



臺北美式漫步

TAIPEI AMERICAN STROLLS

2026臺北古蹟日

Taipei Heritage Day

目次 TODAY'S MENU

02 序言 TAKE YOUR SEAT

臺北，美式上桌

主廚特選 Chef's Special

06 專文一：陽明山美軍宿舍如何重塑臺北的城市風景？

專訪文化大學景觀學系郭瓊瑩教授

10 專文二：來自美援的現代主義：美式建築如何改變臺灣人的空間與生活？

專訪蔡元良建築師

上桌之前，上桌之後 Before Serving, After Opening

營運中 NOW SERVING

16 從山林課宿舍到城市中的自然入口：

0km 山物所

18 從早到晚，都有屬於自己的地方：

光在錦町的日常風景

修復中 IN PREPARATION

20 當歷史建築成為教室：

「海軍將官官舍」的下一堂課

22 讓宗祠繼續說故事：

陳德星堂十年修復紀實

24 鐘聲再響：北投長老教會與一段百年信仰盼望

城市單點 Taipei on the Menu

城市風味散策——老房子走讀 TAIPEI TASTING WALKS

28 艋舺的修復進行式

29 草山御道與朝聖之途

30 中山北路的美式風華

31 大稻埕的老屋容顏

32 紅磚椰林間的臺美記憶

33 北投湯鄉的療養之道

34 山仔后的美軍小鎮

35 工業南港的文化新聲

36 艋舺廟埕的百年夜色

37 北門城中的商街歲月

38 2026 史蹟趴趴 GO——臺北市立文獻館

44 老房子主題講座

47 修復工作坊

50 老房子攝影工作坊

52 光點古蹟夜

響應活動 SIDE DISHES

55 臺北市古蹟日串連活動

61 臺北市文化資產保存維護譽揚獎

69 臺北文資大事紀

70 臺北市古蹟日響應活動

79 臺北市古蹟日專屬折價券

TAKE YOUR SEAT

臺北，美式上桌

TAIPEI,

WITH AN AMERICAN TWIST

巷口麵包店飄出的奶油香、晴光商圈櫃上的舶來品，還有一瓶沁涼的可口可樂。這些對許多臺北人而言再熟悉不過的城市日常，它們其實都與六十多年前進入臺灣的「美援」有關。

1950 年代起，美援與美軍相繼進入臺灣。美援挹注在 1965 年告一段落，美軍則一路駐留至 1979 年臺美斷交前夕。兩段彼此重疊、卻又不盡相同的歷史，不只留下前美國大使官邸、陽明山美軍宿舍群、天母白屋等具體建築，也悄悄改變了臺北的街區紋理與生活方式。西餐廳、飲水機、晴光商圈，乃至林森北路一帶的條通文化，許多今天看來理所當然的城市風景，其實都留著那個年代的印記。

然而，重新回望美援時代，辨認一棟棟建築的立面，只是理解歷史的第一層。更值得深入觀察的其實是藏在建築背後、那些曾經真實發生，後來卻逐漸淡出城市記憶的片刻。

2026 年臺北古蹟日以「臺北美式漫步」為題，希望重新找回這些屬於臺北的片刻，也將觀看城市的時間尺度拉得更長。從 1926 年，前美國大使官邸落成算起，至今正好走過一整個世紀。

這一次，我們遞出一張邀請函，邀請你真正走進這座城市留下的百年痕跡。白晝時刻，可以走進晴光市場，嚐一口街區裡的熟悉滋味；來到陽明山美軍宿舍，在草地上喝冰牛奶與吃一塊巧克力餅乾，感受昔日美式生活的日常風景。你也可以漫步街頭，跟著鏡頭捕捉老屋的光影，甚至親手體驗剪黏與彩繪，在觀看以外，用自己的方式靠近一棟建築與一段歷史。

直到夜幕降臨，光點台北將化身一座屬於臺北的「小美國」。黑膠唱片流淌著昔日旋律、復古穿搭與夜間活動帶人重返臺北的不同時代風景。於是，歷史不只停留在說明文字，而是與音符走進日常，成為可以聽見、品嚐，甚至親自參與的一場文化饗宴。

這是一張從冷戰延續至今、值得當代臺北人共同典藏的美學地圖。

Taipei's American Flavors, Ready to Serve.
See you this fall.



© Wikipedia user -Wpcpey



美援時代，臺北新風味

A New Flavor of Taipei in the American Aid Era

認識一座城市，就像享用一桌料理。每一道風味，都有它形成的時代與故事；而今天的臺北，也是在不同年代的交流、碰撞與改變中，慢慢成為現在的模樣。

適逢直轄市定古蹟前美國大使官邸（光點台北）落成百年，2026 臺北古蹟日的主題是「臺北美式漫步，回顧 1950 ～ 1960 年代的美援時代」。隨著美援展開，新的資金、技術、材料與生活方式跨海而來，不只參與臺灣的戰後重建，也悄悄改變了臺北的城市發展與建築面貌。從現代建築思潮的引入，到美式生活文化留下的印記，那個時代的影響並未隨著美援結束而消失，至今仍藏在我們熟悉的城市風景裡。

這一次，我們循著建築留下的線索，細細品讀美援時代為臺北留下的滋味。



Chef's Special

★ 主廚特選 ★





★★★ 第一道 FIRST COURSE

陽明山美軍宿舍如何重塑 臺北的城市風景？

——專訪文化大學景觀學系郭瓊瑩教授



受訪者介紹 / 郭瓊瑩，文化大學景觀學系教授，長期擔任國家公園計劃委員，熟知國家公園發展，也是國內研究國家公園的著名學者。



採訪撰稿 / 蔡伊盈



攝影 / 林家賢

Daily Special



陽明山上的美軍宿舍。

..... \$12.79

..... \$12.99

..... \$13.98

..... \$15.29

CHEF'S PICK



文化大學景觀學系郭瓊瑩教授。

「很多人覺得陽明山上的美軍宿舍是一個單獨存在的地方，其實不是。」文化大學景觀學系系教授郭瓊瑩說，「如果把視野放大，它和中山北路、天母、陽明山，是同一條歷史發展的脈絡。」

美援如何悄悄改造臺北？

美援帶來的影響，遠遠超過一般人熟悉的軍事合作或經濟援助，且深刻改變了戰後臺北的都市發展與生活文化。從都市發展的角度來看，在日治時期，中山北路原本就是以現代都市規劃理念打造的林蔭大道，戰後，美軍顧問團、美國大使館及相關機構陸續進駐，讓這條道路逐漸成為臺北最具國際色彩的街區。銀行、國際旅館、西餐廳、咖啡館、進口商店沿街聚集，福利麵包、晴光市場販售的舶來品，以及後來逐漸形成的天母國際社區，都與這段歷史息息相關，形塑出戰後臺北新的城市樣貌。

冷戰時代的陽明山

1950 年代，韓戰爆發後，美國重新部署亞洲戰略，臺灣逐漸成為西太平洋防衛體系的重要據點。美軍顧問團進駐臺灣，美援大量投入，當時美軍之所以選擇陽明山作為軍官及眷屬的居住區，是綜合考量地形、安全管理與行政管制等因素後，才形成的結果。當時陽明山設有陽明山管理局，區域管理相對獨立，加上宿舍基地原為大片柑橘園，便於整體開發，因此逐步興建起一座完整的美軍生活聚落。從住宅、俱樂部到游泳池、道路與草坪、綠地與停機坪，每一項空間配置都依循美國南方郊區社區的生活模式，也讓這片山城成為冷戰時期美援與臺美互動最具代表性的歷史地景之一。

Fresh
Today

+ \$2.29

+ \$3.29

+ \$5.00



陽明山美軍宿舍群一隅。

老房子裡的當代新生活

若單看建築本體，郭瓊瑩坦言，陽明山美軍宿舍並不是最精緻的美式建築，「它其實就是很普通的房子。」然而，這些看似普通的住宅，卻帶來當時臺灣未曾見過的建築規劃——單層獨棟住宅搭配斜屋頂、煙囪與室內壁爐，屋外則留有寬敞庭院與大片綠地；住宅之間保持距離，道路順著山坡地形展開，社區內還設有網球場、停機坪等設施。住宅、庭院、街道與自然環境共同構成一整套生活空間，也反映戰後美軍家庭將郊區住宅的生活方式帶進臺北後，所形成的特殊聚落樣貌。

「如果今天只留下幾棟房子，其他全部改掉，那文化景觀就不存在了。」對郭瓊瑩而言，陽明山美軍宿舍真正值得保存的，不只是某一棟房子的建築形式，而是房屋與房屋之間的距離、道路如何穿過山坡、庭院與綠地如何留在住宅之間，以及人們曾經如何在其中生活。當這些關係仍然完整，一個時代的生活方式才有可能被保存下來。



美軍撤離後，美軍宿舍曾一度荒廢，屋舍傾頽、泳池乾涸，許多建築逐漸被山林掩蓋。直到近年，隨著文化景觀保存觀念興起，民間團隊投入修復、活化與營運，美軍宿舍才重新迎來新的生命。無論是美軍俱樂部修復後重新開放，邀請昔日居住於此的美軍後代重返舊地；或是老宿舍轉型為餐廳、旅店、藝文空間，吸引更多人走進聚落，都讓原本封存於歷史中的場域，再次與當代生活產生連結。

「文化資產不應只停留在過去，而是人和環境持續互動、相互影響的動態過程。」因此，今天人們在老屋裡喝咖啡、欣賞展覽、住宿、散步，甚至孩子在草地上奔跑，都是在原有的歷史脈絡上，繼續累積新的生活記憶。文化景觀真正想保存的是一個時代如何生活、一座城市如何成長，以及歷史如何在人們日復一日的生活中，持續留下痕跡。未來，當人們再次走進陽明山，看見的不只是美軍宿舍群，而是一座城市曾經歷的國際政經局勢、都市變遷發展與生活文化蛻變，也看見那些看似平凡的建築，如何因為完整保存了一個時代的變遷印記，而變得不再平凡。

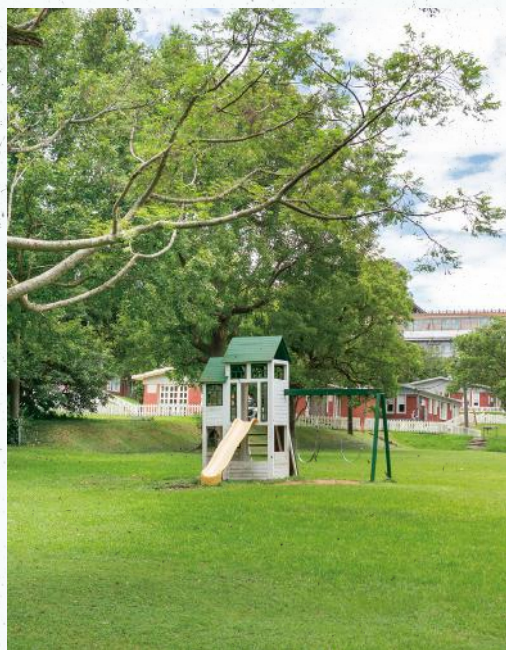


★★★★★

★★★★☆

★★★★★

★★★★☆



Taste of Time



★★★ 第二道 SECOND COURSE

來自美援的現代主義：美式建築 如何改變臺灣人的空間與生活？

——專訪蔡元良建築師



受訪者介紹 / 蔡元良，境向聯合建築師事務所主持建築師，現任臺北市文化資產審議會審議委員。



採訪撰稿 / 蔡伊盈、陳欣亞



攝影 / 蔡耀徵

Daily Special



亞洲水泥大樓

© 林高志

.....\$12.79

.....\$12.99

.....\$13.98

.....\$15.29



蔡元良建築師。

© 臺北市政府文化局



天母白屋是天母地區僅存的美軍宿舍。

CHEF'S PICK

走進陽明山與天母一帶，至今仍保留著濃厚美式生活氛圍的獨棟住宅、斜屋頂與大片庭院，這些空間也是許多人認識戰後美援歷史的起點。然而，美國對臺灣建築的影響，遠不只停留在這些美式住宅案例中。

美援與現代化發展的起點

「如果要理解戰後臺灣的美式建築，就必須先從戰後臺灣的現代化談起。」蔡元良建築師說，二戰過後，臺灣百廢待興，隨著經濟重建與都市人口激增，住宅、公共設施及基礎建設的需求急遽攀升。1951 年至 1965 年間，美國依據《共同安全法案》向臺灣提供大規模的經濟與技術援助，不僅穩定戰後經濟，也為公共建設與工業發展奠定基礎；1966 年至 1971 年間，聯合國「都市建設及住宅計畫小組」（UHDC）接續投入住宅政策與都市規劃，為快速成長的城市繪製發展藍圖。在這樣的時代背景下，建築不再只是單純回應居住需求，更成為臺灣邁向現代化的重要載體。

重新定義空間、家庭與生活邊界

其中，陽明山與天母的美軍宿舍，率先讓臺灣社會看見另一種居住想像。這不僅是異國生活風格的展示，更帶來關於現代家庭、社區環境與生活品質的新概念。這類住宅不再緊貼街道或鄰棟，而是向基地內退縮，由前後庭院、草坪與道路共同構成低密度的居住環境；擁有良好的採光，車庫、客廳、餐廳與臥室則依生活機能清晰配置，展現以家庭生活為核心的空間觀念。這些建築帶來的影響，不僅止於屋頂、窗戶或外觀造型，更深刻改變了住宅與庭院的關係、室內空間的分區邏輯，以及私人生活與公共街道或與自然界之間的界線。

Fresh
Today

+ \$2.29

+ \$3.29

+ \$5.00

面對戰後都市人口快速增加，大量的居住需求也是戰後臺灣都市地區面臨的議題，蔡元良形容當時就是先求有，再求好。各種建築必須在有限資源與時間中回應迫切需求，因此這些建築雖然沒有煙囪、大庭院等典型美式符號，卻在空間規劃、施工技術與生活機能上，延續了美國現代建築的核心精神。

像是臺北市的民生社區，於早期規劃時，即以美國的都市規劃觀念作為依據，採取了格子系統的道路，社區內有公園、學校、步道、行道樹、汙水處理系統等規劃，搭配低樓層的公寓建築，猶如精簡化的美式住宅社區。而受到源自 20 世紀初德國現代主義的社會住宅影響，社區內的步登公寓建築形式更是展現了為因應都市人口快速成長、都市空間從水平發展成垂直化的結果。

現代主義在臺灣開展

而另一項美國帶來的西化影響，體現在建築教育、技術交流與都市規劃等面向，也讓現代主義建築思潮開始在臺灣發酵。而相較於傳統建築著重裝飾與形式，現代主義強調「形隨機能」（Form follows Function）與極簡使用，主張建築應回應實際需求，以簡潔的量體、清晰的結構與合理的空間配置，創造符合現代生活的使用環境。因此，討論美援時期的建築，不只是看外觀風格，更要理解它背後所反映的現代化思維。

這股美國現代主義建築思潮在臺灣的萌芽，分別透過在美國學習建築後歸國，或其他隨政府遷臺，及受過日本教育的本地建築師，在求學或工作過程中所帶來的影響，如關頌聲、王大閎、陳其寬、沈祖海、張肇康及高而潘等建築師，儘管受建築教育的背景不同，但皆是受到當年美國現代主義的影響，使現代主義的建築在臺灣得以開展。

