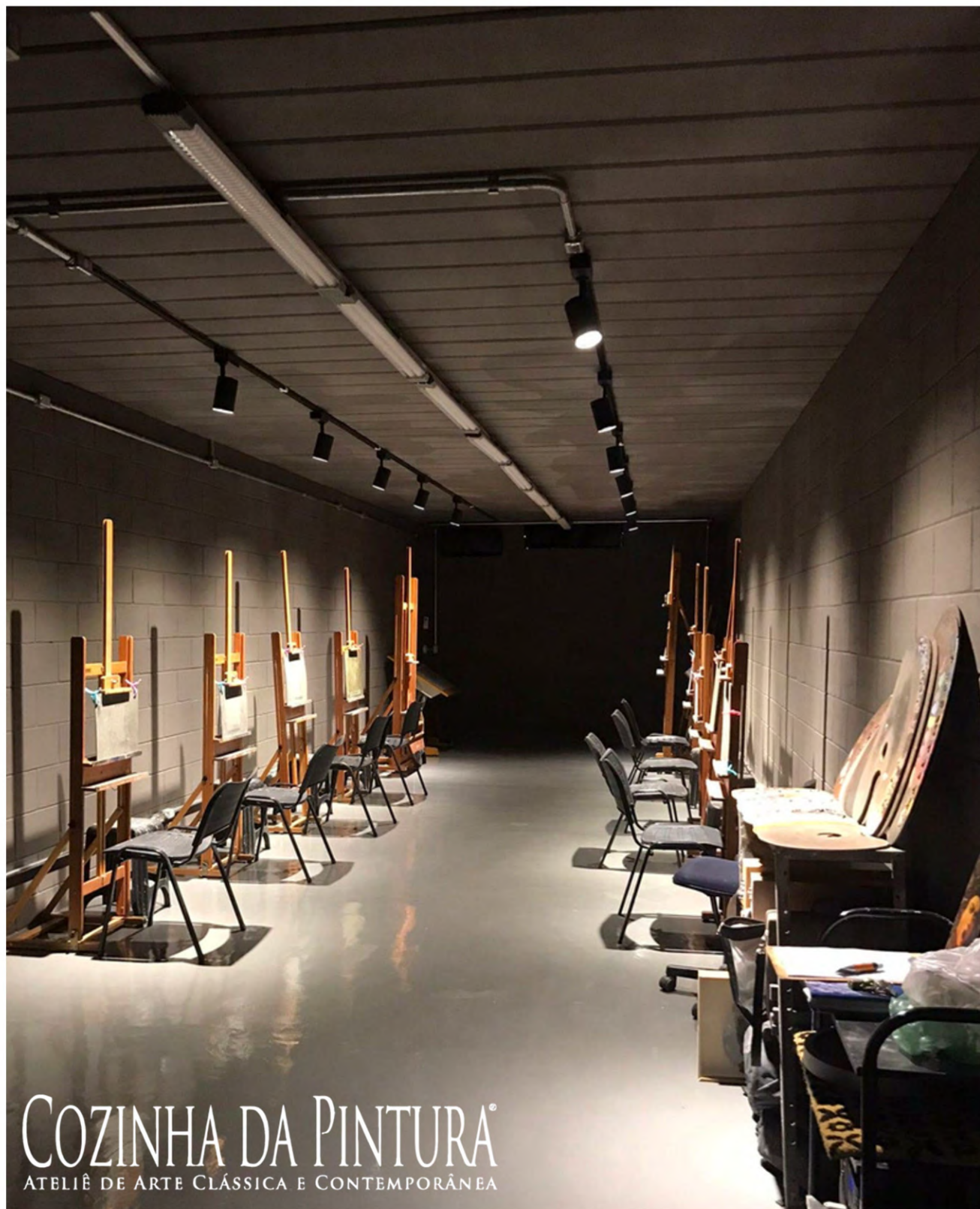


Photo de presse de Queer Art Hub



LÀ OÙ L'ART VIT

L'alchimie de la tradition : dans « Cozinha da Pintura »



COZINHA DA PINTURA®
ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA

Photo de presse de Cozinha da Pintura



Photo de presse de Cozinha da Pintura



Cet article a été réalisé grâce à la précieuse collaboration de Luciana Guillarducci et Márcio Alessandri, fondateurs de Cozinha da Pintura

Fondée à São Paulo en 2011, **Cozinha da Pintura** est née comme une discrète rébellion contre des enseignements flous et spéculatifs en peinture traditionnelle. À une époque où les techniques historiques étaient souvent mal comprises ou idéalisées, l'école a voulu proposer quelque chose de rare : un cours fondé sur la recherche scientifique, la rigueur historique et un profond respect pour l'art de la peinture.

Cette initiative découle du désir d'enseigner les méthodes traditionnelles avec rigueur, sans "suppositions" ni raccourcis stylistiques. Pour les fondatrices et coordinateurs Luciana Guillarducci et Márcio Alessandri, l'objectif était clair : offrir un programme respectant à la fois l'histoire de l'art et la science des matériaux, donnant aux artistes une base solide pour développer leur propre voix.

Le cœur de l'école

Luciana et Márcio sont diplômés du prestigieux Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, et leurs parcours restent profondément liés à l'enseignement et à la recherche. Márcio possède un master et un doctorat en arts visuels de l'UNICAMP, où il a développé une approche analytique des procédés picturaux historiques. Luciana, qui a également étudié à l'UNICAMP en postgrade, dirige la conception et l'administration de l'école, offrant un accompagnement personnalisé aux étudiants explorant la poétique de leur pratique. Ensemble, ils ont créé un espace où technique et imagination sont enseignées à parts égales.

Ils sont rejoints par un groupe tournant d'artistes invités—pairs partageant leur engagement envers le savoir-faire et apportant des perspectives supplémentaires au programme en évolution de l'école.

Pourquoi « Cozinha »?

Le terme Cozinha da Pintura (littéralement « La Cuisine de la Peinture ») n'est pas une invention, mais une référence historique. Dans les ateliers traditionnels, la « cuisine » désignait l'espace où l'on broyait les pigments, cuisait et purifiait les huiles, dissolvait les résines et préparait les supports. C'est là que la matière brute se transformait en art.

Chez Cozinha da Pintura, cet héritage est vivant et central. Le programme inclut la fabrication manuelle des matériaux—du broyage des pigments à la préparation des médiums—offrant aux étudiants une connaissance intime de leurs outils et procédés. Une formation alchimique qui reconnecte l'artiste aux origines de son médium.

Une méthodologie réfléchie

Plutôt que d'enseigner un style unique, Cozinha da Pintura propose une immersion dans la technique comme base de la liberté créative. Les cours couvrent la peinture classique, le développement conceptuel et la pratique contemporaine, toujours avec une approche structurée et personnalisée.

Les étudiants réalisent des exercices historiques, y compris des copies de maîtres, pour comprendre la logique de la peinture classique : sous-couches, glacis, choix des pigments, gestes de pinceau. Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé avec Márcio, qui détaille les étapes—couleurs, ordre des couches, usage des matériaux—jusqu'à l'achèvement de l'œuvre. Ce mentorat pratique est proposé en présentiel et en ligne, avec les étudiants à distance recevant le même niveau d'attention et d'instructions sur mesure.



Photo de presse de Cozinha da Pintura



Photo de presse de Cozinha da Pintura

Qui vient étudier ?

Le corps étudiant est varié : débutants complets, étudiants en arts visuels des universités de São Paulo et artistes professionnels cherchant à perfectionner leur pratique. Certains, représentés par des galeries, viennent explorer de nouvelles approches ou recevoir des conseils pour des expositions à venir. D'autres utilisent les cours de l'école comme complément à leur formation académique ou professionnelle.

Si les étudiants en présentiel sont majoritairement basés à São Paulo, les programmes en ligne accueillent des artistes de tout le Brésil et même de l'étranger. Lors des ateliers intensifs saisonniers, des étudiants d'autres villes et états se déplacent également pour participer.

