

Número 1

LW
MAGAZINE

"La literatura es un bien
para todo aquel que
sabe apreciarla"

ENTREVISTA A
SANTIAGO
VERA

EL MAGNÍFICO DEBUT DE SANTIAGO VERA

Santiago Vera debuta con su primera novela y alcanza la segunda edición en tan solo dos meses.

MARTA ACEBAL

¡Vaya manera de estrenarte en el mundo literario! ¡Enhorabuena! Cuéntanos un poco quién es Santiago Vera.

Pues es un tipo con el que podrías cruzarte por la calle y no prestarle demasiada atención, pero cuando lo conoces es familiar y cercano, puede que incluso algo simpático. De vez en cuando le gusta sentarse delante de un teclado y poner por escrito algunas de sus ideas.

Para profundizar un poquito más, nací en plena Barcelona, tengo tres hermanos menores (dos chicas y un chico), estoy casado y tengo una hija que es una maravilla.

¿Cómo comenzó tu pasión por la escritura?

Mis padres me enseñaron a leer desde bien temprano, así que siempre me ha gustado leer cualquier cosa que caía en mis manos. Sin embargo, creo que la pasión por la escritura empezó cuando mi abuelo me regaló un cómic en blanco y negro de Spiderman.



A partir de ahí, empecé a descubrir cómo los guionistas narraban las historias, daban vida a muchos personajes (cada cual más distinto del anterior) y desarrollaban los acontecimientos para finalizar en las últimas páginas con un final apoteósico o con un "continuará" de esos que hacen que te muerdas las uñas esperando la siguiente entrega para ver qué pasará. Desde ese momento, empecé a escribir y dibujar mis propios cómics con mis historias inventadas, diálogos, etc.

LA VIDA SECRETA DE SARAH BROOKS



Y a medida que fui creciendo, el cine, las películas y las series de televisión fueron una fuente de inspiración para mí.

Mis primeros pasos con la prosa y la poesía los di en los concursos literarios de mi colegio, de los cuales cada año ganaba uno o dos galardones.

Posteriormente, con diecisiete o dieciocho años escribí mi primera novela, una historia de terror que llevé a imprenta y tengo en mi estantería. Más tarde escribí un relato corto y una novela de aventuras que también guardo aquí con mucho cariño.

"Para mí la literatura es arte y entretenimiento" Santiago Vera

¿Qué representa para ti la literatura?

Para mí la literatura es arte y entretenimiento. Me fascina la cantidad de libros que hay y cómo hacen sentir a las personas.

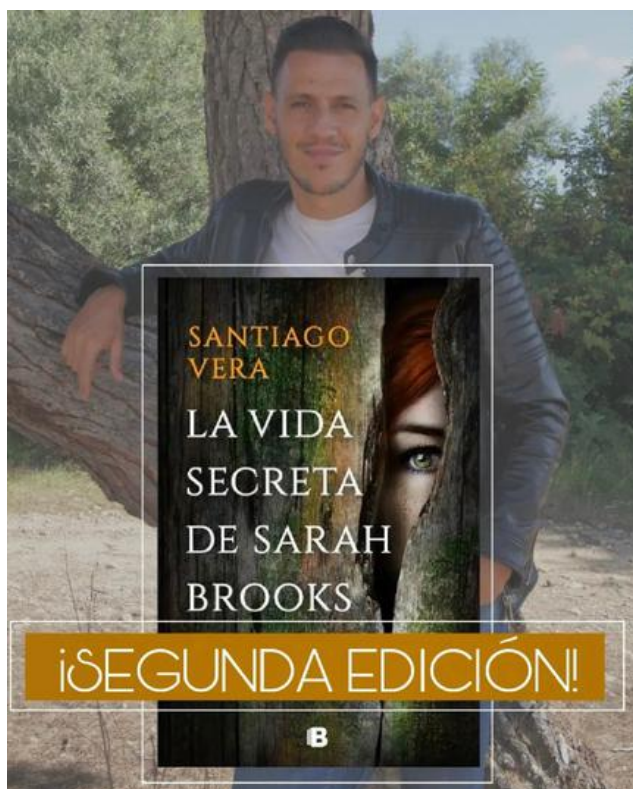
La literatura te transporta, te emociona, aflora tus emociones y te hace viajar. Te hace sentir, vivir, imaginar e incluso te puede llegar a transformar.