例如王大閎所設計的亞洲水泥大樓，外牆採用單窗預鑄式鋁版帷幕牆，立面精簡但搭配街角曲線外牆，回應了基地街廓紋理的特質；高而潘在基泰工程司時期主導設計，位於臺北護理健康大學城區部的文教大樓，除了是美援衛生計畫的一部分外，在有限經費下，外牆雖是樸素的洗石子，卻在空間設計使用了垂直遮陽、底層挑空流暢空間及開放樓梯間，解決在地狹人稠的情況下所產生的採光

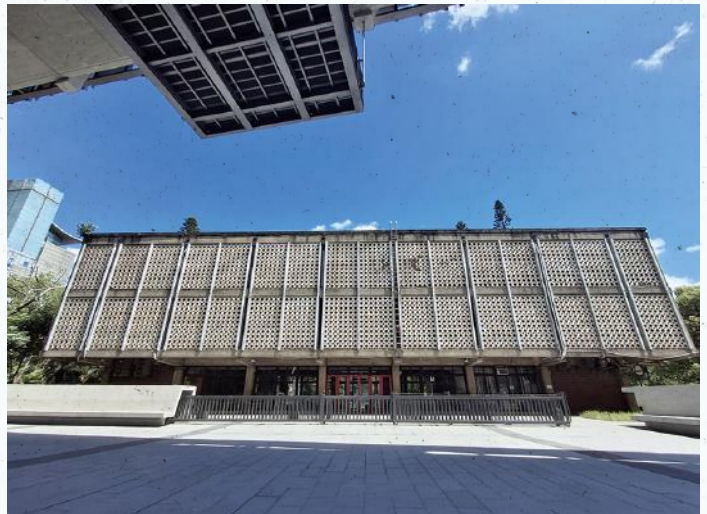
與噪音傳導問題；又或是張肇康參與設計的臺大農業陳列館（俗稱的洞洞館），也是以美援資金建造，在設計上除了運用裸露混凝土、預鑄陶罐洞版、格子柱梁結構系統等現代主義形式外，亦整合了大屋頂、懸臂樓層與基座等，象徵表現中國式建築元素的手法，在臺大椰林大道側日治時代的歐洲古典樣式建築中，成為代表戰後校園初期的重要建築。

今日看似平凡的建築，實際上默默記錄著戰後臺灣與世界接軌的歷程。它們未必擁有鮮明的美式風情的外貌，卻從更開放的空間配置、講求採光通風的設計，到新式建材與營造技術的運用，見證了建築的轉型，也讓美援時代留下的現代主義建築精神，持續存在於今日的城市生活之中。



Taste of Time

© 奈視整合行銷有限公司



臺大農業陳列館以美援資金興建，融合現代主義形式與中國傳統建築元素，成為戰後臺大校園現代建築的重要代表。

★★★★★

★★★★☆

★★★★★

★★★★☆



老屋開門，日常上桌

Heritage in Its Prime, Taipei in a New Light

一道料理端上桌前，要經過備料、烹調與等待；一座老屋重新回到城市生活，也需要時間慢慢醞釀。

有些老屋仍在修復之中，建築師與匠師循著一磚一瓦、一梁一柱留下的痕跡，仔細梳理建築走過的歲月，也思考如何讓它繼續走向下一個時代；有些則已完成修復，重新打開大門，迎來人群，也在咖啡香、音樂、閱讀、學習與日常使用之間，長出新的生活風景。

從修復中的「上桌之前」，看到重新營運後的「上桌之後」，修復不是老房子的終點，真正的滋味，還要在時間與生活裡慢慢展開。



Before Serving,
After Opening

上桌之前，上桌之後



採訪撰稿 / 蔡伊盈

圖 / 勤美 0km 山物所提供

從山林課宿舍到城市中的自然入口： 0km 山物所



0km 山物所定位為「城市中的自然入口」。

踏入 0km 山物所，錯落的日式宿舍與蒼翠老樹映入眼簾。這片綠意環繞的空間，前身為日治時期山林課宿舍群，戰後由林務局延續作為宿舍使用。歷經林業及自然保育署十多年的悉心修復後，於 2023 年以 OT（營運—移轉）模式委託勤美集團營運，讓這座近百年的歷史建築群重新敞開大門。

地址：臺北市大安區錦安里金山南路二段 203 巷 21 號

營業時間：每日 11:00 ~ 19:00

SIDES

+ \$4.50

+ \$5.00



Hot & Ready

「我們是先決定這個場域想成為什麼樣子，才開始找品牌加入的。」0km 山物所店長陸志豪與行銷企劃謝君萱表示。對勤美團隊而言，0km 山物所是一場「自然如何走進都市生活」的實驗。起初，勤美將場域定位為「山林入口」，但在營運過程中發現，山林對許多都市居民而言仍有距離，因此逐步調整定位，轉向為「城市中的自然入口」。從餐飲、選物到主題展覽，都圍繞自然、生活與永續的核心價值，降低民眾接觸自然的門檻。

對團隊而言，自然不一定始於一趟登山或森林旅行，也可以從都市生活裡很小的片刻開始：午後走進老屋喝一杯咖啡、逛一場展覽，或帶著孩子參加手作活動，在不經意之間與森林文化產生連結。從山林課宿舍到城市中的自然入口，0km 山物所想改變人與自然相遇的方式。因此，0km 山物所不急著傳遞艱深的林業知識，而是選擇以更貼近生活的方式，讓人一步步走近自然。每一個品牌、展覽與活動，也都成為共同構築這座「自然入口」的一部分。

這樣的營運模式，對林業及自然保育署而言，也是文化資產活化的新嘗試。當自然教育不再侷限於山林，文化資產便不只是保存歷史的空間，也能成為人與自然重新建立關係的起點。

除了自然與永續，勤美團隊也提出「Timeless Modern」的概念，希望品牌兼具當代生活感與歷久彌新的特質，而非追逐短暫流行；對他們而言，品牌

與文化資產一樣，都需要經得起時間考驗。「我們希望這裡的一切都以『慢』為主。」

慢下來，也許正是這座老宿舍群重新回到城市生活後，最珍貴的改變。

勤美團隊並未將流量與打卡熱度視為唯一的營運目標，而是相信，人與自然的情感連結無法一蹴可幾，需要透過一次又一次的造訪慢慢累積。讓訪客在老房子與庭園的環抱下多停留一會兒，以自己的步調感受建築、歷史與自然交織的獨特場域氛圍；也讓曾經服務於山林工作的宿舍群，在今日城市裡成為人們親近自然的第一站。



0km 山物所包括戶外空間及四棟近百年日式木造宿舍，是臺北市保存最完整的日式町屋之一。



0km 山物所的複森林象徵天然森林多層次複雜結構的樣貌。



採訪撰稿 / 蔡伊盈

圖 / 蔡耀徵攝影

從早到晚，都有屬於自己的地方： 光在錦町的日常風景



位在金華街的「光在錦町」，在日治時期曾是臺灣總督府專賣局判任官員的宿舍，戰後由臺灣菸酒公賣局接收作為宿舍使用，隨著產業與制度變遷，居民陸續搬離。直到近年，由大樂司文創參與「老房子文化運動」並完成修復及再利用後，這片沉寂多年的老宿舍，重新以「光在錦町」之名對外開放，迎來新的生命。

地址：臺北市大安區錦泰里金華街 88 號

營業時間：每日 09:00 ~ 21:00

SIDES

+ \$4.50

+ \$5.00



Hot & Ready

在修復時，特意將拆除的建材保留，並將部分舊料再利用成園區景觀鋪面，除為景觀設施增添趣味，也將無法再繼續使用於建物本體的材料，賦予其新的價值；下降的圍牆高度，則打開了園區與鄰近社區之間的距離；除此之外，也透過既有空間，設置常設展區，不設置大型隔間、使用獨立立架及懸掛方式，展示原有構造及修復痕跡，讓訪者可體會日式建築原有的空間尺度與視覺完整性。

而品牌負責人孔嫻涵描繪著她心中這片日式宿舍群的未來生活樣貌。對於空間規劃，光在錦町有一套自己的想法。園區並不追求把每一棟宿舍都塞滿店家，而是延續日本文化中重視「留白」的美學，將這樣的觀念融入招商規劃。

「我們希望一棟建築最多只有一、兩個品牌，不會為了提高坪效而放進更多店家。」她也與進駐品牌討論座位安排，希望保留適當的空間感，讓建築、植栽與人的活動彼此共存，希望使園區成為一個舒適的文化場域，讓人能自在停留。

在品牌選擇上也並非單純招商，同樣圍繞著日式宿舍的生活氛圍發展。團隊曾多次赴日本考察，觀察當地生活文化與店鋪經營方式，希望把日式的飲食文化帶進光在錦町，讓品牌成為場域生活風格的一部分。從強調讓咖啡自然融入日常的 ALCHEMIST、結合木質建築與庭園景觀，打造悠閒午後時光的 FUKUYA 芙香家，到融合黑膠音樂、音響選品、精品咖啡與輕食的

Frisson 與 甜酸 3 號店，每一個進駐的品牌都以自己的方式詮釋生活，並回應這片日式宿舍的靜謐氣質。

光在錦町是一個能夠融入日常、陪伴不同世代生活節奏的場所。從晨間的一杯咖啡、午間用餐、午後散步，到傍晚帶著麵包回家，每一個進駐品牌、每一處空間設計，都圍繞著「日常」而規劃，希望讓宿舍重新融入人們的生活之中。



光在錦町的品牌負責人孔嫻涵與營運副理蒲思好。





採訪撰稿 / 蔡伊盈
圖 / 佳音英語提供
蔡耀徵攝影

當歷史建築成為教室： 海軍將官官舍的下一堂課



On the Menu

海軍將官官舍未來將成為實驗教育機構的中學部校區與幼兒園。

許多文化資產修復完成後，會成為博物館、紀念館或靜態展覽空間，但海軍將官官舍卻選擇了另一條路——未來，這裡將成為實驗教育機構的中學部校區與幼兒園。學生每天走進百年宿舍上課、學習，也在日常生活中認識建築背後的歷史與文化。

地址：臺北市中正區泰安街1巷6號

SIDES

+ \$4.50

+ \$5.00



Hot & Ready

「文化資產就是未來的遺產，因此文化資產真正的價值，不只是保存過去，更是持續被下一個世代使用，在生活中累積新的故事。」

對負責修復及再利用的建築師林雅萍與建築師何黛雯來說，修復不是把建築停留在過去，而是讓它繼續被未來的人使用。基於此信念，這次修復並未追求將宿舍恢復到某一個特定年代的原貌，而是保留日治時期、戰後海軍將領居住的痕跡，加上當代使用需求的規劃，讓近一世紀的文化層次在建築物中並存。

為了讓歷史建築成為孩子每天使用的校園，修復設計自未來的學習情境出發。園區新增的平台，不只是串連各棟建築的動線，更是一座「大樹下的教室」，提供戶外教學的空間；無障礙坡道則讓每一位孩子都能自在穿梭於園區之中。修復同時保留基地原有的高低地形、建築底部的通風空間、水池、防空洞等生活地景，也規劃碎石區、沙坑等活動空間，讓孩子在遊戲、探索與學習的過程中，自然認識這座歷史建築，也接觸不同時代留下的生活痕跡。

本次修復也打開了過去封閉的宿舍圍牆，讓曾經屬於少數人的生活空間，成為孩子、家長、社區居民都能共享的文化教育場域。當笑聲取代昔日的靜謐，課堂走出教室，延伸到庭院與老樹下後，圍牆移去後的寬闊空間，讓塵封已久的歷史建築再次回歸人們的日常生活，更舒展了學童肢體與心靈的空間。

作為日後海軍將官官舍的使用單位，新視野實驗教育機構校長劉慧梅希望，海軍將官官舍不只是上課的教室，更是教學的一部分。因此，學校正規劃文化資產教育與導覽機制，引導學生認識宿舍的歷史脈絡、建築特色，並透過課程培養孩子導覽能力。

未來，當社區居民、家長或遊客走進園區時，迎接他們的會是在這個空間上課、成長的孩子，孩子們將不只是這座歷史建築的使用者，也會成為故事的講述者，從自己的生活經驗出發，介紹每天上課的歷史建築，分享它跨越不同時代的故事。



參與修復及再利用的建築師林雅萍（左）與建築師何黛雯（右）。





採訪撰稿 / 蔡伊盈



圖 / 曹羅羿建築師事務所提供

讓宗祠繼續說故事： 陳德星堂十年修復紀實



Coming to the Menu

位於大稻埕的陳德星堂，走過了百年歲月，也見證了臺灣傳統建築工藝最成熟的時代。陳德星堂原坐落於今日總統府所在位置，因日本人選定該址興建總督府，陳德星堂遂遷建至現址，並於 1912 年由正值創作巔峰的知名匠師陳應彬主持興建。走近三川殿，氣勢磅礴的「天翻地覆一柱雙龍」映入眼簾，交疊的大木構架、彬司派極具代表性的「假四垂」屋頂，無不展現百年前匠師對材料、結構與工藝的精準掌握。

地址：臺北市大同區寧夏路 27 號

SIDES

+ \$4.50

+ \$5.00



然而除了精湛的工藝外，陳德星堂最動人之處，或許在於其串聯的過去及未來。百年來，它既是陳氏宗族祭祖、凝聚情感的宗祠，也是孩子們學習、遊戲與成長的幼兒園。宗祠、廟宇與教育空間三重身分，在同一座建築裡交疊，在一代又一代人的使用裡，持續成為生活的一部分。

「參與陳德星堂的修復，其實已經快十年了。」曹羅羿建築師說，不同於許多必須封閉施工的文化資產，陳德星堂的修復，從一開始就必須面對空間使用需求如何與修復工程並進的課題。

宗族祭典仍要進行，幼兒園孩子們仍要在這裡學習、遊戲。修復工程配合著宗族活動、幼兒園作息的實際使用需求，分期、分區逐步進行。原本預計數年完成的工程，就這樣在一次次協調、調查中延續了近十年。

而修復工程中每一次拆解、調查，都不斷發現新的歷史線索。從地基中挖掘出因遷址重建而未使用上的三根舊龍柱，到出土的清代石碑，每一項發現，都像拾起一塊時空拼圖；不只讓建築歷史更加完整，也讓人逐漸看見，過去百年來，陳氏族人如何一代接著一代守護著這座宗祠。

其中，第二期修復最令人驚喜的發現，是隱沒在水泥之下的紅磚圓柱。

過去外界一直以為三川殿前圓柱是水泥構造，直到拆除包覆層後，才意外發現水泥之下完整保存有別於一般長方形的紅磚，而是由弧形磚所砌築的圓柱。因為這個發現，修復團隊特地尋找至今仍能燒製傳統紅磚的窯廠，反覆試燒、修整與試排，並採取新舊材料並存的方式修復。其中，過水廊的一根圓柱完全以舊磚重新砌築；另外三根則保留原有舊磚，再以新磚補足

結構需求，建築師使新磚與舊磚並肩存在，讓人看見時間留下的痕跡。

而當修復團隊逐步拆開建築，也發現陳德星堂的「先進」之處。「陳德星堂雖然看起來很傳統，但其實牠有很現代的部份。」

看似遵循傳統的宗祠建築，其實早就採用當時最先進的推拉窗與 1910 年代流行的反 S 磚（Samuel 磚）等新式建材。這些今日看來不起眼的細節，卻讓人重新認識百年前的工藝並非單純延續傳統，而是在傳承之中持續吸收新材料與技術，再融入宗祠建築。