Plus Qu'une Salle de Classe

Au-delà des cours formels, la Cozinha da Pintura propose des mentorats individuels, des séances de conseil et des cours flexibles adaptés aux objectifs de chaque étudiant. Les retours ne se limitent pas à la technique : ils couvrent aussi l'orientation conceptuelle, la préparation curatoriale et le développement professionnel. De nombreux étudiants viennent pour préparer des œuvres pour des expositions, portfolios ou représentations en galerie.

L'école publie également des articles techniques gratuits sur son site web, accessibles à tous. Ces ressources soutiennent l'apprentissage des étudiants et favorisent une culture de partage et de questionnement, rapprochant savoir historique et application contemporaine.

Succès Discret, Impact Réel

Malgré sa présence discrète—la Cozinha da Pintura ne cherche pas à organiser des expositions ou événements publics—l'école a profondément marqué la carrière de nombreux artistes contemporains. Parmi les anciens élèves figurent João Parisi, Maurício Suzuki, Rafa Silveiras, Rani Assal, Thiago Toes, Alice Dote, Isabelle Passos et Rodrigo Branco, ainsi que des dizaines d'autres désormais représentés en galerie ou exposant à l'international.

Les étudiants reviennent souvent avec des retours non seulement sur leur progression technique, mais sur la façon dont la structure de l'école les a aidés à repenser leurs processus, traverser des transitions et gagner en confiance professionnelle.

Un Futur Concentré

Plutôt que de viser une expansion rapide, l'école continue de perfectionner ses deux cours phares : Peinture Classique et Peinture Contemporaine. Le programme est en constante évolution, pour refléter les nouvelles recherches et répondre aux besoins d'une communauté d'artistes croissante et engagée.

À l'horizon 2030, Luciana et Márcio imaginent l'école telle qu'elle est aujourd'hui—discrète, exigeante et profondément engagée dans la préservation et la transmission du savoir pictural comme tradition vivante. Leur mission est culturelle, garantissant que cette richesse historique reste accessible aux artistes prêts à travailler avec intention, profondeur et maîtrise.

Comme ils le disent : **« La peinture est un art de constance. Sa maîtrise exige patience, processus et soin—et nous sommes là pour ceux qui souhaitent emprunter ce chemin ».**

Cozinha da Pintura

Adresse: R. Banco das Palmas, 225 - Santana, São Paulo - SP,
Brésil, 02016-020

Téléphone / Whatsapp: +55 11 99947-2595

Facebook: @AtelieCozinhaDaPintura

Instagram: @CozinhaDaPintura

Youtube: @CozinhaDaPintura

Site web: CozinhaDaPintura.com.br



Photo de presse de Cozinha da Pintura



LÀ OÙ L'ART PREND VIE

Hors du Fourneau : Quatre Plats de la Cozinha da Pintura

Fraîchement sortis du fourneau, ces quatre travaux mijotent avec l'esprit de la Cozinha da Pintura—où intuition, jeu des matériaux et attention guident le processus. Plus que des réponses achevées, ils posent des questions : que signifie cuisiner avec la couleur, laisser la mémoire s'élever comme vapeur depuis la forme ? Ce sont des offrandes atelier-cuisine : vivantes, vulnérables et pleines de saveur.



Revanches do Nereu Terreno

João Guilherme Parisi

Huile sur toile

100 x 100cm

2024

Contact de l'artiste :
E-mail: parisiatelie@gmail.com
Instagram: [@jg.parisi](https://www.instagram.com/jg.parisi)



COZINHA DA PINTURA[®]
ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA



Violently Happy

Douglas de Souza
Huile sur toile
100 x 90cm
2025



Contact de l'artiste :
Instagram: @douglasdesouza

COZINHA DA PINTURA®

ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA



Victoria

Maurício Suzuki
Oil on panel
100 x 100cm
2024



Contact de l'artiste:
Instagram: @mauriciosuzuki

COZINHA DA PINTURA

ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA



Coxia

Junia Penido
Huile et cire d'abeille sur lin
145x100 cm
2024



Contact de l'artiste :
Instagram: @junia.penido

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Milú Petersen

Cabo Frio, Brésil

LUKA
art

Cet article a été réalisé grâce à la précieuse collaboration d'Ana Carolina de Villanueva (commissaire de la Luka Art Gallery).

Milú Petersen est une artiste visuelle portugaise dont les peintures figuratives vibrantes reflètent une vie marquée par des expériences culturelles diverses. Son travail se distingue par des palettes de couleurs joyeuses et des thèmes du quotidien—femmes élégamment vêtues, bicyclettes, fleurs, fruits et chaises—mariant influences impressionnistes et fauves avec des formes audacieuses et des tons purs. Installée aujourd'hui à Cabo Frio, Brésil, avec un atelier à Lisbonne, elle expose régulièrement à l'international. Ses peintures cherchent à susciter l'émotion par la couleur, la lumière et la forme.

Votre parcours artistique traverse plusieurs continents. De quelle manière votre expérience au Mozambique, au Portugal, au Danemark et au Brésil a-t-elle influencé votre palette de couleurs et vos choix de thèmes dans vos œuvres?

Vivre au Mozambique, au Portugal, au Danemark et au Brésil a profondément façonné ma vision artistique. Chaque lieu m'a offert des expériences uniques de lumière, de couleur et d'atmosphère, qui se retrouvent naturellement dans mon travail. Le Mozambique a apporté chaleur et tons terreux éclatants, le Portugal des couleurs plus douces et des textures liées à son riche patrimoine. Le Danemark a ajouté une palette plus froide et calme avec des gris et bleus subtils invitant à la réflexion. Le Brésil, avec sa culture vivante, m'a insufflé audace dans la couleur et le mouvement. Ce mélange d'influences crée une palette riche et un rythme dynamique dans mon art. Ces expériences ne définissent pas seulement mes couleurs—elles orientent aussi les thèmes que j'explore, comme l'identité, la mémoire, la féminité et le passage du temps. Mon travail devient un dialogue entre ces lieux et émotions, mêlant souvenirs personnels et récits universels.



Site web:
MiluPetersen.com



Instagram:
[@PetersenMilu](https://www.instagram.com/PetersenMilu)

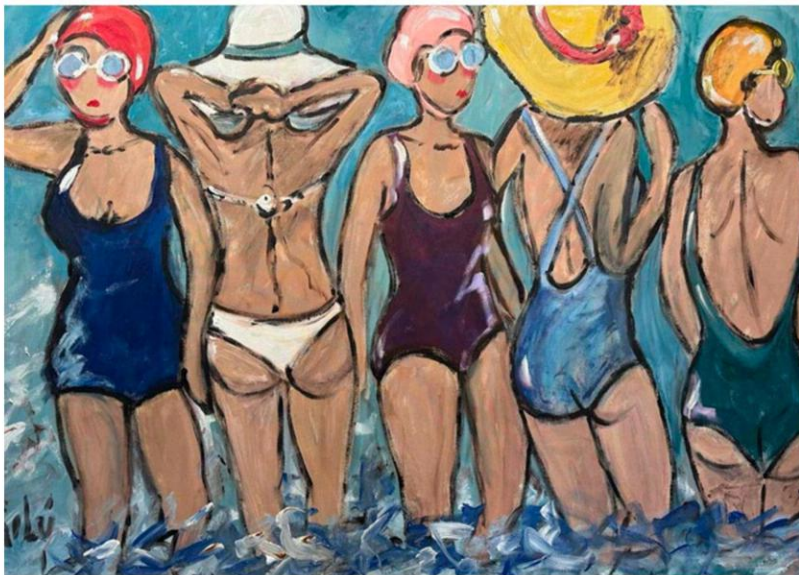


Votre travail est souvent décrit comme une fusion entre l'impressionnisme et le fauvisme. Comment percevez-vous cette combinaison et qu'est-ce qu'elle vous permet d'exprimer dans vos compositions?