La literatura es un bien para todo aquel que sabe apreciarla.

Por supuesto, hay literatura más ligera y otra en la que puedes profundizar, pero en cualquier caso, es siempre necesaria.

"La literatura
te puede llegar
a transformar"





"Jamás habría imaginado llegar a una 2ª edición tres meses después de haber publicado la novela"

En ese momento, conseguí que uno de los agentes literarios más importantes de España leyera mi novela y le encantó, así que la propuso a varias editoriales y Penguin Random House se hizo con los derechos de publicación.

"La vida secreta de Sarah Brooks" vio la luz bajo el sello de Ediciones B, uno de mis favoritos de toda la vida, y la verdad es que por ahora estoy muy contento, y ellos también.

Hemos conseguido llegar a muchísimos lectores. *Jamás habría imaginado llegar a una 2ª edición tres meses después de haber publicado la novela.* Estoy muy satisfecho, ¡y espero poder anunciar alguna más!

Además, la corrección, la maquetación, la portada, el cuidado y el mimo que le han puesto a mi novela ha sido de lujo. Todo el mundo en Ediciones B son unos profesionales excepcionales y mi editora es un amor. Al estar en una editorial como Penguin Random House te despreocupas de muchas cosas, ya que ellos se encargan de todo. En la autopublicación no solo tienes que pagar (a no ser que lo hagas vía Amazon) sino que tienes que ser tu propio corrector, publicista, hacer el marketing, etc.

Nunca voy a hablar mal de la autopublicación porque es en parte, gracias a ello, que pude enviar mi libro a gente que lo recomendó mucho y de ahí di el salto a Ediciones B, pero no es comparable a lo que puede conseguir un gigante editorial mundial como Penguin Random House.

Hace más o menos cuatro meses se publicó tu primera novela "La vida secreta de Sarah Brooks" con Ediciones B, pero antes la habías autopublicado, cuéntanos cómo ha sido tu experiencia con la autopublicación y al publicar con una editorial como lo es Penguin Random House.

Yo siempre había querido publicar con una editorial de renombre, pero sabía que era muy difícil. Envié "La vida secreta de Sarah Brooks" a varias editoriales, pero al no obtener una respuesta inmediata (y como soy un poco agonías) decidí autopublicarla porque quería que la gente me leyera.

La verdad es que publiqué 200 ejemplares, y aunque recibí las cajas con los 200 libros en mi casa pensé que no iba a vender ni 50, pero para mi sorpresa, a los tres meses no me quedó apenas ninguno. Tengo cuatro que me he guardado como recuerdo.

¿Cómo llevas los feedbacks que vas recibiendo de los lectores?

La verdad es que las reacciones son increíbles. Está gustando mucho la novela, la historia, los personajes, las situaciones, la ambientación, etc.

Cada día recibo mensajes positivos, buenas reseñas. Hay lectores que se lo han devorado en 2 días, ¡y eso que es un libro de casi 500 páginas! Es algo que me hace muy feliz. Además, por lo que me dicen, no puedes parar de leer y hay sorpresas en casi todos los capítulos. Hasta la última línea del libro hay giros.

Por supuesto, es imposible gustarle a todo el mundo, pero estoy muy feliz de que a la gran mayoría de los lectores les deje con un muy buen sabor de boca y ya estén esperando la siguiente novela. Me han dicho cosas muy bonitas tras leerlo.

¿A qué aspiras como escritor?

A hacer disfrutar a los lectores, nada más y nada menos.

Quiero que mis lectores no puedan despegarse de las páginas, que siempre tengan la necesidad de leer “un capítulo más” porque se han quedado con ganas de saber qué pasa, o porque ha habido un giro que no se esperaban. Por supuesto, quiero que les guste como escribo, pero sobre todo conseguir que se impliquen en la historia, conseguir transportarlos al interior del libro, que se encuentren con historias que los emocionen, les entretengan, les hagan reflexionar o, incluso, que lean sin más pretensiones que para divertirse.

Yo quiero que todo el mundo que vea un libro mío piense “voy a comprarlo porque con el anterior me lo pasé genial”. Y conseguir que cualquier tipo de lector, sea del género que sea, tenga la edad que tenga, y le guste la novela histórica, la romántica, el terror o los ensayos, decida leer mis libros y disfrutar con ellos.