如今，修復工程仍在進行，陳德星堂卻從未真正停下腳步。族人依舊於此祭祖，幼兒園裡，依舊傳來孩子們的學習聲與笑聲。



三川殿前圓柱是由弧形磚所砌築之圓柱。



(左) 1910 年代流行的反 S 磚（Samuel 磚）。(右) 陳德星堂之推拉窗。



採訪撰稿 / 蔡伊盈

圖 / 胡宗雄建築師事務所提供

鐘聲再響： 北投長老教會與一段百年信仰盼望



修復前禮拜堂正立面。

Coming to the Menu

修復一座禮拜堂，是一場與時間對話的過程；除了翻閱史料，也從一磚一瓦留下的痕跡中，尋找它曾經的模樣。

靜立於北投街區的臺灣基督長老教會北投教會，是加拿大宣教師吳威廉（William Gauld, 1861-1923）在臺灣保存最完整的禮拜堂作品。2021 年啟動修復及再利用計畫後，胡宗雄建築師與團隊重新走進這座禮拜堂，透過史料整理、現場調查與構件比對，入口匾額題字、清水紅磚外牆，以及西式木屋架搭設閩南式屋瓦等珍貴線索陸續重見天日，逐步拼湊出禮拜堂最初的空間尺度，以及不同時期因應教會發展所留下的建築痕跡。

地址：臺北市北投區中央南路一段 77 號

SIDES

+ \$4.50

+ \$5.00



Still in the Kitchen

修復的過程，也像是一場重新認識禮拜堂的旅程，讓團隊一步步看見這座建築如何隨著教會成長，在時間裡不斷累積自己的生命故事。

「真正重要的，不只是建築本身，而是它百年來始終都在被使用。」胡宗雄建築師說。

百餘年來，隨著信徒增加，原本規模不大的禮拜堂逐漸無法滿足聚會需求，因此在不同年代陸續擴建、修繕。甚至在多年前，教會也曾因空間不足，討論過拆除舊禮拜堂、重新興建更大空間的方案，希望提供信徒更完善的聚會環境。然而，這項計畫最終沒有實現，也讓這座陪伴北投信徒走過百年的禮拜堂得以保存至今。

回頭看禮拜堂每一次增改建，看似只是因應空間需求的調整，背後其實都記錄著教會發展的脚步，也承載著不同世代信徒共同生活的記憶。

為了讓這座陪伴信徒走過百年的信仰空間能完整修復，長老與信徒帶著期許，暫時離開熟悉的禮拜堂，將空間交給團隊，而對團隊而言，這不只是一次建築修復，更是一場關於「留下什麼」的選擇。

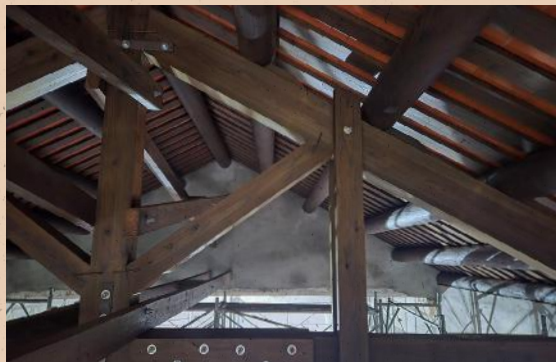
1950 年代改建時施作的白色水平飾帶與外牆粉刷，雖然並非初建時的樣貌，卻陪伴教會數十年，也是許多信徒記憶中的禮拜堂風景，因此決定保留；另外入口車寄雖然是後期增建，卻見證了一代代信徒走進禮拜堂的脚步，也同樣被完整留下。相較之下，後期因屋架受損而改建的屋頂，則依據修復調查成果，恢復為西式木屋架搭配閩南式屋瓦，重新呈現禮拜堂原有的建築特色。

而修復的另一項課題，是如何讓這座百年禮拜堂繼續回應今日的使用需求。洗手間、無障礙空間及各項服務設施不可或缺，建築師團隊在符合法規、盡量不影響禮拜堂本體的前提下，也一次次與教會討論並調整設計，讓必要的現代設施自然融入歷史空間。

修復期間，教會暫時關閉並遷往他處，信徒們離開了熟悉的禮拜堂，但禮拜沒有間斷，詩歌也沒有停止。因為大家始終知道並盼望著，有一天，還會再回到這裡。當修復完成，人們將再次走進禮拜堂，熟悉的詩歌與禱告聲在空間中迴響，未來，還會有更多人在此聚會、受洗、結婚，會在人生重要的時刻彼此陪伴。而這座禮拜堂的故事，也將在人們一次次相聚之中，繼續寫下新的篇章。



修復後的閩南瓦屋面仰合瓦。



修復中的禮拜堂屋架與椽條。



點一道你的臺北

Pick Your Taipei

一座城市的滋味，不只藏在餐桌上，也藏在街角的一棟老房子、一扇窗、一面磚牆，以及人們留下的生活痕跡裡。想認識它們，可以走進街區，循著建築閱讀城市；可以坐下來聽一場講座，從故事與知識理解老房子的過去；也可以拿起相機，用鏡頭重新觀看熟悉的風景，或親身體驗修復，在一磚一瓦之間認識保存老屋的工夫。

今年古蹟日，我們把老房子走讀、講座、攝影與修復工作坊，一一端上這張「城市菜單」。有的用腳步品嚐，有的用眼睛發現，有的需要靜下來聆聽，也有的邀你親手參與。



Taipei on the Menu

城市單點



城市風味散策——老房子走讀 TAIPEI TASTING WALKS

TASTING ROUTE #1

艋舺的 修復進行式

/ 導覽路線介紹 /

艋舺是臺北最古老的街區之一，老街上每一棟老房子都承載著記憶。近年來，多棟艋舺文資正進行修復，從醫院、寺廟、書院到產業空間，每一處都是修復現場最鮮活的教科書。本路線將走訪「朝北醫院」、「艋舺青山宮」、「學海書院」（今高氏大宗祠）與「臺北製糖所」，跟隨修復建築師與在地文化工作者的視角，看見老艋舺如何在當代慢慢復原它的容顏。

時間：9/19（六）

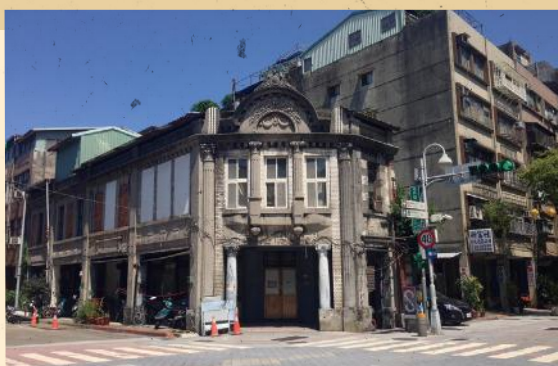
講師：施景耀

場次：10:00、13:30、16:00，共三場

導覽景點介紹

① 朝北醫院

日治時期，朝北醫院坐落在臺北第一街貴陽街與貫穿萬華的西園路口，是艋舺地區重要的醫院代表，見證了老城區的繁榮光景，也是該時代街屋的象徵，2016 年公告指定為市定古蹟。



© 由 Outlookxp - 自己的作品, CC BY-SA 4.0



© 由 Chien-Ping KAO - 自己的作品, CC BY-SA 4.0

② 艋舺青山宮

自清治時期以來，青山宮就是艋舺地區泉州三邑惠安人的王爺信仰之一，1985 年公告指定為市定古蹟。每逢青山靈安尊王壽誕日前夕都有隆重祭典，俗稱艋舺大拜拜的暗訪遶境亦是北市的無形文化資產，為臺北市三大廟會之一。

③ 學海書院（今高氏宗祠）

學海書院是清代臺北盆地五座書院之一，也是臺北市僅存的書院建築，1985 年公告指定為古蹟。日治時期，日人標售土地，由高氏家族購入，作為宗祠，雖幾經修繕且因環河南路拓寬致門廳退縮，然書院結構保存完整，仍可一窺時人生活樣貌。



© 臺北市府文化局

/ 導覽路線介紹 /

陽明山舊稱「草山」，自日治時期起便是溫泉療養與宗教朝聖的重要場域。臺北四國八十八所靈場的石佛沿山而立，皇族下榻的御賓館靜立於山林之間，見證一段山中的精神生活與政務歷史。本路線將走訪「臺北四國石佛」、「巴旅館（修復中）」、「草山教師研習中心」與「草山御賓館（修復中）」，循著日治時期的御道與朝聖路徑，重新感受草山的歷史紋理與宗教氛圍。

TASTING ROUTE #2

草山御道 與朝聖之途

時間：9/20（日）

場次：10:00、13:30、14:00，共三場

講師：呂俊儀、Voyage 陽明山

導覽景點介紹

① 原巴旅館澡堂

巴旅館建於 1924 年，為日治時期陽明山著名的高級溫泉旅館。戰後轉作招待所，現僅保留具安山岩砌築特色的八角澡堂與西洋館，於 2019 年登錄為歷史建築。



© 臺北市政府文化局

老房子文化運動

② 草山教師研習中心

創建於 1929 年，原為草山公共浴場。當時因草山溫泉遠近馳名，遂建造此座規模宏大的公共澡堂，內分男女浴池，其中八角形浴池最具特色，1998 年指定為市定古蹟。



© 林昶志攝影

③ 草山御賓館

約建於 1923 年，原為接待日本裕仁皇太子而建的日洋混合風格建築。戰後，曾作為前考試院長孫科的住宅，1998 年指定為市定古蹟。



© 臺北市政府文化局

TASTING ROUTE #3

中山北路的 美式風華

/ 導覽路線介紹 /

中山北路是戰後臺北最具國際色彩的街道之一。約於 1925 年前後，美國駐臺北領事館建築在此落成；1951 年美軍顧問團進駐後，美軍相關機構與外籍人口逐漸集中於圓山一帶，亦帶動外文書店、西式食品、舶來品商店、酒吧與英語教會的發展。從前美國大使官邸、敦煌書局、福利麵包，到聖多福天主堂與晴光市場，本路線將循著建築、消費與信仰空間的變遷，深度體驗中山北路上的臺北美式風情。

時間：9/26（六）

場次：10:00、14:00、15:00，共三場

講師：李律鋒、葉益青

導覽景點介紹

① 前美國大使官邸

原為日治時期美國駐臺領事館，戰後成為駐臺大使官邸。優雅的廊柱、鑄鐵欄杆與庭園綠蔭，靜靜見證冷戰年代的外交往來與美臺緊密聯繫。1997 年指定為市定古蹟，現為「光點臺北」電影館。



© 由 Outlookxp - 自己的作品, CC BY-SA 4.0



©Yaoxiang Zhang

② 聖多福天主堂

建於 1957 年美援時期，最初專為服務駐臺美軍及使館英語天主教徒而設。1979 年美臺斷交、美軍撤離後，轉型為外籍人士的宗教場所，自 1980 年代起成為東南亞移工（尤以菲律賓籍為主）重要的心靈寄託，見證了從美援到移工文化的時代變遷。

③ 晴光市場商圈

發跡於晴光市場，興起緣於 1950 年代美軍顧問團駐防時期，為美國軍人休假娛樂的首選場所。美軍撤離後，晴光市場轉型為觀光夜市；後因 1997 年的一場大火進行整建，規劃出完善的商店街與美食廣場，發展成為規模精緻且熱鬧非凡的傳統美食市集。



©Yaoxiang Zhang

/ 導覽路線介紹 /

大稻埕不只是臺北茶葉貿易的重要據點，亦是商業、思想與流行文化交會的城市舞臺。沿著淡水河岸與昔日港町街區前行，從服務街坊與茶工日常所需的莊協發商店，到見證茶葉加工、外銷與文化啟蒙的全祥茶莊精製廠、新芳春茶行，再走進孕育〈望春風〉等臺灣歌謠的李臨秋故居，本路線將循著老店、茶行與創作者的生活足跡，閱讀大稻埕如何在產業繁盛之中，發展出屬於臺北的庶民生活與文化風景。

TASTING ROUTE #4

大稻埕的 老屋容顏

時間：9/27（日）

講師：楊智傑

場次：10:00、13:30、16:00，共三場

導覽景點介紹

① 莊協發商店

1929 年創立的「莊協發商號」，早期販售街坊居民與茶工所需的日用雜貨。兩層樓紅磚店屋至今仍保留可拆卸式木板店面、天井與竹節式落水管，墊高的地基亦反映鄰近淡水河因應水患的建築智慧。2005 年以「大稻埕千秋街店屋」之名指定為市定古蹟，是臺北首座由雜貨店轉化而來的古蹟；修復後化為「莊協發·港町文史講亭」，延續大稻埕的文史展示與文化活動。



© 文化部



© 由 lienyuan lee, CC BY 3.0,

② 全祥茶莊精製廠

大稻埕河岸自清末以來即為臺北重要的茶葉加工區。此處自清代起先後作為錦記茶行與南興茶行的製茶工廠，日治時期亦曾為臺灣文化協會「港町文化講座」的集會場所，交織著茶業發展與社會運動的歷史。面向貴德街的立面結合砂岩、安山岩、清水紅磚與洗石子，二樓陽臺並保留綠釉鏤空花磚。2024 年指定為市定古蹟，見證大稻埕從茶葉外銷到文化啟蒙的時代變遷。

③ 李臨秋故居

這裡是〈望春風〉、〈四季紅〉與〈補破網〉等知名作詞人李臨秋自 1953 年起的居所，承載其晚年的生活與創作記憶。2022 年指定為市定古蹟。歷經修復後，於 2024 年以「臨秋居」之名對外開放，透過文物展示與音樂活動，延續臺灣歌謠的時代聲音。



© 林昶志攝影

臺北文化 100 點

④ 新芳春茶行

建於 1934 年，由大稻埕茶商王連河興建，將店面、製茶工場、辦公空間與家族住宅完美結合於同一棟建築。一樓設有店面、倉儲與製茶空間，二樓作為辦公與會客場所，三樓則為公媽廳與家族起居空間。建築融合閩南傳統與近代洋樓特色，是臺北少數完整保存的住商混合茶行建築。2009 年指定為市定古蹟，修復後成為茶文化展示、教育與交流的重要據點。



© 林昶志攝影

TASTING ROUTE #5

紅磚椰林間的 臺美記憶

/ 導覽路線介紹 /

臺灣大學校總區雖以日治時期的建築群聞名，卻也悄然揉進了半個世紀前的美式風景。在美援的支持下，校園內興建了農業改革成果的展示館，以及凝聚僑界向心力的僑生活動；此外，亦有由我方提供作為美軍協防駐地的軍事與宗教建築。本路線規劃走訪「臺大農業陳列館」、「臺大雅頌坊」、「臺大管理學院教研館」與「僑光堂」，從一磚一瓦中探尋戰後美臺合作的痕跡，感受雙方在特定時空背景下互信友好的歷史記憶。

時間：10/11（日）

場次：10:00、13:30、16:00，共三場

講師：高傳棋

導覽景點介紹

① 臺大農業陳列館

建築落成於 1964 年，為臺灣戰後第一代建築之重要代表作，由建築師張肇康運用美援經費規劃設計，以簡潔的現代主義結構為基底，融合中式傳統建築的元素。整體採用清水工法，外牆則由大面積筒瓦構成，將臺灣傳統農業意象轉化為具象的建築語彙，也因特殊的陶瓷圓孔構造，被暱稱為「洞洞館」。