Je considère l'impressionnisme comme un moyen de saisir des instants fugitifs et l'atmosphère qui nous entoure. Il s'agit de suggérer des sensations et des souvenirs par la lumière et des formes douces, plutôt que de se concentrer sur les détails précis. L'impressionnisme m'aide à transmettre une humeur ou une émotion de façon délicate et subtile.

Le fauvisme, quant à lui, me donne la liberté d'utiliser des couleurs vives et audacieuses comme outil expressif. Il met l'accent sur la force de la couleur pour communiquer énergie et intensité, au-delà de la simple représentation réaliste. Cette influence apporte une vibrance émotionnelle brute à mon travail.

Ces deux styles se complètent dans ma pratique. Ils me permettent de créer des compositions à la fois sensibles et puissantes, alliant douceur et audace, et d'exprimer ce que je vois et ressens de manière plus poétique et nuancée.



Sans titre
Huile sur toile
200 x 140 cm



Sans titre
Huile sur toile
200 x 140 cm

Les femmes, les bicyclettes et les fleurs sont des éléments récurrents dans votre travail. Que représentent ces figures pour vous et comment ont-elles évolué au fil de votre carrière?

Ces éléments viennent de la vie quotidienne mais portent un sens profond pour moi. Les femmes incarnent force, tendresse et complexité—il s'agit plus d'énergie et de présence que de portraits littéraux. Je cherche à saisir différentes humeurs et émotions à travers leurs formes.

Les bicyclettes symbolisent mouvement, liberté et rythmes de la vie quotidienne. Elles évoquent des voyages, physiques et émotionnels, et l'équilibre que nous cherchons dans la vie. Les fleurs apportent douceur et parlent de croissance, de beauté et de l'éphémérité du temps.

Au fil des ans, ces motifs se sont affinés et chargés émotionnellement dans mon travail. Ils me permettent d'explorer les moments simples et tendres de la vie avec une approche poétique et intime.



Sans titre
Huile sur toile
130 x130 cm

La publication de votre livre *Vida e Obra* a marqué un moment important dans votre parcours artistique. Qu'avez-vous ressenti en revisitant votre œuvre pour ce projet éditorial?

Revenir sur mon travail pour *Vida e Obra* a été une expérience intense. Cela m'a permis de regarder en arrière avec réflexion et de percevoir les liens entre les différentes étapes de ma pratique. J'ai pu identifier des thèmes, matériaux et émotions récurrents qui ont façonné mon art au fil du temps.

Cela a également été l'occasion de redécouvrir des œuvres que je n'avais pas considérées depuis longtemps, ce qui a renouvelé mon appréciation de mon parcours. Partager cela à travers le livre a renforcé la compréhension de mon travail et ouvert de nouvelles opportunités professionnelles.

La réponse positive au livre a été très encourageante et m'a motivé à travailler sur un deuxième volume pour continuer à documenter mon évolution d'artiste.



Sans titre
Huile sur toile
100 x 100 cm

La Luka Art Gallery a suivi de près votre parcours artistique et a présenté vos œuvres dans plusieurs expositions. Comment décririez-vous le travail de la commissaire Ana Carolina de Villanueva, et comment cet espace a-t-il contribué à la visibilité de votre pratique?

Travailler avec Ana Carolina a été une expérience très positive. Elle allie professionnalisme, chaleur et accessibilité, ce qui facilite la collaboration et offre un vrai soutien à l'artiste. Sa connaissance du marketing et de la promotion artistique est précieuse.

La Luka Art Gallery offre une plateforme importante pour mon travail, me permettant de toucher de nouveaux publics et de rencontrer des personnes qui apprécient réellement ma vision. La galerie valorise authenticité et créativité, ce qui correspond parfaitement à mes valeurs artistiques.

Grâce à ce partenariat, mon travail a gagné en visibilité et en reconnaissance, ce qui a été essentiel pour mon évolution et ma confiance en tant qu'artiste.



Sans titre
Huile sur toile
200 x 240 cm



Sans titre
Huile sur toile
130 x 130 cm

Le magazine Louvre Unbound recherche des artistes avec des voix visuelles fortes et authentiques. Que signifie pour vous faire partie d'une publication consacrée à l'art qui dépasse les frontières géographiques et esthétiques?

Faire partie de Louvre Unbound a une grande signification pour moi. C'est un espace qui célèbre la créativité authentique et offre aux artistes comme moi la possibilité de partager notre travail au-delà des limites traditionnelles.

Le magazine met en avant des voix qui resteraient autrement invisibles et me connecte à une communauté mondiale d'artistes et d'amateurs d'art qui valorisent ouverture et expérimentation.

Pour moi, c'est un honneur et une opportunité précieuse de toucher un public plus large et de participer à une conversation sur l'art sans frontières.



Sans titre
Huile sur toile
100 x 130cm

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Gizela N.

Cascais, Portugal

LUKA
art

Cet article a été réalisé grâce à la précieuse collaboration d'Ana Carolina de Villanueva (commissaire de la Luka Art Gallery).

Gizela Nogueira, qui signe ses œuvres Gizela N, est une artiste visuelle multidisciplinaire reconnue pour son exploration dynamique de la sculpture, de la peinture, de l'art médaille et des installations textiles. Le «N» de son nom représente non seulement son nom de famille, mais aussi le «nombre de choses que je fais», reflétant son approche versatile et sans limites de la création artistique. Ancrée dans une curiosité constante et un processus créatif manuel, son travail tisse des thèmes de mémoire, de féminité et de transformation. Avec des expositions allant du Portugal à New York et Rome, elle élargit sans cesse sa pratique tout en embrassant la liberté d'exprimer des récits émotionnels et ancestraux complexes à travers divers médiums.

Votre travail couvre la sculpture, la peinture, la médaille et l'installation textile. Comment cette diversité de médiums est-elle apparue dans votre parcours artistique et que reflète-t-elle de votre vision du monde?

Depuis mon enfance, j'ai été attirée par le travail manuel, sentant que créer avec mes mains est la manière la plus directe d'exprimer des émotions profondes.

Choisir la sculpture plutôt que la peinture dès le départ m'a permis d'explorer plus pleinement la forme et l'espace. Cependant, ma pratique a toujours été multidisciplinaire—passant de la peinture aux textiles et à la médaille—comme reflet de ma curiosité et de la complexité des strates de la vie. Je préfère me définir simplement comme artiste, en embrassant la liberté face aux catégories rigides et en suivant le médium qui exprime le mieux mes idées et mes sentiments à un moment donné.



Site web:
gizela-n.com



Instagram:
[@gizela_n](https://www.instagram.com/gizela_n)



Les fils, les structures tissées et les matériaux organiques occupent une place centrale dans votre langage visuel. Comment ces éléments se relient-ils au féminin et au concept de temps dans votre travail?

À un moment de ma vie, j'ai commencé à me sentir prise dans diverses formes d'emmêlement. C'est alors que le mot «trama» (qui en portugais signifie à la fois «intrigue» et «tissage») a pris pour moi une portée émotionnelle et symbolique profonde. Ce n'était pas qu'une métaphore—cela est devenu une structure physique et conceptuelle pour traiter et exprimer mes expériences.

Travailler avec des fils, des fibres et des matériaux organiques m'a permis d'extérioriser les couches viscérales de la vie féminine: beauté, douleur et nature cyclique de la transformation.



Ana Alzira

Médium mixte sur tissu de coton
120 x 250 cm
2024



Red river III
Médium mixte
sur toile
40 x 225cm
2023

Le fil rouge est devenu un motif récurrent—quelque chose de primal, reliant corps, mémoire et héritage. J'explore le contraste de textures, de températures et de matériaux car je suis attirée par la tension—visuelle, émotionnelle, existentielle. Et je considère la condition féminine comme intrinsèquement façonnée par de telles tensions.

Mon travail parle du féminin sacré—brut et instinctif, non décoratif ni essentialiste. Une énergie ancestrale circule dans ces matériaux, que je sens canaliser plutôt que créer consciemment. Même en résistant, je reviens à ce terrain primordial et sensuel de la féminité.