Particularmente, quiero que cuando lean la última frase de mis novelas, después de haber saboreado toda la historia, cierren el libro y sientan que han disfrutado de principio a fin.



Qué puedes contarnos sobre tu novela "La vida secreta de Sarah Brooks"

Es un thriller que sucede en un pueblecito remoto, en la América profunda, llamado Stoneheaven.

Alguien ha matado a la joven Sarah Brooks, de tan solo 17 años, la ha colgado bocabajo y desnuda de un roble que además es un emblema de Stoneheaven.

A partir de aquí, la oficina del sheriff tendrá que descubrir lo que ha pasado, y para ello contarán con la ayuda de Declan Jacobson (al que apodan "El irlandés") que es periodista de sucesos y escritor.

Declan será uno de los narradores. Es un tipo majo y con un humor particular. También la propia Sarah explicará, a través de su diario y a modo de flashback, su punto de vista. Gracias a ello veremos qué hizo, con quién estuvo y lo que sintió antes de que la mataran.

El pueblo tiene una ambientación muy marcada, dicen que recuerda a series como Twin Peaks o la más reciente Mare of Eastown, y sus habitantes guardan muchos secretos que el lector irá descubriendo poco a poco. Todos esos secretos están conectados con la muerte de Sarah.

Siempre digo que en esta novela lo más importante no es descubrir quién asesinó a Sarah, sino entretenerse en ver cómo poco a poco sale a la luz lo que todos ocultan, ver cómo todo está interconectado y disfrutar de ponerse en la piel de cada uno de los personajes.

En "La vida secreta de Sarah Brooks" encontrarán verdades, mentiras, engaños, excusas, amor, dolor, traiciones, dudas, venganzas, arrepentimientos... y un final que es una bomba.

¡Yo no me la perdía!

¿Cómo surgió la idea de escribir esta historia?

Surgió cuando estaba escuchando una canción: You Got me Singing, de Leonard Cohen. De inmediato me imaginé a alguien arrastrando a una chica pelirroja por el bosque y a partir de ahí se me ocurrió todo. Hasta el final.

Fue algo increíble. Además, lo tenía todo tan claro en la mente como si fuese una película. Por eso me resultó tan fácil escribirla, porque solo tenía que plasmar en el papel lo que veía en mi mente.

¿Quiénes son los escritores a los que más admiras?

Empecé a leer novela negra con Michael Connelly. Me leí todos los libros que encontré. Me encantaba, y nunca había leído algo así.

Pero me gustan muchos autores. Si he de destacar, me gustan mucho Joel Dicker y John Katzenback. Dos de sus libros fueron, sin saberlo, una inspiración para escribir el de Sarah Brooks.

Además, su forma de escribir y sus giros argumentales hacen que los admire por su maestría.

También me gusta mucho Shari Lapena, J.D Barker, John Verdon, Stephen King o Mikel Santiago, entre otros.

¿Tienes alguna manía a la hora de escribir?

Me gusta escribir de noche y en silencio. Casi nunca lo consigo, porque a veces se me ocurre algo y he de ponerlo por escrito al momento, pero la tranquilidad de la noche me ayuda a concentrarme.

También tengo la (mala) manía de no hacerme una escaleta, ni un croquis de lo que quiero contar. Luego me atasco y ya la he liado.

Para ti, ¿qué distingue a una buena novela de una novela "normalita"?

Para mí, una buena novela es aquella que consigue atraparte en las primeras páginas y no soltarle hasta el final y que, cuando la terminas y pasa tiempo, la sigues recordando. Quizá no recuerdes todos los detalles, pero cuando piensas en ella o la ves en tu estantería piensas: ¡qué buena fue! o ¡qué bien me lo pasé mientras la leía!

Una buena novela es la que, independientemente del género que sea, la recomiendas.

Gracias, Santiago, por regalarnos un poquito de tu tiempo para que podamos conocer más sobre ti y sobre tu trabajo.

Gracias a vosotros siempre.

"Una buena novela es la que, independientemente del género que sea, la recomiendas"



Instagram:

@santiagoveraoficial



Instagram:

@litworld.magazine



Instagram:

@elahanleys_

FUNDADORA DE LITWORLD MAGAZINE