© 文化部



© 由 Ntuart - 自己的作品, CC BY-SA 3.0

② 臺大雅頌坊（禮拜堂）

興建於 1973 年，曾是美軍搬遷營區後供官兵尋求心靈寄託的場所，與鄰近的「司令部大樓」及「士官俱樂部」構築了當年美軍行政、休閒與信仰的生活軌跡。現蛻變為藝文展演空間，典雅的白牆與細緻的彩繪玻璃窗仍完好留存。



© Yaoxiang Zhang

③ 臺大管理學院教研館（司令部大樓）

《中美共同防禦條約》簽署後，由國防部出資興建臺北航空通信站，作為美軍第 13 航空特遣隊（後由美空軍第 327 師接替）的在臺指揮部。現存的「管理學院教研館」為舊營區拆除搬遷至新營區後於 1973 年興建完成的司令部大樓，雖非美援興建之建築，卻仍見證了冷戰時期與美軍密切合作的歲月。



© 由 台大企鵝 - 自己的作品, CC BY-SA 3.0

④ 僑光堂（現鹿鳴堂）

1960 年代由僑務委員會運用美援僑教經費餘款籌建，委託建築師馬揚乾設計。興建時期正值「中華文化復興運動」蓬勃發展，因此在建築外觀上，融入了仿中國古典建築元素。初期作為歸國僑胞活動中心使用。1996 年由臺灣大學收回管理後，曾更名為「鹿鳴堂」；2019 年，以其原名「僑光堂」登錄為歷史建築。

/ 導覽路線介紹 /

新北投是臺灣最早發展的溫泉鄉。從 1910 年代的木造車站、溫泉公園，到日治軍醫療養所、戰後軍醫眷村，每一處都見證了北投作為「湯鄉」的百年發展。本路線將走訪「新北投車站」、「北投公園」、「北投兒童樂園」、「北投中心新村」與「前衛戍醫院北投分院（向陽心苑）」，從溫泉、公園到眷村，在湯香與綠意之間漫遊一趟臺北的溫泉鄉。

TASTING ROUTE #6

北投湯鄉的療養之道

時間：10/11（日）

講師：北投說書人

場次：10:00、13:30、14:00，共三場

導覽景點介紹

① 新北投車站

1916 年為發展溫泉觀光而設立，是臺北市僅存的木造百年車站，老虎窗與雕花托座為其建築特色。1988 年因鐵路停駛拆遷至彰化臺灣民俗村，歷經民間多年奔走爭取，2017 年迎回原址重組，並登錄為歷史建築。



© 由 寺人孟子 - 自己的作品, CC BY-SA 4.0

臺北文化 100 點

② 向陽心苑

1898 年興建，原為日軍傷兵療養所，擁有木造懸山屋頂與雨淋板外牆，並保有特殊的平衡錘窗。戰後轉為精神科醫院，1998 年指定為市定古蹟，現作為身心障礙者庇護工場。



© 林昶志攝影

臺北文化 100 點

③ 中心新村

全臺唯一的溫泉軍醫眷村，為國防部通過全臺 13 處眷村保存區之一。村內日式宿舍與眷舍並存，完整保留眷村生活空間。2011 年登錄為聚落建築群。



© 臺北市政府文化局

TASTING ROUTE #7

山仔后的 美軍小鎮

/ 導覽路線介紹 /

1950 年代起，陽明山一帶為了安置駐臺美軍與顧問團家庭，逐漸發展出北臺灣最具規模的美式社區聚落。紅瓦白牆、單層獨棟、寬闊草坪，每一戶都是當時駐臺美軍最熟悉的「家」。本路線將走訪「美軍俱樂部」、「陽明山美軍宿舍群」、「陽明天主堂」與「美軍福利社」，循著當年的山居生活軌跡，看見冷戰年代留下的異國日常，以及這片山頭如何在當代以另一種方式被保存與再利用。

時間：10/24（六）

場次：10:00、14:00、15:00，共三場

講師：Voyage 陽明山

導覽景點介紹

老房子文化運動

① 陽明山美軍宿舍

1950 年代韓戰爆發後興建，供駐臺美軍官兵及眷屬居住。建築採美國南方城郊木屋樣式，雨淋板牆、壁爐與煙囪為其特色，是臺灣第一個西式住宅規劃社區。2008 年登錄為文化景觀。



© 由 林高志 - 自己的作品, CC BY-SA 4.0



© 林昶志攝影

老房子文化運動

② 美軍俱樂部

原為美軍宿舍區青少年俱樂部，後擴建為美軍俱樂部，為附設游泳池的紅磚單層建築。1979 年改稱聯勤俱樂部，2005 年停止營運，2013 年登錄為歷史建築，現活化為餐飲藝文空間。

③ 陽明天主堂

為冷戰時期臺灣天主教融合中華文化的代表作，採用中國宮殿式屋頂結合西式教堂結構。昔日曾是駐臺美軍教友彌撒之所，亦為天母古道的山頂終點，見證美臺冷戰時期的宗教與文化交流。



© Yaoxiang Zhang

/ 導覽路線介紹 /

松山見證了臺北東區工業發展的興衰，1930 年代臺北機廠承擔了全臺鐵路維修的核心任務，後續陸續發展出菸廠、酒廠、瓶蓋工廠、臺電倉庫等大型產業空間。本路線將走訪「臺北機廠」、「南港臺電倉庫（尚未開放）及臺電中心倉庫－P 庫廠房」與「瓶蓋工廠」，看見鐵道與工廠如何共構臺北東區的工業地景，以及這些老廠房在當代如何被重新使用、活化保存。

TASTING ROUTE #8

工業南港的 文化新聲

時間：10/25（日）

場次：10:00、13:00、15:00，共三場

講師：鄭勝吉

導覽景點介紹

① 瓶蓋工廠

創立於日治時期，前身為民營「國產軟木工業株式會社」，戰後由菸酒公賣局接管並先後更名為「木栓工廠」、「臺灣省菸酒公賣局瓶蓋工廠」。2004 年工廠停產閒置，現存日治時期廠房於 2015 年登錄為歷史建築，現活化為自造者創新創業空間。



© 臺北市政府產業發展局



© 由 臺北旅遊網, Attribution

臺北文化 100 點

② 臺北流行音樂中心

臺灣第一座以流行音樂為主題的綜合場館，2020 年開幕，設有表演廳、流行音樂文化館與產業專區。文化館以六層樓空間完整呈現臺灣流行音樂發展史，為南港重要的文化地標。

③ 南港臺電倉庫及臺電中心倉庫－P 庫廠房

約建立於日治時期（1937 年），原為臺灣電力株式會社松山工場，戰後改為臺電松山修理廠。園區內 N1、N2 庫仍保留日治時期的捲揚機設備，交貨臺旁機房及 N1、N2 庫建築立面具現代折衷主義特色，2017 年指定為市定古蹟。P 庫建於 1960 年代美援時期，原作為儲放式廠房，後期轉為修理小型機械廠，2018 年登錄為歷史建築。



© 臺北市政府文化局

TASTING ROUTE #9

艋舺廟埕的 百年夜色

/ 導覽路線介紹 /

當白日的喧鬧落幕，艋舺的夜景開始展現另一種獨特光景。從清代街屋到日治市場、從廟埕祭祀到夜間市集，這片老城區累積了無數層次的城市記憶。本路線將於夜間走訪「艋舺龍山寺」、「青雲閣」、「新富町文化市場」、「華西街 1-11 號」與「剝皮寮」，在燈火與街景的交織下重新閱讀艋舺百年來的生活紋理，看見白天看不見的老城夜色。

時間：10/31（六）、11/1（日）

講師：沐育文化、施景耀

場次：10/31（六）18:00、18:30；11/1（日）18:30，共三場

導覽景點介紹

① 艋舺龍山寺

清乾隆三年（1738 年）由泉州三邑移民合資興建，為艋舺的信仰核心。前殿鑄銅龍柱為全臺唯一，大殿圓形螺旋藻井精美絕倫。現為國定古蹟。



◎ 觀光部



◎ Yaoxiang Zhang

② 華西街 1～11 號

百年前「艋舺遊廊」（貨座敷區域）範圍內，日治時期風化區，為艋舺觀光夜市的歷史發展源頭，2026 年登錄為歷史建築。

臺北文化 100 點

③ 新富町文化市場

興建於 1935 年日治時期，採特殊的馬蹄形平面設計並搭配中央天窗，兼顧通風與採光，完美融合現代主義與日式美學。2006 年指定為市定古蹟，2017 年修復重啟，現為藝文展演與文化推廣空間。



◎ Yaoxiang Zhang

/ 導覽路線介紹 /

北門是臺北府城唯一保存至今的清代城門，見證了臺北從清代府城到日治、戰後的歷史變遷。北門周邊的城中街區更曾是 1930 年代臺北最繁榮的商業核心，菊元百貨、博愛路書街構築出摩登的商業都會景觀。本路線將走訪「菊元百貨」、「金石堂（城中店）」、「博愛路 2 號街屋」與「北門」，從百貨到書街、從城門到街角，閱讀城中百年商街的繁華光景。

TASTING ROUTE #10

北門城中的 商街歲月

時間：11/14（六）

講師：施景耀

場次：10:00、13:30、15:30，共三場

導覽景點介紹

① 北門

清光緒十年（1884 年）落成，為臺北府城五座城門中唯一完整保存建城原貌者。城樓採閉合式碉堡設計，基座堅實厚重，現為國定古蹟。2024 年起進行修復工程，預計 2026 年重新開放。



© 由 Yu tptw - 自己的作品, CC BY-SA 4.0



© 林高志, CC BY-SA 4.0

② 菊元百貨

1932 年開幕的菊元百貨，座落於昔日繁華的榮町，是臺灣第一座現代化百貨公司。樓高七層的建築有「七重天」之稱，更設有臺灣首座供民眾使用的公共電梯，成為當時臺北摩登生活的象徵。2017 年登錄為歷史建築，現為直轄市定古蹟。



© 陳怡黎攝影

③ 博愛路 2 號街屋

1927 年「京町改築計畫」下改建的昭和初期街屋，立面呈現四柱三窗，座落於北門、撫臺街洋樓與臺北郵局環繞的歷史街區核心，亦是大稻埕商人張東隆商行舊址，2020 年公告為市定古蹟。



© 由 寺人孟子 - 自己的作品, CC BY-SA 4.0

④ 金石堂（城中店）

1912 年落成的百年洋樓，具有罕見的「唐破風」弧線屋頂，為重慶南路書街的重要地標。金石堂城中店進駐逾 30 年後於 2018 年歇業，現為市定古蹟。



2026 史蹟趴趴 GO —— 臺北市立文獻館 TAIPEI TASTING WALKS

守護臺北：百年信仰尋跡

Protecting Taipei: Tracing a Century of Faith

由臺北市立文獻館主辦的「2026 史蹟趴趴 GO」今年以「守護臺北：百年信仰尋跡」為主題，從信仰的角度帶大家探索臺北的新與舊，探討臺北是如何從清領時期、日治時期等不同時代宗教信仰的形成，再到近代發展為多元信仰的文化交融。全系列共規劃 36 個場次，邀請民眾用雙腳閱讀臺北，開啟城市小旅行。

今年活動也強調在地生活感與包容性，除了規劃臺灣臺語、臺灣客語、英語、日語場，還有菲律賓語友善場次，見證臺北作為文化包容的城市。另外也貼心打造步調友善、步行負擔低的「重陽樂齡專場」，包含了 10/17、10/24 「大稻埕的商人與信仰」、「艋舺的日常與神明」2 條路線，更加入手作或體驗活動，適合全家大小與樂齡長輩同樂。



報名方式 |

線上報名，每場次 25 名，額滿為止。

更多活動詳情請見官網

魔幻時光——日治時期電影娛樂文化特展

地址：臺北市萬華區中華路一段 174-2 號（西本願寺廣場樹心會館）

活動時間：7/28（二）～10/25（日）

以日治時期的電影生活為主題，呈現臺灣電影院作為文化交流窗口、娛樂場所與宣傳媒介的多重面貌，引領觀眾走入當時的電影文化與社會生活之中，重讀那些曾經照亮城市的光。



活動網址



Fresh
Today

👉 艋舺老城心

西本願寺廣場→艋舺清水巖→朝北醫院→老明玉香舖→艋舺青山宮→艋舺龍山寺→青草巷→艋舺地藏庵→剝皮寮

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：路向南

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：孫文龍

腳程難易度：中等

★★★★☆

👉 大稻埕南緣

西本願寺廣場→(公車)→慈聖宮→臺北霞海城隍廟→大稻埕法主公廟

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：汪士玫

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：解思源

腳程難易度：中等

★★★★☆

👉 舊城洋樓風

西本願寺廣場→(捷運西門北門)→臺博館鐵道部園區→北門(承恩門)→臺北記憶倉庫(三井倉庫)→北門郵局→撫臺街洋樓→國家攝影文化中心

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：鄭國誠

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：呂秋芬

腳程難易度：簡單

★★★★☆

👉 城內城隍路

西本願寺廣場→中山堂→巡撫衙門舊址碑→臺灣省城隍廟→城中市場→菊元百貨(舊址)

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：吳德信

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：何良正(日語友善)