Une de mes expositions, «A Trama da Vida» («Le Tissage de la Vie»), est née de cette exploration—poétique et profondément personnelle. Elle montre comment nous portons, cousons et parfois défaisons l'architecture intérieure de la vie.

La répétition, le geste et le silence semblent jouer un rôle central dans votre processus créatif. Comment cultivez-vous cet espace d'introspection et quelles sensations souhaitez-vous éveiller chez le spectateur?

Le silence est vital à mon travail. Dans un monde bruyant, j'ai besoin de calme pour entendre mes pensées et être pleinement avec les matériaux. Je ne crée pas avec de la musique; je privilégie les sons naturels autour de moi. Mes gestes impliquent souvent la répétition, créant un rythme méditatif qui m'ouvre à des couches plus profondes d'émotion. Je souhaite que mon art provoque un sentiment d'intimité mêlée de trouble et de surprise, invitant le spectateur à un espace partagé de réflexion. Mon but est de dépasser l'observation passive, en favorisant une connexion où le spectateur se sent à la fois défié et accueilli.



Unfold

Médium mixte sur toile
34,5 x 264 cm
2025

Vous avez participé à la Biennale Romana avec l'œuvre Ana Alzira, organisée par Ana Carolina de Villanueva, qui a collaboré à plusieurs reprises avec votre art, notamment lors d'une exposition à la Luka Art Gallery. Comment le fait de travailler avec cette commissaire a-t-il influencé votre rayonnement international?

J'ai été invitée par Ana Carolina de Villanueva à participer en 2024 à une exposition collective intitulée Renascer (Renaissance) à sa Luka Art Gallery, située au Palácio Biester. Ce fut une expérience très enrichissante. J'y ai présenté des œuvres de la série Red River, ainsi que Ana Alzira et Gerações. Il était tout à fait logique de montrer ces pièces à Sintra, dans une exposition de groupe féminine, qui comprenait aussi la sculpture DeÉtats-Unis Gaia intitulée Renascer. Ce fut très émouvant.

Ana Carolina a cru en mon travail et a su porter Ana Alzira sur la scène internationale, désormais à Rome. Elle a toujours pensé que cette œuvre avait des ailes pour voler et ne cesse de la soutenir. C'est très gratifiant de collaborer avec quelqu'un qui croit en notre travail.

Vous avez exposé vos œuvres dans plusieurs shows, dont Entranha et Caminhos de Silêncio. Quelles expositions ont été les plus marquantes dans votre parcours artistique, et pourquoi?

Toutes les expositions ont été très importantes pour moi, car elles ont toujours été réalisées avec beaucoup de dévouement et d'amour, portant des messages profonds. Les expositions personnelles ont une place particulière, car elles explorent un thème spécifique et intime, mais elles ont aussi plus de poids en centrant l'attention sur un seul artiste. Je dois avouer que je préfère la légèreté des expositions collectives, où le partage entre artistes et thèmes est privilégié.

Entranha était une exposition collective de sculptures à Sintra, inaugurée à la veille de la naissance de ma troisième fille. Ce fut un moment beau et émouvant. Caminhos de Silêncio était une exposition personnelle très différente, de peinture, à Cascais, où j'ai vendu presque toutes les œuvres.

Un moment mémorable a été l'invitation à exposer dans une galerie à New York en 2023, ce qui fut très gratifiant ! Je pense que la série Red River, créée pour cette exposition, a marqué un véritable saut qualitatif dans ma carrière artistique.

Je tiens aussi à mentionner que j'ai ouvert ma propre galerie en 2022, et qu'en 2024 j'y ai présenté l'exposition qui a le plus marqué mon parcours. Elle réunissait la série complète Red River (cinq œuvres) ainsi que deux pièces très importantes, Ana Alzira et Gerações. Ce show, intitulé Tempo de Cura (Temps de Guérison), rendait hommage aux générations féminines collectives et à l'ancestralité, en particulier à travers Ana Alzira, qui raconte une histoire intime de ma famille. Ce fut une étape importante—artistiquement, personnellement et familialement.



Red river V
Médium mixte sur toile
92 x 225cm
2023

Votre travail explore les relations sensibles entre la matière, la mémoire et la présence. Comment percevez-vous le rôle de l'art contemporain dans la création d'espaces d'écoute, de soin et de transformation?

Je crois que l'art existe pour nous inspirer et nous transformer en de meilleures versions de nous-mêmes. L'art contemporain, en particulier, a le pouvoir d'ouvrir des espaces où l'on peut écouter profondément—nous-mêmes, les autres et le monde qui nous entoure. Dans ma pratique, je cherche à créer des œuvres qui servent de ponts entre l'humain et le divin, entre la vie et la mort, la joie et la douleur.

Mon art touche souvent aux expériences humaines les plus viscérales, reflétant tout le spectre des émotions. Mais au cœur, il indique le flux de la vie—les cycles de guérison et de renouveau qui définissent notre existence. L'art peut être un outil puissant de soin, offrant un lieu où les blessures sont reconnues et transformées en amour et compréhension.

Ainsi, l'art contemporain devient une forme de présence active et d'empathie. Il invite les spectateurs à s'arrêter, réfléchir et participer à un processus de guérison—non seulement personnellement, mais collectivement. Pour moi, créer de l'art est un moyen de nourrir ces espaces de connexion et de transformation, nous rappelant notre humanité et notre résilience partagées.



Red river IV
Médium mixte sur toile
72 x 225cm
2023

Le magazine Louvre Unbound recherche des artistes aux voix visuelles authentiques et audacieuses. Que signifie pour vous participer à une publication dédiée à dépasser les frontières esthétiques, institutionnelles et géographiques?

Participer à Louvre Unbound me semble parfaitement approprié. L'engagement du magazine pour un art audacieux et authentique résonne profondément avec ma pratique, qui valorise la liberté et l'expérimentation à travers différents médiums.

Briser les barrières—qu'elles soient esthétiques, institutionnelles ou géographiques—est essentiel pour un échange artistique significatif aujourd'hui. Cette plateforme offre à mon travail la possibilité de toucher un public mondial, suscitant de nouveaux dialogues et perspectives. C'est à la fois humble et inspirant de contribuer à une réflexion sur l'élargissement des possibles de l'art contemporain.



Mend me
Techniques mixtes on
fabric
117 x 256 cm
2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE

Lu Mourelle

Cascais, Portugal

LUKA
art

Cet article a été réalisé grâce à la précieuse collaboration d'Ana Carolina de Villanueva (commissaire de la Luka Art Gallery).

Lu Mourelle est une artiste brésilienne qui, après une longue carrière dans la publicité et la mode de luxe, s'est entièrement consacrée à la peinture. Basée à Cascais, au Portugal, elle crée des portraits puissants de femmes, explorant force, émotion et identité. Alliant techniques traditionnelles et numériques, Lu dirige également sa propre galerie, favorisant les liens entre artistes et publics. Son travail repousse les frontières et témoigne d'un engagement profond envers l'art contemporain et l'expression féminine.

Votre carrière a commencé dans la publicité avant de se tourner résolument vers les arts visuels. À quel moment avez-vous senti qu'il était temps de vous consacrer pleinement à la peinture comme langage principal?

J'ai toujours été proche des arts visuels — ma mère était peintre et dirigeait une école d'art, j'ai donc grandi entourée de différentes formes d'expression. Même durant mes études universitaires, la publicité n'a jamais été véritablement centrale pour moi; elle restait un outil pour promouvoir d'autres potentiels créatifs. Ma vie professionnelle m'a conduite durant plus de 20 ans dans le monde de l'entreprise et du commerce — y compris dans la mode de luxe — avant que je décide de clore ce chapitre. C'est alors que l'art est revenu avec une intensité totale. Il avait toujours été là, pulsatilement en arrière-plan comme un besoin vital. Le moment décisif est survenu lorsque j'ai réalisé que mes peintures émergeaient plus vite que je ne pouvais les gérer; mon domicile était devenu une galerie débordant de nouvelles œuvres. J'ai compris que ma voix artistique devait occuper le devant de la scène, et non rester en second rôle. Ce choix relevait du courage, mais aussi de l'inéluctable — l'étape naturelle d'un parcours qui se dessinait depuis mes premiers souvenirs.