腳程難易度：中等

★★★★☆

天后紅樓夢

西本願寺廣場→西門遺址→西門
紅樓→臺北天后宮→電影主題公
園→艋舺晉德宮

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：施景耀

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：黃永銓

腳程難易度：簡單

★☆☆☆☆

城南醫學林

西本願寺廣場→（捷運西門臺北
車站臺大醫院）→二二八公園→
臺北賓館→東門（景福門）→臺
大醫院舊館→濟南基督長老教會
禮拜堂

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：林文珠

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：朱瑞徵

腳程難易度：中等

★★★★☆

城外信仰行

西本願寺廣場→司法大廈（博愛
路口，清代文武廟舊址）→臺北
植物園（欽差行臺）→小南門

場次 1

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：王姿琇

場次 2

9/5 (六) 09:00 ~ 11:00

講師：陳鳳吟

腳程難易度：簡單

★☆☆☆☆

EAT
HERE,
EXPLORE
TAIPEI

👉 從聖堂尖頂到清真圓頂

捷運大安森林公園站 2 號出口
(集合) → 大安森林公園觀音像
→ 基督復臨安息日會臺北教會 →
天主教聖家堂 → 臺北清真寺

場次 1

9/12 (六) 09:30 ~ 11:30

講師：水瓶子

腳程難易度：中等

★★★★☆

👉 從古渡口到尅公信仰

文山公民會館 (集合) → 木柵國
小 → 文山教會 → 木柵舊址碑 →
渡船頭福德宮 → 木柵集應廟 → 忠
順廟

場次 1

9/12 (六) 14:00 ~ 16:00

講師：顏文魁

場次 2

10/18 (日) 09:30 ~ 11:30

講師：何文賢

腳程難易度：困難

★★★★★

👉 從大稻埕古渡到關渡 媽祖信仰

大稻埕碼頭 (集合) → 關渡碼頭
→ 關渡宮

場次 1

9/13 (日) 09:30 ~ 12:00

講師：顏尚誠

場次 2

9/13 (日) 09:30 ~ 12:00

講師：李泰昌

腳程難易度：簡單

★★★★☆

👉 北投社與大屯山下的 時空交織

北投捷運站 1 號出口 (集合) →
長老教會北投教堂 → 北投福安宮
→ 北投市場 & 磺港溪 → 北投兒童
樂園 → 普濟寺

場次 1

9/13 (日) 14:00 ~ 16:00

講師：林智海

場次 2

11/1 (日) 14:00 ~ 16:00

講師：林政嘉

腳程難易度：困難

★★★★★

熱線你和我最強臺北 月老

永樂市場廣場（集合）→霞海城隍廟→迪化街→（捷運北門龍山寺）→新富町文化市場→艋舺龍山寺

場次 1

9/19（六）09:30 ~ 11:30

講師：周季五

場次 2

9/20（日）14:00 ~ 16:00

講師：巫文祥

腳程難易度：中等
★★★★☆☆

從外交官邸到聖堂鐘聲

捷運中山站 4 號出口（集合）→光點台北→晴光市場→金萬萬名店城→中山北路聖多福天主堂→志生紀念館

場次 1

9/19（六）14:00 ~ 16:00

講師：陳慈治（菲語友善）

場次 2

10/31（六）14:00 ~ 16:00

講師：陳碧蓮（客語友善）

腳程難易度：中等
★★★★☆☆

從河港廟宇到信仰交織

捷運松山站 2 號出口（集合）→臺北府城隍廟→松山慈祐宮→彩虹碼頭→臺灣基督長老教會松山教會→松山水福宮→松山霞海城隍廟

場次 1

9/20（日）09:30 ~ 11:30

講師：洪幸如（英語友善）

場次 2

11/7（六）14:00 ~ 16:00

講師：陳智弘

腳程難易度：中等
★★★★☆☆

從宮廟門神到儒門工藝的藝術走讀

捷運圓山站 2 號出口（集合）→臺北孔子廟→大龍峒保安宮→和安宮→樹人書院文昌祠

場次 1

10/4（日）09:30 ~ 11:30

講師：姚其中

場次 2

10/31（六）09:30 ~ 11:30

講師：吳朝德（台語友善）

腳程難易度：困難
★★★★★

👉 從芝蘭老街到藝術地標

捷運劍潭站1號出口(集合)→臺北
表演藝術中心→士林公有市場→慈
誠宮→潘宅→士林紙廠→士林國小

場次 1

10/4 (日) 14:00 ~ 16:00

講師：李吉村

腳程難易度：中等

★★★★☆

捷運劍潭站1號出口(集合)→臺北
表演藝術中心→士林公有市場→慈
誠宮→潘宅→大西路西服街→士林
紙廠及公會堂→士林國小→神農宮

場次 2

11/1 (日) 09:30 ~ 11:30

講師：簡有慶

腳程難易度：困難

★★★★★

👉 慢慢行走大稻埕的商人 與信仰

永樂市場廣場(集合)→霞海城
隍廟→新芳春茶行→有記名茶→
手作課程

場次 1

10/17 (六) 09:30 ~ 11:30

講師：黃琦芬(手作體驗)

場次 2

10/24 (六) 09:30 ~ 11:30

講師：鄭麗真(手作體驗)

腳程難易度：簡單

☆☆☆☆☆

👉 坐下來喝杯茶—艋舺 的日常與神明

捷運龍山寺站1號出口(集合)→
龍山寺→青草巷歷史建築群→剝皮
寮歷史街區

場次 1

10/17 (六) 14:00 ~ 16:00

講師：高傳棋(手作體驗)

場次 2

10/24 (六) 14:00 ~ 16:00

講師：楊淳美(手作體驗)

腳程難易度：簡單

☆☆☆☆☆

👉 富能補給站—我要成 為大老闆

捷運劍南路站→劍潭古寺→大直
植福宮

場次 1

11/7 (六) 09:30 ~ 11:30

講師：鄭勝吉

腳程難易度：中等

★★★★☆



老房子主題講座

TABLE TALKS

美援時代的 城市記憶

Locally Sourced

1950 至 1970 年代，美援與美軍駐臺不只改變了臺北的外交格局，也悄悄滲入城市的建築、街景與日常生活——從陽明山上的美式宿舍聚落、中山北路的外交官邸街廓，到家家戶戶餐桌上的麵粉與牛奶，那個年代留下的痕跡，至今仍藏在城市的每個角落。

本系列講座以「美援時代的城市記憶」為主軸，邀請建築史學者、文資研究者與在地飲食文化專家，從建築空間、生活文化到古蹟保存三個面向切入，帶你重新認識那段改變臺北樣貌的關鍵年代，也重新看見這座城市如何在歷史中，找到屬於自己的美學根柢。

文資 | 保存議題

講座一： 拆與留之間： 臺灣百年建築保存的得與失

一棟老房子留下來，需要什麼條件？又是什麼讓它消失？從近百年來臺灣建築被保存與拆除的案例出發，帶出文資保存背後的決策邏輯，回到一個公民問題：我們能為城市的記憶做什麼？雄本老屋整合跨領域專業，為每一棟老屋量身打造從前期調研、修復工程到後期營運的全週期活化策略，不僅保存歷史記憶，更創造新的商業與社會價值。



蕭定雄

時間：11/8（日）10:30 ~ 12:00

地點：光點台北 2F

講師：蕭定雄（雄本老屋規劃有限公司協理）

A Taste of Heritage

講座二： 美援時期的飲食革命與生活

麵粉袋縫成短褲、學校午餐出現牛奶與麵包——美援不只是物資援助，更悄悄改寫了臺灣人的餐桌與生活想像。本場從飲食切入，帶你看見米與麵的消長背後，一個時代的日常如何被重新定義。

時間：11/8（日）13:30 ~ 15:00

地點：光點台北 2F

講師：陳玉箴（國立臺灣師範大學臺灣語文學系教授）主講
鄭睦群（淡江大學歷史系兼任助理教授）主持



陳玉箴



鄭睦群

VINTAGE LANDMARKS, FRESH STORIES

講座三： 藏在牆上的時光： 古蹟彩繪與裝飾藝術的修復實踐

廟宇的門神、梁上的彩繪，每一筆都藏著時間的痕跡。本場邀請國立臺灣藝術大學文物維護研究中心主任的邵慶旺，分享多年在臺北古蹟現場的修復實踐，帶你走進那些藏在牆上、等待被讀懂的工藝世界。

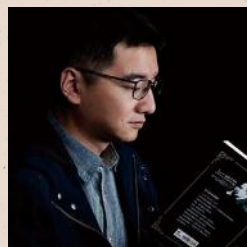
時間：11/8（日）15:30 ~ 17:00

地點：光點台北 2F

講師：邵慶旺（國立臺灣藝術大學文物修復研究中心 主任）主講
施景耀（沐育文化營運長）主持



邵慶旺



施景耀

美援 | 重點個案

講座四：

山上的美式日常：陽明山美軍宿舍群的保存與生活記憶

紅瓦白牆、寬闊草坪，陽明山上曾住著一批來自美國的家庭。本場帶你走入山仔后美軍宿舍群的歷史，從生活記憶到聚落保存，探索這片「臺灣最美式」的地景如何在當代重新找到位置。

時間：11/14（六）10:30 ~ 12:00

地點：光點台北 2F

講師：陳詩翰（國立政治大學歷史學系碩士）



陳詩翰

美援 | 建築類型

講座五：

從官署到銀行，美援建築的臺灣樣貌

美援帶來的不只是糧食與資金，也帶來了建材、工程技術與新的空間觀念。本場邀請張崑振老師從建築史視角切入，以華南銀行、省長官署等具體案例，帶你看見美援如何悄悄重塑了戰後臺灣的公共空間面貌。

時間：11/14（六）13:30 ~ 15:00

地點：光點台北 2F

講師：張崑振（國立臺北科技大學建築系副教授）



張崑振

美援 | 街區故事

講座六：

百年中山北路：從美國大使館出發的建築故事

從1926年前美國大使官邸落成，到戰後美援街景逐步成形，中山北路百年來承載了外交、軍事與生活文化的多重疊加。本場由兩位學者帶你認識這條街道的建築記憶，看見臺北最具國際感的街區如何層層堆疊而成。

時間：11/14（六）15:30 ~ 17:00

地點：光點台北 2F

對談人：李東明（國立臺北科技大學工業設計系專任副教授兼系主任）
葉益青（臺灣文創發展基金會副執行長）



李東明



葉益青



修復工作坊

HERITAGE BY HAND



報名連結

老房子修復工作坊今年以剪黏、門神彩繪、漆線、廟宇彩繪等傳統工藝為主題，邀請文化部認證的匠師與深耕多年的職人親自帶領，規劃六場體驗課程，其中包含兩場親子共學場次。活動將於艋舺祖師廟舉辦，讓學員在這座歷經幾次修繕與使用的廟宇中，親身感受文化資產修復的核心技藝。

傳統廟宇彩繪

時間：11/15 (日) 09:00 ~ 12:00

性質：一般場

時間：11/15 (日) 13:00 ~ 16:00

性質：親子場

廟宇彩繪不僅有裝飾性的用途，對建築更有保護作用，彩繪樣式的寓意、符號的運用與材料的挑選，無一不考驗匠師的深厚底蘊。工作坊由匠師周孟勳帶領，採用臺灣傳統彩繪技法「疊色」與「暈色」，讓學員親身體驗色澤深淺的層次感，感受華麗與樸素共融的廟宇彩繪之美。



講師：周孟勳

周孟勳是臺灣少數具有文化部傳統彩繪匠師資格的新生代畫師，畢業於臺藝大古蹟藝術修護學系碩士班，兼具傳統水墨畫藝術造詣及文化資產保存專業。曾執筆學海書院新門神彩繪，以「疊色」與「暈色」技法，賦予門神彩繪深淺層次，華麗與樸素共融。

FAMILY STYLE

裝飾彩繪實作

時間：11/21 (六) 09:00 ~ 12:00

性質：一般場

時間：11/21 (六) 13:00 ~ 16:00

性質：親子場

「彩繪」是建築裝飾中彩漆作與書畫的藝術結合，百年來守護廟宇門面的門神，正是這項工藝最具代表性的呈現。工作坊將邀請匠師黃雉原帶領學員從色彩調配到線條勾勒，以容易上手的方式感受門神彩繪的細膩工序，體驗臺灣老建築上流轉百年的裝飾美學。



講師：黃雉原

臺北艋舺人，2018 年起師承臺南彩繪工藝保存者潘岳雄，2024 年獲文化部認證傳統彩繪匠師資格。現為蓬萊齋工作室負責人。學習背景橫跨美術、人類學與室內設計，使他得以將西畫的構圖、透視與空間感融入傳統彩繪，發展出兼具古典韻味與當代視角的獨特畫風。

剪黏藝術體驗

時間：11/22 (日) 09:00 ~ 12:00

性質：一般場

「剪黏」又名「剪花」，是一種嵌鑲藝術，匠師將裝飾各種形狀的瓷片「黏」於灰泥表面，常見於廟宇屋頂及壁堵。這次工作坊將由師承陳三火的匠師林秉賢帶領，從材料認識出發，實際體驗陶片剪裁與拼貼，讓學員親手完成屬於自己的傳統剪黏作品。



講師：林秉賢

畢業於工業設計科系，在嬰童用品與醫療輔具領域設計逾十年，後因對宗教藝術的濃厚興趣轉入剪黏工藝。2016 年起投入三寮灣東隆宮的剪黏修復工作，現為文化部認證傳統剪黏匠師、智山傳藝負責人。代表修復作品有三寮灣東隆宮蝙蝠剪黏及國定古蹟南鯤鯓代天府。

漆線工藝入門

時間：11/22（日）13:00 ～ 16:00

性質：一般場

漆線是源自泉州派的傳統裝飾工藝，匠師將植物漆與石粉揉合，以手工搓揉成細如縷絲的線條，貼飾於物件表面勾勒立體紋飾，是臺灣古蹟修復中保存難度最高、技法最細膩的環節之一。工作坊由匠師陳宗蔚親自帶領，從材料製作、搓揉技法到實際盤線體驗，讓學員感受這項流傳百年、至今仍活躍於文化資產修復現場的精緻工藝。



講師：陳宗蔚

鹿港在地青年，自幼對傳統神佛造像有濃厚興趣，後拜入人間國寶施至輝門下，成為其首位外傳弟子，學習泉州派粧佛技法。2017 年在鹿港設立「錦輝軒工作坊」，全職從事粧佛工藝，並積極投入教育推廣，同年起於國立傳統藝術中心擔任接班人工作坊駐園藝師。

Welcome

Reservations Recommended

+ \$7.59

+ \$7.99

+ \$9.29



老房子攝影工作坊



A VISUAL TASTING

LOCALLY SOURCED

這次的課程，將帶學員穿梭臺北的文資建築，透過鏡頭，探訪古蹟轉型的每一步。我們希望這些影像，能記錄這些文化資產從等待修復、逐步翻新再到活化利用的過程，並從中映照出其乘載的文化重量。

本年度攝影沙龍以「新舊之間」為核心。透過建築的新與舊影像，將兩段時代記憶放置於相同的空間裡對話。美援時期這座城市裡興建的洋房、眷舍、宿舍群，如今都成為一段異國文化在島嶼上的歷史；它們與周遭的常民生活、街屋紋理共生，成為時光的景深。課程將帶領學員用鏡頭尋找這條縫隙，拍下建築的立面，找到時間留在空間裡的痕跡。

\$13.59

\$15.59

\$17.29

攝影沙龍規劃兩條走訪路線：「城中拾光」

以光點台北（前美國大使官邸）為起點，沿中山北路探訪晴光市場商圈的歷史店面與孫立人將軍官邸，引導學員觀察美式建築如何融入臺灣街屋紋理；「草山拾光」則深入陽明山，走訪美軍宿舍群、陽明天主堂與原美軍俱樂部，見證美式郊區建築在山林中的落地與轉化。課程教學涵蓋立面透視校正、長焦特寫構圖、街拍中人與空間的關係，以及不同光線下的氛圍取捨，學員作品將於11月中旬集結展出，以「新舊之間——城市建築的時光景深」為題，展現透過鏡頭重新凝視城市時間感的多元視角。



活動詳情，請見報名頁面



老房子攝影沙龍

城中拾光——從官邸到街頭的臺北散策

時間：10/3（六） 10:00 ~ 15:00

流程：攝影講座—光點台北—中山北路街區—晴光市場商圈—孫立人將軍官邸

草山拾光——陽明山的美式住宅地景

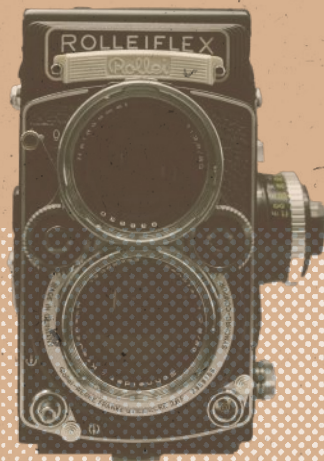
時間：10/4（日） 10:00 ~ 15:00

流程：攝影講座—美軍宿舍群—陽明山天主堂—美軍俱樂部

展覽：新舊之間——城市建築的時光景深

時間：11/6（五）~ 12/6（日）

地點：光點台北 2F 迴廊



Vintage Landmarks, Fresh Stories

講師團隊介紹（X.diem）

「X」代表交會、未知與無限的可能性；「diem」取自拉丁文 Carpe diem（及時行樂），意指捕捉當下的瞬間。X.diem 將城市化作一本巨大的書，而相機成為我們的閱讀工具。不追求昂貴的器材，而是透過觀察力，在平凡的日常中挖掘不平凡的故事。我們希望每一位參與者都能在 X.diem 的引導下，找到屬於自己觀看世界的獨特座標。