Site web:
LuMourelle.com



Facebook:
[@LuMourelleArtGallery](https://www.facebook.com/LuMourelleArtGallery)



Instagram:
[@LuMourelle_art](https://www.instagram.com/LuMourelle_art)



Vos figures féminines ont une forte présence, exprimant force, émotion et subjectivité. Qu'est-ce qui vous inspire à les représenter, et comment leur donnez-vous vie sur la toile?

Mes femmes portent des histoires — elles ne sont pas de simples formes esthétiques, mais des présences symboliques qui parlent de force, de représentation, de vulnérabilité, de silences et d'intensité intérieure. Dans leurs expressions se trouvent des fragments de mémoire, d'expériences vécues, de rencontres fugaces et d'un espace imaginé où tradition et contemporanéité se mêlent.

Beaucoup naissent de mes observations du monde, de réflexions personnelles ou des liens invisibles qui unissent les femmes à travers cultures et générations. Chaque œuvre commence par un ressenti ou une atmosphère à traduire, comme capturer l'écho d'une émotion avant qu'elle ne s'évanouisse.



Tori
Techniques mixtes
100cm x 80cm
2025



Mildred
Techniques mixtes
100cm x 100cm
2025

Le regard vient toujours en premier — c'est par les yeux que se révèle la vérité et que l'âme se dévoile, invitant le spectateur à une conversation silencieuse mais profonde.

Viennent ensuite les contours, qui définissent la présence et la posture, puis la couleur, qui apporte le poids émotionnel désiré — vive pour suggérer vitalité et puissance, ou subtile pour évoquer intimité et contemplation.

Avec le temps, ce processus est devenu ma signature artistique : audacieuse mais délicate, profondément ancrée dans la force du féminin. Ces femmes ne sont pas créées pour être simplement regardées ; elles doivent être ressenties, vivre dans la mémoire du spectateur et établir un dialogue émotionnel qui perdure après la première rencontre.

La couleur est un élément central de votre travail. L'abordez-vous de manière intuitive, symbolique ou émotionnelle?

Pour moi, la couleur est toujours un territoire émotionnel. Certaines choix surgissent intuitivement, guidés par le geste, le moment et l'énergie du processus créatif. D'autres portent un poids symbolique profond, souvent lié à la culture, à l'univers féminin et aux récits qui me façonnent. J'utilise la couleur non seulement pour créer un impact visuel, mais aussi pour construire des strates de sens que le spectateur découvre peu à peu. Dans mes peintures, la couleur est à la fois la peau et l'âme — ce qui enveloppe l'œuvre et ce qui l'habite. Au fil des ans, j'ai appris à faire confiance à sa puissance, lui laissant parler ce que les mots ne peuvent dire, devenant le fil invisible qui relie l'ensemble de la composition.



Carolina
Techniques mixtes
100cm x 80cm
2024

Vous avez fondé votre propre galerie à Cascais, un espace qui dépasse la simple création et s'engage directement avec le public et le marché. Comment cette expérience, à la fois d'artiste et de galeriste, a-t-elle influencé votre vision de l'art contemporain?

Posséder ma propre galerie m'a permis de vivre l'art de manière élargie. Cela m'a donné une compréhension plus profonde des dynamiques de ce monde — du processus intime de création aux relations complexes avec le marché, aux attentes qui l'entourent et à la responsabilité de préserver un héritage. Tout aussi important, cela m'a appris à dialoguer sereinement avec le regard du public et à accueillir les nombreuses possibilités d'échange entre artistes, institutions, collectionneurs et autres acteurs culturels.



Lorna

Techniques mixtes
100cm x 80cm
2025



Csilla

Techniques mixtes
120cm x 100cm
2024

En tant que galeriste, j'ai appris à concevoir les expositions comme des récits — parfois collectifs, parfois individuels, mais toujours intentionnels.

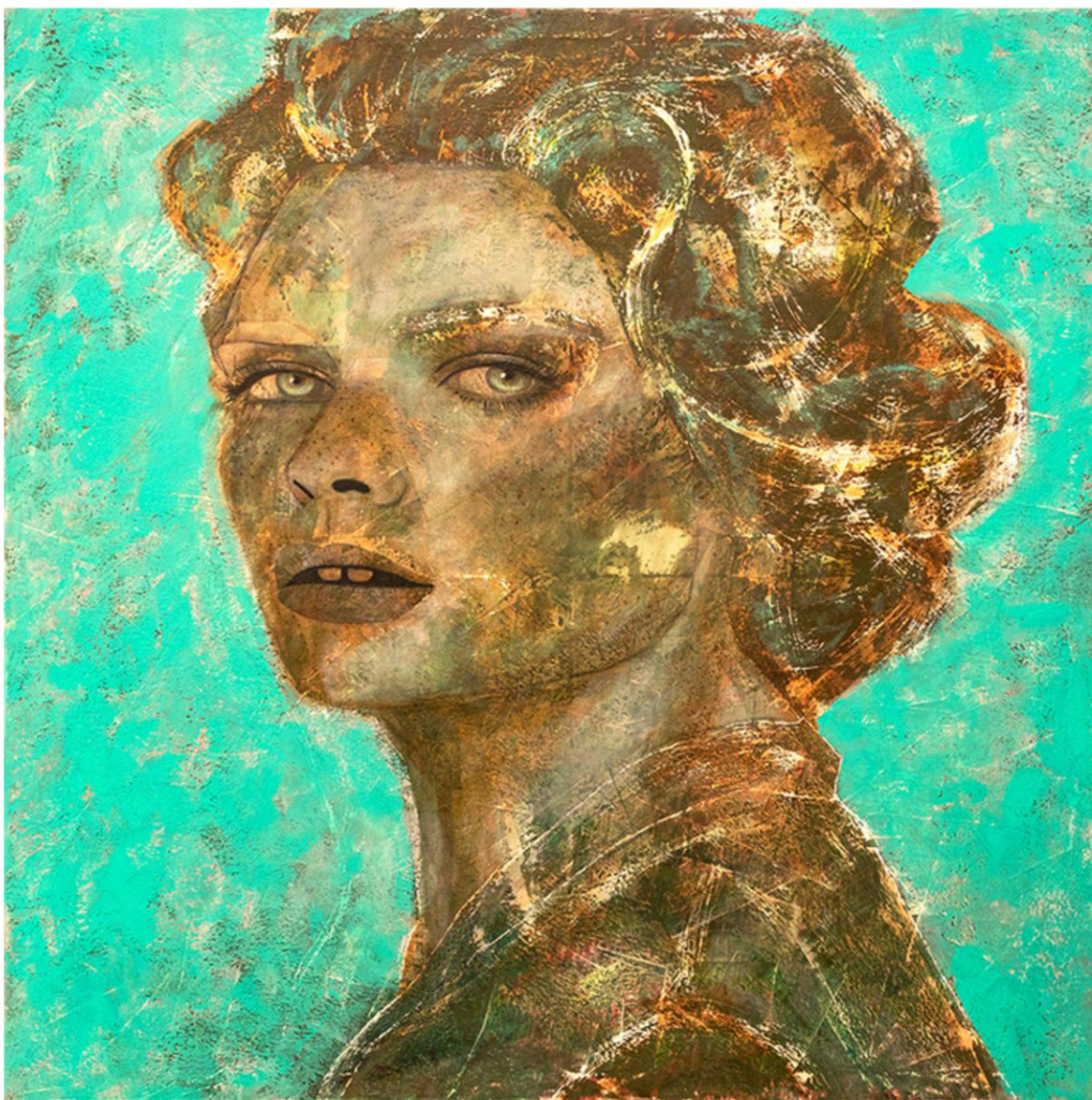
J'ai exploré différentes esthétiques et concepts, en créant des expériences qui dépassent la simple présentation d'œuvres.

En tant qu'artiste, je suis devenu plus conscient de la place de mon travail dans cet écosystème.

Ce parcours m'a montré que l'art contemporain repose avant tout sur les rencontres et la construction de ponts dans notre temps — des ponts dont la vraie portée ne sera révélée que plus tard, lorsque l'histoire plus large de ce que nous créons pourra enfin être racontée.

La Luka Art Gallery a suivi votre travail de près. Comment percevez-vous le travail de la commissaire Ana Carolina de Villanueva, et quel rôle a-t-elle joué dans votre parcours d'artiste brésilien travaillant en Europe?

Ana Carolina de Villanueva possède un regard sensible et précis. Elle dépasse la surface esthétique pour pénétrer l'essence de l'œuvre et en saisir les multiples couches de sens. Pour moi, en tant qu'artiste brésilien en Europe, ce partenariat a été inestimable. Il crée une connexion qui amplifie ma portée et renforce ma présence dans divers contextes d'exposition. Notre dialogue repose sur la confiance et le respect mutuel, et elle a été une figure clé dans la consolidation de mon parcours — ouvrant des portes importantes, favorisant des collaborations significatives et offrant une visibilité qui fait réellement la différence. Sa vision curatoriale soutient mon travail tout en l'enrichissant, le plaçant dans un dialogue culturel plus large.



Tunde

Médium mixte sur toile
100cm x 100 cm
2024

Louvre Unbound met en lumière des artistes aux voix visuelles uniques et audacieuses. Comment percevez-vous votre propre langage dans ce panorama plus large d'art qui rompt les codes et les frontières?

Je crois que mon langage s'inscrit dans ce contexte précisément par la fusion d'éléments qui, à première vue, peuvent sembler opposés : le numérique et le traditionnel, la force et la délicatesse, l'héritage et la contemporanéité. Mon travail cherche à créer des liens qui traversent les cultures et les géographies, tout en restant profondément ancré dans la puissance du féminin. Rompre les codes signifie pour moi laisser chaque œuvre devenir un territoire de liberté. J'avance avec des objectifs clairs, discipline et détermination, consciente que le chemin parcouru résulte de mes choix et de mon engagement quotidien envers l'art. Chaque accomplissement se construit pas à pas – et je continue, volontairement, à ouvrir des portes et créer l'espace que j'ai choisi d'habiter. Aujourd'hui, je vis avec fierté et épanouissement le parcours que j'ai reconstruit avec maturité – un chemin qui m'appartient de droit et de mérite. C'est ainsi que je franchis les barrières et trouve une véritable réalisation, et j'en suis vraiment heureuse.



Kaja
Techniques mixtes
 100cm x 100cm
 2025

LÀ OÙ L'ART PREND VIE

Ana Carolina de Villanueva : Tisser la lumière à la Biennale 2025

Photo: Nuno Honorato



Certains conservateurs organisent une exposition. D'autres construisent des mondes entiers. À la Biennale Internazionale d'Arte della Riviera Romana 2025, Ana Carolina de Villanueva a choisi d'être l'architecte d'un territoire sensible—un espace immersif où l'art ne se contemple pas seulement mais se vit profondément.

Son regard, façonné par des années de déplacements entre l'Amérique latine et l'Europe, porte le courage de l'inattendu. Des salles de la Luka Art Gallery à la scène internationale du Premio Reina Sofía à Madrid, elle a constitué un répertoire créatif guidé non par les noms, mais par les battements du cœur. «Je choisis ce qui me touche», dit-elle—cette émotion brute et sans filtre résonne dans toute la Biennale.



Photo de presse de la Luka Art Gallery

Ana Alzira

Gizela N.
Médium mixte sur tissu de coton
120 x 250 cm
2024



Contact de l'artiste:
Site web: gizela-n.com
Instagram: @gizela_n

Photo de presse de la Luka Art Gallery



Díptico Gigantes por Natureza (photos)

Anderson Nielsen
Photographie

Contact de l'artiste:
Instagram:
@andersonnielsen.art



Mycelium (bas)

Estudio ohxoja
Médium mixte sur tissu de coton

Contact des artistes:
Instagram: @ohxoja



Cette deuxième édition, du 12 juillet au 31 août 2025, marque un retour significatif après un premier succès, désormais renforcé par le soutien du Vatican et d'institutions culturelles majeures. Elle s'étend non seulement à Ladispoli mais aussi à des lieux prestigieux de Rome—Palazzo Valentini, le Musée de l'Université de la Sapienza et des sites historiques évocateurs le long de la Riviera, dont le Castello di Santa Severa—créant une vaste toile de lieux et de sens.

Le thème, Art et Jubilé : Un Voyage d'Espoir vers la Lumière, se déploie tel un phare en des temps troublés. Encadré par les guerres, l'incertitude et la quête spirituelle, le jubilé devient un acte collectif de foi, invitant les artistes à réfléchir au renouveau humain et spirituel. Réunis par la peinture, la sculpture, la photographie, les installations et l'illustration numérique, les œuvres sélectionnées tracent des chemins individuels vers l'illumination.



Photo: Nuno Honorato

Parmi celles-ci, *A Palhacinha* de Regina Duarte se distingue comme un manifeste : à 80 ans, elle quitte les coulisses pour la peinture, rendant hommage au théâtre italien et montrant que l'audace n'a pas de date de péremption.



Photo de presse de la Luka Art Gallery

A palhacinha

Regina Duarte
Huile sur toile
68x86cm
1993



Contact de l'artiste :
Site web: reginadasartes.com.br
Instagram: @reginadu_arte

Photo de presse de la Luka Art Gallery



Retrato de un bohemio enamorado

Mikel Pinto
Huile sur toile
180 x 195 cm
2024



Contact de l'artiste :
Site web: MikelPinto.com
Instagram: @mikel_pinto_

Ana Carolina compose la Biennale comme une partition : des médiums disparates—peinture, vidéo, installation—deviennent des notes résonnant en harmonie, tissées par des fils invisibles de dialogue et de sens.

Ladispoli, avec sa lumière méditerranéenne, devient la scène idéale. Si l'imposant Château de Santa Severa faisait partie de la vision initiale, des contraintes ont conduit à un déplacement vers le Centre culturel de la ville—ce qui ouvre pourtant de nouvelles narrations spatiales, prouvant que l'art, comme la vie, prospère souvent par des détours inattendus.

La Biennale dépasse l'exposition—c'est un geste de diplomatie culturelle. Soutenue par des ambassades et institutions d'Italie, d'Espagne, du Portugal et du Brésil, l'événement positionne l'art contemporain brésilien comme une force transnationale puissante, libre de toute contrainte idéologique.



Photo de presse de la Luka Art Gallery

Gaia

Coletivo duas Marias
Used coffee filters, thread, metal and fiber structure
220x180cm (cape: 2 m)
2023

Contact des artistes :
Site web: ColetivoDuasMarias.com
Instagram: @ColetivoDuasMarias



Pour Ana Carolina, curatorier est un acte politique, spirituel et émotionnel. Il s'agit de décider non seulement ce qui se voit, mais ce qui se ressent. Parmi plus de 200 artistes de 29 pays exposés sur huit lieux—des cryptes romaines aux bandes d'art en plein air de la "Via Margutta"—voir une sculpture qu'elle a choisie couronnée d'un prix dépasse la reconnaissance: c'est la preuve qu'une intuition guidée par la sensibilité peut montrer la voie.