凱程（HIKAIRI）

X.diem 共同發起人，彰化影像創作者



呂齊

X.diem 共同發起人



「只想好好記錄那些，與你有關的。」
我喜歡拍那些在生活的人、在街道上經過的人，以及身邊的人。近年透過人像、街拍與地方記錄持續創作，並與夥伴發起 X.Diem 臺灣街拍行動，走進不同城市記錄地方文化與日常風景。

目前是全職影像工作者。喜歡從生活汲取靈感，試著透過鏡頭將平凡角落，拍出它們閃閃發亮的一面。底片、數位雙棲，街拍、人像與商攝都有觸碰，享受攝影帶來的一切快樂。



Signals After Dark:

光點 古蹟夜

A Radio Night at SPOT Taipei



HERITAGE AFTER DARK

10月3日(六) 光點台北



還記得那段打開收音機，就能跟著聲音認識世界的年代嗎？

光點台北曾是美國大使官邸，也是戰後臺美交流的重要場所。前身為美軍廣播網的 ICRT，則透過音樂與電波，陪伴無數在臺外籍人士與臺灣聽眾。數十年來，一首首西洋歌曲從收音機裡傳出，美式流行文化也隨著廣播走進日常，成為許多人認識世界的一扇窗口。

10月3日限定一晚，百年古蹟變身復古派對現場！「光點古蹟夜」首度攜手 ICRT，讓曾經穿梭在城市上空的 Radio Signal，在同樣承載戰後臺美交流記憶的百年官邸再次響起。當熟悉的旋律流進老屋，兩段跨越數十年的城市記憶，也將在夜色中重新接線。

這一晚，穿上你的復古行頭，跟著音樂走進百年官邸，一起把頻率調回那個臺北透過電波與世界相遇的年代。

協辦單位

ICRT | 國際社區廣播電臺 International Community Radio Taipei

創立於 1979 年，是臺灣唯一的全英語廣播電台。美軍駐紮臺灣，為滿足美軍及其眷屬的資訊與娛樂需求，美軍電台因而成立；1979 年美軍撤臺後，由民間團體接手並改組為 ICRT。數十年來，也成為臺灣聽眾接觸世界的重要窗口。

光點台北 | SPOT Taipei Film House

坐落於中山北路的光點台北，建於 1926 年，曾為美國領事館及大使官邸使用，是臺灣戰前與戰後，美日與中美關係的歷史見證。2002 年轉型為藝文電影空間，長期以獨立電影、當代藝術與城市文化為核心，為臺北市民最熟悉的文化資產活化典範之一。



活動亮點

Radio Corner | 現場廣播棚

當百年官邸遇上 ICRT，這一晚，就讓音樂把時間調回 1950 至 1970 年代！光點古蹟夜特別攜手 ICRT，打造一場限定 LIVE SHOW。現場 DJ Joseph 與 DJ 噴吶接力選播當年風靡電台的經典金曲。當熟悉的 Radio 再次響起，這次就跟著節奏一起聽歌、跳舞，把這座老房子變成今晚最復古的音樂現場。

DJ Joseph | 林哲修

生於美國底特律，因對音樂的熱情與對臺灣的深厚情感，自 1997 年加入 ICRT，以 Jockey Joe 之名主持《Weekend Getaway》、《Star Lounge》等節目，現主持通勤時段節目《The Jam》，以雙語分享流行音樂與新鮮話題，深受年輕族群與上班族喜愛。2023 年《The Jam》入圍廣播金鐘獎流行音樂節目獎，Jockey Joe 並獲最佳流行音樂節目主持人獎。



DJ 噴吶 | Sona Eyambe

一位選擇把臺灣當家的美國人。2006 年因 DJ 巡演首次來臺後決定移居至今，精通中、英、臺三語。曾任臺北 W 飯店音樂總監、KOR Taipei 駐場 DJ 長達八年，原創作品由新加坡廠牌 Dustpan Recordings 發行，並獲英國 Ministry of Sound 收錄。擁有超過 25 年 DJ 與音樂製作資歷，也活躍於主持領域，曾主持總統府音樂會、《大嘻哈時代》等大型活動，是少數兼具音樂背景與雙語主持的表演者。



活動亮點

時代訊號站 | 美式生活物件區

光點古蹟夜現場市集集結二手古物商行與日式、美式古著，從老物到穿搭，一起逛進充滿年代感的復古風景。當天還有插畫似顏繪畫家現場創作，可以選擇美式舊漫畫或電影海報風格，畫下專屬於你的復古造型。



唐青古物商行

結合環保、老物再生與公益理念的二手家具與家飾店。



BASE 1

由日本飯島真一先生於 2017 年創立，是臺北中山商圈知名的古著店，主打日系、美系服飾。



FALLASLEEP

擅長以舊美式漫畫、復古電影海報為靈感創作似顏繪的插畫家。



活動亮點

Radio Bar | 羊毛與花



在這場活動裡，餐飲將是讓你願意留下來的理由。羊毛與花在當晚化身光點古蹟夜的 Radio Bar，一樓供應甜點輕食，二樓供應酒水調飲，還有當日限定餐飲呼應活動主題。聲音不只停在舞臺上，也散落到桌邊、吧臺與人群之間。

Enjoy the Feast

👉 穿上一點那個年代

活動地點：光點台北

地址：臺北市中山區中山北路二段 18 號

Dress Code



活動資訊

一條絲巾、一副墨鏡、一件牛仔外套、一頂老帽、一雙皮鞋，或只是一抹紅唇——當每個人身上都帶著一點時代訊號，整個光點的夜晚也會慢慢變成一張流動的老照片。

不需要全身扮裝，只要一件復古元素，就能加入今晚的 **Radio Night**。

光典古蹟夜 10 月 3 日（六）活動當天流程

時間	內容
18:30	開放入場／Dress Code 拍照打卡
19:00	開幕主持／活動導覽
19:10	Radio Corner (DJ 嘖嘖 × DJ Joseph)
全程開放	時代訊號站市集遊逛 (古著・似顏繪・老物)
全程開放	聲音記憶室 (ICRT 歷史影像・光點建築脈絡)
全程開放	Radio Bar 餐飲 (羊毛與花)
21:00	散場

★★★★ 臺北市古蹟日串連活動 ①

★★★★ Side Dishes

新文化運動月

臺灣新文化運動紀念館

活動時間：10/1（四）～10/31（六）

日治時期為了促進日本人來臺觀光，當時政府興建了鐵道、旅館以及「案內所」（即現今的旅遊中心）。其中總督府鐵道部甚至發行《臺灣鐵道旅行案內》作為旅遊建議指南，成為臺灣早期旅遊型態的雛形。百年後，我們的旅遊變得更多元與在地化。旅遊也因此從移動與消費，成為理解歷史與身分認同的重要途徑。這次新文化運動月以「旅行」為主題，結合了年度特展、論壇、戲劇、主題講座、音樂會及館刊出版，邀您一同穿越時空，重溫不同世代的集體記憶，並從多元角度感受臺灣社會的文化脈動。

活動自10月初開跑。10月1日下午於臺灣新文化運動紀念館舉辦開幕記者會，同步推出特展「麗島大周遊」。10月10日在大同區永樂廣場舉辦音樂會市集，集結表演團體、在地商家與特色攤商，呈現大稻埕獨特的歷史與文化魅力。10月24日下午則於莊協發·港町文史講亭帶來「港町音樂會」，以傳唱不息的大稻埕歌謠，傳承莊永明老師對文化保存的信念，重現日治時期的繁華風貌。

劇場愛好者千萬別錯過由「鐵支路邊創作體」全新製作，從林獻堂環球遊記發想，透過兒子視角叩問林獻堂的理想與選擇，一同追尋心中那份美好卻無法抵達的未來。此外，更規劃了豐富的「文化自造夜」系列活動，帶您深度體驗蘊含歷史與藝術交織的時空旅程。



更多詳細活動資訊，請持續追蹤「臺灣新文化運動紀念館」官方臉書粉絲專頁。



臺灣新文化運動紀念館

★★★★ 臺北市古蹟日串連活動 ② ★★★★ Side Dishes

2026 臺北眷村文化節「聽！眷村之聲」

北投中心新村、煥民新村等眷村保留空間

活動時間：9/18（五）～10/10（六）

眷村的聲音是什麼？今年眷村文化節將融合了地景及音景，帶領觀眾探索臺北市眷村的多種樣貌，並從當代生活重新認識眷村文化。

2026 臺北眷村文化節以「聽！眷村之聲（Listen! Village on the Air）」為題，將臺北眷村保存空間轉化為「記憶電台」，串聯煥民新村、中心新村及四四南村。透過音樂、講座、市集、工作坊與走讀等活動，重新聆聽眷村生活裡的聲音；這些聲音不只是廣播、巷弄、廚房與日常環境的聲響，也包含不同世代的生命故事、情感記憶與人際之間的交流。



活動網址

★★★★ 臺北市古蹟日串連活動 ③

★★★★ Side Dishes

2026 原創基地節——在，不再？

松山文創園區

活動時間：11/6（五）～11/15（日）

松山菸廠於 1998 年停產關廠後，於 2011 年轉型為松山文創園區對外開放。過去菸廠時期的工業村聚落已不復見，只能藉由古蹟建物和老員工的口述記憶與想像中，發現生活的變遷正如同氣候危機加速轉變中。在極端氣候影響下，假如 50 年後松菸消失了？什麼會留下，又會失去什麼？

2026 年原創基地節，將以菸廠工業村的生活面貌來認識傳統生活產業的傳承和轉變，找尋那種只剩下 _____ 在做的世代對話。本次展演內容串聯英國雷丁大學氣候科學家 Ed Hawkins MBE 教授的「氣候條紋圖」計畫，推出現地藝術創作、AR 互動作品及主題系列活動，邀請民眾一同發現生活中的「在」與「不再」。



松山文創園區



活動網址

★★★★ 臺北市古蹟日串連活動 ④
★★★★ Side Dishes

黃金時刻——潮州街龍藝術節

■ 台北市大安區 潮州街區

活動時間：10～11月

以潮州街區為舞台的潮州街龍藝術節，將臺北城南獨有的城市風景透過策展，串聯起當代藝術、歷史空間與城市日常，打造「無圍牆美術館」。今年以「黃金時刻」為主題，從昔日錦町聚落出發，推出藝術展覽、街區裝置、市集、走讀導覽、工作坊、表演及跨域合作等多元活動，邀請民眾藉由藝術，重新連結人與地方、人與歷史的關係。

*詳細展覽活動資訊請關注活動頁面。



潮州街龍藝術走讀，以街區為無牆美術館，探索城市空間美學。

ENJOY THE FEAST



活動資訊

★★★★ 臺北市古蹟日串連活動 ⑤

★★★★ Side Dishes

2026 城西生活節 | 郊關 kau-kuan

剝皮寮歷史街區

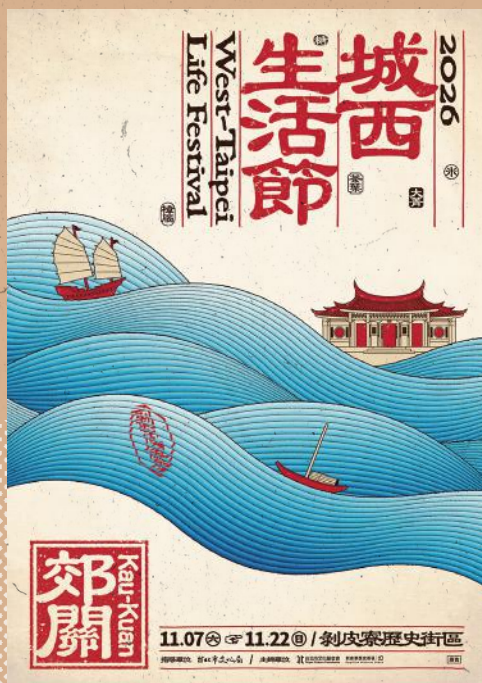
活動時間：11/7（六）～11/22（日）

「交關 (kau-kuan)」在臺灣台語裡，是形容人與人之間買賣往來的關係。兩百多年前，來到艋舺打拼的異鄉人們，正是靠著一次次的交關，認識彼此、建立信任關係，在這遍陌生的土地上找到可以一起做生意、一起生活的夥伴。

「郊商」便是在這樣的往來中逐漸形成。

來到臺灣的異鄉人們，因家鄉、貿易地區與商品不同，組成各自的商業組織，共同建立交易的規矩，也透過彼此合作，維繫地方的生活。從商業往來到地方社會，郊商的活動牽動了貨物與產業，也影響了艋舺的街道、宮廟與生活樣貌。這些郊商留下的，不只是帳目與貨物，更是一段段在人與人之間累積、延續至今的關係。

2026 年城西生活節以「郊關 kau-kuan」為題，於 11 月 7 日（六）至 22 日（日）舉行，帶領大眾重新認識兩百多年前艋舺的商業網絡與地方生活。活動將以剝皮寮歷史街區為核心，透過主題展覽、走讀導覽、表演藝術及各式展演活動，帶領大家從不同角度認識郊商的歷史，也看見商業往來如何一步步成為地方文化的一部分。



活動資訊



臺北市古蹟日串連活動 ⑥

Side Dishes

打開台北 Open Taipei

跨越・從水路到聚落的城市探索

9/19 (六) 古蹟日專場

10/17 (六) ~ 10/25 (日) 與 12/5 (六) ~ 12/13 (日) 系列活動

「打開台北」今年的主題為「跨越」，邀請大家跨過河流、道路與街區邊界，走進平時不熟悉的城市角落。本次探索沿著水的脈絡，串聯霧裡薛圳、台大新生水圳意象、觀音山蓄水池、水源町公園、小觀音山木棧道、寶藏巖與蟾蜍山，從水源地一路走進校園、山林與城市聚落。

水路是理解台北發展的重要線索。從早期引水、灌溉與供應城市生活，到臺大前身農業教育與土地利用，水圳見證了自然環境、農業生產與都市發展的變遷。沿著這條路徑，可以看見水如何進入城市，也看見城市如何逐步改變水的角色。

如今，部分水圳成為替城市降溫、生態串聯與環境教育的空間；水源町公園與小觀音山木棧道則讓都市重新接近山林，寶藏巖與蟾蜍山聚落延續著人與自然共居的生活痕跡。路線最後延伸至臺大學務處與磯永吉小屋，從農業教育、作物研究一路回望城市與土地的關係。

活動採 U Bike + 步行移動，以定時、定點集合的小型導覽串聯各站，參與者可依興趣選擇不同段落探索。詳細集合時間、路線與活動方式，請以「打開台北」粉絲專頁及官方網站最新公告為準。



活動網址

CHEF'S LAURELS

文資譽揚獎 Cultural Heritage 2026

緣起

你是否曾在大樓林立的都市叢林中，注意到幾幢紅磚瓦厝？或者在巷弄中，遇到一座日式庭院？這些老房子如同穿越時空的百寶箱，蒐集了城市的歷史記憶與文化，也反映當時的建築技術與生活方式。

臺北市文化局設立了「文化資產保存維護譽揚獎」，旨在鼓勵文化資產的保存修復、維護與活化，並經由評鑑表揚卓越或特殊貢獻者來吸引社會大眾關注、投入文化資產保存。

第四屆文化資產保存維護譽揚獎，分為「保存修復」、「管維推廣」及「特別貢獻」三類。分別表揚了對文化資產修復、規劃、工程監造有卓越表現者；於文化資產管理維護、經營推廣有特殊表現者；以及對文化資產保存推廣極具貢獻者。除了鼓勵更多人投入文化資產保存與維護，也希望透過此獎項提升大眾對於文化資產保存的重視，以期傳承與永續。

文資譽揚獎展覽

時間：11/4（三）～11/29（日）

地點：新芳春茶行 2 樓

獎盃 介紹

譽揚獎獎盃《希冀》，以臺北多元交融的城市文化與歷史街貌為靈感。作品擷取了牛眼窗、燕尾脊、雨淋板等文化資產中的建築語彙，融入木造、泥塑、石牆等材質的意象，將散落於城市各處的歷史細節，凝聚為剛柔兼具的造型。盃身採用鍍鈦材質，搭配溫潤木質底座，既呼應文化資產經過歲月淬鍊的堅韌，也象徵保存工作中專業技術與人文關懷的相互支撐。

創作者：成若涵 Johan Cheng

材質：鍍鈦（盃身）、木製（底座）

The honor goes to...



《希冀》除了是對獲獎者的肯定，還承載文化資產帶給人們的意義：讓我們能回望城市如何走到今日，同時提醒人們珍惜並守護眼前的歷史痕跡。

紀念建築 | 臺靜農故居

地址：臺北市大安區溫州街 25 號

建於 1935 ～ 1940 年間，溫州街上的日治時期木造宿舍，也是文學家、教育家與書法家臺靜農在臺灣的最後居所。這棟建築於 2020 年登錄為紀念建築，完成修復後由臺大中文系管理，以「龍坡丈室」書齋、墨寶、信件及生活器物呈現臺靜農的創作與學術世界，並轉型為講座、教學及交流空間。

面對嚴重劣化的建物，團隊仍積極考證並透過專業技術修復原貌；在構件及增建物的保留或拆除的考量上，都尊重本體價值。修復後新舊空間和諧，生活痕跡與再利用相輔相成，不僅為日式宿舍修復佳例，也以先生行誼為主體，傳達臺靜農的人格與精神，體現名人故居保存精神及永續傳承的使命。



照片由雄本老屋規劃有限公司提供／攝影：合羽影像

✧ 獨家秘方／保存修復類

歷史建築 | 糧食局倉庫

地址：臺北市中正區紹興北街 31 巷 53 號

原為臺灣省糧食局倉庫，因鄰近華山車站，過去肩負食米與物資集運、儲存功能，見證了戰後糧食政策及臺北城市發展。倉庫於 1999 年停用，2016 年登錄為歷史建築，管理單位為國立臺灣文學館。修復後轉型為「臺灣文學糧倉」，現以展覽、閱讀、導覽及跨域活動，將封閉倉庫轉化為公共文學基地，並以燈光及展示設計營造文化體驗。

修復團隊完整參與調查、修復乃至再利用營運，設計上呈現建築特色，以新舊材料交疊使空間清晰而富美感，並以不落架原則處理木屋架，將「物質糧倉」定位轉譯為「文學糧倉」。整體規劃不僅僅止於保存建築，更用心規劃戶外場域、動線。整體修復工作的平衡感極佳，未來可望成為城市重要文化據點。



照片由臺灣文學糧倉提供／攝影：Hey!Cheese

✧ 獨家秘方／保存修復類

市定古蹟 | 前南菜園日式宿舍（臺灣銀行日籍職員宿舍）

地址：臺北市中正區南昌路二段 2 巷 8 號

前南菜園日式宿舍的五棟九戶約建於 1919 ～ 1920 年間，原為臺灣銀行日籍職員宿舍，因鄰近兒玉源太郎命名的別墅「南菜園」而得名。雙併木造建築、前後庭院及群聚配置，呈現日治時期職務宿舍之特色，於 2006 年指定為市定古蹟。

園區宿舍群共計五棟，在保存工作上相當具有挑戰性，團隊於修復階段不僅進行完整調查，施工過程的工作紀錄也極為詳實，以手繪方式記錄重要細節，並依各棟特性調整工法，展現細緻的修復水準。未來預計透過展陳及開放空間規劃，活化並重新融入社區生活。臺灣銀行投入大量資源，將保存工作從原本的單棟保存走向全區完整修復，展現其守護文化資產的決心。



SECRET STOCK



照片由軸組聯合建築師事務所提供

❖ 外場實力／管維推廣類

市定古蹟 | 西門紅樓（原新起街市場）

地址：臺北市萬華區成都路 10 號

西門紅樓創建於 1908 年，原為日治初期的新起街市場，由八角樓與十字樓相接而成。清水紅磚外觀與獨特格局，呈現早期市場建築特色，也見證西門町百餘年的城市發展，於 1997 年指定為市定古蹟。

西門紅樓現由財團法人文化基金會營運，透過紅樓劇場、16 工房、創意市集、文史導覽及跨域展演，發展為兼具文創扶植、藝文推廣與文化觀光功能的創意聚落。營運團隊整合多元資源，即便面對人潮密集且複雜的管理挑戰，仍以完整組織、穩定經費及專業訓練，落實相關工作並展現卓越營運能力，不僅達成館所的高自償率，更將 ESG、淨零減碳、文創人才培育及在地串聯融入文化資產經營，為創新活化與永續經營的典範。



照片由西門紅樓提供

❖ 外場實力／管維推廣類

市定古蹟 | 新芳春茶行

地址：臺北市大同區民生西路 309 號

新芳春茶行落成於 1934 年，為橫跨日治與民國時期的臺北重要茶葉加工與貿易據點。三層樓建築採「三開間、三進深」格局，保存茶行、工廠、倉庫、住宅與製茶機械，見證大稻埕茶葉外銷盛況，2009 年指定為市定古蹟。

茶行現由國立臺北教育大學營運，以「茶交流、茶教育、茶生活」為核心，整合了學術、社區、醫療等領域，透過展覽、課程、數位體驗及跨域合作，連結不同世代與社群。近年館方推動「古蹟處方箋」，將文化資產轉化為社會照顧與文化療癒媒介，深具創意及公益價值，此外，館方亦與農業部茶改場攜手推動「臺灣茶文化傳習所」，取得國際認證課程資格，兼具研究、教育、公益與國際視野，帶動臺灣茶文化的傳承與創新。

Front of House



照片由雄本老屋規劃有限公司提供／攝影：合羽影像

❖ 外場實力／管維推廣類

歷史建築 | 國立臺灣大學機械工程館

地址：臺北市大安區羅斯福路四段 1 號

國立臺灣大學機械工程館落成於 1943 年，原為臺北帝國大學工學部「共通講座北棟」，是工學部第一棟正式建築。高聳山牆、扶壁柱及簡潔線條，見證臺灣近代工程教育與機械科技發展，2015 年登錄為臺北市歷史建築。

建物修復後轉型為工學博物館，由臺大機械系自主經營，並從工程教育與系史保存出發，逐步串連跨學科與產業專業，建立博物館永續經營與管理機制，讓專業工程知識轉化為大眾可親近的文化資源。透過典藏、研究、出版、展示與教育等博物館實踐，深化社會對工程科技發展的理解。其兼顧文化保存、教育推廣、永續經營與公共參與，為臺灣工程文化保存及大學博物館發展中極為難得的一例。

Time-Tested
Recipe

照片由臺灣大學工學博物館提供

市定古蹟 | 北投文物館

地址：臺北市北投區幽雅路 32 號

北投文物館館舍創建於 1921 年，為北投地區的高級溫泉旅館「佳山」，是臺灣現存規模最大的日式純木造二層建築，戰後曾作為外交部宿舍及臺語電影場景。1984 年轉型為文物館，1998 年指定為市定古蹟。

建物現由福祿文化基金會經營，深耕在地與民藝，透過展覽、茶道、文化體驗等多元形式的藝文活動，引領不同族群走入古蹟建築，廣泛介紹文化資產，並積極促進北投地方互動與國際文化交流，創造自立生存的經營模式，進而將效益延伸至周邊社區，以私人博物館的力量創造最大公共價值。

團隊四十年來秉持古蹟經營維護的使命，在資源有限、遠離市區的條件下，以全館之力投入穩定的日常維護，並持續以深入研究、專刊出版及多元策展彰顯常民文化，創造代表性的永續貢獻與社會影響力，展現文化機構極大的社會責任與營運韌性。



Off-Menu Specialties

2026 臺北文資大事紀

COURSE BY COURSE

Recipe of the City

\$8.59

\$10.99

\$12.29

4 月

Apr.

4/23 鐵道部臺北工場車輛修理工場再利用工程開工

5 月

May

5/15 錦町日式宿舍群—杭州南路二段 61 巷 33 至 51 號、金華街 90 號開幕

6 月

Jun.

6/1 直轄市定古蹟「臺北江夏黃種德堂大宗祠」公告指定

6/15 直轄市定古蹟「李國鼎故居」修復工程開工

7 月

Jul.

7/15 直轄市定古蹟「衡陽路 17 號及重慶南路 1 段 119 號店屋」修復工程開工

7/18 直轄市定古蹟「內湖郭氏古宅」修復工程（第一期）開工

8 月

Aug.

8/5 歷史建築「原臺灣重要物資營團」修復工程開工

8/11 直轄市定古蹟「菊元百貨店」公告指定

8/12 直轄市定古蹟「建成町四方醫院」公告指定

9 月

Sep.

歷史建築「內湖路統制倉」修復工程開工

10 月

Oct.

第四屆文化資產保存維護譽揚獎頒獎典禮

臺北市古蹟日響應活動

新視野幼兒園與中學部（海軍將官官舍）

地址：臺北市中正區泰安街1巷6號

活動時間：9/19（六）、9/20（日）10:00～16:00



啟航！老樹下的海軍記憶

海軍將官官舍今年首度響應古蹟日開放，以親子體驗、手作與古蹟，邀請大小朋友走進老樹環抱的官舍群，讓歷史成為孩子的故事。

親子古蹟探險・集章航線

活動時間：每日 10:00～16:00，自由參加。

持「啟航護照」走訪古蹟經典區域完成闖關任務，認識老樹、建築與海軍記憶；集章可兌換限定小禮。

在百年老屋裡，遇見孩子的未來講座

活動時間：9/19（六）11:30、9/20（日）14:30

結合了古蹟建築、自然環境、社區文化與教育，讓孩子學習觀察、探索、提問與表達。也邀請家長與社區朋友一起參觀百年老屋，看見不同的城市文化。

玻璃屋手作教室：親子 DIY

活動時間：9/19（六）10:00、13:00、9/20（日）13:00

在玻璃屋手作教室親子 DIY，以「Luna、海軍、古蹟」元素創作專屬紀念品。每場 8 組親子，線上預約。

官舍文創小舖

時間：每日 10:00～16:00

現場有文創商品展售（明信片、玩偶、潮T、帆布袋、貼紙等），憑古蹟日 coupon 券享優惠。

立法院

地址：臺北市中正區中山南路1號

活動時間：9/19（六）09:00～17:00

立法院自 2018 年起為響應「全國古蹟日」活動，開放院區供民眾參觀以推廣立法院建築之美，拉近國會與民眾之距離。

Locally Sourced

臺北自來水園區

地址：臺北市中正區思源街1號

活動時間：9/19（六）～9/20（日）

導覽時間：09:00～11:30、13:30～16:00



打開觀音山蓄水池

為響應全球古蹟日，凡購買園區門票即可於開放時間進入蓄水池，並於9/19、9/20兩日提供定點導覽，邀請民眾探索古蹟與文化之美。

閻錫山故居

地址：臺北市士林區陽明山永公路245巷34弄273號

填答趣

活動時間：9/1（二）～9/30（三）

在閻錫山故居裡，無論是建築或屋內擺設皆帶有巧思，民眾可至遊客中心領取題目卷，在園區內尋找答案並領取文創紀念品。

拼出閻錫山

活動時間：10/1（四）～10/31（六）

邀請民眾遊玩館方製作的拼圖，將各年齡階段的閻錫山拼出來。並依照30秒內能拼出的成績領取文創紀念品。

一手好書

活動時間：11/1（日）～11/30（一）

以閻錫山的著作封面製成紙牌，民眾可依照抽出的紙牌領取紀念品。

寶藏巖國際藝術村

地址：臺北市中正區水源里汀州路三段230巷14弄2號

巷弄藝術節「巷口微光」

活動時間：8/29（六）～11/1（一）

串聯寶藏巖、公館商圈與城南街區，邀請藝術走入巷弄與店家，讓民眾在日常城市空間中，重新感受藝術與生活的連結。

冬季開放工作室

活動時間：10/3（六）～11/29（日）

邀請喜歡藝術的民眾走進駐村藝術家的工作空間，近距離感受靈感是如何從日常中發酵。也邀請微聚進駐藝術家參與展覽，呈現多年來的藝術創作與累積。

國立臺灣藝術教育館

電話：02-23110574

地址：臺北市中正區南海路 43 號

科技藝想樂園

活動時間：即日起～9/20（日）09:00～17:00（每週一休館）＊活動免費參加。

以多元互動的科技 x 藝術，結合不同的體驗方式，打造一座兼具互動性、趣味性與未來感的藝術遊樂園，邀請您自由探索，變身為充滿創意的科技藝術玩家。

2026 閱圖讀文雙獎聯展

活動時間：9/24（四）～10/15（四）09:00～17:00（每週一休館）

為鼓勵師生投入文藝創作，深化文藝教育推廣，本館策劃「全國學生圖畫書創作獎」與「教育部文藝創作獎」聯合展，匯聚圖像與文字兩種創作形式，精選來自全國各地的優秀作品。

2026 繪本故事音樂會（免費索票）

活動時間：9/16（三）10:00、14:00

一場充滿音樂、故事和色彩的奇幻旅程，歡迎您帶著童心與童趣，一起共享這悅耳音符與迷人文字交織的美好時光！

國立臺北科技大學紅樓（原臺北工業學校紅樓）

地址：臺北市大安區忠孝東路三段 1 號

活動時間：9/19（六）、9/20（日）



全國古蹟日免費開放參觀。

國家攝影文化中心臺北館

地址：臺北市中正區忠孝西路一段 70 號 1 樓



「暗像：看見 不見」展覽

活動時間：即日起～10/26（一）

透過「視覺」與「非視覺」交織，回應攝影史中「觀看」與「被觀看」、「看見」與「看不見」的本質議題，探討影像再現如何建構出我們對「存在」與「非存在」的理解。

國立教育廣播電臺

地址：臺北市中正區南海路 45 號



年度特展：走進未來城市的光之門

當城市能被溫暖的光照亮，代表人類與能源、科技得共存於同個生活場景中。除了創新能源，如何讓既有資源達到永續也是人們不斷追尋的目標。展覽現場有許多關於永續生活的聲音展出，歡迎親臨現場聆聽。