Au final, son ambition est à la fois simple et audacieuse: que le public reparte touché, troublé, transformé. Non pas seulement avec des images, mais avec des questions vitales et une étincelle d'espoir. **«Peut-être là est la grande mission», réfléchit-elle, «faire regarder l'avenir avec espoir. Et si l'art peut y parvenir—even de façon profondément personnelle ou symbolique—alors nous sommes déjà sur le bon chemin».**

Photo: Nuno Honorato



Ana Carolina at Luka Art Gallery

Biennale Internazionale d'Arte della Riviera Romana
Site web: BiennaleDellaRivieraRomana.it
Instagram: @BiennaleRivieraRomana



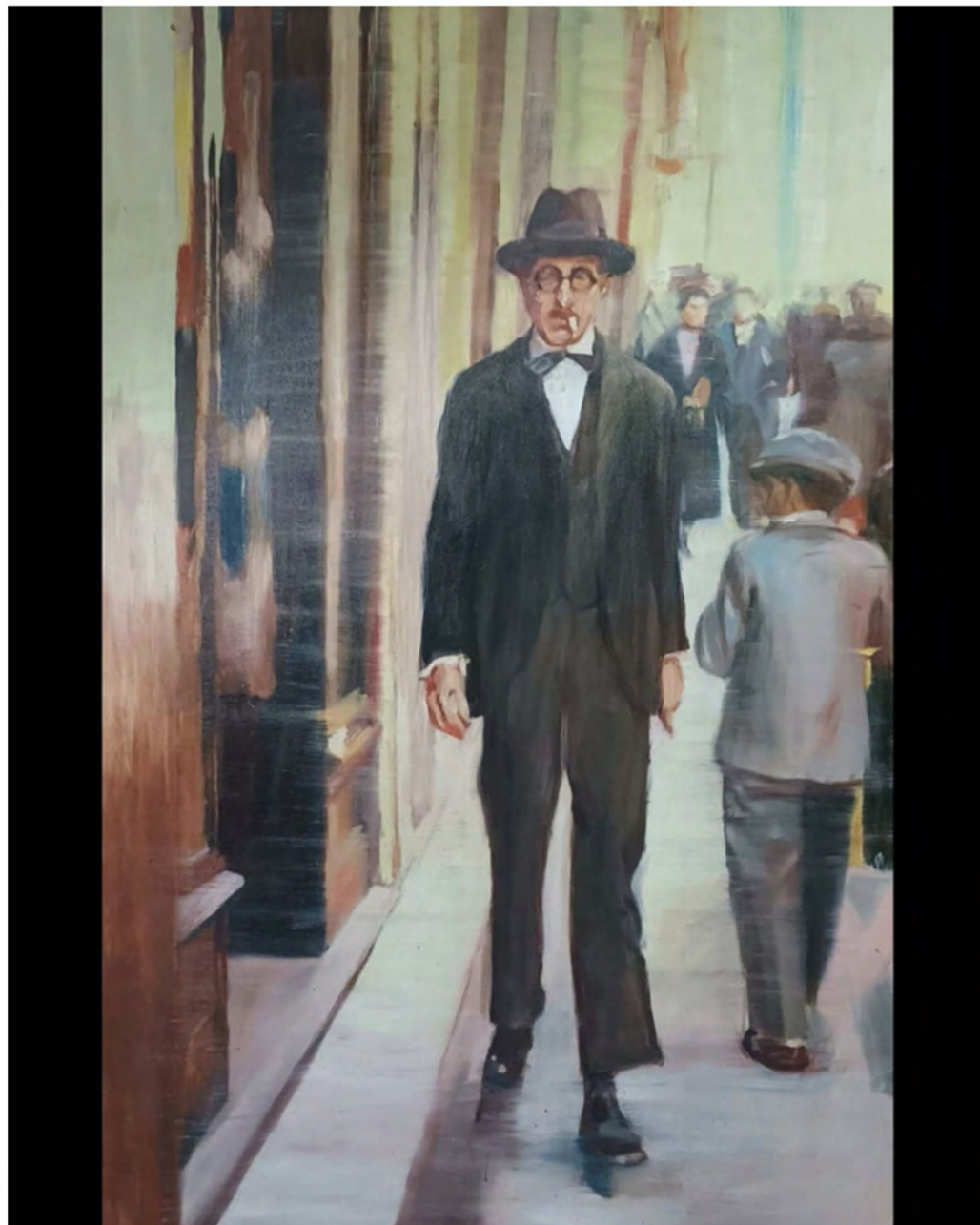
Luka Art Gallery - Palácio Biester
Estrada da Pena 18, Sintra, Portugal
Phone: +351 932 834 217
Website: LukArtGallery.com



ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Mikel Pinto

Madrid, Espagne

Mikel Pinto crée des peintures où la tradition classique rencontre une vision contemporaine. Guidé par l'intuition, il réinvente la figure humaine par des gestes expressifs et des regards intenses, explorant l'identité, le désir et la vulnérabilité dans des œuvres qui invitent à la réflexion et à l'émotion.



Fernando Pessoa
Huile sur toile
91 x 150 cm
2025

LUKA
art



Site web:
MikelPinto.com



Instagram:
[@mikel_pinto_](https://www.instagram.com/mikel_pinto_)





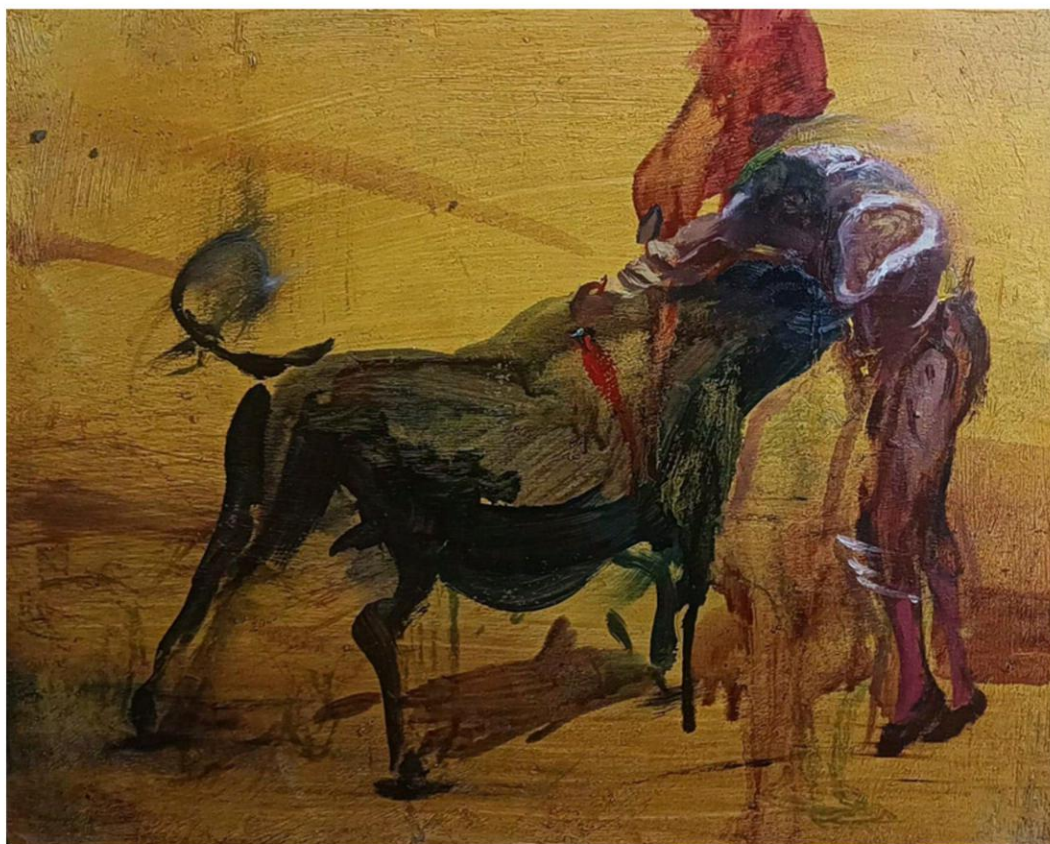
**En Penumbra
(haut)**
Huile sur toile
100 x 81 cm
2025