聲音故事館團體導覽（免費）

活動時間：每週一～週五 09:00～17:00，午休 12:00～13:30，國定假日不開放。

導覽場次：每週一 14:30，定時導覽開放預約，也可至本臺官網預約

10 人以上團體可申請專人導覽（至多 20 人），可至國立教育廣播電臺官方網站申請，導覽時間約 1 小時，將有專人介紹聲音故事館各項設施與錄音體驗。

信義公民會館

地址：臺北市信義區松勤街 52 號（B 館）



透過芳療與環保手作，為日常生活增添療癒時光。從肩頸按摩、精油調配，到苔球與永生花創作，在動手體驗中學習實用技巧，也讓身心在香氣、植物與創作中獲得放鬆。

中正區公所

地址：臺北市中正區羅斯福路一段 8 號 6 樓

活動時間：即日起～10/31（六）



2026 歷史復活節～中正·拾光之境

今年活動以「時間與生活」為主題，將有一系列活動來轉譯中正區的歷史記憶，並挖掘其中的文化能量。「時光」的意指拾起、珍藏過去的美好時光，以及重拾和找回日常的感動，開啟中正區古城回憶與城市的創意對話。

紀州庵文學森林

地址：臺北市中正區同安街 107 號

活動時間：週末 13:30



定時導覽

定期於紀州庵古蹟進行導覽。透過志工分享，提供民眾及社區親子更具藝文涵養的休閒娛樂，並持續推廣紀州庵文學森林的人文歷史。

瓶蓋工廠臺北製造所

地址：臺北市南港區南港路二段 13 號

活動時間：9/22（二）、9/29（二）、10/6（二）、10/20（二）14:00～15:00



走進瓶蓋工廠前世今生

從昔日的工業生產基地，到今日結合產業會場、創業與公共活動的歷史場域，瓶蓋工廠見證了臺北市及南港產業發展與城市變遷的重要歷程。這次透過專業導覽、分享歷史故事及空間走讀，帶領民眾深入認識瓶蓋工廠的前世今生，探索建築背後的歷史記憶與文化價值，轉化為兼具創新能量與公共參與的城市文化基地。

社團法人臺灣藝起公益協會

地址：臺北市北投區大業路 543 號 1 樓



暢秋遊北投公益導覽活動

平時熟悉的北投，除了溫泉，還蘊含著百年故事與隱藏版的水路美景！今年世界古蹟日，我們特別推出兩條經典走讀路線，帶你穿梭老街、百年建築，還有感受足湯與手湯的極致抒壓！

2026 北投湯守觀音祭暨臺北遍路巡禮

活動時間：11/7（六）～11/8（日）、11/14（六）～11/15（日）

北投普濟寺（原名鐵真院）為臺北市市定古蹟，寺內主尊「湯守觀音」。自 1905 年開光以來，每年的祭典皆為北投區的年度盛事。

臺北當代藝術館

地址：臺北市大同區長安西路 39 號



展覽「美術館之後」

活動時間：9/19（六）～12/31（四）

臺北當代藝術館年末壓軸主題展「美術館之後」從館內工作者的視角出發，回應美術館在整修前夕、組織與節奏轉換的時刻，展覽也邀請大家一同思考，當代館如何成為一座更廣泛共享的「我們的美術館」。

臺北當代藝術館古蹟繪本出版計畫

活動時間：9/19（六）～12/31（四）

古蹟繪本以親近易讀的圖文，呈現當代館的歷史、建築特色與展演精神，留下 25 周年的珍貴記憶。活動期間另舉辦繪本說故事，詳情請見官網公告。

中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館

地址：臺北市南港區研究院路二段 130 號

活動時間：10/17（六）09:30～15:00



院區開放日 | 圖書館走訪

傅斯年圖書館收藏經史、文學、語言、考古、古文字、人類學等書籍，是目前全國善本珍藏、古籍線裝書質量最豐富、最重要，且最專業的文史研究圖書館。藉由傅斯年紀念室及傅斯年圖書館閱覽室自由參觀、專人定時導覽普通書庫、百年人物誌—傅斯年暨傅圖簡介影片欣賞等，可一探史學研究寶庫。

青田七六

地址：臺北市大安區青田街七巷 6 號

活動時間：每月平均 8～10 場次，開放場次時間請見網上報名頁



老屋導覽

青田七六屬於臺北帝國大學日籍教授集體開發的「大學住宅組合」之一，於 1930 年代初期落成。二戰後，由臺灣大學地質學者馬廷英教授接手住進此處。2006 年臺北市政府公告成為直轄市市定古蹟，名為「國立臺灣大學日式宿舍——馬廷英故居」。館內提供預約制免費導覽、中小學地質科普活動以及多元文化體驗課程，並有超過 40 條的街區慢步路線。

中央研究院近代史研究所胡適紀念館

地址：臺北市南港區研究院路二段 128 號

活動當日開放時間：9/19（六）09:00～16:00



胡適的世界漫遊錄（1926～1927）

導覽時間：10:00～10:40；14:00～14:40

導覽地點：胡適紀念館特展室

導覽人員：岑丞丕

1926 年 7 月 17 日，胡適離開北京前往英國參與 8 月的中英庚款顧問委員會，順便在歐洲收集禪宗史的資料，最後再去美國正式領取博士學位。這趟漫遊胡適去了長春、莫斯科、巴黎、倫敦、美國、橫濱，途中以中國傳統思維、英美民主體制、共產崛起方式思考什麼是文明，以及通往文明的方式。這段看似輕鬆的漫遊，實則對胡適往後具有關鍵性的影響。2026 年，中央研究院南港院區開放日，帶領大家一起來重新檢視這段歷程。

國立臺灣博物館

本館地址：臺北市中正區襄陽路 2 號（二二八和平公園內）

活動時間：9/15（二）～9/20（日）

活動
網址



想用不同方式認識臺博館，四座館舍準備了豐富的導覽與體驗活動。開館日可參加本館、古生物館、南門館及鐵道部園區的定時導覽；學生團體則可化身建築偵探，透過繪圖與角色扮演思考文化保存，或前往南門館扮演「腦丁」，認識臺灣樟腦產業。來到鐵道部園區，還能加入古蹟鑑識小隊，比對老照片尋找建築線索；動手體驗修復材料與工法，當一回小匠師；一般民眾也可免費租借「秘境探索包」，用自己的步調探索園區。

大院子

地址：臺北市大安區和平東路一號 248 巷 10 號

活動時間：10/2（五）～10/30（五）

活動
網址



《未晚～醫者之手，畫者之心》特展

《未晚～醫者之手，畫者之心》所談論的，並不只是晚年創作，而是一種關於人生的信念，更是一份關於時間、轉身與重新開始的見證。

國立故宮博物院

地址：臺北市士林區至善路 2 段 221 號

故宮
龍藏
經



北院
當期
展覽



《龍藏經》：皇權·信仰·藝術的盛世交響特展

活動時間：即日起～11/8（日）

本特展突破以往單純展示經葉與護經板的框架，首度完整呈現《龍藏經》全套裝幀配件，並結合最新科學檢測與研究，將其提升至「總體藝術品」的高度。展覽除展出精緻的泥金經文、壇城護經板及頂級宮廷織品外，亦並陳列明清兩代的宮廷御製經典，呈現皇室信仰與巔峰工藝的傳承，打造一場跨越三百年的視覺饗宴。

匯流 1950：新入藏文物風華特展

活動時間：2026/9/11（五）～2028/9/10（日）

展覽以 1950 年江西省政府臨時辦事處移交文物為線索，帶領觀眾認識這批文物及其流轉歷程。

物華再現：文物保存修復展

活動時間：2026/10/8（四）～2027/1/3（日）

以「文物續命與技藝傳承」為主軸，結合傳統修復技藝與現代科學分析，讓觀眾認識故宮保存修復成果以及文物保存科學。

中山藏藝所（臺北市政府衛生局舊址）

地址：臺北市中山區長安西路 15 號



憨兒志工導覽中山藏藝所（預約制）

活動時間：09/01（二）～11/30（一），每週二至週五 10:00～12:30、14:00～16:30

跟著憨兒志工的腳步，聆聽他們真摯的分享，走進中山藏藝所這座靜靜佇立百年的老屋，在溫暖而淺白的解說中，遇見古蹟的故事與時光留下的溫度。

經國七海文化園區

地址：臺北市中山區北安路 301 號



漢學講堂

活動時間：10/30（五）

七海講堂

活動地點：蔣經國總統圖書館多功能會議廳（臺北市中山區北安路 303 號）

2026 年 9 月至 12 月，我們隆重推出第三季系列講座，特別邀請五位重量級講者，橫跨外交、文學、歷史與舞蹈藝術四大領域，與您分享改變時代與生命的關鍵智慧！詳情請見活動網址。

青禾蘊

地址：臺北市中正區杭州南路一段 75 號

活動時間：每月 8～10 場，請上官網查詢時間並報名



老屋導覽

在歷經近四年的規劃與修繕，「杭州南路一段 75 號日式宿舍」（劉青和故居）如今重現日式內斂佈局以及和洋折衷的風韻，拾掇昔日劉家的生活空間，並且平衡了歷建保存與現代生活，降低圍牆、搭建平臺連接內外空間，打造友善共融的參觀動線。

國史館

地址：臺北市中正區長沙街一段 2 號

活動時間：9/4（五）14:30、9/11（五）14:30、9/18（五）14:30、9/19（六）14:30



AR/MR 奇遇記

活動期間歡迎蒞臨國史館，來一場古蹟 AR/MR 奇遇記，現場可免費借用 AR 或 MR 設備，並由專人與您一同踏入虛實交融的古蹟場域，還可獲得國史館精美紀念品，數量有限送完為止。

殷海光故居

地址：臺北市大安區溫州街 18 巷 16 弄 1-1 號

活動時間：9/1（二）～11/30（一）



殷海光的書桌與大時代三部曲特展

殷海光不僅在講臺上傳道授業外，其他時間更以筆為鋒，以文章論述堅定地告訴世人：每個人都是獨立且尊貴的個體，我們擁有自由思考、自由行動、訴說真話的權利。宛如黑夜中的一盞明燈，也為臺灣民主憲政埋下了啟蒙的種子。

新北投車站

地址：臺北市北投區七星街 1 號



臺日鐵道對話：鐵道文資活化與歷史場域再生

活動時間：9/19（六）

講者／對談者：JR 九州本部營業部部長鷹野惠一、臺鐵公司副總經理黃振照

臺灣與日本皆擁有深厚的鐵道文化與地方觀光發展經驗。本場活動特別邀請 JR 九州代表來臺，與臺鐵公司副總經理黃振照先生共同展開交流對談，分享臺日兩地的實務經驗與發展策略，帶領民眾深入認識鐵道如何串聯城市、文化與旅行。

移動中的風景：JR 九州觀光列車開發與規劃

活動時間：9/20（日）

講者：JR 九州 鐵道營業本部營業課 D&S 觀光列車事業部

本次特別邀請 JR 九州代表親自來臺分享，介紹觀光列車企劃、地方連結、品牌經營及鐵道文化推廣等實務案例，深入解析 JR 九州如何透過鐵道帶動地方魅力。

北投溫泉博物館

地址：臺北市北投區中山路 2 號

活動時間：10/16（五）～11/1（日）



28 週年館慶《來溫叨》

「來溫叨」意即歡迎大家回到北投溫泉博物館，共同見證一路走來的成果，享受豐沛藝文饗宴。

COMBO

古蹟日折價券

To Go

瓶蓋工廠臺北製造所

活動期間至瓶蓋工廠 I 棟「職人聚落」，憑券可於全部商品 95 折。

芝山文化生態綠園

活動期間至芝山綠園賣店消費滿 200 元，憑券可折抵 50 元。

西門紅樓

活動期間至紅樓選品，單筆消費滿 300 元憑券可享 9 折優惠。此優惠不適用於紅福周邊商品，且不得與其他優惠活動合併使用。

新視野幼兒園與中學部（海軍將官官舍）

- a. 9/19 ~ 9/20 憑活動手冊 coupon 券（紙本或電子版均可）至官舍文創小舖享商品 95 折。
- b. 9/19 ~ 9/20 憑 coupon 券 + 完成五區集章，兌換官舍限定商品一份（每日限量 200 份，兌完為止）。

臺北當代藝術館

- a. 臺北當代藝術館藝術商店購買 25 周年限量保溫瓶「軌跡」，憑券享 50 元折扣優惠乙次，優惠至 12/31。
- b. 臺北當代藝術館藝術商店購買古蹟繪本，憑券享每本 9 折優惠，優惠期間：9/19 ~ 9/30。

中央研究院近代史研究所 胡適紀念館

- a. 活動期間憑券購買男、女版 V 領 T 恤享優惠價 350 元（原價 650 元）。
- b. 活動期間憑券購買「一品鍋」保冷袋享優惠價 350 元（原價 450 元）。
- c. 9/19，全天憑券可於胡適紀念館享紀念品優惠價。

向陽心苑（前日軍衛戍醫院北投分院）

活動期間憑券可享門票優惠價 50 元，並，並贈送古蹟照片明信片乙張（價值 30 元），此優惠僅接受實體手冊 coupon 券。

中山藏藝所（臺北市政府衛生局舊址）

活動期間至館內「成真咖啡中山藏藝所店」，享買一送一優惠（限定單價 170 元飲品），優惠期間：9/19 ~ 11/30。此優惠僅接受實體手冊 coupon 券。供應單位有權修改活動內容，將不另行通知。

經國七海文化園區

- a. 餐廳打卡送果乾。
- b. 禮品區限購 HTC 指定商品滿 1200 元送摺疊椅，無使用期限。

臺北市孔廟

活動期間於臺北孔廟小義子漢服店，消費滿 1000 元送漆扇體驗乙次優惠。

國立故宮博物院

- a. 【語音導覽】北部院區成人、兒童語音導覽租借 8 折優惠（不限語言版，優惠期間：9/1 ~ 11/30）。
- b. 【博物館商店】北部、南部院區，博物館商店古蹟日活動期間憑券可享 95 折優惠（部分商品除外，優惠期間：9/1 ~ 11/30）。
- c. 【閒居賦】閒居賦憑優惠券消費滿 1000 元，享 95 折優惠（優惠期間：9/1 ~ 11/30）。
- d. 【三希堂】三希堂憑優惠券享 95 折優惠（部分商品除外，優惠期間：9/1 ~ 11/30）。
- e. 【故宮晶華】故宮晶華憑優惠券用餐消費滿 1000 元，即招待一份桂花紅豆糕（優惠期間：9/1 ~ 11/30）。

新北投車站

活動期間，憑券至新北投車站柑仔店消費可享 9 折優惠，恕不得與店內其他優惠合併使用。此優惠僅接受實體手冊 coupon 券。

2026 臺北古蹟日

Check, Please!



局	長	蔡詩萍
副局	長	劉得堅
主任秘書	李秉真	
專門委員	邱稚亘	
科長	林舒華	
秘書	姚丹鳳	
股長	藍郁欣	
聘用規劃師	陳欣亞	

執行單位	故事 StoryStudio
專案總籌	林佳蓉
主編	蔡伊盈
執行編輯	陳碩甫、廖貽柔
封面設計／插畫	吳睿苓
內頁編排設計	羅弘耀、吳睿苓
文字	蔡伊盈、陳碩甫
攝影	陳怡絜、林家賢、林昶志、 蔡耀徵、張耀翔
發行單位	臺北市府文化局
地址	臺北市信義區市府路1號

Thank You for Dining With Us