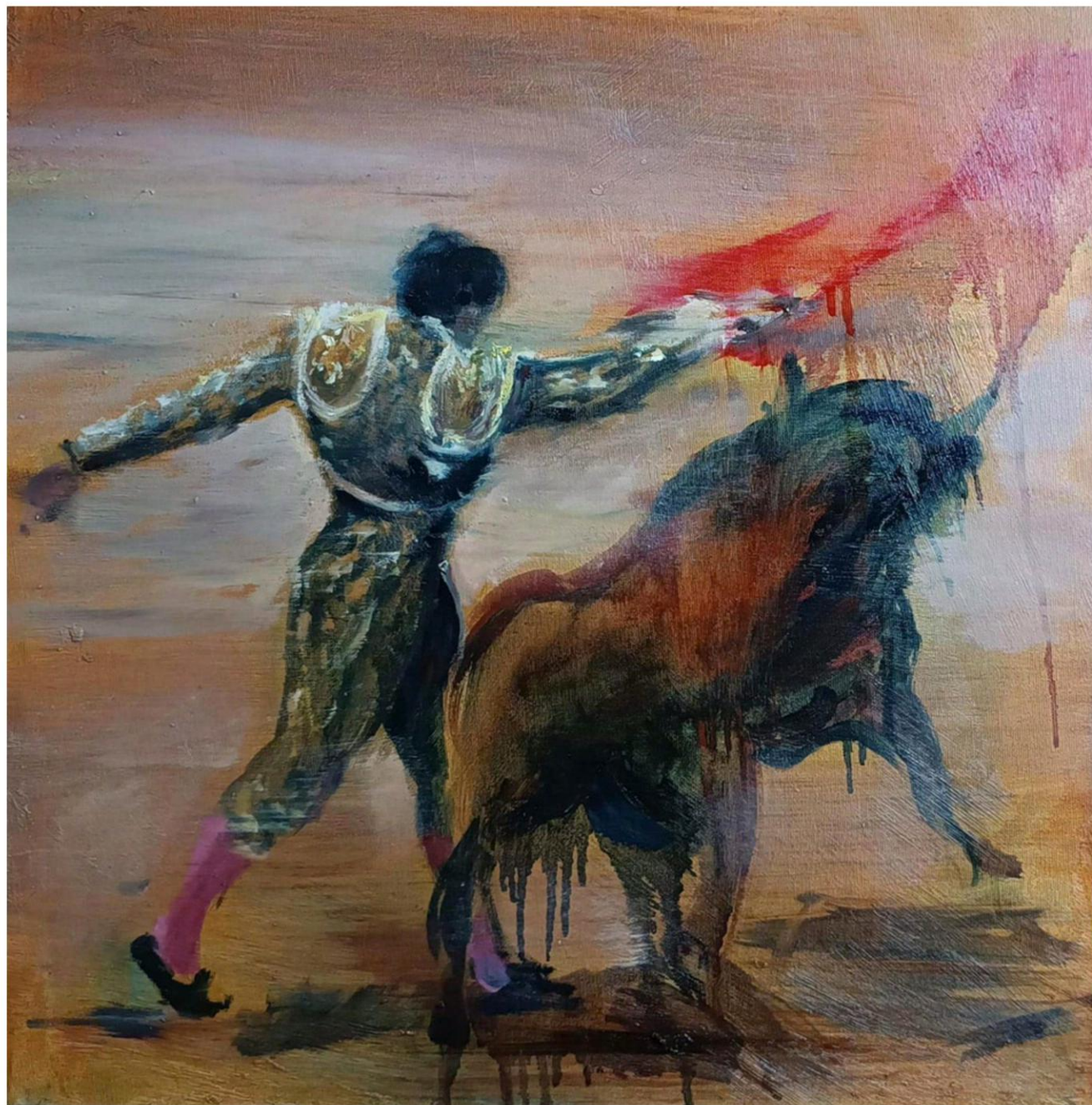
**Estalla la luz
(bas)**
Huile sur toile
73 x 60 cm
2025



**Adán y Eva
(haut)**
Huile sur toile
195 x 195 cm
2025



**Suerte suprema
(bas)**
Huile sur toile
40 x 30 cm
2025



Pase de pecho

Huile sur toile

50 x 50 cm

2025

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Fabian Kindermann

Vienne, Autriche

Le travail de Fabian Kindermann se déploie comme une danse intuitive et physique, superposant des techniques mixtes dans des espaces où les formes apparaissent et disparaissent. Guidé par le geste et le hasard, il tisse symboles et textures en cartes qui résonnent avec la mémoire, la perception et ce qui reste silencieusement indicible.



Nr. 1 (haut)

Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2025

**Chronogramm#005
(bas)**

Acrylique sur toile
80 x 80 cm
2025



Site web:
[foundwork.art/artists/
FabianKindermann](https://foundwork.art/artists/FabianKindermann)



Instagram:
[@fki_official](https://www.instagram.com/fki_official)





Nr. 45

(haut)

Médium mixte sur toile

60 × 90 cm

2025

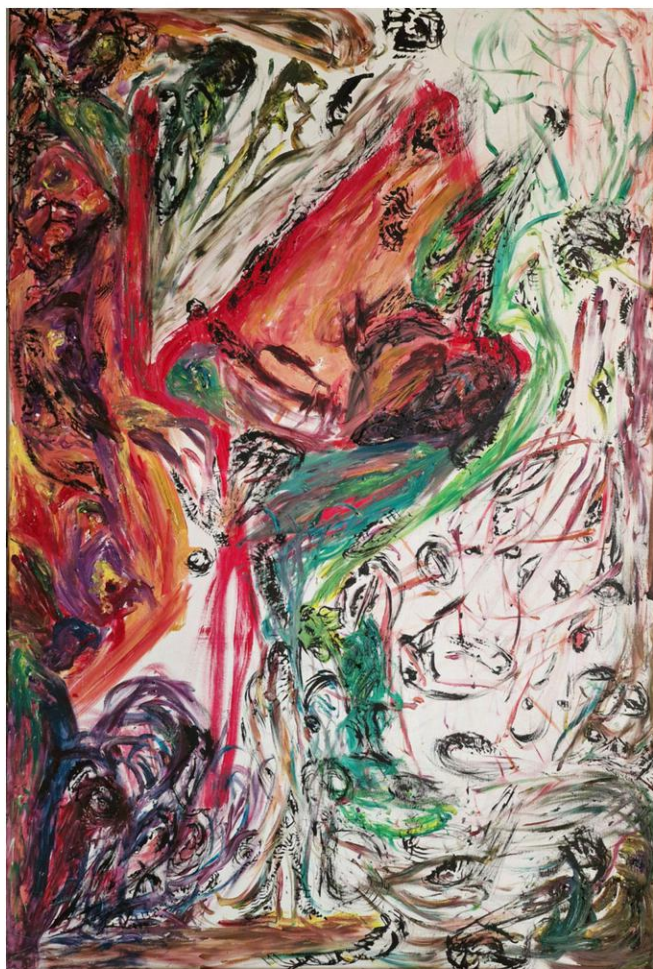
Nr. 15

(bas)

Acrylique/poudre de marbre sur toile

100 × 150 cm

2025



ENTREZ DANS L'UNIVERS DE Sebastian Henao

Cali, Colombie

Sebastian crée des peintures où le dessin précis rencontre des harmonies de couleurs vibrantes. Inspiré par le quotidien, la littérature et ses parcours personnels, il représente humains, animaux et architectures avec profondeur et élégance. Ses œuvres invitent le spectateur à pénétrer des scènes riches en beauté et en émotion.



**Waiting for the prix
(haut)**

Huile sur toile
60 x 60 cm
2025

**Mozart
(bas)**

Huile sur toile
60 x 40 cm
2025



Web site
[sebastiancar86.
over-blog.com](http://sebastiancar86.over-blog.com)



Instagram:
[@sebastiancar86art](https://www.instagram.com/sebastiancar86art)



LOUVRE
UNBOUND
AU-DELÀ DU CADRE DE L'ART

Choix du public, volume 1



Gaia
Coletivo duas Marias
Photographie mise en scène



LouvreUnbound.com